



Universitat per a Majors
Universitat Jaume I de Castelló

TIZIANO Y VENECIA



AUTOR

ÁNGEL FERNÁNDEZ MARTÍNEZ



Universitat per a Majors
Universitat Jaume I de Castelló

TIZIANO Y VENEZIA

AUTOR:

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ÁNGEL

TUTORA:

ESCUDE R MOLLÓN, MARÍA PILAR



CURS 2.012-2013

UNIVERSITAT PER A MAJORS

**POSTGRAU: MANIFESTACIONS DE LA
CULTURA CONTEMPORANEA**

TRABAJO: FIN DE CICLO

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	PAG. 6
2.- BREVE HISTORÍA DE LA FORMACIÓN DE VENECIA COMO ESTADO.....	PAG. 8
3.- LA PINTURA EN LA REPÚBLICA DE VENECIA DEL SIGLO XVI.....	PAG. 11

PRIMERA PARTE, CONTEXTO HISTÓRICO ARTÍSTICO

4.- LOS AÑOS DORADOS DE LA SERENÍSIMA.....	PAG. 14
5.- LA INFLUENCIA DEL MANIERISMO.....	PAG.17
6.-EL SACO DE ROMA	PAG.19
7.- EL EMPERADOR CARLOS V.....	PAG.22
8.- LA MANIERÍA LLEGA A VENECIA	PAG.24
9.- EL CATOLICISMO Y LA REFORMA PROTESTANTE.....	PAG.26
10.- NUEVA GENERACIÓN DE PINTORES VENECIANOS.....	PAG. 27
11.-VENECIA, UNA CIUDAD SINGULAR.....	PAG.27
12.- LA PAZ DE CATEAU-CAMBRÉSIS.....	PAG. 28
13.-EL MARCHANTE DE ARTE.....	PAG. 29
14.- LA CONTRARREFORMA Y LA PINTURA SAGRADA.....	PAG. 31
15.- LA PESTE.....	PAG.31

SEGUNDA PARTE, SU VIDA Y SU OBRA

16.- EL CHICO DE LOS DOLOMITAS.....	PAG.34
17.- LA ENERGÍA EXPLESIVA DEL JOVEN TIZIANO.....	PAG. 35
18.- LOS PRIMEROS ÉXITOS.....	PAG.36
19.-LA CONSOLIDACIÓN COMO PINTOR.....	PAG.37
20.-LOS BACANALES PARA LA CORTE.....	PAG. 38

21.-LA FAMILIA DEL PINTOR.....	PAG. 39
22.-PRIETO ARETINO.....	PAG.39
23.-TRABAJOS PARA EL DUQUE DE URBINO.....	PAG. 40
24.- TIZIANO EN ROMA.....	PAG.40
25.-TIZIANO FIGURA UNIVERSAL.....	PAG.42
26.-TIZIANO Y FELIPE II.....	PAG. 42
27.- EL TALLER DE TIZIANO.....	PAG. 43
28.-LA CRISIS.....	PAG.45
29.-LA HERENCIA DE TIZIANO.....	.PAG. 45
30.-CONCLUSIÓN.....	PAG.46
31.-BIBLIOGRAFÍA.....	PAG.48
32.- FUENTES COMPLEMENTARIAS.....	PAG.49

1.-INTRODUCCIÓN.

Máxima figura de la pintura veneciana del Renacimiento, representante del clasicismo en el Cinquecento, movimiento cuyo iniciador fue el maestro Giorgione y que Tiziano renovó con un insuperable color y con composiciones majestuosas. Tiziano atraviesa la historia del arte con la fuerza del vencedor. En una Europa afligida por las guerras, en una Italia que es campo de batalla de los ejércitos Españoles y Franceses, en un viejo mundo tambaleándose en sus cimientos, con la lucha entre protestantes y católicos, Tiziano rodeado de papas y emperadores reivindica la libertad del artista.

Sus rasgos generales o características, a grandes líneas, son un color vivo y luminoso, con una pincelada suelta sin prestar demasiada atención al dibujo, además de una gran fineza en las modulaciones cromáticas. Como novedad respecto a sus predecesores venecianos, el nuevo foco renacentista y Tiziano, perfeccionan la técnica al óleo, sustituyendo paulatinamente la tabla, como soporte, por el lienzo de tela, mucho más manejable, y profundizando con la perspectiva. En cuanto a los temas tratados también hubo un cambio significativo, se destacaron los argumentos mitológicos, la pintura alegórica, la iconografía cristiana y ante todo el retrato, del que Tiziano fue un maestro.

El nivel alcanzado de su obra, y la del retrato en particular, fue determinante no sólo para la escuela veneciana e italiana, sino para el resto de Cortes europeas, llegando incluso a la de los Austrias. A su talento como pintor se le añade su prestigio como diplomático, lo que encumbró más su condición de artista, llegando a trascender a lo universal.

Aunque su obra juvenil tuvo un impacto directo en su medio artístico, su trabajo de madurez fue criticado por sus contemporáneos, destacando a Giorgio Vasari, siendo valorado y reivindicado por maestros bastante posteriores como Velázquez, Rembrandt y Goya.

En su voluptuosa obra recurre a retratos femeninos así como a mitologías y bacanales, temas estos, que no son ajenos a los tratados por otros pintores en el Renacimiento Italiano. En una clasificación más concreta decimos que era un

especialista en escenas mitológicas y cuadros de temática religiosa. Pero hay una constante, en Tiziano, que es ajena a la pintura de su tiempo, y es el neto influjo español, representado por sus ilustres clientes Carlos I y Felipe II.

Del análisis de su obra, no podemos considerarlo como un pintor propiamente manierista, aunque algún sector de la crítica moderna ha desvelado ciertas influencias en ese sentido, especialmente después de su viaje a Roma en 1540, donde conoce la obra de Miguel Ángel. Se aprecia entonces un Tiziano de anatomías más suaves, colores más rutilantes y composiciones más alargadas, pero sin perder el brillo luminoso de la paleta veneciana. Esta vinculación manierista no deja de ser una anécdota esporádica, que no cuajó plenamente en su obra.

En las pinturas realizadas a una edad más tardía, se aprecia más libertad y generosidad en la utilización del color, y un mayor expresionismo, sobre todo en temática del retrato, elemento este último que habría de influir en la pintura posterior y muy especialmente en la pintura española de nuestro Siglo de Oro.

2. - BREVE HISTÓRIA DE LA FORMACIÓN DE VENECIA COMO ESTADO.

Antes de desarrollar el tema del esplendor de la pintura veneciana en el Renacimiento, y de una de las figuras más representativas, como es Tiziano, conviene resaltar, de una forma breve, las causas que incidieron, a lo largo de su historia, en la constitución de este estado tan peculiar. El descomunal florecimiento artístico en la Venecia de la época, se debe a la atípica organización política de su estado, respecto a otros reinos o estados europeos, y a su independencia política y económica. Con estas bases, se originaba una acumulación de riquezas en la oligarquía política y comercial del estado Veneciano. Esta opulencia hizo que se desarrollaran, entre otras cosas, las bellas artes, y entre ellas la pintura, que resplandecía por los mecenas que invertían en ella.

La República de Venecia se constituyó como Estado, de una forma progresiva, durante la Edad Media y se convirtió en una de las principales potencias económicas del mundo, ocupando un lugar preponderante en los intercambios comerciales entre el Mediterráneo occidental y oriental.

Se tiene como fecha de la fundación de Venecia el año 421, en el cual los habitantes de la región, ante la amenaza de las invasiones se refugiaron en las marismas de la desembocadura del río Po, en la laguna situada en el golfo, entre la península Itálica y la Balcánica, llamado después gofo de Venecia. Debido a esta estratégica característica geográfica, Venecia tuvo desde entonces una gran independencia respecto a sus dominadores gracias a la barrera natural de la cadena de islas en una laguna profunda que impedía un ataque de caballería o infantería.

Con la conquista por el Imperio Bizantino de una parte de Italia, en el siglo VI, Venecia paso a formar parte de dicho Imperio, dependiendo administrativamente de la ciudad de Rávena. La división territorial se ejercía mediante ducados, y el ducado de Venecia era uno de ellos. En el año 726 este ducado tuvo la autonomía del imperio Bizantino, aunque no la independencia. Con la desaparición del poder Bizantino en Italia, Venecia quedó asentada como ducado de Venecia, con gobierno autónomo

La Independencia definitiva la tuvo en el siglo IX, aunque un siglo antes ya establecía relaciones comerciales de una forma autónoma, y como estado soberano. Su ubicación, en medio de una laguna natural, hacía arriesgado el intento de conquistarla, otra de las razones era el poco desarrollo del arte naval en la Baja Edad Media. Fueron precisamente los venecianos quienes más se esforzaron en perfeccionar la construcción náutica por razones primordiales de necesidad.

Gracias al control del comercio con Oriente y a sus beneficios, en la Alta Edad Media, Venecia prosperó y floreció de una forma sobresaliente, sin parangón con otros estados de la época. Aproximadamente en el año 991 con el reinado de Piero II Orseolo, empezó la expansión veneciana por las costas de Dalmacia. Muy pocos estados de la época poseían conocimientos navales tan extensos como los venecianos, esto favoreció el desarrollo de una flota comercial y militar muy importante para su época, que les sirvió para instalar puestos comerciales en cada rincón del Mediterráneo oriental. En el Imperio Bizantino el control militar se ejercía sobre todo en las rutas de tierra firme, esto originaba un vacío en las costas y en las islas del Mediterráneo, lo que aprovecharon los venecianos para sus intereses comerciales. La expansión veneciana fue exitosa al punto que a mediados del siglo XI una bula papal reconoció la soberanía de Venecia sobre toda la costa oriental del Adriático.

La situación geográfica de Venecia, en el centro del Mar Mediterráneo y su ubicación en el extremo norte del Mar Adriático, originaba por una parte, una buena posición central para el comercio en todas las direcciones del mediterráneo, y por otra una posición estratégica y defensiva excelente. Otra nota a destacar es su dominio militar marítimo, en una época cuando las flotas comerciales en el Mediterráneo eran raras.

Otro factor clave a tener en cuenta, es la tolerancia religiosa y social de los venecianos hacia judíos y musulmanes, lo que les permitía comerciar libremente con los estados islámicos del Norte de África. En muchas ocasiones la escasa comunicación entre cristianos y musulmanes se ejercía a través de los venecianos. Paralelamente, se permitía el asentamiento de comerciantes judíos en los territorios de la Republica de Venecia, permitiendo a éstos ejercer el comercio libremente, además de beneficiarse de las redes de contactos que las comunidades judías de Europa luchaban por preservar.

Como se puede observar, con lo escrito hasta aquí, la fuente de subsistencia dependía del comercio, siendo la navegación una necesidad, que con el tiempo pasó a ser un estímulo para el poder y riqueza.

El apogeo de Venecia alcanzó su cénit en la primera mitad del siglo XV, cuando los venecianos comenzaron su expansión por Italia, y su flota mantenía activo el comercio con todo el Mediterráneo, extendiendo su red de contactos mercantiles por toda Europa y Medio Oriente desde Inglaterra hasta Egipto, siendo que la misma ciudad de Venecia superaba los 150.000 habitantes, cifra muy levada para la época.

En la opinión de los escasos viajeros de la época, mercaderes, nobles, religiosos militares, etc. así como artistas, Venecia aparecía como la ciudad más triunfante del universo, con edificios suntuosos, de una fascinación exótica, casi oriental.

No es de extrañar, con estos datos, que fuera Venecia una de las ciudades que iniciaron el Renacimiento, y su pintura floreciera de la forma que los hizo. Mientras otros estados, entre ellos España, Francia, El Sacro Imperio, y después Inglaterra, se preocupaban por la unidad de sus territorios y de constituirse como reinos soberanos, con sus monarquías absolutas, gastando ingentes cantidades de dinero en grandes ejércitos que les garantizara su influencia por Europa. Venecia por las características de su territorio no podía tener las pretensiones de las grandes naciones, y su forma de gobierno distaba también de estas. Así los beneficios de su comercio, que eran muchos, recaían en una clase dirigente que hacían de la ostentación y el lujo su forma de vida.

3. - LA PINTURA EN LA REPÚBLICA DE VENECIANA DEL SIGLO XVI.

La escuela veneciana la constituyó un conjunto de movimientos artísticos, que se gestaron y desarrollaron en la región de la República de Venecia, y que tenían un contenido principalmente pictórico. Tras su aceptación y consagración en su lugar de origen se expandieron por el resto de Europa. Entre sus principales representantes destacamos: Vittore Carpaccio, Tintoretto, Jacopo Bassano los hermanos Vivarini y Bellini, Paolo Veronese, Gianbattista Tiepolo, Canaletto, y Tiziano.

Para su desarrollo fue determinante la relativa tranquilidad de la ciudad, pues la Serenísima República no padeció, en demasía, intrigas políticas ni luchas internas, así como guerras y otras confrontaciones, como era habitual en otras regiones de Europa, y gozó de una sólida independencia hasta los tiempos napoleónicos. Gracias a unas instituciones oligárquicas notablemente estables durante casi un milenio. Venecia representó un papel político y económico esencial.

En un principio, el aislamiento marcó cierto retraso en el desarrollo de una escuela original y de vanguardia. El arte bizantino caracterizó los trabajos de los primeros exponentes de la escuela veneciana, como Paolo Veneciano, Lorenzo Veneciano o Semitecolo.

Cuando en 1420, entro a prestar sus servicios en el Palacio Ducal de Venecia Gentile da Fabriano, este influenció con su pintura colorida al primer gran miembro de la escuela, que fue Jacobello del Fiore, autor entre otras de las siguientes obras: del León de la Señoría, La justicia entre San Miguel y San Gabriel, (la Galería de la Academia), de la Epifanía (Museo de Estocolmo) y del Retablo de Santa Lucía, (Museo de Fermo). Aunque es un pintor de esencias góticas, narrativas y pintorescas, en la obra de Jacobello ya se encuentra un colorido que acompañará a la escuela.

La familia Vivarini también favoreció el desarrollo de las características de la escuela, como se puede apreciar en las obras de Antonio, Bartolomeo, y Alvise. Antonio da Negroponte y Andrea da Murano, preceden a Carlo Crivelli, pintor de corte preciosista, enjoyado, opulento de color, amante del lujo ornamental, de las bellas telas

y de las ricas arquitecturas, de cuya obra son óptimos ejemplos la Anunciación (National Gallery de Londres) y la Madonna de la Candeletta (Milán, Pinacoteca Brera).

La Escuela Veneciana se desarrolló con relativa independencia respecto a las tendencias dominantes en otros lugares. Las características de Venecia, cosmopolita, acaudalada y volcada al intercambio fue un factor determinante. Sus particularidades urbanas y su belleza arquitectónica fueron asimismo parámetros centrales de los intereses estéticos de la escuela, que pintaron y evocaron sus espacios en varias de sus obras.

En los años en que Miguel Ángel y Rafael ejercían su labor pictórica en Roma, aparece en Venecia otro importante foco renacentista, que junto al de Florencia y Roma, renuevan totalmente la pintura del siglo. Seguidor de Bellini y Giorgione, Tiziano inicia la labor pictórica en la Venecia de principios de siglo XVI, apoyada por una serie de transformaciones: Se perfecciona la técnica al óleo, se profundiza en la perspectiva aérea, se sustituye la tabla como soporte por el lienzo de tela, mucho más manejable, y sobre todo y quizás el más trascendente para esta escuela es el nuevo concepto de utilización del color.

Sinónimo de la escuela de Venecia, a partir de este momento, y por lo que adquiere fama en toda Europa, es por la utilización de colores luminosos, de gruesa pasta, y que hacen surgir la luz de sí mismos. De esta forma y de acuerdo con el neoplatonismo, que era la nueva filosofía imperante en la época, y a la que se adhieren intelectuales, aristócratas, y también la curia Romana, la luz adquiere apariencia espiritual y el color protagonismo plástico. Esta pintura influyó en la pintura posterior barroca y muy especialmente en el siglo de Oro de la pintura Española.

PRIMERA PARTE



CONTEXTO HISTORICO ARTISTICO

4.-LOS AÑOS DORADOS DE LA SERENÍSIMA.

Hacia el año 1500, cuando Tiziano llega a Venecia. La república de San Marcos alcanza la cumbre de su gloria, el imperio comercial se extiende desde el Adriático a todo el Mediterráneo central y Oriental. En la “*ciudad más triunfante del universo*” surgen esplendidos edificios y se desarrolla una escuela pictórica con características completamente autónomas. Como pintor oficial de la Republica tenemos a Giovanni Bellini (hermano de Gentile), que es el protagonista de la renovación de la escuela veneciana gracias al tonalismo. Como más destacados tenemos a la familia de los Vivarini y dos artistas venidos de fuera: Cima da Conegliano y Giorgione da Castelfranco.

A finales del siglo XV, en pleno Renacimiento italiano, el conglomerado de reinos, republicas, principados y ciudades estado que coexistían en la península itálica, como en otras partes de Europa, estaban inmersos en las guerras italianas, una serie de conflictos a varias bandas en los que las alianzas entre los distintos participantes cambiaban en función de intereses inmediatos. En la segunda guerra de Nápoles, desarrollada entre 1501 y 1504 en el contexto de las guerras itálicas, tuvo como teatro de operaciones el antiguo reino de Nápoles, cuya posesión ambicionaban tanto Luis XII de Francia como Fernando II de Aragón.

En 1509 el florecimiento de Venecia se interrumpe, como consecuencia de la alianza de las grandes potencias europeas contra la Serenísima. La Liga Santa, inspirada por el emperador de Austria y ratificada por el acuerdo de Cambray, ataca Venecia en Agnadello, infligiendo una terrible derrota. El ejército de la liga Santa llega a incendiar Mestre y los venecianos se preparan para el asedio de la ciudad. Razones políticas cambian la suerte de la guerra y se retiran las tropas imperiales dejando un panorama desolador. En 1516, mediante el tratado de Noyon, Venecia recupera su plena potestad sobre los territorios ocupados.

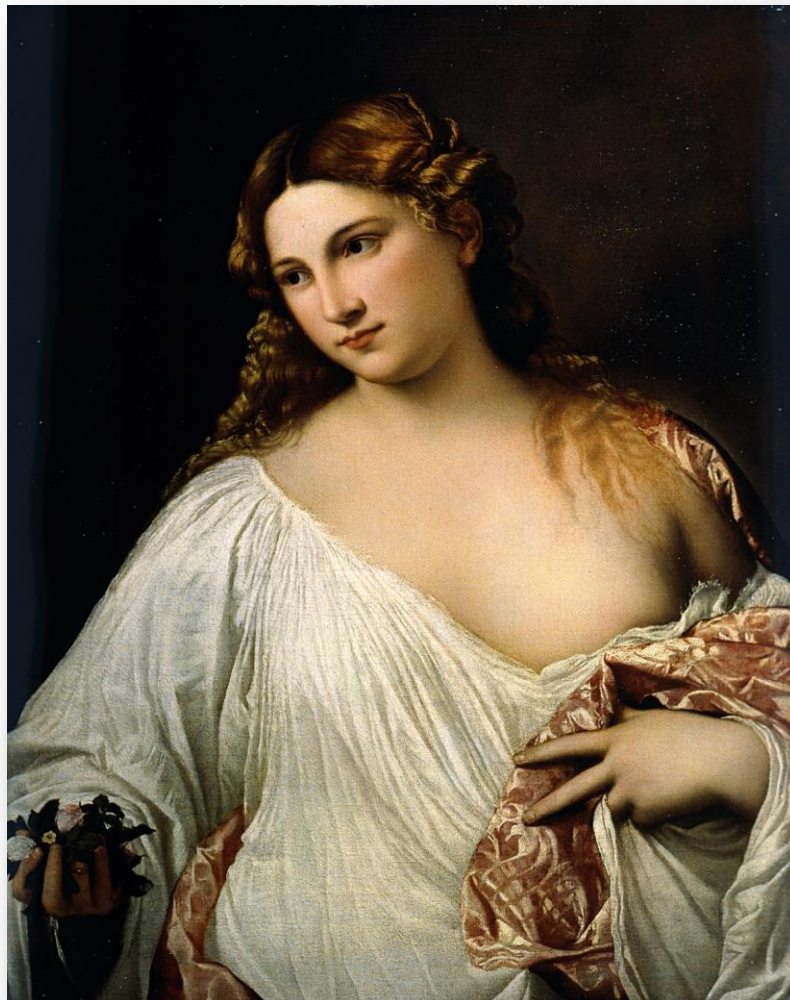
Venecia es un ejemplo, de a nuestros ojos y en nuestra época, extraña organización política y administrativa, El lugar de reunión político-administrativo era el Palazzo Ducale, que al lado del mar domina toda la ciudad. El Maggior Consiglio lo constituían las grandes familias aristocráticas, y era el órgano de representación por excelencia que influía en los magistrados de la Republica y en la composición de la

FLORA (1515-1520), TIZIANO, OLEO SOBRE LIENZO, GALERIA UFFIZI. MODELO DEL IDEAL DE BELLEZA FEMENINO EN EL RENACIMIENTO.

COMO RESUMEN DEL PERIODO JUVENIL DE TIZIANO, DESTACA FLORA QUE ES LA DIOSA CLÁSICA DE LAS FLORES Y LA PRIMAVERA.

TENEMOS, EN ESTA OBRA, UNA INTENSIDAD CALIDA Y UNA ESPECIAL DISTRIBUCIÓN DEL COLOR, CON UN BRILLO DEL PELO ENTRE ROJIZO Y DORADO Y UN TONO SUAVE DE SU PIEL. UN PECHO APENAS VISIBLE PERCIBE UNA DESNUDEZ HÁBILMENTE SUBRAYADA POR LA MANO Y EL BRONCEADO DE COLOR ROSA.

TIZIANO MUESTRA SU HABILIDAD DE COLORISTA SUTIL Y SEGURO, CON UNOS TOQUES DE SENSUALIDAD.



Quarantia o corte suprema de justicia civil y penal. Estas familias eran cerca de trescientas, y formaban una oligarquía de nobles orgullosos de su democracia y libertad. En el vértice de la pirámide estaba el dux, este era elegido de por vida mediante un complicado mecanismo, aunque no gozaba de amplios poderes.

A esto hay que añadir otra estructura de estado, de tipo administrativo y de carácter social, y la formaban cerca de sesenta escuelas, asociaciones libres de trabajadores y miembros de las comunidades extranjeras. A tener en cuenta que las “cinco escuelas grandes” incluían miles de afiliados, y que los encargos religiosos eran muy relevantes por su cantidad.

En la península Italiana debido a la diversidad de estados se dan diferentes circunstancias, mientras en la sede papal crecen las dificultades al permanecer vacilante ante la Reforma protestante, otros estados bajo la presión de las potencias extranjeras tienen dificultades económicas y sus gentes padecen privaciones e incluso hambre. En Venecia, en cambio, en el año 1523 el nuevo dux Andrea Gritti, hombre muy ambicioso y de pasado controvertido, inicia una campaña para realzar Venecia, a la que llama “*Nueva Roma*”, para ello impone una reforma de la arquitectura con carácter clasicista en consonancia con los nuevos cánones del Renacimiento. Tiziano aprovecha esta circunstancia, recibiendo a cambio beneficios económicos.



LA ASUNCIÓN DE LA VIRGEN DE SANTA MARIA (1516-1518) TIZIANO. ÓLEO SOBRE TELA. BASÍLICA DE SANTA MARÍA GLORIOSA DEI FRARI DE VENEZIA. DESTACAN EN ESTA OBRA LA VIVEZA DE LOS COLORES Y LA COMPOSICIÓN TRIANGULAR. SE TRATA DE UN ÒLEO SOBRE MADERA DE GRAN TAMAÑO, PUES ALCANZA LOS 6,90 METROS DE ALTO Y 3,60 M DE ANCHO. ESTA TABLA FUE IMPORTANTE PUES ESTABLECIÓ LA POPULARIDAD DE TIZIANO EN VENEZIA, AUNQUE EN UN PRINCIPIO SUSCITÓ TANTA ADMIRACIÓN COMO RETICENCIA.

5.-LA INFLUENCIA DEL MANIERISMO.

El manierismo es un estilo artístico que predominó en Italia desde el final del Alto Renacimiento año 1530 hasta los comienzos del período Barroco, aproximadamente hacia el año 1600.

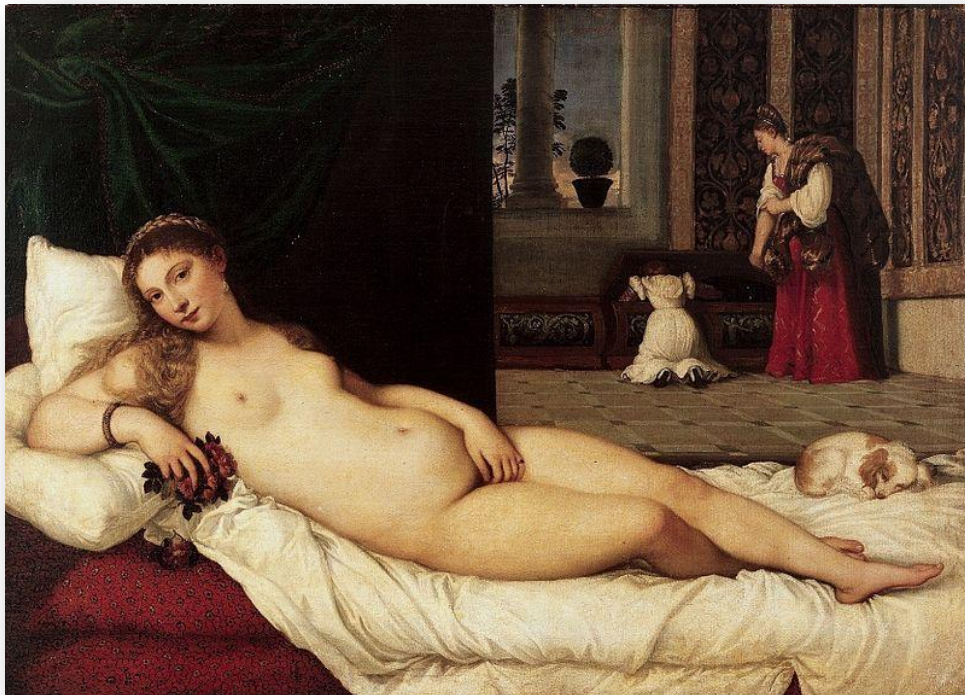
El Manierismo se tomó del término italiano “*maniera*”, (...”*a su manera*”...) que hace referencia a una forma propia y personal de entender el arte. Entró en Venecia por medio de los mercaderes, y en Roma por la influencia de los papas Julio II y León X, pero acabo extendiéndose por toda Europa. Es una reacción anticlásica que cuestiona la validez del ideal de belleza del Renacimiento. Las reglas para la composición de la obra, como son: orden, perspectiva y simetría, establecidas en el siglo anterior, parecen inadecuadas para expresar las tensiones y las emociones de un periodo histórico rico en novedades: La subida al poder de Carlos V, las batallas por la supremacía extranjera sobre territorio italiano, la explosión de la Reforma protestante. Desde este momento el arte italiano del siglo XVI va buscar: la tensión frente al equilibrio clásico; el agobio espacial frente a la amplitud; la luz tremolante y vívida frente a la homogénea; el cromatismo intenso frente al suave; la volumetría frente a la gracilidad; la expresividad frente al idealismo; y la inquietud, la sorpresa y la zozobra frente al orden.

En Venecia, la supremacía incuestionable de Tiziano, y su liderazgo local, hacen de barrera para esta influencia, pero en otras regiones se asiste a una rápida sucesión de corrientes nuevas. El manierismo triunfa, en esta época, sobre todo en la Italia Central, mientras en las regiones septentrionales surgen otras alternativas.

A Tiziano en ningún momento de su vida podemos considerarle como un pintor propiamente manierista, a pesar de que la crítica moderna ha desvelado ciertas influencias en este sentido. Sabemos que después de su viaje a Roma en 1540, donde conoce las obras de Miguel Ángel, se advierte en el pintor unas anatomías más suaves, composiciones más alargadas y colores más rutilantes, aunque sin perder el brillo luminoso de la paleta veneciana: En cualquier caso esta tendencia no llegaría a cuajar plenamente en el transcurso de su obra.

Lo que si se advierte con la edad es una libertad plena para la utilización del color, y una mayor expresividad, que se puede observar en sus magníficos retratos,

elementos que tanto habrían de influir en la pintura española del Siglo de Oro. Junto a Rafael, Tiziano es el primer artista de la historia en firmar los cuadros, es decir poner su sello de identidad como valor añadido a los mismos, en esto Tiziano demuestra su capacidad para orientar su profesión de manera comercial y organiza sus talleres en tres grados de responsabilidad: alumno, colaborador y asistente.



VENUS DE URBINO, 1538 TIZIANO, OLEO SOBRE LIENZO, GALERIA UFFIZI.

EL CUADRO ES UNA INFLUENCIA DE LA VENUS DE GIORGIONE, AUNQUE ÉSTA NO TIENE TANTA IDEALIZACIÓN COMO ELLA. AL PRIMER VISTAZO PARECE LA POSE DE UNA DIOSA, POR ESO LO DE VENUS, PERO LA PRESENCIA DEL PERRO HACE PENSAR EN UNA PERSONA REAL.

6.-EL SACO DE ROMA.

El Saco de Roma sucedió el 6 de mayo de 1527 por las tropas imperiales de Carlos V, y fue una victoria crucial en el conflicto entre el Sacro Imperio Romano Germánico y España por una parte y la Liga Cognac (1526-1529), compuesta por Francia, Milán, Venecia, Florencia y el Papado, por la otra.

El papa Clemente VII dio su apoyo a Francia en un intento por alterar el equilibrio de fuerzas en la región, y para liberar al Papado de lo que muchos consideraban la «*dominación imperial*» del Sacro Imperio Romano Germánico.

El 2 de mayo de 1526 se constituía la Liga de Cognac. Todas las regiones italianas se ponían en contra de los Habsburgo. Carlos V respondió enviando las tropas imperiales constituidas por 45.000 soldados dirigidos por Carlos de Borbón. Los ejércitos una vez en Roma la sitiaron, y por temor al descontento de la tropa debido a que no había cobrado la paga, llamada “las soldadas”, y con el fin de entretenerla para no minar su ánimo mientras llegaban los fondos, Carlos de Borbón animó a sus soldados a saquear la ciudad, ofreciendo el botín como parte del pago de las soldadas pendientes. El general murió durante el asalto iniciado el 6 de mayo de 1527 y las tropas, sin jefe, se dedicaron al pillaje y a la destrucción. Roma sufrió un brutal saqueo durante una semana. Los soldados de la guardia suiza lucharon ante la basílica de San Pedro en defensa del papa, retrocediendo hasta los escalones del altar mayor, para que este consiguiera huir a Castell de Sant’Angelo donde se refugió. Sólo aguantó el sitio de los imperiales durante una semana, rindiéndose a sus captores. Siete meses después el emperador Carlos V le concedió la libertad, tras ceder algunas plazas italianas y realizar el pago de 300.000 ducados para soldada del ejército. En recuerdo de la heroica defensa de la vida del papa por parte de la guardia suiza, cada 6 de mayo juran sus cargos ante el papa los nuevos alabarderos y toman posesión los ascendidos.

Esto señaló el fin del Renacimiento romano, dañó el prestigio del Papado y liberó las manos de Carlos V para actuar contra la Reforma en Alemania. Durante el Saco de Roma, los saqueadores españoles, alemanes e italianos robaron parte de las obras de arte que se hallaban en el propio Vaticano, provocando cuantiosas pérdidas en el arte y en la economía vaticana. El mecenazgo tardó años en recuperarse y artistas como Giulio Romano y Marcantonio Raimondi optaron por emigrar a regiones vecinas.



LA BACANAL (1518-1519), TIZIANO, ÓLEO SOBRE LIENZO, MUSEO DEL PRADO- MADRID

TEMA DE CARÁCTER MITOLÓGICO: NARRA LA LLEGADA DE BACO (DIOS DEL VINO) A LA ISLA DE ANDROS, SIENDO RECIBIDO CON UNA FIESTA POR SUS HABITANTES. TIZIANO LO TRANSFORMA EN UNA FIESTA CAMPESINA Y POPULAR, MOSTRANDO EL CONCEPTO FESTIVO Y LUJOSO DE LA PINTURA VENECIANA. SE PUEDE LEER ESCRITO EN FRANCÉS ANTIGUO: *"QUIEN BEBE Y NO VUELVE A BEBER, NO SABE LO QUE ES BEBER"*.

Tuvo también unos efectos psicológicos, hasta el punto de marcar el final de la edad dorada del Renacimiento. Con la huida de los artistas e intelectuales de Roma, se acelera el proceso de difusión de los modelos artísticos del manierismo en diversas regiones de Italia. A Venecia llegan dos personajes que se convertirán en los mejores amigos de Tiziano y en grandes protagonistas de la escena cultural: el polemista y escritor Pietro Aretino y el arquitecto Jacobo Sansovino.

CARLOS V A CABALLO EN MÜHLBERG (1548) TIZIANO, OLEO SOBRE LIENZO, MUSEO DEL PRADO-MADRID. RETRATO ICONOGRÁFICO POR EXCELENCIA. CONMEMORA LA VICTORIA DEL EMPERADOR CONTRA LOS PROTESTANTES ALEMANES EN LA BATALLA DE MÜHLBERG EN 1547.



7.-EL EMPERADOR CARLOS V.

Nacido en Gante en el año 1500 y nombrado emperador muy joven, en 1520 a la muerte de su abuelo paterno el emperador Maximiliano de Austria que estaba casado con María de Borgoña, de quienes heredó los Países Bajos, los territorios austríacos y derecho al trono imperial, derechos que correspondían a la casa de los Habsburgo. Fue coronado emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico en Aquisgrán, ante la tumba de Carlomagno, el 20 de octubre de 1520, con lo que se convirtió en el soberano más poderoso de Europa. El carácter religioso del título “sacro” marcaría la política que seguiría en el transcurso de su vida.

Por vía materna era hijo de Felipe el Hermoso y de Juana de Castilla y nieto por línea materna de los Reyes Católicos de quienes heredó Castilla, Navarra, las Islas Canarias, las Indias, Nápoles, Sicilia y Aragón. Por incapacidad de su madre heredó el trono de España a la muerte de su abuelo, el rey Fernando I, en 1516. En marzo del mismo año, Carlos de Gante fue proclamado rey de Castilla y Aragón en la iglesia de Santa Gúdula de Bruselas.

El hombre más poderoso de Europa, implicado en la extenuante lucha entre católicos y protestantes y que dirigía un imperio que abarcaba dos continentes, era un hombre de pequeña estatura, pálido y de aspecto desagradable.

Gracias a la intervención de algunos personajes influyentes, Tiziano entró en contacto con Carlos V en febrero de 1530, durante la ceremonia de su coronación en Bolonia, naciendo desde ese momento una estrecha relación entre los dos grandes hombres, en 1533 Carlos V concede a Tiziano el título de Caballero de la Espuela de Oro y el libre acceso a la corte. De esta forma entre Tiziano y la corte de España se entreteje una larga historia de grandes obras, que nos han dejado imágenes inolvidables del emperador y su familia, y buena parte de ellas se conservan, en la actualidad, en el Museo del Prado de Madrid y en el monasterio de El Escorial.



DÁNAE RECIBIENDO LA LLUVIA DE ORO (1553), TIZIANO, OLEO SOBRE LIENZO, MUSEO DEL PRADO-MADRID.

ES UNA DE LAS MEJORES PINTURAS MITOLÓGICAS DE TIZIANO (“POESIAS” ES COMO LAS LLAMABA TIZIANO). REPRESENTA EL MITO DE DÁNAE, QUIEN HABÍA SIDO ENCERRADA POR SU PADRE, EL REY DE ARGOS, EN EL MOMENTO DE SER TOMADA POR ZEUS EN FORMA DE LLUVIA DE ORO.

8.-LA MANIERIA LLEGA A VENECIA.

Venecia una ciudad que por su peculiar desarrollo había escapado a conquistas y saqueos extranjeros, y que por su sustancial coherencia había conseguido tener una línea artística propia, siendo además adelantada a su tiempo en los conceptos filosóficos de humanismo y renacimiento. A finales del año 1530, Venecia tuvo que enfrentarse a la extraordinaria amenaza de la “**Maniera moderna**”. Nacida hacia 1520 como movimiento de reacción a las normas compositivas humanistas, el manierismo que se desarrolla en Florencia y en Roma, tras una primera fase de polémica, se impone en Italia y en el extranjero, como causantes de su triunfo, entre otros, tenemos a Miguel Ángel, a los viajes de los alumnos de Rafael, a los intelectuales Italianos, así como a los literatos y a los clínicos de arte, que realzaron esta concepción artística con sus alabanzas. Dos personajes, pintores los dos, Giorgio Vasari y Francesco Salviati llegan a Venecia, procedentes de la toscana, y en sus obras hay una composición manierista, causando la simpatía de los venecianos.

Giorgio Vasari.- Florencia (1511-1574)) Famoso por sus biografías de los artistas del Renacimiento, considerado como ideólogo del arte histórico en Italia. Fue Arquitecto, pintor y teórico del arte italiano. Personalidad destacada de su tiempo, trabajó como arquitecto y como pintor y recibió importantes encargos. Sin embargo, con el paso del tiempo, sus pinturas han quedado ensombrecidas por su obra como teórico, en particular como biógrafo de las figuras del Renacimiento. En 1550 publicó la primera edición de las “Vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos”. Considera la Edad Media como un período de decadencia artística, el arte para él es tan sólo imitación lo más perfecta posible de la naturaleza. Sus pinturas, en la actualidad, se consideran artificiosas y carentes de verdadero genio.

Francesco Salviati (Florencia 1510- Roma 1563), Sus obras están influenciadas por Miguel Ángel, Andrea del Sarto y Rafael. Aunque pintor Florentino, Viajó a menudo a Roma entre 1548 y 1563, residiendo en la ciudad casi continuamente y trabajando en numerosos frescos,

También residió en Venecia durante un tiempo, donde pintó diversas obras, entre otras el “Llanto sobre Cristo muerto”.

Se produce con estos dos pintores, entre otros, a su llegada a Venecia una atención especial en los círculos pictóricos, que produce un desafío en Tiziano, y una obligación, en este, para abandonar Venecia y darse una vuelta por Roma para percibir las nuevas corrientes.



AMOR SAGRADO Y AMOR PROFANO (HACÍA 1515) TIZIANO, OLEO SOBRE LIENZO, GALERÍA BORGHESE.

OBRA RELACIONADA CON EL NEOPLATONISMO, EN LA DOBLE VERTIENTE DE AMOR CELESTE Y AMOR VULGAR. REPRESENTA UNA ESCENA CON UNA DONCELLA VESTIDA LUJOSAMENTE SENTADA JUNTO A CUPIDO Y SIENDO ASISTIDA POR LA DIOSA VENUS. EL ESCUDO DE ARMAS DEL PERSONAJE QUE ENCARGÓ EL CUADRO APARECE EN LA FUENTE O SARCÓFAGO.

9.- EL CATOLICISMO Y LA REFORMA PROTESTANTE.

Concilio de Trento de la Iglesia Católica Romana se desarrolló entre los años 1545 y 1563, y tuvo lugar en Trento, Italia. Desde el año 1518, los protestantes alemanes venían reclamando la convocatoria de un concilio para terminar con las diferencias entre católicos y protestantes. El emperador Carlos V elevó la iniciativa, intentado así cerrar las diferencias entre los cristianos y ocuparse del problema Turco.

Al final pudo convocarse, tras muchos problemas y continuas interrupciones, y podemos distinguir hasta tres periodos con tres Papas diferentes: Pablo III, Julio III y Pío IV.

Pablo III siempre había sido muy favorable, como cardenal, a la celebración de un concilio general, que finalmente convocó en mayo de 1537 en la ciudad Mantua. Pero sufrió sucesivos aplazamientos y cambios de lugar por variados motivos. Terminó por culebrarse en Trento, ciudad de Italia, y no consiguió unir a la cristiandad suponiendo para la Iglesia Católica una grave crisis.

El mencionado concilio tenía como misión, a petición de los protestantes, aclarar diversos puntos doctrinales y abordar la reforma de la administración y disciplina eclesiástica, para así eliminar muchos abusos flagrantes de la Iglesia. El concilio culminó bajo el mandato del Papa Pío IV.

En Augusta (Augsburgo), residencia frecuente del emperador Carlos V en Alemania. Se celebró la dieta de 1547-1548, después de la victoria de la batalla de Mühlberg sobre la Liga de Esmalcalda (liga de los príncipes protestantes alemanes), donde se proclamaron las ordenanzas del emperador (conocidas como Augsburger Interim). Esto determinó la paz entre las dos partes, por el momento, y la afirmación del principio de libertad de culto.

Tiziano, que gozaba de un gran prestigio entre la corte de Carlos V, participó como protagonista en las sesiones de la Dieta en 1548 y 1551. Son varias las obras del pintor que tratan de temas relacionados con estos hechos.

10.-NUEVA GENERACIÓN DE PINTORES VENECIANOS.

Tiziano, se encuentra en los umbrales de los sesenta años, a lo largo de su vida ha sido el pintor indiscutido de Venecia, ha triunfado con todos los oponentes. Ahora asiste a una nueva generación de pintores Venecianos, que están influidos por el Manierismo. De entre todos señalaremos a Jacopo Tintoretto, que a sus treinta años se ha propuesto sintetizar el dibujo de Miguel Ángel y el color de Tiziano.

11.-VENECIA, UNA CIUDAD SINGULAR.

Desde principios del siglo XVI a mediados de dicho siglo, Venecia cambia la imagen urbana de una forma radical, entrando en una fase clasicista según los dictados de la nueva tendencia renacentista. El dux Gritti, en torno al año 1520 introduce el estilo sobrio y noble de la arquitectura clásica de la mano del arquitecto oficial de la Republica. Podemos destacar: la Librería Marciana, la Loggetta en la base del campanario de San Marcos, el Redentor, San Giorgio Maggiore, San Francesco della Vigna, el Gran Canal, el puente de Rialto, etc.

Venecia se presenta de esta manera como la heredera de Roma y como una ciudad única en el mundo “**nobilísima y singular**” reza en el título de la primera guía turística de la ciudad, publicada en el año 1581.

12.-LA PAZ DE CATEAU-CAMBRÉSIS.

En Augusta (Augsburgo), residencia del emperador Carlos V en Alemania, y después de firmar la paz con los príncipes protestantes, el emperador decide retirarse de la vida política. Así en 1556 abdica y decide dividir el imperio en dos partes, separando las coronas de España y Austria y dejando a su hijo Felipe II a cargo de la parte española.



OFRENDA A VENUS (1518-1519) TIZIANO, ÓLEO SOBRE LIENZO, PALACIO REAL NUEVO-MADRID.

MULTITUD DE AMORCILLOS SE REÚNEN PARA OFRECER FRUTOS EN OFRENDA A LA ESTATUA DE LA DIOSA DE LA BELLEZA Y DEL AMOR, VENUS, JUNTO A DOS NINFAS SITUADAS A LA DERECHA DE LA ESCENA.

El emperador se lleva a su nueva residencia, el monasterio de San Jerónimo de Yuste, algunos de los cuadros predilectos de Tiziano, entre ellos la “**adoración de la Trinidad**” y el retrato de su mujer “**Isabel de Portugal**”.

A su hijo Felipe II pronto le llegaron las dificultades, el Papa Pablo IV se alía con el rey francés Enrique II, para evitar la expropiación de los bienes de la Iglesia en los territorios alemanes protestantes, a los que Carlos V había reconocido libertad de culto. El resultado de esto es la batalla de San Quintín (1557) ganada por las tropas imperiales. El 21 de Septiembre muere Carlos V.

En la paz de Cateau-Cambrésis (1559), después de la batalla de San Quintín, se diseñan nuevos equilibrios europeos, y España tiene que afrontar nuevos desafíos con un refuerzo naval. Y en el transcurso de los hechos se ganó la batalla de Lepanto, contra los turcos y se perdió la Armadas Invencible, contra Inglaterra.

13.-EL MARCHANTE DE ARTE.

Tiziano vende las obras de una manera directa. Antes de él no aparece un personaje que intermedie, entre el artista y el comprador, podía en muchas ocasiones confiarse a un hombre cercano al pintor que hiciera de emisario. Con Tiziano debido a la gran producción y a su gran fama, se hace necesaria la figura del intermediario, naciendo de esta forma la figura del marchante de arte. Figura que permanece en la actualidad.

EL RETRATO DE CARLOS V CON PERRO, OLEO SOBRE LIENZO, FUE REALIZADO POR TIZIANO EN 1533 Y SE CONSERVA EN LA ACTUALIDAD EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO DEL PRADO DE MADRID, PROCEDENTE DE LA COLECCIÓN REAL.

ESTE CUADRO FUE UNA PETICIÓN DE CARLOS V A TIZIANO, DE COPIAR O MÁS BIEN DE REINTERPRETAR UN ANTERIOR RETRATO DEL MONARCA REALIZADO UN AÑO ANTES, POR OTRO PINTOR.



14.-LA CONTRARREFORMA Y LA PINTURA SAGRADA.

Para reafirmar los principios de la doctrina católica, el papa Pablo III convocó en 1545 el Concilio de Trento, en este Concilio se rechazó cualquier posibilidad de reconciliación con los protestantes, estableciéndose así de una forma definitiva la división religiosa en Europa. Por parte Católica, a los asistentes se les dieron instrucciones precisas para evitar interpretaciones personales.

Sabedores de la eficacia comunicativa y persuasiva que las imágenes tenían en las iglesias, en este Concilio se creó un órgano para ejercer control sobre el arte, por parte de la autoridad eclesiástica. Se recomienda a los pintores comunicar el significado de las escenas, de esta forma se trataba de impresionar al fiel con ejemplos de virtud. Nuevas órdenes religiosas, como los jesuitas, nacidas para dar nuevo impulso al catolicismo permanecen muy atentas al tema del arte sagrado. Venecia que presumía de su tradicional tolerancia se desató la polémica en torno a la investigación sufrida en 1573 a Veronese, su obra *“La invitación en casa de Leví”* sufrió los efectos de la censura. Otra famosa obra afectada por la censura fue el *“Juicio”* de Miguel Ángel, cuyos desnudos fueron revestidos de paños.

15.-LA PESTE.

En el año 1576 se produce en Venecia una terrible epidemia de peste, cerca de un tercio de sus habitantes perecen por esta causa. El taller de Tiziano en Biri Grande se quedó vacío, contrayendo la enfermedad Tiziano y su Hijo Orazio, este último tras ser afectado por la enfermedad, es trasladado al lazareto, donde mure unos meses después que su padre.

Tiziano había elegido como lugar de su enterramiento la capilla de la Crucifixión de la iglesia de Santa María dei Frari y como pago por la tumba, ofreció a la comunidad franciscana una pintura de *“La Piedad”*, que sería a la postre su última obra. En la Piedad se retrató a sí mismo y a su hijo Orazio ante el Salvador, acompañados de una sibila. Cuando el lienzo estaba a punto de ser terminado, surgieron algunas diferencias por la escena y Tiziano decidió ser enterrado en su pueblo natal.

Tiziano rondaba los noventa años, y murió a consecuencia de la epidemia de peste el 27 de agosto de 1576. El Senado de la Serenísima quebrantó las severísimas normas higiénicas derogando una medida que obligaba a incinerar a los cadáveres de las víctimas que morían de esta enfermedad, no siendo arrojado a la fosa común, y permitiendo que sus restos recibieran sepultura en la iglesia de los Frari.

La Piedad, obra póstuma que el pintor creó para que le acompañara en su sepulcro, no estaba terminada, siendo acabada por Palma el Joven, pero por diversos motivos fue el gobierno austriaco que invadió Venecia a finales del siglo XVIII quien encargó a Antonio Canova un monumento conmemorativo.

LA PIEDAD (1573-1576) TIZIANO, OLEO SOBRE LIENZO, GALERÍA DE LA ACADEMÍA, VENECIA-ITALIA. FUE ACABADA POR PALMA EL JOVEN.

COMO MUCHOS DE SUS ÚLTIMOS TRABAJOS, LA ÚLTIMA OBRA DE TIZIANO, LA PIEDAD ES UNA DRAMÁTICA ESCENA DE SUFRIMIENTO EN UN AMBIENTE NOCTURNO. FUE LA PINTURA ESCOGIDA PARA DECORAR SU TUMBA (GALERÍA DE LA ACADEMIA DE VENECIA).



SEGUNDA PARTE



TIZIANO

SU VIDA Y SU OBRA

16.-EL CHICO DE LOS DOLOMITAS.

No se sabe con certeza la fecha de nacimiento del pintor, Este durante toda su vida puso en circulación noticias contradictorias sobre su edad, adjudicándose una edad mayor que la que tenía. Los historiadores Harold Wethey y Sydney Freedberg creen más fiable el nacimiento entre 1488 y 1490. Por su parte “El Centro de Estudios de Tiziano”, junto con otros autores, determinan que debió producirse entre 1480 y 1485. En cualquier caso su vida fue larga y su producción enorme,

Nace en Pieve di Cadore, ciudad de los Dolomitas rodeada por grandes bosques, cuya madera era utilizada para la construcción de naves, desde la época romana.

Tiziano procedía de una familia con elevado status en Cadore: era el cuarto hijo de Gregorio Vecelli, un distinguido concejal y militar, y de su esposa Lucia. Hay que destacar que esta familia no había mostrado ningún interés en dedicarse a la pintura.

A los nueve años, junto a su hermano mayor Francesco se traslada a Venecia, donde se hace cargo de ellos su tío Antonio, que desempeña un cargo público. El tío descubre el talento artístico de los dos hermanos y hace que se conviertan en alumnos de los Zoccatto, que eran unos hábiles mosaiquistas. Francesco muy pronto muestra interés por la vida militar, y Tiziano completa su aprendizaje y pasa al taller de Gentile Bellini, uno de los más prestigiosos de Venecia.

17.-LA ENERGÍA EXPLESIVA DEL JOVEN TIZIANO.

Tiziano en su juventud posee una gran energía expresiva, que se refleja en sus tempranas obras. Su voluntad está dirigida al progreso y a la cima de la escuela pictórica local, Aprovecha las lecciones de sus maestros; Zuccato, Gentile, y posteriormente Giorvanni Bellini. Presta atención a la vida social de la ciudad: la llegada de Leonardo da Vinci, en 1500, la estancia de Durero 1504, etc.

Tiziano estaba asociado, en esta época de juventud con Giorgione, de ahí la dificultad de distinguir sus primeras obras. Tenemos que la primera obra conocida de Tiziano, el pequeño *Ecce Homo* de la Escuela de San Roque, se atribuyó durante mucho tiempo a Giorgione.

Entre 1507 y 1508, se le encargó a Giorgione unos trabajos en la “*Fondaco dei Tedeschi*”, lonja propiedad de los poderosos comerciantes alemanes en la ciudad adriática. Tiziano y Morto da Feltre colaboraron con él en la realización de los frescos, conservándose aún algunos de los fragmentos de Tiziano. Esta obra se conoce muy bien debido a los grabados de Domenico Fontana, pues los frescos han desaparecido casi en su totalidad.

En el año 1520 la epidemia de peste se extendió por toda Venecia y acabó con la vida de su socio Giorgione. Con la obra “*la Justicia*” elaborada en 1508, realizada junto a Giorgione, se considera terminada su fase de aprendizaje.

Tiziano marchó a Padua, donde se especializo en la técnica del fresco, trabajando en esta ciudad, tanto en la iglesia de los carmelitas como en la Escuela de San Antonio, algunos de sus trabajos aún se conservan.

18.-LOS PRIMEROS ÉXITOS.

Tras la muerte de su socio Giorgione, en la peste de 1520, Tiziano no tardó en conquistar un papel de preeminencia absoluta entre los pintores venecianos de la joven generación, a ello contribuyó el éxito de los frescos realizados en Padua.

En el año 1513 Tiziano tenía veinticinco años, y el apoyo de ciertos intelectuales y hombres influyentes de Venecia; como Andrea Navagero y Pietro Bembo. Pronto obtuvo trabajo en la “*Fondaco dei Tedeschi*,” consiguió de esta “*La Sanseria* o *Senseria*” (un privilegio dado a los artistas emergentes).

ARIOSTO (1510) TIZIANO, OLEO SOBRE LIENZO, GALERIA NACIONAL DE LONDRES.

EL MAESTRO DE TIZIANO, GIORGIONE INTRODUCE EL REALISMO EN LOS VESTIDOS Y EN LA CAPTACIÓN PSICOLÓGICA DEL RETRATO VENECIANO. PERO SERÁ TIZIANO A PARTIR DE 1508 QUIEN DESARROLLARÁ ESTA CONCEPCIÓN DE LA PINTURA.



Abre su propio taller, que está bien organizado, cerca del Gran Canal en San Samuele, en una ubicación desconocida actualmente, y tiene su primer encargo estatal: la ejecución de una pintura de batalla en el Palazzo Ducale. Obtiene además recompensas que sientan las bases de su futura consagración como pintor oficial de la Serenísima.

Esto hace que despierte la antipatía de su exmaestro Giovanni Bellini, que durante muchos años fue pintor oficial de Venecia. El año definitivo de su consagración fue el 1516, momento en que Tiziano recibe el encargo de una serie de retratos de los sucesivos “*duces de Venecia*”, y de la “*Asunción para el altar mayor de la basílica de los Frari*”, estableciendo los primeros lazos con Alfonso d’Este, duque de Ferrara, y asume, después del fallecimiento de Giovanni Bellini el 29 de noviembre, el puesto de “*pintor oficial de la República de Venecia*”, título que le reportaría remuneración económica y otros privilegios, Tiziano lo ostentaría ininterrumpidamente durante sesenta años, hasta su muerte

Ya como pintor, uno de sus momentos emotivos fue el encargo de completar la decoración, inacabada por Bellini, de la Sala del Gran Consejo del Palacio Ducal (destruida por un incendio en 1577) en la que representaría la batalla de Spoleto.

En 1513 el cardenal Pietro Bembo lo invitó, de parte del papa León X, para instalarse en Roma, oferta que rechazó, aunque era tentadora, pensaba que la competencia artística en Venecia era menor que en Roma.

19.-LA CONSOLIDACIÓN COMO PINTOR.

En los inicios y con la carrera consolidada, Tiziano divide su actividad entre las obras realizadas para los lugares públicos, encargadas generalmente por autoridades de “*La Serenísima*”, y las realizadas por encargos particulares, que las solían hacer comerciantes acomodados, aristócratas y otras personas de relieve. Entre estos primeros éxitos están una serie de figuras femeninas llenas de sensualidad y los retratos de personajes ilustres, los cuales solían pagar altos precios por las obras. Desde muy joven Tiziano muestra gran capacidad para orientar su taller de la forma más rentable posible,

pasando a ser muy pronto un artista muy caro y rico. Es el primero de la historia de la pintura, junto a Rafael, en imponer la “*firma*” en las obras.

20.-LOS BACANALES PARA LA CORTE.

Pronto los éxitos trascienden fuera de Venecia. Alfonso d’Este, duque de Ferrara, reclama sus servicios y hospeda a este por dos meses a comienzos de 1516. Entre los trabajos realizados está la decoración del “*Studiolo*” del duque. Tiziano regresa de forma periódica a Ferrara hasta el año 1524.

El retrato de Tiziano es uno de sus puntos fuertes, los rostros de sus personajes son vivos y vibrantes, teniendo estos ese toque psicológico que hace que trasciendan de la pintura para permanecer junto al observador, en carne hueso y espíritu. Este arte acompañará al pintor durante toda su vida.



EL CABALLERO DEL RELOJ (HACÍA 1550) TIZIANO, ÓLEO SOBRE LIENZO, MUSEO DEL PLADO-MADRID.

RETRATO DE UN CABALLERO DESCONOCIDO DE LA ORDEN DE MALTA, LLEVA LA CRUZ BLANCA DE LA ORDEN Y ESTÁ APOYADO SOBRE UN RELOJ.

EL RELOJ REPRESENTA EL PASO DEL TIEMPO Y LA FUGACIDAD DE LA VIDA. TIZIANO INCLUYÓ ESTE SÍMBOLO EN OTRAS COMPOSICIONES.

21.-LA FAMILIA DEL PINTOR.

A los treinta y cinco años Tiziano es un pintor asentado, gozando de fama y riqueza. Convive con Cecilia Soldano, con la que tiene dos hijos: Pomponio y Orazio, casándose con Cecilia cuando nació su hijo Orazio en 1525, después en 1530 nacerá su hija Lavinia, muriendo Cecilia a los pocos días del parto. Tiziano no volverá a casarse y se ocupará de sus tres hijos, no constando en su vida rumores sobre amantes y otros escándalos a pesar de su vida pública.

22.-PIETRO ARETINO.

Pietro Aretino (Arezzo 1492- Venecia 1556) fue escritor poeta y dramaturgo italiano. Era muy conocido por sus escritos lujuriosos, pero también escribió obras moralizantes y es una representación del espíritu renacentista italiano, siendo un ejemplo de la superación teológica y ética medieval. Sus escritos sobre arte y sobre Tiziano especialmente, propiciaron múltiples encargos e incidieron en el prestigio internacional de este pintor.

Era hijo de un zapatero y de una prostituta, y el apellido Aretino lo tomó del pueblo en que nació. Estudio pintura en Perugia y se instaló en Roma al servicio de un cardenal, llegando a frecuentar la corte del papa León X, escribiendo sátiras anónimas contra la curia romana. Debido a las malas relaciones con el Vaticano abandona Roma viajando por Italia, regresando en 1523 con ocasión de la elección del nuevo papa Clemente VII, recuperando la notoriedad perdida.

Nuevamente tiene que abandonar Roma, también por las malas relaciones con el Vaticano, instalándose en Venecia en el año 1527, ciudad que en su tiempo tenía fama de ser muy licenciosa y entregada a los vicios. Allí transcurrirá el resto de su vida escribiendo y publicando la mayor parte de sus obras.

Los muchos elogios y referencias que Aretino escribía sobre Tiziano contribuyeron a su notoriedad y propaganda entre duques, emperadores, príncipes y papas, desempeñando un papel importante en la vida del pintor. Este es un hombre respetado en las cortes europeas y en los círculos artísticos e intelectuales de Italia. Estuvo al lado del pintor durante treinta años, convirtiéndose en casi un administrador del artista.

Queda por discernir cuánto hay de sincero y cuánto de codicia en este personaje pues Aretino (al igual que Tiziano) tenía fama de astuto y de avaro. Junto con el arquitecto Jacopo Sansovino, formaron durante mucho tiempo un terceto indivisible. Aretino muere el 21 de octubre de 1556, presumiblemente por apoplejía a causa de un ataque de risa. En 1559 el papa inquisidor Pablo IV publica el “*Índice*” de libros prohibidos, entre los que se encuentran, en bloque todas las obras de Prieto Aretino.

23.-TRABAJOS PARA EL DUQUE DE URBINO.

A partir de 1532, y durante doce o catorce años, Tiziano trabajó para *Francesco Maria I della Rovere* (Senigallia 1490-Pésaro 1538) duque de Urbino. Personaje que se empeñó en el resurgimiento de la pequeña corte de “*Las Marcas*”, que estaba en decadencia desde la época de los “Montefeltro”. Había sido nombrado por el *papa Julio II* como “*Capitán general de la Iglesia*”, cargo que le permitió honores y distinciones en la lucha contra Ferrara y Venecia. También fue protagonista en la batalla de Pavía. En su ducado había sido tradición la protección de las artes, cosa que hizo aumentar el prestigio de su corte. Murió en 1538, sucediéndole su hijo Guidobaldo II della Rovere.

De una forma general podemos decir que Tiziano dividió su actividad entre los encargos oficiales de la República de Venecia, las peticiones de Carlos V, las estancias en Mantua y los trabajos realizados para el duque de Urbino. La mayor parte de las pinturas realizadas por Tiziano para Urbino se conservan en la actualidad en Florencia.

24.-TIZIANO EN ROMA.

Con ocasión de la elección del papa Pablo III en el año 1542, la familia Farnesio a la que pertenecía dicho papa había adquirido poder y prestigio. Dicha familia fue la que llamo a Tiziano para que partiera para Roma, en septiembre de 1545 acompañado de su hijo Orazio, ambos son alojados en unas dependencias que daban a los jardines del Vaticano.



VENUS Y ADONIS (1554) TIZIANO, OLEO SOBRE LIENZO, MUSEO DEL PLADO-MADRID.

LA PINTURA ILUSTR A UNO DE LOS EPISODIOS RECOGIDOS POR OVIDIO EN SUS FAMOSAS METAMORFOSIS.

La elección del papa es un conglomerado de circunstancias: la ambición del protagonista Alejandro Farnesio, la mediación de Pietro Aretino, los contactos entre el papa y el emperador Carlos V, etc.

El ambiente que le rodea es un tanto hostil, por una parte tenemos al genio Miguel Ángel que desdeña la pintura de Tiziano, reprocha su escasa atención al dibujo y la ardiente naturaleza de su color. Visión que se encuentra alejada del rigor del manierismo al que pertenece Miguel Ángel.

La estancia en Roma proporciona a Tiziano la oportunidad de observar las grandes obras de la pintura antigua y moderna, así como una renuncia al manierismo al que no se adhiere.

25.-TIZIANO, FIGURA UNIVERSAL.

En torno al año 1550, la fama de Tiziano alcanza su cumbre, reside en Cadore realizando trabajos para las iglesias locales, y tiene alrededor de sesenta años.

El viaje a Roma y a Florencia, la acogida del papa y las estancias en Augusta, residencia del emperador Carlos V, son la tarjeta de presentación de Tiziano, no se puede aspirar a más.

Son muchos los retratos que le encargan, género al que se le considera como máximo exponente, pero realiza obras en todos los temas: sagrado, bacanales, mitológico, etc.

26.-TIZIANO Y FELIPE II.

Habían existido muchas guerras en Europa, durante el mandato del Emperador Carlos V, se hacía necesaria una reflexión; sobre sí mismo, sobre Europa, y sobre su futuro, llegaba la hora del relevo del Emperador.

Los protagonistas que, junto a Carlos V, llevaron el liderazgo europeo al principio del siglo XVI habían fallecido: Francisco I de Francia en 1547, Enrique VIII de Inglaterra, Martín Lutero en 1546, el papa Pablo III en 1549 y Erasmo de Rotterdam.

No era positivo su balance, pero tampoco negativo, el sueño de Imperio universal bajo los Habsburgo fracaso y también la unidad de la cristiandad. Las posesiones de ultramar habían aumentado, pero sin tener una administración estable. Su dominio sobre Italia, con la Paz de Cateau-Cambrésis, duraría aún mucho tiempo. Una cosa estaba clara, Europa tenía que ser gobernada con nuevos principios.

Carlos V abdicó en Bruselas, y dejó el gobierno imperial a su hermano Fernando y el de España y las indias a su hijo Felipe, regresando a España desde Flandes. Carlos V murió el 21 de septiembre de 1558, en el Monasterio de Yuste. Su sucesor en España pasaría a llamarse el rey Felipe II.

Tiziano tenía un nuevo interlocutor, realizando para Felipe II siete cuadros mitológicos, que Tiziano definió como *“poesías”*, que se conservan en diferentes

museos, estas telas son una reflexión que hace el pintor sobre la condición humana, inspirándose en los mitos antiguos.

La muerte de Carlos V en 1558, el fallecimiento de su hermano Francesco en 1559, la herida grave de su hijo Orazio para arrebatarle 2.000 escudos, y la muerte de su inseparable Pietro Aretino en octubre de 1556, agudizan la soledad del gran pintor que comienza a hacer mella en su ánimo. Para reaccionar el maestro se entrega de lleno a su trabajo, ocupado en diversos encargos para la corte española, llegando a tener una etapa de desbordamiento y creatividad, disminuye el número de retratos, pero aumentan los retablos, los temas mitológicos, y las figuras alegóricas sagradas y profanas. Una de las grandes obras de esta etapa es el *“Martirio de San Lorenzo”*.

27.-EL TALLER DE TIZIANO.

Tiziano pasa de los sesenta años y la actividad de su taller es organizada de una forma muy operativa, para sacar el mayor rendimiento posible. Hace réplicas, variantes y versiones de otras composiciones de éxito. Tiziano firma muchas pinturas que son debidas a sus colaboradores, que él se limita a hacer propias con dos tres pinceladas.

Entre los alumnos famosos que trabajaron con Tiziano, aunque sea brevemente, tenemos a **Tintoretto** que permaneció diez días en su taller y después fue despedido y Domenikos Theotokópoulos, conocido como **“El Greco”**.

Muerto Aretino las “relaciones públicas” la ocupa el literato Verdizzotti, que después escribió una biografía sobre Tiziano. En 1566 anticipó el “derecho de autor” concediendo a unos pocos grabadores, previo pago, el permiso para imprimir estampitas de sus pinturas.

Unos de los personajes más influyentes en el mundo del arte de la época fue el pintor y arquitecto aretino Giorgio Vasari, escribió los textos más famosos sobre el arte italiano, después de una primera edición en 1550 sintió la necesidad de una puesta al día y para ello visitó el taller de Tiziano en Biri Grande, este quedó impresionado y emocionado ante la visión de las obras, unas esbozadas, otras comenzadas, y otras casi terminadas. Como consecuencia de la visita, Vasari hace que Tiziano sea admitido en la *“Accademia del Disegno de Florencia”*, comenta de él:

“Merece ser amado y observado por los artesanos, y en muchas cosas admirado e imitado, pues ha hecho y sigue haciendo obras de infinito valor, que permanecerán por siempre en la memoria de los hombres ilustres”.

Esta segunda edición de las Vidas de Vasari (publicada en 1568) es una de las fuentes principales sobre la vida de Tiziano, junto con el Dialogo de Ludovico Dolce (1577) y las numerosas cartas de Pietro Aretino, siendo unos de los artistas del Renacimiento mejor conocido.

LA EMPERATRIZ ISABEL DE PORTUGAL (1554) TIZIANO, ÓLEO SOBRE LIENZO, MUSEO DEL PLADO-MADRID.

RETRATO PÓSTUMO DE LA EMPERATRIZ ISABEL, ESPOSA DE CARLOS V, PINTADO EN AUGSBURGO. LA OBRA FUE ENCARGADA POR EL EMPERADOR AL MORIR ISABEL, A PARTIR DE UN RETRATO DE UN PINTOR DESCONOCIDO. LA FRIALDAD DE ISABEL, PODRÍA RESPONDER A UNA INTENCIÓN DE MOSTRAR A LA EMPERATRIZ CON LA DIGNIDAD QUE CORRESPONDE A SU CONDICIÓN.



28.-LA CRISIS.

Después de un periodo muy satisfactorio la situación económica ha entrado en crisis, la amenaza de los turcos se hace cada vez más intensa. Desde Chipre, en esa época territorio de la República Veneciana, llegan noticias horribles de decapitaciones y muertes a causa de la guerra con Turquía, Tiziano comparte un sentimiento de preocupación con los cerca de 180.000 habitantes de Venecia. El pintor ha sobrepasado los ochenta años de edad y entre sus obras se encuentran algunas de las más intensas y dramáticas creaciones del maestro, emerge con fuerza el tema del dolor, la angustia y el miedo. Comienza a pintar el cuadro destinado a su tumba y piensa en su sucesión, hace testamento y solicita el pago de facturas pendientes a la corte de España.

29.-LA HERENCIA DE TIZIANO.

Tiziano muere el 27 de agosto de 1576, en Venecia a causa de la peste, y su hijo Orazio muere unos meses después por la misma enfermedad, queda como heredero su otro hijo Pomponio, que en 1581 subasta las pinturas del padre. Desde el punto de vista material y de los riquísimos bienes de Tiziano no quedó casi nada, la casa de Biri Grande permaneció vacía y fue saqueada.

Desde el punto de vista artístico la herencia es muy distinta, una infinidad de pintores se han inspirado en él, entre los más famosos tenemos: Velázquez, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Goya, Delacroix, etc.

Un escritor veneciano del siglo XVII, dijo: *“Tiziano vive y vivirá no solo quinientos años, sino por los siglos de los siglos”*.

30.-CONCLUSIÓN.

En su juventud, y después de pasar por los talleres de Giovanni Bellini primero, y de Giorgione después, cuando ya había cumplido los dieciocho años, en Tiziano aparece una concepción nueva de la pintura que se refleja en todas las obras de su juventud. Consagrándose a muy temprana edad como un maestro del desnudo femenino, teniendo además un gran talento para la realización de paisajes. Convirtiéndose muy pronto en el artista más importante de Venecia y nombrado pintor oficial de la República de la Serenísima.

En la actualidad sus obras más admiradas y conocidas hacen referencia al tema alegórico y mitológico pero sin embargo la parte más brillante de su carrera, en sus comienzos, eran retablos de colores fuertes y contrastadas figuras de composición enérgica y de gran vitalidad. Tiziano se consagra también como un gran retratista, estableciendo nuevos esquemas, en la que el protagonista aparece de medio cuerpo.

Con el impacto emocional causado por la pérdida de su esposa hacia 1530, el estilo pictórico de Tiziano cambio a composiciones más pausadas y menos dinámicas, utilizando colores más claros y con menos contrastes entre ellos.

En aquellos años la fama del pintor se extendía por toda Europa. Hecho que le permitió recibir encargos de Francisco I de Francia y de Carlos I de España monarcas a los que retrató en continuas ocasiones, nombrándolo el emperador Carlos I pintor de la corte.

Tiziano solo abandonó Venecia en 1511 para trabajar en Padua, pero en el año 1545 a 1546 realizó un viaje a Roma, que supuso el punto de partida para tratar el color de una forma diferente, a base de pinceladas más largas y atrevidas, y de manchas y toques que deshacen las formas, dando un apariencia ligera y agradable a las pinturas.

Fue reclamado por el emperador Carlos I en el año 1548 para realizar retratos y temas de tipo mitológico, a las que el pintor denominó "*poesías*", por su carácter idílico, continuando en la corte española hasta el año 1562 a las órdenes de Felipe II.

La obra titulada “*La Piedad de Venecia*” es su última obra conocida y presenta ciertas afinidades con el manierismo, corriente a la que nunca se adhirió.

Tiziano debido a su grandeza como pintor y su fama de artista inimitable ejerció una gran influencia sobre generaciones de pintores, desde sus inicios hasta la actualidad, como pintor de la alegría de la sensualidad y la elegancia. Como última pincelada señalamos su carácter de hombre avaricioso y tacaño.

31.-BIBLIOGRAFIA.

ALIAGA, J.: TIZIANO, ALCOBENDAS, 1995.

ALVAREZ LOPERA, J.: TIZIANO Y EL LEGADO VENECIANO, BARCELONA, GALAXIA GUTENBERG, 2005.

ALVISE ZORZI: EL COLOR Y LA GLORIA: VIDA, FORTUNA Y PASIONES DE TIZIANO, MADRID, DEBATE, 2005.

BALLESTEROS ARANZ, E.: TIZIANO, SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES, 1982.

CECCHI, D.: TIZIANO Y VENECIA. UNA VIDA Y UNA CIUDAD. BARCELONA, 1959.

CHECA CREMADES, F.: TIZIANO Y LA MONARQUÍA HISPÁNICA. USOS Y FUNCIONES DE LA PINTURA VENECIANA EN ESPAÑA (SIGLOS XVI Y XVII). MADRID, NEREA, 1994.

ERWIN PANOFSKY, AKAL: TIZIANO: PROBLEMAS DE ICONOGRAFIA, MADRID, AKAL, 2003.

MARIAS FRANCO, F.: TIZIANO. MADRID, 1994.

VALCANOVER, F.: Y CACLI, C.: LA OBRA PICTÓRICA COMPLETA DE TIZIANO. BARCELONA, 1971.

WILDE, J.: LA PINTURA VENECIANA: DE BELLINI A TIZIANO, MADRID, NEREA, 1988.

32.-FUENTES COMPLEMENTARIAS.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tiziano>

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tizian_078.jpg

<http://www.google.es/search?q=LIBROS+SOBRE+TIZIANO+PINTOR&hl=es&tbo=u&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=CXbsUJGZL4W5hAeKxYG4Cg&ved=0CFIQsAQ&biw=1440&bi>

http://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cuadros_de_Tiziano

<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/personajes/3451.htm>