



FILMANDO LA II GUERRA MUNDIAL



FILMANDO LA II GUERRA MUNDIAL



Universitat per a Majors
Trabajo de Investigación de 1º de Postgrado
Antropología, Evolución y Desarrollo
Castellón, Mayo 2013

Lacasta Ruiz, José
Pérez Medina, Mirella
Sáenz García, Rosa María
Sáenz Paredes, María José
Sánchez España, Victoria E.

En primer lugar, queremos agradecer a la Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I de Castelló la gran labor que realiza, superándose año tras año, sabiendo imponerse a las dificultades que van surgiendo por el camino y que permitiendo a cientos de estudiantes sénior, como nosotros seguir aprendiendo y profundizando en novedosas y apasionantes materias académicas.

Así mismo, no nos podemos olvidar de mostrar nuestro más sentido afecto a todo el profesorado de la Universitat per a Majors, desde quienes se encargan de las asignaturas de grado como de todos aquellos que dedican su tiempo y esfuerzo en los diferentes postgrados, puesto que forman una parte tan importante como esencial de esta institución educativa, formativa y humana.

Por último, pero no por ello menos importante, deseamos dar las gracias a cuatro personas que son la columna vertebral de la Universitat per a Majors. Todos ellos, tanto con su exclusiva dedicación como motivación, son una fuente de inspiración para todos nosotros. Así, al Dr. Salvador Cabedo Manuel, director académico, al personal técnico Mónica Sales Giner y María Paz García Alegre, os agradecemos todo lo que hacéis por todos nosotros; pero si hay alguien a quien debemos un particular agradecimiento, esa es nuestra coordinadora de la Universitat per a Majors, Pilar Escuder Mollón.

Gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1.- LA GUERRA DEL PACÍFICO	4
1.1.- Apuntes históricos	7
1.1.1.- Pearl Harbor	9
1.1.2.- La Batalla del Mar del Coral	14
1.1.3.- La Batalla de Midway	17
1.1.4.- Guadalcanal, Peleliu, Iwo Jima, Okinawa y otras batallas del Pacífico	19
1.1.5.- Fin de la Guerra del Pacífico	22
1.2.- Películas relacionadas con la Guerra del Pacífico	25
1.2.1.- ¡Tora! ¡Tora! ¡Tora! (película)	29
1.2.2.- La Batalla de Midway (película)	32
2.- LA CAMPAÑA DE ÁFRICA	34
2.1.-Apuntes históricos	35
2.2.-Películas relacionadas con la Campaña de África	52
2.2.1.- Tobruk (película)	53
2.2.2.- Rommel el zorro del desierto (película)	55
3.- LA BATALLA DE STALINGRADO	59
3.1. Apuntes históricos	60
3.2.-Películas relacionadas con la Batalla de Stalingrado	65
3.2.1.-Stalingrado (película)	66
3.2.2.-Enemigo a las puertas (película)	69
4.- EL DÍA D: LA INVASIÓN DE NORMANDÍA	72
4.1.-Apuntes históricos	73
4.1.1.-Asalto a la fortaleza de Hitler en Europa	73
4.2.-El Día D visto desde la prensa gráfica en España	95

4.2.1.- Diario ABC	97
4.2.2.- Diario Informaciones	98
4.2.3.- Diario El Alcázar	99
4.2.4.- Diario La Vanguardia	100
4.2.5.- Diario Lanza	101
4.2.6.- Diario Patria	102
4.3.-Conmemoración del aniversario de la Operación Overlord.	104
4.3.1.-Diario ABC del 6 de junio de 1994	105
4.3.2.-Monedas conmemorativas del Día D	106
4.4.-Películas relacionadas con el día D	107
4.4.1.-El día más largo.	108
4.4.2.-Salvar al soldado Ryan	112
5.- LA BATALLA DE LAS ARDENAS	116
5.1. Apuntes históricos	117
5.2.-Películas relacionadas con la batalla de Las Ardenas	120
5.2.1- La batalla de las Ardenas	121
5.2.2.-Una tumba al amanecer	123
6.-CONCLUSIÓN	127
7.-ANEXOS	135
7.1.-Los últimos días de Hitler	136
7.1.1.- El Hundimiento (película)	137
7.2.-Películas de cine sobre la II Guerra Mundial	140
7.3.-Actores, Directores, Guionistas y Productores de cine, veteranos de la II Guerra Mundial	155
BIBLIOGRAFÍA	169

Introducción

El primer documental gráfico que se realizó sobre una guerra lo realizó el británico Roger Fenton que fotografió la guerra de Crimea. Éste conflicto bélico situado en el Mar Negro se desencadenó entre el Imperio ruso, regido por la dinastía de los Romanov, contra la Alianza del Reino Unido junto con Francia, el Imperio Otomano y el Reino de Piamonte y Cerdeña, entre octubre de 1853 y febrero de 1856. En 1855 Fenton fue contratado y financiado por la editorial de impresión Thomas Agnew & Son, junto con la Secretaría Británica de Guerra, a cambio de fotografiar “la falsa guerra de Crimea”, ya que, según el contrato que habían firmado, no debían de aparecer en sus fotografías ni los horrores del conflicto bélico ni los muertos para no desmoralizar a los familiares de los soldados ni a la ciudadanía. Fenton junto con su ayudante Marcus Sparling desembarcaron en marzo de aquel mismo año en Balaklava llevando consigo en un carromato cinco cámaras fotográficas y más de setecientas placas de cristal repartidas en treinta cajas, protegidas a su vez por otras cajas de madera, así como los productos químicos necesarios para revelar las fotografías.

Anteriormente al nacimiento de este fotoperiodismo bélico Mathew Brady había tomado imágenes de la guerra de México contra los Estados Unidos (1846-1848), pero en realidad solo habían sido daguerrotipos¹ con modelos posando en un estudio y no en el campo de batalla.

Cuando estalló la I Guerra Mundial (1914-1918), llamada también “La Gran Guerra”, que involucró a todas las grandes potencias mundiales, la recién nacida industria cinematográfica carecía de los medios apropiados para poder documentar apropiadamente a los espectadores. Los directores de cine que comenzaban a irrumpir en este género disponían de un material basado únicamente en meras fotografías y en filmaciones carentes de calidad.

¹ Procedimiento inventado por Daguerre para fijar las imágenes que se obtenían mediante una cámara oscura sobre una plancha metálica sensibilizada al vapor de yodo. Este método solamente permitía obtener un original, sin posibilidad de reproducir copias.

Años más tarde, cuando estalló la Guerra Civil Española (1936-1939); en las calles, en el frente y en las trincheras españolas se forjaron los primeros reporteros bélicos, como la mítica figura del corresponsal gráfico de guerra americano Robert Capa. Un personaje sin identidad física ya que fue creado por André Friedmann, fotógrafo húngaro, y por Gerda Taro, la fotógrafa alemana de origen polaco. Estos dos fotógrafos de origen judío se inventaron al glamuroso e invisible reportero americano con un único objetivo: el de vender a buen precio a las revistas ilustradas las fotos que ambos tomaban desde las líneas republicanas españolas. Por lo tanto, se da por hecho que este conflicto armado fue el primero en ser ampliamente cubierto por algunos de los más importantes fotógrafos y reporteros gráficos internacionales y el primero en ser rodado en directo. Así mismo, la Guerra Civil Española hizo posible fotografiar a las personas sin que se dieran cuenta, con una espontaneidad nunca antes conseguida.

Cuando estalló la II Guerra Mundial los estudios cinematográficos ya podían acceder a un material audiovisual de calidad y más prolífico. En un principio se realizaron películas documentales con fines propagandísticos y lógicamente no tardaron en aparecer las primeras películas comerciales ambientadas en la guerra y que buscaban una visión romántica del conflicto. Con el paso del tiempo, el género bélico ha ido abordando distintos aspectos de la guerra, las grandes batallas acaecidas o del holocausto judío.

El género de películas bélicas aumentó su “glamour” al ser llamados a filas actores, directores, guionistas y productores consolidados de cine de la época dorada de Hollywood. Algunos Directores de cine como el Mayor John Ford y el Capitán John Huston prestaron servicio en la rama de Fotografía del Cuerpo Aéreo de la Marina de los Estados Unidos; o el Mayor Frank Capra que lo hizo en el Servicio de Señales del Ejército estadounidense. Así mismo muchos actores de cine trabajaron en cientos de películas bélicas interpretando papeles de militares, desde simples soldados hasta generales, pero solamente unos pocos llegaron a vestir el uniforme o a participar en combates reales. Nadie fue capaz de llevar un fusil en escena como el Infante de Marina Lee Marvin, o aparecer en la pantalla pilotando un bombardero o un caza como el

Coronel James Stewart o el Mayor Clark Gable; o asumir papeles cinematográficos de oficial y caballero británico como lo hiciera David Niven.

Desde que comenzó la II Guerra Mundial hasta la actualidad el tema bélico sigue teniendo adeptos, por lo que se han producido más de 900 películas relacionadas con el conflicto. La temática de las películas es variada: desde las invasiones alemanas en Europa o África a los ataques japoneses a los territorios de Estados Unidos de América; de los hostigamientos a los judíos o las masacres de los campos de concentración a los conflictos en los campos de prisioneros; de los enfrentamientos de los ejércitos alemanes o japoneses contra ingleses, americanos, australianos, o rusos a epopeyas terrestres, aéreas y navales.

Cineastas como: John Ford, Fritz Lang, Raul Walsh, David Lean, Robert Aldrich, John Huston, Steven Spielberg, Roberto Benigni, Anthony Minghella, Clint Eastwood, Roman Polanski o Quentin Tarantino han hecho incursiones en este género cinematográfico. Actores como: Charles Chaplin, Humphrey Bogart, Steve McQueen, Robert Mitchum, John Wayne, Henry Fonda, Burt Lancaster, Michael Caine, Donald Sutherland, Richard Burton, Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson, William Holden, Gregory Peck, Toshirô Mifune, Ralph Fiennes, Tom Hanks, Adrien Brody, Tom Cruise, Kenneth Branagh, Ben Affleck, Josh Harnett, Cuba Gooding Jr., etc., se han dedicado en la ficción a luchar en trincheras, a surcar mares, a sobrevolar cielos o a bombardear ciudades. Y actrices como Ingrid Bergman, Maureen O'Hara, Sophia Loren, Anne Baxter, Lana Turner, Virginia Mayo, Deborah Kerr, Juliette Binoche, Rachel Weisz y un largo etcétera han padecido, en sus personajes cinematográficos, de novias, esposas, espías, enfermeras, activistas de la resistencia o víctimas del holocausto.

Los directores cinematográficos han cambiado el blanco y negro de sus películas pseudo documentales y las que daban una visión idealizadas en technicolor de los últimos años por otros films con un enfoque tan real que impone al espectador la experiencia

física de la guerra en toda su brutalidad. El público desde su butaca en las salas de cine tiene una vista al natural de una guerra auténtica, cruel y sangrienta.

En este trabajo de investigación nos proponemos una serie de objetivos:

- 1°.-Señalar que el cine bélico es una fuente histórica de información.
- 2°.-Con este trabajo, a través del cine bélico, queremos educar para la Paz, la tolerancia y la solidaridad, al ver el horror y lo absurdo de toda contienda.
- 3°.-Referirnos al cine sobre la II Guerra Mundial como propaganda de los países vencedores.
- 4°.-Y por último, ver el cine como un espejo sociológico y cultural de un país.

Para desarrollar estos objetivos nos centraremos solamente en algunas de las grandes batallas de la II Guerra Mundial, catalogadas por su importancia en el desarrollo de la refriega militar y en la pérdida de vidas humanas. Cada una de dichas batallas irá acompañada por el comentario de dos películas relacionadas directamente con la contienda castrense correspondiente.

En la vida real morir por la patria no es dulce, sino terrible, pero no queda más remedio que sacrificarse por ella. Por el contrario en las películas todo es ficción, espectáculo y patriotismo, por ello nos permitimos citar al escritor, poeta y dramaturgo francés Jules Renard (1864-1910) quien con su capacidad de observación y su talento depurado citó con precisas palabras:

“En el fondo de todo patriotismo está la guerra, por eso no soy patriota”.

Jules Renard (Diario 1887-1910)



Imagen 0: Entradas de cine.

1.- La Guerra del Pacífico

1.1- APUNTES HISTÓRICOS

La Guerra del Pacífico es el término que se refiere a la zona de combates de la Segunda Guerra Mundial que tuvo lugar en el Océano Pacífico, las islas del Pacífico y en el Lejano Oriente. Fue de una importancia extraordinaria y enfrentó a un imperio en auge, el japonés, y al combinado aliado, en el que destacaron, sobre todo, los Estados Unidos de América.

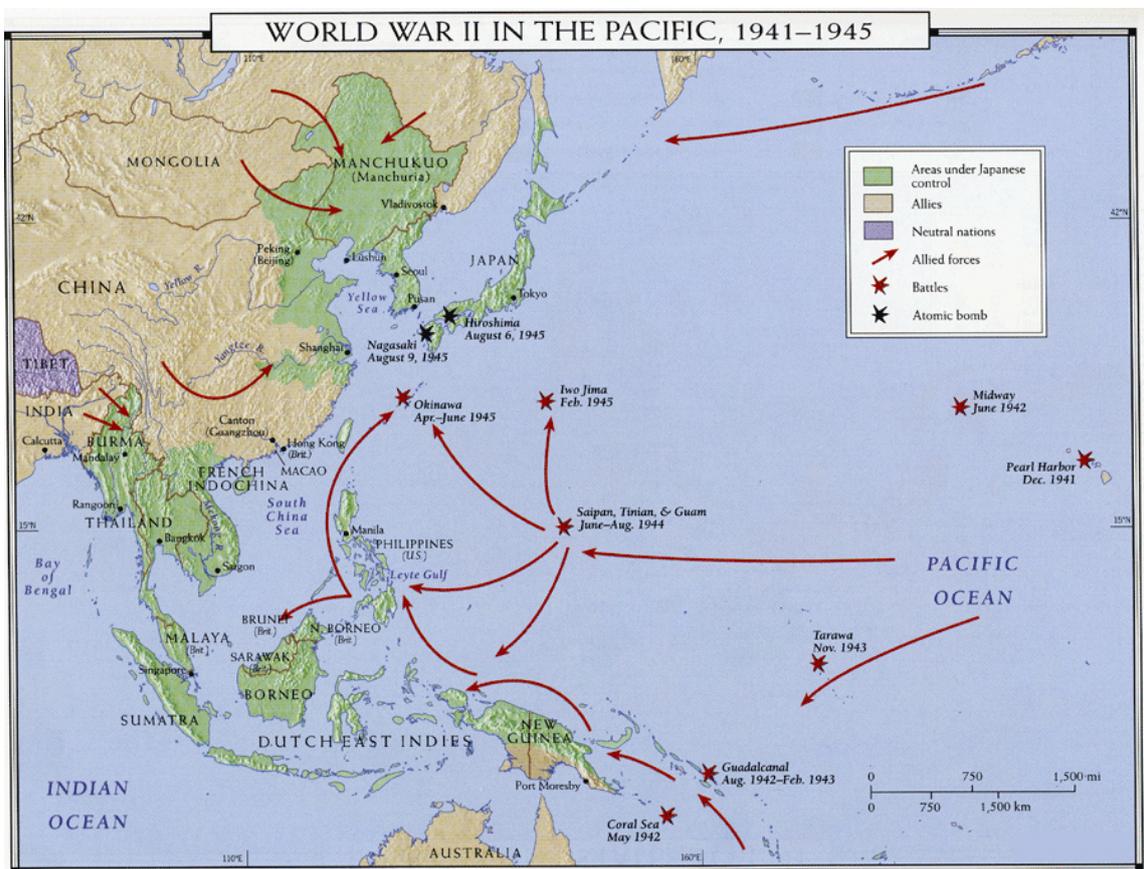


Imagen 1: Zona de conflicto.

Esta guerra era inevitable, Japón antes de su ataque contra Pearl Harbor llevaba ya medio siglo de intimidación y conquista de los países asiáticos, en Asia oriental y el Pacífico. La expansión imperial nipona iba claramente dirigida contra las posesiones

europeas en Asia y las Islas Filipinas en manos de los norteamericanos, por lo que Estados Unidos no podía alegar sorpresa.

En realidad, a lo largo de 1941, las más altas instancias del Ejército norteamericano recibieron las advertencias de Richmond Turner Kelly, responsable de Planificación Naval, que fueron ignoradas o minimizadas por sus superiores. Es más ni el Ejército de Tierra ni la Marina de Estados Unidos formaron debidamente a sus hombres y mujeres para enfrentarse a una guerra real y ese error sólo se subsanó cuando las fuerzas entraron en combate en el Pacífico.

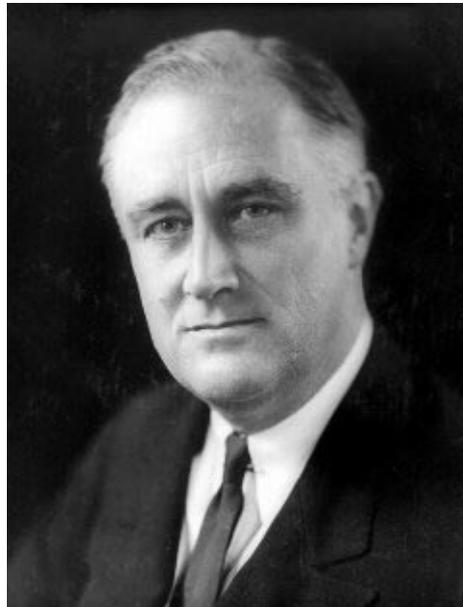


Imagen 2.- Franklin D. Roosevelt. Presidente EE.UU. (1933-1945)

En el verano de 1941, Roosevelt congela las cuentas bancarias de empresas e individuos de Japón en los Estados Unidos y suspende las relaciones comerciales entre ambas naciones. Esto no hubiera sucedido si Japón hubiera renunciado a someter por la fuerza a sus vecinos asiáticos. La inmensa mayoría de los estadounidenses no deseaba en absoluto participar en otra guerra mundial, ya fuera en Europa o en Asia.

Estados Unidos anuncia el embargo de petróleo a los países situados fuera del Hemisferio Occidental, excepto el Imperio Británico.

Japón será el país más afectado por esta medida, amenazando su capacidad para librar una guerra importante tanto en el mar como en el aire. Sin embargo, las fuerzas japonesas continuaron avanzando hacia el interior de China. Durante los meses de verano, Japón trató de sondear las posibilidades de lograr que los Estados Unidos levantasen el embargo de petróleo contra ellos, pero la condición era la retirada de las tropas japonesas en China. Rechazando estas condiciones, Japón planeó un ataque sobre Pearl Harbor.

El ataque pretendía ser una acción destinada a evitar la intervención de la Flota del Pacífico de los Estados Unidos en las acciones militares que Japón estaba planeando realizar en el sudeste asiático contra las posesiones ultramarinas del Reino Unido, los Países Bajos y los Estados Unidos. Japón faltó de materias primas y superpoblado, se ve obligado a buscar otra zona de influencia comercial en el Pacífico, donde pretendían los recursos naturales como el petróleo y el caucho.

1.1.1- PEARL HARBOR

El inicio de la Guerra del Pacífico, es considerado generalmente como el ataque japonés a Pearl Harbor (Hawái), el 7 de diciembre de 1941.

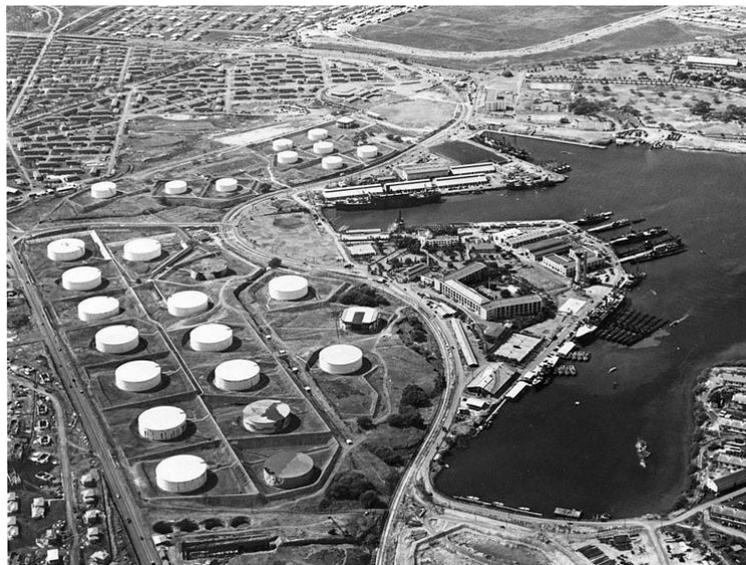


Imagen 3: Base naval de Pearl Harbor el 13 de octubre de 1941.

A comienzos de 1941 el presidente estadounidense Franklin Roosevelt, ordeno el traslado de la flota del Pacífico a Hawái, desde su base anterior en San Diego (California) y ordenó el rearme de las Filipinas con la esperanza de disuadir la agresión japonesa en el extremo oriente. El alto mando japonés estaba erróneamente convencido de que cualquier ataque a las colonias británicas en el sudeste asiático provocaría la entrada de los Estados Unidos en la guerra mundial, por lo que decidió llevar a cabo un devastador ataque preventivo que impidiera la interferencia naval estadounidense.

Sin embargo, golpear a la flota del Pacífico estadounidense que estaba anclada en el puerto hawaiano tenía dos claras desventajas: los buques a atacar estaban fondeados en aguas muy poco profundas, con lo que podrían ser reflotados y reparados con relativa facilidad, y la mayoría de sus tripulantes sobrevivirían al ataque porque se encontrarían de permiso en tierra o serían rescatados desde el puerto. Otro contratiempo importante, conocido por los japoneses, fue la ausencia de Pearl Harbor de los tres portaaviones de la flota del Pacífico: Enterprise, Lexington y Saratoga.



Imagen 4: Portaviones Enterprise.



Imagen 5 y 6: Portaviones Lexington y Saratoga.

La confianza de Japón en su capacidad para lograr la victoria en una guerra que pensaban sería corta, les llevó a ignorar otros objetivos en el puerto hawaiano, como el astillero, los depósitos de combustible y la base de los submarinos. Ninguno fue atacado porque los nipones pensaron que la guerra sería tan breve que estas instalaciones no llegarían a influir en el desarrollo de la misma.

El hecho de que los portaaviones estadounidenses no se encontraran en la base iba a tener gran importancia en el desarrollo de la guerra. El Lexington, acompañado de tres cruceros pesados y cinco destructores, venía de entregar en la isla de Midway un cargamento de aviones de refuerzo. El Enterprise hacia lo mismo en la lejana isla Wake, el Saratoga regresaba de San Diego después de unas reparaciones y en el momento del ataque estaba a 320 km de Hawái. El USS Yorktown estaba en un punto intermedio entre San Diego y la base naval de Norfolk, mientras que el USS Hornet acababa de zarpar desde Norfolk.

La formación de asalto de los portaviones japoneses que atacaría a la flota americana en Pearl Harbor estaba comandada por el Almirante Nagumo.



Imagen 7: Almirante Nagumo.

Ésta estaba constituida por los 6 portaviones: Akagi, Kaga, Hiryu, Soryu, Shokaku y Zuikaku, contaba en total con 423 aviones y estaba protegida por dos acorazados, dos cruceros pesados, un crucero ligero, 16 destructores y tres submarinos.

El USS Arizona y el USS Vestal eran barcos anclados en Pearl Harbor aquella mañana. Ambos barcos estaban abarloados, es decir, “unidos por el costado” y ambos estaban sufriendo el ataque japonés. Debido a las primeras bombas, el Vestal, que era un buque taller, sufría un buen número de incendios y los bomberos estaban desbordados a bordo del mismo. A las 8:06 estos buques fueron atacados de nuevo y una de las bombas japonesas llegó hasta el lugar en el que estaban las bombas y explosivos del Arizona. La explosión resultante fue tan brutal que llevó al barco al fondo, pero también apagó todos los fuegos del Vestal, el buque que tenía al lado.

Se hundieron ocho barcos de guerra y dos destructores, al tiempo que otros cuatro acorazados, tres cruceros ligeros y un destructor sufrieron graves daños. También se destruyeron 188 aviones, otros 159 fueron seriamente dañados, murieron 2.403 hombres (más de 1.000 a bordo del buque de guerra Arizona) e hirieron a 1.178.

A las 07:53h el Capitán de fragata japonés Mitsuo Fuchida, que lideraba la primera oleada de aviones, lanzó este mensaje por radio en abierto: “*Tora, tora, tora*”. Con esta frase estaba indicando que el efecto sorpresa vital en aquel ataque, había sido todo un éxito; habían cogido a los EEUU desprevenidos.



Imágenes 8 y 9: Ataque japonés a Pearl Harbor.

La base norteamericana en Hawái fue atacada por sorpresa y conmocionó al pueblo norteamericano, éste fue el motivo por el que EE.UU. decidió entrar en la segunda guerra mundial. Al día siguiente, 8 de diciembre los EE.UU. le declaró la guerra al Imperio del Japón.



Imágenes 10, 11.- Ataque japonés a Pearl Harbor.

El ataque a Pearl Harbor ha pasado a la historia como “el día de la infamia”, así lo bautizó el Presidente Roosevelt en su alocución al Congreso de los Estados Unidos y al pueblo norteamericano el 8 de diciembre de 1941 en la que dijo:

“América está en guerra”.

El Almirante Isoroku Yamamoto, a bordo del buque insignia Nagato, el 8 de Diciembre de 1941 (7 de Diciembre en Washington y Hawái) dijo:

“Anote correctamente la hora, pues creo que no hemos hecho más que despertar a un gigante dormido, y obligarle a tomar una terrible resolución”.

Vemos hoy en día que Estados Unidos casi provocó el ataque, o al menos, no hizo nada para evitarlo. Algunas opiniones incluso afirman que Estados Unidos ya sabía que se esperaba el ataque a Pearl Harbor, y no se actuó con el fin de tener una excusa para el contraataque. Por eso aquel día ningún portaaviones se encontraba en puerto,

algo que desalentó al propio Yamamoto, que esperaba destruir lo que para él era la nueva arma de combate: el portaaviones.

El ataque japonés no logró acabar con la Armada estadounidense en el Pacífico, aunque la debilitó. Japón logró conquistar las islas Filipinas, Malasia, Birmania, las islas Orientales Holandesas, Hong Kong y emprendió una ofensiva en el Océano Indico. El avance japonés se detuvo con las derrotas de la batalla del Mar del Coral y la Batalla de Midway.



Imagen 12.- Almirante Isoroku Yamamoto

1.1.2.- LA BATALLA DEL MAR DEL CORAL.

Seis meses después del ataque a Pearl Harbor que supuso el inicio del conflicto entre japoneses y norteamericanos, el mando militar japonés necesitaba acabar definitivamente con el resto de la flota norteamericana en el Pacífico o de lo contrario no tardaría mucho tiempo en perder todos los territorios conquistados. Los japoneses sabían que una superpotencia como Estados Unidos, tenía mucha ventaja en cuanto a industria de guerra sobre ellos. La única opción que tenían era usar el factor sorpresa y adelantarse a sus movimientos.

1.1.- La Guerra del Pacífico

El almirante Isoroku Yamamoto desea mantener la iniciativa en la guerra y ordena al contraalmirante Matome Ugaki que desarrolle las líneas de acción que tanto la Marina Imperial como el ejército deben llevar a cabo en los meses siguientes.

Después de múltiples debates, se aprueba un plan definitivo que contempla dos grandes operaciones: La denominada MO, (*un plan para conquistar Port Moresby en Nueva Guinea*), que daría lugar a la Batalla del Mar del Coral y la conocida como TEN, que tendría como misión la conquista del atolón norteamericano de Midway, (*una isla cercana a las islas Hawái*).

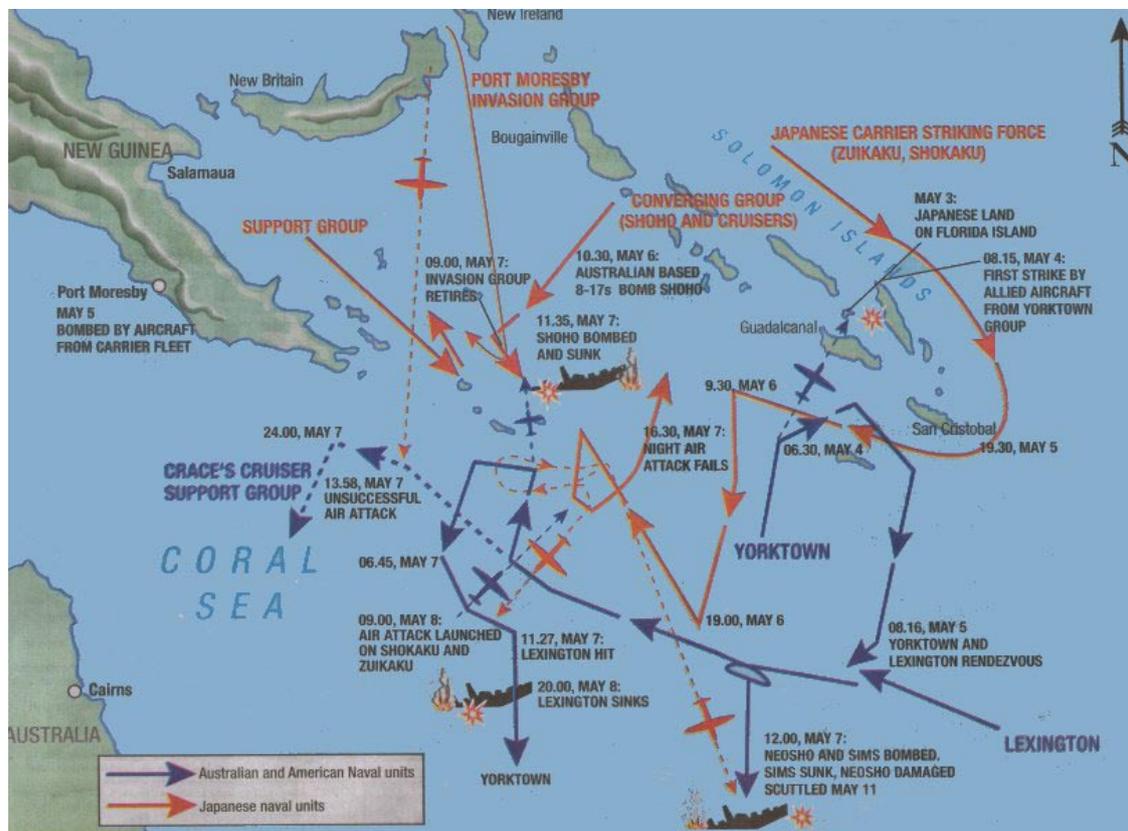


Imagen 13: Mapa batalla del Mar del Coral.

Pero los estadounidenses al mando del Almirante Chester Nimitz, han intensificado al máximo la labor de sus servicios de información descifrando el código japonés y tenían conocimiento de todos sus movimientos y este nuevo ataque no les cogió por sorpresa, ello les permitirá cambiar el rumbo de la guerra.

La Batalla del Mar del Coral fue una batalla naval entre Japón y las fuerzas aliadas, principalmente de la Marina de los EE.UU., ocurrió el 7 de mayo de 1942. Un avión del Yorktown comunicó haber localizado a dos portaaviones y cuatro cruceros pesados, y el almirante Fletcher envió 93 aviones para interceptarlos. Cuando el piloto que hizo el reporte aterrizó, el almirante Fletcher descubrió que éste había cometido un error al codificar el mensaje, y que en realidad había avistado a dos cruceros pesados y dos destructores. Sin suficientes aviones de reserva para hacer frente a un posible ataque japonés, los portaaviones eran vulnerables; el Almirante Fletcher montó en cólera y exclamó:

“Joven, ¿sabe lo que ha hecho? ¡Le acaba de costar a los Estados Unidos dos portaaviones!”

Los pilotos japoneses informaron que habían echado a pique a los dos portaaviones norteamericanos. Cuando los portaaviones japoneses regresaron a la base, se descubrió que los daños a los navíos habían sido mayores que los esperados. El Shokaku debía pasar un mes en los astilleros por reparaciones, y el Zuikaku había perdido muchos aviones y pilotos. Ninguno podría participar en la batalla de Midway, prevista para la primera semana de junio.

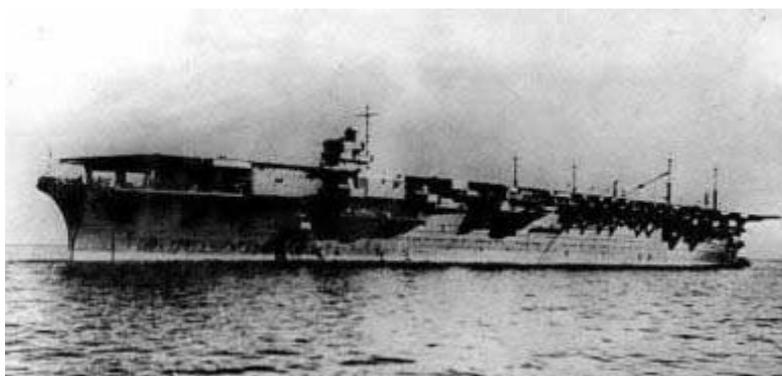


Imagen 14.- Portaviones japonés Zuikaku.

Los dos bandos se creyeron victoriosos. El New York Times publicó que el 77% de los barcos nipones en la batalla habían sido hundidos o dañados, y que el enemigo

había huido. El Japan Times and Advertiser publicó que la Armada estadounidense había entrado en pánico. Hitler creyó en la publicación japonesa y declaró:

“Después de esta nueva derrota, los barcos estadounidenses difícilmente se atreverán a enfrentarse a la flota nipona de nuevo...”

Fue una batalla clave porque significó el primer fracaso de una ofensiva nipona. Aunque los japoneses infligieron bajas importantes a los estadounidenses, sus propias pérdidas les impidieron ejecutar la Operación Mo, la invasión de Port Moresby. Además, dos portaaviones japoneses que participaron en la batalla fueron dañados, y no pudieron participar en la batalla de Midway.

La batalla del Mar del Coral fue la primera batalla de portaaviones en la historia, los ataques fueron exclusivamente con aviones, así como la primera en la que las fuerzas navales nunca se vieron directamente, ni estuvieron al alcance de la artillería enemiga.



Imagen 15.- Hundimiento del portaviones japonés Shoho por los cazabombarderos estadounidenses Dauntless SBD.

1.1.3.- LA BATALLA DE MIDWAY.

La batalla de Midway ocurrió entre los días 4 y 7 de Junio de 1942, fue una batalla aeronaval, en ella las fuerzas estadounidenses detuvieron el intento japonés de invadir el atolón de Midway donde tenían una base militar y lograrían invertir la marcha de la guerra al salir victoriosa, ante una flota japonesa que fue casi invencible durante mucho tiempo. Se libró un mes después de la batalla del Mar del Coral, cinco meses después de la conquista por los japoneses de la isla Wake y seis meses después del ataque a Pearl Harbor, que supuso el inicio del conflicto en el océano Pacífico entre japoneses y estadounidenses.

El almirante Yamamoto pensó que otro ataque contra la base de Estados Unidos en Pearl Harbor provocaría la entrada en combate de toda la flota norteamericana, incluyendo sus portaaviones. Sin embargo, el poder aéreo estadounidense era superior, por ello, Pearl Harbor ya no podría ser atacado directamente. En su lugar, escogió Midway, un atolón ubicado en el extremo norte de la cadena de islas Hawái.



Imagen 16: Isla de Midway en la actualidad.

Midway no era especialmente importante en el esquema de las intenciones de Japón, pero pensaron que los estadounidenses consideraban esencial su presencia en el atolón y por tanto lo defenderían fuertemente. En efecto, los EE.UU. creían vital este

atolón y tras la batalla crearon una base que permitió a los submarinos operar desde Pearl Harbor y surtirse de combustible y provisiones. Así, su radio de operaciones se extendió hasta 1900 kilómetros. La pista de aterrizaje en Midway ayudó como punto de escala para los bombarderos que se dirigían a la isla Wake.

Esta fue una victoria muy importante para los Estados Unidos y la derrota naval más dura de Japón. La capacidad estadounidense en la construcción de barcos y aviones superaba ampliamente a la japonesa, y la flota japonesa nunca disfrutaría otra vez de tal superioridad numérica.

Ambos lados sufrieron grandes pérdidas. Los japoneses perdieron tres de sus cuatro portaviones, salvándose el portaviones *Siryu*, un crucero, 200 aviones y un total de 3.057 hombres. En el lado estadounidense las bajas fueron menores aunque perdieron uno de sus portaviones el *Yorktown*, un destructor, 98 aviones y un total de 300 hombres. Además el número de aeronaves derribadas y las pérdidas humanas fueron muy superiores en el lado japonés.

La consecuencia de todo ello es que a partir de ese momento el dominio naval norteamericano en el Pacífico fue total y facilitó enormemente los posteriores desembarcos en islas tan significativas como Peleliu, Iwo Jima u Okinawa.

1.1.4.- GUADALCANAL, PELELIU, IWO JIMA, OKINAWA Y OTRAS BATALLAS DEL PACIFICO.

Entre la fecha del ataque a Pearl Harbor y la rendición de Japón, se desarrolló una cruenta lucha en el Pacífico que suele pasar desapercibida pues todos nos centramos en lo que sucedía en Europa, con Hitler al mando de la Alemania Nazi y su lucha contra los aliados.

Algunas de las batallas de la II Guerra Mundial fueron de las más cruentas del conflicto. Guadalcanal, Peleliu, Iwo Jima y Okinawa, tanto para japoneses como para norteamericanos. Conquistar una pequeña isla de pocos kilómetros costaba miles de bajas por ambos bandos. Algunas de estas islas fueron escenario de combates que se convirtieron en auténticas carnicerías. Desde Guadalcanal hasta Peleliu, desde Iwo Jima hasta Okinawa, los americanos fueron dejando un rastro de sangre hasta llegar a la victoria final.

Guadalcanal fue un enfrentamiento naval, terrestre y aéreo que se desarrolló entre agosto de 1942 a febrero de 1943, las tropas norteamericanas perdieron alrededor de 7.000 hombres por más de 30.000 de las fuerzas japonesas. El objetivo de estos enfrentamientos era impedir que los japoneses utilizaran una serie de islas que les sirvieran de base para desarrollar su estrategia en el océano.

Peleliu es una de las batallas más controvertidas. La 1ª División de Marines con 5.000 bajas y la 81ª División de Infantería con más de 3.000 fueron las encargadas de conquistar esta isla que se debía tomar en 4 días y el resultado final fueron dos meses de combates. Se produjo entre septiembre y noviembre de 1944, el coste de bajas fue el más elevado de todo el conflicto en relación al número de soldados que intervinieron.

Hubo combates durísimos, cuando un batallón del 1º de Marines intentó conquistar lo que se denominaba la colina 100, después de una semana de combates y de defender una posición en la que se encontraban atrapados y sin munición fueron rescatados. Solo quedaban nueve supervivientes. El comandante estadounidense de la fuerza del Pacífico hizo que figurara una lápida en memoria de los combatientes japoneses en Peleliu para que todos recuerden siempre lo valientes que fueron los soldados que allí lucharon.

Iwo Jima es una de las batallas más sangrientas, que se desarrolló entre los meses de febrero a marzo de 1945. Esta isla era un objetivo para el ejército

estadounidense, en ella querían establecer una base aérea para los cazas que escoltaban a los bombarderos que día tras día bombardeaban territorio japonés.

Cuando las tropas americanas desembarcaron en la playa, se iban a enfrentar a una de la peores situaciones de la guerra, el General japonés Kuribavashi no quiso defenderse en ella y había decidido luchar en un entramado de túneles, búnkeres y agujeros que se iban a transformar en un infierno para los soldados norteamericanos. En esta batalla se utilizaron masivamente los lanzallamas y las granadas.

Tras dos meses de combates los soldados norteamericanos habían tenido 7.000 bajas entre muertos y heridos. Las fuerzas de defensa japonesas fueron prácticamente eliminadas. De los 21.000 soldados japoneses únicamente fueron capturados vivos alrededor de 500.



Imagen 17: La bandera en Iwo Jima.

En la cima del monte Suribachi el periodista Joe Rosenthal al inicio de los combates, tomó una de las imágenes más difundidas de la Segunda Guerra Mundial, titulada Cultivo de la Bandera sobre Iwo Jima (*Raising the Flag on Iwo Jima*), galardonada con el premio Pulitzer, en la que se observa a varios soldados empujando el mástil con el que erigieron la bandera estadounidense en aquel lugar. La posterior utilización publicitaria por parte del gobierno de los EE.UU. provocó una controversia sobre los protagonistas del episodio.

1.1.5.- FIN DE LA GUERRA DEL PACIFICO.-

La Guerra del Pacífico enfrentó a los aliados contra el Imperio del Japón y culminó con los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki en agosto de 1945. Hiroshima era una ciudad japonesa portuaria e industrial, situada en la isla principal de Japón. El 6 de Agosto de 1945 Hiroshima sufrió la devastación hasta entonces desconocida de un ataque nuclear.

Los japoneses detectaron varios aviones estadounidenses sobrevolando tierras japonesas, pero creyeron, al ser pocos que no podían llevar a cabo un ataque aéreo masivo y solo avisaron a la población para que se dirigieran a los refugios antiaéreos.



Imagen 18: Personal de la aeronave Enola Gay y en el centro Tibblets, el piloto.

A las 2:45 de la madrugada del 6 de agosto, el avión B-29 Enola Gay al mando del piloto Paul W Tibblets, despegó de Tinian. La bomba fue montada encima del avión para evitar un accidente nuclear al despegar. Acompañando al Enola Gay iba un avión fotográfico y otro instrumental. A las 08:15 del 6 de agosto de 1945, el avión lanzó sobre Hiroshima a “Little boy”, nombre en clave de la bomba de uranio.

La bomba atómica fue preparada para detonar a 560 metros de altura sobre la ciudad. En pocos minutos, una columna de humo y fuego de color gris-morado surgió de la tierra a una temperatura aproximada de 4.000 grados centígrados, que calcinó a miles de personas en el centro de Hiroshima. En el radio de 13 km² hubo una

devastación total con más de 78.000 muertos y muchos miles más murieron un tiempo después a causa de la radiación.

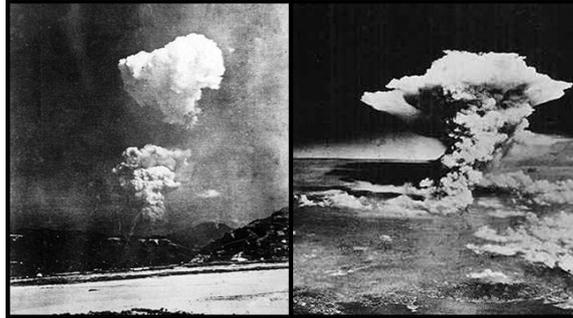


Imagen 19: Hongo de la explosión de la bomba atómica en Hiroshima.

Hasta el 8 de agosto los japoneses, no supieron que era una bomba atómica lo que EE.UU. había lanzado sobre ellos. El gobierno japonés dio por hecho que los Estados Unidos sólo tenían una bomba atómica y decidieron resistir, pero esta respuesta fue prevista por los estadounidenses y como muestra de que tenían más bombas y de mayor fuerza destructiva, lanzaron la segunda bomba sobre Nagasaki.

El día 9 de agosto a las 11:02 la segunda bomba atómica cayó sobre Nagasaki, ciudad situada en una de las islas menores de Japón llamada Kyushu. El avión B-29 llamado “Bock’s Car” al mando del cual iba el piloto Charles W Sweeney, lanzo sobre la ciudad a “fat boy” una bomba de plutonio, que liberó el doble de energía que la bomba anterior, causando más de 35.000 muertos. Se calcula que en total murieron cerca de 250.000 personas.



Imagen 20.- Nagasaki tras la explosión de la bomba.

La victoria sobre Japón el día 15 de agosto de 1945 y la rendición oficial a bordo del acorazado Missouri USS en la bahía de Tokio el 02 de septiembre 1945 dio por terminada la Segunda Guerra Mundial.



Imagen 21.- El Ministro de Asuntos Exteriores japonés firma la rendición de Japón ante el General MacArthur.



Imagen 22.- Famosa fotografía del beso en Time Square tras la rendición de Japón.

1.2.- Películas relacionadas con la Guerra del Pacífico

Durante décadas se han producido películas de cine, series de televisión y documentales ambientados en este cruento episodio y realizados por los distintos países que intervinieron en el conflicto y cada uno de ellos aportó su visión de lo sucedido.

El director del cine John Ford realizó en 1942 un documental sobre la batalla de Midway titulado: “The Battle of Midway”, donde usó escenas reales que él mismo filmó durante el conflicto a bordo de los buques estadounidenses. También fue condecorado con la medalla del Corazón Púrpura y su película fue ganadora de un Oscar al mejor documental largo en la 15ª edición de la entrega de los premios Oscar.



Imagen 23: Corazón purpura.

El Corazón Púrpura es una condecoración de las Fuerzas Armadas de los EE.UU. con el perfil del general George Washington, otorgada en nombre del Presidente a aquellos que han resultado heridos o muertos en servicio después del 5 de abril de 1917. El Salón Nacional de Honor del Corazón Purpura se encuentra en New Windsor, New York. Anteriormente denominada Insignia del Mérito Militar, era un parche de tela cosido en forma de corazón de color púrpura, es la condecoración más antigua que aún otorgan las Fuerzas Armadas estadounidenses.

El cine estadounidense sobre la guerra mundial, es un cine en el que hay un gran protagonismo de la marina, muchas de las películas son alabanzas a los marines que lucharon en el Pacífico, siendo fiel a la historia real.

Se utilizan mucho más que en el cine de la guerra en Europa, los reportajes realizados por los periodistas que estuvieron en la contienda. Tiene una gran importancia la aviación en todas las acciones de guerra, a pesar de ser muy criticada la película “Pearl Harbor” (2001), muestra esta importancia del medio aéreo. También se muestra la dureza del terreno en el que se combatió, solo comparable al desierto. Además es muy interesante la guerra submarina con películas como: “Destino Tokio” (1943) y “Torpedo” (1958) entre otras.



Imagen 24 y 25: Carteles de: El Puente sobre el Río Kwai y El Imperio del Sol.

Hay que destacar las que aparecen los campos de concentración como en el clásico “El puente sobre el río Kwai” (1957) o “Feliz Navidad Mr. Lawrence” (1983), son campos de concentración menos duros que los alemanes, pero que muestran un enfrentamiento entre lo occidental y lo oriental, aquí sería de destacar una película que es un clásico “El imperio del sol” (1987), la visión de un niño de la guerra y el cambio que sufre a lo largo de ella.

El cine basado en la II Guerra Mundial tiene películas en que las escenas militares son la mayor parte de su argumento, pero en muchas otras películas se desarrollan principalmente otros temas como la vida y costumbres de la época, historias de sus personajes durante la guerra y también historias de amor, en la que aparecen

memorables escenas como el famoso beso en la playa de la película “De aquí a la eternidad.” (1953)



Imagen 26: Fotograma de la película: De aquí a la eternidad.

Existen gran cantidad películas que muestran muy bien lo que fue la guerra en el Pacífico y sus consecuencias, a continuación las enumeramos según el año de producción:

- Destino Tokio (1943) EE.UU.
- De aquí a la eternidad (1953) EE.UU.
- El puente sobre el río Kwai (1957) U.K.
- Torpedo (1958) EE.UU.
- De Pearl Harbor a Midway (1960) Japón
- Tora! Tora! Tora! (1970) EE.UU.
- La batalla de Midway (1976) EE.UU.
- MacArthur, el general rebelde (1977) EE.UU.
- Feliz Navidad, Mr. Lawrence (1983) Japón
- El imperio del sol (1987) EE.UU.
- La tumba de las luciérnagas (1988) Japón
- Lluvia negra (1989) Japón
- La delgada línea roja (1998) EE.UU.

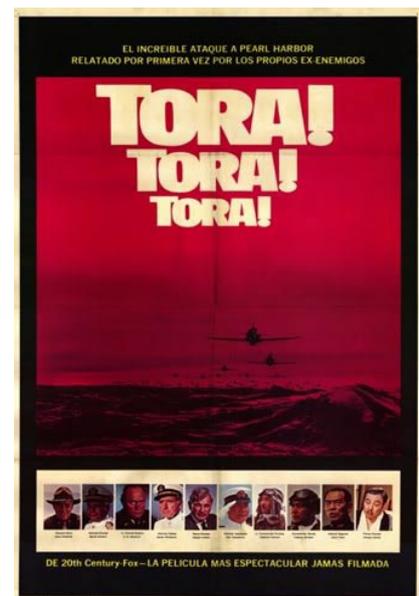
- Pearl Harbor (2001) EE.UU.
- Windtalkers (2002) EE.UU.
- Cartas desde Iwo Jima (2006) EE.UU. (*)
- The Pacific (2010) Serie de Tv. EE.UU
- Oba, The Last Samurai. (2011). Japón

Algunas son espectaculares como “Tora, Tora, Tora” o “La batalla de Midway”, esta última es una película realizada para compensar el éxito de la primera y mostrar una victoria americana. En el caso de “Tora, Tora, Tora” estamos ante la mejor película en cuanto a ser la más fiel a los sucesos históricos del ataque a Pearl Harbour. “La batalla de Midway.” utiliza imágenes de “Tora, Tora, Tora.” y tomas documentales de la batalla real. Cartas desde Iwo Jima (2006) EE.UU fue rodada íntegramente en japonés y ofrece la versión nipona de los hechos.

1.2.1.- ¡TORA! ¡TORA! ¡TORA! (película)

Ficha artística:

- Título:** ¡TORA! ¡TORA! ¡TORA!
- Año:** 1970
- Nacionalidad:** EE.UU. Japón
- Duración:** 143 minutos
- Director:** Richard Fleischer, Kinji Fukasaku y Toshio Masuda.
- Productores:** Elmo Williams, Darryl F. Zanuck, Keinosuke Kubo, Otto Lang, Masayuki Takagi.



-Guion: Ladislav Vajda, Gordon Prange, Larry Forrester, Akira Kurosawa.

-Actores: Martin Balsam, Joseph Cotten, Tatsuya Mihashi, E.G. Marshall, James Whitmore, Takahiro Tamura, Eijirô Tôno, Jason Robard, Sô Yamamura, Wesley Addy, Shôgo Shimada, Frank Aletter, Koreya Senda, Leon Ames, Richard Anderson, Edward Andrews, Neville Brand, George Macready, Hank Jones, Ron Masak, Randall Duk Kim, G.D. Spadlin, George Tobias.

-Musica: Jerry Goldsmith.

-Fotografía: Andrew Lesnie

-Productora: 20th Century Fox

-Premios: 5 nominaciones a los Oscar y Oscar mejores efectos visuales.

-Argumento:

El 7 de Diciembre de 1941 el ejército japonés lanza un ataque sorpresa sobre la base naval de Pearl Harbor. De manera meticulosa se narran los hechos que precedieron dicho ataque, tanto desde el punto de vista norteamericano como japonés.

-Comentario:

Por primera vez estamos ante una producción que trataba de aportar luz a un hecho histórico rodeado de sombras. En esta ocasión no se buscó dar la habitual visión aliada, sino que se prefirió mostrar los hechos desde ambos bandos y con la máxima imparcialidad posible. Para ello no se escatimó en gastos y su presupuesto fue de 25 millones de dólares. La labor de documentación fue bastante exhaustiva teniendo en cuenta la complejidad de este episodio histórico. Además el equipo de dirección se separó de forma que cada director podía rodar en su país las escenas correspondientes antes de realizar el montaje final.

La película cuenta con una trama y un ritmo sensacional y se apoya en un sencillo pero sólido trabajo interpretativo. En ningún momento se intenta maquillar la realidad, sin escatimar en demostrar los errores de ambos bandos y se muestra con gran sentido crítico los fallos de la diplomacia norteamericana, el escepticismo militar de la época y las ansias de expansionismo del imperio japonés. Sólo por este intento de mostrar los hechos de forma objetiva ya merece un lugar en la historia del cine bélico.

Pese a todo, si de algo peca esta película es de un excesivo carácter documental que puede dar frialdad y apatía ante lo que se nos está explicando.

Curiosidades:

La actuación de los actores Sô Yamamura como el almirante Yamamoto y Tatsuya Mihashi, como el teniente capitán Fuchida por el lado japonés, fueron muy buenas en especial Yamamura, que no era actor profesional. El actor Eijiro Tono, interpretó al vicealmirante Nagumo y mostró la actitud precavida y con absoluta falta de iniciativa que le caracterizó.

Los efectos especiales son excelentes si se toma en cuenta la época en que se hicieron. Fue nominada para cinco óscar y la academia de cine le otorgó el de los efectos especiales. Se prepararon grandes modelos (aproximadamente de escala 1:35) del Nevada y del Arizona en un estanque gigante. Son notables las maquetas bien logradas del acorazado Nagato y del puente del portaaviones Akagi. En este film, el puente-isla del Akagi es mostrado a la derecha; cuando en realidad estaba a la izquierda. Además, es usado un portaaviones clase Essex como un portaaviones japonés.

Las escenas del ataque son destacadas, en especial el ataque al campo Henderson y al campo Bickman. La escena de los aviones Curtiss P-40, haciendo esfuerzos por atacar a los Mitsubishi A6M Zero japoneses es una de las escenas destacables de la película. Tora significa en japonés "tigre".

Este film tuvo excelentes críticas y una buena recaudación en taquilla en los lugares en que se exhibió. Podemos decir que es la mejor película que se ha hecho acerca de ese ataque que pasó a la historia como "*El Día de la Infamia*".

1.2.2. “LA BATALLA DE MIDWAY” (Película)

Ficha artística:

-**Título original:** “MIDWAY”

-**Año:** 1976

-**Nacionalidad:** EE.UU.

-**Duración:** 132 minutos

-**Director:** Jack Smight.

-**Guion:** Donald S. Sanford

-**Actores:** Charlton Heston, Glenn Ford, Henry Fonda, James Coburn, Robert Mitchum, Toshiro Mifune, Hal Holbrook, Cliff Robertson, Robert Wagner y Pat Morita.

-**Música:** John Williams

-**Fotografía:** Harry Stradling Jr.

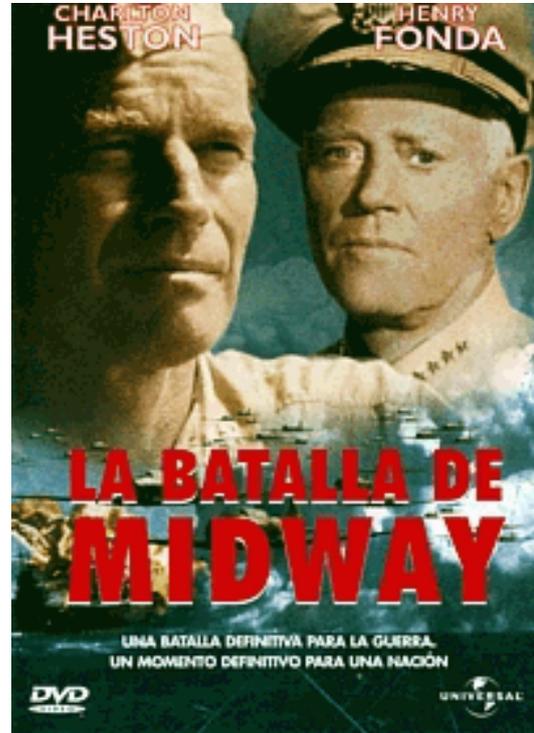
-**Productora:** Universal Pictures

-**Argumento:**

Segunda Guerra Mundial. En el verano de 1942 empezó la guerra naval, en la que norteamericanos y japoneses se enfrentaron por el dominio del Pacífico. Mientras la flota de portaaviones japoneses luchaba para tomar Midway y destruir las naves enemigas, las fuerzas estadounidenses, formadas por tres portaaviones y numerosos barcos de apoyo, intentaban resistir el envite.

-**Comentario:**

La Batalla de Midway es una película que nos narra con gran lujo de detalles unas de las grandes batallas de la II Guerra Mundial. Desde el punto de vista histórico, la película es bastante fiel a los hechos reales, los cuales son descritos con bastante realismo, el éxito de la inteligencia americana, las deficiencias del reconocimiento



japonés, la indecisión de Nagumo a la hora de armar sus aviones con torpedos o bombas, etc. El reparto, como solía ser habitual en estas producciones, es estelar, incluyendo a actores como Charlton Heston, Henry Fonda, James Coburn y el inevitable Toshiro Mifune como el almirante japonés, Yamamoto.

De todos ellos destacaríamos a Henry Fonda que logra una muy buena interpretación en el papel de Nimitz.

La película tiene varios puntos flacos que pueden gustar o no. En primer lugar, la inclusión en más de una ocasión, de escenas de combates reales sacadas de documentales entre las escenas filmadas, especialmente en una escena en la que vemos un avión Corsair que no estaba en servicio en esa época. En segundo lugar, se intercala una historia de amor entre el hijo del personaje que interpreta Charlton Heston con una japonesa de origen americano internada en Hawái que no conduce a ningún sitio. Por último, considero que la parte culminante del film es el combate sobre Midway, está pobremente resuelto en lo que a las escenas de acción se refiere.

Los efectos especiales en dichas secuencias no son muy buenos y no resultan nada espectaculares, pese a que los medios de la época hubieran permitido un poco más de realismo.

Pese a ello, para los amantes de la historia militar, seguramente merecerá la pena el visionado de “La batalla de Midway”, una película más que correcta pero sin excesivos alardes.

2.- La Campaña de África

2.1.- APUNTES HISTÓRICOS

África fue, sin duda, un teatro de operaciones secundario durante la Segunda Guerra Mundial, pero tiene diversos polos de indudable interés: que el Eje llegó a soñar con cerrar el Canal de Suez y alcanzar los pozos de petróleo de Arabia y Persia, que en Berlín se llegó a pensar durante algunos instantes que la victoria de Rommel permitiría atacar a la URSS por el Cáucaso, que allí se decidió el destino de Italia, que en las colonias francesas se materializará la Francia Libre y, sobre todo, que allí llegarán los norteamericanos y que desde allí se asaltará la fortaleza continental nazi. Aunque las acciones militares comienzan en 1940 y terminan a principios de 1943 vamos a centrarnos en la actividad de Rommel.

Con las primeras tropas expedicionarias germanas llegó Erwin Rommel a Trípoli el 12 de febrero de 1941. Después de fracasar en Inglaterra, Hitler parecía decidido a jugarse la carta mediterránea. Más no se emplearía a fondo porque su jugada, a la que todo debería supeditarse, era la invasión de Rusia. Pronto, por ello, el ejército de Rommel se convertiría en el ejército olvidado.

A Trípoli llegaban ya los primeros contingentes del Afrika Korps, cuerpo especial formado por la 5ª División ligera y la 15ª blindada. Antes de terminar febrero, las primeras unidades alemanas entablaban escaramuzas con las británicas mientras Rommel sobrevolaba diariamente el desierto para familiarizarse con el nuevo escenario de guerra.

Hasta mediados de abril no contaría con la 5ª División completa y hasta finales de mayo no dispondría de la 15ª. El mando le ordenaba aguardar la presencia de todas las fuerzas para contraatacar. Pero Rommel, en cuanto pudo tener 50 blindados, decidió operar por su cuenta.

Su carrera en África, por tanto, empezó por una doble desobediencia: atacó el 31 de marzo sin esperar órdenes, con media división italiana y media alemana y con sólo cincuenta carros germanos. Y calificó su acción de tanteo contra las fuerzas británicas en El Agheila.

Seguido de lejos por dos divisiones italianas, avanzó 250 kilómetros en una semana. El 3 de abril los británicos evacuaban Bengasi y el 7 se rendía en Mechili una brigada motorizada junto con otras tropas en retirada.

El 11 de abril las tropas británicas cruzaban en retirada la frontera de Egipto dejando tras ellos una posición fortificada, Tobruk. Rommel había tomado en dos semanas lo ganado por los británicos en dos meses.

En su vertiginosa carrera, Rommel llegó a penetrar unos 50 kilómetros en Egipto. Mas su punta de lanza ya estaba roma y a sus espaldas resistía Tobruk. Recibió el gran refuerzo de la 15ª División blindada, aunque casi siempre estuvieron sus carros faltos de carburante y municiones.

El frente quedó estabilizado durante siete meses. Rommel no logró tomar Tobruk, bien abastecido por mar, donde la guarnición, las ratas de Tobruk, peleó con singular denuedo entre los escombros. A más de 1.500 kilómetros de Trípoli el abastecimiento del Eje era deplorable; eso impedía cualquier posibilidad de avance.

Londres, entre tanto, se dedicó a reforzar su ejército en África. Del mando en Oriente Medio se hizo cargo el general Auchinleck, que a fines de 1941 disponía de nueve divisiones de primera línea y 756 carros.

Rommel sólo contaba con tres divisiones alemanas (había sido reforzado con la 90 ligera, mientras que la 5ª, llegada en los primeros días de la guerra, había pasado a denominarse 21ª División blindada) y seis italianas, cuyos efectivos apenas sobrepasan

los de una brigada. La inferioridad blindada era también manifiesta: 569 tanques, más de la mitad italianos.

Auchinleck ataca el 18 de noviembre. Tras duros combates en Sidi Rezeg, Halfaya, Fuerte Capuzzo, Bardia y Sollum, libera a la guarnición de Tobruk. Las tropas de Rommel abandonan Derna y Bengasi, pero se aferran a Agedabia, de donde son expulsadas por los ingleses el 11 de enero de 1942. Rommel acaba retirándose a El Agheila, su punto de partida.

Ahora son los británicos los que se encuentran en apuros. A 1.000 kilómetros de Alejandría, en un invierno lluvioso que enfanga los aeropuertos y dificulta el tráfico por la carretera de la costa, Auchinleck no puede seguir adelante.

Rommel está cerca ahora de sus fuentes de suministros y, además, el tráfico entre Italia y Trípoli ha mejorado mucho. Sus divisiones comienzan a cubrir sus esquiladas plantillas, llegan nuevos carros. Incluso los italianos cuentan con algo parecido a un blindado.

El 21 de enero de 1942, contraataca Rommel. El día 23 cerca a la primera división británica en Saunnu y se lanza hacia Tobruk. Con fuerte resistencia británica, pues hasta junio se combatirá sobre la línea de Ain el Gazala-Bir Hakeim, las tropas del Eje acaban rindiendo Tobruk. Los ingleses se retiran a Egipto dejando miles de prisioneros e inmensos depósitos de material intacto.

El Afrika Korps y sus aliados italianos están exhaustos, pero Rommel ordena continuar el avance. Ha conseguido 10.000 toneladas de combustible inglés y pertrechos para sostener durante tres meses a 30.000 hombres. El canal parece ya al alcance de la mano.

Sidi Barrani cae en manos germanas el 24 de junio. Marsa Matruh, el 29. El 30, las avanzadas del Afrika Korps, con 36 carros de combate como única fuerza acorazada, chocan con las líneas inglesas establecidas en El Alemein.

El Eje acaricia un grandioso proyecto militar: alcanzar los pozos de petróleo del Golfo Pérsico. Y aún más: enlazar por el sur con las fuerzas alemanas que marchan por la URSS.

La caída de Tobruk y el fulgurante avance de Rommel pusieron a los ingleses al borde del colapso militar. El general Richie, jefe directo de las tropas que combatían al Eje en África, concentró sus fuerzas en la línea de El Alemein, que se extendía 65 kilómetros entre el Mediterráneo y la Depresión de El Qattara, zona formada por dunas de arena y terrenos poco firmes, impracticables para fuerzas pesadas.

Auchinleck decidió mandar personalmente el ejército de Egipto. Se trasladó a El Alemein y trazó los planes que pudieran contener a Rommel.

Los efectivos de Rommel eran, el 1 de julio, tres divisiones alemanas (dos acorazadas y una ligera) y nueve italianas (encuadradas en los cuerpos de Ejército X, XXI, y XX, éste acorazado). Fuerza imponente sobre el papel, pero una sombra en la realidad: Rommel sólo tenía 50 carros medios (36 alemanes y 14 italianos), 18.000 hombres y no más de 400 cañones, anticarros en su mayor parte.

Frente a ellos, Auchinleck esgrimía 40.000 hombres, 150 carros medios y unos 800 cañones. Si ya era aplastante la superioridad material, hay que añadir que la RAF se había convertido en la dueña del aire.

No sólo duplicaba en número de aparatos a la Luftwaffe, sino que los superaba en calidad media. Y, sobre todo, operaba en los numerosos campos del Delta del Nilo a

treinta minutos del frente, mientras que los aviones germano-italianos tenían sus aeródromos a 500 o más kilómetros de las líneas británicas.

Finalmente, Auchinleck se hallaba sobre el terreno idóneo para impedir la guerra de movimientos favorita de Rommel. En aquel campo de combate, no eran posibles las amplias maniobras envolventes. Allí la batalla era de posiciones y dirían la última palabra el tesón del soldado y la superioridad artillera.

Entre El Alemein y la depresión de Qattara había además una serie de accidentes en el terreno, con elevaciones entre 200 y 400 metros, que en aquella desnuda y ardiente planicie constituyeron el eje de la lucha. Se trata de las cotas del Tel el Aisa y de Kidney y las minúsculas cordilleras de Miteyria, Ruweisat, Desnuda y Alain Halfa, que se extienden de oeste a este, paralelas al mar.

Pese a sus escasos efectivos y a las dificultades del terreno, Rommel se lanza a la lucha. Como siempre, con un plan audaz y original, aunque con tan pobres posibilidades de acción que su contrario Auchinleck ha previsto contrarrestarlo.

El 1 de julio, Rommel lanza a la 90 División ligera entre Deir el Shein y la cordillera de Miteiyria; debía rebasar ésta para luego girar al norte y caer por la retaguardia de El Alemein.

El Afrika Korps (divisiones 15 y 21) y el XX Cuerpo blindado italiano atacarían la posición de Deir el Shein por el norte y el sur y luego batirían las posiciones británicas de la cordillera de Ruweisat, que sobrepasarían para lanzarse hacia el norte y copar el ejército inglés contra la costa.

El ataque no pudo prosperar apenas. La 90ª División ligera se detuvo ante los campos minados y la artillería de El Alemein y la cresta de Miteiyria. Por el sur, la 21ª División acorazada muy castigada por la aviación, tardó todo el día en dominar la

posición de Deir el Shein, donde al caer la tarde capturó a 2.000 hombres de una brigada india.

En la noche del 1 al 2 de julio, los ingleses contraatacaron en dirección a Deir el Shein, sin lograr su objetivo de recuperar la posición. Más en ese contraataque, cayeron sobre el XX Cuerpo blindado italiano y pulverizaron a la división Ariete.

La batalla siguió hasta el día 4, pero las tropas de Rommel estaban mortalmente cansadas; habían desgastado sus escasos carros y parte de su artillería. Todo lo conseguido era una rectificación de líneas.

Tras estos combates, llamados por algunos “primera batalla de El Alemein”, Las fuerzas de Rommel estaban más próximas al desmoronamiento completo de lo que jamás habían estado a una victoria total. Contarían, si acaso, con una treintena de tanques.

A partir de entonces, Rommel pasará a la defensiva para cubrirse de los tímidos contraataques ingleses. Pero éstos le obligan a llevar sus escasas fuerzas acorazadas de un lado a otro del frente, a fin de taponar los agujeros que se producían en el frágil dispositivo.

En uno de los contragolpes, la 9ª División australiana toma la altura de Tel el Eisa creando un incómodo saliente en el esquema del Eje. Los contraataques de Rommel para recuperar esta cota fracasaron ante el fuego de la artillería británica, que en menos de dos horas lanzó más de 10.000 proyectiles contra los alemanes.

Auchinleck no tenía prisa. Por primera vez, al son que él marcase, debía bailar Rommel. Antes del 15 de agosto le llegarían refuerzos: 300 carros norteamericanos tipo Sherman (mejores incluso que los Mark IV alemanes), 100 obuses autopropulsados de 105 mm, 2 divisiones de infantería y una blindada con 350 carros medios.

Rommel se desangraba ante fuerzas superiores y el mando italo-germano no atendía suficientemente sus peticiones de ayuda. Se le enviaban refuerzos pero siempre inferiores en un 50 por 100 a los que incrementaban el poderío de Auchinleck. Alemanes e italianos debatían el futuro de Egipto. Siempre temeroso de llegar tarde a una entrada triunfal en El Cairo, Mussolini se presentó en África... con un caballo blanco sobre el que presidía el desfile de la victoria. Pero el Duce, tras deambular penosamente por la retaguardia de sus tropas, hubo de volver grupas a Italia el 19 de julio.

Tampoco Londres contenía su impaciencia. Churchill, en apurada situación política, insistía a Auchinleck que pasara decididamente al ataque y aplastase a las fuerzas del Eje. El general británico no supo resistirse a la presión. Y aun sopesando los riesgos que comportaba una operación de gran envergadura, sin los medios ni la preparación necesaria, dispuso un ataque de ruptura en el centro del sistema de Rommel.

Entre los días 22 y 26 de julio, el contraataque británico, tras un ligero progreso, se embotó en las defensas germanas, cuyos blindados y anticarros volvieron a operar con singular maestría. 178 carros de combate y más de 4.000 bajas (2.500 prisioneros), le costó la aventura a Auchinleck. Rommel salió mejor librado, pero gastó buena parte del material acumulado en días anteriores.

Desde entonces se paró la guerra de El Alemein. Ambos bandos, sobre todo el Eje, sembraron minas desde el mar hasta la depresión de Qattara, a veces con más de diez kilómetros de profundidad.

La primera batalla de El Alemein había quedado en tablas. Más, desde el punto de vista estratégico, era una victoria británica. Londres y Washington habían acordado desembarcar en el Mogreb francés (Operación Torch), que decidiría la suerte italo-germana en el norte de África. También habían conseguido ganar un tiempo precioso para recibir esos refuerzos que arrollarían sin remisión a las fuerzas del Eje.

Decididos a no afrontar nuevas aventuras de forma precipitada, Auchinleck y Dorman-Smith establecieron dos planes. Uno, para frenar a Rommel, que volvería a atacar cuando dispusiera de medios. Otro, para vencer a los italo-germanos cuando el VII Ejército británico, que encuadraba a todas las fuerzas que defendían Egipto, hubiera recibido y adiestrado a esas tropas de refuerzo.

El Premier Churchill no pudo esperar y el 3 de agosto, después de sufrir un revés electoral en Maldon (Essex) y de superar una moción de confianza en el Parlamento, se presentó en El Cairo a sustituir a Auchinleck.

El general Alexander tomaría el mando de Oriente Medio; Montgomery, el del VIII Ejército. Este llegó a El Cairo el 12 de agosto y Auchinleck le puso al corriente de la situación y le entregó sus planes de defensa y contraataque.

Montgomery, hombre menudo, nervioso, implacable y buen organizador, tenía un mando en el sur de Inglaterra cuando fue llamado a este destino. Desde 1940 no había participado en una batalla. Todo el mundo le consideraba competente, más cauto en las decisiones que en las palabras, amigo de los grandes gestos y excelentemente dotado para las relaciones públicas.

El nombramiento de jefe del VIII Ejército le venía como anillo al dedo para salir de su ostracismo y cimentar el enorme prestigio militar que hoy se le discute.

Inició su escalada "asombrando" a Churchill el 19 de agosto con dos planes "magistrales"; uno, para frenar a Rommel; el otro, para emprender la contraofensiva en seis semanas. Seguía en ambos lo diseñado por Auchinleck. Mejoraba el primer plan incrementando los efectivos en Alam Halfa con las nuevas tropas que estaban llegando a El Cairo. Respecto al segundo cambió de posiciones a algunas unidades y mantuvo, desde luego, el plazo de ataque propuesto por Auchinleck.

Conforme habían previsto los británicos, Rommel decidió atacar a finales de agosto. Contaba con refuerzos: la 164 División de infantería y la brigada paracaidista Ramcke, ambas germanas, y la División italiana Folgore, transportadas por vía aérea, sin su armamento pesado.

También le habían enviado material. Pero, sobre todo, sus equipos de recuperación habían conseguido reparar cerca de 200 carros, averiados o dañados en los meses precedentes.

Su situación era la mejor posible. Sabía con bastante exactitud el número y la calidad de las unidades británicas que venían a Egipto o que se encontraban ya en este país en el período de entrenamiento. Y era plenamente consciente de que no dispondría de más refuerzos de consideración.

Debía, por tanto, atacar y el 30 de agosto se pusieron en marcha sus unidades. Los zapadores, hostigados por la artillería y la aviación británicas, penetraron al anochecer en los campos de minas ingleses del frente sur.

Tras ellos, se concentraban las mejores tropas de Rommel: el Afrika Korps, la 90ª División ligera y, entre ambas, el XX Cuerpo blindado italiano.

Albergaban el propósito de avanzar y destruir las posiciones británicas en Alam Halfa y girar luego hacia el norte, cortando la carretera de Alejandría y copando al VIII Ejército.

Según el general Alexander, Rommel disponía de fuerzas similares a las que Montgomery iba a oponerle: el Eje empleó unos 500 tanques entre medios y ligeros, 400 cañones anticarro y 300 de campaña; el VIII Ejército, 300 tanques medios, 80 ligeros y 230 autoblandados, con 100 carros medios en reserva. En artillería también estaban equiparados.

Sin embargo, las fuerzas de Rommel eran muy inferiores: la mitad de sus carros eran ligeros italianos, debían salvar los campos de minas británicos, tendrían que vérselas ante una posición dominante y bien atrincherada y carecerían de cobertura aérea importante. A cambio, sufrirían el castigo continuo de la RAF.

En esas condiciones, sólo podría imponerse Rommel por sorpresa y operando con gran velocidad. Pero ni consiguió sorprender, porque Montgomery le esperaba, ni consiguió la rapidez imprescindible: eran tan densos los campos de minas británicos que a las ocho de la mañana del 31 de agosto, las fuerzas alemanas seguían en el punto de partida cuando debían haberse adentrado ya 30 kilómetros en territorio británico. Luego se sabría que sólo en el flanco sur, los británicos habían sembrado 150.000 minas.

Las desgracias de Rommel, que no pudo dirigir personalmente la operación por estar enfermo, se multiplicaron: el general Nehring, jefe del Afrika Korps, fue herido por una mina; el general Von Bismarck, jefe de la 21 División blindada, resultó muerto. Pese a todo, Rommel lanzó adelante a sus unidades, aunque limitando los objetivos. Luchó hasta el 2 de septiembre hostigado por la RAF, que arrojó 15.000 bombas sobre sus hombres en cuatro días, y en la mañana del 3 de septiembre ordenó retirada. Entonces Montgomery pasó al contraataque con la 10 División blindada y la 2ª División neozelandesa. Pero, según escribe Rommel, "los ataques resultaron demasiado débiles para conseguir una penetración y fueron rechazados con facilidad".

Montgomery, como haría luego en varias ocasiones, culpó a sus generales de la mala dirección del contraataque. Sea lo que fuere, el VIII Ejército desaprovechó una excelente ocasión para descalabrar a Rommel.

Ambos bandos tuvieron equilibrado el balance de pérdidas: 2.855 hombres, 49 carros de combate, 55 cañones y 395 vehículos, el Eje. 1.750 hombres, 68 tanques y 18 piezas anticarro, Gran Bretaña. Mas, si Montgomery podía reponer fácilmente sus pérdidas, Rommel, no.

El mismo mariscal escribió: "Con el fracaso de nuestra ofensiva, desapareció nuestra última posibilidad de alcanzar el canal de Suez".

Enfermo y agotado, viajó Rommel a Alemania el 15 de septiembre dejando el mando al general Stumme. En Berlín recibió de Hitler el bastón de mariscal el 1 de octubre y formidables promesas de ayuda que nunca se cumplieron.

Entretanto, en el desierto, bajo temperaturas superiores a 40 grados a la sombra (no otra que la de los vehículos), se preparaban los italo-germanos a resistir la embestida. Ensanchaban continuamente sus campos de minas (se colocaron más de medio millón). Abrían trincheras y trampas anticarro. Recibían refuerzos gota a gota. Consumían lentamente sus reservas de combustible, andaban escasos de alimentos (siempre muy pesados para aquel clima) y de agua y sufrían el acoso constante de la RAF.

Todo ello contribuía a que el ejército del Eje estuviera mortalmente cansado, desanimado, nervioso y enfermo en la décima parte de sus efectivos.

El VIII Ejército británico sufría el mismo calor, los enjambres de moscas, las tempestades de arena y parecidas calamidades. Pero su alimentación era más racional y contaban con agua abundante, llegada por tuberías. Tanta, que los soldados podían ducharse en sus posiciones.

La Luftwaffe no resultaba muy molesta, llegaban los suministros en cantidades ingentes y las tropas disponían de vehículos y de carburante sobrado para efectuar los movimientos necesarios.

El plan de ataque de Montgomery consistía en amagar por el sur, maniobra clásica, esperada por los alemanes que concentrarían ahí a buena parte de sus fuerzas

acorazadas, y golpear en el norte, con el fin de privar a los soldados del Eje de una vía de retirada. Estaba decidido, pues, a acabar con las fuerzas de Rommel.

Se encomendó la operación sur al XIII Cuerpo de ejército, a cargo del teniente general Horrocks, y a la 7ª División blindada. Y la norte, al XXX Cuerpo de ejército, a cargo del teniente general Leese, que debería abrir dos corredores, uno al sur de Tel el Aisa y el otro, cortando el extremo norte de la cordillera de Miteiyria.

Ambos corredores, operación principal, serían obra de la infantería apoyada por una masa artillera de más de mil piezas y por la aviación. Una vez abiertas las brechas, irrumpirían por ellas los carros de combate del X Cuerpo de ejército a cargo del teniente general Lumsden, formado por dos divisiones acorazadas.

Montgomery había realizado un buen trabajo de camuflaje y desorientación. Consintió, sin excesiva oposición, que los aviones del Eje sobrevolasen el sector sur, donde amontonó efectivos ficticios (tanques de goma que se inflaban sobre el terreno y centenares de vehículos disfrazados de blindados). Y con viejos bidones tendió un oleoducto cuya construcción siguió, día a día, la aviación de Rommel.

La observación aérea germana fue más difícil en el norte, donde los ingleses trataron de camuflar lo que tenían.

El Estado Mayor alemán supuso que la ofensiva comenzaría por el sur y cuando concluyeran las obras del oleoducto, es decir, a mediados de noviembre. Opondría a ese ataque sus fuertes campos minados defendidos por seis divisiones de infantería (cinco eran italianas) y tres batallones del grupo Ramcke colocados cerca de los italianos. Tras ese dispositivo se situaban, en el norte, las divisiones blindadas 15 y Littorio, y en el sur, la 21 y la Ariete. En reserva, cerca de El Daba, la 90 ligera y la Trieste.

Según esta estrategia, la infantería, colocada en dos escalones dentro del campo minado, soportaría la embestida. Si había brechas, se presentarían los carros a taparlas. Montgomery conocía perfectamente el despliegue italo-germano y éstos cubrían en lo posible el ataque inglés. Ambos contendientes, sin embargo, se verían sorprendidos en el transcurso de la batalla.

Primero les tocó a los alemanes. A las 3.40, mil fogonazos iluminaron la noche, mil truenos rasgaron el silencio del desierto, mil puños de gigante golpearon la tierra, toneladas de piedra volaron, kilómetros de alambrada se retorcieron y más de cien mil hombres despertaron aterrados ante aquel trompetazo del juicio Final. Tras veinte minutos de preparación artillera, la infantería de Montgomery se lanzó adelante. En el sur, las divisiones Pavia, Brescia y Folgore contuvieron bien los ataques y los italianos demostraron ser valerosos soldados, aunque fueran pobres los resultados militares.

En el norte, el XXX Cuerpo de ejército británico tuvo mayor éxito: desbordó rápidamente la zona minada y la línea avanzada de las defensas de la División Trento y 164 alemana. Pero después las minas y la infantería italo-germana entorpecieron su avance. Se hizo de día y los carros del X Ejército blindado no habían conseguido aún entrar en la brecha.

El general Stumme murió de un ataque cardíaco mientras recorría el frente. Tomó el mando Von Thoma, jefe del Afrika Korps; Rommel regresó rápidamente a El Alemein.

El día 26, su posición era desoladora. Se había taponado la brecha norte, pero la 15ª División blindada quedaba reducida a 39 tanques y la Littorio a 69. Sus carros sólo disponían de tres módulos de combustible equivalentes a 300 kilómetros por vehículo. Sus reservas, 90 ligera y Trieste, estaban ya en combate.

Tampoco era buena la situación de Montgomery porque sus fuerzas se habían atascado y superaba en pérdidas a sus rivales, aunque enseguida se repusieron. Mas lo peor era que bajo el continuo fuego de los contracarros alemanes parecía imposible continuar avanzando en el saliente forzado al comienzo del ataque. Y, sobre todo, que el desgaste alemán era inferior al previsto.

La llegada de Rommel fue providencial para Montgomery. Von Thoma había mantenido la defensiva a ultranza hasta que llegó el mariscal, quien, viendo que ese saliente británico terminaría por expandirse y hundir completamente el frente, trató de aniquilar a los británicos sobre el terreno que habían ganado.

Obtuvo un efecto similar al de Alam Halfa. Los soldados ingleses se pegaron a sus posiciones sin ceder un ápice y sus cañones anticarro desbarataron los esfuerzos de las divisiones 15 y 21. En esta ocasión, Montgomery había logrado desgastar a Rommel, cuya 21 División acorazada perdió 58 de sus 106 tanques.

Lentamente y pagando un alto precio en hombres y material, Montgomery siguió avanzando. El día 29 dio un duro bocado a las fuerzas del Eje en el sector costero. Ese mismo día, Rommel recorre en avión la zona de El Fuka, a 80 kilómetros de El Alemein. Y pese a andar escaso en vehículos y combustible, el mariscal piensa, ante la cautela de Montgomery, en retirar a su infantería durante la noche y dejar a sus fuerzas acorazadas para que se retirasen combatiendo.

El día 2 lanza Montgomery la operación Supercarga, que debería partir en dos el frente alemán. Los zapadores británicos abren un amplio pasillo entre Tel el Aisa y Kidney. Mas cuando penetran por él los carros británicos, la artillería germana los pulveriza: en dos horas, la 9ª Brigada blindada británica pierde 87 tanques.

Simultáneamente, la 1ª División blindada británica irrumpía con más de 400 tanques en Tel el Aqqaqir, donde los restos del Afrika Korps (divisiones blindadas 15 y

21), con unos 70 carros libraron el mayor combate de tanques de toda la batalla. Increíblemente, no pudieron avanzar los británicos.

El éxito defensivo no deslumbró a Rommel, que apenas disponía de efectivos que oponer a otro asalto de Montgomery. Los italianos de las Divisiones Littorio y Trieste empezaban a retirarse del frente y la 164 División de infantería, perdido el saliente norte, escapaba del cerco a duras penas.

Al acabarse ese día, le quedaban 187 tanques de los que sólo 35 eran alemanes y apenas contaba con combustible para otra jornada de operaciones.

"Había llegado el momento de replegarse a la línea Fuka", escribió Rommel tras ordenar que minasen esa zona. Y en la madrugada del 3, envió a su ayudante a Berlín con una nota solicitando libertad para retirarse. Seguro de ser oído, ordenó el repliegue de la infantería y colocó al resto de sus tanques y anticarros como escudo para proteger la retirada.

Entretanto, en el campo inglés cundía el nerviosismo. Pasados diez días, no se habían cumplido aún los objetivos previstos para el primero y las pérdidas eran enormes: más de 500 tanques y más de 12.000 hombres.

Y, lo que es más grave, la confusión en sus líneas era tremenda. Sólo esto puede explicar que únicamente la RAF acosase al ejército del Eje en retirada. El desastre germano-italiano se produjo cuando Rommel recibió la respuesta de Hitler: resistir a ultranza, aguantar hasta que se hundiera el impulso enemigo. "En cuanto a sus tropas, demuéstrelas que no existe otro camino que el de la victoria o la muerte", concluía el telegrama.

Aunque furioso y desencantado con quien le ordenaba tal locura, Rommel obedeció y las consecuencias fueron tremendas: el XX Cuerpo de ejército italiano quedó pulverizado, los restos del Afrika Korps, desbordados y su jefe Von Thoma, capturado;

las divisiones italianas Folgore, Pavía y Brescia, fueron cercadas y se rindieron. Las tropas inglesas penetraron a mediodía del día 4 en Sidi Abdel Rahman. Ese era el objetivo de Montgomery para el 24 de octubre.

Rommel había perdido treinta y seis horas preciosas. Su ejército se retiró en desbandada. Unidades italianas y alemanas se mezclaban con los vehículos que, sin gasolina, eran empujados con la esperanza de hallar combustible más adelante. Los campos minados de Fuka no podían ser defendidos ya. Cualquier resistencia era inútil. Había terminado la batalla de El Alemein cuando llegó el segundo telegrama de Hítler autorizando la retirada.

El balance era tremendo para ambas partes. Los británicos, en cifras del general Alexander, habían perdido 13.500 hombres, entre muertos y heridos y unos 600 tanques. Las tropas del Eje, en cifras de Rommel, 7.800 hombres (2.800 italianos) y 28.000 prisioneros (8.000 alemanes). Y sus fuerzas acorazadas apenas si salvaron 50 carros de combate.

Según radio El Cairo, durante esos doce días se dispararon en El Alemein más de un millón de cañonazos y la RAF arrojó más de 100.000 bombas.

De aquella batalla, que para muchos tratadistas supone un rotundo fracaso de la dirección militar británica, que sólo pudo imponerse por una inmensa superioridad en hombres y medios, surgió un mito efímero, Montgomery, premiado en Gran Bretaña con el vizcondado de El Alemein. Toda su imaginación como general podía resumirse en esta frase de sus Memorias: (Después de El Alemein), "la liquidación de las fuerzas del Eje de África era inminente, siempre que no volviéramos a cometer errores". Él, por si acaso, no se expuso a "cometer el error" de perseguir a las tropas de Rommel en retirada e impedir su consolidación más atrás. Probablemente, Montgomery tuvo la oportunidad de evitar la batalla de Túnez.

2.1.- La Campaña de África

En este caso, como en casi todas las situaciones controvertidas del pasado, el tiempo da la razón. El carisma del vencido se ha impuesto ampliamente al autobombo del vencedor. Hoy se sigue hablando de Rommel en todo el mundo, mientras que de Montgomery ya sólo se acuerdan en Inglaterra.

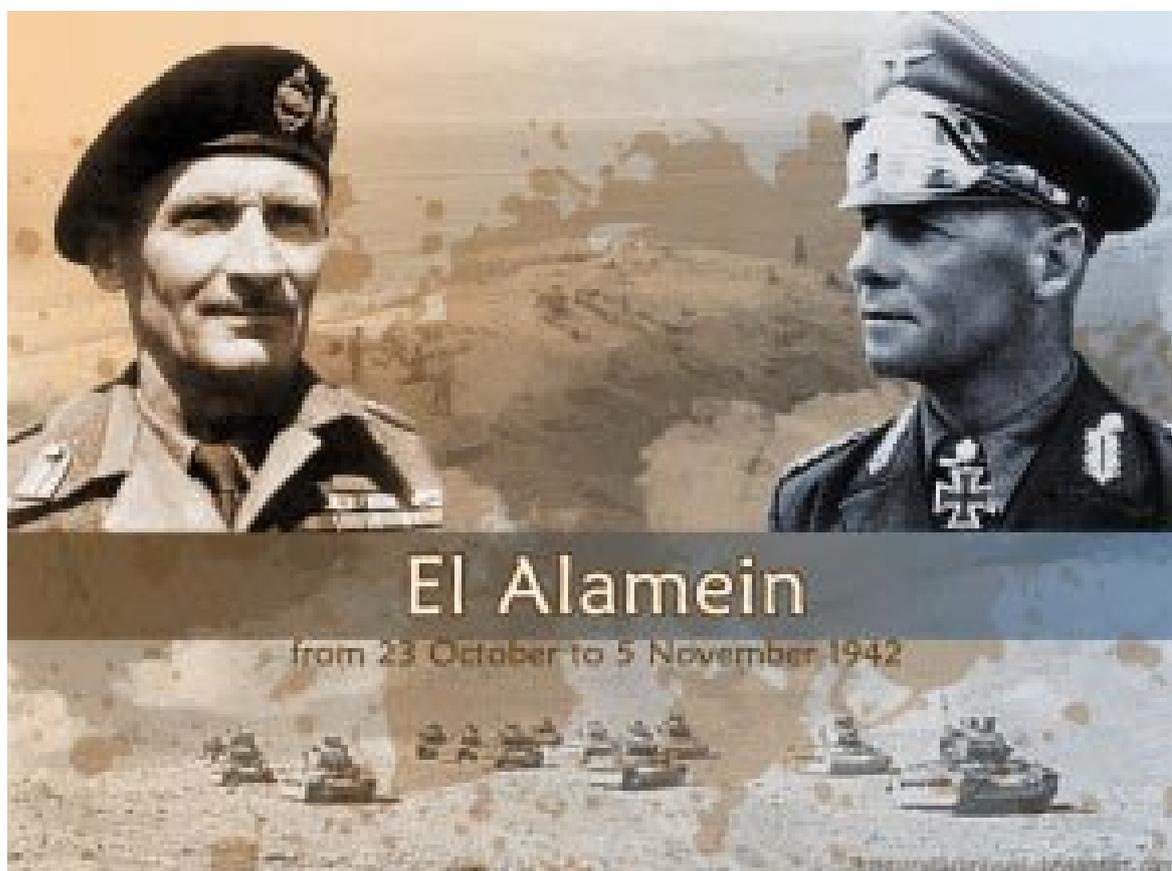


Imagen 29: Montgomery y Rommel.

2.2- Películas relacionadas con La Campaña de África

2.2.1. TOBRUK

Ficha Técnica:

Película norteamericana del año 1967, dirigida por Arthur Miller con guión de Leo Gordon en la que narra de como un comando aliado formado por ingleses y alemanes judíos tiene la misión de introducirse en la ciudad de Tobruk para destruir las reservas almacenadas de combustible imprescindibles para que Rommel siga avanzando en su campaña africana.

Una muy entretenida película, sin ningún tipo de historia "amorosa", desarrollada en el escenario de la guerra del desierto. Si bien se toma algunas licencias respecto al armamento de alemanes e italianos. Realizada con bastante presupuesto, destaca la fortaleza alemana de Tobruk con sus gigantescos cañones. En los papeles protagonistas encontramos a un Rock Hudson en el comienzo de su decadencia cinematográfica, que pronto desembocara en los seriales televisivos, y a George Peppard como el jefe del grupo de los judíos alemanes que sueña con el futuro estado de Israel que en pocos años se hará realidad.

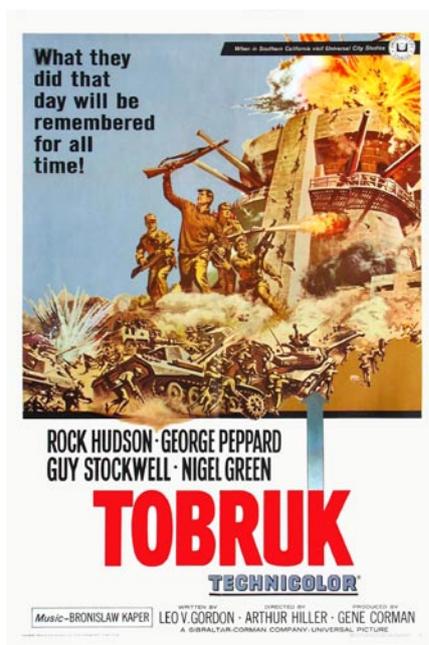


Imagen 30: Cartel película Tobruk.

Análisis de los elementos:

Noventa hombres, entre británicos y judíos alemanes han formado una unidad especial de ataque para cruzar el desierto Libio hacia Tobruk, un puerto del Mediterráneo que se encuentra en manos de las tropas alemanas e italianas. Una vez allí deberán tomar el puerto y volar los gigantes depósitos de combustible de los que Rommel depende para su avance hacia el canal de Suez.

La obra forma parte de los films bélicos producidos en la década de los años 60, época de esplendor del género. Se basa en una historia de ficción, tejida en torno a un hecho real, la operación "Agreement", que tenía por objeto sabotear las reservas de combustible del Afrika Korps, de Rommel. Producida por Gene Corman para la Universal, se estrenó el 7-2-1967 en EEUU.

La acción tiene lugar en Argel, Ruffa (Libia), desierto libio y Tobruk, ciudad portuaria del noreste de Libia, durante siete días de septiembre de 1942, tras la reconquista de la plaza por Rommel. En "Cinco tumbas al Cairo" (Billy Wilder, 1943) la acción se desarrolla también en torno al intento de Erwin Rommel de avanzar desde Tobruk hacia el Canal de Suez. La acción en este film tiene lugar entre junio y diciembre de 1942.

Lo más destacado del film son los efectos especiales visuales, que le valen una nominación al Oscar. La escena central de explosiones y fuego está bien conseguida y es espectacular. Se basa en el uso de fuegos artificiales de color anaranjado. La obra está compuesta por un relato de varias capas, que incluyen un relato bélico, secuencias de acción bien filmadas y montadas con habilidad, una atmósfera de tensión dramática que capta la atención del espectador y una trama en la que los protagonistas encarnan concepciones diferentes de la guerra (pacifismo, militarismo, lucha por la libertad, ansias de supervivencia, resignación, aspiraciones de asentamiento en Israel y de unión del pueblo judío, etc.). La acción encadena incidentes dispares que, a lo largo de 800 millas, desde Ruffa a Tobruk, mantienen al comando enfrentado a una sangría incesante de vidas humanas. El film, pese a moverse en los niveles medios de calidad de las obras bélicas de la época, consigue una intensidad notable y un acertado crescendo dramático. Los hombres del comando no luchan contra un enemigo único y organizado, sino contra

un combinado de calor, desfallecimiento físico, errores de la aviación aliada, acciones hostiles de los "tuaregs", traidores infiltrados en sus propias filas y otros factores. Se rueda en Almería, Imperial Country (CA) y Tucson (Arizona). La música, de Brunislaw Kaper ("Una noche en la Ópera", 1935), contribuye a crear la atmósfera trágica que se asocia al esfuerzo sobrehumano del comando. La fotografía, del prolífico Russell Harlan ("Río Bravo", 1959), aporta realismo y verismo a un relato fantástico, no exento de exageración, que sitúa la acción en los límites de la capacidad humana.

2.2.2. ROMMEL, EL ZORRO DEL DESIERTO

Ficha Técnica

"Rommel, el zorro del desierto" fue estrenada, nada más y nada menos, que en 1951, siendo por tanto un film en blanco y negro.

-Duración: 85 minutos.

-Director: Henry Hathaway.

-Actores: James Mason, Cedric Hardwicke, Jessica Tandy, Luther Adler, Everett Sloane, Leo G. Carrol.



Imagen 31: Cartel película Rommel El Zorro del Desierto.

James Mason nos brinda una poderosa interpretación en el papel principal del Mariscal Erwin Rommel. A principios de los años 40, la fuerza incontenible de los Afrika Korps de Rommel dominaba el norte de África. Pero cuando el sentido de los acontecimientos cambia, Rommel llega a la dolorosa conclusión de que su Führer, el hombre al que había jurado lealtad, estaba destruyendo Alemania y su arraigado sentido del deber le arrastra hacia una conspiración contra Hitler. Centrándose en la parte final de la carrera de Rommel, la película retrata a un entregado soldado, comprensivo con sus hombres y empeñado en dignificar la guerra como un arte, con la disciplina como principal arma. Co-protagonizada por Jessica Tandy como la esposa de Rommel y Cedric Hardwicke en el papel de otro conspirador anti-Hitler. ROMMEL EL ZORRO DEL DESIERTO presenta una mirada intimista sobre uno de los militares más respetados de la era moderna, abiertamente admirado tanto por los que le siguieron como por aquellos que se enfrentaron a él en el campo de batalla."

Análisis de los elementos

En octubre de 1942, el ejército británico se encuentra a las puertas del territorio norteafricano de El Alamein. Ello obliga a Rommel (James Mason), comandante de las tropas alemanas en el Norte de África, a ordenar la retirada de su ejército para evitar mayores daños personales y materiales, saltándose así la orden de su Führer de resistir hasta el final.

Tras la campaña de África, Rommel es destinado a Francia (donde ya había estado años antes), con la orden de organizar las defensas que deberán evitar el desembarco de los Aliados (lo que resultaría ser el Desembarco de Normandía).

En medio de su labor como alto mando alemán, Rommel va desarrollando un notable resentimiento en su salud, que le obliga a viajar periódicamente a su Alemania natal.

Además, conforme avanza el conflicto, su crédito en el Führer y la Alemania que éste quiere fundar van disminuyendo, hasta el punto en que, convencido por su amigo,

el Dr. Karl Strolin, participará en un complot para asesinar a Hitler (20 de Julio de 1944- Operación Valkiria). El fracaso del golpe será lo que sentencie a Rommel a muerte.

En todo el ajetreo, siempre cuenta con el apoyo de su mujer Lucei, su hijo Manfre y un pequeño grupo de fieles amigos.

Esta clásica y antigua película en blanco y negro no posee la calidad de las actuales, como es obvio, pero no por ello pierde mérito. Henry Hathaway hace un exquisito resumen de la vida de Rommel, que por otro lado no es nada sencillo. El reparto de actores, con un James Mason a la cabeza, unido al gran rigor histórico, hace de esta una película con unos valores biográficos e históricos estupendos. Rommel es un ejemplo de honestidad, lealtad y sentido común. Durante toda su vida se comporta como un militar ejemplar, con sus propias ideas, pero siempre fiel a su nación. Es por su amor a Alemania, por lo que acaba dándose cuenta de cómo se está viendo afectada por su mandatario y decide revelarse contra Hitler hasta el punto de participar en una conspiración contra él... como digo, un gran acto de honestidad y valentía.

Rommel, el Zorro del Desierto, es una muy buena radiografía del general nazi Erwin Rommel, el hombre que conspiró contra la vida de su líder, Adolf Hitler. La película, dirigida con el buen pulso al que nos acostumbra Henry Hathaway, se centra en los últimos años de vida del personaje. La historia pasa de escenas de guerra en el norte de África, planes de ataque contra el enemigo, lo que se dice una película bélica, hasta llegar a escenas en interiores, en las que se va fraguando una conspiración. La cinta cuenta con unos diálogos magistrales, en los que se revelarán secretos, con mucha tensión. Los cara a cara a los que se enfrenta Rommel son antológicos, dejando claro que el Führer es una persona que está fuera de sus cabales obsesionado con dominar el mundo. No le importan las vidas de sus hombres, no se rige por ningún código, solamente el ansia de ser el dictador absoluto.

Como no podía ser de otra forma, la interpretación que realiza James Mason de Rommel es extraordinaria. En un principio, uno piensa que está ante otro nazi déspota con ideas descabelladas. Pero resulta ser lo contrario. Sus ideales son completamente opuestos a los de Hitler, busca el cambio en el liderazgo del partido para conseguir que Alemania consiga la victoria final. Un hombre que luchó por cambiarlo todo, simplemente por supervivencia. Además, era un hombre recto, el más brillante estratega de la época, cabal, respetado y temido a la vez por sus enemigos. Era implacable en el campo de batalla, pero era un hombre con sentimientos fuera de ella. Gran actuación. Rommel, el Zorro del Desierto, es un film muy recomendable como documento histórico sobre éste personaje, que mezcla intriga, escenas bélicas, diálogos del más alto nivel y además entretiene.

3.- La Batalla de Stalingrado

3.1. APUNTES HISTÓRICOS

Stalingrado fue la batalla más prolongada de la Segunda Guerra Mundial, y su resultado tuvo una influencia decisiva sobre el curso de la guerra.

Después del intento de Hitler de invadir Rusia en 1941, intento que estuvo a punto de triunfar, el Ejército alemán carecía de la fuerza y los recursos para realizar una nueva ofensiva a la misma escala que la del año 1941, pero Hitler se resistía a mantenerse a la defensiva mientras consolidaba sus posiciones. Por consiguiente, estudió una solución ofensiva que le permitiera, con recursos limitados, conseguir un éxito de mayor trascendencia. Sin fuerzas ya para atacar a lo largo de todo el frente, concentró sus esfuerzos en la zona del Sur, con el propósito de capturar el petróleo del Cáucaso que ambos contendientes necesitaban para garantizar la plena movilidad de sus ejércitos. Si lograba dominar esos yacimientos, a continuación podría volverse hacia el Norte sobre la retaguardia de los inmovilizados ejércitos rusos, que cubrían Moscú o incluso lanzar sus ataques contra las industrias bélicas rusas, que se habían establecido en los Urales. La ofensiva, sin embargo, suponía una acción cuyo resultado era aun más incierto que la del año anterior, porque, caso de que fuera rechazada, el largo flanco de esta penetración quedaría expuesto a contragolpes en cualquiera de los puntos a lo largo de una distancia superior a mil quinientos kilómetros.

Inicialmente, la técnica alemana de la guerra relámpago consiguió un nuevo éxito era su quinta notable y significativa victoria desde la conquista de Polonia en 1939. En el sector Kursk-Jarkof tuvo lugar un vertiginoso avance, y a continuación el Primer Ejército Panzer irrumpió, como un torrente, a lo largo del corredor entre los ríos Don y Donetz. Surgiendo, a través del Bajo Don, la puerta del Cáucaso, en tan sólo seis semanas, alcanzó los yacimientos petrolíferos más occidentales de Maikop.

La resistencia rusa se había desmoronado totalmente bajo el impacto de la guerra relámpago, y Kleist apenas había encontrado oposición en las últimas fases de su avance. Rusia atravesaba su momento de mayor debilidad. Sólo uno de los reemplazos de sus ejércitos, de reciente formación, se encontraba listo para entrar en acción, e incluso ese reemplazo estaba deficientemente equipado, especialmente de artillería.

Napoleón fracasó al invadir Rusia y Hitler cometió los mismos errores, y algunos más. Intentó hacer una campaña relámpago y cuando se quedó atascado se le echó el invierno encima. Después de eso, los rusos sólo tuvieron que contener a los alemanes, mientras estos se iban muriendo de inanición y frío. Además, algunas decisiones de Hitler demostraron ser, una tras otra, absolutamente catastróficas para sus ejércitos.

La campaña comenzó en junio de 1942. Los alemanes rompieron unilateralmente el pacto de no agresión con la URSS y lanzaron un ataque a gran escala para tomar los campos petrolíferos del Cáucaso y privar a los rusos de materia prima para su industria. Los alemanes estaban divididos en dos grupos de Ejércitos, el A y el B. En el grupo de ejércitos B estaban el IV Ejército Panzer y el VI Ejército.

Las primeras fases de la Operación Azul iban cumpliéndose con precisión milimétrica. El VI Ejército, dirigido por el general Von Paulus, que antes había tomado Polonia, era la punta de lanza de la ofensiva alemana. Una tras otra, las ciudades iban cayendo en el camino hacia Moscú, sin que la desperdigada resistencia rusa pudiera hacer nada por evitarlo. Eran barridos del mapa por una fuerza muy superior, o hechos prisioneros, cuando no huían hacia el interior de Rusia.

El cerco a Stalingrado debía ser efectuado simultáneamente por tres grupos de combate alemanes. Mientras se desplegaban, se colaron entre sus líneas varios cuerpos de ejércitos soviéticos, que ayudarían en la defensa de la ciudad. Cada palmo de ciudad estaba erizado de defensas y trampas tendidas por los rusos, que estaban decididos a

3.1.-La Batalla de Stalingrado

aguantar hasta el final. La NKVD, policía política soviética, “ayudaba” a crear esta resistencia a muerte por el simple método de fusilar a cualquiera que tuviera pinta de no estar en su puesto.

La ciudad estaba sitiada, pero continuaron llegando refuerzos durante toda la campaña desde el otro lado del río Volga. Cruzar el río bajo el bombardeo alemán daba más o menos un 50% de posibilidades de sobrevivir. Aún así, durante casi toda la campaña no faltaron barcasas que cruzaban el Volga de noche llevando tropas y víveres.

Los alemanes entraron en la ciudad y perdieron la potencia de sus Panzer. Entre tanto escombros los carros eran casi inoperantes. Al cabo de una semana consiguieron llegar al centro de la ciudad y se dirigieron hacia el grueso de la resistencia rusa, en las factorías del norte. Allí fueron contenidos por la feroz resistencia rusa.



Imagen 32: Fuente en Stalingrado.

Fue una batalla casa por casa, sótano por sótano, y esquina por esquina. Ambos bandos tuvieron grandes pérdidas. Cuando los alemanes quedaron atascados en la ciudad, que llegaron a dominar en un 95%, Paulus advirtió que era cuestión de tiempo que los rusos lanzaran una ofensiva. Y el ataque ruso llegó. Simultáneamente, desde el

norte y el sur, los rusos bombardearon las posiciones rumanas para atacar luego con dos ejércitos de carros T-34. Los rumanos no pudieron hacer nada y fueron barridos. Las dos pinzas de la tenaza comenzaron a acercarse peligrosamente, amenazando con dejar dentro a más de 300.000 alemanes del VI Ejército.

Eric Von Manstein, que estaba a unos kilómetros al sur de la ciudad, fuera del cerco, pidió permiso a Hitler para colarse por entre medias de las dos pinzas y aguantar hasta que Paulus saliera del cerco aún imperfecto. Se le denegó. Después de eso, viendo la que se les venía encima a los alemanes, Manstein le dijo a Paulus que hiciera caso omiso de las órdenes de Hitler y escapara con todos sus hombres por el cada vez más estrecho hueco, pero Paulus no quiso desobedecer una orden directa de Hitler. El cerco se cerró dos días después.

Una vez encerrados, los alemanes tenían que intentar salir. Paulus solicitó que la salida fuera inmediata. Tenía armas y alimentos para un par de semanas, y quería intentarlo con sus tropas en perfecto estado. Hitler dijo que debía conservar Stalingrado. El VI Ejército de Paulus necesitaba 500 toneladas al día de suministros. Herman Goering, jefe de la Luftwaffe, dijo que podía suministrárselas. Paulus le dijo que era imposible, que con el mal tiempo que se avecinaba y las cada vez mayores defensas antiaéreas rusas en la zona iba a ser una misión imposible. Hitler creyó a Goering y prohibió la retirada de Paulus, de nuevo, para ordenar que empezaran los suministros aéreos. Los suministros comenzaron siendo de unas 125 toneladas al día, claramente insuficientes, y según fueron pasando los días bajaron a 60 toneladas. Durante las últimas semanas no hubo suministros. Paulus tenía razón, los aviones no podían contra el mal tiempo y la aviación rusa y su ejército empezaba a morir de hambre. Los rusos empezaron a avanzar y fueron ahora los alemanes los que se fortificaron en Stalingrado para resistir el ataque. Pocas semanas después, los rusos destruían el último aeródromo alemán de la zona. Se habían terminado los suministros. Sin comida ni municiones, con las temperaturas invernales de la estepa rusa, los alemanes estaban condenados al fracaso.

3.1.-La Batalla de Stalingrado

Paulus intentó varias veces romper el cerco, cada vez con menos éxito. Terminó rindiéndose cuando habían disparado el último cartucho. El final de la batalla de Stalingrado es una triste historia de prisioneros, campos de concentración, muertes por inanición y deserciones.

Las bajas de la batalla de Stalingrado son sobrecogedoras. Hubo 120.000 bajas (entre muertos, heridos y prisioneros) italianas, 130.000 húngaras, 200.000 rumanas, 450.000 alemanas y 750.000 rusas. Una de las batallas más cruentas de la historia.

Hitler, al igual que Napoleón, subestimó la capacidad de sufrimiento de los rusos y sobreestimó la potencia de la Luftwaffe. Y ni siquiera quiso intentar una retirada, condenando a sus tropas. Sin estas decisiones, es posible que el rumbo de la batalla hubiera sido otro. Los rusos aguantaron gracias a la disciplina en combate y a un inmenso caudal de hombres que eran enviados al matadero al principio de la contienda, cuando estaban en clara desventaja de armamento. Pero resistieron, contra todo pronóstico, en el último rincón de la ciudad, deteniendo a los alemanes y permitiendo la operación envolvente. En el monte de Mamayev Kurgan, donde los enfrentamientos fueron más duros, se hallaron más de mil cartuchos por metro cuadrado tras la batalla. Hoy en día hay allí una inmensa estatua de la Madre Rusia conmemorando la batalla. La ciudad de Stalingrado fue rebautizada como Volgogrado en 1961.



Imagen 32: Stalingrado se considera la batalla más dramática de la Segunda Guerra Mundial

3.2.- Películas relacionadas con la Batalla de Stalingrado

3.2.1.- STALINGRADO (película)

Ficha técnica:

Stalingrado es una película bélica alemana, dirigida por Joseph Vilsmaier y estrenada en 1993. El filme muestra el horror del combate en el Frente Oriental durante la Segunda Guerra Mundial. La película sigue en el Frente Oriental a un batallón de asalto después degradado a Batallón de Castigo de soldados del ejército alemán teniendo como centro a Stalingrado. El filme fue grabado en diferentes localizaciones, incluyendo Finlandia, Italia y la República Checa. Contiene puestas en escena de logrado realismo y la sólidas actuaciones de Dominique Horwitz, Thomas Kretschmann, Jochen Nickel, Dana Vavrova, Martin Benrath y Sebastian Rudolph entregan una contundencia emotiva de una de las batallas más crueles de la Segunda Guerra Mundial.

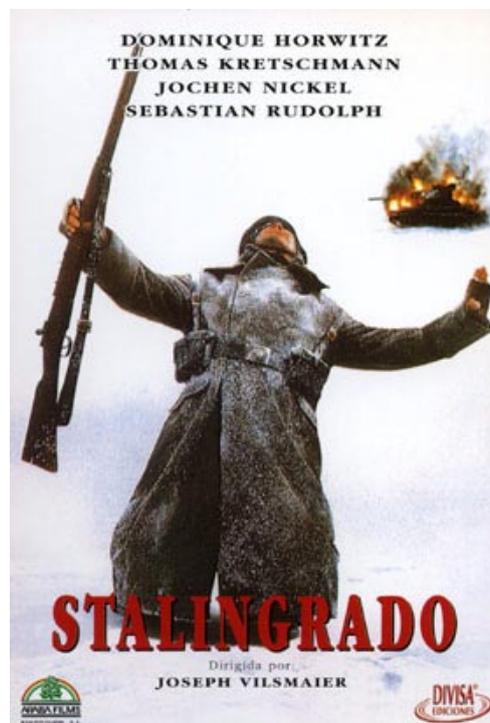


Imagen 34: Cartel de la película STALINGRADO.

Análisis de sus elementos:

El filme se concibió para conmemorar el 50º aniversario de la batalla. Contó con un gran presupuesto, 20 millones de marcos de la época y fue filmado en Italia, Finlandia y la República Checa. Y aunque la intención era hacer una serie acabó por llevarse directamente al cine. Su acogida por parte del público alemán fue excelente.

A) EL FRENTE DEL ESTE: LOS PERSONAJES PRINCIPALES Y LA IDEOLOGÍA.

Al principio los protagonistas se presentan alegres con un escaso espíritu castrense, prefiriendo ostentar y defender su individualismo que asumir las reglas establecidas.

Pero frente al deseo de paz, en la escena siguiente, en contraste, se muestra la rectitud, marcialidad y fría idiosincrasia del alma militar.

Con la moral alta ante los éxitos cosechados en Polonia, Francia, los Balcanes o África, atraviesan kilómetros y kilómetros de estepa, la victoria final parece ser cuestión de tiempo. Han asumido y aceptado las promesas nazis como parte de las compensaciones de los sacrificios que están realizando. Esta impronta social del nazismo se destacará cuando lleguen a la ciudad y asistan a una misa de campaña. Un capellán les exhorta a cumplir con la misión de defensores de la civilización. No se luchaba, por tanto, en una contienda corriente sino que era una guerra de supervivencia contra el denostado comunismo.

B) LAS ACTITUDES DEL SOLDADO EN LA BATALLA.

A su llegada a Stalingrado se les presenta un escenario lúgubre, lluvioso y con la visión de sus camaradas heridos, tumbados en el suelo, hacinados, sucios y mugrientos, sufriendo en silencio con sus graves heridas mientras aguardan a ser llevados a la retaguardia. Así, la visión desnuda de la guerra se presenta nada agradable. Ahí apreciamos como el teniente sufre el impacto de ver que su código militar se resquebraja: los hombres no dejan de ser carne de cañón. Los soldados sin experiencia

son los que rehúyen o se esconden ante la batalla, sintiéndose superados por sus emociones. Los veteranos, son los que mantienen la sangre fría pero, aún así, combaten para vivir un día más. En los momentos de descanso, éstos pueden ser paternales con los novatos.

C) LA DEGRADACIÓN MILITAR.

El estrés de guerra se convierte en un factor que nunca viene en los manuales militares, la dura presión del combatiente que vive en una constante tensión de salvaguardar sus vidas o la de sus compañeros. Formar parte de un pelotón de castigo excluye tratarlos como personas. Por lo tanto, todo eso representa ese lado deshumanizador y antiheroico de la guerra, su verdadero carácter y la psicología tan destructiva que esconde.

D) LA REPRESENTACIÓN DEL ENEMIGO Y ACTITUDES CONTRA LA POBLACIÓN CIVIL.

La humanidad y caballerosidad del teniente queda ridiculizada al quejarse a un capitán y posteriormente a un comandante del trato vejatorio e inhumano recibido por los prisioneros soviéticos. El odio ideológico se perfila con nitidez en esta parte del filme. El eslavo no deja de ser un ser inferior, por lo tanto, el soldado soviético no es más que un ser digno de lástima, que no merece ninguna simpatía y consideración. La mutua desconfianza ejemplifica la áspera realidad de una guerra sin concesiones. Pero el teniente todavía sostiene el ideal de caballero-soldado.

Sin embargo, los combatientes encuentran sencillos gestos que les hermana en el padecimiento y las penurias que viven al margen de todo.

El filme también aborda el tema de la situación de la población civil rusa en la ciudad sitiada. Mezcla el respeto hacia la situación de una mujer con tres niños que sobreviven como pueden y que son respetados por los soldados alemanes ante su situación indigente con otra escena, cuando en pleno invierno con todos los campos

nevados, se fuerza a la población civil a salir de sus casas, se las prende fuego y se les deja a la intemperie, sin preocuparse para nada por su destino.

En la película se plantea el debate entre la necesidad de cumplir con el deber y la conciencia humana. Han de fusilar a civiles. Se ven en la obligación de disparar. Tienen que cumplir la orden de su superior, de lo contrario, él mismo tendrá que sufrir las consecuencias.

3.2.2. ENEMIGO A LAS PUERTAS (película)

FICHA TÉCNICA

Se trata de una película americana sobre la II Guerra Mundial (concretamente de la batalla de Stalingrado) que se hizo en 2001 y su director es Jean-Jacques Annau. Interpretada por Jude Law, Joseph Fiennes, Rachel Weisz, Ed Harris, Bob Hoskins, Eva Mattes, Gabriel Thomson, Matthias Habich, Sophie Rois, Ivan Shvedoff, Mario Bandi, Hans Martin Stier, Clemens Schick, Mikhail Matveyev y Alexander Schwan. Contó con el presupuesto más caro para una película bélica: 100 millones de euros.



Imagen 35: Cartel de la película Enemigo a las puertas.

Análisis de sus elementos:

Mientras los ejércitos de Alemania y la Unión Soviética luchan encarnizadamente y el mundo espera con ansiedad el desenlace de la batalla de Stalingrado, un francotirador ruso, Vassili Zaitsev, persevera en la empresa de eliminar a sus enemigos uno por uno. Modesto y reservado, Vassili es un hombre corriente que simplemente cumple con su deber con una destreza extraordinaria. Danilov -el oficial encargado de la propaganda soviética se da cuenta del enorme valor de este antiguo campesino, y convierte al sencillo pastor de los Urales en un héroe nacional. El valiente ejemplo de Vassili, convenientemente realzado por Danilov, anima a las tropas a seguir la lucha contra unas fuerzas abrumadoramente superiores. Sin embargo, Danilov mostrará pronto sus celos del hombre que ha creado cuando, en medio de la guerra, ambos se enamoran de Tania, una de las muchas intrépidas soldados que luchan al lado de los hombres. Los alemanes, por su parte, envían a su mejor francotirador, el mayor König, para buscar y eliminar a Vassili, el misterioso enemigo que también se ha hecho célebre entre las tropas alemanas. Con una paciencia y habilidad exquisitas, cada uno acechará al otro librando una guerra en solitario mientras un sinfín de soldados caen muertos a su alrededor.

La película está basada en hechos reales: Vasili se convirtió en un héroe para los rusos ya que era un hombre paciente y muy humilde que quería matar a todos los alemanes que pudiera uno a uno. Recibió varios premios entre ellos: fue considerado héroe nacional ruso y recibió la medalla de la Orden de Lenin. Sirvió entre 1942 y 1943 en la batalla de Stalingrado y luego se retiró dejando un total de 242 alemanes muertos.

Las escenas bélicas como cuando el Ejército Rojo cruza el Volga bajo el bombardeo alemán o cuando asaltan a los alemanes han sido elogiadas por todos los críticos debido a su gran parecido a la realidad.

La película hace un buen uso de los efectos digitales para mostrarnos los diferentes aspectos de lo que tuvo que ser el combate por Stalingrado. La escena más

destacable es el cruce del Volga por las tropas rusas en medio del bombardeo de los Stuka alemanes. Otra escena impactante es aquella en que se ordena a los soldados rusos realizar una carga suicida contra las posiciones alemanas siendo forzados a ello por las ametralladoras de la NKVD dispuestas en su retaguardia. En líneas generales la representación de los combates en las calles de Stalingrado está bastante bien realizada.

4.- El Día D: La invasión de Normandía

4.1.- APUNTES HISTÓRICOS

4.1.1.-ASALTO A LA FORTALEZA DE HITLER EN EUROPA

Entre los días 14 y el 24 de mayo de 1943 se celebró en Washington la Conferencia Trident siendo los participantes en la asamblea: el Primer Ministro inglés Winston Churchill y el Presidente de los Estados Unidos, Franklin D. Roosevelt. En la conferencia los dos dirigentes políticos acordaron que el 1 de mayo de 1944 sería la fecha para el lanzamiento de la “Operación Overlord”, la invasión aliada del noroeste de Europa. Al hacerlo pusieron en marcha la ofensiva que Churchill calificaría como: *“la cosa más grande que hemos intentado nunca”*.



Imagen 36: Roosevelt, el Presidente de USA y Churchill el Primer Ministro.

“Operación Bolero” fue el nombre en clave que los americanos le dieron a la acumulación de hombres, material de guerra y suministros en Gran Bretaña para la invasión de Europa.

Unos meses antes de la Conferencia Trident, en marzo de 1943 la ofensiva submarina alemana había hundido 875.000 toneladas de barcos aliados. Pero en mayo de 1943 supuso el punto de inflexión de la batalla del Atlántico, solo en este mes la marina alemana perdió 38 submarinos a causa de operaciones navales y de aviones equipados con radares centimétricos, un nuevo modelo del invento de Robert Watson-Watt, que ya se había usado con éxito en la Batalla de Inglaterra. El 24 de mayo el Almirante alemán Dönitz se vio obligado a abandonar la batalla del Atlántico y a partir de entonces la acumulación de tropas y maquinaria bélica, por parte de los aliados, empezó verdaderamente. Aviones, buques de guerra, naves de asalto, buques mercantes, barcos de bloqueo, soldados, marineros, pilotos, carros de combate, transportes, armas autopropulsadas, jeeps, camiones, municiones, todo llegaba a Gran Bretaña a un ritmo sin precedentes.

El objetivo inmediato de la Operación Overlord era desembarcar unas ocho divisiones en una serie coordinada de cinco desembarcos de asalto que se consolidarían en una primera línea de playa de unos doce kilómetros de profundidad durante los dos primeros días. Más tarde, la fuerza aumentaría hasta llegar a las veintiuna divisiones al cabo de veinticinco días. Se organizaría una zona de alojamiento en las ciudades francesas de Cherbourg y Avranches, desde las que se dirigirían las operaciones hacia el Sena y después hacia Alemania. Iba a ser la mayor operación anfibia de la guerra en el Hemisferio Occidental.

En Alemania la estrategia de Hitler seguía teniendo en cuenta la importancia del frente oriental. Los países orientales podían proporcionar más materias primas, necesarias para la lucha continua y para el desarrollo de las armas que Hitler creía que serían decisivas. Los cohetes V1 y V2, los aviones a reacción Messerschmitt y los nuevos y rápidos submarinos construidos para el Almirante Dönitz.

Las mejores tropas alemanas se enviaron al frente oriental y dejaron en el frente occidental las divisiones con menor reputación. Muchos soldados de la Bergman que luchaban en Rusia soñaban con un traslado a la costa occidental. Desde el norte de

Noruega hasta Burdeos y a lo largo de la costa sur de Francia, las defensas estaban compuestas por tropas que se recuperaban de su paso por el frente ruso y por los hijos de los oficiales nazis que, moviendo algunos hilos, lograron mantenerlos lejos del frente. París era uno de los destinos favoritos para descansar y divertirse, pero incluso allí, cuando la situación en el frente oriental empeoraba se reclutaban como refuerzo a los hombres que estaban en las mejores condiciones.

Los oficiales alemanes en la conferencia del 30 de octubre de 1943, convencidos de que cualquier desembarco en Francia se convertiría en la batalla decisiva de la guerra, persuadieron al Führer que la invasión de Francia en la primavera de 1944 era inevitable, y que el constante goteo de hombres y materiales del oeste para reforzar el frente del este debía cesar, a la vez que las defensas del muro atlántico debían ser reforzadas.

Por ello, Hitler mandó llamar al General Erwin Rommel, que se encontraba en Italia, para que se ocupara del muro del Atlántico y de su refuerzo. Durante seis semanas Rommel viajó por la costa del mar del Norte y del Canal, desde la punta de Dinamarca hasta la península de Cherburgo, organizando y mejorando las defensas. Se construyeron enormes búnkeres y nidos de ametralladoras de cemento para instalar en ellos armas anti carros de combate; se excavaron profundas trampas en la arena que se cubrieron con matojos; se instalaron terribles minas submarinas por debajo del nivel de la marea alta, porque estaban convencidos de que cualquier intento de desembarco se haría aprovechando la marea. Se construyeron defensas contra paracaidistas, los viejos modelos de carro de combate Panzer se usaron como baterías de armas, pero a pesar de esta frenética actividad, largas extensiones de costa quedaron peligrosamente desprovistas de trabajos de defensa.

En enero de 1944 Rommel fue nombrado comandante en jefe de la zona y comenzó a poner en práctica los conceptos técnicos más controvertidos de la defensa alemana. Rommel estaba convencido de que cualquier desembarco debía ser aplastado

de forma inmediata y completa en las playas y eso solo se podía conseguir si las divisiones de carros de combate armados estaban cerca de las primeras líneas de playa.

Aunque el alto mando alemán estaba seguro de cuál sería el momento más probable de sufrir una invasión, no tenía ni idea de cuál sería el lugar escogido. Hitler había dicho varias veces a sus generales que estaba convencido que la invasión sería en Normandía o en la Bretaña. Se supone que se lo habían confirmado unos papeles que el embajador británico envió a Turquía y que habían sido fotografiados por el agente alemán “Cicerón” (Elysa Bazna), sin embargo sus generales estaban totalmente convencidos de que la flota invasora tomaría la ruta más corta a través del Pas de Calais.

En la región del Pas de Calais las divisiones alemanas del Décimo Quinto ejército tenían que ocuparse de frentes de ochenta kilómetros de extensión y en Normandía las del Séptimo Ejército se ocupaban de zonas de unos ciento sesenta kilómetros.

La confusión y la incertidumbre del alto mando alemán se deben atribuir en gran parte al éxito de los planes aliados de disimular sus intenciones mediante maniobras falsas. Un importante elemento de este plan de engaño fueron las operaciones conocidas como “Fortaleza Norte” y “Fortaleza Sur”. Estas dos operaciones debían fabricar dos ejércitos ficticios a gran escala. Uno debía crearse en el centro de Escocia y amenazar con una invasión del norte de Europa a través del mar del Norte, y el otro debía crearse en el sureste de Inglaterra y amenazar con una invasión desde el Pas de Calais. Este segundo ejército fantasma fue el que tuvo mayor éxito, se hicieron muchos esfuerzos para conseguir que las agencias de inteligencia alemanas estuvieran convencidas de la veracidad de la información. Para conseguirlo dieron el mando al General de los Estados Unidos, George Patton, que tenía a su cargo el primer grupo del ejército estadounidense y contaba con divisiones blindadas, divisiones de infantería, hospitales de campo, comunicaciones de mando y batallones de ingenieros, reforzados con falsos vehículos de madera, barracas simuladas y transmisiones de radio falsas; todo ello controlado por los puestos de reconocimiento y escucha alemanes.

A su vez, a través de los informes que conseguían gracias a sus conocimientos de la máquina alemana de cifrado llamada Enigma, los aliados pudieron evaluar la respuesta alemana a ese engaño y ajustar sus informaciones falsas a las expectativas de los alemanes, a través de los agentes alemanes en Gran Bretaña; todo esto combinado con el secretismo que rodeaba la acumulación de hombres y material para la auténtica fuerza invasora tuvo un gran éxito y no solo enmascaró el auténtico destino de la fuerza invasora sino que también consiguió retrasar substancialmente las operaciones tácticas alemanas hasta después de la invasión.

Al mismo tiempo que el Comandante Supremo Dwight D. Eisenhower y su equipo planeaban la estrategia, las logísticas del embarque y del desembarco se programaban. Todo el peso de la tecnología militar se centró en los problemas prácticos para poder llegar hasta la costa. Los científicos militares inventaron o adaptaron máquinas y aparatos existentes para superar problemas específicos. El carro de combate anfibia servía para limpiar campos de minas; el “cocodrilo”, un carro de combate lanzallamas que llevaba su propia carga de combustible en un remolque; vehículos para construir puentes y colocar vías o paracaidistas falsos diseñados para estallar con ruido de artillería al aterrizar y así causar confusión. Pero por encima de todo se encontraba el grupo de oficiales y hombres que llevarían la guerra a la Europa continental. Se habían entrenado en diferentes tareas sin conocer realmente los verdaderos obstáculos que se podrían encontrar; pero la calidad de los hombres era variable, aparte de las brillantes Divisiones Aéreas 82 y 101, las tropas estadounidenses estaban poco preparadas para el propósito que perseguían. Estaba claro que eran civiles vestidos de uniforme y la soltura de muchos de los hombres escondía una inocencia alarmante, así como falta de experiencia en combate.

Por el contrario, el ejército alemán estaba mejor preparado que el aliado para la invasión, su superioridad armamentística era total en prácticamente todos los aspectos. Los carros de combate Panzer y Tiger no tenían comparación con los Sherman y los Cromwell de los aliados. Eran superiores en blindaje, en potencia de fuego, en alcance y en durabilidad a cualquier carro de combate de los aliados. Las armas anti carros de

combate alemanas especialmente la pieza de artillería 88 que era efectiva incluso a la infantería, si se cargaba con los proyectiles adecuados. El ejército alemán era experto en lanzamientos de mortero, este tipo de ataque se cobró casi el 75% de las víctimas aliadas de la campaña. En cuanto a las armas pequeñas había poca diferencia, salvo en la rapidez; la MG42, más conocida como “Spandau”, podía lanzar 1.200 balas por minuto, muchas más que las 500 de la aliada. El único aspecto del armamento que podían dominar los aliados eran los ataques de artillería concentrados como los que habían resultado tan efectivos para conservar la cabeza de playa de Anzio.

Hombre a hombre y arma a arma, el ejército alemán era muy superior al aliado pero existían dos factores que al final serían decisivos: en primer lugar la superioridad numérica de los aliados y en segundo lugar, las dificultades para recibir suministros y refuerzos empeorarían drásticamente debido a la total falta de apoyo de la aviación alemana, que había quedado diezmada a mediados de 1943 cuando la Luftwaffe perdía aviones y personal a un ritmo que no podía contrarrestarse con un incremento de la producción, ni con un entrenamiento de nuevos pilotos. La mala gestión de Göring y de sus subordinados había reducido la eficacia de la Luftwaffe a una mínima parte de lo que había sido al estallar la guerra. Esto y la falta de combustible y de suministros la convertían en una fuerza en total declive, por lo que los aliados reinaban prácticamente en solitario en los cielos del noroeste de Europa y fue precisamente en esos cielos donde tuvo lugar la primera acción real de la operación Overlord.

Hasta mayo de 1944 las fuerzas aéreas aliadas habían concentrado sus esfuerzos en destruir estratégicamente el centro industrial alemán y a desmoralizar a la población. Eisenhower apoyó la operación que se lanzó en mayo con la precaución de sumar a los objetivos toda la costa del canal y de enviar el doble de aviones a la región de Calais que a la de Normandía para asegurarse de continuar así con la efectiva operación de engaño “Fortaleza”. Gracias a los cazas la operación fue un éxito rotundo, durante el Día D el tráfico ferroviario de la región se había reducido a la mitad y todas las rutas que cruzaban el Sena al norte de París estaban cerradas.

El sur de Inglaterra había sufrido una ola de calor y la consecuente sequía. El 29 de mayo se habían alcanzado elevadas temperaturas, inusuales en esa época del año, pero el equipo meteorológico al servicio del cuartel general del general Eisenhower enseguida empezaría a inquietarse. El grupo estaba bajo las del Dr. James Stagg, un escocés experto en meteorología en la vida civil y que acababa de ser nombrado capitán de grupo de la RAF.

Los parámetros operacionales como las mareas y la necesidad de la luz de la luna determinaron que los primeros días idóneos para el desembarco tras la fecha clave del 1 de mayo eran el 5, el 6, el 7 o el 8 de Junio. El programa de ataque preveía la carga de las fuerzas de asalto entre cuatro o seis días antes del Día D, seguida del embarque de tropas dos días antes.

La base naval en Portsmouth y los fondeaderos limítrofes de la costa sur de Gran Bretaña aparecían repletos de naves de distintos tamaños y tipos: grisáceos buques de guerra, barcos de transporte y centenares de lanchas de desembarco, todos ellos amarrados unos a otros.

El jueves 1 de junio, un día antes del fijado para que los buques de guerra zarparan del fondeadero de Scapa Flow, en el noroeste de Escocia, las estaciones meteorológicas indicaron que se estaban formando áreas de depresión al norte del Atlántico. La marejada en el canal de la Mancha podía mandar a pique las lanchas de desembarco, por no hablar del pernicioso efecto que habría podido tener en los soldados apiñados a bordo de ellas. Las nubes bajas y la mala visibilidad suponían otra gran amenaza, pues las operaciones de desembarco dependían de la habilidad de las fuerzas aéreas y navales aliadas para hacer destruir la artillería y las posiciones defensivas de los alemanes en la costa. El embarque de los ciento treinta mil efectivos que formaban la primera tanda de la operación había comenzado y debía concluirse en dos días.

4.-El Día D: La Invasión de Normandía

El pronóstico del tiempo para el día 5 de junio era decepcionante ya que se anunciaban tormentas y mar agitado. En la conferencia del 3 de junio Eisenhower vetó la petición de Montgomery de invadir inmediatamente el día 5. El retraso aumentó la presión mental y física de los ciento setenta y cinco mil hombres que ya habían embarcado en medio de la marejada, sin que perdieran su espíritu de combate. A los acorazados y a los convoyes que estaban a punto de bordear la costa británica para adentrarse en el canal de la Mancha no se les podría hacer dar la vuelta más de una vez sin que se vieran obligados a repostar. Y la posibilidad de que los aviones de reconocimiento alemanes los localizaran habría aumentado peligrosamente.

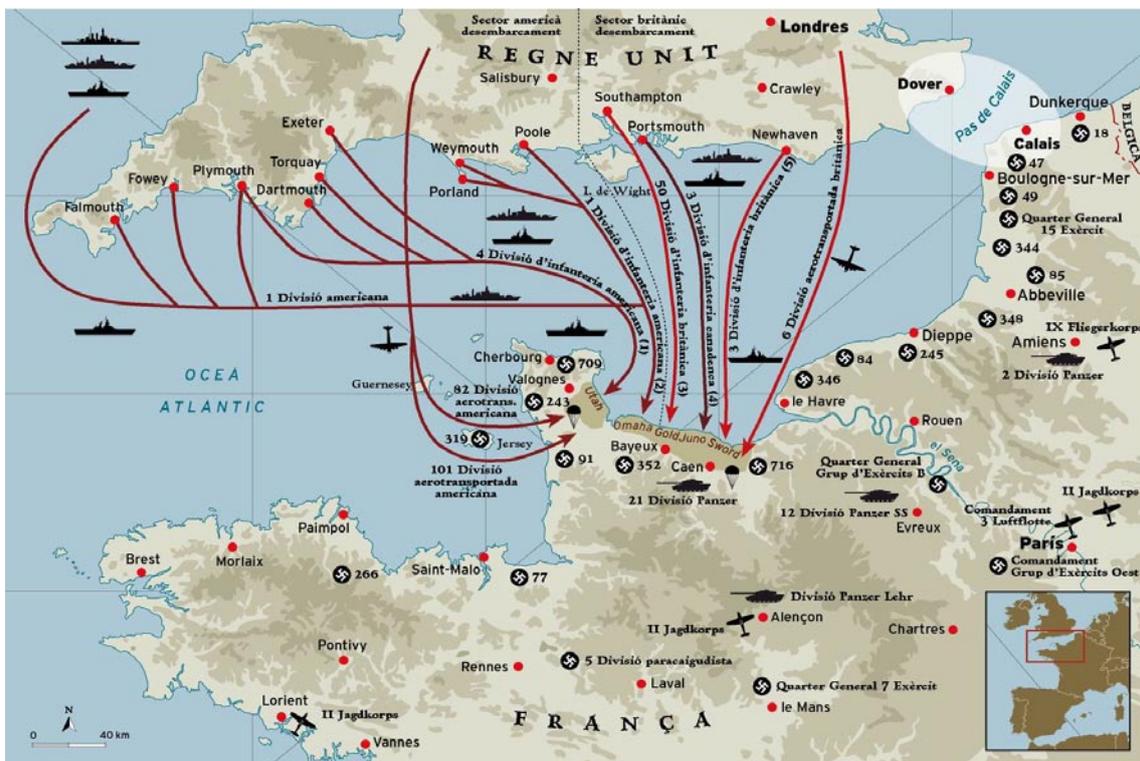


Imagen 37: Mapa de la costa de Normandía en Francia y la Costa Sur de Gran Bretaña.

Para el desembarco se hallaban dispuestas: 39 divisiones, 5.049 cazas, 3.467 bombarderos, 2.343 aviones diversos, 2.316 transportes aéreos, 2.591 planeadores, dos puertos artificiales, un oleoducto, 1.000 locomotoras, 20.000 vagones y una ingente cantidad de armamento de todo tipo.

4.-El Día D: La Invasión de Normandía

La invasión a la costa de Normandía comenzó en la madrugada del 6 de junio de 1944 con bombardeos sobre las baterías costeras y las posiciones defensivas seguidas de ataques aéreos tanto con planeadores como con paracaídas en los flancos de los frentes de playa.

Al oeste las Divisiones Aéreas Estadounidenses 82 y 101 habían aterrizado para apoyar y proteger los flancos y la retaguardia del desembarco en la playa de Utha y Omaha; al este el objetivo de la Sexta División Aérea Británica era proteger el flanco izquierdo de los desembarcos en las playas Gold, Juno y Sword. Con un total de 24.000 hombres las tropas aéreas británicas y estadounidenses aterrizaron mediante paracaídas y planeadores con los problemas que suponía la logística de un aterrizaje tan complejo, ya que las zonas de salto estaban mal identificadas. En consecuencia, las unidades, particularmente las estadounidenses, quedaron diseminadas en una amplia zona, reduciendo su eficacia combativa. Mientras tanto, la inmensa selección de barcos que transportaban las fuerzas marítimas y su equipo se aproximaban desde el punto de reunión, apodado “Picadilly Circus”, hacia las playas por los caminos ya libres de minas abiertos por la vanguardia de los localizadores de minas.



Imagen 38: Desembarco de los aliados en las playas de Normandía.

A las cuatro de la madrugada aparecieron frente a la costa francesa: 23 cruceros, 6 acorazados, 122 destructores y 360 torpederos, destinados a cubrir las playas de: Utah, Omaha, Gold, Juno y Sword. Al desembarcar en la playa Juno, los escoceses padecieron un intenso fuego.

Tras las primeras resistencias intentaron llegar a sus objetivos: Bayeux, el aeropuerto de Carpiquet y Caen, pero en esta última ciudad estaba acuartelada una División Panzer, que detuvo a los desembarcados y convirtió la playa Sword en un matadero. Los americanos pisaron tierra en el otro extremo de la bahía con bastante suerte, excepto en la playa de Omaha, donde llegaron las lanchas tras navegar dos millas náuticas entre el oleaje y el fuego de la artillería. Una vez en la arena, los hombres tropezaron con un infierno de minas y disparos que generó una confusión de muertos, vehículos, armas, explosivos, materiales y chatarra de todo tipo. En las cuatro primeras horas se perdieron en Omaha 3.000 hombres, hasta que la artillería naval americana logró acallar el fuego enemigo, disparando sobre la cabeza de sus propios soldados tumbados en la playa.



Imagen 39: Soldados aliados esperando en las barcazas a ser desembarcados en Omaha.

En la costa norte de Francia la noche del 5 de junio era como cualquier otra noche del mes anterior. Rommel se había marchado a Alemania por dos motivos: ver a su familia y reunirse con Hitler, convencido de que los aliados no atacarían durante la tormenta que había mantenido a la marina en puerto y había llevado a la cancelación de los reconocimientos aéreos.

El jefe al mando del Décimo Quinto Ejército alemán en la región de Calais tenía un agente infiltrado en la Resistencia Francesa, el cual había interceptado un mensaje emitido por la BBC avisándoles de que se produciría la invasión al cabo de dos días. El Décimo Quinto Ejército se puso en alerta total y avisaron al cuartel general de lo que sucedía, pero increíblemente el Séptimo Ejército alemán que defendía la costa noroeste de Francia no fue informado, peor aún, muchos de los oficiales de la División 84, la unidad que defendía las playas de Normandía, habían recibido órdenes de presentarse en Reims para participar en un simulacro de guerra.



Imagen 40: Hitler con algunos de sus oficiales.

En Alemania, Hitler se había acostado con la noticia de que Roma había caído en manos aliadas tras la evasión de Anzio. Hasta su conferencia de guerra del mediodía no recibió informes concretos sobre lo ocurrido la madrugada del 6 de junio y hasta las catorce treinta horas no accedió a las frenéticas suplicas de sus generales en Francia que pedían que les enviaran las reservas Panzer para contraatacar. La necesidad de obtener el permiso del Führer antes de poder reaccionar frente a los acontecimientos que ocurrían en el campo de batalla fue clave.

A primera hora del 6 de junio a otro violento ataque aéreo le siguió casi inmediatamente un potente ataque de artillería naval, los defensores de la playa de Utah que habían sobrevivido a los violentos enfrentamientos miraron desde sus bunkers a las seis y media de la mañana y vieron como la Cuarta División estadounidense comenzaba a desembarcar. Por mera casualidad, las corrientes marinas habían arrastrado las lanchas de desembarco más occidentales hacia el sur, que probablemente era la playa peor defendida de la costa de Normandía.

En la playa de Utah desembarcaron 23.000 hombres durante el primer día y solo sufrieron 197 bajas. La cabeza de playa y las vías hacia el interior se conquistaron con facilidad mientras los vehículos y las unidades de seguimiento corrían hacia la costa. La primera oleada de equipos de combate empezó a avanzar hacia el interior para consolidarse. Pero detrás de la playa, los campos bajos habían sido inundados deliberadamente por los alemanes y el progreso hacia los pocos lugares elevados era muy lento. Aunque los bombardeos de Utah habían sido muy eficaces, a la hora de desorganizar la defensa alemana, el bombardeo de la playa de Omaha no había tenido tanto éxito ya que al disparar a través de las nubes, intentando evitar atacar a sus propias fuerzas, los bombarderos habían fallado y habían destruido la zona que se hallaba detrás de las líneas defensivas.

Los alemanes defendían allí las posiciones naturales más importantes del sector invadido, colinas y acantilados que se elevaban abruptamente detrás de la playa; los bunkers defensivos también eran prácticamente inmunes al fuego directo frontal.

Poco después de las seis de la mañana cuando el violento pero infructuoso ataque naval había finalizado, las tropas empezaron a avanzar por la playa bajo el duro fuego cruzado de las defensas virtualmente intactas.



Imagen 41: Desembarco aliado en la playa de Utah.

El tiempo había empeorado ligeramente y el mar, más revuelto, hizo naufragar al menos a diez lanchas de desembarco cerca de la playa. Los barcos de apoyo abrieron fuego a mucha distancia de la playa y la mayor parte de su mortal lluvia explosiva se quedó corta e incluso hundió algunas de las lanchas de desembarco. Los intentos de desembarcar artillería mediante los carros de combate anfibios fueron desastrosos, tanto fue así, que cuando las primeras tropas de los cinco cuerpos del general Leonard T. Gerow llegaron a la playa no disponían de ningún apoyo blindado, o se habían hundido o llegaban detrás de la infantería, y tuvieron que hacer una carga a lo largo de la playa bajo el fuego enemigo sufriendo numerosas bajas.

Los que consiguieron llegar hasta el final de la playa se protegieron tras las rocas buscando el único refugio disponible en Omaha aquel día. En el primer momento del asalto la playa quedó abarrotada de lanchas de desembarco y equipos estropeados y la precisión necesaria para el despliegue ordenado de las tropas empezó a disminuir. Los

hombres y el material seguían llegando a la playa pero no tenían ningún lugar donde protegerse del violento fuego defensivo. Las sutilezas tácticas y tecnológicas fueron inútiles cuando compañías enteras de ingenieros y técnicos quedaron diezmadas por el fuego enemigo o se perdieron en el caos que se produjo frente a la costa. Una terrible sensación de parálisis y la imposibilidad de poder actuar empezaron a extenderse entre los inexpertos soldados hasta que el Brigadier General Norman Cota llegó a la playa a las siete con su grupo de mando de la División 29 y empezó a reorganizar y a animar a las tropas que todavía quedaban con vida.

Gradualmente, con la ayuda de las unidades más experimentadas de soldados de la veterana Primera División de Infantería de los EE.UU., se hicieron pequeños avances hacia las posiciones defensivas. Finalmente se conquistaron las salidas de la playa y empezó el avance hacia el interior. A las once de la mañana, el pueblo de Vierville ya se encontraba en manos estadounidenses.

Hubo más de 2.000 bajas en la playa ese día y las tropas que avanzaban hacia el interior ya habían descubierto que luchar en una tierra llena de vegetación baja no iba a ser nada fácil. A media noche del 6 de junio el límite del avance en el sector estadounidense era un poco menor que el esperado y además no estaba muy bien protegido, pero el vital propósito estratégico de establecer una cabeza de playa se había logrado. Desde el principio, el desembarco británico en la playa Sword fue un éxito, este plan de desembarco británico contemplaba cuatro carros de combate TD por cada brigada que debía desembarcar, a los que seguirían otros cuatro equipos con vehículos especializados, morteros y grupos de zapadores para empezar a dismantelar los obstáculos. Organizados escalonadamente, avanzaron hacia la playa dejando tras de sí un camino libre de minas y posteriormente atacaron al enemigo con sus armas de setenta y cinco milímetros. Siete horas después de la hora H, les siguieron ocho lanchas de desembarco de asalto con las dos mejores compañías de infantería. Veinte horas más tarde de la hora H, otras dos compañías llegaron a la costa. Veinticinco horas después de la hora H llegó el grupo de control de la playa. Treinta y cinco horas más tarde de la hora H llegaron los vehículos especializados. Sesenta horas después de la Hora H lo

hicieron nueve equipos con armas autopropulsadas y noventa horas después de la hora H les siguió un escuadrón completo de carros de combate y un gran número de tiradores.

En la playa Sword, a pesar de una ligera confusión con el horario, las bajas entre las primeras tropas que desembarcaron fueron menos de las esperadas. La toma del bastión de L'Oreig costó tres horas y las siguientes oleadas sufrieron un fuego cruzado. Pero a las nueve de la mañana algunos de los hombres que participaban en el asalto llegaron a Hermanville, ciudad situada a un kilómetro y medio hacia el interior, tras romper las defensas costeras. Tanto los canadienses que llegaron a la playa Juno como la 50ª División Británica que atacó la playa Gold, la más occidental de las playas, también lograron pasar, aunque pagaron un precio más alto. En Juno un retraso inicial de diez minutos permitió que la marea tapara los obstáculos alemanes por lo que se perdieron veinte de los veinticuatro primeros buques. El apoyo debían darlo los obsoletos carros de combate centauro que demostraron ser peligrosamente inestables sobre las lanchas de desembarco; muchas de ellas volcaron y solo seis llegaron a la costa de las cuarenta que se esperaban que lo hicieran.

La dura lucha en los pueblos situados junto a la playa no detuvo a las siguientes unidades canadienses que adelantaron a las tropas de asalto y siguieron con su avance hacia sus objetivos. Los británicos al igual que los estadounidenses, no consiguieron los objetivos territoriales previstos, pero para los comandantes el valor estratégico del simple establecimiento de una cabeza de playa era casi tan decisivo como los propios objetivos. Para los supervivientes del asalto, no había nada más importante que el alivio de saber que habían sobrevivido.

Por el contrario, las tropas alemanas que sufrieron ataques navales y aéreos aquella mañana y que vieron una armada de barcos junto a la costa, no hubo la menor duda de que la invasión había empezado. Allí donde los alemanes disponían de una buena posición defensiva aguantaron con su proverbial determinación, hasta que la gran presencia de tropas y la falta de munición, les obligaron a rendirse o a retirarse. Aunque

la importancia de la invasión debió de ser evidente para los comandantes de campo, los informes que mandaron al Mariscal Von Rundstedt fueron recibidos con escepticismo. Hitler rodeado de un personal servil que no podía ni deseaba contradecir su visión de la situación militar, seguía convencido de que ese ataque era simplemente una mera distracción antes del lanzamiento de la verdadera invasión en el estrecho de Calais.

Hitler pensaba que ahora que los aliados habían llegado, estaba seguro de poder vencerles, les tenía allí donde él quería. Confiadamente ordenó un contraataque inmediato para aniquilar a las tropas aliadas. Mientras las fuerzas terrestres alemanas hacían lo que podían, los demás servicios militares brillaban por su ausencia. La marina del almirante Karl Doenitz hizo una aparición simbólica y hundió un destructor noruego mientras patrullaba, pero sus submarinos fueron totalmente incapaces de aproximarse a la flota aliada.

La Luftwaffe de Göering, a pesar de un plan de contingencia muy elaborado, realizó el seis de junio un total de trescientas diecinueve salidas sobrevolando Francia, de las que solo doce fueron ataques de bombardeos sobre las playas, cifra que contrasta muchísimo con las diez mil quinientas ochenta y cinco salidas de los aliados.

El ocho de junio la Luftwaffe solo disponía de cinco aviones de ataque terrestre y noventa y cinco cazas para lanzar fuerzas combinadas de la RAF y las fuerzas aéreas estadounidenses. La supremacía aliada sobre Normandía era total y el papel que jugaron las fuerzas aéreas siguió influyendo en la lucha en tierra durante el resto de la campaña.

Los ataques terrestres por parte de aviones caza tipo Typhoon o el Mustang tuvieron un doble efecto. Estratégicamente destruyeron hombres y material a un ritmo sorprendente, cualquier movimiento de tropas, armamento o suministro durante el día podía sufrir un ataque aéreo de devastadoras consecuencias. No solo destruían material, sino que también cortaban las líneas de comunicación y suministro hasta tal punto que la distribución y el despliegue de refuerzos y material eran terriblemente lentos.

Tácticamente fueron muy efectivos a la hora de contrarrestar el efecto del armamento superior de las fuerzas alemanas; para destruir dicho armamento, no había arma más efectiva que un ataque aéreo llevado a cabo por bombardeos. Esto contrastaba directamente con el uso de técnicas de bombardeo masivo que a menudo estaba mal dirigido y era contraproducente ya que causaba tantos socavones en el suelo que hacía extremadamente difícil el progreso de los vehículos blindados de los aliados.

La superioridad aérea aliada también supuso una guía efectiva para el fuego de artillería mediante aviones de reconocimiento que no encontraron ninguna resistencia aérea alemana. Eso causaría gran parte de las bajas alemanas. El diez de junio seguía reinando gran confusión e incertidumbre en el mando alemán sobre el Pas de Calais y la confianza de Hitler y sus generales comenzaba a desvanecerse. El único contraataque importante lanzado el seis de junio por la 21ª División Panzer había sido repelido por un mortífero ataque de la artillería naval. Lo que Hitler necesitaba era tiempo, tiempo para que su aterradora ofensiva secreta surtiera efecto. Había ordenado una ofensiva de bombas V1 contra Gran Bretaña que debía de haber empezado el seis de junio, pero las interrupciones en las redes ferroviarias y de carreteras, retrasó el despliegue de las lanzaderas móviles y las bombas hasta la noche del doce de junio, cuando comenzó el ataque.

Los aliados pecaron de ingenuidad táctica al pensar que la infantería o los carros de combate bastaban por si solos para conseguir avanzar. El terreno ganado por una unidad podía perderlo otra en cualquier contraataque. Los días siguientes al Día D la ciudad de Caen seguía siendo un objetivo importante y se creía que su caída era solo cuestión de tiempo. Pero aunque las playas ya se habían conectado entre ellas, el once de junio Caen seguía siendo una espina clavada para los aliados, sin embargo las tropas estadounidenses del flanco occidental hacían progresos. El problema de hacer llegar suministros para un ejército tan numeroso sin unas instalaciones adecuadas era tan vital que se sugirieron dos días a seguir para asegurarlos. Por precaución los estadounidenses llevaron suministros a la costa usando lanchas de desembarco.

El trece de junio en el centro del frente las fuerzas alemanas consiguieron una victoria importante a la 7ª División Blindada aliada.

El diecisiete de junio después de una lucha encarnizada los estadounidenses aislaron Cherburgo y a sus defensores del resto de Francia. Ese mismo día, el equipo de Hitler logró al fin convencerlo para que fuera a Francia y se reuniera con sus generales de campo para estudiar el plan de defensa.

El treinta de junio, tras asegurarse la costa, los aliados conquistaron el puerto de Cherburgo que podía resolver sus necesidades de transporte.

El nueve de julio tomaron Caen y el treinta y uno de ese mismo mes abrieron una brecha en el frente alemán cerca de Avranches.

Un contraataque de las mejores fuerzas alemanas fracasó en Falaise y 100.000 soldados del Reich quedaron cercados durante quince días, martirizados por el fuego enemigo, hasta que pudieron escapar, a costa de 10.000 muertos y la pérdida de todo el equipo. Los aliados tenían abierto el camino de París.

Cuando el coronel de la Resistencia francesa Henry Rol-Tanguy dio la orden “*Tous aux barricades!*” su plan era una copia de la de los anarquistas de Barcelona en julio de 1936. Rol-Tanguy deseaba colapsar todo el tráfico de la Wehrmacht y sitiar a los alemanes en sus principales fortalezas, entre las cuales estaba el cuartel general de Choltitz en el Hôtel Meurice, el Palacio del Luwemburgo, la Escuela Militar y los Inválidos, la Asamblea Nacional en el Palais Bourbon, y el cuartel Prinz Eugen junto a la Place de la République. La llamada a las armas se realizó por medio de carteles, folletos y una nueva emisora de radio, la “*Radiodiffusion de la Nation Francaise*”, que actuaba como la voz de la Resistencia. En los distritos elegantes del oeste de París se levantaron pocas barricadas, la inmensa mayoría estaban en los barrios del norte y del este, que en 1936 habían votado mayoritariamente por el frente Popular.

La tensión reinante en París se hizo palpable a medida que los rumores fueron subiendo de tono. Unos decían que los americanos estaban a las puertas de París, otros afirmaban que se acercaban por el norte dos divisiones acorazadas alemanas y que la capital francesa iba a ser destruida.

Temeroso de que pudieran llegar a París refuerzos alemanes procedentes del norte, el general Philippe Leclerc de Hauteclocque, de las Fuerzas de la Francia Libre, deseaba desesperadamente tener a sus tropas en el centro de la ciudad al anochecer. Para alentar a la Resistencia y animarla a no desfallecer, ordenó a su piloto de observación más veterano que lanzara un mensaje metido en una mochila lastrada. Decía simplemente: “*Tenez bon, nous arrivons!*” (¡Aguantad, estamos llegando!).



Imagen 42: París festeja la Liberación en la Plaza de la Concordia el 26-8-1944.

Tras varios días de lluvia, el 25 de agosto, festividad del patrón de Francia, San Luis, se reveló alegre y soleado en cuanto se disipó la niebla matutina. La multitud se congregó al suroeste de la ciudad para recibir a las tropas del general Langlade. Cuando se divulgó la noticia, otros se precipitaron a la Porte d’Orleans y a la Porte d’Italie, por

donde el comandante Putz entró al frente de la columna de Billotte. Detrás venía el general Leclerc, escoltado por espahíes (soldados de caballería del ejército francés en Argelia) montados en vehículos blindados Staghound.

Los ciudadanos, locos de alegría, corrían por las calles ondeando banderas improvisadas y agitando las manos, que levantaban haciendo el signo de la victoria con los dedos. Para los parisinos que llenaban las calles, no era una victoria de los aliados, sino una victoria íntegramente francesa. ¡*Francia liberada por Francia!*, gritaban con el delirante patriotismo del momento.

Los primeros elementos del 38º Escuadrón de Reconocimiento de la Caballería americano y de la 4ª División de Infantería entraron también en París a las 07:30 horas por la parte sur. El general Gerow, fue el primer oficial estadounidense con rango de general de división que entró en París a las 09:30 horas tras la liberación de Francia por la 2ª DB (Segunda División Blindada francesa) y también se dirigió a la estación de Montparnasse para no perder de vista a Leclerc.

Cerca del Arco del Triunfo, mientras la columna de Langlade se dirigía al centro, una multitud, en la que se encontraban el actor Yves Montand y la cantante Edith Piaf, se congregó para presenciar la rendición de los alemanes que se encontraban en el Hôtel Majestic, de la Avenue Kléber.



Imagen 43: El actor Yves Montand y la cantante Edith Piaf.

La liberación de París costó a los alemanes 3.200 muertos y 14.800 prisioneros. Las FFI (Forces Françaises de l'Intérieur de la Resistencia) fueron responsables de 1.000 bajas alemanas. La 2ª DB tuvo 71 muertos, 225 heridos y 21 desaparecidos en el avance hacia París y en la toma de la ciudad. En el mes de agosto fueron asesinados en total 2.873 parisinos.

El cruel martirio de Normandía había servido efectivamente para salvar al resto de Francia. No obstante, el debate sobre el excesivo número de víctimas de los bombardeos y la artillería de los aliados está condenado a seguir vivo. En total perecieron 19.890 civiles en Francia durante la liberación de Normandía y el número de heridos graves fue mucho mayor. A estas cifras hay que añadir los 15.000 muertos y los 10.000 heridos de los primeros cinco meses de 1944, durante el bombardeo preparatorio de la Operación Overlord. Los 70.000 civiles muertos en Francia por la acción de los aliados en el curso de la guerra son motivo de honda reflexión, y más si tenemos en cuenta que esta cifra excede el número total de víctimas británicas a causa de los bombardeos alemanes.

Aunque algunos pueblos y zonas rurales se salvaron milagrosamente de las consecuencias de la guerra durante las batallas, grandes regiones sufrieron los efectos de la devastación: socavones abiertos por bombas, bosques arrasados y huertas destruidas. Al igual que las ciudades y los pueblos arrasados por los bombardeos, las aldeas y las casas rurales de piedra que los alemanes habían utilizado como fortín habían quedado devastadas por el fuego de la artillería y los morteros.

A pesar de los ingentes esfuerzos que se exigieron a la sociedad normanda, sus hombres y mujeres descubrieron una "*camaraderie du malheur*" (solidaridad en el sufrimiento). Los jóvenes demostraron un sorprendente grado de coraje y sacrificio personal en la "*Defensa Pasiva*", mientras que la mayoría de los campesinos, a pesar de su reputación de independientes, habían demostrado una gran generosidad a los miles de refugiados que huían de las ciudades y pueblos bombardeados.

La ferocidad de los combates en el noroeste de Francia es incuestionable. Y a pesar de los irónicos comentarios de la propaganda soviética, la batalla de Normandía fue sin duda comparable a la librada en el frente oriental. Durante los tres meses de aquel verano, la Wehrmacht sufrió casi 240.000 bajas y perdió a otros 200.000 hombres que cayeron en manos de los aliados. El XXI Grupo de Ejército de británicos, canadienses y polacos tuvo 83.045 bajas, y los americanos, 125.847. Además, las fuerzas aéreas aliadas perdieron a 16.714 hombres entre muertos y desaparecidos.

“Después de una batalla perdida, la mayor de las miserias es una batalla ganada”

Duque de Wellington (1769-1852)



Imagen 44: Fotograma de la película El día más largo (The Longest Day).

Como actores que aguardan entre bastidores en Europa

ya vemos las luces que iluminan el escenario

y oímos el comienzo de la colosal obertura.

A los que entremos en el momento de máximo estruendo

nos resultará difícil escuchar nuestros pensamientos, difícil valorar

hasta qué punto nuestra conducta se debe al miedo o a la furia.

Keith Douglas (1920-1944)

4.2.- El Día D visto desde la prensa gráfica en España

El desembarco de Normandía comenzó en la madrugada del día 6 de junio de 1944 en la costa francesa y supuso el inicio de la liberación de Francia de la Alemania nazi, acelerando el final del III Reich. Este ataque fue decisivo no solo para el conflicto europeo, sino que además fue determinante en la relación de España con el país alemán.

La noticia del desembarco de los Aliados en las playas francesas se reflejó en la prensa española de una manera irregular con actitudes que iban desde un prudente silencio a la cobertura más extensa.

Cuando estalló la II Guerra Mundial, España se encontraba en los primeros años de la dictadura del general Franco, con unos medios de comunicación regidos por una ley de prensa definida como “de guerra”, lo que hizo que los periódicos que se publicaban en este tiempo estaban controlados por el gobierno a través de un sistema de censura previa y bajo las órdenes del Ministerio de la Gobernación. La censura gráfica no estuvo tan desaprobada como la escrita, tal vez porque los censores no estaban preparados para analizar e interpretar una información que no se presentaba en forma escrita e incluso también fue debida a la dificultad de acceder a las fotografías que se publicaban al día siguiente de haber censurado los textos.

En España todos los periódicos de la época reflejaron la contienda, podemos citar algunos de ellos, enumerados según la ciudad donde se editaron:

-En la capital, Madrid, lo hicieron los diarios Arriba, Pueblo; el semanario Fotos y la revista Vértice, todos respaldados por la Falange, la tendencia política del régimen. El diario ABC, respaldado por la prensa monárquica. El periódico Informaciones, de carácter conservador, dirigido por Víctor de la Serna. El periódico Ya y El Debate, que representaban a la editorial católica. El diario El Alcázar y la revista gráfica Semana, de la Hermandad de Excombatientes.

-En el resto de España, como por ejemplo: En Barcelona fue el periódico de La Vanguardia el que informó de la invasión aliada. En Ciudad Real lo hizo el periódico Lanza. Y en Granada lo hizo el periódico Patria.

4.2.1.-DIARIO ABC:

El periódico del 7 de junio de 1944 dedicó la portada y dos páginas interiores (la cuatro y la seis), a informar sobre la invasión aliada, además de ilustrar la noticia con fotografías.

El titular decía: HA COMENZADO LA INVASIÓN DE EUROPA.

El pie de foto recogía: *Los ejércitos aliados desembarcaron ayer en la costa septentrional francesa, apoyados por poderosas formaciones aéreas. La batalla es encarnizada. Eisenhower es el jefe supremo de la invasión, y el segundo jefe, el general Montgomery. Hitler asume la jefatura suprema de los ejércitos que a la invasión se oponen, y el general Gerd von Rundstedt es el mariscal de las tropas alemanas en Francia.*



Imagen 45: Portada periódico ABC del 7 de junio de 1944.

4.2.2.-DIARIO INFORMACIONES:

El diario de la noche titulado Informaciones, dirigido por Víctor de la Serna, publicó ese mismo del desembarco de Normandía los titulares de la invasión, una serie de fotografías e incluso un mapa de la zona donde se había producido el ataque.



Imagen 46 Portada del periódico Informaciones.

Los titulares decían: Ha comenzado la invasión de Europa. En las primeras horas de la madrugada de hoy 4.000 navíos y 11.000 aviones de lanzan sobre el NO: de Francia. El muro defensivo del continente, en plena acción. “Les esperábamos calurosamente”, dice Dietrich. Divisiones de Paracaidistas, aniquiladas.

En las fotografías de la parte izquierda de la portada se encontraban: Von Rundstedt, Mariscal de las tropas de Francia; Rommel, Inspector de la defensa alemana de costas; Sperrle, Mariscal jefe de las fuerzas aéreas en Francia; Blashowitz, Jefe alemán de las Panzerdivisionen y Keitel, Mariscal del aire Mando alemán. En la parte de la derecha: Eisenhower, Jefe supremo de las fuerzas aliadas; Spaatz, General

norteamericano de Aviación; Arthur Tededer, Mariscal inglés del Aire; Montgomery, Jefe de las divisiones británicas y Ramsay, Almirante de la Flota británica.

4.2.3.- DIARIO EL ALCÁZAR:

Con el desembarco de Normandía el diario El Alcázar rompió cualquier tipo de trato de favor hacia Alemania dando a la noticia un enfoque más objetivo.

Aprovechó la ventaja de salir por la tarde, para informar con una amplia cobertura de las operaciones del desembarco, que ocuparon la primera página informando de las operaciones militares por encima de cualquier juicio de valor y sin hacer referencia a ninguna defensiva por parte de los alemanes.



Imagen 47: Portada periódico El Alcázar del 6 de junio de 1944.

Los titulares decían: HA COMENZADO LA INVASION DE EUROPA. El nuevo escenario de guerra abarca el estuario del Sena desde El Havre a Cherburgo. A las nueve de la mañana el centro de gravedad del desembarco se hallaba en Caen. Parece que Hitler dirige personalmente desde el norte de Francia las operaciones de la contra invasión. 640 cañones hacen fuego sobre la costa. Lucha intensísima. Desembarcos en las islas de Gurnesey y Jersey

4.2.4.- DIARIO LA VANGUARDIA:

En Barcelona fue el periódico de La Vanguardia el que informó de la invasión aliada el miércoles día 7 de junio en su página número tres.



Imagen 48: Página nº 3 del periódico La Vanguardia, de Barcelona.

Los titulares eran: Los aliados desembarcan en el norte de Francia. Paracaidistas y fuerzas transportadas por vía aérea y en numerosos buques toman tierra en diversos puntos entre Cherburgo y El Havre. Importantes aterrizajes de paracaidistas, en las desembocaduras del Sena y del Orne, iniciaron la ofensiva. Hitler asume el mando directo de las fuerzas de resistencia. Parece que Hitler trasladará su Cuartel General a Occidente.

4.2.5.- DIARIO LANZA:

El periódico LANZA editado en Ciudad Real informó del desembarco de Normandía el mismo día 6 de junio y en días sucesivos

COMIENZA LA INVASION
Las operaciones se iniciaron esta mañana a las 5'30

LANZA
DIARIO GRAFICO DE LA TARDE

4.000 barcos y 11.000 aviones toman parte en la acción

HITLER asume personalmente el mando de las fuerzas del Ejército antiinvasorista

Numerosas divisiones lanzadas en paracaídas a retaguardia de las líneas alemanas

ROSLIN, 6.- (URGENTE).—Las fuerzas aliadas han desembarcado en la costa septentrional francesa, según se anuncia oficialmente.

PARACAIIDISTAS ALLANOS ATERRIZAN EN NORMANDIA

LA PRIMERA DIVISION ATROFANAPORADA

PRIMERA EDICION
LA SEGUNDA PARA LA CAPITAL, SALDRA SOBRE LAS 9 DE LA TARDE.

LANZA
DIARIO GRAFICO DE LA TARDE

EL FRENTE DEL OESTE

Berlín da por desarticulada la tentativa aliada de ocupar NORMANDIA

En las cabezas de puente al Norte de Caen y N.O. de Bayeux se lucha intensamente

Los aliados hablan de desfavorables condiciones meteorológicas

LA RADIO YAKOUI DE LONDRES anuncia la ocupación de 80 kms. de costa

En algunos puntos se logran 24 kilómetros de profundidad

Más del 60 por 100 de los soldados desembarcados han sido aniquilados

Los alemanes no han empleado, hasta ahora, más que sus reservas locales

LA PRIMERA DIVISION ATROFANAPORADA

PRIMERA EDICION
LA SEGUNDA PARA LA CAPITAL, SALDRA SOBRE LAS 9 DE LA TARDE.

Imagen 49: Portadas del periódico Lanza de Ciudad Real.

Los titulares del día 6 fueron: COMIENZA LA INVASIÓN. Las operaciones se iniciaron esta mañana a las 5'30. 4.000 barcos y 11.000 aviones toman parte en la acción. Hitler asume personalmente el mando de las fuerzas del Ejército

antiinvasionista. Nuevas divisiones lanzadas en paracaídas a retaguardia de las líneas alemanas.

Los titulares del día 7 fueron: Berlín da por desarticulada la tentativa aliada de ocupar Normandía. En las cabezas de puente al Norte de Caen y N.O. de Bayeux se lucha intensamente. Los aliados hablan de desfavorables condiciones meteorológicas. La radio Yanqui de Londres anuncia la ocupación de 80 kilómetros de costa. Más del 60 por ciento de los soldados desembarcados han sido aniquilados. Los alemanes no han empleado, hasta ahora, más que sus reservas locales.

4.2.6.- DIARIO PATRIA:

Patria, editado por la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. en el año IX de su publicación, en el número 2350 del 6 de junio de 1944 y en el número 2351 de 7 de junio de 1944



Imagen 50: Portadas del periódico Patria de los días 6 y 7 de junio de 1944

Los titulares del día 6 decían: Esta mañana ha comenzado la invasión. La primera división de paracaidistas británicos inició la Batalla. Se combate encarnizadamente entre El Havre y Cherburgo. Hitler asume personalmente el mando de las fuerzas alemanas que defienden el Continente. El Rey de Inglaterra hablará esta tarde desde el Palacio de Buckingham.

Y los del día 7 decían: A las 5'30 del martes empezó la invasión. La resistencia alemana es fortísima y se apunta éxitos locales. Tres cabezas de puente anglosajonas han sido violentamente aniquiladas.

CONCLUSIÓN DEL DÍA D VISTO POR LA PRENSA GRÁFICA ESPAÑOLA :

Unos días después del Desembarco de Normandía el diario de la prensa española “ABC” y la revista Semana dieron un giro a favor de los Aliados y acompañaron sus publicaciones con un gran despliegue gráfico.

Por su parte el diario “Ya”, que hasta entonces había sido el más neutral ante la II Guerra Mundial, igualmente se decantó a favor de los Aliados tras el Día D.

4.3.- Conmemoración del aniversario de la Operación Overlord

4.3.1.-Diario ABC del 6 de junio de 1994.

Una docena de jefes de Estado y de gobierno asistieron a la celebración que el lunes 6 de junio de 1994 se hizo eco del 50º aniversario de la Operación Overlord. Los dirigentes de las naciones aliadas y veteranos de guerra volvieron a las playas de Caen, llenando el cielo de Normandía de paracaidistas, al igual que ocurriera cincuenta años antes cuando en las primeras horas del amanecer del 6 de junio, unos 18.000 hombres se lanzaron sobre la región para apoyar el desembarco de los aliados en las playas francesas el Día D.

En Sainte Mere Eglise, el primer pueblo liberado durante la Invasión, 38 hombres veteranos de guerra de edades comprendidas entre los 68 y 83 años, volvieron a repetir el salto que durante aquella madrugada del 6 de junio de 1944 realizaron los paracaidistas.



Imagen 51: Noticia en el diario ABC del 50º aniversario del Día D.

El diario ABC en su página 37 informó del acontecimiento indicando que la mañana que enmarcó las celebraciones fue airosa pero soleada. El acto fue presidido por la Reina Isabel de Inglaterra, que estuvo acompañada por el Rey Harald de Noruega, el Rey Alberto de Bélgica, el Gran Duque de Luxemburgo y el Príncipe Bernardo de Holanda, así como los presidentes de EE.UU., Francia, Polonia, Chequia, Eslovaquia y los primeros ministros de Canadá, Nueva Zelanda y Australia.

4.3.2.- MONEDAS CONMEMORATIVAS DEL DÍA D.

El gobierno francés para conmemorar el 50º aniversario del Desembarco de Normandía de las Tropas Aliadas en las costas francesas de Utah, Omaha, Gold y Juno en la primavera del 6 de junio de 1944, emitió una moneda de oro de 925 milésimas, de 17 gramos de peso por valor de un franco en el año 1993.



Imagen 52: Moneda francesa (Franco) conmemorativa del 50º aniversario del desembarco de Normandía.

Años más tarde, en el año 2.005, con motivo del 70º aniversario del Día D, el gobierno francés volvió a emitir una moneda de 2 euros en conmemoración del desembarco de las Tropas aliadas durante la II Guerra Mundial en las costas de Normandía. Estas monedas no fueron puestas en circulación ya que solamente se emitieron 5.000 paquetes de 8 monedas, que se cree que fueron adquiridas en su totalidad por los coleccionistas.



Imagen 53: Monedas de 2 euros conmemorativas del 70º aniversario del desembarco de Normandía.

4.4.- Películas relacionadas con el Día D.

4.4.1.-EL DÍA MÁS LARGO (película)

Ficha artística:

-**Título:** The Longest Day (El Día Más Largo)

-**Año de producción:** 1962

-**Duración:** 169 minutos

-**Nacionalidad:** Estados Unidos.

-**Basada en el libro de:** Cornelius Ryan (1959)

-**Guión:** Romain Gary, James Jones, David Pursall, Jack Seddon y Cornelius Ryan.

-**Dirigida:** Ken Annakin, Andrew Marton, Gerd Oswald y Bernhard Wicki.

-**Música:** Maurice Jarre.

-**Fotografía:** Henri Persin, Jean Bourgoïn y Walter Wottitz.

-**Intérpretes:** Henry Fonda, John Wayne, Richard Burton, Robert Mitchum, Robert Ryan, Robert Wagner, Eddie Albert, Sean Connery, Red Buttons, Mel Ferrer, Roddy McDowall, Jeffrey Hunter, Steve Forrest, Rod Steiger, Edmond O'Brien, Irina Demichk, Sal Mineo.

-**Producción:** Darryl F. Zanuck, 20th Century Fox.



Sinopsis:

En el amanecer del día 6 de julio de 1944 en la costa francesa de Normandía, un soldado alemán, en su puesto de observación en la playa, vigila el Canal de la Mancha. Repentinamente advierte como se dirigen hacia él una numerosa armada naval e informa al puesto de mando, donde no salen de su asombro, ya que las condiciones meteorológicas para que se produzca un ataque de las tropas aliadas son las más desfavorables. La dureza del combate es sobrecogedora. Poco a poco, a pesar de la férrea resistencia de las fuerzas germanas, la victoria se va inclinando a favor de los aliados.

Curiosidades:

El autor del libro: “The Longest Day”, Cornelius Ryan (1920-1974) escritor irlandés, nacionalizado norteamericano, fue un periodista y corresponsal de guerra. Durante la contienda de la II Guerra Mundial realizó un exhaustivo trabajo de documentación, entrevistándose con centenares de protagonistas y testigos presenciales. Años más tarde decidió plasmar en un libro, minuto a minuto, el impresionante relato de lo que se vivió y le contaron sus protagonistas en las costas de Normandía. La frase “*el día más largo*” define perfectamente lo que supuso para los soldados la sangrienta y decisiva jornada del 6 de junio de 1944, el llamado “Día D de la Operación Overlord” por lo que decidió titular su libro con esa famosa frase.

Darryl F. Zanuck, había fundado la 20th Century Fox, una de las mayores productoras de Hollywood en el año 1930. En la I Guerra Mundial, siendo un adolescente, había luchado, en los campos de Francia y durante la II Guerra Mundial dirigió *in situ* varios documentales de la contienda con el rango de Coronel. A finales de los años 50 mientras residía en Francia, cayó en sus manos el libro de Cornelius Ryan que recordaba con todo lujo de detalles el desembarco de Normandía, aquella espectacular operación aliada que significó el asalto por tierra, mar y aire a la fortaleza europea de Hitler.

La película “The Longest Day” fue un proyecto personal del propio Zanuck que concibió la idea de adaptar para el cine el libro de Ryan. La rodó en Cinemascope en blanco y negro, ya que tenía claro que quería dar a la película una textura documental, pues el público a principios de los años 60 identificaba la fotografía en blanco y negro con los noticiarios bélicos. Para la realización de la película contó con un presupuesto de 10 millones de dólares, lo que supuso ser la película más cara rodada en ese formato más cara de la historia del cine hasta ese momento.

Zanuck tomó la decisión de que la película fuera dirigida por cuatro directores; a cada uno de ellos responsabilizó de filmar en los lugares que estaban narrados los hechos del libro: El húngaro, Andrew Marton, rodó todas las intervenciones de las

fuerzas norteamericanas; el inglés, Ken Annakin, rodó las escenas donde aparecían los británicos; el austriaco, Bernhard Wicki, tuvo a su cargo el mostrar el punto de vista alemán de la batalla; y el germano-americano, Gerd Oswald, rodó el descenso de los paracaidistas de la 82ª y de la 101ª Divisiones Aerotransportadas sobre Sainte Mère-Église. Las cuatro partes se ensamblaron perfectamente en el estudio de montaje, lo que hizo que la película gozara de un ritmo muy ágil, a pesar del exagerado metraje de tres horas.

El libro de Ryan, así como la película muestran unos hechos objetivos dentro del marco histórico, no cargan de culpabilidad a los nazis, ya que los soldados que aparecen en la película pertenecen a la Wehrmacht o a la Luftwaffe, es decir, a soldados que cumplían con su deber y no a cuerpos especiales (Gestapo y SS) dedicados a la represión o al exterminio. La invasión se contempla desde ambos puntos de vista, el de los aliados y el de los alemanes, como un tema básicamente militar. También hay que mencionar la aparición de la Resistencia francesa que jugó un importante papel en el Día D realizando sabotajes en la retaguardia.



Imagen 55: Stuart Whitman, John Wayne, Tom Tryon y Steve Forrest.

El reparto fue plurinacional, es decir estaba compuesto por estrellas cinematográficas de distintos países que a la vez interpretaban a soldados de esa misma nacionalidad, y que se expresaban en su propio idioma. El elenco de actores también fue multiestelar, nunca hasta entonces se habían congregado tal número de primeras figuras.

4.4.- Películas relacionadas con el Día D

El reparto lo encabezaban Henry Fonda, John Wayne y Robert Mitchum, a quienes secundaban actores como Robert Ryan, Robert Wagner, Sean Connery, Red Buttons, Mel Ferrer, Roddy McDowall, Jeffrey Hunter, Steve Forrest, Rod Steiger, Edmond O'Brien, Sal Mineo, etc.; cantantes de moda como Tommy Sands o Paul Anka que compuso el tema musical del film (hay que señalar como otro dato de interés que el tema compuesto por Paul Anka fue utilizado por el Canadian Airborne Regiment durante el periodo de 1968-1995); e incluso protagonistas reales de la batalla como el actor Richard Todd, que se interpretó a sí mismo en el papel del líder de la brigada aerotransportada británica en la operación de atacar y capturar el estratégico Puente Pegasus situado en la carretera de Caen, ya que realmente participó en el asalto del puente el Día D. La mayoría de los componentes de ese macro reparto tienen pequeñas intervenciones o cameos cinematográficos de pocos minutos lo que conlleva a un gran mosaico en el que se suman historias individuales que funden la epopeya con el drama colectivo.

La película *The Longest Day* ha sido considerada por la crítica como una de las mejores películas bélicas. El film se estrenó en Francia el 25 de septiembre de 1962 y fue nominada a los Premios Oscar de la Academia de Hollywood en cinco categorías (Mejor Película, Mejor Fotografía en blanco y negro, Mejores Efectos Especiales, Mejor Montaje y Mejor Dirección Artística en blanco y negro). En la edición número 35 de los Oscar celebrada en el Civic Auditorium de Santa Mónica el 8 de abril de 1963 resultó galardonada con dos estatuillas: Mejor Fotografía en blanco y negro y Mejores Efectos Especiales.



Imagen 56: Otro cartel de la película *El Día Más Largo*.

4.2.-SALVAR AL SOLDADO RYAN (película)

Ficha artística:

-**Título:** Saving private Ryan (Salvar al soldado Ryan)

-**Año:** 1998

-**Duración:** 170 minutos

-**Nacionalidad:** Estados Unidos

-**Guión:** Robert Rodat

-**Director:** Steven Spielberg

-**Música:** John Williams

-**Fotografía:** Janusz Karninski



-**Intérpretes:** Tom Hanks, Tom Sizemore, Edward Burns, Barry Pepper, Adam Goldberg, Vin Diesel, Giovanni Ribisi, Jeremy Davies, Matt Damon, Ted Danson, Dennis Farina, Paul Giamatti, Joerg Stadler, Dylan Bruno, Bryan Cranston, Nathan Fillion, Max Martini.

-**Productora:** Dreamworks/ Paramount/ Amblin Entertainment

-Sinopsis:

Durante la Segunda Guerra Mundial, durante la invasión de Normandía y tras el desembarco de los Aliados en la costa francesa, a un grupo de soldados americanos se les encomienda la peligrosa misión de encontrar y devolver a salvo a casa al soldado James Ryan. Los hombres de la patrulla del capitán John Miller deben arriesgar sus vidas para encontrar a este soldado, cuyos tres hermanos han muerto en la guerra. Lo único que se sabe del soldado Ryan es que se lanzó con su escuadrón de paracaidistas detrás de las líneas enemigas.

-Curiosidades:

Saving private Ryan (Salvar al soldado Ryan) está considerada como una película que marca un antes y un después en el cine bélico.

El guionista Robert Rodat se inspiró para esta película en un hecho histórico reflejado en el monumento Putney Corners en New Hampshire, dedicado a ocho hermanos que murieron durante la Guerra Civil Americana.

El director Steven Spielberg combinó una emotiva historia centrada en un puñado de hombres con algunos hechos acaecidos durante el desembarco de Normandía en la II Guerra Mundial. Su tono se puede calificar como “patriotero yanqui” pero hay que reconocer que en Estados Unidos se tiene un gran respeto a los veteranos de guerra, llegando a celebrar “The Veteran’s Day” cada año el 11 de noviembre desde 1918, fecha que coincide con el final de la I Guerra Mundial, que oficialmente se terminó a las 11 horas del día 11 del mes 11 del año 1918.



Imagen 58: Actores durante el rodaje de la película “Salvar al Soldado Ryan”.

Para dar más credibilidad a la historia, Spielberg obligó a los actores que iban a interpretar al pelotón a pasar un periodo de entrenamiento con Dale Dye (un actor secundario que tiene una compañía especializada en formación de agentes militares para películas de género bélico) para que aprendieran a actuar como si fueran soldados de verdad.

La escena del desembarco de Normandía es realmente impactante, es perfecta, ya que Spielberg supo aprovechar todos los adelantos técnico que disponía para que los espectadores se sintieran partícipes del desembarco. Durante el acercamiento a la playa no se ve en ningún momento la costa; el efecto de rodar con la cámara al hombro recoge únicamente los rostros de los soldados asustados y nerviosos, intuyendo en silencio su futuro, sospechando que casi ninguno de ellos sobreviviría esa mañana.

Como curiosidades podemos mencionar que las lanchas de desembarco que se utilizaron eran auténticas se encontraban almacenadas en el Desierto de California. Los productores las compraron, empaquetaron y las enviaron a Inglaterra listas para la realización de la película. En cuanto a los pueblos franceses que aparecen en la cinta, son un gran decorado, incluido el río; el río artificial Merderet fue excavado y llenado de agua, posteriormente se construyeron de atrezzo el puente y las casas. Otra curiosidad es que los dos pueblos que aparecen son un mismo decorado, pero dada la disposición de las cámaras de rodaje y cambiando algún elemento de ambientación, parecen distintos.

Spielberg con esta película cambió la forma en que se planteaban y rodaban las anteriores películas de género bélico, ya que con su puesta en escena hiperrealista consiguió impactar al espectador, haciéndole ver la dureza y el horror de estar en medio de una batalla, mostrando la muerte, la destrucción y la mutilación como nunca antes se habían visto en el cine.

En cuanto a errores históricos relacionados en esta película mencionaremos, por ejemplo, dos: el primero es que la 2ª División SS Das Reich no se encontraba en la zona de Caen frente a los británicos y canadienses; el segundo error se encuentra en que los puentes sobre el río Merderet eran objetivos de la 82ª División y no de la 101ª División.

La película *Saving private Ryan* (Salvar al soldado Ryan) estuvo nominada en Estados Unidos en 1988 a 11 Oscar de los que solo ganó 5 en las categorías de: Mejor Director, Mejor Fotografía, Mejor Montaje, Mejor Sonido y Mejores Efectos Especiales. También estuvo nominada a 5 Globos de Oro de los que ganó dos: Mejor Película en categoría de Drama y Mejor Director. Y el Círculo de Críticos de Nueva York la nombró Mejor Película del año. En 1998 fue nominada a 11 premios BAFTA (Academia Británica para las Artes del Cine y la Televisión) ganando 2: Mejores Efectos Visuales y Mejor Sonido. También fue nominada a los premios CESAR del cine francés a la Mejor Película Extranjera.

5.- La Batalla de Las Ardenas

Última contraofensiva alemana a través de los densos bosques y montañas de la región de las Ardenas de Bélgica, Francia y Luxemburgo en el Frente Occidental para detener el avance aliado después del desembarco de Normandía.

5.1.- APUNTES HISTÓRICOS

Tras el asalto a Normandía la situación en el frente occidental cambió radicalmente. En apenas dos meses la Wehrmacht había sufrido más de dos millones de pérdidas entre muertos, prisioneros y desaparecidos. Ante esto, y con el Ejército Rojo avanzando de forma imparable hacia el corazón del viejo continente, el 22 de octubre de 1944, Hitler comunicó a sus altos mandos el plan con el que esperaba invertir la situación a cualquier precio. Se jugó todo a una carta. Dispuso a sus mejores hombres y generales. Y fracasó.

El 16 de diciembre, a las 5:30, la zona de las Ardenas se vio invadida por 225.000 soldados alemanes apoyados por 500 carros de combate, medios y pesados, con un único fin: tomar Amberes partiendo en dos el frente aliado.

La ofensiva Wacht am Rhein había comenzado. Al igual que en 1940, el ataque fue incontenible al inicio, sorprendiendo a los estadounidenses que no esperaban una ofensiva de tal envergadura hasta pasados unos meses. Las condiciones meteorológicas eran terribles lo que imposibilitó la acción de la aviación aliada, muy superior a la alemana. En un solo día cayeron presos 7000 aliados. El día 17, ochenta prisioneros de guerra estadounidenses fueron asesinados; los aliados esgrimieron que fue a sangre fría, la Wehrmacht, que habían intentado fugarse. Lo que era costumbre en el frente oriental, se repitió en el occidental.

La situación, sin embargo, mejoró para los aliados, ya que el tiempo dio una tregua y los pilotos pudieron tomar sus aviones, causando estragos entre la artillería alemana. A esto se sumó la falta de avituallamiento alemán. Además, el rápido contraataque de los estadounidenses hizo que el 24-XII, las tropas del Kampfgruppe, que intentaban abrir a toda costa un paso hacia el Mosa, constase sólo 800 hombres, que tuvieron que atravesar la aguas del Salm y combatir cuerpo a cuerpo a sus enemigos en pleno bosque, hasta llegar a sus líneas tras cuarenta y ocho horas.

La punta de lanza de la operación, el VI Ejército Panzer, había quedado seriamente dañada. El 26, los aliados lograron entrar en Bastogne, ciudad donde convergían tres carreteras principales, y asegurarla pocos días después. Un día después, el VI Ejército recibió la orden de pasar a la defensiva. El día 2-I, Manteuffel solicitó a Model permiso para una retirada general de Bastogne, que fue denegada. El 3, se lanzó la operación Nordwind, cuyo objetivo era Alsacia, donde planeaban romper las líneas del VI Ejército norteamericano. Un día después, se volvió a atacar Bastogne. Tanto una como otra operación no dieron ningún resultado positivo. El 8, Hitler, ante la situación que se le presentaba, autorizó una retirada parcial con el fin de evitar que el ejército alemán fuese rodeado por los aliados. La nieve volvió a hacer su aparición. El día 12, empero, el Ejército Rojo lanzó su ofensiva de invierno: más de dos millones de soldados comandados por G. Zhúkov e I. Kónev que, en menos de un mes, llegaron al Óder, a 70 km. de la capital del Reich. El día 30, el frente volvió a encontrarse como al inicio de la batalla. Alemania había perdido a la mayor parte de sus mejores hombres.

El 23 de enero de 1945, la batalla de las Ardenas se da por terminada. Ha durado treinta y ocho días.

La operación Wacht am Rhein supuso la última apuesta de Alemania de recuperar la iniciativa en una guerra a cuya conclusión sólo le faltaba saber la fecha en que se produciría, tanto en Europa como en el Pacífico. El ataque fracasó, como era, hasta cierto punto, previsible, debido a la insuficiencia de medios del ejército alemán, a nivel de hombres y de combustible. Amberes no se pudo convertir en un nuevo Dunkerque, a pesar del esfuerzo de las divisiones de Peiper, Skorzeny y Model, que

vieron reducido su número en 120.000 hombres tras la batalla. La derrota a finales de enero, abrió definitivamente las puertas del Reich. Pocos días después, Churchill, Roosevelt y Stalin se reunieron en Yalta para perfilar la configuración del mapa europeo tras el final de la contienda que acabó costando cerca de sesenta millones de muertos. Éste llegó, en Europa, apenas tres meses después, el 9-V de hace sesenta y cinco años, ocho días después de que sobre el Reichstag, llamado a ser el centro de un imperio de mil años, fuese alzada la bandera roja.

La batalla de las Ardenas ha suscitado abundantes reflexiones sobre el fracaso de la ofensiva alemana y la extraordinaria recuperación norteamericana. Críticos y militares han ofrecido su punto de vista. Estas han sido muchas. Prácticamente todo ha dicho sido: la loca audacia de Hitler al querer alcanzar Amberes aparece como un suicidio; la escasez de combustible que dificultó el avance de los Panzer; los embotellamientos del primer día de la ofensiva; los fracasos del Kampfgruppe de Peiper y de los comandos de Skorzeny formados demasiado rápidamente; la falta de reserva de la Wehrmacht; la debilidad de la Luftwaffe; la geografía tan impropia para que operasen los elementos blindados: Hitler quiso hacer mucho con muy poco. A pesar del valor que demostró el soldado alemán en estas circunstancias y del gran ingenio desplegado en la organización de las unidades que debían participar en la operación, ésta acabó en derrota.



Imagen 59: Bastogne, la batalla de las Ardenas.

5.2- Películas relacionadas con La Batalla de Las Ardenas

5.2.1.- LA BATALLA DE LAS ARDENAS

FICHA TÉCNICA

La Batalla de las Ardenas, película rodada en 1965 por Ken Annakin y protagonizada por un magnífico Robert Shaw en el papel de Coronel de los tanques Tiger alemanes, Henry Fonda como el Teniente Coronel Kiley, Charles Bronson, bastante comedido, como el Comandante Wolenski, Robert Shaw como el Coronel Hessler, Robert Ryan como el General Grey y Telly Savalas como el Sargento Guffy

Se trata una película que pretende abordar una gran batalla de importancia histórica, con una labor de cronista relativamente cercana a la realidad.

ANÁLISIS DE SUS ELEMENTOS

Nos encontramos en diciembre de 1944 con los nazis prácticamente atrincherados tras las fronteras de Alemania, al norte por los ingleses de Montgomery, al sur con las tropas norteamericanas de Patton, que llegan atravesando Italia, y en el centro algunas divisiones americanas extenuadas descansan en un sector cercano a Bélgica (bosques de Bastogne). En este panorama, las fuerzas aliadas creen que las fuerzas alemanas se encuentran rendidas a sus pies, cuando Hitler prepara una estocada final con la cual darle la vuelta a la contienda. La contraofensiva pretende castigar al Ejército Aliado más allá de la línea Sigfrido, constituyendo la punta de lanza de ese ataque la persona del Coronel Hessler. El Ejército aliado será sorprendido por un sangriento ataque, en el que algunas unidades germanas se disfrazan de soldados americanos. La respuesta aliada no se hará esperar con una numantina resistencia a lo largo de diferentes posiciones.

Los errores abundan a partir de la primera hora de metraje, cuando comienzan los combates entre alemanes y norteamericanos, produciéndose situaciones grotescas solo para el lucimiento de los actores americanos. También hay que tener en cuenta, y según Michel Heruber, en su libro La Batalla de las Ardenas las tropas estadounidenses dejaron de ser simples soldados, reaccionando y haciendo demostración de su iniciativa. Frenaron la ofensiva ante la sorpresa de los alemanes que hasta ese momento habían

considerado, no sin cierto desprecio, que el soldado norteamericano era mediocre. La batalla de las Ardenas ha revelado el valor de los simples soldados y la agresividad y la sangre fría de sus oficiales.

Además, el desarrollo de la contienda vuelve a no ser fiel a los hechos, ya que sólo se nos muestra una contienda parcial de la batalla y el resultado creo que no tiene nada que ver con los hechos. Es cierto que los alemanes cayeron en su talón de Aquiles de la escasez del combustible, pero lo realmente decisivo fue el cambio de clima que permitió la llegada de la aviación aliada a la contienda.

Tiene un interés la película por cuanto podemos tomar una mayor perspectiva de lo que supuso realmente la batalla con algunas de las escenas más míticas del tema carros de combate, como son el inicio de la ofensiva comandada por Robert Shaw atravesando campos nevados y la primera hora de película en la que vemos la parte más estratégica de la batalla con el alto mando alemán y Shaw preparando la batalla, y los aliados por otro lado pensando ingenuamente que los alemanes habían sido derrotados sin necesidad de entrar en Berlín siquiera. A este respecto, imposible olvidar alabar la magnífica secuencia rodada con todos los jefes de Tiger alemanes y Shaw a la cabeza cantando la "panzerlied" taconeando al unísono. A partir de esos pocos momentos, hay poquito que salvar de la película. Los efectos especiales muy limitados para el tiempo en que se rodó.



Imagen 59: Carteles anunciadores de la película: La Batalla de las Ardenas.

5.2.2.-UNA TUMBA AL AMANECER

FICHA TÉCNICA

Película norteamericana del año 1967, con dirección de Ralph Nelson. La acción nos sitúa en Bélgica, en Diciembre de 1944. Mientras la orquesta del director famoso director sinfónico Lionel Evans (Charlton Heston) actúa para las tropas del frente, se produce la ofensiva alemana en Las Ardenas. Cuando los miembros de la orquesta intentan escapar, son capturados por los alemanes y trasladados como prisioneros a un castillo medieval donde tiene su cuartel el General Schiller (Maximilian Schell), un autoritario oficial que resulta ser admirador de Evans. Mientras Schiller trata de reanudar la ofensiva de sus fuerzas, le propone a Evans que junto con los miembros de su orquesta le ofrezca un concierto para entretener a los oficiales alemanes. Sin embargo, la negativa de Evans a ceder a las intenciones alemanas hará que se enfrente al resto de músicos de su orquesta, encabezados por Víctor (Leslie Nilsen) quienes desean tocar para los alemanes para salvarse del despiadado Coronel Arndt, empeñado en ejecutar a todos los prisioneros.

ANÁLISIS DE SUS ELEMENTOS

Nos encontramos en 1944, la II Guerra Mundial parece ya decidida a favor de la ofensiva aliada, y algunos territorios europeos se encuentran ya liberados del yugo nazi. Bélgica es uno de dichos países, donde actuará como elemento de normalización cultural una prestigiosa orquesta norteamericana, dirigida por el prestigiado y temperamental Lionel Evans (Charlton Heston). En una ofensiva nazi, los componentes de la agrupación serán objeto de una estratagema que los hará ser detenidos por el comando que encabeza el general Schiller (Maximillian Schell). La dramática situación derivará en un enfrentamiento psicológico entre ambos representantes, al solicitarle el militar nazi que la orquesta a la que admira con devoción, realice un concierto en el castillo donde se encuentran atrincherados. La negativa de Evans provocará una creciente dosis de tensión, en la que de un lado incidirá la intención clara del coronel Arndt (Anton Driffring) el militar de inmediata inferior graduación, muy crítico con las órdenes de Schiller de eliminar a los músicos detenidos. Por otra parte, los componentes de la orquesta serán acompañados de forma secreta por dos componentes del ejército

aliado, entre los que se infiltrarán intentando la huida. El enfrentamiento entre Schiller y el irascible director, irá creciendo en una espiral en la que al mismo tiempo se advertirá la lucha de los nazis allí presentes para lograr combustible y protagonizar una ofensiva, mientras que por parte de los músicos intentarán prolongar al máximo el interés en que desarrollen el concierto, siendo conscientes de que en ese juego se sustenta su propia supervivencia.

Desde sus primeros compases, “Una tumba al amanecer” deja bien a las claras el atractivo de la propuesta. Esa actuación que de repente queda interrumpida por las noticias recibidas por los militares, provocando la ira de Evans y, de alguna manera, dejando bien claro ese enfrentamiento de modos de entender la existencia, e incluso la propia disciplina, que se manifestará entre los dos protagonistas. Dos seres cultos y sensibles, uno representando un mundo de pavorosa ascendencia pero de modales delicados y sensibles, y otro ejemplificando la cultura, el arte y la libertad, dominado por el contrario por un talante autoritario ¿Dónde está la frontera del comportamiento ejemplar y censurable? Será esta una de las principales dicotomía que se plantearán en un por momentos fascinante duelo psicológico que logra centrar el principal foco de interés en ese casi mefistofélico juego del gato y el ratón que se establece entre ambos, pero sin olvidar en ningún momento el conjunto de roles secundarios que complementan y refuerzan los ejes vectores que justifican las reacciones de ambos. Lo harán por un lado el perverso Arndt en contra del educado y sensible general nazi, mientras que por otro lado lo propiciarán los músicos que forman la orquesta en contra de la actitud taciturna e intransigente manifestada por su exigente director. A partir de este punto de partida, la película se despliega con una casi inagotable gama de matices, que van desde la extraña relación que Evans mantiene con la esposa Annabelle (Kathryn Hays) de su hombre de confianza en la orquesta Victor Rice (Leslie Nielsen), la presencia de un inesperado traidor entre los en apariencia unidos miembros de la orquesta que aparecerá en los compases finales del film, siendo paradójicamente castigado por aquellos a quienes ha servido, la tensión que ofrecen todos los intentos de los dos oficiales americanos por facilitar la huida escalando el interior del campanario de la capilla en la que están confinados los músicos, intentando huir por los tejados nevados de la misma-, llegando a ofrecerse incluso Annabelle a cenar con Schiller, y

logrando con ello intuir que este sabe más del juego secreto de los músicos de lo que pudiera parecer.

Una tumba al amanecer se define, plano por plano, como un cuento cruel en torno a la supervivencia, envuelto en la insólita importancia que para la misma revestirá la música clásica, ejerciendo incluso como elemento físico para encubrir las intenciones de fuga de los dos oficiales norteamericanos o en calidad de rasgo para ralentizar la cercanía de una muerte inevitable de todos sus ejecutores el desarrollo del concierto final, mientras en el patio del castillo se ha excavado una fosa común para todos ellos, es especialmente demoledor. En el concierto que finalmente contempla Schiller, sentado de manera autoritaria junto a su ayudante como único público, en un determinado momento quedará conmovido por la fuerza de la música interpretada, levantándose de dicha butaca y prosiguiendo la contemplación del recital, sentándose con comodidad y placer en un peldaño de la señorial escalera que se encuentra detrás. En realidad, el ser humano ha vencido a través del arte al horror de lo que representa su insólito espectador.

La película abarca una curiosa mezcla de géneros, con elementos de cine bélico, algún toque de thriller, y por supuesto, con un importante componente musical. Este último aspecto puede considerarse el más destacable de la película ya que su banda sonora del film incluye muchas de las más famosas piezas de música clásica de autores como Beethoven, Brahms o Schubert. Entrando a valorar el film, lo primero que destaca es su buen reparto pues en los papeles principales. Es una película hasta cierto punto inverosímil dentro de un ambiente teatral y con pocos destellos de película bélica en donde defraudan las escenas de los combates entre soldados y miembros de la resistencia. Hasta el mismo Charlton Heston dispara en demasía sin recibir un rasguño.

Hay que reconocer que el punto de partida de la historia es ciertamente original, y que el inicio de la historia se sigue con interés. Sin embargo, el desarrollo del argumento se hizo un tanto envarado, y da la impresión de que no termina de fluir con naturalidad. Igualmente, el choque de caracteres entre los personajes de Evans y Schiller, a priori otro de los puntos fuertes de la historia, comienza bien, pero no

termina de resultar lo suficientemente interesante como para compensar la falta de ritmo de la trama principal. También hay que decir que algunas de las situaciones que se plantean, especialmente en lo tocante al interés de Schiller en organizar el concierto en medio de una ofensiva, no resultan del todo creíbles. Afortunadamente la película remonta algo en vuelo en su parte final, aunque el clímax narrativo se prolonga demasiado, lo que le resta intensidad dramática al mismo.

Pero hemos de tener en cuenta que estamos ante una película esencialmente de actores, marcada por el duelo interpretativo entre Charlton Heston y Maximilian Schell como antagonistas. Ambos otorgan a sus roles un carisma increíble. El primero, con un personaje complejo, vanidoso, aunque con principios éticos por encima de todo (si bien por momentos intenta que otros cedan a lo que él no se rebajaría a hacer); el segundo, como un militar autoritario, pero que sabe apreciar el arte desde el punto de vista ajeno al monstruo nazi que ha de cumplir órdenes. El trasfondo de "Una tumba al amanecer" es más profundo de lo que muestra la película. Encierra una lucha ideológica que toma como contexto la música. Este aspecto la diferencia de otras cintas del género bélico que se limitan a la acción y aventura pura y dura.



Imagen 60: Carteles anunciadores de la película: Una tumba al amanecer.

6.- Conclusión

La II Guerra Mundial ha sido y sigue siendo el conflicto bélico del que más películas se han hecho eco. La relativa cercanía en el tiempo y el abundante material gráfico y sonoro han hecho posible cientos de adaptaciones de batallas, conflictos políticos, escaramuzas de guerra o simples historias llenas de nostalgia que narran la desgarradora época que transformó para siempre la faz de todos los participantes en aquella barbarie.

La raíz de este conflicto mundial aparece con el alzamiento del régimen nacional socialista, como fuerza dominante en Alemania. Un régimen con un despótico líder, con gran dialéctica, que llevó al pueblo alemán al mayor conflicto bélico de su historia. Oficialmente la fecha del comienzo de la II Guerra Mundial fue el primero de septiembre de 1939, día en que Alemania decidió invadir Polonia, lo que acarrió que tanto Francia como el Reino Unido se postularan en contra de Alemania.

El poder alemán aumentó a pasos agigantados y tras la invasión de Polonia se anexiona los Países Bajos y con relativamente poco esfuerzo conquista la ciudad de París.

Alemania con la ayuda de Italia y su régimen fascista tenía varios frentes abiertos. Tras la conquista de Francia, sus miras fueron: el Reino Unido por el oeste; por el este hizo frente al numeroso y poco disciplinado ejército ruso; y por el sur se desataron las batallas por el control del Mediterráneo y el norte de África.

Europa era un polvorín y por si fuese poco, Japón decidió unirse al conflicto auspiciado por el ejército alemán con el fin de expandir su dominio por Asia. El error japonés fue atacar a los Estados Unidos provocando que los americanos entraran en la guerra.

Muchas fueron las batallas de la II Guerra Mundial, desde la gélida Stalingrado en el frente oriental, a las batallas a lo largo del Pacífico entre portaaviones americanos y los kamikazes japoneses, pasado por la devastación de Europa en el frente occidental o las famosas Ratas del desierto (la 7ª División Acorazada del Reino Unido) que mantenían a línea al general Rommel en las áridas tierras norteafricanas.

Una de las peores épocas de la historia moderna que finaliza cuando el ejército aliado consigue por fin entrar en Berlín, tomando el Reichstag y asediando a un Hitler que se suicidaría en su bunker al ver todo perdido. Unos meses después, el poderoso ejército norteamericano zanjaba de una vez por todas y de un plumazo la más cruenta guerra con otra barbarie: la famosa detonación de las bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, lo que produjo la inmediata rendición del imperio japonés.

Unos breves retazos que nos sirven para explicar los hechos acaecidos entre los años 1939 y 1945. Una difícil época que marcó para siempre el devenir de la sociedad moderna y que le cine lleva relatando prácticamente desde el mismo momento en el que comenzó la contienda.

Para una mejor organización vamos a sintetizar algunas de las películas, realizadas hasta la fecha, ambientadas en este conflicto, englobadas en distintos apartados que nos ayuden a comprender mejor el devenir del conflicto.

-Frente occidental:

El grueso de la batalla se llevó a cabo entre alemanes, ingleses y franceses. Francia, pese a presentar batalla, cayó finalmente en manos enemigas y pasó la mayor parte de la contienda invadida, aunque nunca desistió de luchar por su libertad. Así lo relata Tarantino en “Malditos bastardos” (2009). Al igual que los partisanos que, con los pocos medios que operaban, defendieron los intereses de su patria frente al ejército alemán, como así lo reflejó en 1964 Frankenheimer en su película “El tren”, o la oleada de patriotismo reflejada en ¿Arde París? (1966) de René Clement.

La situación en las islas británicas no era mucho mejor, aguantaron los continuos bombardeos alemanes, incluso llegaron a quedar aislados de Europa. Situación reflejada en “Mrs Henderson presenta” (2005) de Stephen Frears o “Expiación” (2007) de Joe Wright, que pese a no ser una película bélica sí que describe fielmente la sociedad británica de aquella época. Más allá de mostrar una realidad histórica este flanco de la contienda deja historias como: “Los violentos de Kelly” (1970) y “El desafío de la águilas” (1968) ambas de Brian G. Hutton; “Doce del patíbulo” (1967) de Robert Aldrich, y “La fortaleza” (1969) de Sydney Pollack.

Hablar de la II Guerra Mundial es hablar de la batalla que tiene lugar en Normandía en el Canal de la Mancha el 6 de junio de 1944 cuando miles de soldados aliados desembarcaban en la costa francesa con el fin de liberar Francia y avanzar hasta el corazón de Alemania, en un intento desesperado de finalizar de una vez por todas con los cinco años de barbarie. La batalla está relatada con gran magnificencia en “El día más largo” (1966) de Ken Annakin; con todo un elenco de actores de primera fila que prestaron su imagen para representar de la manera más minuciosa esa crucial batalla. Años después Spielberg cosecharía un nuevo éxito, con Oscar incluido, con la historia ambientada en esta batalla: “Salvar al Soldado Ryan” (1998). Precisamente el protagonista de esa película, Tom Hanks, acabaría produciendo una miniserie sobre la misma refriega, titulada: “Hermanos de Sangre” (2001).

-Frente oriental:

Lo que en un principio supuso el inicio de la guerra con la invasión de Polonia en “Katyn” (2007) de Wajda, finalmente acabó por convertirse en un problema con la entrada en contienda del gigante ruso, poco organizado pero muy numeroso en efectivos. Las largas incursiones y el gélido frío diezmaron de manera alarmante el ejército y los recursos del imperio alemán.

Este frente también fue testigo de una de las más sangrientas batallas de la II Guerra Mundial como se muestra en la película “Stalingrado” (1993) de Joseph Vilsmaier. Una realidad también reflejada en “La cruz de hierro” (1977), única incursión de Peckinpah en el cine bélico o “Enemigo a las puertas” (2001) de Jean-

Jacques Annaud, que trata de la pugna entre dos francotiradores (uno alemán y otro ruso).

-Batalla por el control del Mediterráneo:

Otro punto de vital importancia fue el control sobre el norte de África y del Mediterráneo. Alemania, que contaba con la colaboración de la Italia fascista y con la pasividad de la hipotéticamente neutral España, reforzaba la zona a fin de acabar con los intentos de ataques desde la costa africana de los ejércitos aliados.

Todo esto se ve reflejado en “Las ratas del desierto” (1953) de Robert Wise y en batallas que tuvieron lugar bajo un sol abrasador como “Tobruk” (1967) de Arthur Hiller, y que también relató Henry Hathaway en 1971 en “Comando en el desierto”.

La guerra en el Mediterráneo aparece en la película "Los cañones de Navarone" (1961) de J. Lee Thompson .El desembarco en Italia no se hace esperar y depara otra batalla con nombre propio dentro de la II Guerra Mundial “La batalla de Anzio” (1968) de Edward Dmytryk que vino a ampliar las constantes luchas internas entre aliados y fascistas en “Nido de avispas” (2002) de Florent.Siri

La historia de más renombre de todas las ambientadas en el frente italiano es “El paciente inglés” romántica cinta de Anthony Minghella que en 1996 se alzó con 9 Oscars de los 12 a los que optaba.

-Batalla del Pacífico:

Japón, tentado por Alemania en sus ansias de poder, decidió entrar en la contienda a fin de poder extender sus dominios. El sorpresivo y traicionero ataque a los Estados Unidos mostrado en películas como:“Pearl Harbor” (2001) de Michael Bay y “¡Tora!, ¡tora!, ¡tora! (1970), introducen de lleno al ejército norteamericano en el conflicto desatando la guerra en el Pacífico.

La dura vida del sudeste asiático es relatada por cineastas tanto americanos en “El imperio del sol” (1987) de Spielberg como japoneses en la adaptación al cine de “La tumba de las luciérnagas” (1988) de Takahata.

En el plano puramente bélico destacan las películas: “La delgada línea roja” (1998) de Terrence Malick; “El puente sobre el río Kwai” (1957) de David Lean; “La batalla de Midway” (1996) de Jack Smigth; “La batalla de Okinawa” (1971) de Kihachi Okamoto; y “Banderas de nuestros padres” y “Cartas desde Iwo-Jima” de Clint Eastwood.

-El control naval:

El control naval sobre aguas del mar del Norte, el mar Mediterráneo, el océano Pacífico y el océano Atlántico, es crucial para el desarrollo de la guerra, tanto por ser un medio de invasión como lo que significaba para el abastecimiento de las tropas y su comunicación. De este género nacen las películas no solo sobre barcos sino también sobre submarinos como: “U-571” (2000) de Jonathan Mostow; “El submarino” (1981) de Wolfgang Petersen, película alemana que contó con 6 nominaciones al Oscar; “Destino Tokio” (1943) de Delmer Daves, e “Infierno bajo las aguas” (1959) de Gordon Douglas.

-Campos de concentración:

El mundo se quedó helado al finalizar la guerra y ver las imágenes divulgadas por los liberadores sobre los prisioneros de los campos de concentración alemanes, no solo por el deplorable estado en el que se encontraban los pocos supervivientes, sino también por el gran número de fallecidos y ejecutados. Toda una recopilación de imágenes y testimonios relatados por los supervivientes como en la miniserie "Shoah" (1985) de Claude Lanzmann; o en la fábula de Begnini en “La vida es bella” (1997), donde trata de manera satírica una situación cruel y desesperada en un campo de concentración nazi. También está el fenómeno literario y cinematográfico de “El niño del pijama de rayas” (2008) de Mark Herman, en el que bajo un prisma de inocencia, se

relatan las vivencias de dos niños: el uno, prisionero, y el otro el hijo de un alto cargo nazi, jefe del campo de exterminio.

Los campos de concentración servían también para tener bajo control a los altos cargos aliados capturados en contienda. Las situaciones vividas en esos barracones están descritas en películas como “Traidor en el infierno” (1953), incursión en el cine bélico de Billy Wilder (judío exiliado a Estados Unidos); “La guerra de Hart” (2002) de Gregory Hoblit o en el film protagonizado por Steve McQueen, “La gran evasión” (1963) de John Sturges. Mención especial merece “Evasión o victoria” (1981) de John Huston, que trata el fútbol, como medio de dignificación y posterior plan de fuga de uno de estos campos.

-Protagonistas:

Varias han sido las películas que han puesto sus miras en retratar de la manera más fiel posible, no solo los acontecimientos, sino a los protagonistas capitales de esta guerra: sus manías, obsesiones, miedos, e iniciativas. La figura principal es indudablemente Hitler. De él se han realizado películas como: “Hitler, el reinado del mal” (2003) de Christian Dugua, “Valkiria” (2008) de Bryan Singer; “El hundimiento” (2004) de Oliver Hirschbiegel y “El gran dictador” (1940) de Charles Chaplin.

Los grandes generales responsables de grandes batallas también han sido objeto de revisiones cinematográficas, así se han llevado al cine las biografías de algunos de los más importantes como: “MacArthur, el general rebelde” (1977) de Joseph Sargent; “Rommel, el zorro del desierto” (1951) de Henry Hathaway y “Patton” (1970) de Franklin J. Schaffner.

-Historias:

Una guerra tan mediática como lo fue la II Guerra Mundial dio lugar a miles de historias de héroes anónimos que con coraje arriesgaron sus vidas para defender la libertad ante la barbarie que les tocó vivir. Muchas de estas historias fueron recogidas y con el tiempo transformadas en películas como: “La lista de Schindler” (1993) de

Spielberg, historia ambientada en Polonia, donde un empresario hace todo lo posible para facilitar trabajo a los judíos, que de no contar con su ayuda, se hubieran visto encarcelados en campos de concentración; “Sophie scholl” (2005) de Marc Rothemund; “El Diario de Ana Frank” (1959) de George Stevens, película que relata las vivencias de una adolescente judía antes de ser capturada por los alemanes en Ámsterdam; y “El pianista” de Polanski (2002), un músico judío recluido en Varsovia.

Otra serie de héroes anónimos la encontramos en historias sobre científicos como en la película de “Enigma” (2001) de Michael Apted, en la que un matemático británico logró descifrar el código encriptado de la máquina nazi Enigma; o la historia de aquellos indios navajos que, gracias a su desconocida lengua, pudieron enviar mensajes cifrados durante la guerra del Pacífico en la película de John Woo: “Windtalkers” (2002).

Héroes como los que arriesgaron sus vidas para sabotear lo que podría haber sido el descubrimiento de la bomba atómica por Alemania, como bien reflejó Anthony Mann en su película “Los héroes de Telemark” (1965) o aquellos aguerridos que evitaron el secuestro de Churchill en “Ha llegado el águila” (1976) de John Sturges.

En resumen, toda una serie de héroes, batallas y acontecimientos que llevan nutriendo al cine de buenas historias durante décadas. Historias que el cine ha desgranado a fin de comprender un poco más el conflicto bélico más importante de nuestra historia.

7.- Anexos

Adolf Hitler responsable del inicio de la Segunda Guerra Mundial en Europa con la invasión de Polonia en septiembre de 1939, para 1941, período de su apogeo, sus tropas y aliados del Eje ocuparon la mayoría de Europa y partes de Asia y África, pero finalmente fueron derrotadas por las potencias Aliadas en 1945. Hacia el final de la guerra, las violentas políticas de conquista territorial y subyugación racial de Hitler habían causado a la muerte de entre 55 y 60 millones de personas (alrededor del 2% de la población mundial de la época) en su mayor parte civiles, así como un considerable grado de destrucción de ciudades europeas. El exterminio sistemático y masivo de enemigos políticos y personas consideradas racialmente «inferiores» o «subhumanas», mediante la detención en una red de campos de concentración y exterminio en Alemania y en los territorios conquistados, llevó a la muerte a unos seis millones de judíos en lo que posteriormente en el contexto histórico se denominó el Holocausto, como así también a homosexuales, gitanos, eslavos, enfermos mentales, prisioneros de guerra soviéticos y opositores políticos a su régimen. Las estimaciones del número de personas que perdieron la vida como consecuencia de medidas raciales adoptadas por el gobierno de Hitler, sus aliados del Eje, estados satélite y colaboradores, según la mayoría de los historiadores serían aproximadamente 11 ó 12 millones de personas, de las cuales la mitad corresponderían al Holocausto.



Imagen 61: Adolf Hitler y Eva Braun en el día de su boda.

7.1.1.- EL HUNDIMIENTO, (película).

FICHA TÉCNICA

El Hundimiento es una película bélica de producción alemana del año 2004 que está dirigida por Oliver Hirshbiegel. El tema trata sobre el minucioso relato de los catorce días últimos de la vida de Hitler en el búnker en el que refugiaba.

En 1945 los rusos cercaban Berlín, mientras Hitler se negaba a abandonarlo, hasta terminar muriendo en su búnker. El punto de inicio se marca con la contratación de Traudl Junge (papel interpretado por Alexandra M^a Lara) como secretaria del Führer. Así podemos ver la etapa más decadente del régimen nazi desde varios ángulos: las sucesivas derrotas militares que terminan con la toma de Berlín, el derrumbamiento mental y físico del propio Hitler y la decadencia moral e ideológica de los que le rodean, que por un lado ven como su líder espiritual se ha convertido en un viejo loco mientras que su partido se deshace en deserciones y traiciones. Como buena película basada en hechos reales termina con una sucesión de fotos de los protagonistas y con la narración de lo que han sido sus vidas desde el fin del metraje hasta hoy en día.

En general, todo está narrado con un realismo bastante resaltable. Bruno Ganz da vida a un Hitler viejo y enfermo, que ve (o cree ver) como todo el mundo lo traiciona, como su sueño se deshace y por ello se sume en la paranoia. Esta visión patética del líder implica cierta identificación del espectador con él, reforzada por ciertos detalles humanos que muestra hacia sus colegas de encierro. Pero esto no inhibe el hecho de que sea el mismo Hitler que, en la cúspide de su nihilismo, enarbola frases como "la compasión es un pecado", "sólo los fuertes triunfarán cuando los débiles hayan sucumbido", "sólo me alegro de haber limpiado Alemania de la enfermedad judía", "en esta guerra no hay civiles", etc. Puede que a muchos les parezca un retrato blando, pero a mí me da una impresión de realismo y aproximación bastante aceptable.

Julianne Köhler da vida a Eva Braun, cuyo principal papel parece ser dar el contrapunto decadente a la película. Mientras en las calles los niños luchan contra los tanques soviéticos, Eva organiza fiestas en el búnker y se preocupa por el destino de sus

joyas. También tienen en la película un importante peso los Goebbels, que están retratados como una pareja de fanáticos, que creen en los ideales del nacional-socialismo más incluso que el propio Hitler, prefiriendo el suicidio antes que el deshonor de un mundo no-nazi. No falta tampoco el nazi "bueno", el Dr. Schenk (Christian Barkel) que se preocupa por la salud de sus conciudadanos por encima de la suya propia, de ideales o de órdenes.

Los actores fueron muy bien escogidos no solo por sus buenas dotes, sino por sus parecidos físicos con los distintos líderes nazis presentes en Berlín en 1945.

ANÁLISIS DE SUS ELEMENTOS:

Excepcional película, una de las de más alta calidad producida sobre la Segunda Guerra Mundial, en los últimos años, caracterizada, además, por una rigurosa historicidad, y un tratamiento muy detallado de la figura de Adolf Hitler, principalmente por la fenomenal actuación de Bruno Ganz, que se consagró internacionalmente con esta película. Sus gestos, matices y tics, calcados de todas las descripciones que se tienen del dictador alemán, causaron una fuerte impresión al estrenarse la película, especialmente en Alemania y Austria.

El director, Oliver Hirschbiegel, nos ofrece un espectacular documental de los últimos días del III Reich. Es primavera de 1945. Alemania está a punto de ser derrotada por completo, y los rusos acaban de iniciar su última ofensiva, destinada a conquistar Berlín. En el bunker, el otrora todopoderoso Führer alemán, mueve tropas sobre el mapa, imaginándose que aun tiene posibilidades, ya diplomáticas, ya militares, frente a unos adversarios que no van a dar cuartel. Sobre el bunker, en la ciudad asediada de Berlín, millones de seres humanos tratan de sobrevivir entre los constantes bombardeos aéreos de los aliados occidentales, y la lluvia de proyectiles de artillería rusa. Unos, fanáticos, aseguran que la victoria está cercana, y matan o golpean a los que no comparten su ciego ideal de victoria. Otros intentan prepararse para lo peor, o deciden poner fin a su vida, temiendo la (justa) venganza de los conquistadores. No se nos muestra la batalla por Berlín en su apoteosis, sino pequeñas escenas sueltas, centrándose más en cómo afrontan el fin los distintos jefes nazis.

7.1.- Los últimos días de Hitler

La película tiene una rigurosidad documental tremenda: se han reproducido gran cantidad de detalles históricos, incluidas frases, situaciones, o discursos.

Dentro del tono general de la película, cabe destacar la actuación del niño combatiente en la defensa de Berlín. Cuando el joven, agotado y enfermo, ve que ya no hay posibilidad alguna de seguir luchando decide volver a su casa. Allí sus padres le aguardan como al hijo pródigo, le acuestan y arropan. Al lado de la cama podemos observar los sueños de grandeza de antaño: soldaditos de plomo, tanques y otros juguetes bélicos. El niño duerme con la frente humedecida por la fiebre. Es cuando la madre pronuncia una de las frases que más me gustan del excelente guión: “está enfermo, pero todavía vive”. También es destacable el personaje del coronel médico de las SS, que, aunque ha sido cómplice de la barbarie, aun posee algo de juicio y voluntad de sacrificio para con los demás. Es una luz emergente en un mundo en tinieblas.



Imagen 62: Cartel anunciador de la película El Hundimiento.

7.2- Películas de cine sobre la II Guerra Mundial

A continuación relacionamos algunas de las películas que se han realizado sobre la II Guerra Mundial desde que se inició el conflicto hasta la actualidad. Esta lista irá clasificada por orden alfabético:

A:

- Acción en el Atlántico Norte (1943)
- A diez segundos del infierno (1959)
- Adiós, muchachos (1987)
- Age of Heroes (2011)
- Alemania, año cero (1948)
- Al filo de la oscuridad (1943)
- Almas en la hoguera (1949)
- Almirante Canaris (1954)
- Almirante Yamamoto (1968)
- Almirante Yamamoto (2011)
- Amarga Victoria (1957)
- Amen (2002)
- Amenaza de Tormenta (2002)
- Anónima, una mujer en Berlín (2008)
- Aquel Maldito Tren Blindado (1977)
- Arde París (1966)
- Arenas Sangrientas (1949)
- Ataque (1956)
- Ataque Fuerza Z (1982)
- Australia (2008)

B:

- Bajo diez banderas (1960)
- Banderas de nuestros padres (2006)
- Bataán (1943)
- Brumas de traición (1954)

C:

- Calle Madeleine número 13 (1947)
- Camarada (1946)
- Camas blandas, batallas duras (1974)
- Camino a la Libertad (2010)
- Cartas desde Iwo Jima (2006)
- Casablanca (1942)
- Cenizas bajo el sol (1958)
- Cerco Roto (1979)
- Charlotte Gray (2001)
- Cinco tumbas al Cairo (1943)
- Ciudad de Vida y Muerte (2009)
- Comando (1962)
- Comando en el Desierto (1971)
- Comando en el Mar de la China (1970)
- Comando Secreto (1968)
- Cuando callan las trompetas (1998)
- Cuando hierve la sangre (1959)
- Cuando pasan las cigüeñas (1957)

D:

- De aquí a la eternidad (1953)
- De Dunkerque a la victoria (1979)
- Día D, 6 de Junio (1956)
- Día D, Hora H (1950)
- Días de sangre y fuego (2007)
- Directos al infierno (2005)
- Doce del patíbulo (1967)
- ¿Donde está el frente? (1970)
- Dos mujeres (1960)
- Duelo en el Atlántico (1957)

E:

- Eichmann (2007)
- El Alamein: la línea de fuego (2002)
- El amante de la muerte (1962)
- El Ángel de Budapest (2011)
- El ataque duró siete días (1964)
- El Arpa Birmana (1956)
- El baile de los malditos (1958)
- El Buen Alemán (2006)
- El Bunker (2001)
- El Bunker (TV) (1981)
- El Coronel Von Ryan (1965)
- El desafío de las Águilas (1969)
- El Día más largo (1962)

- El Discurso del Rey (2010)
- El Ejército de las sombras (1969)
- El Final de la Cuenta Atrás (1980)
- El General de La Rovere (1959)
- El General del Diablo (1955)
- El Gran Dictador (1940)
- El hombre que nunca existió (1956)
- El Hundimiento (2004)
- El Imperio del Sol (1987)
- El infierno de los héroes (1955)
- El Lector (2008)
- El libro negro (2007)
- El Médico de Stalingrado (1958)
- El milagro de Santa Ana (2008)
- El Motín del Caine (1954)
- El niño con el pijama de rayas (2008)
- El Ogro (1996)
- El Ojo de la Aguja (1981)
- El paciente inglés (1996)
- El Pasaje (1979)
- El pianista (2002)
- El Puente (1959)
- El Puente de Remagen (1969)
- El Puente sobre el Rio Kwai (1957)
- El Regreso del Rio Kwai (1988)
- El Secreto de Santa Vittoria (1969)

- El Submarino (1981)
- El tambor de hojalata (1979)
- El tren (1964)
- El Tren de la Vida (1999)
- El último asalto (2001)
- El último torpedo (1958)
- El Único Evadido (1957)
- El viejo fusil (1975)
- El Zorro de los Océanos (1955)
- Embajadores en el Infierno (1956)
- Emboscada (1999)
- En el límite del amor (2008)
- Enemigo a las puertas (2001)
- Enigma (2001)
- En la línea de ataque (1992)
- Eric, Oficial de la Reina (1977)
- Escape de Sobibor (1987)
- Escarlata y Negro (1983)
- Escuadrón 332 (1995)
- Escuadrón 633 (1964)
- Escuadrón Mosquito (1969)
- Esperanza y Gloria (1987)
- Espías en la sombra (2008)
- Esta tierra es mía (1943)
- Estrella, señal de Socorro (2002)
- Europa (1991)

- Europa, Europa (1990)
- Evasión en Atenea (1979)
- Evasión o Victoria (1981)
- Éxodo, Quemado por el sol 2 (2010)
- Expiación, más allá de la pasión (2007)

F:

- Feliz Navidad, Mr. Lawrence (1983)
- Fin de semana en Dunkerque (1964)
- Flame y Citron (2008)
- Fuego en la Nieve (1949)
- Fuerza 10 de Navarone (1978)
- Fugitivos del Desierto (1958)

G:

- Garbo, el espía (2009)
- Guadalcanal (1943)

H:

- Ha llegado el águila (1976)
- Hasta donde los pies me lleven (2001)
- Hitler, los últimos diez días (1973)
- Hitler, el Reinado del Mal (2003)
- Hundid al Bismarck (1960)

I:

- Ike: Desembarco en Normandía (2004)
- Indigenes (Days of Glory) (2006)
- Infierno en el Pacífico (1968)
- Infierno en las nubes (1951)
- Into the Storm (2009)
- In Transit (2008)
- Invasión en Birmania (1962)
- Invierno en tiempo de guerra (2008)
- Ispansi (Españoles) (2011)

J:

- John Rabe (2009)

K:

- Kamikaze: moriremos por los que amamos (2007)
- Kanal (1957)
- Katyn (2007)
- Kokoda (2006)
- Kukushka (2002)

L:

- La Balada de un soldado (1959)
- La batalla de Anzio (1968)
- La batalla de las Ardenas (1965)
- La Batalla de El Alamein (1968)
- La Batalla de Inglaterra (1969)

- La Batalla de Midway (1976)
- La Batalla de Moscú (1985)
- La Batalla de Okinawa (1971)
- La batalla del Rio de la Plata (1956)
- La batalla del Rio Neretva (1969)
- La brigada del diablo (1968)
- Lacombe Lucien (1974)
- La Calle del Adiós (1979)
- La Colina (1965)
- La Condición Humana I: No hay amor más grande (1959)
- La Condición Humana II: El Camino a la Eternidad (1959)
- La Condición Humana III: La plegaria del soldado (1961)
- La Cruz de Hierro (1977)
- La Defensa del Dnieper (2009)
- La Delgada Línea Roja (1998)
- La Estrella de África (1957)
- La Estrella del Norte (1943)
- La Flota Silenciosa (1952)
- La Fortaleza (1969)
- La Gran Evasión (1963)
- La Guerra de Hart (2002)
- La Hora 25 (1967)
- La Infancia de Ivan (1962)
- La Lista de Schindler (1993)
- La mandolina del capitán Corelli (2001)
- La noche de los Generales (1967)

- La Patrulla (1954)
- La Patrulla del Coronel Jackson (1945)
- La Piel (1981)
- La Quinta Ofensiva (1973)
- La Señora Miniver (1942)
- La solución final (2001)
- La Vida es Bella (1997)
- La Zona Gris (2001)
- Las Ratas del Desierto (1953)
- Leningrado (2007)
- Liberación (I): El Arco de Fuego (1969)
- Liberación (II): La Ruptura (1969)
- Liberación (III): La Dirección del Golpe Principal (1969)
- Liberación (IV): La Batalla de Berlín (1969)
- Liberación (V): El Último asalto (1969)
- Lili Marlene (1981)
- Llanura Roja (1954)
- Los Amaneceres son aquí más apacibles (1972)
- Los Cañones de Navarone (1961)
- Los Chacales del Desierto (1968)
- Los Chicos de San Petri (1991)
- Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis (1962)
- Los Desnudos y los Muertos (1958)
- Los Diablos del Pacífico (1956)
- Los Falsificadores (2007)
- Los Héroes de Las Ardenas (2009)

- Los Jóvenes Leones (1978)
- Los Mejores años de nuestra vida (1946)
- Los Niños de Huang-Shi (2008)
- Los Panzers de la muerte (1987)
- Los que saben morir (1970)
- Los Últimos días de Patton (1986)
- Los Verdugos También Mueren (1943)
- Los Violentos de Kelly (1970)

M:

- Malditos Bastardos (2009)
- Más allá de las lágrimas (1955)
- Masacre, Ven y Mira (1985)
- Matadero Cinco (1972)
- Max Manus (2008)
- Mc Arthur, el general rebelde (1977)
- Mediterráneo (1991)
- Mein Führer (2009)
- Memphis Belle (1990)
- Mercenarios sin gloria (1968)
- 1941 (1979)
- Monsieur Batignole (2001)
- Morituri (1965)
- Muerte en Roma (1973)

N:

- Napola (2004)
- Náufragos (1944)
- Nieve Ardiente (1974)
- No eran imprescindibles (1945)
- Noche Amarga (1958)

O:

- Objetivo Birmania (1945)
- Objetivo: Patton (1978)
- Operación Cicerón (1952)
- Operación Crossbow (1965)
- Operación Pacífico (1959)
- Operación Tirpitz (1955)
- Operación Valkiria (2004)

P:

- Patton (1970)
- Pearl Harbour (2001)
- Playa Roja (1967)
- Por el Valle de las Sombras (1944)
- Primera Victoria (1965)

Q:

- ¿Qué hiciste en la guerra, Papi? (1966)

R:

- Rebeldes del swing (1993)
- Rebelión en Polonia (2001)
- Red Tails (2012)
- Regreso del infierno (1955)
- Resistencia (2008)
- Resplandor en la oscuridad (1992)
- Roma, Ciudad Abierta (1945)
- Rommel, El zorro del desierto (1951)
- Rommel llama a El Cairo (1959)

S:

- Sahara (1943)
- Saints and soldiers (2001)
- Salvar al soldado Ryan (1998)
- Sangre, sudor y lágrimas (1942)
- Ser o no ser (1942)
- Siete hombres al amanecer (1975)
- Silencio en la Nieve (2012)
- Sin Destino (2005)
- Situación Desesperada (1950)
- Sophie Scholl: Los últimos días (2005)
- Stalingrado (1993)
- Stalingrado, batalla en el infierno (1959)
- Su mejor enemigo (1961)
- Sucedió el 20 de Julio (1955)

T:

- Tali Ihantala (2007)
- Talvisota (1989)
- También somos seres humanos (1945)
- Tener y no tener (1944)
- The Brest Fortress (2010)
- The Dam Busters (1955)
- Tiempo de amar, tiempo de morir (1958)
- Tobruk (1967)
- Todos fueron valientes (1965)
- Tora! ¡Tora! ¡Tora! (1970)
- Torpedo (1958)
- Traidor en el infierno (1953)
- Trampa 22 (1970)
- 36 Horas (1964)
- Treinta segundos sobre Tokio (1944)
- Trenes rigurosamente vigilados (1966)
- Triple Cross (1966)

U:

- U-47 Comandante Prien (1958)
- U-571 (2000)
- Un condenado a muerte ha escapado (1956)
- Un mundo azul oscuro (2001)
- Un Paseo Bajo el Sol (1945)
- Un puente lejano (1977)

7.2.- Películas de cine sobre la II Guerra Mundial

- Un Taxi Para Tobruk (1960)
- Una tumba al amanecer (1968)
- Uno Rojo, División de choque (1980)

V:

- Valkiria (2008)
- Vencedores o Vencidos (1961)

W:

- Windtalkers (2002)

Y:

- Yamato (2005)

Z:

- Zero (1966)



Imagen 63: Rollo cinematográfico y Cascos de soldados de la II Guerra Mundial.

**7.3.- Actores, Directores,
Guionistas y Productores
de cine y televisión,
veteranos
de la II Guerra Mundial**

Para llegar a ver terminar una película es necesario un sin fin de profesionales: directores, guionistas, productores, etc., aunque solo recordamos, cuando vamos al cine a aquellos que dan la cara, a los actores.

Muchos de los actores de cine y televisión han trabajado en cientos de películas bélicas interpretando papeles de militares, desde simples soldados hasta generales de la Segunda Guerra Mundial. Pero no todos los actores veteranos de guerra fueron buenos intérpretes en sus películas bélicas, pero sí que todos fueron inigualables desempeñando su papel de militares en la Segunda Guerra Mundial.

A continuación citaremos algunos de esos actores, directores, guionistas y productores cinematográficos que vivieron en sus carnes La II Guerra Mundial:

ACTORES DE CINE Y TELEVISIÓN VETERANOS

DE LA II GUERRA MUNDIAL

-Audie Murphy: Sirvió con el 15º Regimiento de la 3ª División de Infantería en el norte de África, Sicilia, Italia, Francia y Alemania, siendo galardonado por sus méritos en combate con diversas medallas al valor, llegando a ser el soldado estadounidense más condecorado de la II Guerra Mundial. Intérprete de películas como: Regreso del Infierno (1955); La Batalla de la Playa Sangrienta (1961) y Arrollo comanche (1963).

-Alan Hale: Se enroló en el Servicio de Guardacostas. Famoso por interpretar al Capitán en la serie televisiva: La isla de Gilligan (1964).

7.3.- Actores, Directores, Guionistas y Productores de cine y televisión veteranos de la II.Guerra Mundial.

-Albert Salmi: Enrolado en la Royal Navy, operó en una lancha de desembarco durante el Día D en Normandía. Trabajó en la película: El Puente sobre el Río Kwain (1957).

-Alec Guinness: Sirvió en la Reserva de Voluntarios de la Royal Navy, primero como marine en 1941 y luego como oficial en 1942. Comandó una nave de desembarco en Sicilia. Luego prestó servicio en el Elba y transportó armamento a los partisanos de Yugoslavia. Trabajó en películas como: El Puente sobre el Río Kwai (1957), Doctor Zhivago (1965) y la saga de La Guerra de las Galaxias (1977, 1980, 1983).

-Anthony Quayle: Prestó servicio en la Real Artillería Británica. Trabajó en las películas: Los Cañones de Navarone (1961), Lawrence de Arabia (1962), Operación Crossbow (1965) y Ha llegado el Águila (1976).

-Art Carney: Sirvió en el Ejército de Estados Unidos. Desembarcó en Normandía en 1944 en un pelotón de ametralladoras en la 28ª División de Infantería, en St. Lô. Fue herido en una pierna por las esquirlas de un mortero. Recibió el Corazón Púrpura. Trabajó en películas como: El Rolls Royce amarillo (1964) y Harry y Tonto (1974).

-Benny Hill: Sirvió en el Ejército Británico. Famoso cómico conocido por el programa televisivo “El Show de Benny Hill” (1969-1989).

-Brian Keith: Fue enrolado como artillero en bombarderos del Cuerpo Aéreo de Estados Unidos. Trabajó en películas como: Tú a Boston y yo a California (1961), Submarino X-1 (1968) y Yakuza (1974).

-Burgess Meredith: Sirvió en el Cuerpo Aéreo de Estados Unidos. Trabajó en multitud de películas, entre ellas la saga de: Rocky (I, II, III y IV) (1976, 1979, 1982 y 1985).

-Burt Lancaster: Sirvió de Sargento en los Servicios Especiales de Entretenimiento del 5º Ejército de EE.UU. Trabajó en películas como: El Halcón y la Flecha (1950), De Aquí a la Eternidad (1953), Veracruz (1954), y Los Juicios de Nuremberg (1961).

-Carl Reiner: Fue operador de radio en el Ejército de Estados Unidos. Posteriormente fue entrenado como intérprete y pasó a servir de operador de teletipo en el Cuerpo de Señales. Trabajó en televisión en el Show de Dick van Dyke (1960) y en películas como: Ocean’s Eleven (2001) y. Ocean’s Twelve (2004)

-Caroll O'Connor: Estuvo alistado en la Marina Mercante de Estados Unidos. Trabajó en películas de cine y televisión como: Marlowe, Detective muy privado (1969), Los Violentos de Kelly (1970) y Gideón (1999).

-Charles Bronson: Prestó servicio en el Ejército de Estados Unidos de chofer de camión y más tarde como artillero de cola en un B-29. Trabajó en películas como: La Gran Evasión (1963); La Batalla de las Ardenas (1965) y Doce del Patíbulo (1967).

-Charles Durning: Ingresó al Ejército de Estados Unidos en 1943, desembarcó en Normandía y más tarde luchó en la Batalla del Bulga. Fue herido y hecho prisionero por los alemanes. Se hizo acreedor del Corazón Purpura en tres ocasiones por heridas de guerra y finalmente fue condecorado con la estrella de Plata. Trabajó en películas como: El Golpe (1973), Hindenburg (1975) y La Patrulla de los Inmorales (1977).

-Charlton Heston: Sirvió en el Cuerpo Aéreo de Estados Unidos como sargento radio-operador. Trabajó en películas como: El Mayor Espectáculo del Mundo (1952), Los diez mandamientos (1956) Ben-Hur (1959), 55 días en Pekín (1963), Una Tumba al Amanecer (1967) y La batalla de Midway (1976).

-Clark Gable: A pesar de sobrepasar el límite de edad se presentó voluntario llegando a alcanzar el rango de mayor. Además, recibió la medalla Aérea y la Cruz de Servicios Distinguidos. Trabajó en películas como: Lo que el Viento se llevó (1939), Mogambo (1953), Brumas de Traición (1954) y Torpedo (1958).

-David Niven: Estudió en el Sanhurst Military College e ingresó en el Ejército británico. Trabajó en películas como: La carga de la Brigada Ligera (1936), La vuelta al Mundo en ochenta días (1956), Los cañones de Navarone (1961), 55 Días en Pekín (1963) y Muerte en el Nilo (1978).

-Dean Martin: Fue reclutado por el Ejército estadounidense en 1944 y permaneció durante un año en un centro de entrenamiento en Akron, Ohio. Antes de ser enviado al Pacífico fue reclasificado como 4-F (no apto para el servicio) Trabajó en películas como: Río Bravo (1954) La cuadrilla de los once (1960), Los cuatro hijos de Katie Elder (1965) y Noche de titanes (1967)

-Dick Peabody: Prestó servicio en la Marina de Estados Unidos. Trabajó en la serie de televisión: ¡Combate! (1962-1967)

-Dick van Dyke: Prestó servicio en el Cuerpo Aéreo de EE.UU. Trabajó en películas como: Mary Poppins (1964) y Chitty Chitty Bang Bang (1968) y en la serie de televisión Diagnóstico Asesinato (1993-2001).

-Don Adams: Sirvió en el Cuerpo de Marines. Enfermó de malaria en Guadalcanal y una vez recuperado fue instructor militar. Trabajó en la famosa serie de televisión Superagente 86 para la NBC (1965-1969), CBS (1969-1970) y FOX (1995).

-Donald Pleasence: Fue piloto en la Royal Air Force, pero fue derribado y enviado a un campo de prisioneros. Trabajó en la película: La Gran Evasión (1963), La Historia más grande jamás contada (1965) Y La Noche de los Generales (1966).

-Douglas Fairbanks Jr.: Antes de la guerra se encontraba en la reserva de la marina, pero en 1941 fue llamado al servicio y asignado al USS Massachusetts y al USS Monrovia. Sirvió en la División de Planes Estratégicos y llegó a alcanzar el grado de capitán en la reserva. Trabajó en la película: La escuadrilla del Amanecer (1930), El Prisionero de Zenda (1937) y Secreto de Estado (1950).

-Eddie Albert: Prestó servicio en la Infantería de Marina y también fue piloto de Amtracks en varias incursiones en las islas del Pacífico. En Saipán rescató a varios soldados heridos y en Tarawa resultó herido perdiendo parcialmente la audición. Recibió la Medalla de Bronce y fue invitado a participar en documentales sobre acciones militares. Trabajó en películas como: Bombardero (1943), Un matrimonio perfecto (1947); y El Día Más Largo (1962).

-Eli Wallach: Fue sargento del Cuerpo Médico de Estados Unidos en el servicio de Intendencia. Trabajó en películas como: Lord Jim (1965), El Bueno, el Feo y el Malo (1966), Los siete magníficos (1960) y El Padrino (1990).

-Ernest Borgnine: Ingresó en la marina de Estados Unidos durante la Primera Guerra Mundial y se reincorporó en 1941. Trabajó en las películas: De aquí a la eternidad (1953), El último Torpedo (1958), Barrabás (1961), y Doce del Patíbulo (1967).

-Gary Merrill: Fue alistado en el Ejército de Estados Unidos. Trabajó en películas como: Eva al desnudo (1950), Luchas Submarinas (1951) y El único Testigo (1954).

-George Kennedy: Sirvió dieciséis años en el Ejército de Estados Unidos. Trabajó en películas como: El vuelo del Fénix (1965), Doce del Patíbulo (1967), Fiebre de codicia (1968) y La furia de los Siete Magníficos (1969).

-Glenn Ford: Sirvió en la Marina durante la Segunda Guerra Mundial y posteriormente prestó servicio en Vietnam. Trabajó en películas como: Gilda (1946), Cimarrón (1960), Los cuatro jinetes del Apocalipsis (1962), Duelo a muerte en Río Rojo (1967), La batalla de Midway (1976) y Superman (1978).

-Henry Fonda: Sirvió en la Marina de Estados Unidos y ganó la Medalla de Bronce. Trabajó en películas como: Las uvas de la ira (1940), Guerra y Paz (1956), Doce hombres sin piedad (1957), El Día más largo (1962), La Batalla de las Ardenas (1965), Comando en el Mar de China (1970).y La Batalla de Midway (1976).

-Jack Hawkins: Fue voluntario en el cuerpo de los Reales Fusileros Galeses como oficial de entretenimiento de las tropas en la India. Trabajó en películas como: Historia de Malta (1953), Tierra de Faraones (1955), El Puente sobre el Río Kwai (1957), Ben-Hur (1959) y Lawrence de Arabia (1962).

-Jack Lemmon: Sirvió en la Marina de Estados Unidos y pasó a la reserva en 1945. Trabajó en películas como: Con faldas y a lo loco (1959), El apartamento (1960), Irma la dulce (1963), El síndrome de China (1979) y Dos viejos gruñones (1993).

-Jack Palance: Fue piloto en el Cuerpo Aéreo de Estados Unidos, asignado al 455 Grupo de Bombardeo; durante un aterrizaje forzoso en Inglaterra sufrió graves heridas que le obligaron a hacerle varias cirugías para reconstruirle el rostro. Trabajó en películas como: Pánico en las calles (1950), Hoguera de odios (1953), Austerlitz (1960), Barrabás (1961) y Hora cero: Operación Rommel (1969).

-Jack Warden: Sirvió en la 101ª División Aerotransportada. Trabajó en películas como: Torpedo (1958), Todos los hombres del presidente (1976), El cielo puede esperar (1978) y Justicia para todos (1979).

-Jackie Coogan: Fue alistado en el Ejército de Estados Unidos en 1941. Al tener experiencia como piloto civil de planeadores fue nombrado oficial de vuelo. Solicitó su incorporación al US Army Air Corps y participó en la invasión de Birmania pilotando un planeador CG4A. Protagonizó siendo un niño películas en el cine mudo, una de ellas,

7.3.- Actores, Directores, Guionistas y Productores de cine y televisión veteranos de la II.Guerra Mundial.

The Kid (1921) junto a Charles Chaplin. Después de la guerra trabajó en la serie de televisión de haciendo el papel de Tío Fétido (1964-1966).

-James Arness: Sirvió en la 3ª División de Infantería de Marina de EE.UU. Desembarcó en Anzio y fue herido en combate, por lo que recibió el Corazón Púrpura y la Medalla de Bronce. Protagonizó las películas: Hondo (1953) y las serie de televisión: Gunsmoke: La ley del revólver (1955) y La conquista del Oeste (1978).

-James Best: Sirvió en el Cuerpo Aéreo de Estados Unidos. Trabajó en la serie de televisión de la CBS: The Dukes of Hazzard (1979-1985).

-James Doohan: Se enroló en la Real Artillería Canadiense sirviendo con el grado de Teniente en el 13º Regimiento de Campo. En el Día D desembarcó en la Playa Juno, fue herido en las piernas, el pecho y en una mano, amputándole un dedo. Recibió entrenamiento de aviador y voló como observador de artillería. Conocido por participar en la serie de televisión (1966-1969) y en la saga de las películas Star Trek encarnando al personaje de Scotty (1979, 1982, 1986 y 1991).

-James Whitmore: Interrumpió sus estudios en Yale para enrolarse y recibió su título de grado mientras estaba en entrenamiento. Sirvió de oficial en el Cuerpo de Marines de Estados Unidos. Trabajó en películas como: Todos los hombres eran valientes (1953), ¡Tora! ¡Tora! ¡Tora! (1970) y Cadena Perpetua (1994).

-Jan Merlin: Se enroló en la Marina de Estados Unidos en abril de 1942 como torpedero de destructores en el atlántico Norte y en el Pacífico. Trabajó en varias películas y series de televisión como The Rough Riders (1958).

-Jason Robards Jr: Se encontraba prestando sus servicios de operador de radio en la Marina de Estados Unidos en Pearl Harbor cuando ocurrió el ataque japonés. Trabajó en películas como: ¡Tora! ¡Tora! ¡Tora! (1970); Todos los hombres del presidente (1976) y Philadelphia (1993).

-Jeff Chandler: Presto servicio en el Ejército de los Estados Unidos. Trabajó en películas como: Flecha Rota (1950), La caza de los indios sioux (1953), Atila, rey de los hunos (1954) y Escala en Tokio (1958).

-James Stewart: Se enroló en el Ejército de los Estados Unidos como piloto de bombardero, sus dotes de mando le llevaron a ser uno de los pocos norteamericanos que

pasaron de soldado al rango de coronel en menos de cuatro años, en la reserva llegó a ostentar el rango de general de brigada. Trabajó en películas como: Caballero sin espada (1939), Qué bello es vivir (1946), La ventana indiscreta (1954) y Vértigo (1958).

-John Agar: Fue sargento en el Cuerpo Aéreo de Estados Unidos. Trabajó en películas como: Fort Apache (1948), La legión invencible (1949) y Chisum (1970).

-John Russell: En 1941 se enroló en la Infantería de Marina de EE.UU, prestando servicio en Guadalcanal en 1942 donde fue herido y condecorado por valor en combate. Trabajó en películas como Rio Bravo (1959) y El jinete pálido (1985).

-Kirk Douglas: Sirvió de guardiamarina en el servicio de comunicaciones de la Marina de Estados Unidos y después fue oficial de artillería. Trabajó en películas como:, Cautivos del mal (1952), El loco del pelo rojo (1956), Duelo de Titanes (1957), Los Vikingos (1958) y Espartaco (1960)

-Lew Ayres: Sirvió en el Cuerpo Médico de la US Navy. Trabajó en películas como: Sin novedad en el frente (1930).y Belinda (1948).

-Lee Marvin: Se alistó en el Cuerpo de Marines de los Estados Unidos, siendo herido en la espalda en junio de 1944. Trabajó en películas como: el Hombre que mató a Liberty Balance (1962), Doce del Patíbulo (1967), La leyenda de la ciudad sin nombre (1969) y Delta Force (1986).

-Lee van Cliff: Sirvió en la Marina de Estados Unidos. Trabajó en películas como: La muerte tenía un precio (1965), El bueno, el feo y el malo (1966), Capitán Apache (1971) y El desafío de los siete magníficos (1972).

-Lloyd Bochner: Sirvió en la Real Marina Canadiense. Trabajó en películas de cine y televisión como: A quemarropa (1967) y Hampa dorada (1967).

-Martin Balsam: Prestó servicio en la Infantería de Estados Unidos. Trabajó en películas como: Doce Hombres sin piedad (1957), En mitad de la noche (1959); Psicosis (1960), Desayuno con diamantes (1961) y ¡Tora! ¡Tora! ¡Tora! (1970).

-Mel Brooks: Ingresó en el cuerpo de zapadores en el Ejército de Estados Unidos en 1941. Sirvió durante la Batalla del Bulga desactivando minas. Fue guionista, actor y director de cine y televisión especializado en comedia. Algunos de sus trabajos son: La

7.3.- Actores, Directores, Guionistas y Productores de cine y televisión veteranos de la II. Guerra Mundial.

serie de TV: Superagente 86, y películas de cine como: El jovencito Frankenstein (1974), La loca historia del Mundo (1981) y Qué asco de vida (1991).

-Mickey Rooney: Prestó servicio en el Cuerpo de Entretenimiento del Ejército de EE.UU. Trabajó en películas como: El Enemigo público número uno (1934); Capitanes intrépidos (1937), Forja de Hombres (1938) y Desayuno con Diamantes (1961).

-Neville Brand: Sirvió en las Fuerzas Armadas estadounidenses, siendo uno de los actores más condecorados en la contienda de la II Guerra Mundial. Trabajó en películas como: Cazador de Forajidos (1957), El Hombre de Alcatraz (1962) y Motín en el Pabellón 11 (1954).

-Ossie Davis: Sirvió en el Ejército de Estados Unidos. Fue actor, director, poeta, escritor y activista social y en su vida personal fue amigo de Malcom X, Jessi Jackson y Martin Luther King. Trabajó en películas como: El Cardenal (1963), Dos viejos gruñones (1993), Dos viejos chiflados (1996) y en la serie de televisión: Raíces, la saga de una familia norteamericana (1977).

-Patrick MacNee: Prestó servicio en la Royal Navy. Trabajó en películas como: La Batalla del Río de la Plata (1956) y en la serie de televisión: Los vengadores (1961).

-Paul Newman: Prestó servicio como radio-operador en el Cuerpo Aéreo de la US Navy. Trabajó en películas como: La Gata sobre el tejado de zinc (1958), Éxodo (1960), Dulce pájaro de juventud (1962), La leyenda del indomable (1967), Dos hombres y un destino (1969), El golpe (1973), y El color del dinero (1986).

-Peter Ustinov: Sirvió en el ejército británico de ayudante de campo del Teniente Coronel David Niven. En el Día D, participó en el desembarco en Normandía. Trabajó en películas como: Quo Vadis? (1951), Espartaco (1960), y Muerte en el Nilo (1978).

-Richard Boone: Sirvió en la Marina de Estados Unidos. Trabajó en las películas: El Zorro del Desierto (1951), El Álamo (1960) y Río Conchos (1964).

-Richard Todd: Siendo Oficial de carrera en el Ejército Británico se presentó voluntario para servir con las fuerzas paracaidistas. Trabajó en películas como: Día D, 6 de junio (1956), Los Arqueros del Rey (1952), El día más largo (1962) y Operación Crossbow (1965)

-Richard Burton: Sirvió en la Royal Air Force. Trabajó en películas como: El día más largo (1962), Cleopatra (1963), La noche de la iguana (1964). Becket (1964), ¿Quién teme a Virginia Woolf? (1966) y Muerte en Roma (1973).

-Rick Jason: Hombre polifacético de gran talento como, pintor, escultor, ceramista, fotógrafo, entrenador de perros, también tocaba la guitarra y cantaba; hablaba español, francés, italiano y chino. Durante la II Guerra Mundial sirvió en la U.S. Army Air Corps. Trabajó en películas como La espada del sarraceno (1959) y en series de televisión como Combat! (1962-1967)

-Robert Mitchum: Fue enrolado en 1945 pero ocho meses después de estar en servicio terminó la guerra y pasó a la reserva. Trabajó en películas como: Duelo en el Atlántico (1957), Traición en Atenas (1959), Con él llegó el escándalo (1960), El día más largo (1962), La Batalla de Anzio (1968), Yakuza (1974) y La Batalla de Midway (1976).

-Robert Montgomery: Se enroló en la Armada de los EE.UU. llegando al grado de Mayor. Trabajó en películas como: Al caer la noche (1937) y El difunto protesta (1942).

-Robert Ryan: Prestó servicio en el Cuerpo de Entretenimiento de la US. Navy. Trabajó en películas como: Rey de Reyes (1961), El día más largo (1962), La Batalla de las Ardenas (1965) y Doce del patíbulo (1967).

-Robert Stack: Debido a su experiencia como campeón olímpico de tiro al plato, fue asignado como entrenador de fuego antiaéreo en la Marina de los EE.UU. Trabajó en series de televisión como: Los intocables (1959-1963), y en películas como Alas de fuego (1953) Ángeles sin brillo (1957), ¿Arde París? (1966) y 1941 (1979).

-Robert Taylor: Fue Teniente Instructor de Vuelo en el Servicio de Transporte de la US Navy. Trabajó en películas como: ¿Quo Vadis? (1951), Caravana de Mujeres (1951), Ivanhoe (1952) y Los caballeros del Rey Arturo (1953).

-Rod Steiger: Se alistó a los 16 años falsificando su partida de nacimiento y fue entrenado como torpedero de la marina.Trabajó en películas como: Doctor Zhivago, El Día más Largo y en El Calor de la noche.

-Ronald Reagan: Alcanzó el grado de capitán en el Cuerpo Aéreo de Estados Unidos, pero debido a una pérdida de la audición no le fueron asignadas tareas de vuelo. Nunca llegó a ser una estrella de cine, pero adquirió cierta notoriedad por ser presidente del

sindicato de actores en la época de la Caza de Brujas de McCarthy. Su trabajo después de la guerra como presentador de televisión le dio la popularidad que le faltaba para dar el salto a la política. Integrado en el Partido Republicano llegó a la Presidencia de los Estados Unidos de América siendo el 40º Presidente durante dos legislaturas (1981-1989). Trabajó en películas como: Amarga victoria (1939) y Camino de Santa Fe (1940).

-Sterling Hayden: Sirvió en el Cuerpo de Infantería de Marina. Su misión fue la de asesoramiento técnico a los partisanos yugoslavos por lo que recibió la Estrella de Plata. Después de la guerra colaboró con el Comité de Actividades Antiamericanas. Trabajó en películas como: La jungla de asfalto (1950) y Johnny Guitar (1954).

-Steve McQueen: Prestó servicio en el Cuerpo de Marineros de Estados Unidos. Trabajó en películas como: Los siete magníficos (1960), La gran evasión (1963) Le Mans (1971) y El Coloso en llamas (1974).

-Strother Martin: Fue instructor de natación en la Armada de Estados Unidos. Trabajó en películas como: Almas inocentes (1959), El hombre que mató a Liberty Balance (1962), La leyenda del indomable (1967) y Valor de Ley (1969).

-Tony Curtis: En 1943, a la edad de 17 años ingresó en la Marina de Estados Unidos donde sirvió en el submarino USS Dragonette y luego fue transferido al escampavía USS Proteus que estuvo en la Bahía de Tokio durante la ceremonia de rendición de Japón. Trabajó en películas como: Con faldas y a lo loco (1959), Operación Pacífico (1959), Espartaco (1960), Taras Bulba (1962), La carrera del siglo (1965), El estrangulador de Boston (1968) y Bajo cualquier bandera (1970).

-Tyron Power: Fue piloto del Cuerpo Aéreo de Estados Unidos en el Pacífico. Trabajó en películas como: El signo del Zorro (1940), Un americano en la R.A.F. (1941), El cisne negro (1942), Testigo de cargo (1957) y Sangre y Arena (1957).

-Walter Matthau: Fue voluntario en el Cuerpo Aéreo de EEUU sirviendo como radiooperador y artillero en la misma unidad de James Stewart en la 8ª Fuerza Aérea. Trabajó en películas como: Charada (1963), La extraña pareja (1968) y Pelham, 1, 2, 3 (1974).

-Werner Klemperer: Se enroló en el Ejército de Estados Unidos siendo destinado a Hawaii donde estuvo en la unidad de Servicios Especiales de la Armada entrenando a

las tropas. Trabajó en películas como: Estambul (1957) y Los Juicios de Nuremberg (1961).

-William Holden: Ingresó al Ejército de Estados Unidos con el grado de teniente en el Servicio de Entretenimiento. Trabajó en películas como: Sabrina (1954), El puente sobre el río Kwai (1957) y El Coloso en llamas (1974).

DIRECTORES , GUIONISTAS Y PRODUCTORES DE CINE Y TELEVISIÓN **VETERANOS DE LA II GUERRA MUNDIAL**

-Arthur Hiller Penn: Prestó servicio en el ejército de EE.UU., en 1945 fue transferido a una Compañía de Teatro, para dirigir obras de entretenimiento para las tropas. Fue director y productor de cine de películas como: El zurdo (1958), El milagro de Ana Sullivan (1962), La jauría humana (1966), Bonnie and Clyde (1967) y El pequeño gran hombre (1970).

-Frank Capra: Alcanzó el grado de Mayor en la rama de Fotografía de Campo en el Servicio de Señales del Ejército de EE.UU. Fue director y guionista de cine como: Que bello es vivir (1946) y Un gánster para un milagro (1961).

-James Clavell: A los 16 años se enroló en la Artillería Real Británica y fue enviado a Malasia. Fue herido en combate y capturado por los japoneses y enviado a un campo de prisioneros en Java. En 1946 se dedicó a la dirección de películas como: La gran evasión (1963), Rebelión en las aulas (1967) y la serie de televisión Shogun (1980).

-John Ford: Prestó servicio en la rama de Fotografía de Cuerpo Aéreo de la Marina de EE.UU, alcanzando el grado de Mayor, durante la Batalla de Midway fue herido en combate. Fue actor, director y productor cinematográfico de películas como: La diligencia (1939), Fort Apache (1948), y El hombre que mató a Liberty Balance (1962).

-John Huston: Fue capitán en el Servicio de Señales del Ejército de Estados Unidos en la rama de Fotografía. Fue transferido a la 143ª Brigada de Infantería de la 36ª División

7.3.- Actores, Directores, Guionistas y Productores de cine y televisión veteranos de la II.Guerra Mundial.

"Texas". Fue actor, director y guionista de cine estadounidense de películas como: El halcón maltés (1941), El tesoro de Sierra Madre (1948), La reina de África (1951) y Moulin Rouge (1952).

-John Schlesinger: Durante la II Guerra Mundial sirvió en el Cuerpo Real de Ingenieros británicos donde filmó películas como aficionado y trabajó como mago en la Unidad del Servicio de Entretenimiento. Después de la guerra se convirtió en director de cine, trabajando en películas como: Cowboy de medianoche (1969), Marathon Man (1976) y Ojo por ojo (1996).

-Lindsay Gordon Anderson: Director británico de cine que sirvió en una unidad de fusileros del Ejército Británico y luego fue transferido al Cuerpo de Inteligencia. Trabajó en películas como: Un hombre de suerte (1973) y Britannia Hospital (1982).

-Norman Lear: Fue sargento radio operador en la 15ª Fuerza Aérea de EE.UU. en Foggia (Italia). Fue escritor y productor de radio, cine y televisión.

-Richard Brooks. Prestó servicio en el Cuerpo de Marineros de Estados Unidos. Fue guionista, productor y director de películas como: Semilla de maldad (1955), La gata sobre el tejado de zinc (1958) y Los hermanos Karamazov (1958).

-Rod Serling: Fue paracaidista del Ejército de Estados Unidos y trabajó de productor y guionista de televisión en la serie de ciencia ficción: Dimensión Desconocida (1959-1964).

-Satsuo Yamamoto: Nació en Tokio y fue un destacado estudiante de arte y activista. Su primera película fue: "La sinfonía pastoral" (1938), pero su carrera se interrumpió cuando fue llamado al servicio militar en el Ejército Imperial japonés. Después de la guerra reanudó su brillante carrera de realizador cinematográfico con películas como: La balada del carro (1959), La novia de Hades (1968) y Blood End (1969).

-Samuel Michael Fuller: Fue asignado a la 1ª División de Infantería del Ejército de los EE.UU. y participó en los desembarcos de África, Sicilia y Normandía, cruzando Europa desde Bélgica hasta Checoslovaquia. Recibió la Medalla de Bronce, la Estrella de Plata y el Corazón Púrpura. Fue director de: Yuma (1957), Uno Rojo división de choque (1980) y Calle sin retorno (1989).

-Sy Bartlett: Ucraniano de nacimiento, emigrado a los Estados Unidos donde sirvió en la rama de Fotografía del Cuerpo de Señales del Ejército. Fue escritor y guionista de cine. Escribió la novela y serie de televisión titulada: Twelve O'Clock High (1948).

-William Wyler: Nació en Mulhouse (Francia, pero en aquel tiempo pertenecía a Alemania). Sirvió en el Cuerpo Aéreo del Ejército de EE.UU. con el grado de Teniente Coronel en la 91ª Brigada, rama de Fotografía. Filmó escenas en combate real para las películas de entrenamiento. Fue director de cine de películas como: Jezabel (1938), La Señora Miniver (1942), Los mejores años de nuestra vida (1946), Vacaciones en Roma (1953), Ben-Hur (1959) y Horizontes de grandeza (1958).



Imagen 64: The End (El Fin)

Bibliografía

LIBROS:

BEEVOR, A., en Stalingrado (2004). Editorial Crítica. ISBN: 978-84-8432-129-3.

BEEVOR, A. (2009). En Editorial Crítica (2010): El DÍA D La Batalla de Normandía. ISBN: 978-84-9892-134-2

CRAIG, W., en La batalla de Stalingrado (2005). Editorial: RBA. ISBN: 978-84-4734-602-8

HERUBEL, M., en La batalla de Las Ardenas (2007). Inédita Editores. ISBN: 978-84-9636-473-8

JUKES, G., en Stalingrado. La batalla Decisiva (1972). Librería Editorial San Martín. ISBN: ISBN: 84-0309-432-9

RYAN, C. (1959). En Inédita Ediciones (2006): EL DÍA MÁS LARGO. ISBN: 978-84-9636-443-1

PÁGINAS WEB CONSULTADAS:

<http://www.panzertruppen.org/ww2p/1941p/cronologia1941.html>

<http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Especial%3ABuscar&profile=default&search=guerra+pacifico+segunda+guerra+mundial&fulltext=Search&searchengineselect=mediawiki>

www.taringa.net

www.ajzanier.com.ar/midway

http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_del_Mar_del_Coral

<http://suite101.net/article/la-segunda-guerra-mundial-y-las-batallas-del-pacifico-a26046>

<http://www.segunda-guerra-mundial.com/2gm-nagasaki.html>

<http://www.arbil.org/112paci.htm>

<http://www.todoroms.com/tora-tora-tora-1970-dualespanol-ingles-subes-hdrip-belica>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/contextos/4098.htm>

<http://cinetrivia.com/criticas.php?idc=3644&critica=28786&autor=Ches>

http://www.memoriademadrid.es/fondos/NOTICIAS/HEM_Lanza_0644_Invasion.pdf

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1944/06/07.html>

[http://www.memoriademadrid.es/home.php?accion=Destacados&id=171\(20-2-2013\)](http://www.memoriademadrid.es/home.php?accion=Destacados&id=171(20-2-2013))

http://www.memoriademadrid.es/fondos/NOTICIAS/HEM_Informaciones061944_Invasion.pdf

<http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1944/06/07/pagina3/33120807/pdf.html>

<http://www.lanzadigital.com/hemerotecaHistorica.html>

http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/publicaciones/listar_numeros.cmd?posicion=1&tipo_búsqueda=rangofechas&busq_idPublicacion=102231&busq_fechaInicial=07%2F06%2F1944&busq_fechaFinal=&submit=Buscar

<http://www.memoriademadrid.es/home.php?accion=Destacados&id=171>

<http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=27154>

<http://cineultramundo.blogspot.com.es/2012/12/critica-de-el-dia-mas-largo-ken-annakin.html>

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/El-dia-mas-largo>

<http://www.filmaffinity.com/es/film806730.html>

<http://www.france-voyage.com/francia-municipios/sainte-mere-eglise-17798.htm>

<http://clementinelagranpantalla.blogspot.com.es/2012/09/el-dia-mas-largo.html>

<http://goo.gl/md9R3>

<http://major-reisman-cine-belico.blogspot.com.es/2005/12/salvar-al-soldado-ryan-saving-private.html>

<http://oscar.peliculasyjuegosonline.com/2010/08/salvar-rescatando-al-soldado-ryan.html>

<http://www.labutaca.net/films/1/salvaral.htm>

<http://www.filmaffinity.com/es/film824508.html>

<http://www.tiempodehoy.com/opinion/ignacio-vidal-folch/el-diario-de-renard>

<http://www.exordio.com/1939-1945/civilis/cine/enservicio.html>

<http://www.exordio.com/1939-1945/civilis/cine/enservicio2.html>

<http://mucho-mas-cine.blogspot.com.es/2012/02/cine-belico-la-segunda-guerra-mundial.html>

<http://segundaguerramundialenelcine.blogspot.com.es/>

CITAS DE LA GUERRA EN EL PACIFICO:

(1) Almirante Isoroku Yamamoto, a bordo del buque insignia Nagato, 8 de Diciembre de 1941 (7 de Diciembre en Washington y Hawái):

<http://www.de1939a1945.com/pacifico/004pearlharbor.htm>

(2) Almirante Fletcher: http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_del_Mar_del_Coral

(3) Adolf Hitler http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_del_Mar_del_Coral

GUÍA DE IMÁGENES:

Imágenes de la Portada, Disponibles en:

[http://www.murderati.com/storage/05%20-%20churchill-](http://www.murderati.com/storage/05%20-%20churchill-5331.jpg?_SQUARESPACE_CACHEVERSION=1310634304250)

[5331.jpg? SQUAERSPACE CACHEVERSION=1310634304250](http://www.murderati.com/storage/05%20-%20churchill-5331.jpg?_SQUARESPACE_CACHEVERSION=1310634304250) (17-3-2013)

<http://www.holocaustresearchproject.org/holoprelude/images/Hitler%20and%20Franco.jpg> (17-3-2013)

[http://liceohistoria4c.wikispaces.com/file/view/2da Guerra Mundial.png/230084986/2da Guerra Mundial.png](http://liceohistoria4c.wikispaces.com/file/view/2da_Guerra_Mundial.png/230084986/2da_Guerra_Mundial.png) (17-3-2013)

http://2.bp.blogspot.com/_LPGmdUYQr4I/ST23AAcS5_I/AAAAAAAAABI/iIUB9yHaaas8/S740/bomba+nuclear.jpg (17-3-2013)

<http://www.nww2m.com/wp-content/uploads/2012/04/09-1864a.gif> (17-3-2013)

http://st-listas.20minutos.es/images/2010-11/262350/2755362_640px.jpg?1290860377 (17-3-2013)

<http://historiassegundaguerramundial.files.wordpress.com/2012/12/blitz-london.jpg> (17-3-2013)

http://4.bp.blogspot.com/_LiDCr-5Gf-s/TUVi1LUwRdI/AAAAAAAAACcQ/kqYfL5tU8Y0/s1600/berlin-1946.jpg (17-3-2013)

Imagen 0: Entradas de cine. Disponible en: <http://goo.gl/3RIQ3> (8-3-2013)

Imagen 1: Zona de conflicto. Disponible en: <http://goo.gl/kauZU> (17-3-2013)

Imagen 2.- Franklin D. Roosevelt. Presidente EE.UU. (1933-1945). Disponible en: <http://goo.gl/IO6MR> (17-3-2013)

Imagen 3: Base naval de Pearl Harbor el 13 de octubre de 1941. Disponible en: <http://goo.gl/uCYti> (17-3-2013)

Imagen 4: Portaviones Enterprise. Disponible en <http://goo.gl/Kk5DO> (17-3-2013)

Imagen 5 y 6: Portaviones Lexington y Saratoga. Disponible en: <http://goo.gl/4FMyz> y <http://goo.gl/ZrJcW> (17-3-2013)

Imagen 7: Almirante Nagumo. Disponible en: <http://goo.gl/AN3pl> (17-3-2013)

Imágenes 8, 9: Ataque japonés a Pearl Harbor. Disponible en: <http://goo.gl/Pk4R9> y <http://goo.gl/6ldFD> (17-3-2013)

Imagen 10 y 11: Ataque japonés a Pearl Harbor. Disponible en: <http://goo.gl/Pk4R9> (17-3-2013)

Imagen 12.- Almirante Isoroku Yamamoto. Disponible en: <http://goo.gl/xETjt> (17-3-2013)

Imagen 13: Mapa batalla del Mar del Coral. Disponible en: <http://goo.gl/51BNx> (17-3-2013)

Imagen 14: Portaviones japonés Zuikaku. Disponible en: [http://goo.gl/feFk\(17-3-2013\)](http://goo.gl/feFk(17-3-2013))

Imagen 15.- Hundimiento del portaviones japonés Shoho por los cazabombarderos estadounidenses Dauntless SBD. Disponible en: <http://goo.gl/nDtHZ> (17-3-2013)

Imagen 16: Isla de Midway en la actualidad. Disponible en: <http://goo.gl/IXklf> (17-3-2013)

Imagen 17: La bandera en Iwo Jima. Disponible en: <http://goo.gl/8EUYz> (17-3-2013)

Imagen 18: Personal de la aeronave Enola Gay y en el centro Tibblets, el piloto. Disponible en: <http://goo.gl/fCps> (17-3-2013)

Imagen 19: Hongo de la explosión de la bomba atómica en Hiroshima. Disponible en: <http://goo.gl/x0JXK> (17-3-2013)

Imagen 20.- Nagasaki tras la explosión de la bomba. Disponible en: <http://goo.gl/jk9j0> (17-3-2013)

Imagen 21.- El Ministro de Asuntos Exteriores japonés firma la rendición de Japón ante el General MacArthur. Disponible en: <http://goo.gl/jk9j0> (17-3-2013)

Imagen 22.- Famosa fotografía del beso en Time Square tras la rendición de Japón. Disponible en: <http://goo.gl/xk89P> (17-3-2013)

Imagen 23: Corazón purpura. Disponible en: <http://goo.gl/Yzivm> (17-3-2013)

Imagen 24 y 25: Carteles de: El Puente sobre el Río Kwai y El Imperio del Sol. Disponibles en: <http://goo.gl/gliJM> y <http://goo.gl/HDGLM> . (17-3-2013)

Imagen 26: Fotograma de la película: De aquí a la eternidad. Disponible en: <http://goo.gl/JyL1w> (17-3-2013)

Imagen 27: Cartel de la película ¡Tora! ¡Tora! ¡Tora!. Disponible en: <http://goo.gl/44Si3> (17-3-2013)

Imagen 28: Cartel de la película La batalla de Midway. Disponible en: <http://goo.gl/FYbg4> (17-3-2013)

Imagen 29: Montgomery y Rommel. Disponible en: <http://goo.gl/ND15J> (9-3-2013)

Imagen 30: Cartel película Tobruk. Disponible en: <http://goo.gl/ud2ys> (9-3-2013)

Imagen 31: Cartel película Rommel El Zorro del Desierto. Disponible en: <http://goo.gl/kMJc1> (9-3-2013)

Imagen 32: Fuente en Stalingrado. Disponible en: <http://goo.gl/SaVB7> (20-2-2013)

Imagen 33: Stalingrado se considera la batalla más dramática de la segunda guerra mundial. Disponible en: <http://goo.gl/fOp7z> (20-2-2013)

Imagen 34: Cartel de la película STALINGRADO. Disponible en: <http://goo.gl/r4P2j> (20-2-2013)

Imagen 35: Cartel de la película Enemigo a las puertas. Disponible en: <http://goo.gl/EQNdO> (20-2-2013)

Imagen 36: Roosevelt, el Presidente de USA y Churchill el Primer Ministro inglés. Disponible en: <http://goo.gl/q8jVr> (7-3-13)

Imagen 37: Mapa de la costa de Normandía en Francia y la Costa Sur de Gran Bretaña. Disponible en: <http://goo.gl/lgsKP> (7-3-13)

Imagen 38: Desembarco de los aliados en las playas de Normandía. Disponible en: <http://goo.gl/1mZ51> (7-3-13)

Imagen 39: Soldados aliados esperando en las barcazas a ser desembarcados en Omaha. Disponible en: <http://goo.gl/1mZ51> (7-3-13)

Imagen 40: Hitler con algunos de sus oficiales. Disponible en: <http://goo.gl/65Njv> (7-3-13)

Imagen 41: Desembarco aliado en la playa de Utah. Disponible en: <http://goo.gl/1mZ51> (7-3-13)

Imagen 42: París festeja la Liberación en la Plaza de la Concordia el 26-8-1944. Disponible en: <http://goo.gl/dHXBZ> (7-3-13)

Imagen 43: El actor Yves Montand y la cantante Edith Piaf. Disponible en: <http://goo.gl/SjzoA> (7-3-13)

Imagen 44: Fotograma de la película The Longest Day. Disponible en: <http://goo.gl/glZe9> (7-3-13)

Imagen 45: Portada diario ABC del 7 de junio de 1944: Disponible en: <http://goo.gl/koxsU> (20-2-2013)

Imagen 46: Portada del diario Informaciones del 6 de junio de 1944. Disponible en: http://www.memoriademadrid.es/fondos/NOTICIAS/HEM_Informaciones061944_Invasion.pdf (20-2-2013)

Imagen 47: Portada diario El Alcázar del 6 de junio de 1944. Disponible en: <http://www.memoriademadrid.es/home.php?accion=Destacados&id=171> (20-2-2013)

Imagen 48: Página nº 3 del periódico La Vanguardia del 7 de junio de 1944. Disponible en: <http://hemeroteca.lavanguardia.com/preview/1944/06/07/pagina3/33120807/pdf.html> (20-2-2013)

Imagen 49: Portadas del diario Lanza de los días 6 y 7 de junio de 1944. Disponible en: <http://goo.gl/QrOku> (20-2-2013)

Imagen 50: Portadas del diario Patria de los días 6 y 7 de junio de 1944. Disponible en: <http://goo.gl/jHGhf> (20-2-2013)

Imagen 51: Noticia en el diario ABC del 50º aniversario del Día D Disponible en: <http://hemeroteca.abc.es/results.stm> (20-2-13)

Imagen 52: Moneda francesa (Franco) conmemorativa del 50º aniversario del desembarco de Normandía. Disponible en: <http://goo.gl/0Vg1x> (20-2-13)

Imagen 53: Monedas de 2 euros conmemorativas del 70º aniversario del desembarco de Normandía. Disponible en: <http://goo.gl/FWsKC> (20-2-13)

Imagen 54: Cartel de la película The Longest Day. Disponible en: <http://goo.gl/F5lcF> (20-2-13)

Imagen 55: Stuart Whitman, John Wayne, Tom Tryon y Steve Forrest. Disponible en: <http://goo.gl/IyU7Z> (20-2-13)

Imagen 56: Otro cartel de la película El Día Más Largo. Disponible en: <http://www.dcine.org/el-dia-mas-largo> (20-2-13)

Imagen 57: Cartel de la película Salvar al Soldado Ryan. Disponible en:
<http://goo.gl/Nx02L> (20-2-13)

Imagen 58: Actores durante el rodaje de la película “Salvar al Soldado Ryan”
Disponible en: <http://goo.gl/dEAw9> (20-2-13)

Imagen 59: Carteles anunciadores de la película: La Batalla de las Ardenas. Disponible en: <http://goo.gl/psbIM> y <http://goo.gl/CD5Hs> (20-2-13)

Imagen 60: Carteles anunciadores de la película: Una tumba al amanecer. Disponibles en: <http://goo.gl/b4vFo> y <http://goo.gl/tcK7p> (20-2-13)

Imagen 61: Adolf Hitler y Eva Braun en el día de su boda. Disponible en:
<http://goo.gl/Kn4Jy> (20-2-13)

Imagen 62: Cartel anunciador de la película El Hundimiento. Disponible en:
<http://goo.gl/bpLhu> (20-2-13)

Imagen 63: Cascos de soldados de la II Guerra Mundial y rollo cinematográfico.
Disponibles en: <http://goo.gl/Qd9I1> y <http://goo.gl/LN6jY> (20-2-13)

Imagen 64: The End (El Fin). Disponible en:
<http://24vecesxsegundo.blogspot.com.es/2010/04/de-aqui-la-eternidad-from-here-to.html> (20-2-13)