

LA MUJER

EN LA

HISTORIA

MARIE

CURIE

Julia Jiménez Martorell 2º ciclo



Nos vamos a referir a la mujer en la historia en general, todas ellas con una problemática diferente, aunque subsidiarías en una sociedad marcada por pautas masculinas. La mujer aparece en la prehistoria en las pinturas rupestres.

En el Paleolítico Superior hace 40.000 10.000 años como representación de arte aparece la “Venus de Willendorf” en Alemania tallada hace 25.000 años es una de las primeras esculturas conocidas. Representa una diosa de la fertilidad.

Van apareciendo en las distintas culturas griega, egipcia, mesopotámica, romana, ibérica **LA DAMA DE ELCHE** y en todas las partes del mundo

LA MUJER EN LA EDAD MEDIA. AUGE Y DECADENCIA

En la Edad Media la pertenencia a uno u otro estamento estaba determinada desde el nacimiento y en las mujeres desde su nacimiento y por su matrimonio. Este podía realizarse a una edad muy temprana, ya que la mayoría de edad se estableció en 12 años para la mujer y para el hombre. Entre los siglos IX y XIII en Europa se creó una estructura socioeconómica y política con el nombre de feudalismo. Su pervivencia se extendió, en según que países, casi hasta el siglo XX.

La sociedad feudal estaba dividida en tres órdenes o estamentos con funciones determinadas, los guerreros encargados de la defensa, los oradores dedicados a la oración y finalmente los campesinos que eran los que trabajaban la tierra.

Los nobles eran los grandes propietarios de la tierra. La nobleza tenía además como funciones el ejercicio de las armas y la impartición de la justicia.

La iglesia poseía también un gran número de tierras y además otras funciones.

Los altos cargos de la iglesia estaban ocupados por los hijos de las familias nobles, mientras que las hijas dirigían las abadías y los conventos femeninos, por tanto estaban estrechamente unidos por vínculos familiares.

En el tercer estamento estaban los campesinos. Formaban la gran mayoría de la población, estaban sometidos a la servidumbre.

Únicamente el hombre gozaba de los privilegios que le proporcionaba la ley. La mujer estaba subordinada al hombre ya fuese el marido, el padre o el hermano.

En la segunda mitad del siglo XIV, bajo los efectos de la gran crisis económica, la mujer, fue separada del mundo del trabajo y recluida en el hogar, lo que continuó en la época moderna y hasta el siglo XIX. Fue excluida de la medicina y se le impidió el acceso a la Universidad creada en el siglo XIII.

LA MUJER EN LA HISTORIA

MADAME CURIE

Se prohibió a la mujer noble heredar feudos, todo lo cual llevo a consolidar el poder masculino en la sociedad de la Baja Edad Media.

La mujer se ocupaba primordialmente de administrar la economía domestica y realizar las tareas del hogar.

Si pertenecía a los grupos privilegiados de la sociedad estas tareas eran compartidas por sirvientas, esclavas y nodrizas.

Los matrimonios de grupos privilegiados se realizaban frecuentemente a una edad muy temprana y eran establecidos por los padres cuando la niña acababa de nacer.

En las mujeres de grupos no privilegiados solían ser más tardíos, realizándose cuando la familia había reunido el dinero necesario para la dote, que muchas veces la misma muchacha había de conseguir haciendo de sirvienta e incluso alguna llegando a prostituirse.

LA MUJER NOBLE

Con el apogeo de la sociedad feudal, la antigua visión de la mujer como personificación de la perversión fue progresivamente sustituida por la idealización de la dama, cantada y glorificada por la poesía trovadoresca.

También la devoción a la Virgen, que se extendió por todos los estamentos sociales, tuvo un papel importante en la elevación del concepto de la mujer.

El baile era una de las diversiones preferidas de las mujeres de todos los estamentos sociales.

Muchas nobles sabían además tocar instrumentos musicales.
Periódicamente, las cortes feudales organizaban fiestas y bailes.
También había fiestas populares y ferias, siempre muy concurridas. ,

La educación que recibía la preparaba para saber desenvolverse con soltura en la sociedad.

Normalmente acudían a los conventos donde aprendían a leer y a escribir, se instruían en la devoción y las buenas costumbres, también se les enseñaba costura y otras labores del hogar.

Podían aprender lenguas extranjeras y latín, o ser introducidas en el arte del dibujo y la ilustración.

Era la encargada de organizar y dirigir las numerosas tareas domestica del castillo y de las haciendas que dependían de este.

LA MUJER EN LA HISTORIA

MADAME CURIE

No destinaba mucho tiempo a la educación de los hijos. Nada más nacer, estos eran entregados a las nodrizas. Posteriormente pasaban a los conventos para recibir la instrucción primaria.

Era la representante del marido ausente.

JUANA DE ARCO

A finales de la Edad Media tuvo lugar entre Francia e Inglaterra la Guerra de los Cien Años.

La campesina Juana de Arco destacó por su talento y valentía en la liberación de la Ciudad de Orleans del sitio de los ingleses (1429), donde, vestida de hombre, dirigió el ejército.

Capturada, murió quemada en la hoguera. Fue elevada a la categoría de heroína nacional.

LOS CONVENTOS

Cumplieron una función de gran utilidad entre las familias nobles que tenían varias hijas para darles una situación social.

Cuando el convento era rico y grande la sacristana era la encargada del mantenimiento de la Iglesia y de la iluminación de la casa.

Las camareras se ocupaban del vestuario de todas las monjas y las amas de llaves se responsabilizaban de la alimentación, del trabajo de los campos y también de los sirvientes.

ISABEL DE VILLENA

Escritora valenciana del siglo XV. Educada en la corte de María de Castilla, en Valencia a los 15 años entró en el convento de las clarisas de la Santísima Trinidad del que fue abadesa a partir de 1463. Escribió *Vita Cristi*. Isabel La Católica se interesó por su obra.

Existían conventos mixtos. Frailes y monjas convivían en sectores independientes y una abadesa dirigía la orden s. XI-XII. Su situación de privilegio se mantuvo, como mínimo, hasta el siglo XIII

LAS CAMPESINAS

Constituían la mayor parte de la población. Compaginaban las tareas domésticas con el trabajo agrícola. Se ocupaban del huerto y de la cría de las aves domésticas y ayudaba al marido a recoger la cosecha o en la vendimia.

A veces solía emplearse como empleada temporera dependiendo de la necesidad familiar, Ir a buscar el agua a la fuente era una ocupación cotidiana.

La cocina y el vestido eran las tareas domesticas que ocupaban mas horas.

La elaboración de los alimentos, especialmente el pan, exigía mucha dedicación, así como la ropa que debía hilarse, tejerse y confeccionarse en la casa.

En las familias ricas, estas tareas eran realizadas por sirvientes y esclavas y la mujer noble únicamente supervisaba y administraba la economía familiar.

La joven campesina se empleaba a menudo como servicio doméstico en las haciendas señoriales y también en casa de ricos mercaderes.

LAS CIUDADES

Con la expansión de las ciudades, las mujeres tuvieron acceso a un nuevo mundo laboral en pleno desarrollo.

En la ciudad de Paris existían mas de un centenar de nuevos oficios en la segunda mitad del siglo XIII.

De ellos como mínimo 5 estaban en manos de mujeres artesanas exclusivamente y el resto eran realizados por hombres y mujeres.

LOS GREMIOS

Uno de los trabajos mas reconocidos de la mujer medieval en las ciudades era la elaboración y venta de pan; sola o junto a su marido, aunque era muy difícil que la mujer llegase a la categoría de maestra reconocida por el gremio de su oficio. Muchas veces actuaba como si lo fuese: contrataba los aprendices, pagaba los salarios, compraba las materias primas y vendía el producto elaborado.

A finales de la Edad Media con la creciente influencia de las ciudades, decayó el concepto del amor cortés.

La primera parte del Román de la Rose (1240), era una muestra de la exaltación de la dama y del amor cortesano.

Su segunda parte escrita por Jean Meung atacaba brutalmente al sexo femenino.

Cristine de Pisan, poetisa francesa de finales del s. XIV, levantó la voz contra la denostación de la mujer.

Christine presenta a Isabel de Baviera, reina de Francia un manuscrito de sus poemas

LA MUJER En la Edad Moderna, un tiempo de reclusión y silencio.

En la Edad Moderna, el papel de la Iglesia en el control de las formas de vida de la población fue muy importante.

Con el Concilio de Trento (1545) se agudizaron las normas para regular la moral de los individuos y, bajo sistemas coercitivos, se quiso someter a la mayoría de la población al orden reglamentario. El concubinato, común en la época medieval, fue perseguido.

El púlpito era utilizado para la difusión de los principios morales y las mujeres constituían un público numeroso.

Con el avance de la Edad Moderna y la consolidación de la clase burguesa, se dio un cambio progresivo de los papeles que tenían que desempeñar los esposos en la familia. Mientras que el hombre era cada vez más el encargado de conseguir el sustento de la familia la mujer se ocupaba de las tareas domésticas.

El sistema sucesorio se modificó a finales de la Edad Media en detrimento de la mujer. La mujer quedaba fuera del sistema sucesorio.

LAS TRABAS

Las restricciones laborales de las mujeres en la Edad Moderna se extendieron incluso a los oficios tradicionalmente femeninos como la costura.

A partir del siglo XVIII, las costureras únicamente podían coser faldas, abrigos y ropas de noche; los trajes y vestidos eran reservados a los sastres.

En la Edad Moderna había un doble discurso sobre la mujer.

Por una parte se la asociaba a Eva y por otra parte existía una idealización asociada a la imagen de la Virgen María.

TRABAJO A DOMICILIO

Los encajes nacieron en Venecia a finales del siglo XV y se difundieron por toda Europa.

En Francia, el ministro de Luis XIV, Colbert, vió en el encaje un posible mercado de exportación de lujo e intentaron organizar una industria nacional basada en el punto francés.

Esta industria estuvo básicamente en manos de mujeres.

Una extensa red ponía en contacto ciudades y pueblos en la industria rural. En los pueblos se realizaban las manufacturas que eran vendidas posteriormente en el mercado.

Los comerciantes suministraban la materia prima y los instrumentos de trabajo y posteriormente recogían el producto ya elaborado para venderlo en el mercado.

LA MUJER EN LA HISTORIA MADAME CURIE

Se restringía la venta de productos manufacturados a los artesanos agremiados.

Las mujeres únicamente podían vender en las calles o en las plazas.

Hasta finales del siglo XVIII, por las crisis de los gremios, las mujeres no podían abrir un taller o comercio libremente.

El servicio doméstico era tradicionalmente el destino de las jóvenes sin recursos económicos.

Su edad oscilaba entre los 12 y los 25 años. Normalmente abandonaban la casa donde servían para contraer matrimonio.

Las parteras tuvieron un papel fundamental en toda la Edad Moderna.

Su papel empezó a ser contestado a mediados del siglo XVIII, cuando la normativa legal exigió que para ejercer este oficio se debía realizar un examen bajo la supervisión de las jerarquías medicas.

Otro trabajo que recaía principalmente en las jóvenes madres campesinas de zonas próximas a las ciudades era la crianza de los hijos de las familias urbanas. No todos ellos pertenecientes a las casas acomodadas. Muchos eran huérfanos, hijos de madres enfermas, procedentes de la Inclusa.

Las nodrizas tuvieron un papel fundamental hasta el siglo XIX y obtenían con ello unos recursos nada despreciables para la economía de la unidad doméstica.

La educación de los niños estaba basada en el miedo y el respeto a los mayores.

En las sociedades preindustriales, la casa era equivalente a la unidad doméstica. Cada miembro de la familia, mujeres, hombres, niños, ancianos participaban en la medida de sus posibilidades en la tarea común de garantizar la subsistencia del núcleo familiar.

El trabajo de la mujer era muy complejo y tenía una importancia económica decisiva. La mujer guisaba para alimentar no solo al marido y a los hijos, sino a todos los miembros del clan familiar.

Cuando se trataba de la mujer de un artesano, debía procurar alimento a aprendices y jornaleros.

Este era un servicio más y estaba reconocido socialmente.

L A FIGURA DE LA MADRE

En la Inglaterra del siglo XVIII la educación que se impartía a las jóvenes de la nobleza y de la burguesía tenía como objetivo principal prepararlas para el matrimonio y la vida social.

Hasta finales de este siglo, la sociedad no se planteó la educación primaria de las mujeres como necesaria para influir favorablemente en la educación de los hijos.

LAS CRITICAS

Numerosas mujeres participaron activamente en los hechos de la Revolución Francesa.

También en Inglaterra surgieron voces discordantes respecto al papel asignado a la mujer por la sociedad burguesa.

La más destacada fue Mary Wolstone –craft(1759-1797). Su obra “Vindicación de los derechos de la mujer” la que le dio más popularidad. Tuvo relaciones amorosas con el filósofo anarquista William Goodwin, con quien se casó al tener una hija, también escritora Mary Shelley.

LA MUJER EN LA EDAD CONTEMPORANEA

EL SIGLO XIX: ENTRE LA OSCURIDAD Y LA ESPERANZA.

Las mujeres comenzaron públicamente su actividad política y reclamaron derechos políticos y legales, tales como el divorcio, el derecho a recibir una educación completa y adecuada.

Con las revoluciones de 1830 y 1848, la actividad de las mujeres francesas se reactivó, después del paréntesis de la Restauración.

Sin embargo hasta después de 1848 el feminismo no adquirió una nueva fuerza: la acción política y la lucha por las mejoras salariales y las condiciones de Trabajo, imbricándose en el movimiento socialista.

LA REVOLUCION INDUSTRIAL

En los inicios de la revolución industrial, el empresario permitía a los trabajadores contratar a sus ayudantes y éstos preferían para ello, a su familia y sus parientes próximos.

Así pues, la industrialización no deshizo de manera inmediata el grupo familiar como unidad productiva.

LA INDUSTRIA TEXTIL

A mediados del siglo XIX, aproximadamente un tercio de los niños menores de quince años trabajaban en la agricultura, la industria y la minería.

Hasta 1833 no existió una legislación protectora que prohibiese el trabajo de niños menores de ocho años en las fábricas textiles y menores de diez años en las minas.

LA MUJER EN LA HISTORIA

MADAME CURIE

La mayoría de las mujeres empleadas en las fábricas eran jóvenes que provenían de las zonas rurales.

Según el censo de empleos femeninos(1841)refleja que la mayoría de mujeres trabajaba era el servicio doméstico.

20 años y más..... 447.606

Menos de 20 años..... 264.887

También las mujeres estuvieron presentes en otros sectores económicos en plena expansión como el de las imprentas, encargándose de la composición de textos.

Las mujeres realizaban el trabajo con igual precisión que los hombres pero su salario era sensiblemente inferior.

OTROS SECTORES

En la confección, la explotación y la inseguridad del empleo eran muy elevadas.

La aparición de la máquina de coser en 1830 permitió la confección en serie. Este trabajo se realizaba a domicilio con unas jornadas de trabajo interminables.

Las condiciones de vida del servicio doméstico no era tampoco nada envidiables.

Bajo la apariencia de una vida tranquila, con sus uniformes bien planchados y su aspecto saludable, se escondían unas jornadas laborales que no tenían fin y una dependencia total respecto a sus señores, y todo ello a cambio de un salario irrisorio.

Una parte de la casa-cocina, habitaciones-estaba reservada para el servicio; muchas

Veces en unas condiciones infrahumanas: sin calefacción ni agua corriente.

Para la burguesía, el servicio doméstico se convierte en un signo externo de su posición económica.

En la época medieval y la moderna, existía la prostitución como una alternativa de subsistencia para la mujer de escasos recursos económicos.

NUEVAS SALIDAS

Las jóvenes más instruidas de la clase media rechazaban el trabajo en la industria o el trabajo doméstico.

Muchas se abrieron camino como maestras e institutrices de los hijos de la alta burguesía. La introducción de las mujeres en las oficinas y en la administración fue en el siglo XIX.

Considerados oficios masculinos, no se facilitó el acceso a ellos de las mujeres hasta la difusión de la máquina de escribir en las últimas décadas del siglo.

Desde entonces, un número cada vez mayor de mujeres fueron ocupando puestos de trabajo en Correos, Telefónica, Bancos y Cajas de Ahorros.

Hasta mediados del siglo XIX la mujer tenía vetada su entrada en la Universidad.

En un primer momento, los accesos fueron aislados y basados en lucha individual.

Después se hicieron de manera generalizada por lo que se tuvo que regular el acceso femenino a la enseñanza superior.

En España se estableció en 1857, la enseñanza primaria obligatoria para ambos sexos entre los seis y los nueve años.

EL SIGLO XX. LA LUCHA DE LAS MUJERES POR SUS DERECHOS.

Con la primera Guerra Mundial, las mujeres fueron también movilizadas para acceder a los lugares de trabajo.

A consecuencia de ello cambiaron los valores e incluso la moda femenina: se acortaron las faldas y los cabellos.

Al finalizar la guerra, se produjo un retorno de las mujeres a las tareas tradicionales del hogar.

Los hombres temían la competencia al cobrar estas los salarios inferiores a los suyos.

La alemana Rosa Luxemburgo(1871-1919). Socialista, revolucionaria, luchó en las filas del movimiento obrero, participó en las revueltas y levantamientos dirigidos por la extrema izquierda y fue asesinada, en 1919, durante la represión que siguió a estos hechos.

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Con la Segunda Guerra Mundial de nuevo los países europeos recurrieron a la mano de obra femenina.

Millones de mujeres se incorporaron a la industria, los servicios auxiliares y la defensa civil.

Únicamente quedaron exentas las campesinas, que sustituirían a sus maridos movilizadas, las enfermeras, comadronas y maestras.

Con la revolución rusa de 1927, por primera vez una nación legislaba que el salario femenino sería igual al masculino por el mismo trabajo.

LA MUJER EN LA HISTORIA

MADAME CURIE

Al acabar la Segunda Guerra Mundial, al contrario de lo que pasó en los países europeos, en la URSS se conservó la mano de obra femenina se cualificó y se dignificó.

Gracias a la guerra, las mujeres europeas, se incorporaron al mundo laboral.

Tenían jornadas de trabajo agotadoras y después debían de ocuparse de la casa y de los hijos. Sin embargo, muchas de ellas confesaban preferir estos trabajos al trabajo domestico o la cultura.

Después de la Guerra, numerosas mujeres ocuparon puestos de trabajo del sector terciario como telefonistas, secretarias etc.

Sin embargo, los lugares directivos continuaron siendo ocupados por hombres.

El oficio de telefonista fue definido como “femenino”.

Otro oficio considerado como femenino fue el de enfermera.

Durante la Guerra de Crimea en 1854, se creó este puesto para trabajar en Hospitales de Ultramar.

Bajo el impulso de Florence Nightingale, se convirtió en una ocupación realizada por mujeres.

El movimiento feminista de los años sesenta recogió el malestar de las mujeres de países capitalistas avanzados, y luchó para suprimir una situación discriminatoria en diversos campos: económico, legal y sexual.

Uno de los cambios más importantes en la vida de estas mujeres fue el uso generalizado de los métodos anticonceptivos. La opción de ser madre pudo ser libremente escogida y asumida por las mujeres.

En la actualidad continua existiendo la discriminación de la mujer en el trabajo ya que tienen una doble jornada laboral. Su ocupación primordial es la procreación y la dedicación a las tareas domésticas y familiares y han de trabajar a tiempo parcial con una escasa promoción en la escala laboral.

LAS PRIMERAS VOCES

Las primeras mujeres que se manifestaron públicamente a favor de igualdad de derechos legales fueron las americanas.

El primer movimiento feminista, se centró en conseguir el voto femenino.

Las manifestaciones fueron muy numerosas también en Europa, especialmente en Inglaterra.

LA MUJER EN LA HISTORIA

MADAME CURIE

A partir de 1903, el movimiento se radicalizó para conseguir por todos los medios-pacíficos o violentos-el voto femenino.

Obtención del derecho a voto de las mujeres en algunos países.

Nueva Zelanda 1893.

Australia 1901.

Finlandia 1906.

Noruega 1913.

Dinamarca 1915.

Islandia 1915.

Holanda 1917.

Rusia 1917.

Inglaterra 1918.

Alemania 1918.

Suecia 1919.

Estados Unidos 1920.

Irlanda 1922.

Austria 1923.

Checoslovaquia 1923.

Polonia 1923.

España 1931.

Francia 1945.

Italia 1945.

China 1947.

Canadá 1948.

India 1949.

Japón 1950.

México 1953.

Egipto 1956.

Suiza 1971.

EL FEMINISMO

Teóricas importantes de este movimiento son la americana Betty Friedan organizadora de la National Organization for Women (NOW) en 1966.

Más radical fue el pensamiento de la también americana Kate Millet.

Con la segunda ola del movimiento feminista aparecen importantes textos teóricos como es *El Segundo sexo* (1949) de la francesa Simone de Beauvoir (1908-1986).

Se plantean por primera vez las diferencias existentes entre hombres y mujeres, que podían dar lugar a un enriquecimiento entre individuos en vez de a un sometimiento entre ellos; es posible la diferencia en la igualdad.

LA MUJER EN LA HISTORIA MADAME CURIE

La década de los ochenta estuvo marcada por una disgregación del movimiento feminista.

En España se crea el Instituto de la Mujer(1983).

La ONU declaró el Decenio de Naciones Unidas para la Mujer(1975).

La conferencia de Copenhague (1980) y la de Nairobi, analizaron y evaluaron la aplicación de los programas en cada país y los logros que se iban consiguiendo.

Existe actualmente una mayor sensibilización hacia las necesidades y problemática de las mujeres pero no son muchos los logros y sí mucho lo que queda por conseguir.

MIENTRAS ESTES VIVA SIÉNTETE VIVA **(Madre teresa de Calcuta)**

Siempre ten presente que la piel se arruga, el pelo se vuelve blanco, los días se convierten en años.....

Pero lo importante no cambia, tu fuerza y tu convicción no tiene edad.

Tu espíritu es el plumero de cualquier tela de araña.

Detrás de cada línea de llegada hay una de partida.

Detrás de cada logro, hay otro desafío.

Mientras estés viva, siéntete viva.

Si extrañas lo que harías, vuelve hacerlo.

No vivas de fotos amarillas.

Sigue, aunque todos esperen que abandones.

No dejes que se oxide el hierro que hay en ti.

Haz que en vez de lástima te tengan respeto.

Cuando por los años no puedas correr, trota.

Cuando no puedas trotar, camina.

Cuando no puedas caminar, usa el bastón.

¡Pero nunca te detengas!

MARIE CURIE

Marya Salomee Sklowska nació el 7 de noviembre en Varsovia, Barato de Polonia, imperio, donde vivió hasta los 24 años.

Era ya de niña, vivaz y muy inteligente.

Fue la quinta hija de Wladyslaw Sklodowski, posesor de física y matemáticas de liceo al igual que su abuelo; y Bronislawa Boguska, maeatra, pianista y cantante.

No cabe duda del fuerte componente genético de sus padres.

Pasó dificultades económicas cuando su padre fue apartado de la enseñanza.

Sus primeros años estuvieron marcados por la penosa muerte de su hermana Zofia como consecuencia del tifus y, dos años más tarde, falleció su madre a causa de la tuberculosis.

Estos eventos causaron en ella dejar la religión católica romana y hacerse agnóstica.

Tuvo una gran depresión por la muerte de su madre y de su hermana.

En aquel tiempo, la mayor parte de Polonia estaba ocupada por Rusia, que tras varias revueltas nacionalistas sofocadas violentamente, había impuesto su lengua y sus costumbres.

Junto con su hermana Helena, Marya asistía a clases clandestinas ofrecidas en un pensionado en las que se enseñaba la cultura polaca.

Se dedica durante un tiempo a trabajar como institutriz, trabajo que no le gustaba.

No olvidó a sus dos hermanos mayores que habían emigrado en busca de oportunidades enviándoles ciertas cantidades de dinero que ganaba en trabajos esporádicos.

Entre sus intereses destacaba la pasión por la lectura, especialmente en la historia natural y la física (María muestra su afición por la lectura a la edad de cuatro años, leyendo ya perfectamente).

En la secundaria fue siempre la primera alumna de su clase, y sé destaco'por influir en sus compañeras el entusiasmo por el trabajo.

Mas adelante se interesaría por la física y se graduaría con 15 años.

PRIMEROS AÑOS EN FRANCIA

En 1891 Marya se inscribe en la Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales de la Sorbona. A partir de este momento, Marya pasó a llamarse Marie Sklodowska

A pesar de tener una sólida base cultural adquirida de forma autodidacta, Marie tuvo que esforzarse para mejorar sus conocimientos de francés, matemáticas y física y poder estar al nivel de sus compañeros.

En 1893 consigue la licenciatura, obteniendo el primer premio de su promoción, y en 1894 también se licencia en matemáticas como la segunda de su promoción.

En 1894 también conoce al que sería su marido, Pierre Curiel que era profesor de física, los dos empiezan a trabajar juntos en los laboratorios y al año

LA MUJER EN LA HISTORIA

MADAME CURIE

siguiente Pierre se declara María, casándose el 26 de Julio, en una boda sencilla en la que les dieron algo de dinero.

Con este dinero se compraron dos bicicletas y se pasaron todo el verano viajando por Francia, hospedándose en fondas y comiendo poco.



En ese año se descubrieron los rayos X y en 1896 se descubre la radioactividad natural.

Marie es animada por Pierre para que haga su tesis doctoral sobre este último descubrimiento.

EL DOCTORADO

Tras una doble titulación, el siguiente reto era la obtención del doctorado. Hasta ese momento, la única mujer que había logrado doctorarse era la alemana Elsa Neuman.

El primer paso era la elección del tema de su tesis. Tras consultar con su marido ambos deciden centrarse en los trabajos del físico Henri Becquerel, que había descubierto que las sales de uranio transmitían unos rayos de naturaleza desconocida.

El 25 de junio de 1903 Marie publicó su tesis doctoral bajo el título "Investigaciones sobre las sustancias radiactivas". Defendió su tesis ante un tribunal presidido por el físico Gabriel Lippmann. Se doctora con cum laude.

El gramo de radio lo dona a la investigación científica, luego le darían otro que también donaría.

LA MUJER EN LA HISTORIA

MADAME CURIE

Falleció seguramente debido a las radiaciones a las que estuvo expuesta en sus trabajos el 4 de julio de 1934. En 1995 sus restos fueron trasladados al Panteón de París, convirtiéndose así en la primera mujer en ser enterrada en él.

Su hija mayor Irene Joliot-Curie también obtuvo el Premio Nobel de Química, en 1935, un año después de la muerte de su madre por su descubrimiento de la radiactividad artificial.

Marie obtuvo un gramo de cloruro de radio. Les invitan a todas las cenas y reuniones, lo que les lleva a la fama. Los científicos les mandaban cartas y los estadounidenses les pedían que dieran a conocer todos sus descubrimientos. Tanto Pierre como Marie aceptan y prestan todas sus investigaciones sin querer lucrarse con ello, un hecho que es aplaudido por todo el mundo.

EL PREMIO NOBEL

Junto a Pierre Curie y Henry Becquerel, Marie fue Galardonada con el premio Nobel de Física en 1903, en reconocimiento de los extraordinarios servicios rendidos en sus investigaciones conjuntas sobre los fenómenos de radiación descubierta por Henry Becquerel.

Fue la primera mujer que obtuvo tal galardón. Les dieron 15.000 dólares, parte de los cuales lo utilizaron para sus familias y en comprarse una bañera.

Un tiempo después Pierre obtuvo una cátedra en la Sorbona. La fama les abrumó y se concentraron en sus trabajos. En 1904 tubo su segunda hija, Eve, pero antes había tenido un aborto, probablemente producido por la radiactividad.

El 19 de abril de 1906 ocurrió la tragedia, ya que Pierre fue atropellado por un carruaje de seis toneladas, muriendo sin que nada se pusiera hacer por él.

Marie quedó muy afectada, pero quería seguir con sus trabajos y rechazó una pensión vitalicia. Además asumió la cátedra de su marido, siendo la primera mujer en los 650 años de la Universidad.

En 1910 demostró que se podía obtener un gramo de radio puro. Al año siguiente recibía el premio Nobel de Química por el descubrimiento de este elemento. Con una actitud desinteresada, patentó el proceso del radio los elementos radio y polonio, el aislamiento del radio la naturaleza y compuestos, dejándolo abierto a la investigación de toda la comunidad científica.

Fue la primera persona a la que se le concedieron dos Premios Nobel en dos diferentes campos.

Después la pusieron al frente del Instituto del Radio e investiga en el gran laboratorio Curie.

Asistían a sus clases alumnos de los cinco continentes a los que dará sus consejos, su saber y su tiempo, a los futuros hombres de ciencia.

En su primer viaje a España en compañía de su hija Irene el Rey le concederá petición de don Torcuato Luca de Tena la medalla de Alfonso X el sabio.

En los años 1990, su efigie estaba impresa en los billetes de 20.000 zloty en su Polonia natal.

Einstein dijo de ella: La señora Curie es de todos los seres celebres, el único al que la gloria no ha corrompido.

Su hija Eve Curie que nació teniendo su madre 37 años dijo que fue para ella "la ilustre investigadora". Escribió una biografía sobre su madre La vida heroica de Marie Curie.

LA MUJER EN LA HISTORIA

MADAME CURIE

En el otoño de 1891 se matriculó en el curso de ciencias de la Universidad parisiense de la Sorbona una joven polaca llamada Marie Sklodowska. Los estudiantes, al tropezarse con ella en los corredores de la Facultad, se preguntaban: Quien es esa muchacha de aspecto tímido y ex presión obstinada, que viste tan pobre y austeramente. Nadie lo sabía a ciencia cierta: es una extranjera de nombre impronunciable. Se sienta siempre en la primera fila en la clase de física. Las miradas de sus condiscípulos la seguían hasta que su grácil figura desaparecía por el corredor. "Bonito pelo".

Su llamativa cabellera de color rubio cenizo fue durante mucho tiempo el único rasgo distintivo en la personalidad de aquella tímida extrajera para sus compañeros de la Sorbona.

Pero los jóvenes no ocupaban la atención de Marie Sklodowska; su pasión era el estudio de las ciencias. Consideraba perdido cualquier minuto que no dedicara a los libros.

Demasiado tímida para hacer amistades entre sus compañeros franceses, se refugió dentro del círculo de sus compatriotas, que formaban una especie de isla polaca en medio del Barrio Latino de París.

Incluso allí, su vida se deslizaba con sencillez monástica, consagrada enteramente al estudio. Sus ingresos ascendían a cuarenta Rublos al mes. Disponía, de tres francos diarios para pagar todos sus gastos, inclusive los de sus estudios universitarios.

Para ahorrar carbón no encendía el calentador, y pasaba horas y horas escribiendo números y ecuaciones sin apenas enterarse de que tenía los dedos entumecidos y de que sus hombros temblaban de frío.

Llegó a pasar semanas enteras sin tomar otro alimento que té con pan y mantequilla. Cuando quería festejar algo compraba un par de huevos, una tableta de chocolate o algo de fruta.

Este escaso régimen alimentario volvió anémica a la muchacha.

Jamás pensó que su única enfermedad era la inanición.

Entonces conoció a Pierre Curie, científico francés. Pierre tenía treinta y cinco años y al igual que Marie estaba dedicado en cuerpo y alma a la investigación científica. Era alto, tenía manos largas y sensitivas y una barba pobladísima; la expresión de su cara era tan inteligente como distinguida.

Desde su primer encuentro en un laboratorio en el año 1894, ambos simpatizaron. Para Pierre Curie, la señorita Sklodowska era una personalidad desconcertante; le asombraba poder hablar con una joven tan encantadora en el lenguaje de la técnica y de las fórmulas más complicada... ¡Era delicioso! Pierre Curie trató de hacer amistad con ella y le pidió permiso para visitarla. Con cordialidad no exenta de reserva, la joven lo recibió en la habitación modesta que le servía de alojamiento. En medio de aquel desván casi vacío, con su rostro de facciones firmes y decididas, y su pobre vestido, Marie nunca había estado tan hermosa. Lo que le fascinaba no era solo su devoción por el trabajo, sino su valor y nobleza de espíritu.

A los pocos meses Pierre le propuso matrimonio. Hubieron de pasar diez meses antes de que Marie aceptara la propuesta.

Disfrutaron de una larga luna de miel.

La joven pareja estableció su hogar en un diminuto apartamento, situado en el número 24 de la calle de la Glacière. Estanterías de libros decoraban las desnudas paredes; en el centro de la habitación tenían dos sillas y una gran mesa blanca, de

LA MUJER EN LA HISTORIA

MADAME CURIE

madera. Sobre la mesa, tratados de física, una lámpara de petróleo y un ramo de flores.

Poco a poco Marie aprendió a llevar la casa.

Durante el segundo año de su matrimonio nació la primera hija Irène, que con el correr de los años ganaría el premio Nóbel. Jamás pensó Marie Curie que se vería en la necesidad de elegir entre el hogar y su carrera científica. Cuidaba de su casa, atendía a su hijita y preparaba la comida, sin descuidar por ello el trabajo del laboratorio, trabajo que debía llevarla al descubrimiento más importante de la ciencia moderna.

Su próxima meta era el doctorado.

Al buscar un proyecto de investigación que le sirviera para la tesis, se sintió vivamente interesada por una reciente publicación del sabio francés Antoine Henri Becquerel, quien había descubierto que las sales de uranio emitían espontáneamente, sin exposición a la luz, ciertos rayos de naturaleza desconocida. Un compuesto de uranio colocado sobre una placa fotográfica cubierta de papel negro, dejaba una impresión en la placa a través del papel. Era la primera observación del fenómeno al que Marie bautizó después como radiactividad; pero la naturaleza de la radiación y su origen seguían siendo un misterio.

Se enfrentaban con un absorbente tema de investigación, un salto al reino de lo desconocido.

Marie logró permiso para utilizar un pequeño depósito que había en la Escuela de Física donde enseñaba Pierre.

Mientras se hallaba enfrascada en el estudio de los rayos de uranio, Marie descubrió que los compuestos del torio también emitían espontáneamente rayos como los del uranio.

Los minerales estudiados debían contener una sustancia radiactiva muchísimo más poderosa que el uranio y el torio.

Marie se dio el gusto de instalar un baño moderno en casa y renovar el papel

^

Ève, la autora de esta biografía. Pronto volvió Marie a la rutina de las clases Y el laboratorio. El matrimonio jamás asistía a fiestas sociales, pero no podía eludir los banquetes oficiales en honor de sabios extranjeros. Para tales ocasiones, Pierre vestía su frac brillante y Marie se ataviaba con su finito traje de noche.

Después de despedirse de sus compañeros el jueves 19 de abril de 1906 fue arrollado por un pesado carro.

Mientras los amigos le relataban ataban lo que acababa de ocurrir

Marie se convirtió en un ser incurablemente solo.

Después del funeral de Pierre Marie rechazó una pensión nacional

-No quiero una pensión Soy joven todavía y ganar la vida para mí y mis hijas

El 13 de Mayo de 1906 el consejo de la Facultad de Ciencias, por decisión unánime, otorgó a la viuda Curie la cátedra que había desempeñado su esposo en la Sorbona. Era esta la primera vez que se concedía tan alta posición en la enseñanza universitaria de Francia a una mujer

Llegó el día de la primera lección que había de dar en la Sorbona Marie Curie

A la una y media de la tarde se abrió la puerta situada al fondo del aula para dar paso a Marie Curie.

LA MUJER EN LA HISTORIA

MADAME CURIE

Marie se dirigió a ocupar el sillón en medio de una tempestad de aplausos. Marie mirando al frente reanudando el curso con la misma frase con que Pierre Curie había terminado el suyo. La fama de Marie subió como un cohete y se extendió. Recibía diplomas y honores de distintas

Academias extranjeras. Perdió la votación por un voto para entrar en la Academia Francesa de Ciencias.

Suecia le concedió el Premio Nóbel de Química el año 1911. Pasaron 50 años o más sin que nadie mereciera esta recompensa por segunda vez. La Sorbona y el Instituto Pasteur fundaron conjuntamente el Instituto Curie de Radio dividido en dos secciones: un laboratorio de radiactividad, dirigido por Madame Curie, y otro dedicado a las investigaciones biológicas y al estudio del tratamiento del cáncer, dirigido por un médico eminente. Contra el parecer de su familia, Marie regaló al Instituto un gramo de radio que ella y su marido habían aislado con sus propias manos, cuyo valor puede estimarse en un millón de francos oro. Hasta el final de su vida hizo de este laboratorio el centro de su existencia.

En 1921 las mujeres norteamericanas reunieron cien mil dólares, el valor de un gramo de radio, para donárselo a Madame Curie; a cambio le pidieron que hiciera una visita a los Estados Unidos. Marie vaciló, pero aceptó por primera vez en su vida, a la edad de cincuenta y cuatro años, las obligaciones de una importante visita oficial.

Todas las universidades norteamericanas invitaron a Marie Curie; en todas partes le otorgaron medallas, títulos y grados honoríficos.

Los continuos desplazamientos la debilitaron y por recomendación médica hubo de regresar a Francia.

En Varsovia se construyó un Instituto del radio al que llamaron Instituto Marie Sklodowska Curie y las mujeres norteamericanas regalaron un nuevo gramo de radio.

Marie apenas se sometía a los exámenes de sangre que eran norma obligatoria en el Instituto del Radio. Los análisis mostraron que su fórmula sanguínea no era normal.

Marie no le dio importancia a una ligera fiebre que finalmente comenzó a molestarla; pero en mayo de 1934 se vió obligada a guardar cama. Ya no volvió a levantarse. El verdadero asesino fue el radio.

El viernes 6 de julio de 1934, a mediodía, fue enterrada en el cementerio de Sceaux en una tumba inmediata a la de Pierre. Sólo los parientes, los amigos y los colaboradores de su obra científica asistieron al sepelio.

BIBLIOGRAFIA

Diccionario escolar etimológico. Victor Garcia Hoz.

Diccionario enciclopédico básico. Plaza&Janés editores.
Barcelona.

Enciclopedia Larrouse.

Rearder´s Digests Selecciones.

Marie Curie y su tiempo. J.Manuel Sánchez Ron.

La vida heroica de Maria Curie. Eva Curie.

Hija de Marie y Pierre Curie.

AGRADECIMIENTOS

Agradecimiento a Nabil.

A mi Familia.

A los profesores del Tribunal y a todos los que en estos cinco años han contribuido a mi formación.

Quiero recordar a todos los maestros y profesores que a lo largo de mi vida han influido en mí.

Mención especial al Rector, al Doctor Cabedo, Pilar Escuder, Monique y Paz y como no a la Profesora Inmaculada Badenes-Gasset, cuya ayuda ha sido fundamental.

Y como no a todos los presentes.

Gracias.