

Decembre 2024

UJI UNIVERSITAT
JAUME I
Universitat per a Majors

RENAIXEMENT

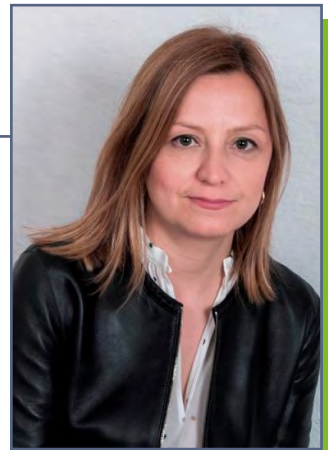
Any XV, Nº 57

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

Editorial:

La formació i la investigació per a fer front als nous desafiaments



Vull dedicar les primeres paraules a donar tot el nostre suport i acompanyament a les famílies que han perdut en la recent DANA als éssers estimats. Recentment la Comunitat Valenciana ha patit la tragèdia més important de la seua història. Esperem que tinguen tota l'ajuda de les autoritats i de la nostra societat al llarg del dur camí que els espera. De nou, davant una tragèdia i una situació d'alarma les persones majors són sempre les que més patixen. La seua vulnerabilitat i el seu aïllament són factors clau, que només amb una societat solidària, amb un veïnat ben cohesionat, es poden pal·liar situacions crítiques, com s'ha demostrat estos dies.

La DANA ens va obligar a concloure abans de temps la celebració a la Universitat Jaume I del XVIII Encontre Estatal dels Programes Universitaris per a Majors. Esta entitat té ja vint anys d'existència, l'UJI va ser soci fundador, i cada any organitza seminaris i encontres que tenen com a finalitat reflexionar i compartir entorn de la formació i la innovació acadèmica de les persones majors. Malgrat la situació d'alarma que vam tindre, m'agradaria compartir algunes de les informacions i conclusions més rellevants. No són, per tant, paraules meues, però si són paraules que podem fer nostres.

L'experiència dels últims cinquanta anys de programes per a majors ha fet palés que ara el que cal és avançar en la formació en salut i seguretat, més encara amb les situacions d'alarma que hem patit i estem patint: les pandèmies i el canvi climàtic. Estos desafiaments són urgents i no només cal formar a tota la població al voltant de com actuar davant d'estes situacions, també cal incidir en la gent gran. Són problemes encara desconeguts, que ens generen molta incertesa, però en els que cal investigar i difondre una cultura de responsabilitat.

Un altre tema important en el qual cal incidir en la formació és al voltant dels drets de protecció de les

persones majors, tenint em compte que cal respectar el seu ritme i la seua temporalitat. Ho hem vist, les noves tecnologies, la digitalització de la nostra societat, suposa deixar enrere una població que no es pot adaptar a la velocitat que estos mitjans exigixen. L'educació a distància amb les noves tecnologies és també una de les qüestions que cal repensar, amb l'experiència que hem tingut de l'època de la pandèmia.

Ja parlant de la gestió dels mateixos programes de formació per a majors, el nombre creixent de població relativa que supera els setanta-cinc anys en particular i en general l'edat de jubilació, ens exigix adaptar el programes per a majors. Cal repensar els criteris d'admissió als programes de formació, però també l'adaptació dels espais, dels nivells acadèmics, dels recursos financers. Per a això la investigació qualitativa i quantitativa sobre els majors i sobre els seus desitjos per a una bona educació és molt important. Entre les qüestions que ja són evidents es té la necessitat de què les persones majors estiguen actius, de créixer social, acadèmicament i personalment. L'aprenentatge al llarg de la vida s'ha demostrat amb enquestes que és un dels factors més rellevants que la gent major considera com a fonamental per a incrementar la seua qualitat de vida. Cal respondre a esta necessitat per diverses raons, però la més important, perquè retarda l'envelliment i té una funció preventiva enfront de l'aïllament, al deteriorament físic i mental i l'adaptació al canvi social. El coneixement ajuda a les persones majors a resoldre els seus problemes, a descobrir un nou sistema de valors i una nova filosofia de vida.

M^a Inmaculada Rodríguez Moya

Directora Acadèmica
Universitat per a Majors

Direcció

M^a Inmaculada Rodríguez Moya

Coordinació

Pilar Escuder Mollón

Equip col.laborador

Mónica Sales Giner

María Paz García Alegre

Ainhoa Soldevila Sidro

Edita

Universitat per a Majors

Universitat Jaume I

Castelló de la Plana

e-mail: majors@uji.es

Maquetació i edició

IMPRENTA SEBASTIÀ

Dipòsit legal CS-188-2004

* Els autors són els únics
responsables de les opinions i
continguts de la revista Renaixement

Consell Editorial

Alejandro Garrido

Vicente Laureano Martínez

Concha Pascual

Rosa M^a Saenz

José Luis Sierra

Mamen Sobrinos

Fernando Vallés



Índex

Editorial.....2

Índex.....3

Investigacions:

La Isla Fantasma de "San Borondón".....4

Rumbo de colisión.....6

Presente de la Agricultura Urbana.....8

El pinar del Grau.....10

El estraperlo: Etimología de la palabra, forma de
resistencia y etapa gris de nuestra reciente historia ..13

De músicas, ritmos y bailes (III),
El bolero (Cuba y México).....15

Historia viva de Castellón: el Mas de Clarà.....17

Relats:

El síndrome de Pontius.....19

Tempus Fugit.....21

Las chimeneas de Kimberlita.....22

Tu pots.....24

Las inundaciones en Valencia.....25

Un mon construït.....26

Daños colaterales.....28

La osadía de envejecer en nuestro mundo.....30

La quinta línea.....31

El deseo.....32

La espera.....32

Poema:

El Corral de Comedias.....33

Lectures de viatge:

Senderismo por el País Vasco.....34

Imsero, Balnearios y Cultura.....36

La inspiración y la obra.....38

Experiències:

Los veranos de mi infancia.....40

La partida del pueblo.....41

La juventud Antoniana.....42

Enamorar-se després dels 60: una segona joventut 43

El placer de poder planear.....44

Carta a mi padre muerto.....46

La Isla Fantasma de “San Borondón”

La Isla de San Borondón se puede calificar de ser una isla mágica, ¿Por qué? Pues es una isla en la que nadie ha conseguido desembarcar, por lo menos nadie ha dicho que haya desembarcado en ella hasta la fecha. Verla en la lejanía... muchos son los marinos que la han visto, incluso periódicos, como es el caso de ABC que el 10 de agosto del año 1958 logró una instantánea de la isla fantasma de San Borondón.

Veamos un poco de historia de la isla. En la antigua Grecia ya se hablaba de una isla que era capaz de aparecer y desaparecer, pero nunca nadie consiguió hollar con sus pies ninguna de sus playas. La primera vez que la isla aparece en un mapa es en el siglo XIII en el Mapamundi de Hereford, aproximadamente en el año 1280 en Inglaterra. Hereford nos dibuja una isla en forma de embarcación al Oeste del archipiélago canario. En época medieval algunos cartógrafos ya la situaban en el Atlántico, cercana al continente africano, y siempre que se habla de ella se cuenta que la isla está envuelta en nubes o una espesa niebla que hace difícil su acercamiento y posterior desembarco. Su nombre le viene dado por un evangelizador y marino irlandés, San Brandan, del que se sabe que evangelizó varios territorios en el mar del Norte.

San Brandan reunió a catorce monjes, con los cuales construyó un “Currach”, embarcación típica de la zona de Irlanda y Escocia en la época medieval; una vez construida, junto a los 14 monjes se lanzó a predicar por el mar a lo largo de siete años. En este amplio espacio de tiempo San Brandan visitó infinidad de islas predicando y enseñando la palabra de Cristo. Según cuenta la leyenda San Brandan desembarcó en un lugar que, él creía que era el Edén; el desembarco se produjo en la víspera de la Pascua cristiana; los monjes juntaron como buena mente pudieron hierbas y lo poco que encontraron para hacer una hoguera le prendieron fuego y de pronto se dieron cuenta de que lo que San Brandan había confundido con una Isla en realidad era un Jasconius, un enorme pez al que involuntariamente le habían quemado la espalda; pues bien, este pez guió a San Borondón y a sus 14 monjes, esta vez sí, al Paraíso, la Isla de San Borondón.

Leonardo Torriani, un ingeniero italiano del siglo XVI, sitúa a la isla de San Borondón en el archipiélago de las Canarias, en concreto a 297 millas náuticas al noroeste de la Isla del Hierro, y a unas 180 millas al suroeste de la isla de La Palma. Llega incluso a dar una superficie de 480 Kilómetros de largo por 155 de



Instantánea tomada por M. Rodríguez Quintero para el periódico ABC



Imagen del Mapamundi de Herefort siglo XIII. La isla de la izquierda es San Borondón

ancho, realmente las medidas no son nada desdeñables, en el supuesto caso de que existiera... sería la isla más grande de todo el archipiélago canario.

Historias fantásticas sobre los avistamientos de la existencia de esta isla mágica existen a cientos, unas más creíbles y otras más ilusorias. Se cuenta que en el año 1723 fue vista por Don José Fernández, a la sazón alcalde de "El Pinar" población situada en la isla de El Hierro. En el año 1958 el periódico ABC, en un artículo de M. Rodríguez Quintero nos cuenta una bonita crónica, acompañada de una fotografía en la que se puede ver la misteriosa isla de San Borondón; durante gran parte de la tarde se pudo ver su perfil qué, lentamente desapareció entre una bruma ascendente, como es habitual en su desaparición o su aparición.

La isla de San Borondón, a lo largo de su historia ha tenido diferentes localizaciones, desde el mar del Norte al océano Atlántico, o desde las islas canarias al océano Antártico, pero la que al menos ha pervivido más en el tiempo ha sido la del archipiélago Canario, convirtiéndose en parte de su mitología, su misterio y de su folclore.

*No se tiene que confundir la Isla de San Borondón con la bahía de Samborondón de Argentina en la provincia de Buenos Aires.

*Las fotografías que ilustran este artículo han sido extraídas de internet.

Fernando Vallés

Postgrau

ACTIVITAT INTERSEUS Rioja Alavesa



Rumbo de colisión

Este artículo podría considerarse la continuación del que escribí justo antes de la pandemia de Covid que nos confinó a todos, la revista no pudo salir en papel impreso y sólo está disponible en internet. El artículo se llamaba "Solastalgia", tiene fecha en mi archivo de marzo de 2020 y lo que allí exponía no sólo no ha mejorado, sino que va a peor. Podéis encontrar los diferentes trabajos de investigación así como todos los números anteriores de la Revista Renaixement a través de: <https://bibliotecavirtualsenior.es/>

Si comprimimos la historia del planeta Tierra, sus 4.500 millones de años, en uno solo, los humanos aparecieron en el último segundo antes de la medianoche del 31 de diciembre. ¿Se puede dejar huella para siempre en el planeta en tan poco tiempo? ¡Vaya si se puede!.

Somos responsables del destino del planeta, aunque realmente no lo controlemos. Estamos determinando el futuro, pero no tenemos las riendas porque estamos desbocando los ciclos naturales.

La Tierra ya es lo que una única especie ha provocado que sea. Aquel recién llegado, ese animal único ahora es capaz de modificar la vida desde dentro, editando el ADN de las criaturas, e incluso de generar inteligencia artificial, de crear formas que no existían y de arrasar con toda la que existe por completo. Hasta hace pocas décadas la humanidad no podía autodestruirse, ahora tiene muchos métodos a su alcance. También puede interactuar con otros mundos: hemos llegado a la luna y enviado artefactos a los planetas vecinos. Recientemente hasta hemos desviado un asteroide, y estamos a un paso de ser una especie multiplanetaria, no contentos con destruir nuestro acogedor planeta iremos a Marte con la misma mentalidad colonial, extractiva e insostenible que nos ha llevado a la crisis global actual. Volaremos a un planeta B para arrasarlo y necesitar un planeta C. ¿Orgullosos de ello? Nuestro mayor mérito ha consistido en creer que el capitalismo salvaje que nos clasifica y separa, basado en la explotación sin límites de la Tierra y de los seres vivos para beneficio de una minoría, es el único medio que garantiza el bienestar social, hoy sabemos que el capitalismo ha destruido nuestro instinto de supervivencia.

Nuestros ancestros tiraban pocas cosas, había otros códigos para demostrar el poderío: tejidos suntuosos, colores caros, perfumes, tiempo libre. Exhibían el precio y la rareza de sus propiedades, no su abundancia. A los romanos, la primera sociedad de consumo de la historia, ya se les hizo una montaña el problema de los desechos. Literalmente. El monte Testaccio, con 49 metros de altura es un monte artificial situado en la urbe formado por más de 30 millones de ánforas y vasijas rotas que, durante siglos, fueron abandonadas allí, temprana advertencia de la peligrosa escalada de lo sobrante y las terribles consecuencias de nuestra espiral de despilfarro.

Ellos crearon montañas nosotros, alumnos aventajados, islas y cordilleras enteras de desperdicios con productos que han ido del escaparate al vertedero, el triunfo del usar y tirar, con la inestimable ayuda de la obsolescencia programada.

Hemos perdido la conexión con la naturaleza. El pensamiento mágico, primitivo, se resume en una frase: todo está conectado. Nos ha costado miles de años que la ciencia comprenda cómo funciona esa conexión. Comprobamos que tenemos una epidemia de Covid, un cambio climático, etc. problemas que demuestran que todo está conectado. La naturaleza tiene un orden, leyes, causas y consecuencias, pero hemos estado viviendo como si nuestras acciones no tuvieran consecuencias. Los cambios que estamos viendo en el planeta, desde el cambio climático a la pérdida acelerada de la biodiversidad, son el efecto directo de la gestión desastrosa de los recursos naturales; no olvidemos que la nación que destruye su suelo se destruye a sí misma, que cada árbol es un planeta conectado a otro, cada uno con miles de seres vivos habitándole. El ser humano es engreído y prepotente, nuestro tiempo en este planeta es ínfimo, deberíamos tomar ejemplo de los hongos bioluminiscentes, los hongos están hace mil millones de años haciendo conexiones sofisticadísimas y no han necesitado destruir su entorno, eso sí que es un éxito.

Es en la naturaleza, confrontado a ella, admirado o incomodado por ella, dónde uno parece ser que puede llegar a entender, todos nos hacemos filósofos contemplando el cielo una noche estrellada. James Lovelock, químico ambientalista fallecido a los 103 años lanzó su hipótesis de Gaia, con la colaboración de la bióloga Lynn Margulis, ahora elevada a teoría: "La vida no surge cuando hay condiciones que lo permitan, como se creía. Es la propia vida la que define las condiciones materiales en la Tierra que permiten su existencia". Y quizá lo más intrigante, la vida se asegura de que continúen así.

Es la naturaleza lo que preserva el mundo. No se trata de que la preservemos nosotros, se trata de que entendamos que somos naturaleza. Ella permanecerá sin nosotros. Cambiada, cambiante, herida, sanada, conocida o desconocida. No hay duda de que el mundo se encuentra en un Antropoceno y que el verdadero problema no es cuando empezó, sino cómo va a acabar, que es necesario y urgente corregir el rumbo.

Convendría recordar que el Cretácico terminó con un gigantesco cráter en Chicxulub y con los dinosaurios evolucionando hacia aves de corral.

Aviso a navegantes.



M^a Carmen Sobrinos
Postgrau

Presente de la Agricultura Urbana

Una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial, los huertos urbanos existentes en las potencias beligerantes sufren una pérdida de protagonismo. Ello se explica por no ser tan perentoria la situación de dependencia como la padecida durante el conflicto. Poco a poco van reconstruyéndose los canales de distribución de provisiones y paulatinamente se volverá al modelo basado en el transporte a larga distancia de los alimentos. Pero llegan los años 70 del pasado siglo y los huertos urbanos resurgen con inusitada y renovada fuerza en la mayoría de los países occidentales. Y esta vez no lo harán para paliar las carencias nutricionales de la población, por lo menos en gran parte de los casos.

Las preocupaciones sociales del momento, el interés por una alimentación de calidad, la situación medioambiental, la ecología, la búsqueda de ocio activo y saludable, la inquietud por el cambio climático y otros múltiples factores que han ido haciendo mella en la conciencia de los ciudadanos, son los que han ido propiciando ese renacimiento, incrementando el número de personas interesadas en participar de un modo u otro en la redescubierta actividad.

En todos los continentes se observa un espectacular incremento de los espacios destinados a huertos urbanos en el interior de las ciudades, aumento propiciado, mayoritariamente, por la presión ejercida por asociaciones y colectivos sociales sobre las administraciones locales, en demanda de terrenos donde desarrollar este trabajo comunitario.

Pero la situación en países en vías de desarrollo, ubicados principalmente en América Latina, África y Asia, es meridianamente distinta a la de los emplazados en lo que llamamos Primer Mundo. En aquellos es, efectivamente, la lucha contra el hambre el motivo predominante de su presencia. En América Central y del Sur, surgen de la necesidad, al igual que sucede en África y en algunos países asiáticos.

En África, la población urbana está creciendo de forma más rápida que en cualquier otro lugar del mundo, pero muchas ciudades son incapaces de atender las

crecientes necesidades alimentarias de sus habitantes. Por último, Asia participa de las dos realidades: países altamente desarrollados y otros más acordes con la situación padecida por América Latina y África. Se estima que en los hogares de los países en desarrollo se destina entre el 60 y el 80 % de los ingresos familiares a la compra de alimentos, por lo que los huertos urbanos pueden suponer una gran ayuda para los sectores más vulnerables de la población urbana. El tipo más frecuente que adopta la agricultura urbana en estos países es el de la huerta familiar, atendida por todos los miembros de la casa. Aunque en estas zonas se enfrentan, en demasiadas ocasiones, a un problema añadido, como es el de la falta de políticas públicas que impulsen el desarrollo de los huertos urbanos. Y en algunas zonas africanas tienen otro problema de más difícil solución: la pertinaz sequía que les impide el uso de un recurso tan necesario como el agua.

En un informe de política de la FAO se señala, refiriéndose a estos países en vías de desarrollo, que *"la agricultura urbana puede ayudar a incrementar la capacidad de resistencia a los impactos externos de parte de la población urbana pobre y mejorar su acceso a las frutas y hortalizas frescas y a los productos animales. Este mecanismo tendrá particular importancia en las zonas en las que la infraestructura inadecuada y las altas pérdidas durante el transporte se añaden a la escasez y alto coste de los productos agrícolas. Algunos agricultores urbanos podrían además ofrecer sus productos en los mercados locales, generando ingresos para ellos mismos y sus familias"*.

Y aunque tal vez la producción local nunca llegue a satisfacer totalmente las necesidades experimentadas por las ciudades, el coste de las infraestructuras y energía requeridos en hacer llegar los alimentos allí donde se necesitan son un buen argumento en favor de producir local y familiarmente toda la comida que sea posible.

Ahora, analizando cómo se desarrolló la agricultura urbana en nuestro país, veremos que la situación ha

sido distinta a la vivida en otras naciones europeas. Al principio mencioné que la reactivación de los huertos urbanos en los países del hemisferio norte tuvo lugar en la década de 1970. Pero en esto, como en tantas otras cosas, España es diferente.

Cuando en Europa comenzaba la Segunda Guerra Mundial, aquí recién terminábamos la nuestra y entrábamos de lleno en una etapa de carencias y necesidades sin parangón, con todos los elementos necesarios para el funcionamiento de la nación destruidos o inutilizados.

En ese contexto se creó una estructura similar a los "huertos para pobres" de la Inglaterra de la Primera Revolución Industrial, aunque con diferentes objetivos y un modo de funcionamiento propio, amén de tener un carácter marcadamente rural. Se les llamó "huertos familiares" y fueron impulsados por el Instituto Nacional de Colonización.

La grandilocuente propaganda del régimen los presentaba de una forma en la que quedaba claro cuál era el objetivo perseguido con su implantación: «Ahora, en los pueblos donde la Falange dio huertos familiares, todo es distinto. La alegría domina. El aspecto desolador y miserable ha desaparecido. Quedan los pueblos sucios y descuidados, pero, en el rostro de los obreros, antes hambrientos y resentidos, hay ahora una señora alegría, la tranquilidad por saber sus hogares a salvo del hambre y la gratitud al Caudillo, que ha hecho posible este milagro falangista y provinciano».

Estos huertos, a los que se accedía mediante el pago de una cuota anual, tenían el inconveniente de que debían ser trabajados en las horas que les dejasen libres las ocupaciones habituales de las personas beneficiarias, a las que se les exigía ser cabezas de familia, por lo que se veían obligados a renunciar a su descanso. Por tanto, el número de excluidos por razón de su situación civil, era considerable. Y pese al cúmulo de ventajas que, según sus promotores, se derivaban de su cultivo, la realidad es que los resultados obtenidos con su puesta en marcha pueden calificarse como un auténtico fracaso. Aunque en honor a la verdad hay que reconocer que existieron actitudes obstruccionistas y especulativas por parte de los grandes propietarios de tierras, que lograron que no se hiciesen muchas parcelaciones y cesiones de terrenos destinados a tal fin.

Uno de los objetivos perseguidos por el proyecto de "huertos familiares" fue el de fijar la población campesina en su ambiente natural. Sin embargo, la migración campo-ciudad continuó produciéndose y muchos de



los nuevos habitantes urbanos trataron de reproducir en sus actuales lugares de residencia un poco de lo que habían abandonado. Aunque este solamente sea uno de los muchos motivos del auge experimentado por los huertos urbanos durante las décadas finales del siglo pasado y el principio de éste, puede decirse que suponen el germen de los mismos.

Hoy en día los huertos urbanos constituyen una realidad extendida por todas las ciudades de nuestra geografía y se encuentran en pleno desarrollo, localizándose en espacios y estructuras de cultivo totalmente dispares.

Ello ha sido posible también por la implicación de las administraciones públicas, ayuntamientos y asociaciones de todo tipo. Y por la creciente sensibilización de la sociedad en valores muy estimados en la actualidad, como son la conciencia ecológica, el cuidado medioambiental, la preocupación por el cambio climático, así como la práctica de una vida y alimentación saludables, el ejercicio físico, el ocio activo, la socialización y la solidaridad. De ser un movimiento nostálgico, practicado por los nuevos urbanitas procedentes del campo, ha pasado a ser una actividad social en la que los participantes muestran los valores que los impulsan. Estas motivaciones sí son idénticas a las que originaron el movimiento en los principales países europeos, equiparándonos, en este punto, con el resto de países de nuestro entorno.

En pocos años la agricultura urbana ha recorrido el espacio que media, entre ser un movimiento meramente testimonial, a convertirse en un auténtico fenómeno social.

José Luis Sierra
Tercer Curs

El pinar del Grau



A ran del document del professor Jose A. Piqueras que parlava de les controvèrsies que va generar els plans de desamortització de Madoz, on s'anomenen els pinars de Castelló, tant el Pinar Vero situat a la eixida de Castelló cap a València, com el Pinar de la Mar; el primer desamortitzat i venut a Ramon Huguet que el va talar i vendre posteriorment al baró de la Pobla, i finalment, com diu Gimeno Michavila «el acaudalado propietario» D. Enrique Gimeno Tomás, el va transformar en una finca de regadiu; d'això es diu ara privatitzar. Vaig a contar en aquestes línies com l'altre pinar, el de la Mar, no va seguir el mateix camí i com ha estat capaç d'arribar als nostres dies.

El pinar del Grau ha format part de les nostres vivències; als veïns de Castelló, perquè encetat el segle XX era tradició vindre a passar uns dies de l'estiu al pinar, i tota la família amb el carro i l'haca feien cap

al pinar on s'instal·laven a estiuejar quan eixa paraula encara no s'havia inventat (imatge 1); als veïns del Grau perquè era tradició a la Pasqua de Resurrecció que s'anara a menjar-se la mona al pinar i als xiquets del Grau perquè anar a jugar al pinar formava part del ritus d'iniciació a la preadolescència on acampar per on volgueres era tot un estímul a la imaginació.

La mitologia de Castelló conta que Tombatossals, per conquerir la seua amada, llançà els pins i creà la zona de pinada coneguda com el Pinar del Grau. La història diu que corria l'any 1365, el senyor feudal de Castelló, Enrique de Trastámara, que anava per aquell temps embolicat amb les disputes amb Pedro I, necessitava diners per a la seua causa i va vendre els frondosos pinars a l'Ajuntament del moment. El Pinar es convertia així en un lloc d'accés públic i d'ús comunal.



Imagen del Libro de Castellón 1881-1980 de Javier Campos Vilanova

La nostra història comença fent referència a un pinar i a un prat, dos ambients característics d'una costa de restinga i albufera, l'aproximació als usos del Pinar del Mar des de la desamortització de Madoz (1855) i la seua inclusió al «Catálogo de los Montes Públicos» (1863) fins a la seua exclusió del referit catàleg (1900) i reversió a la propietat municipal. Abans de tot açò, la franja costanera no era sinó una zona perifèrica del terme lluny de les zones productives i pràcticament despoblada; l'antiga albufera havia esdevingut en

un aiguamoll per les colmatacions sedimentàries tant del riu Sec, cal recordar que aleshores el riu no hi era canalitzat i les seues aigües s'escampaven desbordades per bona par de l'esmentada albufera, com també els diversos barrancs que baixaven de la Serra del Desert de les Palmes.

L'albufera separada del mar per una restinga, que a meitat del segle XIX encara es mostrava en la seua morfologia; la part des de la ratlla de Benicàssim fins al riu Sec com molt efímera, molt possible fora la gola de l'albufera, des de el riu Sec fins al barri de pescadors era més ampla i sobre ella s'assentava el Pinar de la Mar o de la Marina, els pins fixaven un camp dunar. El propi Madoz, assenyalava un fet particular: «*al Pinar del Mar concurren en todas las épocas del año los habitantes de la ciudad a pasar un día de campo*», la qual-cosa prova els vincles que s'havien creat. El pinar ocasionava unes despeses al, en aquell moment, ja endeutat Ajuntament. Per que fa a la part del Serrallo, des del barri de pescadors fins la ratlla d'Almassora, es fa difícil intuir com continuava la restinga pel procés d'erosió al construir el port a principis del segle XX, però cal pensar que el pinar poguera continuar segons ho comenta Traver en 1959. (Imatge 2)

A meitat del segle XIX, el Ministeri d'Hisenda impulsà la desamortització de patrimoni públic per a finançar el deute i la construcció d'infraestructures, en aquest moment comença la seua aventura.

Publicada la llei Madoz, l'Ajuntament de Castelló sol·licità del Ministeri d'Hisenda que els béns patrimonials del municipi foren exceptuats de la subhasta i venda per la seua condició de béns comuns. Entre altres, el consistori pretenia excloure de la venda el Pinar Ver, el Pinar del Mar, la redona de la Magdalena, el Prat i diversos edificis.

Del Pinar Ver de L'Estepar ja hem dit quina va ser la seua història i semblava que el Pinar de la Mar tindria la mateixa però per una d'aquelles estranyes piruetes que de vegades configura la legislació, el patrimoni públic costaner s'exceptuà de la venda i així l'«Administración de Propiedades y derechos del Estado», acollint-se a una circular, retornà l'expedient per a que l'Ajuntament de Castelló adjuntara els documents que creguera convenient per a paralitzar el procediment; així pues, calia demostrar «*que el pinar situado junto a la playa y el prado habían sido siempre de uso y aprovechamiento comunal de los vecinos de esta ciudad*». La comissió d'experts

que la Corporació Municipal del moment va triar es veu que va fer un treball molt competent, amb mesures i tot, va obtenir com a resultat finalment que una real ordre de 21 de setembre de 1863 resolguera que «*los terrenos denominados Pinar del Mar y Prado, con una cabida de ambos de 217 hectáreas, 38 áreas y 71 centiáreas quedasen exceptuados de la desamortización*».

S' havia salvat la primera, però no va acabar ací l'aventura del nostre pinar ja que aleshores va passar a partir de 1863 a ser inclòs en «Catálogo de Montes Públicos», encara que com sembla clar de «montes» tenia poc i la qualitat de la seua fusta no era de la millor. Es va donar pues la circumstància que el Pinar va quedar en mans de varies administracions, locals i estatals: Ministeri d'Hisenda,



Plano del Grao de Castellón de la Plana
D Rafael Pardo de Figueroa

Ministeri de Foment, Ajuntament de Castelló, Districte forestal; com era de preveure dita inclusió no va implicar una coincidència de criteris de gestió. Si bé la part del Prat va seguir un camí que ací obviarem, el Pinar segueix polítiques d'ordenament. Entre 1889 i 1900 es van portar a terme iniciatives de reordenació territorial de la costa. Simultàniament, el creixement urbanístic de l'antic barri de pescadors donà pas, poc a poc, a un lloc d'estiueig, mentre el carregador del Grau era substituït per la construcció del modern port. El Pinar començarà a quedar al servei del port, del barri marítim i en definitiva de la ciutat.

Com ja sabem la llei de 21 de setembre de 1863 comporta la suspensió de la subhasta del Pinar de la Mar i per tant de la seua massa forestal que sense dubte s'haguera perdut. A partir d'ací la gestió va

quedar en mans de l'enginyer del Districte forestal. A les sessions ordinàries de l'Ajuntament es poden trobar acords que parlen d'incidències pel que fa la gestió del pinar. El fet que la Delegació provincial d'Hisenda reclamà de l'Ajuntament la liquidació de la quota pactada per la venda municipal de solars a particulars al barri del Grau en 1889 recordava que la finca hi era tutelada pel Ministeri. El barri de pescadors anava creixent i hi era necessari el disposar de sòl urbanitzable. A principis de 1893, s'iniciaven les subhastes de solars a la zona d'ampliació urbanística del barri del Grau, que així ja s'anomena a les actes de l'Ajuntament.

A les darreries de 1897, el ple de l'Ajuntament aprovà una moció que proposava *"recabar del Gobierno que los terrenos del Pinar sean considerados como paseo público y excluidos en su consecuencia del catálogo de los montes del Estado"*

Però no va ser sinó també una altra tombarella legislativa el que va fer possible la intenció de l'Ajuntament; en plena revisió del «Catálogo de los Montes Públicos» i front a la gran diversitat de masses forestals els enginyers tractaren de establir uns criteris, s'obria la porta a la possibilitat de catalogar i exceptuar de la venda les formacions arbòries colonitzadores de les dunes costaneres, l'Ajuntament va redoblar el seu interès aportant informes i finalment la llei de 18 de març de 1900 exclouïa el Prat i el Pi-



el Diario.es Comunidad Valenciana 15/6/2018

nar de l'esmentat catàleg, autoritzava l'Ajuntament *«para usar, aprovechar libremente y destinar a paseo público dicho Prado y Pinar del Mar, sin perjuicio de los usos comunales a que tienen derecho los vecinos según la real orden de 21 de septiembre de 1863»* i

establia que *«el Estado percibirá el 20 por ciento del precio de los solares o parcelas que el Ayuntamiento haya vendido ó enajene en lo sucesivo»*

A les revistes del moment i els pintors de l'època es feien referències a la funció lúdica del paratge. Així, F. Cantó (1914) narrà la celebració del final de l'estiu al Pinar del Mar des de la vespra de l'Assumpció fins l'hora baixa del dia de Sant Roc -patró de la ciutat i protector contra la pesta- amb banys a la platja, fogueres, animades borrasques i balls populars nocturns. *"Y d'eixa manera s'obteníen tots els fins que els moderns higienistes se proponen en lo dia, en situaciones paregudes, cual son: desinfectar les vivendes, destruir la llabor malsana, refrescar i netejar els cosos dels vehins tots, pobres y richs, y reblirlos de aire pur y sá, y de alegría que dona una pinada, el sol y el mar"*. Si voleu conèixer més podeu llegir a la Revista de Castelló que s'anomena a la bibliografia.

Les peripècies patides pel nostre pinar no acaben ací, al llarg del segle XX i en especial a les dècades dels anys 50 i 60 el pinar es va enfrontar a altres circumstàncies que van anar canviant la seua fisonomia, però eixa és un altra historia de la que tal vegada parlem un altre dia.

Notes bibliogràfiques

Mateu Belles. JF : *El prat i el pinar de Castelló de la Plana (1855-1900) Canvis territorials d'un tram costaner. Cuadernos de Geografia 73/74 Valencia 2003*

Canto F (1914) *Les festes de Sant Roch en el Pinar de la Mar. Revista de Castelló III 59 1-4*

Traver V (1958) *Antigüedades de Castellón de la Plana Ex Ayuntamiento de Castellón 486 pp*

Victor Selusi

Postgrau

El estraperlo: Etimología de la palabra, forma de resistencia y etapa gris de nuestra reciente historia

En algunas ocasiones la riqueza de nuestro idioma consigue que una palabra haga una pirueta y con el tiempo pase a definir una cosa totalmente distinta y se apodere del significado para lo que fue creada.

¿Conoce usted la curiosa etimología de la palabra estraperlo?, se trata de un neologismo de menos de un siglo. Tenemos que remontarnos a tiempos de la Segunda República para entenderlo.

En aquel tiempo los juegos de azar, especialmente la ruleta, estaban prohibidos en España, así como en la mayoría de países europeos. Sin embargo, en la década de 1930, se popularizaron numerosos modelos de pseudorruletas, que funcionaban alegremente en los grandes casinos de todo el continente.

Los empresarios Daniel Strauss, Perle y Lowann (esta última esposa del primero) volvieron su atención hacia España e introdujeron un juego de ruleta eléctrica de marca Straperlo, nombre derivado de los apellidos de quienes promovieron el negocio.

El juego fue prohibido por la policía tras demostrarse que era fraudulento (pues la rueda se controlaba mediante un botón y, por lo tanto, la banca ganaba siempre que lo deseaba).

A partir de este escándalo la palabra estraperlo ha quedado como sinónimo de chanchullo, intriga o negocio fraudulento. Así, por extensión, se denominó también estraperlo, durante la posguerra española, al comercio ilegal (mercado negro) de los artículos intervenidos por el Estado o sujetos a racionamiento (decretado por el régimen de Franco desde 1936 hasta 1952), recibiendo el apelativo de «estraperlistas» los que se dedicaban a tal comercio.



Dicho esto, en uno de esos domingos en los que mis suegros acuden a casa a reunirse con mis hijos y su hija, por supuesto también conmigo a degustar mi paella y mis conversaciones más o menos intrascendentes, en una de esas mañanas surgió un tema que forma parte de nuestra historia reciente y a mi criterio merece ser recordado. Estoy hablando del mercado negro en la postguerra, popularmente llamado "Estraperlo".

Tras escuchar a mi suegra que por aquel entonces vivía en Madrid, era una niña pequeña que fue utilizada de acompañante de una señora falsamente embarazada "con patatas", para despistar a la guardia civil, y los relatos

de mi suegro que por aquel entonces vivía en Burriana y presenciaba de niño como, cuando llegaba el tren, un kilómetro antes de la estación se lanzaban todo tipo de bultos de mercancías diversas a los huertos, y como eran recogidas, sobre todo por mujeres para luego venderlas al margen la ley.

Y aquel ciclista de Alquerías del Niño Perdido que se preparó una bicicleta reforzada y con ruedas gordas para poder cargar aceite de San Mateo, hacía dos viajes a la semana, de noche, evitando las vías principales para no ser detenido por la Guardia Civil.

Desde la distancia podríamos verlo como un recuerdo entre romántico y nostálgico pero nada más lejos de la realidad.

En esa época de tantas injusticias y calamidades la gente ampliaba el refranero:

“Cuando Negrín, billetes de mil; con Franco, ni cerillas en los estancos”.

Las cartillas de racionamiento se utilizaron durante 13 largos años en miles de largas colas. Si algo hacían los españoles en aquella época era esperar.

El estraperlo, o mercado negro, es un triste protagonista de uno de los periodos más críticos de nuestra historia reciente. La intervención del Estado a partir de la aplicación de la política autárquica generó un mercado paralelo al margen de los precios oficiales establecidos por el régimen.

Dio lugar, en suma, a un mundo de ficción, de hipocresía, de desorden, de ilegalidad, de miseria... pero también de resistencia y represión.

Se trató de un fenómeno poliédrico, que no afectó a todos por igual. Mientras que los apoyos sociales del régimen y destacadas personalidades lo desarrollaban con total impunidad, acumulando grandes beneficios, las capas más bajas y deprimidas de la sociedad española eran las principales castigadas por la dictadura.

Hablar de estraperlo es hablar de resistencia de unas determinadas clases sociales ante la legislación del gobierno de Franco, intentando garantizar los recursos mínimos que le permitiesen sobrevivir. Pero hablar de estraperlo es también hablar de represión, pues el régimen franquista lo utilizaría como tal: impondría severas sanciones y multas a los grupos sociales más pobres, identificados con los vencidos en la Guerra Civil.

No pensemos que tras el mercado negro de estos hombres se escondían los principios de la democracia, la libertad o levantarse contra el Estado. Se escondía la necesidad de sobrevivir dentro de un sistema que no dejaba otro espacio para la oposición o el disenso. La aspiración última de esta gran masa de «delincuentes» no era, en ningún sentido, derrumbar al régimen establecido, sino sobrevivir.

Tras lo dicho creo que las personas que vivieron aquella época, la mayoría ya difuntos, se merecen el recuerdo de sus descendientes, fue un drama del que deberíamos aprender, dicen que la historia se repite; ¿ustedes creen?

Amando Milla
Postgrau



De músicas, ritmos y bailes (III)

El bolero (Cuba y México)

Según algunos historiadores, este ritmo tiene sus orígenes en Inglaterra donde se interpretaba la "Country dance", danza del campo, la cual gozó hacia finales del siglo XVII y principios del XVIII de mucha popularidad y también en Francia, donde se convirtió en contradanza, un baile de carácter más popular que los colonizadores franceses llevaron a América.

Paralelamente, en la segunda mitad del siglo XVIII llegaron a Cuba una contradanza y un bolero españoles. El bolero no se parecía en nada al que se interpreta en la actualidad, pues el bolero español se escribía en compás 3/4.

Cuba tuvo entonces dos tipos de contradanza: La más popular traída por los franceses a Santiago de Cuba y la española que era más lenta y elegante, la cual llegó a La Habana con la aristocracia española. De ambas variantes tuvieron origen el danzón, la guajira y la criolla, habiendo asociado ya a la música el vocablo Bolero.

El bolero actual, es una melodía típica cubana que surgió en la década de 1840. El primer bolero conocido llevaba el título "Tristezas" escrito por el cubano José "Pepe" Sánchez en Santiago de Cuba. Esta pieza dio origen formal al género con el acompañamiento musical que denominamos "clásico" de guitarras y percusión.

El ritmo del bolero es de compás 4/4. Los instrumentos habituales son: la guitarra, trompeta, percusión, contrabajo y piano. Sus letras son versos de estilo cortado, de versos cortos y largos que exponen la

melancolía de los textos. Digamos que el bolero es igual a: Identidad, emoción y cuyas letras relatan melancolía, amor y nostalgia.

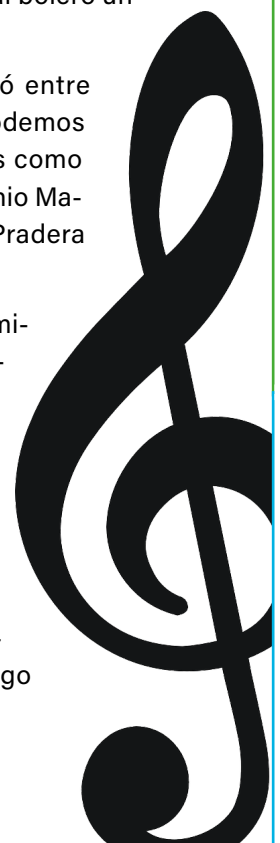
El bolero evolucionó de la música de cantinas y peñas a música de serenatas, su temática romántica lo hizo aceptable para todas las clases sociales y es en la aparición de la radio y las grabaciones cuando se genera una mayor difusión de este género musical.

El bolero desarrolló su lenguaje musical a partir de los "tríos" de guitarra. En la década de 1930 es cuando aparecen las orquestas "tropicales", luego orquestas "big band" y posteriormente orquestaciones sinfónicas que le aportaron al bolero un mayor refinamiento musical.

La era dorada del bolero se centró entre los años 1935 al 1965, aunque no podemos afirmar que desapareció, cantantes como Lucho Gatica, Chavela Vargas, Antonio Machín, Olga Guillot y María Dolores Pradera lo llevaban en su repertorio.

Por la cercanía de Cuba, el bolero emigró a México y fue a través de Veracruz con Agustín Lara y Yucatán con Armando Manzanero, donde el bolero siguió con grandes éxitos conocidos en toda América y Europa.

Boleros de Agustín Lara, como: "Solamente una vez", "Veracruz", "Noche de ronda", "Piensa en mí", "Tengo



celos". El conocidísimo bolero "Bésame mucho" de Consuelo Velázquez y los famosos de Armando Manzanero "Esta tarde vi llover", "Somos novios", "Contigo aprendí", "Adoro", fueron todas creaciones que impulsaron el bolero a una gran difusión y aceptación por el público, que los demandaba en conciertos, salas de baile y en audiciones particulares.

Es en México donde se inició en conciertos aportando tríos musicales con Los Panchos, orquestas con Pérez Prado y cantantes con Pedro Infante, los que crearon un camino que fue seguido por infinidad de orquestas y cantantes.

A partir de la última década del siglo XX, el bolero vive un segundo revival de la mano de nuevos cantantes y orquestaciones, desde América cantantes como Gloria

Estefan, José Feliciano, Luis Miguel, que lo encumbran otra vez y es solicitado en infinidad de conciertos. En España desde María Dolores Pradera, Rocío Durcal, Dyango, Bonet de San Pedro, Moncho, y actualmente Luz Casal quien dio voz al bolero "Piensa en mí" en la película de Almodóvar "Tacones lejanos".

El 4 Diciembre de 2023, la Unesco en reunión celebrada en Kasane, Botsuana, inscribe al Bolero en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial, PCI, de la humanidad.

El Gatopardo

Piensa en mí BOLERO

María Teresa Lara y Agustín Lara
Versión de Susana

La menor

6 Am E Am Si

10 Am E Am Am E tie-nes un hon-do pe - nar pien-sa en mí. Si tie-nes ga-nas de llo-

15 A7 Dm E7 Am rar, pien-sa en mí. Ya ves que ve - ne-ro tui-ma-gen di - vi-na,

21 Dm E tu pár-vu-la bo-ca, qu sien-do tan ni-ña, me en-se-ño a be - sar. Pien-sa en

26 A E D E E D E mí, cuan-do be-ses, cuan-do llo-res tam - bién pien-sa en

32 A A D E mí. Cuan-do quie-ras qui - tar-me la vi-da, no la

38 D E A quie-ro pa-ra na-da, pa-ra na - da me sir-ve sin tí.

Historia viva de Castellón: El Mas de Clarà

El curso pasado asistimos y participamos, con nuestros propios relatos, en la asignatura que la profesora Escuder nos impartió sobre la *"Historia viva en tu memoria"*, en la que conectamos hechos de nuestra niñez y juventud con los tiempos actuales. Realmente fue una experiencia interesante.

Afortunadas circunstancias me han llevado a conocer, de una forma directa, a unas personas y una propiedad que, de alguna manera, también conectan un pasado importante de la ciudad de Castellón con la realidad actual: la masía del doctor Clarà o más conocida como *"el más de Clarà"*. Por ello creo que para empezar hay que saber quién fue el doctor al que nos referimos en este artículo.



Don José Clarà Piñol nació en Torreblanca el 2 de octubre de 1859 asistiendo a la escuela de su pueblo para cursar sus primeros estudios, trasladándose después a Castellón, donde los continuó en el Instituto de Segunda Enseñanza. A sus quince años ya estaba en

posesión del título de bachillerato. Posteriormente y ante una clara vocación de ayuda y solidaridad con sus semejantes en todo lo relacionado con la salud, los prosiguió en Valencia en la facultad de Medicina, licenciándose como médico en 1881.

Aunque inició su vida profesional estableciendo una consulta privada, pronto se encaminó a la sanidad pública en el Hospital Provincial de Castellón y en 1893 ejerció como cirujano y médico forense durante 15 años. Posteriormente opositó y fue elegido inspector provincial de Sanidad. En el año 1905 fue nombrado

académico de la Real Academia de la Historia, asesorando en el proyecto de construcción del Hospital Provincial, que se inauguraría dos años después, en 1907, en el que desarrolló gran parte de su vida profesional y que se le considera como uno de sus grandes impulsores.

Aunque su carrera profesional fue muy dilatada, debemos destacar al propio doctor Clarà y a su equipo de médicos, al que dirigía, por la importantísima y decisiva actuación en la terrible epidemia de la gripe de 1918, la mal llamada gripe española, que tantas vidas se llevó en nuestra ciudad y provincia. En 1922 fue nombrado hijo adoptivo de Castellón y otorgados otra serie de reconocimientos por su meritoria labor. Falleció en Castellón el 11 de noviembre de 1946.

"El mas de Clarà"

Es un hecho tradicional en nuestra región valenciana que las familias con cierto nivel de rentas lleven a cabo la construcción de una segunda vivienda o vivienda de verano, bien en zonas de playa o de montaña, según sus preferencias, con una parcela y edificación acorde a sus gustos y disponibilidades económicas. El Doctor



Clarà no fue una excepción y también se construyó una de ellas, alejada del ajetreo de la ciudad.

La parcela, de dimensiones adecuadas a sus deseos, se asienta sobre uno de los montes que miran hacia los verdes naranjales de la Plana, con nuestro amplio y azul Mediterráneo al fondo. La vegetación de pinos, algarrobos, olivos, etc. nos habla de que nos hallamos con la flora propia del secano castellonense. Su actual propietario la cuida, mantiene y sigue plantando árboles ornamentales y frutales para el consumo y disfrute familiar.

En cuanto a la construcción, lo primero que nos llama la atención, además de la propia masía en sí misma, es la existencia de una segunda edificación que pronto identificamos como una pequeña ermita dedicada a San Francisco de Asís. Obvio es decir que, al igual que el entorno, el interior con sus bancos dedicados a la esposa e hijas del matrimonio, es extremadamente cuidado y mantenido con escrupulosa pulcritud.

A la masía se accede por un hermoso patio, situándose a la derecha la zona dedicada a la caballería, se supone para el carruaje que debería poseer el propietario para sus largos desplazamientos hasta la ciudad. Actualmente se guardan, con sumo cuidado, enseres y aperos de labranza de aquella época.



Unos escalones nos introducen en el edificio principal, de base cuadrangular, y que está coronado en la zona central del salón-comedor por un lucernario en el que se abren cuatro grandes ventanales que dan luz a la estancia principal. Sus paredes están decoradas por unas magníficas pinturas del conocido pintor costumbrista castellonense Vicente Castell Doménech (1871- 1934).

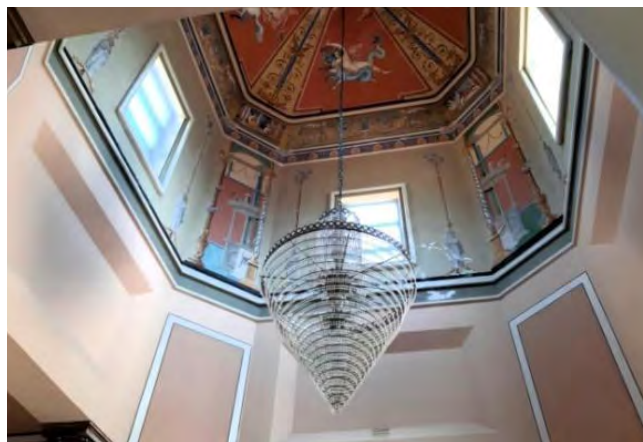
El resto de la edificación los constituyen los elementos propios de cualquier vivienda: baños, habitaciones, cocina, etc. También merece nuestra atención la salida del salón a un amplio patio posterior, con unas

magníficas vistas del entorno, donde actualmente han sido edificadas diversas masías por el privilegiado emplazamiento del lugar.



La masía, hoy

Como tantas viviendas que no se habitan durante un tiempo, la masía del doctor Clarà había sufrido las consecuencias y deterioro de su abandono, hasta que en la década de los 90 del pasado siglo fue adquirida por los actuales propietarios que, con sus hijas, pusieron todo su empeño para devolver a la vida a tan importante edificación, no solo por la obra en sí misma, sino también por pertenecer en su día a persona tan destacada de nuestra ciudad.



Sin lugar a dudas, podemos confirmar que lo han logrado en grado sumo, pues el cariño con el que se cuida y mantiene tanto la edificación principal, como su encantadora ermita y los alrededores solo es posible hacerlo cuando se ama y estima de verdad la obra. Por ello, a mi entender, es de agradecer y valorar la sensibilidad de esta familia que ha sabido conservar un bien tan emblemático para la historia viva de la ciudad de Castellón.

Juan José Piqueres
Postgrau



El síndrome de Pontius

Breve descripción de descripción de dos conceptos:

Síndrome:

Conjunto de signos y síntomas que afectan o pueden afectar a una persona.

Pontius:

Psicólogo estadounidense de nombre Charles Graham Pontius que en 1820 descubrió que alguno de sus pacientes presentaban heridas producidas por su FALTA DE CONTROL EN ACTIVIDADES DE RIESGO. Pontius analizó este patrón en los Psiquiátricos del Estado de Oregón, donde encontró el mismo "espectro". El psicólogo traspasó sus investigaciones al Dr. William J. Handman, quien descubrió la anomalía en el sistema nervioso.

Estos estudios dieron lugar al llamado SÍNDROME DE PONTIUS el cual paso a describir lo más claro posible.

El síndrome afecta a la PERCEPCIÓN de la persona que lo padece, frente a actividades de riesgo y que el afectado NO las percibe como tal. Las personas afectadas pierden totalmente el miedo a ciertos riesgos y la exposición al peligro deja de estar en los límites de lo controlable.

Esta alteración parece estar ligada a una SUPER-PRODUCCIÓN de ADRENALINA y a una dependencia hacia ella.

La adrenalina, también llamada EPINEFRINA o más comúnmente EPI, es una molécula que actúa como:

A.- Neurotransmisor

B.- Hormona y

C.- Medicamento

La adrenalina o epi es la responsable de preparar a nuestro organismo para reaccionar ante aquellas situaciones de estrés, en las que a veces nos vemos envueltos. Es segregada por las glándulas suprarrenales (ubicadas cada una de ellas sobre cada riñón produciendo hormonas que se liberan en el torrente sanguíneo y están controladas por el cerebro, además de regular la función renal, participan en el desarrollo y crecimiento y en la CAPACIDAD DE MANEJAR EL ESTRÉS.

Paso a describir los tres modelos de actuación de la EPI, anteriormente citados:

A.- Los **Neurotransmisores** son sustancias químicas que utilizan las neuronas para comunicarse con otras además de con los tejidos sobre los cuales van a actuar: los llamados TEJIDOS DIANA. En la actualidad se han contabilizado más de 60 neurotransmisores, cosa que no es de extrañar, debido a la complejidad y versatilidad del cerebro humano, siendo los más conocidos: la Serotonina, la Dopamina, la noradrenalina...



B.- Las **HORMONAS**, "mensajeros químicos" del cuerpo que ayudan a controlar el funcionamiento de las células.

C.- Como **MEDICAMENTO**: para tratar reacciones alérgicas potencialmente mortales (anafilaxis): asma, un paro cardíaco... Mucha precaución con su uso por sus efectos secundarios.

El exceso de adrenalina en el síndrome de Pontius, nos pone en situaciones atípicas, fuera de lo común y por supuesto EXTREMAS, aunque una vez finalizado el riesgo, la sensación de paz y placer puede ser muy agradable a la par que muy peligrosa. La persona NO mide el peligro, se ve influenciada, por la IMPULSIVIDAD, una reacción rápida, inesperada y desmesurada... todos estos estímulos son procesados por el Sistema Nervioso Central.

El Síndrome de Pontius NO ha recibido mucha atención médica, pero a nivel psicológico es posible intentar realizar una REESTRUCTURACIÓN COGNITIVA,

es decir una adaptación al medio social y la supervivencia para tomar las decisiones adecuadas y con ello modificar creencias y patrones de comportamiento desadaptativos. Nuestro cerebro es un músculo que se puede entrenar y, en consecuencia, mejorar nuestras capacidades a la hora de llevar a cabo un tipo de actividad u otra: CUALQUIER PERSONA PUEDE Y DEBE EJERCITAR SU CEREBRO.

NINGUNA MÁQUINA PUEDE REEMPLAZAR A NUESTRO CEREBRO.

La confusión entre "valentía" y "temeridad" hace que este tipo de adicción sea difícil de identificar y de admitir. El hecho de que, socialmente, a estas personas se las vea como ejemplo de "arrojo" y "temeridad", no hace más que reforzar su conducta e impedir que se den cuenta de que es posible que tengan un problema muy importante.

"SER VALIENTE NO ES CARECER DE MIEDO, SINO PROCESARLO DE TAL MANERA QUE NO TE IMPIDA FUNCIONAR.

QUE LA ADRENALINA NO MANDE SOBRE TI".

Palabras de Walter Riso, doctor en Psicología, especializado en Terapia Cognitiva, sus libros son vacunas contra el sufrimiento humano proponiendo en ellos, estilos de vida saludables en distintos órdenes de la vida, abarcando temas de mucho interés. Su carrera es impresionante y es conocido en todo el mundo por sus libros de divulgación.



Encarna Pitarch

Postgrau



Tempus Fugit

Es muy probable que Antoine de Saint-Exupéry, en su famosa obra "El Principito", explorase muchas otras incógnitas generacionales, pero ésta es una de sus frases que me hace reflexionar más: *"es el tiempo que has dedicado a tu rosa el que la ha hecho tan especial"*.

Cuántas personas han escrito sobre el tiempo, pero no el atmosférico, que de éste ya nos dan buena información televisiva y en las redes, para poder salir a la calle con la indumentaria adecuada socialmente o al menos por prevención para no tener que ir a visitar a nuestros facultativos, porque tampoco nos daría el tiempo ni la cita prontamente deseada. He aquí la razón de las interminables huelgas desoídas por los que dicen escuchar a la soberanía popular: triste paradoja.

Nos referimos al cronológico, ése que huye cual alma que lleva el diablo y resulta imposible de retener; ¡malditas zarpas infructuosas que no resuelven la mudanza de la edad! Haciendo caso omiso a los poetas del siglo dorado no parece que gocemos el momento y sí que se vaya escapando ese *oro* nuestro en exclusiva para utilizar como cada cuál desee.

Al llegar a cierta edad y repasar lo vivido, quisiéramos haber invertido más horas en miles de circunstancias y quizás es porque, sobre todo y por nuestra higiene mental, recordamos los mejores instantes. Sin embargo, para los malos, que siempre hay, queremos que no

se ralentice, que se apresure, que se volatilice: queremos que esos momentos pongan pies en polvorosa.

Lo asumimos: se trata de lo efímero de la existencia, eso hace que sea amado y odiado, codiciado y despreciado, según cómo y cuándo.

El poeta latino Horacio acuñó en el último verso del poema 11 del primer libro de Odas la famosa expresión "*carpe diem*" que se puede traducir como "aprovecha el día". Como clásico es digno de ser releído, revisado y revivido en todas las épocas; su enseñanza nos está diciendo que aprovechemos y dediquemos cada segundo a lo que es realmente importante, a lo que es especial y esencial para poder saborearlo y sujetarlo en la medida de lo posible.

Por mi parte, en el cándido afán de poseerlo o dominarlo, tarea quimérica y onírica, al menos he conseguido controlarlo por unos minutos. Me estoy refiriendo, estimado lector, al tuyo, después de que has dedicado parte de él a leerme, y eso es lo que ha hecho de este tiempo algo tan especial.

Lucía Martínez
Tercer curs

Las chimeneas de Kimberlita

La Kimberlita es una roca ultra básica y pobre en sílice, de color oscuro, casi negro y ligada a fenómenos volcánicos.

Lleva el nombre de la ciudad de Kimberley en Sudáfrica, donde el descubrimiento de un diamante de 83,5 quilates en 1871 dio lugar a una fiebre de los diamantes y, con el tiempo, a la creación del BIG HOLE.

El BIG HOLE (o mina Kimberlita) jugó un papel importante en el auge de los diamantes de Sudáfrica a finales de la década de 1860 y en la década de 1870.

Las excavaciones terminaron el 14 de agosto de 1914. Esta mina había producido 6 mil libras (2,720 kg) de diamantes que fueron extraídos de 22.500 millones de toneladas de tierra excavada.

El BIG HOLE es una mina a cielo abierto y subterránea localizada en la ciudad de Kimberley Sudáfrica, que se afirma es el mayor agujero excavado a mano del mundo y uno de los más profundos, tiene una circunferencia de aproximadamente 1 milla (1,6 km) y un diámetro de

aproximadamente 1500 pies (460 metros), en la excavación de esta mina murieron más de 200 mineros.

La Kimberlita aparece en la corteza terrestre en las estructuras verticales conocidos como tubos o chimeneas de Kimberlita.

Los tubos de Kimberlita son la fuente más importante de diamantes extraídos en la actualidad, se forman a una temperatura de 900 – 1200° C, la formación se produce a profundidades de entre 150 y 450 kilómetros en el manto.

Las Kimberlitas que contienen los diamantes se encuentran casi siempre en la corteza continental gruesa o en cratones de edad arcaica, donde forman intrusiones cilíndricas conocido como pipas de Kimberlita que parecen extenderse hacia arriba desde cuerpos con forma de diques o tabulares más profundos y con forma de zanahoria llamadas chimeneas. Esta forma clásica de zanahoria se debe a un complejo proceso intrusivo del magma de la Kimberlita que contiene una gran porción de CO₂ y H₂O.





Las Kimberlitas son la fuente primaria más importante de diamantes, solo 1 de cada 200 chimeneas de Kimberlita contiene diamantes de calidad. Hoy en día para extraerlos se utilizan enormes máquinas y potentes explosivos.

Los diamantes se formaron hace más de 1.000 millones de años en las profundidades de la tierra.

A 130 millas al sur del Círculo Polar Ártico se encuentra una de las minas de diamantes más grandes del mundo, el cráter de esta mina se puede ver desde el espacio, funciona los 365 días del año y las 24 horas del día, se procesan anualmente 2 millones de toneladas de mineral; 3.000 millones de años (son los diamantes más antiguos), salieron a la superficie por erosiones volcánicas.

Aunque el mecanismo exacto de formación de los diamantes sigue siendo materia de debate entre los geólogos, es seguro que se necesitan calor y presión abundante para que el carbono cristalice con esta estructura. Por lo tanto es probable que se hayan forma-

do en roca o magma fundido, donde prevalecen estas condiciones, a gran profundidad bajo la superficie de la Tierra; posteriormente este material, con contenido de diamante, sube y forma durante el proceso las chimeneas de Kimberlita características de muchos yacimientos.

NOTA

Para el diamante, al igual que las esmeraldas y los rubíes, el quilate es la unidad de peso.

El tamaño de un quilate ha variado durante el curso de la historia, pero a principios del siglo XX se estandarizó en 200 mg (0,2 gr), por ejemplo, un anillo de compromiso podría oscilar entre medio y un quilate.

El famoso diamante HOPE, que se encuentra en la Smithsonian Institution, pesó 45,52 quilates.

Pilar Pitarch
Tercer Curs



Tu Pots



En nèixer em van diagnosticar síndrome de Down, la meua mare no parava de plorar i amb ella plorava jo també. El meu pare va ser el primer que em va agafar en la seva falda i bressolant-me em vaig adormir.

Quan em vaig despertar famolenc, la meua mare em va donar a mamar. Va ser en eixe moment quan es va establir entre nosaltres un vincle molt difícil d'explicar, una connexió plena d'amor.

A partir d'eixe instant, ella mai més va plorar per ser jo diferent del que haguera desitjat i em va ensenyar a sobreviure en un món que, de vegades, és un poc cruel. Malgrat les meves dificultats en l'aprenentatge, la meua mare mai es va rendir, he de confessar que jo més d'una vegada haguera renunciat a tot i haguera preferit no existir.

En els moments en què la pena em consumia, ella sempre estava i em recitava alguna de les seves frases, com tretes d'un llibre d'autoestima, per a fer-me pensar i reflexionar. La més freqüent era «Obri els ulls, mira dins de tu i, si no estàs satisfet amb el que veus, comença de nou».

Estimar-se a sí mateixa és el començament d'una aventura que dura tota la vida. En data de hui, m'he convertit en un famós fotògraf, gràcies a la meua discapacitat que em fa veure les coses amb major sensibilitat i a la meua mare que mai va deixar de creure en mi.

Teresa Salvador

Primer Curs





Las inundaciones en Valencia

No parece que tengan que ver mucho con el llamado "CAMBIO CLIMÁTICO" las continuas inundaciones y desbordamiento de ríos y barrancos en Valencia, han venido sucediendo desde 1321, pues históricamente la llanura de la costera es un claro exponente aluvial de la transformación del paisaje.

Recordemos que según la publicación de Francisco Almela y Vives sobre las riadas del Turia, entre 1321 y 1957, se contabilizan 22 desbordamientos, 11 crecidas y 15 notificaciones de inundación sin referencias a la magnitud de los desastres acontecidos.

Parece ser, según los últimos descubrimientos, que en el subsuelo del casco antiguo de la ciudad aparecen huellas de otras inundaciones en época romana y musulmana.

Fontana Tarrats comenta que, en 1517, además de Valencia también sufrieron grandes tormentas en Utiel, Gabarda, Alcacer, Alcira, Algemesí y sobre todo Carlet, donde desaparecieron cien casas.

También nos recuerda la historia que el río Júcar en árabe significa "El Devastador" nombre muy significativo para la época.

El Turia se caracteriza por su caudal irregular, pues siempre suele propiciar grandes crecidas, riadas, desbordamientos y también frecuentes estiajes.

La tragedia del 14 de octubre de 1957 fue la gota que colmó el vaso, para determinar el futuro urbanístico de la ciudad, que proyectó un nuevo cauce para el río con el objetivo de evitar desastres similares. La decisión la tomó Franco diez días después de su visita a Valencia. Todos nos acordaremos del sello

de 25 céntimos para el Plan Sur, una gran solución que muy pocos gobernantes deciden llevar a cabo para este tipo de desastres.

Nuestro ya conocido naturista valenciano, científico, botánico y geógrafo Antonio José Cavanilles y en 1775 comenta que se produjo una riada y ya nombra el barranco del Poyo. Literalmente escribe lo siguiente: "Su profundo y ancho cauce siempre está seco, salvo en las avenidas cuando recibe tantas aguas y corren tan furiosamente que destruye cuanto encuentra".

Recuerda que una de esas avenidas se produjo en 1775 por la noche, sorprendiendo a los vecinos de Chiva y destrozando un número de edificios considerable y un gran número de fallecidos. Después de dos siglos de la advertencia de Cavanilles, el desbordamiento del barranco del Poyo cuando hay lluvias torrenciales sigue poniendo en riesgo a varias localidades de la provincia de Valencia.

A pesar de estos antecedentes trágicos, el barranco ha sido ignorado en términos de planificación urbanística, corriendo riesgos de inundaciones localidades como Chiva, Alaquás, Cheste y Torrent. Y la falta de medidas preventivas y el crecimiento descontrolado de las zonas aledañas han agravado las consecuencias de las lluvias torrenciales recientes.

Vicente Más
Postgrau

Un món construït

L'ésser humà a través dels segles des dels inicis de les civilitzacions ha viatjat amb la finalitat de trobar nous horitzons, noves terres, nous materials per a construir amb la finalitat de resguardar-se, o alimentar-se. També ha construït grans obres per a adorar a déus, per a deixar empremta per a la seva major glòria.

Des de fa milions d'anys que els Neandertals ja van modificar la cova denominada La Cova de Borniquèl que és un Jaciment arqueològic a prop de Borniquèl (en francès: Bruniquel), a Occitània, dins l'estat francès, que conté artefactes culturals que sembla que foren elaborats per neandertals. Segons la datació, els artefactes es feren fa 176.500 anys abans de la nostra era.

D'altra banda en la nostra era continuem construint ciutats cada vegada més grans, el creixement sense precedents significa cavar més profund en altres parts i una reacció en els paisatges rurals. Més de 2.500 milions de persones, un terç de la població mundial, viurà en ciutats per a l'any 2.050. Hi ha dades que espanten en aquest sentit. Un estudi del servei de Geologia dels Estats Units indica que es requereix 17.463 Tones de minerals cada any, entre sorra i grava, ciment, o argila per a continuar construint com fins ara de manera lineal. Cada vegada més les àrees rurals que envolten les ciutats s'han convertit en paisatges d'extracció, ja sigui per necessitats d'extracció mineres, alimentàries, energètiques, vastos paisatges de plaques solars o hivernacles, ho fan evident.





Un més pròxim al nostre país. Es tracta dels hivernacles d'Almeria, situats en bona part del litoral d'Almeria i estenent-se per les províncies de Granada i la Regió de Múrcia. Almeria ha florit econòmicament gràcies a l'exportació massiva dels seus productes agrícoles, convertint-se en un líder mundial en la producció d'hortalisses i fruites fresques.

Un altre exemple el trobarem als Països baixos el segon país exportador del món, l'any passat van exportar 10 milions de productes relacionats amb l'agricultura, l'èxit radica en l'ús d'innovació arquitectònica, reimaginar com pot ser el paisatge agrícola. 93 quilòmetres quadrats d'hivernacles.

Aquests sistemes a poc a poc s'han anat implementant amb pràctiques sostenibles, incloent-hi sistemes de reciclatge d'aigua, panells d'energia solar i tècniques de cultiu més eficients, encara que l'impacte és brutal la necessitat imperiosa d'aliment el podria justificar; som milions de persones que necessitem alimentar-nos.

És clar que tant per les dades analítiques com per les meravelloses imatges tangibles de (Tom Hegen) fotògraf aeri i el seu projecte titulat "The Quarry sèries" que ofereix una revisió general de la superfície de la terra, semblaria que estem en un món distòpic, però no, és el gran impacte de la presència humana en la terra i les petjades que deixem fins als nostres dies.

En quant al camp de la construcció de ciutats, en les últimes dècades s'han alçat veus reivindicant una altra forma de construcció més sostenible i que no tingui tant d'impacte en les zones rurals en les quals fins i tot no ha intervingut la mà humana.

Hi ha alguns experts que recomanen que totes les indústries, inclòs el disseny, requereixen una revisió de l'ús de la matèria primera.

La facultat d'Arquitectura Bio-Bio ja ha posat en marxa nous projectes arquitectònics basats en la noves tecnologies sostenibles com la 3D que requereix menors recursos, i la de la fusta i materials derivada d'aquesta. Per a aprofitar al màxim aquests materials, ja s'han desenvolupat una gran quantitat de tècniques per a adaptar-se a la construcció moderna.

Sembla ser que els éssers humans prenen mesures que afecten aquest planeta Terra meravellós i decisions importants sense contemplar la seva vulnerabilitat. Les nostres accions deixaran una empremta pel futur molt més perillosa que la que nosaltres hem heretat, per això considero important que s'escolten eixes veus que avisen que ens fan veure que estem modificant la faç de la terra amb passes de gegant.

He escrit aquest article gràcies a que van arribar a mi unes imatges de (Tom Hegen) d'unes construccions meravelloses del fundador de OMA, l'arquitecte Rem Koolhaas un dels arquitectes contemporanis més famosos i influent. I vull acabar amb una frase que ell va publicar. "És irònic que transformacions tan dràstiques a penes estiguin en el radar en la nostra educació i pensament".

Hortensia Fuentes
Tercer Curs

Daños colaterales

Veo una niña que observa la avenida desde el tranvía. Es un barrio gris, cuyos edificios todavía dejan ver las huellas de la guerra y de la Gran Riada. Mujeres encorvadas, vestidas de luto, con la cabeza cubierta con un pañuelo negro pasan junto a un refugio, testigo de muchos bombardeos sobre los civiles y lo miran de reojo, sin detenerse. En la mano llevan pañolones cerrados con un nudo. Hace poco que han suprimido las cartillas de racionamiento pero el hambre sigue imperando y se dirigen al centro de Auxilio Social, y si no hay suerte, irán a la parroquia. El capellán suele premiar a las más devotas.

La niña baja en la parada que le ha dicho su madre, no tiene más de ocho años, pero ya le han dicho en casa que tiene que espabilar, que la timidez no da de comer. Busca la dirección que lleva anotada en un trozo de papel de estraza y ve el taller. Hay que subir una escalera angosta y el ruido de las máquinas de coser la ensordecen. Entrega el paquete. Son guantes de piel que su madre cose a mano en casa para complementar la miserable paga de obrero que cobra su padre.

Era más feliz en el barrio de sus abuelos. Hace un año que la arrancaron de allí y todavía no se ha acostumbrado a esta familia a la que apenas conoce y a la que observa en silencio. La violencia y el miedo son una constante. Aprenderá a sobrevivir sumergiéndose en la lectura de los libros que devora en la biblioteca, su verdadero hogar.

Veo una niña de corta edad, de no más de tres o cuatro años que observa a su abuelo limpiando meticulosamente los zapatos de piel. Es final de mes y toca ir a cobrar la pensión. La niña espera pacientemente a que salga de casa. Se dirige hacia la mesilla de noche y saca un objeto envuelto en un paño. Es una pistola. La observa, la acaricia, intenta amartillarla y la vuelve a dejar en su sitio. Las esposas son más divertidas. Se las pone y las aprieta al máximo. Una maniobra y la pequeña llave libera sus delgadas muñecas.

El abuelo es un gigante, fuerte, inteligente, no se acobarda ante nada ni ante nadie pero tuvo que pagar el precio de la humillación para poder volver a entrar en el Cuerpo. Era del bando de los vencidos, de los que lucharon por la República. Y le hicieron pagar por ello. Es su héroe junto al Capitán Trueno. Siempre tiene respuesta para satisfacer la curiosidad de todos los "por qué" de la niña. En las noches de verano se sientan en el umbral de casa y contemplan el cielo. Cuando seas mayor subiremos en un Sputnik.

Veo una niña que se frota las manos de frío. La casa de los abuelos es un largo pasillo con las habitaciones a ambos lados, y que desemboca en un corral. Al fondo un pequeño recinto le sirve de carpintería al marido de su tía. Su habitación es una alcoba gélida y húmeda que la hará enfermar con frecuencia.

Pero es Navidad y el perfume de los pasteles de boniato se extiende por la casa. Se guardan en una vieja cómoda de grandes cajones que no cierran muy bien. A duras penas, la niña abre una rendija por donde los va sacando para comérselos a escondidas debajo de la mesa, su castillo.

El abuelo escribe las felicitaciones navideñas. La niña intenta reconocer su petición a los reyes a través de esa letra que tan bien conoce. La ha visto en los márgenes de las hojas de los libros prohibidos de la pequeña librería que está en el cuarto oscuro. Cuando sepa leer entenderá la profundidad de sus reflexiones. "Entonces...Dios no existe."

Abuelo, no quiero muñecas. Diles que todavía tengo el bastidor del año pasado. Quiero un tren, un tren eléctrico. Pero un año más, el tren no llega. Un día, la víspera de Reyes, su abuela entra corriendo y gritando. A los reyes se les ha caído una pistola. Una pequeña pistola de madera con un tapón de corcho que sale disparado cuando aprieta el gatillo. Pronto sustituirá el corcho por piedrecitas que causan algún conflicto vecinal pero se ha librado de bordar; y con su pistola y su oso de peluche inventará aventuras en las que El Capitán Trueno y ella luchan contra el mal, vencéndolo.

Veo unas niñas jugando al "sambori" con una "tella" reluciente y perfectamente pulida en el bordillo de basalto de la acera. La casa de los abuelos está en una calle bulliciosa y llena de contrastes, donde la vida y la muerte conviven sin problemas. La calzada, de grandes adoquines, marca el ritmo de los carros y de los escasos coches que transitan por ella. Es la calle del cementerio y los vecinos salen a la puerta de sus casas cuando pasa el carruaje adornado de crespones negros como los caballos que lo arrastran. Los oficios artesanos forman parte de la vida de la calle. El hojalatero que restaña los agujeros de los pucheros; el afilador soplando el chiflo y gritando, el afiladoooooor. El "peller" que compra las pieles de los conejos que los vecinos han secado al sol en sus corrales; el más esperado por los niños, el vendedor de "arrop i tallaetes" que desfila con su herrumbrosa bicicleta rodeado de un enjambre de niños que apremian a sus madres para que salgan a comprar el dulce que ha llegado de las comarcas del sur. Pero la niña tiene un favorito. Mira fijamente. Es un puntito en el fondo de la calle que avanza con dificultad. Muy delgado, fibroso, con los brazos en jarras para poder cargar dos pozales llenos de agua con ale-vines. La niña está alerta. Sabe que cuando llegue a su altura gritará: -¡al peiseeee! Y entrará corriendo a buscar a su abuela. Iaia, iaia, el peixet. Una mirada de complicidad y saldrá con un plato a comprarle un puñado de pececillos con los que hará una deliciosa tortilla.



Carmen Calaforra
Postgrau

La osadía de envejecer en nuestro mundo

Osado aquel que se aventura y se atreve, advierte y revierte que todavía existen horizontes soñados, horizontes emocionales, culturales casi universales, ya no tan lejanos donde zambullirse y refrescar el hastío que produce la sensación de haber vivido tanto y saber de casi todo lo justo, y sobre todo saber de la nada y de nadie, mucho.

Saber tanto de soledad y silencios como de asombro y abandono.

Osado aquel que debe navegar entre dos mundos que se suceden con vehemencia, a simple vista distintos y distanciados, pero totalmente complementarios.

Uno regido por la fuerza absoluta de la juventud embebido en una mezcla de inmortalidad, inocencia y la creencia firme de que todo permanece y perdura, que aquello que amamos y construimos nunca se aleja.

El otro está regido por un único astro llamado **Tiempo** que determina acción y pensamiento, y te absuelve de cualquier pecado cometido en el primero.

Osado aquel que se despoja de temores posiblemente absurdos, pero a la vez arraigados, impresos como las arrugas que instala la experiencia en nuestro entrecejo y en nuestro antaño lozano e inmaculado rictus.

Desnudarse ante los frenos sociales y vitales que no te aparcen de

repente, por fortuna, de hacerlo sería tan impactante que sufriríamos uno de esos llamados síndromes postraumáticos, lo hacen paulatinamente considerando que un número primo o determinado y tus lecciones de vida como individuo te convierten en un sujeto colectivo que objetivamente se considera débil, de tercera edad o tercera categoría.

No hace tanto devorábamos el mundo y sus obstáculos y ahora nos toca seguir la estela fugaz de aquel sueño adormecido y a la vez latente.

Osado aquel que sigue viviendo, sigue aprendiendo, sigue asombrando a la propia mente y a los que nos catalogan como electrodomésticos averiados casi inservibles, por caminar más lento sin percatarse que la fuerza de la vida sigue abriéndose camino de muchas maneras, entre canas, calambres y músculos agarrotados.

Y si algún día las palabras, recuerdos y sensaciones quedaran estancadas en un territorio oscuro llamado Olvido o nuestros cuerpos adormecidos por las batallas se negaran a acompañarnos, nos quedará el orgullo de haber intentado ser firmes militantes de un extraño partido que no le temió al esfuerzo ni al desaliento que acogió en sus filas a los descatalogados, a los que no gritan porque temen no ser escuchados, a

los que no recuerdan porque entre miles de laberintos interiores cada segundo crean un nuevo submundo repleto de fantasías, colores o sombras, a los que empujando andadores se convierten en aurigas y gladiadores a los que no corren porque recorren y se deslizan empuñando bastones como se empuñan los tridentes, herencia de Zeus y Atenea. Osados que ya merecieron divisar el Olimpo de los Dioses.

Florecerán los almendros y helarán escarchados los caminos, pero no usaremos el abrigo de tiempos pasados para alentarnos.

Quien nos aseguró que ante nosotros siempre hay un mar de posibilidades, acertó de pleno.

Ser o no ser es hoy día para el osado, marchitarse o resurgir, revertir el dilema convirtiéndolo en una certeza genuina que se materializa elevando la atemporalidad del alma y la esperanza hacia una inmortalidad peregrina.

Envejecer es la vida con mayúsculas, un grandioso regalo que nos dan los años, los tiempos explorados y el camino andado.

R. Encarna Guillamón
Segon Curs

La quinta línea

Un caluroso día de verano en unas tierras de labranza de un pueblo del interior, un joven empapado en sudor trabajaba en la pequeña finca familiar de una masía solitaria, rodeada de almendros, alguna viña y bastante monte bajo.

Una mañana pasaron por allí gente armada; vieron al joven y le dijeron – tienes que venir a luchar -. Después de una corta despedida de sus padres, abandonó la masía rodeado de personas que no conocía. No sabía a dónde le llevaban.

Algún tiempo después, una tarde de un otoño avanzado ya, dos figuras delante de una chimenea, con un fuego encendido, proyectaban sus sombras al compás de las llamas. Ella con sus faldones negros, su pelo replegado en un moño y su delantal de pequeños cuadros blancos y grises, pelaba y cortaba algunas patatas para preparar la cena en una marmita que se calentaba al fuego con algunas verduras dentro. El con sus pantalones y chaqueta marrón de pana gorda con los bolsillos medio raídos y ensanchados por el uso, su permanente boina calada y el eterno cigarrillo de caldo, (que él mismo se liaba) colgado del labio inferior, calentando sus manos al calor del fuego... las horas pasaban muy lentas y tediosas.

Un pequeño candil de aceite era la única luz, cerca de la puerta, que iluminaba la estancia. Ya casi anocheciendo, llaman a la puerta: era un conocido funcionario municipal que les acercó un papel. El hombre, al leerlo cae de rodillas llorando amargamente, sin consuelo. El funcionario le susurra unas palabras y se va: aún le

quedan más papeles que repartir por la zona. Sin saber lo que pone el papel, a ella se le cae el cuenco en que estaba preparando las patatas y llevándose las manos a la cara, también se pone a llorar en silencio.

Por la mañana, las primeras luces del alba la encuentran a ella sentada en la silla y a él de rodillas abrazado a ella frente al hogar con el fuego ya consumido y apagado, la marmita fría, las patatas en el suelo junto al cuenco roto y hasta el aceite del candil agotado. Él se levanta, coge su bufanda, su zurrón y su bastón y sale, hay que pastorear las ovejas. Ellas no saben de penas y, ajenas a todo, balan alegres. Hasta el perro corretea moviendo el rabo alrededor del ganado mientras el pastor, aún con lágrimas en los ojos y el corazón encogido, se pone a caminar delante de las ovejas, sin rumbo y con la mirada perdida en el infinito.

Ella sigue sentada en la vieja silla, sollozando, frente al hogar apagado. En sus manos el papel, que relee una y otra vez. ¿Quién? Su hijo. ¿Qué le ocurrió? Murió. ¿Dónde? en unas tierras muy lejanas. ¿Cómo? En acto de servicio a la causa. Sólo cuatro líneas...

Ella echa de menos una línea más: la que dijera ¿POR QUÉ?

Juan José Pallarés
Segon curs

El deseo

Los días pasaban despacio, quizás porque en aquella isla había poco que hacer. Muchas veces, demasiadas en los últimos días, tenía la sensación de estar perdiendo el tiempo, y lo que es peor, de estar dejando pasar la vida tontamente. El ritmo lento de los isleños, que al principio le hizo gracia, ahora le parecía desesperante. Había descubierto que para ellos no existía el concepto "tiempo"; el "ahorita mismo" eran veinte minutos o media hora y de nada valía protestar ante una sonrisa y una disculpa que le desarmaba.

Recordó como, apenas unos meses antes, queriendo huir de la vida ajetreada de las grandes ciudades, había movilizad o a todos sus contactos para conseguir lo que tanto deseaba: un trabajo en una pequeña isla

tropical, con un horario reducido y un sueldo suficiente para vivir. La sensación primera de haber encontrado el paraíso se fue diluyendo con los días como un azucarillo en el café. Ahora, por fin, tenía claro que debía pasar hoja en el libro de su vida, que había llegado el tiempo de abrir un capítulo nuevo y tomar un rumbo desconocido.

Hoy era el día. En la popa del barco que una vez a la semana hacía el viaje hasta el continente, mientras veía alejarse la isla que ya representaba el pasado, se acordó de una frase que había leído en algún sitio "Ve con cuidado con lo que pides, no sea que te lo concedan".

La espera

La tarde había caído casi sin que ellos se dieran cuenta. Él se levantó, encendió la luz y volvió a sentarse a su lado.

- ¿Ya es la hora?, preguntó ella

- Todavía no, no seas impaciente.

- Pues ya está oscuro. Debe de ser tarde.

- En invierno se hace de noche más pronto. No te preocupes.

Él le cogió la mano y ella le miró sonriendo. La maldita enfermedad, que avanzaba lenta pero implacable, no había conseguido borrar su sonrisa.

Estaban solos. Su único hijo había encontrado trabajo en el extranjero y vivía allí con su mujer y sus dos hijos. Los viernes, después de la salida del trabajo, les hacía una videollamada y hablaba con ellos un rato.

- ¿Estás seguro de que hoy es viernes?, ¿No me engañas?.

- Claro que no te engaño. Hoy es viernes y mañana sábado.

Entonces sonó el teléfono, ella reconoció el sonido y los ojos le brillaron ilusionados cuando hizo la misma pregunta de todos los viernes: ¿ya es él?.

F I N

Paco Durán
Postgrau



El Corral de Comedias

Nobles, reyes y prelados
Va a comenzar la función,
Sitúense en sus **"aposentos"**,
Disfrutarán la actuación.

El pueblo llano en el patio,
Ellos son los **"mosqueteros"**
Lanzan vítores y aplausos,
Otras veces abucheos.

En las gradas y en los bancos,
Artesanos y mercaderes,
"La cazuela" reservada,
Para solo las mujeres.

Alrededor de la plaza,
Balcones y galerías,
Y para saciar la sed,
Visitan la **"alojería"**.

Las señoras con sus faldas,
Piden paso por favor,
¡No cabemos en el sitio!,
¡Que venga al **"apretador"**!.

El **"alguacil"** de comedias
Para mantener el orden,
Para ayudar al actor,
Se esconde el **"apuntador"**.

Caballos en los corrales,
Que todo el mundo lo entienda,
De donde viene este dicho:
¡Les deseamos **"mucho mierda"**!

La **"Loa"** en primer lugar,
Capta toda la atención,
Va a comenzar la obra,
¡Silencio a continuación!

Aparece el **"entremés"**,
Pieza corta y divertida,
Un lenguaje popular,
La gente está agradecida.

La **"mojiganga"** al final,
Ya se acaba la función,
¡Aplausos a los actores!
Y así se cierra el telón.

Nieves Bejerano
Postgrau



Senderismo por el País Vasco

Hace un año la Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I de Castelló celebró el XXV aniversario de su fundación. Este prestigioso programa formativo y cultural ha alcanzado sus objetivos de aprendizaje en las aulas, tanto en el Campus de la UJI como en las diversas sedes del programa Senior, ubicadas en Morvedre, Morella, Villafranca, Segorbe, Sant Mateu y Vinaròs. Desde sus inicios, la planificación educativa ha estado vinculada al conocimiento de los entornos naturales y a la práctica del ejercicio físico al aire libre, especialmente a través del Taller de Senderismo.

Con el comienzo del curso 2024/2025, el Taller de Senderismo ha visto un notable incremento en el número de alumnos, quienes se han sumado a los veteranos para disfrutar y compartir la experiencia de la naturaleza de primera mano. El cálido otoño mediterráneo nos invita a recorrer nuestras montañas, pero, para aquellos que no pudieron acompañarnos el curso pasado, quiero compartir el relato de nuestra última salida fuera de la Comunidad Valenciana. En la primavera de 2024, visitamos el Parque Natural del Moncayo en Aragón, y los parques de Aizkorri-Aratz y Gorbeia en el País Vasco.

Siguiendo la popular jota maña, "Para echarle un pulso al cielo, he de subir al Moncayo", el primer día de ruta ascendimos esta emblemática montaña aragonesa, ubicada al oeste de Zaragoza. Después de caminar sobre las últimas nieves del invierno, descendimos hacia Tarazona, una ciudad que se encuentra en la confluencia de Aragón, Navarra, La Rioja y Castilla y León. En Tarazona visitamos su catedral, que alberga varios estilos arquitectónicos: gótico, renacentista, barroco y mudéjar, siendo este último especialmente raro en las catedrales españolas. Un dato curioso es que en esta misma catedral, en 1221, el rey Jaime I fue armado caballero a la edad de 13 años, poco después de casarse con Leonor de Castilla.

En nuestras salidas de senderismo, también aprovechamos para realizar visitas culturales y gastronómicas. Tras instalarnos en Vitoria, dedicamos los dos días siguientes a recorrer los Parques Naturales de Aizkorri-Aratz y Gorbeia, y a disfrutar de la gastronomía local, cenando pintxos en el Casco Viejo de Vitoria-Gasteiz. También visitamos el Centro de Interpretación del Queso Idiazábal, donde aprendimos sobre su proceso de elaboración con leche cruda de oveja latxa y participamos en una cata de quesos acompañada de txakoli. Otro de los puntos destacados de nuestro viaje fue el Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu, ubicado en un entorno natural entre las sierras de Elguea, Aitzkorri y el macizo de Aloña, donde disfrutamos de un almuerzo con vistas espectaculares.

Antes de regresar, no podíamos dejar de visitar la Catedral de Santa María en Vitoria, conocida como la Catedral Vieja. Este edificio, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ha sido objeto de un complejo proceso de restauración, galardonado con premios como el Europa Nostra en 2002 y el Premio del Patrimonio Arqueológico Europeo en 2019.

Nuestra última parada antes de volver a casa fue la villa medieval de Laguardia, en la Rioja Alavesa. Considerada una de "Los pueblos más bonitos de España", Laguardia nos sorprendió con sus callejuelas, murallas y la iglesia fortificada de Santa María de los Reyes, cuyo pórtico policromado del siglo XVII se conserva en perfecto estado. También contemplamos el reloj carillón del Ayuntamiento, donde, en determinadas horas, tres autómatas bailan al ritmo de melodías populares.

Satisfechos por los logros alcanzados, los Walkers of the World estamos emocionados por las rutas semanales que nos esperan este año, así como por los próximos viajes especiales organizados por nuestro guía Raül Martí y el Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors de la UJI.



Rosa María Sáenz
Postgrau

Imsero, Balnearios y Cultura



Desde que estoy jubilado, he aprovechado el programa de Termalismo del Imsero para buscar aguas aptas para la piel, y que los Balnearios seleccionados me permitiesen hacer senderismo y excursiones compatibles con los horarios de los tratamientos y comidas que te marca el Balneario.

Ello me ha supuesto poder disfrutar y conocer Cantabria, la Sierra de Cazorla y del Segura y Hoces del Cabriel y la Manchuela. Mi última estancia ha sido en Vallfogona del Riucorb, la cual me ha posibilitado descubrir "La conca de Barberà", comarca de la provincia de Tarragona, dónde se encuentra "La vall del Corb"

"La vall del Corb" es un territorio que se extiende a ambos lados del río Corb, afluente del Segre, desde Rauric a Bellpuig. Situada entre las comarcas de "l'Urgell" y "La Conca de Barberà", compuesta por 17 municipios en algunos de los cuales pueden visitarse muchos elementos de arquitectura popular: molinos, edificaciones de piedra seca, pozos, huertos, etc. También maravillosos castillos y villas medievales totalmente amuralladas.

"La conca de Barberà" es una de las comarcas catalanas con mayor patrimonio natural y monumental, tiene una superficie de 650 km² e incluye 22 municipios. La capital de esta comarca es Montblanc, impresionante ciudad, totalmente amurallada, siendo muy llamativa la integración de viviendas dentro de las torres de dicha muralla.

Además de la citada *Montblanc*, merecen ser visitados los pueblos siguientes integrados dentro de distintas comarcas adyacentes: *L'Espluga de Francolí* (impresionantes cuevas subterráneas dónde además de verse magníficas formaciones pétreas, se atisba el paso del ser humano en diversos periodos, Paleolítico, Neolítico, Edad del Bronce, periodo Ibérico y periodo iberorromano), *Guimerà*, *Vallfogona de Riucorb*, *Citadilla*, *Tàrraga*, *Barberà*, *Sarraf*, *Rocafort de Queralt*, *Vimbodí*, *Conesa*, *Fores*, *La Citera o Savallà*; cada uno de los cuales tiene un atractivo singular (museo del vidrio, "cellers modernistas", palacios, murallas ...).

Pero, si por algo destaca la monumentalidad y valor histórico de esta parte de Tarragona para hacer turismo, es por la **ruta Cisterciense**. Fundada en 1989 enlaza "La Conca" con las comarcas de "Alt Camp" y "Urgell" y en ella se encuentran tres importantes, y muy bien conservados/restaurados, monasterios cistercienses: *Poblet*, "*Santes Creus*" y "*Vallbona de les Monges*", extraordinarios ejemplos del arte medieval.

La orden del Císter es una orden monástica que nació en 1098 como una reacción a la relajación que supuso la Orden benedictina de Cluny y toma como reglas las de San Benito, que promulga el ascetismo, rigor litúrgico y el trabajo manual y agrícola ("Ora et labora").

Desempeñó un importante papel en la sociedad del siglo XII, ayudando en el progreso del cristianismo, la civilización y el desarrollo de las tierras mediante fuerte influencia en diversos ámbitos como artes, espiritualidad, intelectualidad y economía.

El Monasterio de Poblet, siglo XII, es el más importante de los cistercienses en España. Tras más de 100 años de abandono, en 1940 regresaron los monjes. Actualmente unos treinta siguen practicando las reglas originales.

Pedro el Ceremonioso y Jaime I el Conquistador, entre otros Condes de Barcelona y Reyes de Aragón están enterrados en él.

Destacan su claustro, la sala capitular y un espléndido retablo del escultor Damian Forment.

En el de Santa Maria de Santes Creus la vida monacal perduró hasta 1835. Destacan los capiteles y su hermosa fuente centrada en el claustro. Se mantienen los bellos sepulcros de Jaime el Justo y Blanca de Anjou. En la Iglesia está la tumba de Pedro el Grande (hijo de Jaime I), y las tumbas importantes están en el claustro, los Moncloa en primer lugar (pagaron parte del monasterio), o los Garcerán de Pinós, relacionados con el mundo templario.

Al de Vallbona de les Monges le corresponde el honor de ser uno de los pocos monasterios cistercienses femeninos existentes en España que continúa con actividad. Desde el siglo XII están allí y nunca han dejado el monasterio.

En él se alojaron personajes relevantes como Jaime I el Conquistador, que financió su construcción, y Alfonso II el Casto.

Se visita el coro, donde las monjas realizan sus oraciones, el claustro, románico y gótico, y su espléndida farmacia. En este monasterio encontramos la tumba de la reina Violant de Hungría, y unos espléndidos sarcófagos en la plaza del Monasterio.

Estas visitas, realizadas en coche, se complementaron con 3 jornadas matinales de senderismo que me permitieron disfrutar de un espléndido paisaje natural con pozos y cabañas de piedra seca, campos de cereales, almendros, olivos y viñedos.

Y todo esto lo tenemos a escasas 2 horas y media de Castellón.



Santes Creus



Santa María de Vallbona

Quino Fernández
Postgrau

RADIO VOX SÉNIOR 107.8 FM

Espacio con un contenido y temática diversa que incluye entrevistas, artículos de opinión, relatos y debates, sin olvidar el humor o la música. Vox Senior representa al colectivo de estudiantes de la Universitat per a Majors de la UJI.

Horario de emisión:

Martes 12:00 / 19:00

*Podcast del programa:

<https://www.radio.uji.es/programa.php?id=36>



La inspiración y la obra

Fue el propio Umberto Eco quien, en una carta dirigida al abad de la Sacra de San Michel, fechada el veinte de febrero de 1995, reveló que el monasterio había inspirado su obra más famosa:

Estimado abad, mis lazos con la Sacra van muy atrás en el tiempo... La última vez que lo visité, fue con Jean Jacques Annaud el director de la película basada en mi novela «El nombre de la rosa», que en un principio pensó rodar allí las escenas principales. —confiesa él mismo.

Más tarde la película se rodaría en el monasterio cisterciense de Eberbach en Alemania, pero la inspiración de la novela, fue sin duda esta magnífica e impresionante Sacra de San Michele del siglo X, una de las construcciones más importantes del románico en Europa.

Las referencias más obvias son los paisajes de esta abadía que se narran al principio de esta novela, que provienen de uno de los personajes más importantes: Adso de Melk en su descripción dice: «De golpe, nos encontramos en una especie de terraza elevada a cuyos pies se veían golfos de una belleza extraordinaria y poco después nos metíamos en gargantas muy profundas, donde las montañas se erguían tan cerca unas de otras, que, desde ninguna era posible divisar el espectáculo lejano de la costa, mientras que a duras penas, el sol lograba llegar hasta el fondo. Allí se siente que el viento silbaba en las gargantas y que podía escucharse la alternativa pugna entre los bálsamos marinos y el gélido soplo rupestre».

Se llega por un camino escarpado rodeado de castaños y abetos. Esta sorprendente abadía, cuyos orígenes eremitas ya existían mucho antes de su creación en el siglo X por los monjes benedictinos, ha conservado una memoria que se remonta a miles de años, ya que incluso antes de los cristianos esta montaña era sagrada para los celtas, que adoraban a Lug, dios de la Luz.

Ahora, una enorme estatua del Arcángel San Miguel aplastando a Lucifer, franquea la entrada advirtiéndote con su belleza que llegas a un lugar sagrado. Su impresionante construcción externa se funde con la mole rocosa del monte Pirschiano en el Piamonte italiano. Está construida en su base central alrededor de una escalera tallada en la piedra, llamada la "escalera de los muertos", confundándose con la roca verdosa original.

Aquí, el silencio es el que habla con fuerza. Sus escalones empinados terminan en una puerta, donde por fin ves la luz del día. Esta puerta de nombre esotérico, está decorada con símbolos que representan las constelaciones, los signos del zodiaco y las estaciones.

Nos habla nuestro guía que este lugar es de una energía muy especial, un estudio geobiológico analizó los campos magnéticos del lugar; la famosa espada imaginaria de san Miguel, que atraviesa Europa por diversos santuarios dedicados a este arcángel, desde Jerusalén hasta Irlanda, es "un camino de energía y fuerza", por la misma razón.

La Sacra vivió su mejor época en los siglos XI y XII. Tenía más de un centenar de monjes y grandes posesiones en toda Europa. Los abades eran verdaderos monarcas que respondían directamente ante el papa.

Se encuentra en el cruce de los tres caminos más importantes de peregrinación desde el medievo hasta hoy: *La Vía Francigena* desde Canterbury a Roma, el *Camino de Santiago* y el *Camino de San Miguel*, que va desde el *Mont San Michel* en Bretaña (Francia), hasta el Monte San Ángel en Apulia (Italia). En la Sacra de San Michel se inicia el llamado «*sendero de los francos*» un camino que supuestamente recorría Carlomagno para llegar a las montañas de alrededor del valle del Susa.

Nos podemos imaginar en el turbulento ambiente religioso de la Edad Media, los muertos que allí se enterraban, todos ilustres personajes de la época. Unos de muerte natural, otros por motivos como la ambición de poder, venganzas y otros intereses más mundanos que espirituales. En aquella sinuosa escalera se les daba a

todos cristiana sepultura. En ella, hasta el siglo pasado, se podían ver innumerables hornacinas llenas de huesos. Impresiona subir por esta escalinata de piedra, larga y tortuosa, con

su ambiente en semi penumbra, trasladándote a otro mundo, al mundo sin duda que transcurre en la novela de Umberto Eco. A su alrededor, un intrincado y fascinante laberinto de estancias donde uno se imagina toda clase de misterios e intrigas.

Con la supresión de la orden benedictina en 1622 y su expulsión en 1706, la Sacra quedó abandonada. Ha sufrido in-

cendios, saqueos y terremotos. Su espléndida biblioteca de 8000 libros fue saqueada y su cantería quedó en ruinas. Los rominianos son los guardianes de este templo desde el siglo XIX. Fueron ellos quienes salvaron la Sacra de la decadencia en la que estaba sumida desde hacía más de doscientos años. Hoy el edificio pertenece al Estado.

Fotos: Juan A. Díaz y Wikipedia



Àngeles Gil
Seu de l'Interior

Los veranos de mi infancia



Los veranos de mi infancia los pasaba en unas cabañas junto al mar, desde donde podía ver ese inmenso horizonte azul que se agitaba poderoso, sin cesar noche y día, y al que tanto he amado desde siempre. Llegué a este mundo en una hermosa ciudad costera, tal vez por ese motivo, con aquél océano compartía mis pensamientos más profundos e inconfesados.

Pero las cabañas no estaban exactamente donde vivíamos. Partíamos en coche, mis hermanos y yo con nuestros padres, a una hora aproximadamente de la ciudad. Allí nos encontrábamos con tíos y primos, éramos un gran grupo dispuesto a compartir y pasarlo bien en la playa. Era la época del año en que nos juntábamos todos y disfrutábamos como se disfruta cuando se es feliz.

Nosotros, los niños, primos y hermanos, allí éramos libres, todo el día en bañador, investigando los alrededores, jugando con otros niños que no conocíamos de nada, sin importar de dónde venían, quiénes eran sus padres o el apellido que tuvieran, sólo hacer risas, jugar con cualquier cosa, irnos cerca de la caleta de pescadores, para mover los pies bajo el agua y sacar algunos mariscos que llevábamos después a casa, como si fuera la mayor fortuna que hubiésemos podido encontrar.

En aquél pueblo pescador, agreste, amistoso y bello, jugaba con la arena, buscando conchitas de mar y otros tesoros, haciendo castillos que al momento desaparecían atrapados por las olas. ¡Qué feliz e inocente es la vida, cuando los años se cuentan con algunos dedos las manos!

Todo va cambiando, a pesar de ti, a pesar de todo, la vida transforma tus lugares, tus sentimientos, pensamientos y percepciones

del tiempo. Te enseña, a veces con golpes duros, lo que puede ser el futuro y ya no puedes correr por la arena en busca de tu primo mayor para que te abraze o te cure las rodillas.

Te das cuenta que eres como un granito de esa arena, con que jugabas feliz, en todo este universo, tan vulnerable como una hoja arrastrada por el viento y tan efímero como un suspiro en la inmensidad.

A veces cuesta comprender la vida, este sinsentido que nos mueve cada día, tal vez sólo por la inercia de seguir o por el miedo a quedarte quieto y perecer.

¿Quién no soñó entonces, cuando el ansia y la piel firme pedían vivir intensamente, adentrarse en esos caminos, que tal vez nos llevarían a lugares insospechados, alegrías eternas o penas desconocidas?

Marcela Paredes
Postgrau



La partida del pueblo

8-XII-1926



Subió a la alcoba donde tantas veces había dormido. Ahora, permanecía en penumbra. Encendió la luz de la pequeña lamparita sobre la mesita de noche.

Allí estaba, encima de la cama, aquella maleta desvencijada de cuero marrón con remaches de hierro. César tenía que preparar la ropa, para ese viaje tan importante al que su destino lo llevaba. Pero no quería.

Comenzó a introducir la camisa y el pantalón nuevo, luego tres mudas de ropa interior, cuatro pares de calcetines, tres camisas viejas, dos jerséis finos y la chaqueta verde de lana gruesa, tejida por su madre.

¿Estaba todo? Se preguntó. No. Debía de llevar también los zapatos de su padre que el pobre nunca pudo estrenar.

Entonces recordó el regalo de Doña Rosa (la maestra). La novela de Emily Brönte.

"Cumbres Borrascosas". No podía dejarla. Entonces, sí. Cerró la maleta.

La mañana apareció fría y ventosa, como era frecuente en el mes de Diciembre.

Cesar bajó rápido a desayunar a la cocina, donde ya le esperaba la madre.

Aquel desayuno tan rico: café con leche, jamón y queso y la nata sobrante de hervir la leche. Entonces pensó, ¿volveré a desayunar así?.

La madre le animó a darse prisa. No podían esperar más.

Al salir a la calle le inundó el olor del cañar que había enfrente de la casa. Ese olor lo llevaría siempre consigo, pero el latigazo frío del viento en el rostro le devolvió a la realidad.

La partida.

Comenzaba a clarear el día. La madre, Cesar y su perro "Caimalet" caminaban presurosos hacia la carretera, por donde

pasaría el autobús camino de Valencia.

Fue larga la espera. Cesar jugaba con su perro diciéndole: tranquilo, volveré pronto.

Al fin llegó su transporte envuelto en una polvareda grisácea, acompañado por aquel olor a gasolina nauseabundo.

Su madre entonces lo abrazó fuertemente, y luego mirándole a los ojos, le dijo:

"Ya tienes 14 años, eres un hombre y no debes olvidar que en los momentos de más dificultad es cuando más entereza tienes que tener."

Aquella frase ya lo acompañaría toda su vida.

El autobús emprendió la marcha.

Luego, la madre, el perro y el pueblo, poco a poco fueron un punto en el horizonte.

Herminda Mañas
Postgrau

La juventud Antoniana

Asociación de jóvenes, que en el seno de los Padres Franciscanos de Vila-real, realizan una actividad durante todo el año, en favor de las personas más necesitadas de nuestra sociedad.

Pero llega pronto la Navidad, y quiero centrarme en la gran labor que llevan a cabo para organizar, desde 1928. La fiesta de la Epifanía o día de los Reyes Magos en Vila-real.

Uno de los actos más importantes es la Cabalgata de Reyes, está declarada de Interés Turístico Provincial, y es una de las más antiguas de la provincia.

La Juventud Antoniana la organiza mediante diferentes actividades.

Días antes del seis de Enero, llegan los Carteros y Pajes Reales a la Plaza Mayor de Vila-real, para recoger en mano las cartas que con cariño e ilusión les han escrito todos los niños; el desfile de la noche de Reyes llena de magia las calles de la ciudad, el reparto de regalos que durante la noche y la mañana de Reyes realizan sus Majestades en los domicilios de todos los niños que sus papás lo soliciten, y la misión de que ningún niño se quede sin regalo en el día de Reyes.

Todo esto lleva un gran trabajo que la Juventud Antoniana realiza con una gran ilusión, nuestros Jóvenes Antonianos se vuelcan en organizar los actos con verdadero esmero. El montaje de la llegada de los carteros reales en la plaza Mayor es un evento que disfrutamos igual niños que mayores, ver acercarse a los peques, nerviosos con la carta en la mano, para entregarla al Paje Real es muy emocionante, la ilusión está en los ojos de todos, mayores y pequeños disfrutamos de estos momentos que gracias a esta maravillosa asociación vivimos con gran intensidad.

La organización de la cabalgata en la noche de Reyes es primordial, meses antes de la Navidad ya están los jóvenes de la Juventud Antoniana pensando cómo montar tan esperado evento y conseguir la felicidad de todos los niños que como cada año esperan con ilusión esa noche.

La singularidad de esta cabalgata es su carácter solidario, la prioridad de esta asociación es la ayuda a las familias más desfavorecidas. En todas las actividades que realizan, el dinero que mediante donaciones se recoge, está dedicado a ello.

Pero con esfuerzo ilusión e imaginación, llevan muchos años consiguiendo que la Noche de Reyes sea mágica, las calles se llenan de familias con los más pequeños, radiantes de alegría por ver a Melchor Gaspar y Baltasar, y cantar con todas sus fuerzas el Tirorí.

No me cansaré nunca de agradecer a estos jóvenes antonianos su gran labor, y yo que tengo ya unos años, en mi memoria aún perdura la ilusión que sentía en esos días de mi niñez, después, lo he vivido con mis hijas y ahora con mis nietos. Son recuerdos y vivencias maravillosas.

Cuando va acercándose la Navidad, todas las familias que vivimos y conocemos esta maravillosa tradición de Vila-real, empezamos a cantar el Tirorí... Tirorí, canción que la Juventud Antoniana y todo Vila-real promulga a los cuatro vientos para que los más pequeños la vayan aprendiendo, y al llegar estos días la cantemos todos juntos. Es nuestro himno Navideño, así recibimos a sus majestades los Reyes Magos por las calles de nuestro pueblo, consiguiendo que la Noche de Reyes sea mágica e inolvidable para todos.

Gracias. Jóvenes de Vila-real.

Gracias Juventud Antoniana.

Tirorí Tirorí

Senyor rei, jo estic ací

Palla i garrofes, tot per al seu rossí

Casques i avellanes tot per a mi.

Isabel Gómez
Postgrau

Enamorar-se després dels 60: una segona joventut

Quan parlem d'enamorament, sovint pensem en la joventut, però l'amor no té edat. Enamorar-se després dels 60 pot ser una experiència plena de màgia i connexió emocional, fins i tot més intensa que en etapes anteriors de la vida.

Aquesta segona joventut amorosa ens permet explorar el món de les relacions amb maduresa, llibertat i, sovint sense les pressions que van caracteritzar els amors més joves.

Amb els anys s'acumulen experiències, aprenentatges i, en molts casos, un millor coneixement d'un mateix. Les persones majors solen tenir clars els seus valors, el que busquen i, sobretot el que no desitgen en una parella. Per això potser les relacions són més autèntiques i lliures d'expectatives innecessàries.

En conclusió, l'amor després dels 60 pot ser tan vibrant i intens com qualsevol altra etapa de la vida. En lloc de veure-ho com una segona oportunitat, pensem-ho com una nova etapa per descobrir-se, gaudir de la companyia d'un altra persona i celebrar la vida en totes les seves facetes. Perquè mai és tard per a enamorar-se i viure amb el cor obert.



Loles Martínez
Tercer Curs

El placer de poder planear

El ser humano, casi desde su origen, ha deseado poder volar por varias razones, principalmente porque esa facultad le hubiera facilitado la caza para su sustento, y otra razón muy importante es la de poder sobrevivir mejor en su época a los muchos depredadores, pero además de estas cuestiones vitales, está la de poder disfrutar de unas perspectivas aéreas que siempre nos puede permitir admirar nuestro entorno desde un plano muy diferente.

Las aves voladoras tienen todas una estructura común que les permite volar, eso es obvio, o sea unas alas y sus músculos correspondientes, y unos cuerpos más o menos adaptados a ese cometido, pero no todas lo hacen de la misma forma, debido sobre todo a su estructura morfológica. Por ejemplo hay pájaros como la perdiz que, teniendo un cuerpo poco aerodinámico y rechoncho y unas alas cortas, para volar necesitan un aleteo rápido y vigoroso, eso les supone un esfuerzo y un gasto de energía para conseguir muy poca autonomía. Sin embargo hay otras aves cuyas características corporales son capaces, a pesar de su tamaño, de volar casi sin esfuerzo y a largas distancias, ejemplos: Grullas, garzas, flamencos, etc.

Pero de las aves que quiero hablar, son aquellas con una fisonomía especial que les permite no solo volar, sino también planear aprovechando las diferentes corrientes termales. Se trata de las grandes rapaces y también algunas aves marinas como por ejemplo, entre otras, albatros o alcatraces. Pero de todas éstas quiero destacar al cóndor andino.



El cóndor andino es junto, a la avutarda una de las aves voladoras más grandes del mundo actual, puede llegar a pesar sobre los 15 kgs. y tiene una envergadura alar de más de 3 mts, aparte de ello tiene otra característica que la hace especial, es además una de las aves más longevas, ya que pueden llegar a vivir durante casi 70 años. Pero mi interés por este pájaro en particular se centra en que es capaz de elevarse a más de 5.000 mts. y planear sin batir las alas hasta 5 horas utilizando las corrientes termales de aire en la atmósfera.

El ser humano ha conseguido volar, eso es cierto, pero para lograr una hazaña parecida ha tenido que inventar el planeador, un avión de especiales características, con un perfil aerodinámico extremo, y unas alas larguísimas. Todo ello y el poco peso estructural del aparato hace que, siendo elevado por un avion convencional a una altura considerable, ya que normalmente no tienen motor impulsor, pueda al igual que el cóndor buscar las corrientes térmicas idóneas para mantenerse en el aire planeando. Y os aseguro que es una auténtica gozada volar sin ruidos imitando a esos magníficos pájaros planeadores.

Yo lo he experimentado y es una sensación difícil de explicar con palabras, sencillamente hay que vivirlo y gozarlo.

Vicente L. Martínez

Postgrau

**ACTIVITAT
PRIMER
CURS**



**CONeix
CASTELLÓ**

Carta a mi padre muerto

A través de esta carta, yo, tu hijo, cuento tu pasado, que en realidad es la historia reciente de España.

Narro las épocas de la Guerra Civil, la preguerra, la guerra y la posguerra, pero todo relatado como si estuviera contándotelo a ti, mi padre, ya fallecido.

Emocionadamente, sobre todo, Vicente Martí Martí, siento que no he querido lo suficiente a mi padre, a la vez que reconozco que a mi progenitor le conocí solo mis dos primeros años de mi vida y muchas veces estuve lejos de él y de su tumba.



Carta a mi padre

Texto De José María Gironella

Es difícil escribir una carta a un padre que apenas conocí, dado que falleció cuando yo apenas tenía tres años, y me llegaron escasas referencias de él, contadas por su esposa (mi madre) que rehízo su vida rápidamente con otro esposo, para el cual yo ya no existía en esa familia...

Sé que naciste en Artana por tu partida de nacimiento, sé que pertenecías a una familia popular en Artana apodada los "Moles", que erais seis hermanos, Dolores, María, Pascual, Juan, Enrique y tú, Vicente, apellidados Martí Molés...

Sé que te gustaba divertirse por las fotos que tengo de los carnavales de Artana. Por cierto, solo tengo

una imagen tuya de joven y me parezco poco a ti, aunque por tu forma de pasarlo bien puede que me asemeje algo...

Sé por un amigo tuyo, Manolo Cañadas, que tus oficios eran barbero y carpintero y que en tu círculo de amigos te llamaban "BARRETA" por las traveseras de las sillas que en tu carpintería construías.

Y también sé que en la guerra estuviste en el lado republicano y que al finalizar la guerra te encarcelaron en la prisión de Castelló durante un año, acusado de exaltación a la rebelión. Y que tus hermanos Pascual, en Castelló y Enrique, en Cuellar, fueron fusilados. Ves, en esto sí que nos parecemos, soy fiel a mis ideales como tú...



Sé lo mucho que sufriste en la prisión con los maltratos de los falangistas y que saliste enfermo, pero tuviste fuerzas para casarte con María y engendrarme a mí...

Siento mucho no haber podido disfrutar de ti, mi padre. Una enfermedad producida por los maltratos de la guerra y la cárcel pudo contigo.

Te enterraron en el cementerio de Artana el 27 de Setiembre de 1951, y desde entonces ningún primero de noviembre mi esposa, de la que te sentirías orgulloso, y yo hemos dejado de visitarte.

En 2019 te exhumé e incineré y parte de tus cenizas están cerca de mí y de mi esposa en el mar Mediterráneo, y otra parte las deposité en la fosa común en la que supuestamente está tu hermano Pascual, en el cementerio civil de Castelló, fusilado por tener las mismas ideas progresistas...

El "GRUP PER LA RECERCA DE LA MEMÒRIA HISTÒRICA" ha finalizado la campaña de excavación y exhumación de las víctimas de la represión franquista en el cementerio de Castelló. Han solicitado mi ADN para identificar los restos de Pascual ya que soy el único sobrino en vida, y en un laboratorio de Barcelona harán un estudio antropológico de los restos, mientras que el laboratorio Fisabio de la Generalitat Valenciana ha puesto en marcha los estudios genéticos.

Estoy haciendo gestiones para traer los restos de tu hermano Enrique desde Cuellar (Segovia) a Castelló, para que esté con vosotros...

También te diré que me dejaste la herencia que tu padre (mi abuelo) te cedió. Pero no pude disfrutarla ya que me la arrebató la familia que tu esposa rehízo después de tu fallecimiento.

Y a mí, a los siete años, me bajaron a Castelló al orfanato del Hogar Sierra Espadán del Auxilio Social

y poco supe de ellos durante doce años; pero fue lo mejor que me pudo pasar, tuve educadores y compañeros con los que tú habrías estado satisfecho...

Me casé con una mujer de la que estarías orgulloso. No hemos tenido hijos con los que ofrecerte nietos para perpetuar nuestro apellido.

Seguiré investigando para escribir tu historia.

Tu hijo, que está orgulloso de ti...



Vicente Martí
Postgrau

XVIII Encuentro Estatal de Programas Universitarios de Mayores

La Universitat Jaume I acogió el **XVIII Encuentro Estatal de Programas Universitarios de Mayores** de la Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores, AEPUM. Desde el lunes 28 de octubre y hasta el miércoles 30, docentes, gestores, alumnao y distintos expertos en programas universitarios sénior asistieron al Aula Magna Joan Francesc Mira de la UJI para reflexionar acerca de la evolución de los programas universitarios de mayores y deliberar sobre cuál puede ser el devenir de estos programas con la nueva legislación en materia educativa.

Bajo el título "*Cambios generados en la última década de los programas de formación permanente*", el encuentro analizó la evolución en la última década de los programas sénior a nivel nacional e internacional, además de los cambios generados como respuesta a la Covid-19.

Durante la cita también se dió a conocer y se puso en valor proyectos y prácticas de innovación docente e investigación dirigidas a la mejora de los programas de aprendizaje permanente, también llamados de educación a lo largo de toda la vida.

A principios de la década de los 90, se inicia en España el proceso de abrir la Universidad a las personas mayores. Es en 1998 cuando la **Universitat per a Majors de la UJI** comienza su andadura, convirtién-

dose así en una de las primeras universidades en ofrecer estos estudios. La experiencia adquirida como uno de los programas pioneros a nivel estatal lo llevó a ser en 2004 uno de los socios fundadores de la AEPUM, asociación que a día de hoy está formada por 50 universidades que ofrecen un programa universitario para mayores.

La **Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores, AEPUM**, tiene como finalidad esencial fomentar los programas educativos para mayores en el ámbito universitario, contribuyendo al desarrollo formativo y cultural del colectivo de personas mayores. La Asociación fomenta el diálogo y la comunicación entre las Universidades, las Administraciones Públicas y entidades privadas, impulsando la cultura, la búsqueda de soluciones para cada necesidad formativa y actúa como centro de información y asesoramiento interuniversitario para los Programas de Mayores.



Reconocimiento a la labor investigadora de la Universitat per a Majors

El 16 de octubre de 2024 se llevó a cabo el Reconocimiento de la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo por la participación en proyectos europeos durante la 'Jornada Erasmus + KA1 del sector escolar y de personas adultas'.

A finales de octubre desde la Oficina de Proyectos Europeos e internacionales de la Universitat Jaume I (*EuroFUE-UJI) se reconoció a la Universitat per a Majors por la participación en proyectos del programa marco de I+D+i, Erasmus+, y otros programas internacionales de investigación desde el año 2014 al año 2023.



Actividades Intersedes

Uno de los cimientos de la pedagogía es conseguir que los estudiantes consigan entender que la educación los servirá para construir su propio "modelo de vida" indistintamente que este alumnado sea joven o senior. Por eso es importantísimo salir del aula e interrelacionar con el entorno: físico, cultural y social.

Aprender se produce a lo largo de la vida, los estudiantes de la Universidad para Mayores lo saben bien pero también gracias a la variedad de contextos de actividades.

Por todo esto la Universitat per a Majors programa cada año diferentes encuentros INTERSEDES el objetivo de las cuales es:

- Crear espacio para poder compartir y generar sinergias entre los diferentes grupos de estudiantes.
- Poder compartir en una misma aula, y entorno, el proceso de aprendizaje.
- Reconocer el territorio y su propia idiosincrasia.

Saber el funcionamiento y la dinámica del Programa de Mayores en los diferentes espacios territoriales: reconociéndolo así.



REPRESENTACIÓ GRUP DE TEATRE DE LA UNIVERSITAT PER A MAJORS A VINARÒS

L'HOSPITAL DEL CRIM

DIRECCIÓ Santi López

DISSABTE 14 DE DESEMBRE | 19:00H

AUDITORI MUNICIPAL WENCESLAO AYUALS D'IZCO, VINARÒS

COL·LABOREN:





CONCERT DE NADAL INTERSEUS



cor de la Seu dels Ports de la Universitat per a Majors

Direcció FERNANDO BLASCO LASMARÍAS

20 DE DESEMBRE | 18:00H
TEATRO DE BEGOÑA DE SAGUNT

COL.LABORA:



**AJUNTAMENT DE
SAGUNT**



**UNIVERSITAT
JAUME I**

Universitat per a Majors



Concert

DE NADAL

Cor de la Universitat per a Majors

Direcció ADRIÁN NEBOT SANAHUJA

DIJOURS 19 DE DESEMBRE

18:00 H

BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU DEL LLEDÓ

COL·LABORA:



Ajuntament de
Castelló



**UNIVERSITAT
JAUME I**

Universitat per a Majors