

SEMANA SANTA. TOBARRA, CUNA DEL TAMBOR.



Índice

1. Introducción	Pg.3
2. Historia	Pg.5
3. Cofradías y Hermandades	Pg.9
3.1. La Santa Cruz de la Toalla.	
3.2. Jesús del Prendimiento.	
3.3. Cristo de La Columna.	
3.4. Ecce Homo.	
3.5. Nuestro Padre Jesús Nazareno.	
3.6. Santa Mujer Verónica.	
3.7. La Caída de Jesús y Cristo resucitado	
3.8. Cristo de la Agonía.	
3.9. Santa María Magdalena.	
3.10. San Juan Evangelista.	
3.11. Santísima Virgen de los Dolores y Virgen de la Soledad.	
3.12. El Descendimiento.	
3.13. Santo Sepulcro.	
3.14. Virgen del Perdón.	
3.15. Soldados Romanos.	
4. Procesiones y Actos	Pg.25
5. La Bendición	Pg.27
6. Hacer Semana Santa	Pg.30
7. La Exaltación del Tambor y el Bombo	Pg.33
8. La Evolución del Tambor Tobarreño	Pg.34
9. El Tambor en la Semana Santa de Tobarra	Pg.38
10. Museo del Tambor	Pg.42
11. Monumento al Tambor	Pg. 44
12. Tamborada Escolar	Pg.45
13. Las Cuadrillas	Pg.47
14. La Mujer en la Semana Santa de Tobarra	Pg.51
15. Fiestas y gastronomía	Pg.53
16. Bibliografía	Pg.55
Agradecimientos	Pg.56

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a tres grandes mujeres: mi madre Isabel Paterna Sánchez y mis tías Carmen Paterna Sánchez y Llanos Paterna Sánchez.

Tres hermanas tobarreñas que con su amor, cariño y esfuerzo unen nuestras familias y nos hacen vivir momentos inolvidables. Disfrutar juntos de nuestra Semana Santa con, pasión, entusiasmo y devoción, es muy emotivo y emocionante. Con su ejemplo, transmitimos a nuestros hijos y nietos el sentir de nuestras tradiciones, el amor y unión de la familia y el orgullo de ser “Tobarreños Semanasanteros.”

Su legado es lo más preciado y permanecerá siempre en nuestros corazones.

Gracias familia.

La Semana Santa es un acontecimiento que tomamos prestado de nuestros padres para ponerlo en manos de nuestros hijos. (José María Hurtado).



1. INTRODUCCIÓN

Como Graduada Universitaria Senior de la Universidad Jaume I de Castelló, tengo la oportunidad de realizar este trabajo como final de grado. Intentare transmitir como es la Semana Santa y su Tamborada en Tobarra, su historia, tradiciones, y como vive y siente un *Tobarreño Semanasantero*. Gracias por esta gran oportunidad.

Tobarra: procesión y tambor, tambor y procesional ecuación perfecta que lograron nuestros antepasados para conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Una mezcla de equilibrio y armonía, de tradición y devoción que se ha convertido en la columna vertebral de todo un pueblo. Involucra a gente de todas las edades y que la vive con intensidad desde la más tierna infancia.

El contraste entre la algarabía de los tambores, que tocan siempre fuera de los desfiles procesionales, y la solemnidad de las procesiones es sorprendente y muy difícil de explicar, lo mejor siempre es venir a verlo y, sobre todo, si tienes ocasión, integrarte, disfrutar y vivir las Semana Santa desde dentro, desfilando o participando en los actos religiosos, tocando el tambor y degustando los platos típicos” semanasanteros tobarreños.”

No es difícil hacerlo en Tobarra, que se caracteriza por su especial hospitalidad. Cualquier ocasión es perfecta para mostrar al mundo nuestras tradiciones. La Semana Santa y nuestros Tambores son las fiestas que identifican a nuestro pueblo, ennoblecirlas es el orgullo de todo Tobarreño.

Contemplar las excelentes procesiones de la Semana Santa en Tobarra asombra al visitante, pero la fiesta pagana que se realiza fuera de los actos religiosos, contagia a todo el mundo, venir a Tobarra colgarse un tambor es integrarse de lleno en nuestra fiesta y disfrutar como un tobarreño más, es muy intenso y lleno de emoción para todos los tobarreños y los que nos visitan.

Tobarra: Municipio de Castilla la Mancha (con 7758 ha), donde su Semana Santa es uno de los acontecimientos más importantes de la provincia y una de las Semanas Santas más destacadas a nivel nacional:

Declarada de INTERES TURISTICO (BOE 10-11-1983)

Declarada de INTERES TURISTICO REGIONAL (DOCM 19-VI-1984).

Villa hermanada de HIJAR (Teruel) (31-III-1985).

Declarada de Interés TURISTICO NACIONAL (BOE 16-5-1988).

Semana Santa hermanada con la SEMANA SANTA de ALICANTE (29-III-1992)

Tamborada declarada BIEN DE INTERES CULTURAL (DOCM, 23-5-2016).

Tamborada declarada por la UNESCO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD (Lista Representativa) 29-11-2018.



2. HISTORIA

La información que disponemos sobre los orígenes de la celebración semanastera es incierta, pero sí podemos decir que son bastantes antiguos.

Afortunadamente, a día de hoy, son muchos los testimonios escritos que sitúan la actividad semanastera en Tobarra, o al menos hay suficientes datos para suponerla, a finales del Siglo XVI.

Con mucha más claridad la descubrimos en Siglo XVII. Y en el XVIII se nos ofrecen valiosísimos instrumentos para conocer la situación de la Semana Santa en nuestro pueblo.

Sabemos que San Vicente Ferrer predicó en Tobarra en el año 1411. En varios lugares de España se atestigua la celebración de procesiones organizadas por el santo, por ello es probable que algo de ello hubiera también en Tobarra. (No está constatado).

Los datos más antiguos documentados, indican que la Hermandad de la Sangre de Cristo, existía al menos a finales de siglo XVI, y que durante el siglo siguiente esa hermandad va adquiriendo varias imágenes para su procesión de Viernes Santo de Madrugada.

Los padres Franciscanos instalados en su convento de San José desde 1620, impulsan la Semana Santa, fueron ellos los que construyeron el Vía Crucis al Monte Calvario que existe en las afueras del pueblo y adonde se dirigiría aquella procesión primigenia que hoy se mantiene el Viernes Santo en la mañana.

El 30 de marzo de 1738 un comisionado de la Cofradía de la Sangre de Cristo, presenta reclamación ante el Vicario General del Obispado por ser ellos los que tienen permiso para organizar la procesión en la madrugada del Viernes Santo.

Los Franciscanos pudieron añadir, bien directamente, bien por medio de la

Hermandad de la Sangre, tambores que el Viernes Santo simulaban el ruido producido en el momento en que Cristo muere en la Cruz. En el Bajo Aragón son varios los testimonios que apuntan a esa posibilidad, y en Tobarra se cree que pudo ser igual, una hipótesis apunta a ése como posible origen de la tradición tamborilera que con el paso del tiempo acabaría separándose de la Procesión.

A partir de Siglo XVII comienzan a nacer otras hermandades. Nuestro Padre Jesús sería la primera. Sabemos por testamentos que existía la Hermandad del Santo Sepulcro, también del siglo XVII, pero se desconoce si era sólo culto en iglesia o si también desfilaba en procesión.

Las imágenes de San Juan y del Cristo de la Columna también pertenecían a la Sangre constituyendo su propia Hermandad entre los siglos XVIII y principios de XIX.

A finales del siglo XVIII, los padres Franciscanos adquieren para su convento de San José la imagen de la Virgen de los Dolores, siendo el imaginero Francisco Salzillo el encargado de realizarla. Es una de las pocas imágenes que se salvaron de la destrucción del verano de 1936.

En 1804 el imaginero Roque López, discípulo de Salzillo, entrega un grupo escultórico de un Prendimiento para su desfile en la Semana Santa de Tobarra.

La Hermandad de *Ecce Homo* atribuye la autoría de su imagen al escultor murciano Carbonell, basándose en testimonios orales que datarían la llegada a Tobarra de la imagen en 1875. Sí que existen pruebas fotográficas de principios del siglo XX donde esta imagen ya aparece en los archivos. Al igual que sucediera con la Virgen de los Dolores, la cabeza de Eco Homo también sobrevive a la Guerra Civil.

Esas mismas pruebas fotográficas nos muestran una Semana Santa de Tobarra plenamente consolidada a principios de siglo XX, con 12 Hermandades que a día de hoy son 15 las que siguen en activo, y un auto

sacramental, la Bendición, que continúa realizándose hoy en día.

Las ordenanzas municipales de 1906 hablan de la “salida de nazarenos con tambor”, en todo caso y pese a la ausencia de documentos anteriores, entrevistas realizadas a Tobarreños nacidos en tercer cuarto del siglo XIX atestiguan que “sus abuelos ya tocaban el tambor”.

En julio de 1936 la casi totalidad del patrimonio Semanasantero de Tobarra es destruido y tiene que recuperarse de nuevo.

Tras la Guerra Civil todas las Hermandades se refundan, y restauran sus imágenes recuperadas o adquieren otras nuevas ante la destrucción total de algunas de ellas. La última Hermandad en recuperarse fue el Cristo de la Columna en 1954.

La Santa Cruz de la Toalla junto con la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, tienen el privilegio de ser los pioneros en la restitución de los desfiles de la Semana Santa tras la guerra civil.

En 1944 el Ayuntamiento adquiere la imagen de un Cristo Resucitado, que nunca había tenido la Semana Santa de Tobarra y en 1946 se suma un gran paso de la Caída con cinco imágenes e inspirado en la Caída de Salzillo, ambas obras son del escultor y ceramista Valenciano Roberto Roca Cerda.

En la postguerra se utilizaron diversas formas de recuperar hermandades o de fundar otras nuevas. Fundamental es la figura del mecenas, mediante la cual una persona se hacía cargo de la adquisición de la nueva imagen. Así sucedió con Nuestro Padre Jesús, adquirido por Francisco Martínez Navarro en 1940. San Juan Evangelista, comprado un año después por Juan García Camacho; la Santa Mujer Verónica, comprada por Cristóbal Sánchez; o la imagen de Santa María Magdalena, comprada en 1941 por Dolores López Montes “La chava”.

El Cristo Resucitado y la Caída de Jesús son comprados mediante un encargo voluntario en el cupón de tabaco que compraban los tobarreños. Para este último grupo escultórico, faltó sin embargo dinero y el ayuntamiento encargó

al gremio de los hiladores del cáñamo la organización de la hermandad y el pago de lo que faltaba por abonar. Costó un total de 16.000 pesetas.

En 1954 fue otro gremio, el de los fruteros, el que se encargó de recuperar al Cristo de la Columna, de ahí recibe la hermandad como sobrenombre, el nombre de la fruta más característica de Tobarra: el albaricoque “Moniquí”.

Gremios y familias son la espina dorsal de las hermandades de Tobarra, tanto es así que durante mucho tiempo incluso es normal que las familias se hagan cargo de la organización y los gastos de los desfiles procesionales de algunas de las hermandades. Así sucede durante muchos años con la cofradía de San Juan, de cuyos gastos se hizo cargo la familia de su presidente Jesús García Martínez (Perijuan) y la Magdalena que durante muchos años sale gracias al apoyo económico de la familia de su refundadora “La Chava” (familia Montes) y posteriormente se encarga al gremio de los baristas.

La Cofradía del Desprendimiento y la Virgen del Perdón son las últimas cofradías en fundarse para la Semana Santa de Tobarra.



3. COFRADÍAS Y HERMANDADES

Tras décadas de alternancia entre ayuntamiento y Hermandades, con una organización ambigua en cuanto a las procesiones de semana santa se refiere, el 12 de septiembre de 1970, las Hermandades y el ayuntamiento de Tobarra, acuerdan constituir la ASOCIACION DE COFRADIAS DE SEMANA SANTA DE TOBARRA. Durante sus más de 50 años de historia, son varios los sistemas de gestión que se instauran en su seno (presidencia colegiada, alternancia, etc.). En el año 2010, la Asociación se refunda con nuevos estatutos en FEDERACION DE HERMANDADES Y COFRADIAS DE SEMANA SANTA DE TOBARRA, pasando a ser sus socios todas las hermandades de Tobarra. En la actualidad son 15:

Santa Cruz o Cruz de la Toalla y .Nuestro Padre Jesús de la Salud en la Traición de Judas.

Nuestro Padre Jesús del Paso del Prendimiento y la Oración en el Huerto.

Cristo de la Columna o “Moniquí”

Ecce Homo o Señor de la Caña

Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Santa Mujer Verónica.

Caída de Jesús y Cristo Resucitado, Paso Gordo.

Santísimo Cristo de la Agonía.

Santa María Magdalena.

San Juan Evangelista.

Santísima Virgen de los Dolores y Soledad de María.

El Descendimiento.

Santo Sepulcro.

Virgen del Perdón

Soldados Romanos o Socios.

3.1 SANTA CRUZ DE LA TOALLA

La Cofradía de la Santa Cruz desfila en primer lugar en todas las procesiones de Semana Santa, siendo el baluarte que anuncia con su silueta los momentos tristes que representan la Pasión o Muerte de Jesucristo que murió en ella. El balanceo que lleva la Cruz, sobre los hombros de sus portadores, es aún el del Cuerpo de Jesús que perdura en los corazones de todos los Tobarreños.



Se desconoce desde cuando participa la Santa Cruz en la Semana Santa de Tobarra, aunque está documentada a finales del S.XIX y la tradición oral remonta su origen al menos a mediados de ese siglo.

Ya en el S. XX, según testimonios, fue presidente Joaquín Valera Monge “Chapetas”. En 1936 al inicio de la guerra civil, fue destruida.

Finalizado el conflicto, la iniciativa para recuperar la Santa Cruz partió de la junta Pro-reconstrucción de Templos e Imágenes que, en 1940, encargó la nueva talla al carpintero tobarreño Manuel Andrés Rubio “El Caja “.

En 2019 la hermandad presenta un nuevo grupo escultórico: Nuestro Padre Jesús de la Salud en la Traición de Judas siendo su autor Juan Carlos García Díaz. Se ha ido realizando por partes, este año 2024 ha quedado completado Con la última figura añadida del Sacerdote Sanedrín.

“La Cruz seguirá siempre abriendo Procesiones y Caminos”

Francisco Paterna Alfaro

3.2 JESUS DEL PRENDIMIENTO



Fundada en tiempo que se desconoce. La imagen primitiva fue destruida como tantas otras en la guerra civil. La imagen actual, que resulta magnífica, es del imaginero Roberto Roca, encargada en 1940 (solo la imagen), después llegarían los judíos (Romanos) del taller de José Lozano Roca en el año 1946/1947.

Este trono desfila en procesión miércoles Santo, jueves Santo y viernes Santo en la mañana.

Aunque se dice que este paso desfilaba con anterioridad, se da la fecha 1886 como la de la fundación de la hermandad. El autor fue Roque López discípulo de Salzillo. En el catálogo del artista su obra aparece reseñada en el año 1804. Entre los fundadores se dan los nombres de D. Rafael Pastor Cantó, D. Eliecer Ochando García, Los hermanos Moreno, D. Juan Pont, D. Mario Ruiz y D. Quintín Yáñez Martínez, que sería su presidente durante numerosos años.

3.3 CRISTO DE LA COLUMNA

Este paso fue adquirido por el gremio de fruteros, desfilando por primera vez en el año 1954. La imagen es obra del conocido escultor valenciano José Díes López, desfila en las procesiones del Jueves Santo y Viernes Santo en la mañana.

En este momento, la referencia escrita más antigua nos la sitúa al menos en 1895 y se la conoce como Señor de la Columna o de los Azotes.



El gremio de fruteros, profesión en alza en aquellos momentos, debido principalmente al albaricoque de la variedad “Moniquí”, de ahí el apelativo con que se conoce a nivel popular a esta hermandad. CRISTO DE LA COLUMNA “EL MONIQUÍ”

Trono e imagen son destruidos en el verano de 1936 durante la guerra civil. En la década de los 50 corre por la mente de los fruteros de la época reavivar la Hermandad, se convoca una reunión presidida por el alcalde D. Antonio Martínez García a la que son invitados varios fruteros: David Aroca Gómez, Sebastián Corceles Claramente, Antonio Martínez Roldan “Perete”, Antonio Molina Sánchez y Juan “Novias”. En esta reunión se consolida la idea de refundar la hermandad.

3.4 ECCE HOMO



Esta Cofradía fue fundada por D. Benjamín López en el año 1907. La primera imagen sufrió serios desperfectos en nuestra guerra, siendo después reconstruida y ampliado el trono con la figura de un soldado romano.

La Hermandad del Ecce Homo, conocida popularmente como “El Señor de la Caña” es de las más antiguas de nuestra Semana Santa. El grupo escultórico está compuesto por la imagen del Ecce Homo y un Soldado Romano, tallado en el taller de José Lozano Roca de Murcia y que se incorpora al trono en el año 1947. En el año 1988 se incorpora también la figura de Poncio Pilatos, la cual desfiló procesionalmente hasta el año 2000.

3.5 NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Nuestro Padre Jesús Nazareno es una de las cofradías más antiguas de la Semana Santa tobarreña... La primitiva imagen que fue obra del imaginero Gregorio Pérez fue destruida. La actual es obra del renombrado escultor murciano José Lozano Roca. Constituye esta imagen el símbolo de la fe y la tradición de Tobarra, sale en procesión en la noche del Jueves Santo y en la mañana del Viernes Santo. En esta procesión es llevada a hombros por sus fervientes cofrades, hasta la cumbre del Monte Calvario, donde la multitud allí congregada aguarda con ansiedad el momento solemne de la Bendición que Nuestro Padre Jesús Nazareno imparte a todos los allí congregados.

La historia de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno comienza en 1663, cuando la Cofradía de la Sangre de Cristo encarga a D. Gregorio Pérez una imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno con su anda para desfilarse en procesión. El contrato se llevó a cabo y la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno desfiló por primera vez en 1664.



En el inicio de la guerra civil la imagen y el trono son destruidos en la plaza.

Tras la contienda, y a finales del año 1939 se adquiere la nueva imagen creada por el escultor Lozano Roca.

En 1943 -44 José Martínez Iniesta “Leocadio” idea un nuevo sistema para mejorar el mecanismo sobre el brazo articulado que realiza la Bendición, situándolo en el interior del anda.

3.6 SANTA MUJER VERONICA



Esta imagen es obra del imaginero José Dies López, que fue costeadada en parte por D. Cristóbal Sánchez Onrubia hijo de este pueblo, aparecen documentos donde figuran los donativos realizados por tobarreños que ayudaron a la adquisición de esta preciosa imagen. Desfila en todas las procesiones, excepto la de miércoles Santo. En la actualidad esta Hermandad está siendo reorganizada por la juventud femenina de nuestro pueblo.

Conocemos pocos datos de la antigua hermandad. Hemos visto la imagen de una Verónica similar a la actual en unas fotografías de los primeros años de este siglo. Se la cita como una de las que desfilarían en 1924. También fue destruida en 1936, en los años 40 con la reorganización de los desfiles van llegando nuevas imágenes.

3.7 LA CAIDA DE JESUS Y CRISTO RESUCITADO

Esta Hermandad fue fundada en el año 1946, siendo adquirido el trono por suscripción popular. El grupo escultórico fue obra del imaginero y ceramista valenciano Roberto Roca Cerda, discípulo de Mariano Benlliure.

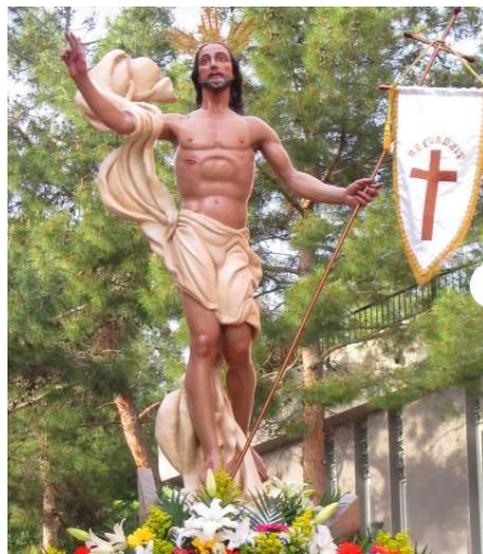


Por ser el trono más pesado de la Semana Santa tobarreña fue conocido como “Paso Gordo”. El trono es obra de José Ochando “Chumillas” y José Martínez Iniesta (Tobarra 1946).

Hoy en día, la Bajada del Paso Gordo de la ermita de la Encarnación a las 7 de la tarde del Jueves Santo, es uno de los actos extraoficiales más multitudinarios y esperados de la Semana Santa tobarreña.

CRISTO RESUCITADO

Este paso llegó a Tobarra en el año 1944. Es obra del escultor Roberto Roca, su trono actual fue realizado por el ebanista artesano local Vicente Callado Pérez. Fue costeadada por suscripción popular. Desde entonces se viene celebrando el acto del Encuentro en la mañana del Domingo de Resurrección, única procesión en la que desfila este paso. En la actualidad su Hermandad, está constituida por la misma de la Caída de Jesús.



3.8 CRISTO DE LA AGONIA



Obra del escultor catalán Francisco de Paula Gomara, fue adquirida por suscripción popular, con el patrocinio del entonces alcalde de esta villa Sr. Arteaga.

El trono actual es obra de Manuel Guzmán Bejarano, llegó a Tobarra 1989.

El dato más antiguo que tenemos de la existencia de la hermandad es de 1597. Se trata del testamento de Pedro Arias de Aragón.

Sabemos que, en 1664, esta cofradía debió ser una de las más importantes de Tobarra, ya que albergaba en su seno a las de Jesús Nazareno que más tarde acabarían separándose de esta.

3.9 SANTA MARIA MAGDALENA



Magnífica talla obra del escultor Francisco de Paula Gomara, desfila en todas las procesiones, excepto en la de Miércoles Santo.

En la actualidad la hermandad cuenta con una imagen, aunque anteriormente a esta hubo dos más. La primera en 1877, siendo el artífice el hermano del primer presidente y fundador de la hermandad D. Sebastián Monte Morcillo. Por desavenencias el escultor recupera la imagen y es el fundador de la hermandad D. Antonio Monte Morcillo quien encarga una nueva allá por el año 1892, desconociéndose el autor de la misma.

En el año 1941, D^a Dolores López Montes, “La Chava”, encarga la actual imagen al escultor Francisco de Paula Gomara, de Barcelona, siendo bendecida en el año 1942 y realizando su primera salida procesional en 1943.

3.10 SAN JUAN EVANGELISTA



En el año 1941 llega a nuestro pueblo la imagen actual que hoy en día desfila en las procesiones de nuestra Semana Santa.. El trono fue realizado en 1996 por el taller del tallista murciano Juan Lorente, bajo el diseño de Fernando M. Martínez.

Otro elemento característico de la Hermandad es el “Carrico” (bocina larga sobre ruedas) que desfila junto a la imagen.

3.11 SANTISIMA VIRGEN DE LOS DOLORES Y VIRGEN DE LA SOLEDAD

La cofradía consta de dos imágenes: la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores (que desfila Jueves Santo, Viernes Santo mañana y Domingo de Resurrección y la imagen de la Virgen de la Soledad (que desfila en la procesión del Santo Entierro de Viernes Santo por la noche)

SANTISIMA VIRGEN DE LOS DOLORES. Dada por perdida durante la Guerra Civil en 1936, la imagen fue encontrada en 1940 en Valencia, encontrándose la cabeza de la Virgen con ligeros desperfectos que fueron restaurados por el escultor valenciano Roberto Roca



La imagen de la Virgen de los Dolores ha desfilado en cuatro tronos. Los cuales se adquirieron en 1950, en 1983 del autor Juan Lorente Sánchez y el actual en 2005 realizado por el orfebre sevillano D. Antonio Santos Rodríguez Campanario.

VIRGEN DE LA SOLEDAD está representada en la cofradía por dos imágenes. Una que se adquirió en 1948 de autor desconocido y otra que se adquirió en 1986 cuyo autor es Juan Lorente. Desfilan alternativamente cada año en la noche de viernes Santo con el Santo Sepulcro en el entierro de Cristo.



3.12 EL DESCENDIMIENTO



Esta cofradía se funda el 16-5-2005 por un grupo de amigos, han pasado 17 años, estos jóvenes han crecido con la hermandad realizando un gran esfuerzo y con muchas ganas e ilusión. Su presidenta fue Dña. Mercedes Sánchez Ladrón de Guevara.

El 15-4-2022 queda todo listo para que el grupo escultórico salga de la puerta del Convento en realidad fueron 14 años los transcurridos hasta que la cofradía estuvo lista para salir en procesión, en el año 2019 se quedó preparada, pero la lluvia lo impidió y luego tuvieron que esperar otros dos años adicionales por la pandemia que nos afectó a todos.

El grupo escultórico estaría compuesto por las figuras: El Cristo, San Juan Nicodemo, José de Arimatea, Sta. María Magdalena y la Virgen María. Se encarga la obra al escultor sevillano Manuel Martin Nieto de las tres primeras figuras mencionadas, se llega al acuerdo de realizar los contratos por imágenes individualmente a fin de controlar los recursos disponibles. El 17 de marzo de 2012, es presentado en público parte de la obra, vistiendo las imágenes la modista tobarreña Toñi Cuesta y se encarga el trono en el taller tobarreño de Adolfo Mico y sus hijos, trono que se presenta el 16 de marzo de 2018.

3.13 SANTO SEPULCRO



La actual imagen es obra del escultor hellinero D. José Zamorano, siendo su trono renovado. Una verdadera obra de artesanía realizada por los tobarreños Ricardo Algarra y Miguel Blázquez. Este trono desfila en solemnísimas Procesión Viernes Santo en la noche.

La Hermandad del Santo Sepulcro se funda en el año 1883 y cuenta con dos imágenes de Cristo Yacente. Se tiene constancia que existía una imagen de Santo Sepulcro por el año 1631.

La más antigua y muy similar a la destruida en la guerra civil incluida la urna data del año 1943. Su autor Roberto Roca. En el año 1963 llega a Tobarra una nueva imagen tallada en madera, obra del ingeniero D. José Zamorano. Ambas imágenes reposan en la Ermita del Calvario de Tobarra.

En el año 1971 se adquiere un trono el cuál es el que actualmente desfila cada Viernes Santo por la noche.

3.14 VIRGEN DEL PERDÓN



La imagen de la Virgen del Perdón se presentó en 2009. Es obra del sevillano afincado en Hellín Alejandro Barra González.

Esta cofradía es la última incorporada a la Semana Santa de Tobarra.

El trono, del mismo autor, es de 2011 y también desfiló ese año por primera vez. Lo hace en las procesiones de Miércoles Santo y Viernes Santo noche.

3.15 SOLDADOS ROMANOS



Como final y cerrando todas nuestras procesiones, desfila la Sociedad de Soldados Romanos. Siendo una de las Hermandades más tradicionales de nuestro pueblo. En la procesión del Miércoles Santo desarrollan una serie de movimientos en torno a la imagen de Jesús en el Huerto de los Olivos, simulando el prendimiento del Nazareno.

Por último y como lo más típico y tradicional, LOS TAMBORES; cientos y cientos de tambores que con su confuso clamor que, como música de fondo, ambienta los días pasionales y que, con su monótono y rítmico sonido, pugnan por asociarse en su misterioso lenguaje al recuerdo de los días más tristes y a la vez mas gloriosos de la Vida de nuestro Redentor. Entrañable costumbre que a su indiscutible valor tradicional ha de unir un profundo significado y simbolismo de religiosidad y dolor.

4. PROCESIONES Y ACTOS TOBARRA

Sábado de Ramos . Pregón de Semana Santa

*Domingo de Ramos . Bendición de las Palmas y Procesión de la
"Burrrica"*

Lunes Santo . Procesión del Recuerdo.

Desfilan las hermandades de la Santa Cruz y Caída de Jesús, el Santo Sepulcro además de los hermanos del resto de hermandades y cofradías.

Martes Santo. Procesión de la oración en el huerto.

Desfila la cofradía de Ntro. Padre Jesús del Paso del Prendimiento y la Oración en el Huerto con la imagen de Jesús Orando en el Huerto.

*Miércoles Santo . **Tamborada Escolar.** Concentración de tamborileros de todos los colegios para desfilan por las principales calles del pueblo.*

*A las 16 horas comienzo oficial de las **104 horas de toque de Tambor.***

*A las 20:30 horas. **Procesión del Prendimiento Acto del Prendimiento y Juicio de Jesús***

Desfilan Ntro. Padre Jesús de la Salud en la Traición de Judas, cofradía de Jesús del Prendimiento. Soldados Romanos y Virgen del Perdón.

Jueves Santo .

Concentración de Tamborileros a las 12 horas (Asociación Amigos del Tambor).

Misa de la Cena del Señor a las 18 horas

*A las 18:30 **Arengas y Oración de la Hermandad de la caída (Paso Gordo)***

*A las 19:00 horas **Bajada del Paso Gordo desde el Santuario de la***

Encarnación.

A las 20:00 horas Solemne Procesión del Jueves Santo.

Desfilan todas las cofradías menos La Virgen del Perdón, EL Santo Sepulcro, El Descendimiento.

Viernes Santo. Procesión al Calvario

Desfilan las mismas Cofradías y Hermandades que lo hacen la noche de jueves Santo.

*A la llegada al monte Calvario **Bendición de Nuestro Padre Jesús Nazareno**
Regreso de la Procesión a la plaza de España donde se realizará de nuevo la **Bendición.***

*A las 21:00 horas. **Procesión del Santo Entierro...***

Desfilan Santa Cruz, Santa Mujer Verónica. Santa María Magdalena, Cofradía del Descendimiento, Virgen del Perdón, Santo Sepulcro, Soldados Romanos y Soledad de María.

*A la llegada a la ermita del Calvario se celebrará el **Santo Entierro.***

Sábado Santo a las 24:00 horas. Marcha Homenaje al Tambor.

***Domingo de Resurrección a las 8:00. Bajada del Resucitado** desde el Santuario de la Encarnación. Saludo entre éste y Santa Maria Magdalena.*

*Procesión y subida hasta el Calvario donde tendrá lugar el **Encuentro ente Cristo Resucitado y la Santísima Virgen de los Dolores.** Al finalizar regreso a la plaza de España donde se repite el Encuentro.*

Domingo a las 24:00 Concentración de cuadrillas y tamborileros en el monumento y Cierre del Tambor.

5. LA BENDICIÓN

“No se entiende Tobarra sin su Semana Santa ni la Semana Santa sin la Bendición.”

Suenan ininterrumpidamente los tambores en la Semana Santa de Tobarra, enmudeciendo tan solo en los actos solemnes. Especialmente en la bendición impartida por la imagen articulada de nuestro Padre Jesús Nazareno, a la que acuden cada año millares de personas, procedentes de los más recónditos lugares de España y del extranjero. El momento es sobrecogedor: cual si la talla hubiese cobrado vida. Y del rito general se deriva un ritual íntimo para cada tobarreño en ese momento, una costumbre diferente para cada uno.



Casi sin dar tiempo a descansar a los magullados hombros de los “agarráores” cansados por el desfile procesional de la noche anterior, da comienzo la procesión que nos lleva al momento cumbre de la Semana Santa Tobarreña. Participan todas las Hermandades llevando a hombros sus tronos

engalanados con las más bellas flores y desfilando con gran solemnidad camino del Monte Calvario, la emoción y orgullo Semanasantero es tal, que contagia a todos los presentes y a los venidos de fuera, por ello cada año nos vemos acompañados por más personas que quieren vivir nuestra Semana Santa y recibir la bendición de nuestro Padre Jesús.

Por las calles adyacentes al desfile procesional, las cuadrillas van subiendo al Monte Calvario repiqueteando sus tambores como si no hubiese un mañana y Tobarra vibra con su "ZAPATATA".

El ritual de la bendición comienza con la llegada de la venerable Virgen de los Dolores, es la última hermandad en llegar al Monte Calvario, y la que cierra la procesión la mañana de viernes Santo. Los "agarráores" colocan la imagen de la Virgen delante de Nuestro Padre Jesús Nazareno y en ese momento el cornetín toca llamando a silencio. Poco a poco los tambores van callando hasta que enmudecen por completo, todo el pueblo queda en silencio y nuestro párroco pronuncia un sermón, tras el cual de nuevo el cornetín toca silencio. La banda de música de Tobarra comienza a interpretar la marcha fúnebre Mektub.

En ese momento la mano del Nazareno se despega de su cruz y empieza a trazar la señal de bendición en el aire, El Nazareno bendice a los cuatro puntos cardinales para que todo Tobarreño y visitante desde cualquier lugar que se encuentre reciba la bendición. Cuando finaliza, se vuelve a colocar en su posición



original (delante de la Virgen de los Dolores), en ese momento toca la corneta nuestro "Zapatata" y los tambores rompen a tocar, con fuerza expresando con sus redobles la emoción del momento. La bendición ha terminado. Es imposible describir lo que el pueblo de Tobarra siente en esos momentos, abrazos, miradas, emoción, tristeza, felicidad ilusión, paz...una mezcla de sentimientos y recuerdos pasan por nuestro corazón,

Siguen habiendo sorprendidos por este acto y alguien pregunta - ¿Quién echa La Bendición? –

-Vaya pregunta... ¿quién lo va a hacer? Jesús Nazareno ¿es que no lo ves? -

Es costumbre extendida saludarse a la finalización de la bendición, añadiendo la frase “hasta el año que viene” que resulta extraña para el lego pero que tiene todo el sentido para los Tobarreños que vivimos los años por Semanas Santas.

La Procesión vuelve a desfilarse de vuelta a la iglesia de la Asunción. Los tambores siguen sonando sin parar por distintas calles acompañando a lo lejos con su sonido, las cuadrillas nunca tocan por las calles donde desfilan las procesiones. En la plaza vuelve a repetirse el acto solemne de La Bendición. Al finalizar las imágenes que ya no han de desfilarse en este año, son llevadas a su lugar (iglesia o sede) siendo este acto muy emotivo para sus cofrades, pues un año más han logrado con la emoción en sus corazones, participar, transmitir disfrutar, engrandecer y sobre todo vivir nuestra Semana Santa.

Un abrazo, una despedida de su hermandad “hasta el año que viene, si Dios quiere”.

Y a seguir participando de los actos, desfilarse en nuestras procesiones, y a tocar el Tambor que el reloj corre y las 104 horas van menguando, la cuadrilla nos espera pa echar un rato juntos y compartir con la familia una buena comida Semanasantera y su tertulia. Continuamos disfrutando y haciendo Semana Santa.

“Lo seguía una gran multitud del pueblo y de mujeres, que se golpeaban en el pecho y se lamentaban por él. Jesús se volvió hacia ellas y les dijo: Mujeres de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad más bien por vosotros y por vuestros hijos. {....}

*Porque si esto hacen con el leño verde, ¿qué harán con el seco?
(Lc 23 27-28; 31)*

6. HACER SEMANA SANTA

Eso es lo que han hecho desde siempre Carmen, Isabel y Llanos, las tres madres de mi familia y protagonistas de este verídico relato, que se repite desde que tengo memoria semanasantera.

Me uno a los sentimientos de Francisco Clemente que decía: cada familia, tiene sus madres, tías, abuelas... que estoy segura que como buenas tobarreñas semanasanteras hacen muy buenas Semanas Santas.

Yo voy a escribir y contaros un poco sobre las mías:

-Estamos en la cuaresma y la Semana Santa a la vuelta de la esquina -, le dice la Carmen a la Llanos - y hay que dar una vuelta a la casica, en cuanto alguno vaya pa Tobarra me voy con el -, ella vive en Elche.

- Anda no te preocupes - le dice la Llanos, que ella sí vive en el pueblo, - pronto vamos y pasamos un cubo de agua a" to", flitamos los somieres y hacemos las camas en un periquete - todos los años lo mismo...

La casica es de la Carmen y la Isabel, las dos viven fuera, por eso la casica está cerrada la mayor parte del año, acudimos en Semana Santa y si se tercia algún acontecimiento en la familia.

Dicho y hecho, la Carmen se va pa el pueblo y empiezan las dos a preparar la Semana Santa.

La Isabel acude miércoles Santo o Jueves Santo, según diga el" Piti", su marido.

Cada una empieza a comprar y acarrear" pa" la casica, llenar las neveras y la despensa tiene un trago, pues nos juntamos más de treinta, las familias van creciendo y nadie se pierde la Semana Santa.

Que si las magdalenas, tortas, rollos, pastelillos, las toñas... pa los desayunos y si los chiquillos quieren merendar.

Venga docenas de huevos pa las tortillas (ajetes, patatas, tabillas...).

Botes de tomate” pa el mojete”, ensaladillas, quesos, encurtidos, atún...

- Hay que ir ca Julio, tráete bastanticas barras y que te lo pongan en un saco de esos grandes de papel que ahí aguanta mejor el pan. -

- ¿Y el bacalao? ¿Lo has puesto en remojo? -, le dice una a la otra, -anda deja el bacalao que de eso se encarga la Isabel. Sabes que le gusta traérselo de Villarreal, que dice que está más bueno, nosotras vamos a compra el” pescao pa “el arroz de Viernes Santo que luego se junta mucha gente así ya lo tenemos y si vemos que tal lo congelamos. -

- A la tarde vamos ca el Pepe Duro a por las morcillas, las” gutifarras”, el lomo y el arreglo pa el cocido del Sábado Santo, que no se nos olvide la carne pa las pelotas y poner los garbanzos en remojo. Pa el arroz del Domingo de Resurrección ya tengo encargaos los conejos, los caracoles serranos ya los trajo Juan Pablo. -

Todo esto antes de la Semana Santa, se pasan los días comprando y guisando para que no nos falte de nada, y a la vez tenerlo todo controlado y poder tener su tiempo para ir a ver las procesiones y disfrutar de nuestra compañía pues nada les gusta más que vernos contentos y felices en estos días tan especiales para todos.

La ensaladilla, el mojete, los panecicos...fuentes llenas y que no falte de” na”.

El Jueves Santo hacen el” guisao” de panecicos, ya sabemos todos que está preparado, sin decirnos nada vamos acudiendo cada uno a la hora que puede, ellas siempre están ahí para ponerte un plato, mientras van preparando la cena o lo que falte, pero no paran un momento y casi siempre con risas y cariño (también discuten, dicen que la Carmen manda mucho).

Jueves Santo, la procesión pasa por nuestra casica (en la calle San Roque) las tres hermanas ya lo tienen todo preparado, allí nos juntamos todos, la familia es grande y alguno más conocido que pasa por la puerta y ya es

costumbre que pasen a tomar algo. Unos de pie, otros sentados, otros por el pasillo... nos vamos acomodando como podemos porque el espacio es poco, vamos cenando y todo nos sabe a gloria bendita “chacho, que bueno esta esto”. Las madres contentas y orgullosas de ver a todos los primos juntos disfrutando en nuestra Semana Santa.

Mientras, ellas sacan sus sillas a la puerta para ver pasar la procesión y nos van avisando, - que ya asoma la Cruz -, -que pasa nuestro Padre Jesús -, -que llega la Virgen - y nosotros salimos en grupicos y la vemos desfilando a su lado.

Después cuando nos vamos en cuadrilla a tocar el Tambor, nunca duermen tranquilas, siempre están pendientes por si alguno viene con algún desmán o algo indispuerto y hay que ayudarlo en algo, eso sí a las 7 de la mañana de Viernes Santo ya están en pie poniendo desayunos y haciendo patatas fritas con huevos para el almuerzo. En cuanto terminan se acicalan bien las tres y suben al calvario a recibir La Bendición.

Eso es como bien decía en su artículo Francisco Clemente Lorente en la Revista de Semana Santa de 1981: “*ESTO ES HACER SEMANA SANTA*”.



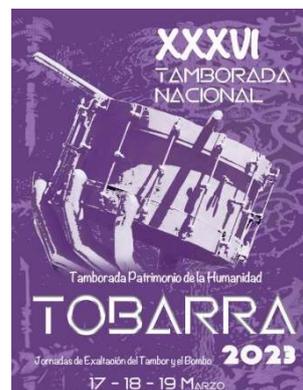
7. LA EXALTACIÓN DEL TAMBOR Y EL BOMBO

La Exaltación del Tambor y el Bombo se celebra en la Cuaresma unos 15 días antes del comienzo de la Semana Santa. Desde la sobriedad del norte a la alegría del sur, muchos son los lenguajes que hablan los Tambores y Bombos de España, lenguajes que comenzaron a encontrarse por primera vez en Mula en 1983

Son veintidós pueblos los que forman el Consorcio Nacional de los pueblos del Tambor y el Bombo. La Exaltación se viene celebrando oficialmente desde 1983. La pandemia fue el motivo de dos años sin este evento tan entrañable para los pueblos que tienen el Tambor y Bombo tan arraigado en sus tradiciones. Los Tobarreños salimos a nuestros balcones y tocamos el tambor, sentir nuestro “Zapatata” en esos días tan duros para todo el mundo, nos reconfortó el alma y nos ayudó a soportar esa etapa de incertidumbre.

Por fin en 2022 fue en Alcorisa (Teruel) donde se reanudaron estas jornadas y los pueblos con sus tambores volvieron a disfrutar de nuestra tradición.

Llegó el 2023 y fue Tobarra la anfitriona. Asistieron 25.000 personas. Nueve pueblos de la Ruta del Tambor y del Bombo: Andorra-Alcañiz-Alcorisa-Hijar-Puebla de Hjar-Calanda-Albalate-Samper de Calanda y Urrea de Gaén además de la capital turolense y de Valderrobres. Estas once localidades forman parte del Consorcio Nacional de los Pueblos del Tambor y el Bombo, en el que hay otros once integrantes de Andalucía, Zaragoza, Castilla la Mancha, Murcia, y la Comunidad Valenciana.



Tras Tobarra y según el calendario otorgado, las Jornadas se celebrarán en 2024 en Andorra, 2025 en Moratalla (Murcia) 2026 en la Puebla de Hjar, 2027 en Albalate del Arzobispo 2028 en Hellín (Albacete) Y 2029 en Valderrobres.

8. EVOLUCIÓN DEL TAMBOR TOBARREÑO

El tambor ha dado mucho que hablar en Tobarra, pero se ha escrito poco de él. Una historia que hasta hace poco solo estaba escrita en la memoria de los más viejos, de los que más pasión demostró por su artesanía y, sobre todo por aquellos que disfrutaron sobremanera del embrujo de sus inconfundibles sonos. Más de trescientos años de historia que han desembocado en una etapa de esplendor en una cultura que trasciende nuestras cortas fronteras de pueblo pequeño. La enorme proyección del Tambor (como la Semana Santa) ha saltado las tapias del atavismo y nos ha puesto en disposición de conocer entender y querer a otras gentes, culturas y pueblos: ¡Ha valido la pena!

ARTESANIA

Las cajas eran de madera. Los aros de los garbillos de los carreteros. Iban atados con cordel de cáñamo que mojábamos antes de ponerlos. Apretábamos con baquetas de material. Los tambores antes siempre habían sido así.

(Vicente Esteve Pérez “Arenas”) (1885-1981), “La Verdad”, (12-4-1981))

Los tambores eran de madera y “ataos” con guita.

(Jesús Onrubia Algarraba, “Bajocas” (1986-1987). “La verdad”, (13-4-1986))

Que el Tambor en Tobarra ha sido siempre objeto de artesanía, nadie lo pone en duda después de comprobar la fuerza con que este instrumento está implementando dentro y fuera de la Semana Santa, su profunda significación en la vida local, o, a poco que se estudie, el fenómeno mediático que gira en torno a él.



EVOLUCIÓN

El tambor tobarreño evoluciona desde la madera y la cuerda al aluminio y repujado actual, pasando por la chapa y el metal, para llegar a la obra de arte; el tambor joya, el tambor millonario.

Disponemos de datos que avalan el valor que llegaron a alcanzar algunos de los tambores hechos en Tobarra: el 1 de abril de 1974 el Semanario “Crónica de Albacete” hablaba, con grandes titulares de UN TAMBOR valorando en 250.000 pesetas para referirse a la ya famosa “TIRA” de Antonio “el Batanero”. Si bien, unos años después serían 500.000 las pesetas que se llegaron a pagar por el mítico ejemplar. Y otro tambor del genial artista “La Biblia” fue de los escasos objetos que representaron a la provincia de Albacete en el Pabellón que Castilla la Mancha abrió en la Expo Universal de Sevilla en 1992. El tambor fue asegurado para el evento en 4.000.000 de pesetas.

La verdadera revolución en la artesanía tamborilera llegaría a partir de que un avezado artesano descubriera otras posibilidades que no sean solo unos simples tornos lisos o una brillante caja dorada, recién pulida, deslumbrante de luces y reflejos.

En el tambor y sus elementos hay que atreverse a sacar algo nuevo, los precursores; los innovadores en técnicas, materiales, piezas, sistemas o procedimiento. Herreros, hojalateros, carpinteros y hasta oficiales y aprendices en los talleres de Tobarra tuvieron mucho que ver con el arte tamborilero.

Uno de nuestros primeros artesanos Teófilo Martínez Bleda “Teofílico” (1877-1934) destacó por sus cajas muy apreciadas de hojalata y más tarde llegaría al metal, realizando un trabajo excepcional sobre todo al soldar con estaño la delgada hojalata o el sutil metal.

Manuel López Román (1906-1987) “Manolico el Apeador”; fue uno de los mitos en la artesanía de tambores y palillos, fue más allá de ser un carpintero y consiguió con goma laca y anilinas dar belleza a la chapa creando la caja

pulimentada y tuvo ingenio para idear y construir más que un tambor: un artificio con tres pieles que bautizó como “La cartuéngana”.

Mariano Martínez, “El Petro” (1909-1983). En 1932 saca el primer tambor de metal y tornos “niquelaos”, pero con lo que logra alcanzar más notoriedad, es la invención de las torretas. Según el mismo decía, fue hacia 1950. La torreta es una pieza netamente tobarreña que identifica inequívocamente a nuestros tambores, a día de hoy es una pieza insustituible.

Francisco Ruiz, Paco “El de la Socorro” fue herrero y en 1934 realiza un juego de tornos anchos, vaciados con pequeños cortes y dando formas, en el centro, a diversas alegorías de la Pasión.

Juan José García Martínez “Luciano” (1907-1966). Apareador, ebanista y en sus ratos libres músico. Realizó un torno ancho, calado y tallado con incrustaciones en pedrería y dibujos alusivos a la Pasión. La novedad consistió en un sistema de cuatro espárragos (en vez de dos habituales).

Manuel Sahori García, “El Zorril” (1914-1993). Herrero, su padre también lo fué. Legendario artesano y apasionado tamborilero, aportó su pericia con el fuego y el yunque. Todo había de ser forjado. El conjunto de los 14 tornos anchos es un derroche de habilidad y maestría.

Antonio Román Sánchez, “El Pulga” (1923-1964). Fue el maestro que enseñó a muchos de nuestros artesanos actuales. Hacia 1952 “El Pulga” hace su propio gran tambor con dibujos y unas piezas muy originales. Pero su creación personal fue el forrado de los aros del tambor con finas láminas de cobre.

Antonio Jiménez Ortiz, “El Batanero” (1935). Artista del hierro y el metal. Gran dibujante. Su contribución más trascendente fue el sistema que ideó, proyectó y realizó llamado “La Tira”. Consiste en un juego de 14 tornos unidos, sin solución de continuidad porque salen de una sola tira de metal, en su caso fue de acero inoxidable. Otra maravilla que incorpora es la llave invertida de Bordonos.

A partir de “La Tira”, el tambor, los artesanos y los tamborileros sufrieron la sacudida que supuso aquel salto, todos querían hacerse una “tira” con la

ayuda de su creador, Antonio “El Batanero”. Empezaron a proliferar estos y otros grandes tambores, porque ya la fiebre del tambor joya se había instalado en Tobarra y fuera de Tobarra.

En 1997 Antonio supera su propia obra con otra “Tira” llamada “La Pasión”, bañada en oro de 24 quilates. Lo que da idea de su valía. (“La Biblia”) en 1982 fue otro hito por el profundo labrado en el metal.

Miguel Blázquez Sánchez (1933); Jesús García (Perijuan) (1941); Fernando Reina Escribano, “Cachito” (1941); Francisco Giménez Ortiz (1945); Ignacio Hernández Romero, “El Nenito” (1954); Pedro Antonio Bueno Sánchez, “El Artista” (1942); Antonio Román Catalán, “El Casón” (1935 -2000) y sus hijos Juan Antonio y Cristóbal; Juan López Quintana "El Moso" y su hijo Juan Lopez Alcañiz, Ricardo Algarra Vergara “El Manao”.

Es imposible mencionarlos a todos, son tantos los artesanos que Tobarra viene dando desde hace tanto tiempo como existen tambores, a día de hoy son más sesenta los artesanos censados en Tobarra no podemos ignorar a ninguno porque todos han contribuido a la evolución de nuestro instrumento por excelencia y nuestra Semana Santa.

En Tobarra se hacen los mejores LOS MEJORES Tambores del mundo.



TOBARRA CUNA DEL TAMBOR

Aproximación a la evolución del Tambor Tobarreño Artesanía y Antropología
(Guillermo A Paterna Alfaro)

9. EL TAMBOR EN LA SEMANA SANTA DE TOBARRA

“Yo no quiero que su

Redoblar me falte “

(A. Martínez Ramón)

Es casi una constante que se nos interroga a los tobarreños por el origen del tambor en nuestra villa.

Es la pregunta que siempre nos hacen los curiosos que se acercan por primera a esta nuestra tradición ¿Desde cuándo tocamos el tambor? ¿Porque en Semana Santa?

Como diría un científico, no es fácil poder reconocer y aislar este fenómeno que tanto nos apasiona. Aunque la gran mayoría de los tobarreños lo tiene muy claro: en Tobarra se toca el tambor desde toda la vida.

El sonido del tambor de los años 50 (aproximados) apenas se parece al que se toca hoy. Por otro lado el ¿Hay quien dé más? de los virtuosos artesanos tobarreños enamorados del tambor, nos ha permitido ver una revolución técnica en el instrumento que ha sorprendido a todo el mundo.

¿Y los palillos? Los palillos han evolucionado menos. El “palillo” debe ser nominado técnicamente baqueta, y se compone de dos partes: la bellota (la porra) y el cuerpo. En Tobarra seguimos teniendo una devoción inefable hacia nuestros recios palillos de carrasca

El tambor tobarreño, es hijo, ese hermano, ese amigo nuestro que duerme todo el año en nuestra cámara y en nuestro corazón, lo despertamos cada año con la dulzura de primera canción de primavera. Nuestras manos los limpian, los tensan, los acicalan, los purifican y salimos a la calle con él para encontrarnos a nosotros mismos. Y así un siglo y otro. Y así en la Edad Media, Y en la Edad Moderna. Y en la Contemporánea. Y en todas y en cada una de nuestras

mañanas. Porque mientras haya un tobarreño, habrá un Tambor y un Viernes Santo. (José María Hurtado Ríos)

En 1981 apareció en nuestra revista de Semana Santa el primer trabajo que abordaba con seriedad precisamente del tamborear tobarreños.

Nuestro paisano José M.^a Hurtado Ríos, enunció su hipótesis, afirmando que en Tobarra tocamos el tambor porque “nos repoblaron o se mezclaron con los moros tobarreños gentes tamborileras aragonesas, que acompañaron al Primer Señor de Híjar, Don Pedro Fernández, en tiempos de Jaime I, a la reconquista de Murcia, inmediatamente después de enero de 1266, año en que en la capital del Segura, es aplastada la sublevación nazarí”.

El Tambor en Tobarra se toca a nuestro aire, la mayoría de nosotros no tenemos vocación de tamborilero de banda de cornetas y tambores, formamos cuadrillas para tocar juntos y divertirnos, el tambor es la clave que nos hace fraternizar con otros pueblos, (Madrid, Barcelona, Valencia, y fuera de nuestras fronteras Lisboa, Portugal) lugares donde dimos a conocer la grandiosidad de nuestros Tambores y el embrujo de nuestra Semana Santa. Compartir cultura y tradiciones nos abre caminos, conociendo vivencias y costumbres de distintos lugares, creando lazos de unión impensables.

Semana Santa y Tambores van al unisono, no se puede concebir una sin el otro, los tamborileros respetan la solemnidad de las procesiones, acompañando con fervor y devoción en los actos donde el tambor tiene su protagonismo pero sin embargo fuera de ellas los Tobarreños hacemos sonar nuestros tambores como una gran fiesta, donde disfrutamos de 104 horas de toque del tambor, llenando las calles del pueblo de algarabía y estruendo tamborilero, para disfrute nuestro y de todo aquel que nos visita.

El tamborear Tobarreño “en oblicuo” es lógico si pensamos que tocamos el tambor andando y con el colgado. Pero de esta manera tal y como tocamos, la mano derecha redobla (en los zurdos al revés) y la izquierda se limita a acompañar o a marcar.

En Tobarra el único toque tradicional conocido y heredado es el Zapatata. Nadie sabe lo que significa ni como nació. Es más para los tobarreños tiene algo de broma, de chanza. Y sin embargo, no cabe duda, el “Ha dicho mi madre que me de usté un pan, que me de usté un pan...”. Otros como la Magdalena, me las Tentao... vinieron después. (José María Hurtado Ríos)

En Tobarra nacemos con el sonido del tambor en las entrañas. Los padres, abuelos y abuelas la familia, enseña a los más pequeños el manejo de los palillos y hacer sonar sus pequeños tambores, su instinto hace que quieran imitarnos, y a los mayores nos encanta iniciarles en nuestra amada tradición. Se empieza en casa, en las calles y se perfecciona en la Escuela del Tambor.

¡¡ Bendito seáis, tambor y Tobarra, por los siglos de los siglos!!

Revista Semana Santa 1981(José María Hurtado Ríos).

Zapatata Original

Moderato

Transcripción: J. Auñón

HA DI-CHO MI MA-DRE QUE ME DEUS-TÉUN PAN QUE ME - DEUS-TÉUN PAN QUE MA -

ÑA-NA, QUE MA-ÑA-NA SE LO PA - GA - RÁ, SE LO PA-GA-RÁ

ZA-PA-TA - TA

Zapatata Original (ced. J. Auñón).

The image shows a musical score for 'Zapatata Original' in 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of two staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'HA DI-CHO MI MA-DRE QUE ME DEUS-TÉUN PAN QUE ME - DEUS-TÉUN PAN QUE MA - ÑA-NA, QUE MA-ÑA-NA SE LO PA - GA - RÁ, SE LO PA-GA-RÁ ZA-PA-TA - TA'. The score is attributed to J. Auñón.

En Tobarra creamos la Tamborada Escolar en 1982, el Museo del Tambor en 1984, la Escuela del Tambor en 1987.El Monumento al Tambor en 1995 la Marcha del Tambor en 2003, Concursos de Toque y Artesanía del Tambor en el mismo año. En 2008 nació la Asociación “Amigos del Tambor”.

La Tamborada de Tobarra es la más larga (104 horas) de cuantas se celebran en nuestro país y está galardonada como Bien de Interés Cultural.

Entre 1989 y 1992 se consolida la costumbre de cerrar el toque del Tambor el

Domingo de Resurrección a las 12 de la noche. Cierre que tiene lugar junto “la Evolución “su monumento desde 1995, acto que es visitado por otros tamborileros gracias al horario especial: 104 horas ininterrumpidas en las que se puede y los tobarreños lo cumplimos a rajatabla tocar el tambor por calles, plazas y cerros. Ni el cambio de horario nacional nos quita ni una hora de toque, “Tobarra no cambia la hora”, somos noticia en los medios de comunicación por ello.

En la España tamborilera por encima de lo externo está el sentimiento. Al lado del Tambor y el Bombo está el amigo, junto a la túnica, el tercerol, el tahalí, los palillos, baquetas y mazas, está la unión, el corazón, la vivencia.

Sentir y vivir la Semana Santa de Tobarra, el redoble de los Tambores los desfiles procesionales con sus majestuosas imágenes y sus tronos engalanados, la perfecta organización de cofradías y hermandades el gran esfuerzo que realiza el pueblo durante todo el año para que la Semana Santa sea cada año especial y los tobarreños cada vez más “semanasanteros” y orgullosos de nuestra fiesta y tradiciones.

Mariano Laborda Gracia, fundador de la Ruta del Tambor y el bombo nos enseñó que la Semana Santa había que pregonarla allende nuestras exiguas fronteras de pueblo pequeño que se mira el ombligo como si el mundo pasara solo por nuestras latitudes. (Guillermo A. Paterna Alfaro.)

*“Y si llega un tiempo nuevo
en que se acabe el tambor,
si no lo puedo escuchar,
si no lo puedo tocar
y ves que de pena muero
déjame morir; Señor,
para tocarlo en el cielo.*

(A. Martínez Ramón)

10. MUSEO DEL TAMBOR

El museo del Tambor Tobarreño fue creado en 1984 por José María Hurtado Ríos. El propio Hurtado aporta los primeros cuatro tambores. En el mismo momento y Acto público Hurtado Ríos pone a disposición de Tobarra, universalmente, este museo y las piezas a que antes aludía.

Se inaugura en Miércoles Santo de 1986 contando con la presencia de una delegación de Híjar con quien en 1985 se había firmado el Pacto de Hermanamiento.



La muestra recoge 50 tambores de todo el mundo, principalmente de países europeos y el continente africano. Por su rareza formal o técnica se pueden destacar un trío bastante especial: un tambor cuadrado luso, un tambor forrado de Kenia y un tambor en piel de reptil indonesio. Lo más exótico de la insólita colección, un tam-tam bellamente tallado sobre tronco ahuecado del Camerún.

Así mismo existen espacios habilitados para temas específicos de la Semana Santa en los que se puede contemplar y apreciar la evolución del tambor tobarreño desde sus orígenes hasta las más recientes creaciones.

ACCESO AL MUSEO

El Museo tiene su sede en la iglesia de la Purísima en calle Mayor de Tobarra.



CURIOSIDADES

Los instrumentos de percusión son los más antiguos de la historia. Suelen dar una sola nota, pero, eso sí, ruidosa en extremo, más aún si son varios los ejecutantes, entonces se llama al concierto de golpes acompañados, simplemente tamborrada. Tympanon en griego y tympanum en latín, la familia del tambor es numerosa y de nombres muy sonoros: bombo, bongó, djembe, caja, conga, darbuka, mazhar, tamboril, timbal, tambor de candombe, redoblante, taiko, tumbadora, tambor alegre, tambor llamador, tambora, caja vallenata y la moderna batería. El tambor quizá tuviera su origen en China. En España lo introdujeron los árabes en la Edad Media.

11. MONUMENTO AL TAMBOR

Han sido varios monumentos que como homenaje se han realizado a los tambores, pero sin duda el que representa a todos los tobarreños es el monumento titulado “La Evolución”. Fue inaugurado el 25 de marzo de 1995. Mide 5 metros de alto y 7 de base. El tambor del que emerge la gran mano mide 4,2 metros de diámetro y 90 cm de alto. El de torretas, en lo alto, tiene 1,5 m de diámetro. Es todo de hierro y pesa 5.000 kilos. Realizado por el artesano Jesús Damián Jiménez Ramírez y su padre Antonio Jiménez Ortiz.

Alrededor del Monumento al Tambor y sus calles aledañas tiene lugar cada año el cierre del tambor, el balamio de tambores concentrados es enorme.

Cuando el reloj marca las 00:00, la multitud congregada hace callar sus tambores; solo se escucha el sonido de cruzar los palillos y el Himno a Tobarra. Y así sigue año tras año. Es un acto tan lleno de emoción para los tobarreños y para todos los tamborileros que nos visitan, que no hay cabida para la tristeza, pero si está lleno de ilusión, esperanza y de mucho agradecimiento por todo lo vivido y compartido. Nos echamos el tambor a la espalda caminando a nuestras casas nos decimos ¡¡¡hasta el año que viene!!!



12. TAMBORADA ESCOLAR

El tambor en Tobarra es parte fundamental en nuestra vida. Desde bien pequeño antes de andar ya te cuelgan un tambor de plástico. Por supuesto, se aprende antes a dar palillazos que a pronunciar las primeras palabras. El tambor es casi el primer juguete.

Aunque algo de innato ya lleva, también el tambor se aprende y en esa línea de enseñanza partió la iniciativa por transmitir la tradición desde la más temprana edad, nada mejor que empezar en las aulas.

(TOBARRA: SEMANA SANTA DEL TAMBOR G. A. Paterna “La verdad”)



El origen de la Tamborada Escolar hay que buscarlo en el curso 1981-82. El director del Colegio Público “Cervantes” don Andrés Gómez y el secretario del mismo, Francisco Paterna Alfaro, proponen que los niños Miércoles Santo, acudan al colegio cambiando las carteras por los tambores.

Se preparan unos avisos con la convocatoria y

se anuncia que al concluir la Tamborada Escolar habrá concurso de Toque en el patio de los “Escolares”. Así, la primera Tamborada Escolar se celebró el 7 de abril de 1982. Hasta el día de hoy, mantiene el espíritu con que nació: que alumnos y maestros sean los primeros en salir a tocar el tambor en el arranque oficial de la tarde de miércoles Santo.

Ante el éxito de la Tamborada Escolar cinco años después de su iniciación, en 1987 el Colegio “Cervantes” en colaboración con la Asociación de Cofradías, decidió crear una Escuela del Tambor. Los mejores tamborileros tobarreños se ofrecieron desinteresadamente a enseñar los diversos toques típicos de Tobarra, “El Zapatata, La Magdalena...” los patios del colegio se convirtieron en improvisadas aulas donde los niños ilusionados aprendían rápido el manejo de los palillos haciendo sonar sus tambores.

Más de 200 niños de distintos ciclos formativos participaron y en 1993 el Ayuntamiento se hizo cargo de estas enseñanzas, ahora se denomina cada año, Curso de Tambor.

Actualmente hay cuatro bandas de música de Tambores y Cornetas:

Agrupación Musical Sta. M. Veronica

Agrupación Musical Cruz Roja.

Agrupación Musical CCTT Santa Cruz.

Sociedad Unión Musical Santa Cecilia de Tobarra.



Estoy segura que muchos de esos niños que empezaron en la escuela aprendiendo a tocar el Tambor, han llegado a formar parte de alguna de nuestras bandas, porque los toques de nuestros Tambores enganchan y su sonido invita a seguir descubriendo el apasionado mundo de la música.

13. CUADRILLAS

La Cuadrilla ha existido desde que hay tambores (desde siempre). Es la forma natural de tocarlo en Tobarra; la excepción es hacerlo en solitario, se forma por grupos de amigos, conocidos, familias...

Aunque el toque de tambor es libre en Tobarra dentro del horario marcado y respetando en todo momento el recorrido de las procesiones, y los toques de silencio, el tambor se toca fundamentalmente en cuadrilla, lo que implica que un grupo de amigos toque la misma marcha. A partir de 1985 comienzan a proliferar las cuadrillas uniformadas, todos los componentes llevan la misma túnica y pañuelo (o capuz) del mismo color, serigrafiando los pañuelos, bolsillo o capuz con el nombre elegido. Hay cuadrillas que llevan hasta los tambores iguales. Los colores de las túnicas son moradas, rojas, azul, blancas..., los pañuelos suelen ser de color blanco, aunque hay cuadrillas que eligen otros colores, cualquier color es válido menos el negro, este no es utilizado nunca por ningún Tobarreño, se llevan atadas a la cintura con un cordón.

Los nombres elegidos por las cuadrillas son muy ingeniosos, y cada uno tiene su historia, pongo una pequeña muestra: Los Tribujaos, Los Soplas, Los Confundíos, Las 104 Horas, El Trajín, Los sin prisa, Los Zumbaos, Los Acérrimos... no puedo nombrar a todas, se haría una lista eterna.



Los sin prisa.

Los últimos datos que disponemos nos indican que hay censadas 53 cuadrillas en Tobarra, sabemos que son muchas más (en la época que José María Hurtado dirigió el Museo del Tambor de Tobarra, se realizó un censo de Cuadrillas, registrándose más de 200), son muchos los amigos que se juntan estos días para tocar el tambor y celebrar la Semana Santa, aunque no conste en ningún registro.

Las cuadrillas están formadas por personas de cualquier género, algunas son familias que viviendo fuera de nuestra tierra acuden a Tobarra para celebrar la Semana Santa y tocar el tambor con amigos y familiares, son días intensos llenos de emociones y buenos ratos. Los padres atan los cordones de sus túnicas con las de sus hijos pequeños, y van paseando por las calles tocando el Tambor sin miedo a que se pierdan entre el gentío y la algarabía de los tambores, es una estampa entrañable.

-La Semana Santa está al caer y tenemos que arreglar el” garuto”, haber cuando quedamos y vamos a comprar que hay que preparar to lo que necesitemos pa estos días, que luego siempre vamos con corre prisas. - Estas conversaciones son las de todos los años en las cuadrillas de Tobarra.



Bastantes años atrás las cuadrillas no teníamos sedes o “garutos”, nombre popular tobarreño a los locales donde nos reunimos. Íbamos por las calles tocando el tambor y haciendo paradas en los bares (se podía tocar el tambor en ellos, el estruendo de los tambores era brutal y terminaron por prohibirlo) para beber y comer alguna cosa, o íbamos a las casas de familiares sin importar la hora que fuese porque siempre estaban dispuestos a ofrecernos lo que tuviesen y si no nos hacían un chocolate. ¡¡¡Qué recuerdos tan entrañables de aquellos años!!!

Hoy en día las Cuadrillas preparan los “garutos” de todo lo necesario para reponer fuerzas durante la Semana Santa, es el punto de reunión para todo (quedar para salir a tocar el tambor, comidas, invitar a los amigos, etc.).

Tenemos “garutos” o “sedes” pero los Tobarreños disfrutamos de nuestra Semana Santa en la calle, el tambor hay que sacarlo, hacer sonar nuestros toques, lucir nuestros tambores y compartir con vecinos y visitantes nuestra querida fiesta.

El Miércoles Santo es costumbre comer juntos el típico “Mojete” y a las 4 colgarnos el Tambor y empezar las 104 horas de Tamborada oficial en Tobarra.



Las cuadrillas son de tamborileros, pero la Semana Santa no solo es Tambor, igual tocamos el Tambor, que desfilamos en las procesiones, que somos, que colaboramos con las hermandades, hay tiempo para todo, es muy común sentir decir a algún tamborilero: - ¡¡¡ yo esta noche corto pronto que mañana voy agarrando!!! – o - ¡¡¡ no me esperéis que llevo a mi nena en la virgen!!! - Son frases que se escuchan toda la Semana Santa.

Semana intensa en todos los aspectos, llena de muchas emociones, y reencuentros donde también se forjan grandes amistades, es un gran placer compartir con ellos la esencia de nuestro pueblo La Semana Santa y su Tamborada.



Si vienes a Tobarra en Semana Santa cómprate un Tambor, los amigos vendrán solos.

14. LA MUJER Y LA SEMANA SANTA DE TOBARRA

En Tobarra hemos pasado de la mujer como madre de nazarenos y agarráores, a encontrarnos con la mujer tamborilera, nazarena, y agarráora.

No hay freno para ella, si hay que ensayar se ensaya, si hay que madrugar o trasnochar para que todo esté listo y que no falte de na, pues se hace, el caso es organizarse para darlo todo en la Semana Santa y participar en todos los posibles actos desde dentro, desde las entrañas. Hemos conseguido ser Pregoneras, Presidentas, Agarráoras, Nazarenas, Tamborileras... con nuestro empeño e ilusión engrandecemos nuestra Semana Santa.

Hoy en día la mujer toca el tambor igual que el hombre, pero no siempre fue así, hasta hace no demasiado tiempo la presencia masculina era muy superior, y se supone que en su origen solo los hombres tocaban en tambor, como solo ellos desfilaban, agarraban y organizaban las procesiones. La participación de las mujeres en la Semana Santa básicamente consistía en coser la vestimenta necesaria para las hermandades y tamborileros.

Hacia 1908, las mujeres ya tocan el tambor, se cuenta que llevaban calado el capuz para no ser reconocidas y criticadas por algunas de las abuelas del pueblo.

En 1962 el cura y las autoridades del pueblo intentaron evitar que se tocara el tambor en Tobarra el Viernes Santo por la noche, a cambio ofreció a los tamborileros tocar el Sábado Santo, que entonces no se tocaba.

Para darle fuerza legal, el ayuntamiento emitió un bando en el que “prohibía que los hombres tocaran el tambor el Viernes Santo por la noche”. Un grupo de mujeres salieron a tocar con copias del bando en el bolsillo y el capuz bajo, los guardias fueron a identificarlas y se encontraron con la sorpresa de que el bando prohibía a los hombres tocar, pero no a las mujeres. Durante muchos

años, la mujer tenía día y horas para poder salir a tocar el tambor, era el Viernes Santo desde que terminaba la procesión de la mañana, hasta que comenzaba por la noche la procesión del Santo Entierro.

Hoy en día, tocamos el tambor durante las 104 horas como todo Tobarreño o Tobarreña. La cuadrilla La Almeja convoca en sábado Santo una concentración de mujeres y niñas para salir a tocar el tambor por las calles de Tobarra, una muestra de la buena organización de la mujer tamborilera. Su pasión y entrega total por la Semana Santa nos garantiza un futuro lleno de ilusión y esperanza.



15. FIESTAS Y GASTRONOMIA

Más allá de la Semana Santa, en Tobarra se celebran en agosto las fiestas de San Roque, las fiestas de San Antón en enero y las fiestas Patronales del Cristo de la Antigua en mayo, además de distintas costumbres como las iluminarias de la noche de la Inmaculada Concepción, o el Carnaval.

La gastronomía de Tobarra es rica, en variedad y calidad. Si tienen ocasión, deben probar los embutidos de las distintas fábricas de la localidad, los vinos de la cooperativa local, o de cualquiera de los productos que aprovechan la gran calidad de la uva “Monastrell” de Tobarra, dentro de la denominación de origen” Jumilla”, y por supuesto los productos de la vieja huerta de Tobarra: como las habas, famosas en toda la provincia, la ciruela, el melocotón y, sobre todo, el albaricoque cuya variedad “Moniqui” es extraordinariamente apreciada por su tamaño y sabor. Exportándose a todo el mundo.

En la Semana Santa, además, la gastronomía se enriquece: con dulces como los típicos suspiros, magdalenas, rollo de anís, rollos fritos....Y los platos salados como el bacalao frito o en salsa y el tradicional “MOJETE” elaborado con tomate en conserva (es costumbre hacer en el mes de agosto la conserva del tomate de pera) y atún o migas de bacalao, huevo duro y cebolla entre otros ingredientes, y que desde siempre ha servido como alimento básico en la dieta de las cuadrillas y hermandades tobarreñas. No podemos olvidarnos de mencionar el potaje de panecicos, plato que comemos en Jueves Santo y el arroz de pescado de Viernes Santo.

El dulce más característico de Tobarra y su Semana Santa, son los “Panecicos Dulces” que se elaboran a base de pan, huevos y un almíbar especial con canela y limón que varía ligeramente según la receta de cada familia y que no puede faltar en ninguna casa tobarreña en Semana Santa.. Otro postre muy tobarreño son las “Toñas”, este dulce es un bollo con piñones, almendras y miel, riquísimo muy típico también en navidad.



El Gazpacho Manchego, el Pisto con Carne o el Arroz y Conejo con Caracoles Serranos, son una exquisitez típica de la cocina tobarreña.

El término municipal contiene seis pedanías, Aljube, Los Mardos, Sierra, Cordovilla, Santiago y Mora, que celebran diversas fiestas a lo largo del año, y varias joyas históricas, como la Torre del Castellar en Sierra, el Ermitorio Visigodo de Alborajico o el paraje de “La Pilica” de Mora, y naturales como la Laguna de Alboraj o las Entresierras.

Cualquier momento es bueno para visitar Tobarra, os esperamos especialmente en Semana Santa.

16. BIBLIOGRAFIA

REVISTAS SEMAMA SANTA DE TOBARRA 1981-1982- 1991-1994-2004-2007-2011-2015-2022-2023

Huerta Valcárcel, E. (1966) Cuento de Semana Santa. Mapocho (Chile)

Hurtado Rios, JM. (1981) Origen del tamborear en la Semana Santa de Tobarra ¿Historia o leyenda? Revista de la Semana Santa de Tobarra.

Paterna Alfaro,G. Evolución de Tobarra y de la S. Santa (Rev 50 Aniversario H. Cristo de la Columna, 2004)

Paterna Alfaro,G. El Tambor. Una evolución constante (Revista S.S. de 1988)

Paterna Alfaro,G. El Tambor. Una evolución constante II (Revista S.S. de 2000)

Paterna Alfaro,G. Los Protagonistas (Historiografía de las 13 hermandades y el Tambor en Revista de 1992)

Paterna Alfaro,G. 20 años de Tamborada Escolar (Revista S.S. de 2001)

Paterna Alfaro,G. 1972-2022. Cincuenta años de Revistas (Revista S. S. 2022).

WEBGRAFÍA

Asociación de amigos del tambor de Tobarra. <https://amigosdeltambor.org/>

RTM. Radio Tobarra Municipal. <https://www.radiotobarra.es/tambortobarra/>

Portal de cultura de Castilla-LaMancha. <https://cultura.castillalamancha.es/>

Federación hermandades y cofradías. <https://semanasantadetobarra.com/>

Semana Santa en Tobarra. Wikipedia, 2022 (Febrero 2024). Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Semana_Santa_en_Tobarra#:~:text=Cada%20a%C3%B1o%2C%20desde%201980%2C%20se,anterior%20a%20Domingo%20de%20Ramos.

AGRADECIMIENTOS

Mi mayor agradecimiento a la Universidad Jaume I de Castellón. Realizar el grado Universitario Senior “Graduado en Ciencias Humanas y Sociales” en esta facultad y tener la oportunidad de poder realizar este trabajo sobre la fiesta más importante de mi pueblo, “LA SEMANA SANTA DE TOBARRA Y SUS TAMBORES”, ha sido un regalo para mí. Que la Semana Santa de Tobarra llegue a los corazones de quien lo lea, y con estas pequeñas pinceladas de su historia, despierte el interés y curiosidad por conocer y visitar la Villa de Tobarra.

Agradecer a todos los que hacéis posibles que nuestras raíces profundas, nuestra historia, se nutran cada año con el entusiasmo de todo un pueblo que vive con tanta emoción y sentimiento nuestras tradiciones. Tobarra os espera, deseosa de compartir con el mundo la pasión por su Semana Santa.

Gracias a Guillermo A. Paterna Alfaro cronista oficial de la Villa, quien me ofreció su ayuda para cualquier consulta o duda. Gracias por tus investigaciones, por tus trabajos sobre la historia y tradiciones de nuestro pueblo, por tu entrega y pasión en todo lo referente a Tobarra y su Semana Santa. Y mil gracias porque tu apoyo, supuso para mí un empuje de ánimo y seguridad para decidirme a escribir este proyecto.

Gracias a Maria Guerrero por sus fotografías.

Gracias a mi familia que con tantas Semanas Santas compartidas, llenan mi memoria de recuerdos y vivencias maravillosas. Gracias a mi padre “El Piti” que me contagio su alegría y amor por nuestras tradiciones y me enseñó a disfrutar de ellas en familia. La cuadrilla los Sin Prisa estará siempre en nuestros corazones. Nuestra Semana Santa es un gran pilar en nuestra familia, nos apoyamos en ella para unirnos y disfrutar juntos. Gracias a todos por tanto.