

# RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

**UJI** UNIVERSITAT  
JAUME I

Universitat per a Majors

Any XIV, N° 52, desembre 2022



## Editorial acadèmica

### Activa-ment a la Universitat de Majors



Aquest inici de curs acadèmic 2022-2023 comença amb molta il·lusió. Per fi estem amb la normalitat restablerta i amb la docència habitual al Campus de Castelló i a les Seus. Això suposa retrobar-nos, organitzar excursions, senderisme, trobades interseus i, per suposat, els habituals tallers de teatre i cant com si no haguera passat res. Però la pandèmia ha ocorregut. Per això es molt important ara cuidar la nostra salut mental, tindre la nostra ment activa, ocupada amb activitats satisfactòries, que ens facin créixer intel·lectualment, que ens generen felicitat.

Per a aquest Programa es molt important que el seu alumnat participi en el procés d'aprenentatge. Això comporta que l'alumnat no es limiti a ser un receptor de coneixements, és molt rellevant també que els genere i els sàpiga transmetre. Les persones majors tenen un gran potencial com a transmissores d'uns coneixements sobre la base de la seua experiència vital o sobre la base de la tradició, que una societat tecnificada i accelerada com la nostra tendeix a posar a un costat.

El nostre deure es, sobre la base d'eixos coneixements i experiències, transcendir-los, es a dir, fer investigació, bé si decidim que siga una investigació només teòrica, bé si volem fer alguna cosa més pràctica. També és molt important contar amb la expertesa del nostre professorat, que ens pot guiar en tot el procés. En aquesta tasca hi ha una sèrie d'accions necessàries: seleccionar un tema, revisar els coneixements previs d'aquesta matèria, plantejar un problema, definir el que volem investigar, es a dir, marcar-nos uns objectius. Després d'aquesta primera fase ja estem preparats per a delimitar bé la temàtica concreta que volem

afrontar i es en eixe moment quan comença la part més complicada, la de aplicar un mètode d'investigació, el que siga segons la matèria. Caldrà aleshores revisar la bibliografia prèvia, seleccionar, analitzar, sintetitzar i extraure les nostres conclusions. Tots processos mentals molt importants que mantenen la nostra ment dinàmica, i transmetre les nostres conclusions o troballes sens dubte ens genera molt de goig. A la fi, una activitat que protegeix les nostres funcions cognitives, físiques i emocionals i, per tant, retarda l'envelliment.

Tant important com generar estos coneixements, és transmetre'ls. La millor manera per al nostre Programa és a través dels Projectes d'investigació que confecciona l'alumnat, amb molta il·lusió i segur que amb un cert nerviosisme personal, una inquietud que caracteritza el procés de la indagació. Una vegada finalitzat el més important es "patrimonialitzar" eixos coneixements, es a dir, fer-los nostres. Com? Doncs també amb un sèrie d'accions: la difusió, la protecció, la conservació, la valorització, la rehabilitació d'eixos coneixements. La Biblioteca Virtual Sènior té eixa funció de protecció i conservació, també de transmissió, però la revista *Renaixement* es una altra ferramenta fonamental per a la valorització i la difusió d'aquests coneixements.

A través d'aquesta meua primera editorial també vull aprofitar per a desitjar-vos unes bones festes nadalenes. Us desitjo que torneu a gaudir de la vostra família en multitud i amb alegria, i que el 2023 siga un any ple de bona salut mental i activitats.



# Sumari

Rambla de la Viuda	4
Agua desatada	6
Melchor Zapata	7
Peones de arena	8
Origami	10
Mi vida (así soy yo)	12
¿Qué soy?	13
Los cátaros: herejía o religión	14
La orientación en la navegación marítima a través de la historia	16
La cultura castreña en Asturias	18
El poble de la meua dona	20
El maravilloso mundo del patchwork y sus orígenes	22
El mar, mi mar	26
Alcalá de Henares, patria de curas y militares	28
Cuentos de calleja para nuestros nietos	30
Conmigo que no cuenten	32
Los frutos cítricos en el arte y las fiestas	34
La plaza mayor de Castelló	38
La avispa	40
65 aniversari de la “riuà”	42
Alcoi, la ciudad de los puentes... entre otras cosas	44

Renaixement, número 52

Desembre, 2022

## **Directora**

M<sup>a</sup> Inmaculada Rodríguez Moya

## **Coordinació**

Pilar Escuder Mollón

## **Equip col·laborador**

M<sup>a</sup> Paz García Alegre

José Manuel Sánchez Vera

Belén Fabregat Renau

## **Edita**

Universitat per a Majors  
Universitat Jaume I,  
Castelló de la Plana  
e-mail: majors@uji.es

## **Maquetació i edició**

CIDET S.L.U.

Dipòsit Legal

CS-188-2004

\*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista Renaixement.

## **Consell Editorial**

Vicente Laureano Martínez,  
M<sup>a</sup> Roser Empar Mezquita,  
Violeta Fernández,  
M<sup>a</sup> Victoria Díaz,  
Juan José Piqueres,  
Concha Pascual,  
Rosa M<sup>a</sup> Sáenz





# Rambla de la Viuda

José Ramón Sanz

Postgrado

Las ramblas son accidentes geográficos bastante frecuentes en la parte oriental de la Península Ibérica aunque no exclusivos, donde se dan climas con escasas lluvias, calurosos, soleados y fenómenos atmosféricos del tipo “gotas frías” o “danas”.

Son ríos secos formados por gravas o cantos rodados y con una flora bastante reconocible en las adelfas y los mirtos; el origen etimológico de la definición es árabe, “arramblar o arrasar”, haciendo referencia a una de sus principales características como es el carácter devastador de sus ocasionales e imprevistas tormentas y las grandes avenidas que suelen generar y las llamativas catástrofes que provocan.

Las ramblas tienen unas características bastante comunes en todas ellas, en su morfología, flora, fauna, ubicación en terrenos montañosos en la cabecera de sus

cauces, corto recorrido (poco más de cien km) y una muy importante cuenca hidrográfica.

El aspecto desolador es solo aparente puesto que en estas auténticas vías verdes existe una gran variedad de flora y dentro de esta, las adelfas y los mirtos son los más vistosos y abundantes, acompañadas de especies aromáticas como el tomillo en sus distintas variedades, romero y lavanda; son muy llamativas otras como las llamadas infusiones mentoladas como el poleo y el té; árboles como pinos, algarrobos y olivastros, de forma aislada o formando pequeños o grandes grupos, choperales en las laderas donde existe un mayor grado de humedad; alrededor de charcas o manantiales, los helechos de diferentes tipos y musgos son comunes. La variedad de la flora es muy alta y contribuye a la belleza de estos especiales ríos.



La fauna que habita por estas ramblas es abundante y variada, las aves como algunas clases de rapaces tanto diurnas como nocturnas son bastante fáciles de visualizar; roedores como ratones, conejos y liebres son bastante abundantes; los espectaculares mamíferos como los gatos silvestres y las jinetas son difíciles de ver por su carácter huidizo y hábitos nocturnos; los reptiles y los anfibios son propios en las ramblas, así como lagartos e incluso tortugas mediterráneas, mención especial el “fardaxo”, un tipo de lagarto en peligro de extinción. Los insectos son muy típicos y algunos de ellos son la base de la economía como la miel (abejas). Últimamente, especies como el jabalí y la cabra irrumpen en las ramblas en busca de pastos y charcas como abrevaderos, buscando la soledad de estos entornos.

Entre los problemas que afectan a las ramblas, la mayoría provocados por la acción del hombre, precisan de una estrecha vigilancia y que se apliquen las leyes vigentes para evitarlos; entre los numerosos y variados problemas, nos podemos encontrar: vertederos ilegales, extractoras de áridos, abocamientos de aguas negras, compactación de viales, perforaciones para extracciones de aguas subterráneas, construcciones de tipo industrial o doméstico o agrícolas, ubicación de lugares de esparcimiento tipo camping que han sido protagonistas de desastres con costes de vida humana.

Los beneficios son múltiples y enumerados podemos citar: captación del carbónico atmosférico, desnitrificación de los suelos, almacenar grandes cantidades de agua subterráneas, ocupaciones de ocio en forma de caza, senderismo, fotografía y pintura de paisajes, sentido de pertenencia en los pueblos cercanos.

La rambla de la Viuda es una de las más conocidas en la provincia de Castelló donde son abundantes en estos ríos secos por su accidentada

orografía. Forma un conjunto con el río Mijares que es el lugar donde desemboca en su margen izquierda, en el término de Almazora. Está formada por la rambla Carbonera que nace en la muela de Ares, a la que se unirán el río Molleó que nace en la provincia de Teruel en Gudar, sierra de Javalambre y el río Lucena junto con numerosos barrancos de capacidades variables que le dan un formidable caudal; en su trayecto se construyeron tres embalses con un principal fin regulador de avenidas: L'Alcora, Sitjar y Maria Cristina. La rambla de la Viuda por su buen encauzamiento no ha llegado a producir grandes desastres, resistiendo los puentes que cruzan sus riberas en las distintas riadas documentadas.

Podríamos resumir que las ramblas son magníficas vías verdes que aportan numerosos beneficios y cada vez son más apreciadas en su belleza, economía y esparcimiento, hay que protegerlas de los problemas que produce el ser humano con sus intervenciones.

Créditos de las imágenes:  
Superior izquierda: Pacopac - Wikimedia  
Inferior derecha: Wakamai - Wikimedia







Crédito imagen: @Bilanol - Freepik

# Agua desatada

Nieves Bejerano

Postgrado

Agua, fuente de vida y de energía,  
codiciada por tu escasez  
en muchas partes del planeta.

Irrumpes de repente de manera traicionera,  
anegándolo todo descontroladamente,  
arrasando cualquier cosa a tu paso, en forma de torrente  
como si de un caballo desbocado se tratara.

Allanamiento de morada, que perturba la paz de los hogares.  
Esa furia y esa fuerza que desprendes  
fulminadora de sueños, de vidas arrebatadas,  
un espectáculo dantesco, el que dejas tras de ti.

¿Qué provocó que salieras de tu remanso eterno?  
¿Qué desató en tí tanta ira? ¿Quién te arrebató tu cauce?  
ese que acuna las aguas mansas a su paso,  
modelando el paisaje y conduciéndolas hacia el mar.

Conciencias removidas, ante esa manta de lodo que dejaste,  
¡ojalá, seamos capaces de escuchar tu llanto!



# Melchor Zapata

Consuelo Font

Postgrado

Melchor Zapata nace en Alcolea del Río, Sevilla, 1946), es pintor y escultor. Su carrera profesional se ha desarrollado entre Castelló y Lleida.

A los 15 años de edad, ingresó en el taller de Gabriel Casanova y durante cinco años, compaginó estudio y trabajo en la Escuela de Bellas Artes, en la que obtuvo una medalla de honor en dibujo y pintura. A los veinte años se traslada a Castelló de la Plana, donde se establece definitivamente. En la actualidad reside en la población de Benicasim.

La ciudad de Benicasim inauguró el 13 de enero del año 2012 un centro cultural y expositivo en su nombre, que consta de dos salas en diferentes alturas en las que se exponen trabajos de dibujo, pintura y escultura. Es reconocido mundialmente y ha presentado más de 250 exposiciones individuales en galerías de \*Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia, Lleida, Vitoria, Castelló, Granada, Salamanca, Vigo, Baeza, Peñíscola, Villarreal, Oropesa, Burriana, Onda, Benicasim, Marbella, Oport o Tokio, París, Miami, Nueva York y otras más.

Es el autor de las tres colosales esculturas, emplazadas en el norte de Castelló, que representan a los tres principales protagonistas de la novela Tombatossals sobre el origen mitológico de la ciudad. En pocos años, se han convertido en un símbolo de la capital y en uno de sus principales reclamos.

La representación del gigante Tombatossals, con una envergadura de más de 20 metros y 20 toneladas de peso, está considerada la escultura en hierro más alta de Europa.

Su paleta de pintor es rica en variedad cromática, con alta intensidad de los colores, pincelada vigorosa y el negro bordeando las figuras.







# Peones de arena

José Luis San Máximo

Postgrado

Tras finalizar la Segunda Guerra Mundial se abrió el período de descolonización de toda África bajo la dirección de las Naciones Unidas.

Por supuesto, la ONU consideró al Sahara Occidental como colonia y así lo tuvo que aceptar España, máxime cuando el Tribunal Internacional de Justicia Internacional de la Haya dictaminó que no existían vínculos de soberanía entre el Sahara Occidental y Marruecos.

El dictamen del Tribunal se emitió en octubre del 75 y Marruecos aprovechando las circunstancias políticas en España (el dictador Franco estaba agonizando) e internacionales (contexto de la Guerra Fría) llevó a cabo la invasión de los territorios saharauis, la denominada “Marcha Verde”.

España firmó los “Acuerdos Tripartitos de Madrid”, reiteradamente declarados ilegales, en noviembre del 75 y poco después, en febrero del 76 se constituyó la República Árabe Saharaui Democrática.

La llegada de la democracia a España no supuso la corrección de errores de la dictadura a pesar de las reiteradas intervenciones parlamentarias en favor de la autodeterminación del Sahara Occidental de todos los partidos, que una vez en el poder daban de lado este asunto.

Mientras tanto, el pueblo saharauí sigue sufriendo la represión marroquí en los territorios ocupados, con la mirada a otro

## **Nuestra deuda histórica con el pueblo saharauí**

La presencia española en el Sahara Occidental esta datada desde remotos tiempos, pero con base histórica contrastable podemos decir que se inicia en noviembre de 1884 con la creación de un pequeño asentamiento que más tarde daría lugar a la actual Villa Cisneros.

Durante casi cien años se estrecharon los lazos entre la metrópoli, España, y la colonia del Sahara Occidental, llegando incluso a ser la provincia 53.





lado de la ONU, que se ha limitado a reiterar que cualquier acuerdo pasa por el ejercicio del derecho de libre determinación del pueblo saharauí.

La creación de la MINURSO (Misión de las Naciones Unidas para el Referéndum en el Sahara Occidental) solo ha supuesto un lavado de cara internacional pues no cuenta con capacidad de supervisar el respeto a los Derechos Humanos, siendo impotente ante la represión de Marruecos.

En la actualidad, casi 130.000 saharauis malviven en el medio del desierto, mendigos de la ayuda internacional sin que sus derechos, amparados por las leyes y sentencias internacionales sean respetados.

España, ante la legalidad internacional, sigue siendo la potencia administradora y el Sahara Occidental un territorio no autónomo pendiente de descolonizar, ocupado y reprimido por Marruecos.

A continuación, uno de los informes jurídicos, entre cientos, que resumen claramente el estado de la cuestión del Sahara Occidental: "Informe jurídico (documento S/2002/161) dirigido al

Presidente del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas:

*El 14 de noviembre de 1975 España, Marruecos y Mauritania emitieron en Madrid una declaración de principios sobre el Sahara Occidental (el "Acuerdo de Madrid"), con arreglo al cual las facultades y responsabilidades de España, como Potencia administradora del Territorio, se transfirieron a una administración temporal tripartita. El Acuerdo de Madrid no transfirió la soberanía sobre el Territorio ni confirió a ninguno de los signatarios la condición de Potencia administradora, condición que España, por sí sola, no podía haber transferido unilateralmente. La transferencia de la autoridad administrativa sobre el territorio a Marruecos y Mauritania en 1975 no afectó la condición internacional del Sahara Occidental como Territorio no autónomo. Así, con miras a lograr una solución política justa, duradera y mutuamente aceptable que conduzca a la libre determinación del pueblo del Sáhara Occidental encomia al Secretario General y a su Enviado Personal para el Sáhara Occidental por sus esfuerzos en este sentido.*



# Origami

Joan Cubertorer Esteller

Postgrau

L'Origami és una activitat plàstica d'origen japonès, que consisteix en fer el plegat del paper, sense usar ni tisores, ni pegament i amb la qual cosa s'aconsegueix crear impressionants figures de tot tipus.

Hi ha cinc classes d'Origami:

Origami d'acció: inclou models que volen, d'altres que s'han d'inflar per a tindre l'últim pas del plegat.



Origami modular (Kusudama): consisteix en fer una determinada quantitat de peces idèntiques o mòduls, per tal de fer un model complet.



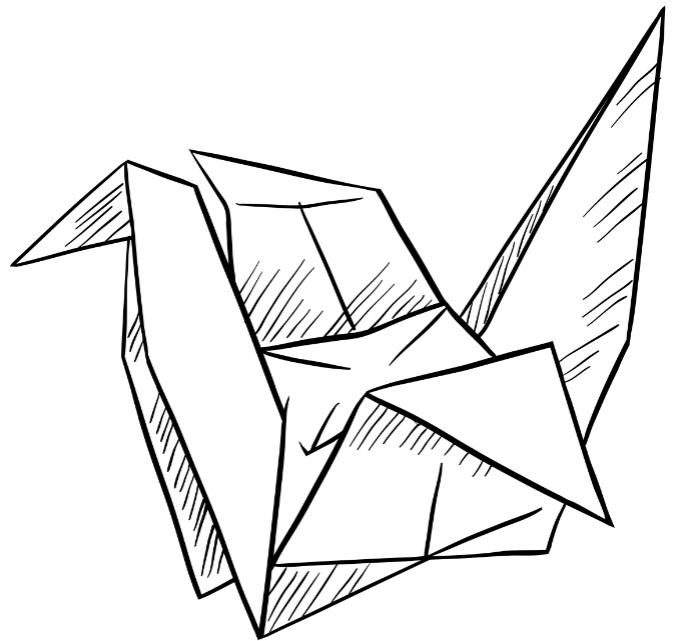
Origami plegat en humit: s'ha d'humitejar el paper per a que pugui ser modelat més fàcilment. Es fan models d'animals.



Origami Pureland: aquest tipus d'Origami només permet fer un plec cada vegada i no estan permesos plecs més complexos com els plecs invertits.



Origami amb tessell·les o



tessel·lacions: un tessell·lat és repetir un patró de figures, que cobreix o pavimenta completament una superfície plana, sense deixar forats ni superposar les figures.

**Origami clàssic.** Té 3 elements que el conformen:

Els plecs bàsics de l'Origami: Els plecs bàsics de l'Origami s'han de conèixer bé per tal de facilitar la lectura d'un diagrama.

Bases: Tradicionalment les bases clàssiques són quatre. Totes les bases es comencen a fer amb una fulla quadrada.

Els diagrames: són les instruccions que s'han de seguir per a fer una figura.

## Unamuno i la "Cocotologia":

Una de les aficions favorites de l'escriptor Miguel de Unamuno era la papiroflèxia. Ell l'anomenava:

Cocotología: Del fr. *Cocotte* 'pajarita de papel' y *-logía*, término acuñado por Miguel de Unamuno.

1. f. p. us. Arte de hacer pajaritas de papel.

No era estrany veure'l en qualsevol cafè plegant quartilles o tovallons de paper. Una vegada acabada de fer la figura o papirola, que és la manera d'anomenar les figures fetes amb el paper, les regalava a qui li les demanava.

Miguel de Unamuno va aconseguir tanta



destresa, en l'art de la papiroflèxia, que va inventar un model de "pajarita". També està molt satisfet i molt orgullós de les seues creacions. El seu divertiment se li escapa, denominant a una de les seues creacions, "Cocotta Unamuniensis". Ho fa escrivint una carta oberta a una revista.

*AEP (Asociación Española Papiroflexia):*

*La AEP (Asociación Española de Papiroflexia), se creó el 19 de diciembre de 1981.*

*La Asociación Española de Papiroflexia es una asociación cultural sin ánimo de lucro formada por aficionados de toda España y del extranjero que pretende promover la práctica y disfrute de la papiroflexia*

*¿Qué ofrece la AEP a sus socios?*

- *Cinco boletines al año con desarrollos de figuras, novedades, noticias, información sobre libros, etc.*
- *Un catálogo de desarrollos con modelos de nuestros archivos.*
- *Un servicio de biblioteca, hemeroteca y documentación...*

*EMOZ (Escuela Museo Origami Zaragoza):*

*El 18 de diciembre de 2013, abrió sus puertas en la segunda planta del Centro de Historias de Zaragoza, la Escuela Museo Origami de Zaragoza (EMOZ). Este centro, el primero en el mundo dedicado al Origami de alto nivel, es una iniciativa del Grupo Zaragozano de Papiroflexia y el Ayuntamiento y nace con el objetivo de difundir esta singular manifestación cultural. Su actividad se plasma en la organización de exposiciones y la realización de talleres de papiroflexia de distinto nivel."*

*La Asociación Grupo Zaragozano de Papiroflexia, es una Asociación sin ánimo de lucro, constituida legalmente con Acta Fundacional del 27 de Junio*

*del 1988, y es visada en el registro de asociaciones del Gobierno de Aragón el 19 de julio de 1988.*

Recull fotogràfic de les meues obres d'Origami; 3 tipus d'obres:

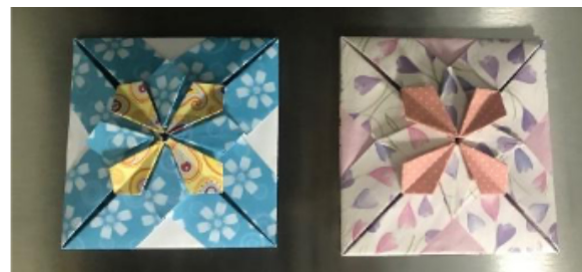
1.-Tessel·les o tessellacions:



2.- Noms de xiquets i xiquetes.



3.- Imants per al frigorífic



Crédito de las imágenes:  
Superior izquierda: @brgfx Freepik  
Resto: Joan Cubertorer



# Mi vida (así soy yo)

Amando Milla

Tercer curso

Voy a contaros mi metódica vida en unos párrafos.

En estos momentos me encuentro (si no pasa nada) en la mitad de mi vida, por circunstancias, vivo sin trabajar, no tengo problemas económicos y yo diría que hasta soy feliz, tal vez sea debido a mi metódico estilo de vida, no bebo, no fumo, nunca probé las drogas, la salud me ha respetado hasta hoy, espero que sea por mucho tiempo, convivo con cuatro personas, a excepción del desayuno que hacemos en común el resto del día no los veo, están ocupadísimos con sus trabajos, estudios

etc. no comemos juntos y raramente los veo por la noche, soy un tipo independiente aunque sinceramente los quiero más de lo que ellos piensan.

Mi día transcurre siempre igual, desayuno fuerte a las 07:00, me encanta el soporcillo que me entra después por lo que disfruto de una larga siesta matinal en el jardín de mi casa, en una de las hamacas de la piscina en las que converge la sombra de tres enormes palmeras con una ligera brisa..... bufff, uno de los placeres de esta vida. Alrededor de las doce del mediodía y dependiendo de la estación del año cambio de lugar y busco el sitio idóneo para seguir descansando, no sé bien de que.

Hora de comer, comida más bien ligera y vuelvo a dormir hasta las siete de la tarde que ya empiezan a llegar los miembros de mi familia, la cena es también ligera y equilibrada.

Los demás se acuestan pronto, yo no puedo. Mi pasión es ver el cielo estrellado y tengo debilidad especial por la luna. Me encantan los sonidos de la noche cuando todo está en silencio.

Me quedo dormido poco antes del amanecer y me despierta el hambre y los sonidos de mi familia que ya se mueven por la casa.

Dos cosillas más, no he viajado nunca, es decir no he salido de mi pueblo, no tengo coche, ni siquiera bicicleta, y tampoco cuenta en el banco.

Me llamo Gris y soy un gato común con una familia maravillosa.





# ¿Qué soy?

Vicente Laureano Martínez Marqués

Postgrado

Me siento delante de mi PC y me percato de lo difícil que me resulta escribir algo con coherencia o sentido, y no solo eso, además me doy cuenta de que me sucede cada día más. Hago una pausa, y me pregunto:

## ***¿Me estoy haciendo viejo?***

y de inmediato me contestó con cierta ironía;

***Suprime si te place lo de viejo, y sustitúyelo por mayor a ver si así te quedas más satisfecho contigo mismo... atontao***

Pero es cierto, me guste o no ya soy mayor y lo noto... quizás más de lo que me gustaría.

Pero de inmediato sale del fondo esa vena de inconformismo que siempre he tenido y vuelvo a replicarme:

***¿Y qué pasa chalo?... ¿acaso no te has dicho a ti mismo un montón de veces que debes asumir lo que eres y como eres, y vivir y seguir siendo lo que has sido?***

Es cierto, no me doy un sopapo a mí mismo porque aún tengo la mano dura y duele, pero he de reconocer que siempre he sido un defensor convencido de que los

mayores seguimos ocupando un lugar muy importante en la sociedad, no estamos acabados, solo algo gastados.

Así que hecha esta autoreflexión, me complace pensar que aunque ahora tengo más lagunas a la hora de abordar algún tema, sé que solo es algo ocasional, y que sigo existiendo porque aún tengo al ciento por ciento la capacidad de pensar, y no solo de pensar, sino también de poder seguir siendo útil para los demás y sobre todo para mí mismo.

***¿Qué hoy tu mente está de vacaciones y te ha dejado tirado para escribir algo con sentido?... pues hala, envíala a tomar viento y ya vendrán días mejores, pero no me vuelvas a decir que soy viejo... o te dejaré sentir tu propia mano sobre tu careto... vale muchacho?***

Y dicho esto, llamo la atención por si alguno de vosotros/as a veces se pone a pensar y sigue caminos similares, os quiero y no me gustaría dar a nadie una colleja para llevarlo a la realidad. Y esa realidad es la que es: somos mayores, pero en absoluto viejos...

***¿O no?***





# Los cátaros: herejía o religión

Rafael Cabrera

Tercer curso

En el mundo antiguo la gente no era feliz, parecía abandonada a la esclavitud, a la desesperanza. Pero existía la creencia de que el Mal era de naturaleza Divina y así se oponían las malas potencias generadoras del Mal a las buenas que dimanaban del verdadero Dios.

En esto insistió Zaratustra, creador del Mazdeísmo, que vivió en la región iraní en el III milenio antes de nuestra era.

La misma idea del Bien y del Mal es la base del maniqueísmo fundado por Mane en el s. III de nuestra era.

Ya en el s. X, aparecieron los Bogomilos, seguidores de un sacerdote búlgaro que basaba sus enseñanzas en la dualidad del Bien y el Mal.

El Catarismo es la doctrina de los cátaros, un movimiento religioso que se propagó por Europa Occidental a mediados del s. XI y logró arraigarse hacia el s. XII.

Esta doctrina se apoya en el dualismo. Algunos los llaman Albigenses, pero este nombre no parece exacto ya que el centro de esta cultura cátara estaba en Tolosa.

En 1167 se celebró el primer concilio cátaro y se ordenaron tres obispos. Los obispos cátaros eran autónomos, no reconocían a ninguna autoridad superior. Aquí se fijó la doctrina que cavó un abismo muy profundo entre los cátaros y los católicos´

Las creencias estaban basadas en el constante conflicto entre el mundo espiritual y el material. Los cátaros rechazaban los



sacramentos que imponía la Iglesia Oficial, ya que hacían referencia al aspecto físico. Solo aceptaban el bautismo a través del Espíritu Santo.

En el evangelio se lee “Juan bautizó con agua, pero vosotros seréis bautizados con el Espíritu Santo” (Actos 1.5).

Los cátaros se establecieron por Francia en el Languedoc, y a los sacerdotes les llamaban Buenos Hombres o perfectos que habían traducido los evangelios al lenguaje popular y para la población era más fácil creer en las explicaciones de los Buenos Hombres, que en los obispos católicos cargados de joyas, ya que los perfectos eran más sencillos y cultos que los sacerdotes católicos.

Las mujeres cátaras tenían un aire liberador y emancipador, podían ser Buenas Mujeres y cuidaban de todo lo referente a la comunidad.

El Papa Inocencio III, propuso una inquisición para combatir a los cátaros, pero viendo que no solucionaba nada con esto, promovió una cruzada contra una parte de cristianos, aunque alejados del Papa de Roma.

Los nombres que llevaron el peso de la cruzada fueron el propio Inocencio III, Simón de Monfort, Raimundo VI y Pedro II de Aragón y se fueron añadiendo otras personas a lo largo del tiempo. La primera batalla fue en Béziers el 22 de julio de 1209, y luego fue Carcasona el 1 de agosto.

Entre 1209 y 1213 hubo otras batallas de menor importancia hasta llegar al 10 de septiembre de 1213 que se celebró la batalla de Muret donde murió Pedro de Aragón.

El día 25 de julio de 1218 murió en la batalla de Tolosa Simón de Monfort.

Entre los años 1226 y 1229, se realizaron muchas escaramuzas y guerras de todo tipo, hasta llegar a la matanza de Avignonet que provocó una revuelta que condujo a la derrota del canarismo en la montaña de Montsegur. En mayo de 1243, los defensores fueron quemados en la hoguera. Los hombres habían vuelto a matar en el nombre de Dios.

A partir de esta derrota hubo un gran exilio de cátaros hacia las montañas, Italia y España, donde se refugió el llamado último cátaro: “BELIBASTE” .

Castillo de Peyrepertuse - Montsegur.  
Crédito: Ambroise1415 - Wikimedia





# La orientación en la navegación marítima a través

Jesús Sánchez

Postgrado

La última frontera durante millones de años en la historia de los homínidos ha sido la línea que separa el mar de la tierra.

No será hasta la Revolución Neolítica, 10.000-5.000 años atrás, cuando se empieza a utilizar la navegación fluvial y marítima como vía de comunicación y comercio, y por tanto transmisión de conocimiento. La navegación marítima sería de cabotaje, sin abandonar la costa.

La navegación costera fue practicada desde la más remota antigüedad por las civilizaciones mesopotámicas, que desde los sumerios navegaron por sus dos ríos (Tigris y Éufrates) y por el golfo Pérsico.

A los fenicios, los griegos los consideraban sus maestros en la navegación, los barcos de Tiro (Fenicia) suministraban al rey Salomón mercancías provenientes de lugares lejanos, incluido Tarshish (Tartessos), situada entre las actuales provincias de Huelva, Sevilla y Cádiz.

Fue la primera civilización mediterránea que navegó por alta mar a remo y a vela, guiándose por el Sol durante el día, y por la Estrella Polar durante la noche. Atravesando el estrecho de Gibraltar (las "rocas de Melkart", "columnas de Hércules" en los mitos griegos) navegaron por el océano Atlántico llegando por el Sur hasta algún punto de la costa occidental de África y por el Norte hasta las islas británicas.

El conocimiento de la brújula, transmitido a los

Europeos por los árabes (quienes lo habían obtenido a su vez de los chinos), junto con otras mejoras en técnicas astronómicas (astrolabio, ballestilla, sextante), cartográficas (portulanos) y en la construcción naval (carabela, nao, galeón), potenció la Era de los Descubrimientos protagonizada inicialmente por portugueses y castellanos; especialmente a partir del impulso dado por Enrique el Navegante a la escuela de Sagres (Portugal). En 1492 se realizó el primer viaje colombino a América; en 1488 Bartolomeu Dias dobló el cabo de Buena Esperanza (lo que abrió la ruta al Índico); Vasco de Gama llegó a Calicut (India) en 1498; entre 1519 y 1521 la expedición de Magallanes-Elcano circunnavegó el mundo gracias a los cálculos de rutas del cosmógrafo Rui Faleiro (Portugal).

Los polinesios, dispersos como estaban en más de 1000 islas en el centro y el sur del Océano Pacífico, navegaban a través de enormes extensiones de océano sin ninguna de las complejas ayudas mecánicas





# s de la historia

que asociamos con la navegación. No tenían el astrolabio ni el sextante, ni la brújula ni el cronómetro. De forma individual cada navegante se hacía su propio mapa de referencias con palos, hojas y conchas, llamados Rebbelibs, Medos, y Mattangs (gráficos de palo).

El astrolabio es un antiguo instrumento astronómico que permite determinar la posición y altura de las estrellas y los astros sobre el cielo y con ello las horas y la posición del observador, en función de una serie de cálculos.

La aguja náutica, también llamada aguja de marear, se usa para orientar la dirección de la quilla con respecto a la línea norte-sur del horizonte y sirve para hacer seguir al buque un rumbo preciso al ir de un punto a otro.

El compás de retícula o compás de rejilla, es un instrumento de navegación que proporciona una dirección de referencia (en relación al norte) en el plano horizontal, permitiendo fijar rumbos con respecto a dicho punto, con la ayuda de un limbo giratorio que se puede bloquear y una retícula con dos líneas paralelas.

En navegación, una línea de rumbo (o loxodrome) es una línea que cruza los meridianos de longitud en el mismo ángulo, es decir, un camino derivado de un rumbo inicial definido en relación al norte magnético.

El nocturlabio sirve para determinar el tiempo horario en función de la posición de una determinada estrella en el cielo nocturno.

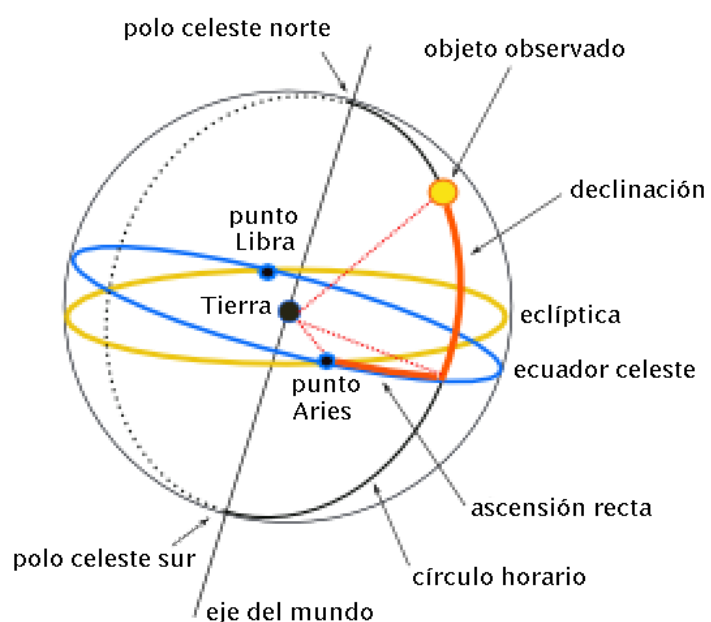
La ballestilla se utilizaba en la navegación para medir la altura del sol y otros astros o estrellas sobre el horizonte y así poder determinar la latitud a la que se encontraban.

El sextante permite medir la separación angular entre dos objetos, tales como dos puntos de una costa, o un astro, generalmente el Sol, y el horizonte. Conociendo la elevación del Sol y la hora del día se puede determinar la latitud a la que se encuentra el observador.

Las coordenadas ecuatoriales forman un sistema que permite ubicar un objeto en la esfera celeste respecto al ecuador celeste y al equinoccio vernal.

Estas coordenadas se denominan declinación y ascensión recta y son equivalentes a la latitud y longitud geográficas.

La determinación exacta de la longitud fue un problema para la navegación por el peligro que entrañaba desconocerla si se perdía el rumbo a causa de tormentas, corrientes marinas, etc., pues para su cálculo se necesita el uso de relojes muy precisos y cronómetros de los que todavía no disponían.





# La cultura castreña en Asturias

Susana Gamoneda Landeta

Postgrado

Los castros son poblados fortificados de la época prerromana, finales de la Edad de Bronce y la Edad de Hierro.

En ese momento, pueblos hasta entonces nómadas deciden asentarse en determinados territorios del norte peninsular, formando núcleos de convivencia denominados castros.

Esta cultura finaliza tras las guerras astur-cántabras contra los romanos, con la victoria de estos y el inicio de la romanización.

Existen diversas teorías sobre quienes fueron los pobladores de estos castros: indoeuropeos en su III migración, celtas provenientes de las culturas de Hastlak o La Tene, celtas provenientes de los finisterres atlánticos.... Las teorías más actuales hablan de indígenas autóctonos, probablemente descendientes de los mismos neandertales, e influidos por el contacto con otros pueblos.

En Asturias hay localizados más de 250 castros. Algunos ejemplos serían el castro de Coaña, el de San Chuis, el de Pencia, el castro de Os Castros en la zona de Tara-mundi...

Los poblados castreños son recintos amurallados, con un foso que les sirve de cantera. Las viviendas son de planta circular, las paredes de ramas entretrejidas recubiertas con pasta de barro, estiércol y paja y la techumbre de paja o escoba.

Al ser estructuras circulares con paredes curvas no pueden apoyarse unas en otras, por tanto al no haber alineación no existen lugares comunes como calles o plazas.

Murallas características de algunos de los castros de esta zona son las murallas de módulos o cajones, que son módulos independientes yuxtapuestos unos con otros, de manera que si se derrumba una parte de la muralla no se perjudique el resto.

Los habitantes se suponen familias autosuficientes, que se relacionan con cierta igualdad y no parecen existir élites, aunque sí, probablemente, algún organizador. Se mantuvieron refractarios a la moda del vaso campaniforme, lo que da idea del poco flujo de contacto con el exterior.

No se han hallado necrópolis ni urnas de incineración, por lo que pendientes de nuevos hallazgos desconocemos los ritos funerarios.







Castro de Baroña  
Crédito: Hugo Soria - Wikimedia

El bable, lengua actualmente cooficial del Principado de Asturias, es una variedad del astur-leonés que forma parte de las lenguas iberorrománicas. El latín es la lengua oficial tras la conquista por Roma, pero persisten innumerables restos de las antiguas hablas.

Es muy interesante la tradición oral campesina. Las aldeas que conviven con los castros, incorporaron estos enclaves a su identidad. Fueron sus habitantes los que colaboraron para la localización de dichos castros. En cualquier caso los habitantes de estas aldeas no consideran a los antiguos habitantes de edad ruinas con sus antepasados. Los denominan “moros”, sin darle a esta palabra un valor étnico o religioso. Eran seres míticos, sobrehumanos, que vivían en aquellas ruinas.

La iglesia se aprovechó de esas creencias para condenar los ritos paganos que tenían lugar en la zona. Construyó junto o sobre las ruinas iglesias o capillas y cristianizó el nombre de los castros.

En cuanto a la mitología destacan leyendas como el cuelebre, dragón alado devorador de vivos y muertos, la vieya responsable de los fenómenos atmosféricos, o el nuberu, viejo genio volador maléfico que conduce las tormentas.

Destaca asimismo el culto a los muertos,

en el samanin, que coincide con el mes de noviembre, el exponer a los guerreros muertos a las aves carroñeras, el dejar a los enfermos en el cruce de los caminos por si algún viajero conoce la curación a sus males.

La covada, es una costumbre que aún se practicaba en el siglo pasado en las tierras de León. Ocurría que cuando una mujer paría un hijo, se levantaba del lecho y era su marido el que lo ocupaba junto a la criatura, el que padecía dolores y el que recibía las felicitaciones de los allegados.

Los hallazgos arqueológicos más importantes corresponde a la orfebrería, por ser la tierra astur especialmente deseada por los romanos por sus minas de oro y plata. Se han encontrado algunos tesoros, como la diadema de moñes, el tesoro de Cangas de onix, torques, fíbulas... algunos están hoy en día en los museos y muchos otros en paradero desconocido.

Las fuentes de investigación no están claras. Estamos hablando de la protohistoria, época de la que no existen testimonios escritos y tenemos que remitirnos a los escritos de autores griegos y romanos, muchos de los cuales no estuvieron nunca por estas tierras. Aún así intentamos aproximarnos a las ruinas de los castros y a la forma de vida de los pobladores de los mismos.

# El poble de la meua dona

Juan Ramón Vicent

Postgrau

He de dir que sóc un enamorat del poble de la meua dona, a més m'agrada molt cuinar fer dolços, per això m'he volgut interessar en allò més típic d'eixe poble tan alt i bonic anomenat Vistabella. Vistabella del Maestrat és un municipi de la província de Castelló en la Comunitat Valenciana i pertany a la comarca de l'Alcalatén. Està situat a 1246 m sota el nivell del mar. El terme de Vistabella compta amb el cim més emblemàtic de la Comunitat Valenciana, el pic de Penyagolosa (1814 m).

Vistabella va ser una aldea musulmana pertanyent al Castell o Ballarí de Culla i a la seva Nena. Després de la conquesta cristiana, el 1251 va ser donada per Guillem d'Anglesola i la seua dona Constança d'Alagó a Berenguer d'Anglesola i d'altres perquè la poblaren.

El 1260, Blasco d'Alagó «El Nieto», va invadir el Senyoriu de Culla i va prendre possessió de Culla, Vilafranca i Vistabella. Després de 1264 es va incorporar novament al Districte o Culla. El 1338 va ser residència del Rei d'Aragó, qui des d'allà va enviar una ambaixada al Papa, suplicant-li que fera comparèixer a l'arquebisbe de Saragossa perquè temia que pertorbés el Regne. La Carta Pobla la va confirmar el 1382 Umbert de Thous, mestre de Montesa, a Pasqual Sobirats i d'altres, passant posteriorment a l'Ordre de Montesa.

Durant la Guerra de la Independència espanyola, va ser quarter general del guerriller de Nules, el pare Asensio Nebot, conegut com "El Fraile". El 1812 es lliurà una batalla sagnant contra el general francès Suchet.

Vistabella, va ser escenari important de les Guerres Carlistes, imprimint-se aquí durant algun temps, amb el segell carlista, periòdics com la «Vanguardia» i el «Volant de la Guerra», impresos al taller litogràfic de Joan Vilás. El 1835 es lliurà una batalla contra tropes del govern. Més tard, Araoz va desallotjar els carlistes de Vistabella, fet que va provocar el tancament del taller litogràfic.

Aprofitant que eren les festes patronals, en honor al seu patró Sant Joan, l'agost de

2009, va ser estrenat oficialment l'Himne de la població, obra del compositor Joan Castells Badenes.

## Compta amb diferents monuments religiosos:

- El Santuari de Sant Joan Baptista de Penyagolosa que està situat en el terme municipal de Vistabella del Maestrat als peus del Massís del Penyagolosa. Situat a 9 km de la població, es configura com l'element arquitectònic emblemàtic de la zona.
- L'ermita de Sant Antoni Abat, situada a la dreta del cementeri municipal.
- L'ermita de Sant Bartomeu, edifici singular del s. XIV amb reformes del s. XVI. On es celebra a les festes d'agost una romeria en honor al segon patró del poble «Sant Bartomeu», ja que el primer és Sant Joan.
- Església parroquial de l'Assumpció, d'estil renaixentista (s. XVII) de fàbrica de carreus i coberta de teules a dues aigües. Destaca la façana renaixentista obra de Joan Anglès i és la més important d'aquest estil a Castelló. Compta amb frisos de ceràmica d'Alcora.

## Monuments civils

- Pont Romà. Sobre el riu Montlleó a la calçada que unia la imperial Tàrraco amb Mèrida. En l'actualitat creua el camí ramader que uneix





Aragó amb la Plana de Castelló, recuperada i senyalitzada al seu pas per Vistabella.

- Nucli Urbà. La vila posseeix un recinte medieval envoltat de muralla encara reconeixible en l'actualitat amb un conjunt de carrers transversals. Als extrems de l'eix, en el que serien portes de la població hi ha avui dues places. Els carrers transversals són els que absorbeixen el pendent del vessant. En el seu extrem més alt acaba a fons de sac, a colzes o en carrers transversals, ja que la muralla és tancada al nord. A l'angle nord-oest es conserva el torreó de la muralla. En el seu extrem més baix, els carrers s'obren en portals, dos dels quals es conserven: el de "Sant Roc" i el del "Forn".

En canvi no queden restes de l'antic castell.

- La Casona Polo. Edifici de tres plantes d'alçada encallada del s. XVIII, amb un escut a la façana.
- Masos. Són dignes d'esmentar les nombroses masies que hi ha al terme, com a elements interessants de l'arquitectura popular, existint a més les construccions d'ús agrícola, construïdes de manera circulars, amb la coberta esbojarrada de pedra, fang i palla.

### Patrimoni natural

Les fonts de Vistabella són un altre dels al·licients excursionistes del municipi. La font de Dalt i la de l'Alforí posseeixen propietats medicinals, sent la segona citada ja al s. XVI per l'historiador Vicià a causa de la frescor de les seues aigües. A més, repartides pels seus camps podem gaudir de les aigües de la Pegunta, Sant Joan, Cambreta, Entona, etc. i del parc natural del Penyagolosa.



### Festes

- Sant Antoni Abat. Es celebra el 17 de gener.
- Els Peregrins d'Useres. Últim cap de setmana d'abril. Arribada de "Els Peregrins d'Useres" a Sant Joan de Penyagolosa.
- Pasqua Florida.
- Pasqua Granada.
- Sant Joan. Nativitat de Sant Joan Baptista (24 de juny).
- Sant Joan d'agost. Mort de Sant Joan Baptista (29 d'agost). Aquesta festivitat és el final de les festes patronals del poble, que solen començar el 21 d'agost.
- Romeria a Sant Bartomeu.
- Romeria a Sant Joan de Penyagolosa.

La seua gastronomia és rica i variada, en ella trobem aliments amb denominació d'origen com la "pataca de Vistabella", la trufa negra i blanca, o bolets com el rovelló... El plat més típic és la "truita d'arròs", on el principal és una truita d'arròs que es cou amb brou. També destaquen l'olla de fesols o cigrons, la paella amb "pilotes" i el "principi", elaborat amb sang, ou i ametles.

Antigament, es feia la matança del porc, on les famílies es reunien per ajudar-se i també per passar un dia en família. Els pernills se secaven, perquè és un lloc molt ideal per tal fi, i la gent en menys recursos econòmics els venia i així podia comprar el porquet per engreixar-lo per a l'any següent.

El rellom, la costella i els embotits, es fregien i es posaven en gerres amb oli, conegut com el "perol". La carn de corder a la brasa o guisada a la manera de "tombet" és un altre plat tradicional, així com el "tombet" de conill.

El dolç més peculiar és la "cascaranya", amb pasta d'oli, sucre i anisets, però també trobem "pastissets" de carabassa, moniato o cabell, "rotllets" d'anís o «figues albardades», que són bunyols farcits de figues seques. Si vas al forn, és quasi una obligació comprar coc en sal, pimentó i oli.

Cada any el poble reviu una fira, el dia de Tots Sants, per dur a terme les tradicions, oficis, vestimenta i gastronomia del seu poble, en el meu cas del meu poble adoptiu. He de dir que em considero un d'ells, no podria estar més vinculat. Em vaig casar a l'ermita de Sant Joan, els meus fills van prendre la comunió al mateix santuari i la meua dona sempre em recorda que gràcies al santet i als metges, és clar, ella pot caminar. Per finalitzar voldria donar les gràcies a tota la gent que fa possible que pobles xicotes no desapareguen.

# El maravilloso mundo del patchwork y sus orígenes

Elena Martínez

Postgrado

Para hablar del origen del patchwork en primer lugar debemos considerar su naturaleza, ya que estamos hablando de tela, un material que es muy efímero al paso del tiempo, no como en otros estudios que están compuestos de madera, hierro, porcelana, etc. Debemos remontarnos al Antiguo Egipto, pues estos tenían un gran dominio en la fabricación y tintado del algodón y el lino, y partiendo de esta base y de que en algunas tumbas de faraones se han hallado numerosos restos de esta técnica textil, podemos asegurar que la técnica del patchwork tiene sus inicios en el Antiguo Egipto, es sabido que los faraones se hacían enterrar con sus pertenencias más queridas y una de ellas eran sus mascotas, los gatos, como se exponen en el Museo del Louvre unos gatos que se amortajaron con esta técnica textil, en concreto con la llamada Log Cabin.

Los egipcios introdujeron esta técnica por todo Oriente Medio llegando hasta la India y China. En general, los asiáticos utilizaban esta técnica textil para preservarse del frío intenso, y para proteger a sus animales en las batallas, por esta razón se creía que el acolchado y las aplicaciones provenían de estos, pero como hemos comprobado no es así.

Estos a través de la Ruta de la Seda consiguieron expandir el patchwork por todo el continente asiático y fue muy utilizada en toda la Edad Media, y más tarde los árabes introdujeron el arte de trabajar las telas primero en Europa y más tarde en España.

Los beduinos al hacerse sedentarios transformaron las alforjas de sus caballerías en ricos cuadros y murales que colgaban de sus tiendas y en la entrada ponían un quilt en forma de cuadrado ya que esta forma geométrica es un símbolo sagrado para el

Islam.

Los cruzados tras conocer los beneficios y la belleza de estas labores la incorporaron a su indumentaria y también a sus caballerías para protegerse del frío y los ataques, cuando se introdujo en España se les llamó Almazuela, que proviene del vocablo árabe Almasulla, que era el pequeño tapiz que estos utilizaban para realizar sus oraciones.

Durante los s. XVIII y XIX en Europa hubo un periodo de migraciones masivas hacia el Nuevo Mundo de los pueblos europeos principalmente ingleses y holandeses, y con estos que ya dominaban el arte del patchwork llegó esta técnica a América pues en cada equipaje de los colonos se incorporaba un quilt primero para protegerse del frío y segundo para no olvidar sus raíces.





es



Un "Quilt" o edredón es una composición de tela, con una parte superior, que suele ser la parte decorada, una trasera y un relleno en el medio.

Superior: edredón estampado con patrón "Log Cabin"

Inferior: detalle del edredón

La parte superior del edredón está compuesta por bloques de lana y algodón multicolor y estampados, cada bloque con un centro de challis de lana rojo. El borde está hecho con las mismas telas que los bloques. El reverso es de algodón estampado. Los bordes de cada trozo de tela están acolchados. Esta pieza no tiene relleno entre las capas delantera y trasera.

Datado: 1865

Pieza 1973.159 del Museo Metropolitano de Arte, NY, USA



En estos tiempos se consideraba una forma de socializar reunirse alrededor de un quilt que se elaboraba entre las mujeres de la comunidad, para celebrar un acontecimiento, como el matrimonio o nacimiento de un nuevo miembro. Es por esto que se piensa que el patchwork viene de América cuando en realidad son los europeos los que lo llevaron a este país.

Durante esta exposición he hablado de QUILT, pues bien para que todos sepan lo que es el quilt, es la base del patchwork y está formado por tres capas, una que llamaremos exterior o derecho de la labor, otra que llamaremos interior o revés y entre estas dos capas existe una capa más que sería la guata o relleno.

Estas tres capas se deben unir entre sí mediante unas puntadas decorativas, primero para que no se muevan y segundo para realzar más si cabe la belleza de la labor, esta parte es la más creativa y es donde se percibe la creatividad de la quilter, que es la persona que realiza dicha labor.

Pero para mí el patchwork tiene una función importantísima aparte de la mera pasión que siento por él, es su función terapéutica, no en vano se la denomina "terapia entre telas". He podido observar cómo actúa en el ánimo de las personas que lo practican y que tienen o han tenido alguna patología ya sea de carácter fisiológico o emocional, como después de una enfermedad, una depresión, etc., elevando su autoestima ya que es una labor en la cual no se necesitan grandes conocimientos solo el afán de aprender una bonita técnica, y que con muy poco esfuerzo se observan grandes avances en su elaboración y en poco tiempo.

Una puede realizar un trabajo en la soledad de su casa, y es perfecto, pero si este mismo se hace en la compañía de otras personas con las mismas inquietudes es doblemente satisfactorio y beneficioso, a esto yo le llamo "EL EMPUJONCITO".



# Nuestras





# clases







# El mar, mi mar

Manuel Domingo

Postgrado

Crédito imagen: JavierValencia2005 - Wikimedia

Resumir el trabajo realizado, plasmado en el libro que todos podréis disfrutar leyendo, es muy sencillo y prácticamente se resume en su título “El mar - mi mar”.

En él se relatan cronológicamente mis experiencias en primera persona a lo largo de los años, desde los inicios en la pesca submarina a pulmón cuando era un deporte apenas conocido y con equipos muy rudimentarios. En aquellos tiempos no había neoprenos biforrados, ni fusiles ni aletas de carbono, ni embarcaciones para llevarte a la zona de pesca. En aquellos tiempos se salía a pescar a nado desde la orilla con la boya correspondiente, aletas de plástico duro y fusiles de aluminio y a pescar, una vez introducido en este peculiar deporte y puesto que no es un deporte con gran difusión se relata cómo vas conociendo a otros pescadores, como conoces y aprendes de cada uno de ellos, como entablas amistades y amplias conocimientos del mar, mareas, épocas más propensas para pescar un tipo u otro de pescado...

Los años pasan y las experiencias crecen, así como los buenos y no tan buenos momentos, pesqueras importantes y salir sin un pescado, el agua turbia de un día, el mar de fondo de otro y la calma total de otro más. Debo mencionar que las aguas de esta zona concreta de la costa de

Castelló y alrededores, Benicasim, Oropesa, Almazora, Burriana, Nules, son aguas muy arenosas y lo extraño es que el fondo sea tal como vemos en los reportajes de las aguas submarinas.

Este deporte es muy duro tanto física como mentalmente y lo que ocurre es que llegada la madurez tengo que reorganizar mi afición pues mi físico me limita mis deseos, y puesto que ya formo parte de la comunidad submarina doy un giro importante y dejo los fusiles por las botellas de aire, me doy de alta en el Club de actividades subacuáticas Escorpa con sede en el muelle de poniente en el Grao de Castellón y a partir de ese momento se abre ante mis ojos otro mundo, en primer lugar debo formarme y realizo los cursos de buceador de tres, dos y una estrella, esto se consigue con muchas inmersiones y muchas horas de mar...

En ese momento y puesto que normalmente estas inmersiones se realizan en grupos, tengo la gran fortuna de conocer a personas con mis mismas inquietudes y aficiones no son más que el amor y respeto por el mar.

Aprendemos, en primer lugar, que debemos respetarnos a nosotros mismos, cuando estamos bajo el agua siempre tenemos que controlar nuestros





movimientos y nuestro equipo además de prestar atención a nuestros compañeros de inmersión ante cualquier tipo de percance, a nuestro entorno pues al mar siempre debemos de respetarlo y a partir de ahí disfrutar de la naturaleza que en este momento tenemos.

Con estos principios y la suerte de contar con unos extraordinarios compañeros/as la unión se hace más fuerte y de compañeros se convierten en amigos y con ellos tal como relato en el libro disfruto de grandes viajes y experiencias que son muy difícil de describir, pues además del disfrute visual y físico del mar está el valor sentimental de lo que esos viajes siembran en cuanto a unidad y afecto.

En el libro relato los viajes a distintas reservas del mundo, el bucear entre tiburones, barcos hundidos de la guerra de Cuba, aguas cristalinas y paisajes paradisíacos, además del incidente más grave de mi vida, el naufragio, no todo el mundo puede contar lo que yo padecí durante unas interminables horas... Y que podéis descubrir leyendo el libro. Todo esto es maravilloso pero si debo elegir con qué quedarme siempre diré lo mismo, y es la siguiente reflexión.

Ahora, cumplidos los 80 ya veo este libro como un relato nostálgico de mis vivencias, mi evolución siempre entorno a lo mismo "El mar - mi mar", me quedo con las personas que he conocido a lo largo de los años

y que no me han defraudado, tanto en mis años de pescador como en mis años de buceador, con los momentos de compañerismo en el mar como fuera de él.

Agradezco desde aquí a mi querida esposa que ha sido siempre mi apoyo y mi compañera desde cuando salía a pescar desde la orilla con toda mi juventud, como mi fiel camarada en los viajes e inmersiones en los más recónditos sitios del mundo.

Y también a mis hijos, por ser un soporte más de la familia y continuar con que mi hijo mayor ha seguido mis pasos de pescador, y sigue en ello con un cierto nivel y con esa pasión por el mar que yo he tenido también, y el pequeño que también es un deportista de élite pero disfruta de la montaña, pues es un escalador de élite.



Crédito imagen: @tirachard Freepik

# Alcalá de Henares, patria de curas y militares

Félix Blanco

## Postgrado

Alcalá de Henares es una ciudad con todos los elementos que caracteriza a su sensacional cultura. Tiene historia, una economía relevante, religión, arte por los cuatro costados, lenguaje, costumbres, ciencia y tradiciones. Si voy a internet y pregunto por qué Alcalá de Henares es famosa, encuentro que es “la Ciudad de Saber del Mundo y por ser una de las cunas de la Literatura española, que es una ciudad que fomenta enormemente la cultura”.

Como muchas ciudades de España, Alcalá ha tenido grandes momentos de esplendor y otros tiempos de decadencia que marcaron un desarrollo cultural, patrimonial y económico a lo largo de su historia. Muchos creen que este esplendor se ha mantenido desde que Cisneros fundara la universidad Complutense.

Por lo que respecta al Cardenal, es evidente la importancia que tuvo para la ciudad del Henares, eligiéndola para su proyecto de formación del clero creando para ello la Universidad Complutense y sentando las bases para un nuevo modelo de ciudad dedicada a la enseñanza: diseñando y ampliando una nueva Alcalá para que sus moradores y los estudiantes venidos de fuera pudieran vivir en armonía concediéndole un Fuero Nuevo. Añadiendo a esta labor docente y de formación eclesiástica, debo señalar que no descuidó su labor fundacional con dos nuevos conventos, una nueva parroquia, dando una profunda transformación de la Iglesia Magistral y ciertas mejoras en el Palacio Arzobispal. A su vez, dejó constancia de su labor pedagógica al poner todos los medios a su alcance para la creación y publicación de la Biblia Políglota Complutense.

Por tanto, el Cardenal fue impulsor de una profunda renovación cultural y religiosa a finales del s. XV y principio del XVI

Coello F. Extracto del Mapa de la provincia de Madrid. Atlas de España y sus posesiones de Ultramar (2ª edición). Madrid: (s.n.); 1853.  
Licencia: dominio público



promovida por los Reyes Católicos y por el propio Cisneros. Se quiso hacer de Alcalá el gran centro de sabiduría teológica de la época. Así que dicha ciudad se convirtió en el vivero de educación intelectual y moral del clero español. La Universidad se conformaba por un Colegio Mayor fundado en 1508 y otros Colegios Menores creados en principio para estudiantes sin recursos, en principio seis colegios, pero con la idea de llegar a doce (como el número de apóstoles). Estos vieron la luz en 1513. Muerto Cisneros, se pudo fundar otros tres, según su proyecto, incluido un hospital.

Tras la fundación de la Universidad casi todas las órdenes religiosas existentes en España vinieron a Alcalá a fundar sus colegios para que sus miembros pudieran venir a estudiar. Fueron hasta un total de 19 los colegios-convento que convirtieron a Alcalá en una de las ciudades españolas con mayor número de conventos. Eran los colegios llamados “seglares”.

En Alcalá, además de los colegios seglares, se fundaron los “seculares”. Estas



Fachada de la Universidad de Alcalá. 1888  
Licencia: dominio público

18 instituciones fueron fundadas por particulares. La mayoría se crearon para estudiantes pobres y sus becas estaban destinadas a una procedencia concreta por deseo de sus creadores, que podía ser social o geográfica, siendo estos últimos los llamados Colegios de las Naciones.



A duras penas, la universidad fue subsistiendo hasta el s. XIX. Esta centuria fue la ruina de Alcalá, empezando con la invasión de las tropas napoleónicas con el saqueo y expolio por parte de los franceses por lo que los estudiantes abandonaron los colegios. Siguió su deterioro causado por las nuevas ideas liberales ante el inmovilismo de las normas de la universidad hizo que el número de estudiantes disminuyera alarmantemente. No se ofrecían nuevos estudios. Por otra parte, la necesidad de Madrid de contar con una universidad con nuevos estudios adaptados a la corriente liberal, hizo que hubiera un primer traslado de la Universidad Complutense a la capital en 1822. Si bien regresó a Alcalá, en 1836 fue el definitivo traslado a Madrid. Los edificios quedaron vacíos con el deterioro para el Patrimonio Cultural. Debido a los procesos desamortizadores, no solo desapareció la universidad como institución, sino que también lo hizo el patrimonio inmobiliario, subastándose los edificios con la consiguiente expolio, ruina y destrucción. Cuando se vio el uso de los edificios de la Antigua Universidad por los nuevos dueños, surgió un sentimiento que llevó a finales de 1850 la fundación de la "Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron de la Universidad", que al poco fructificó con la aportación de pequeñas cantidades para recuperar los edificios de la antigua Universidad.

Nada más comenzar el s. XIX, Godoy efectuó una división provincial que llevó a Alcalá a depender administrativamente de la provincia de Madrid, hasta entonces dependía de Toledo. La presencia militar en Alcalá empezó a ser importante desde 1766 con motivo de los motines que ese año sacudieron España. En 1836 el Ministerio de

Hacienda cedió al Arma de Caballería once antiguos edificios universitarios. Con posterioridad, el ejército siguió ocupando otros edificios conventuales o universitarios, por lo que se pensó en convertir a Alcalá en una ciudad militar aprovechando su proximidad a la capital. Muchos de los edificios que cobijaron colegios menores y conventos habrían desaparecido por presentar una alarmante ruina tras el cierre de la universidad. Se salvaron por la ocupación militar, en los que gracias al mantenimiento y acondicionamiento de las instalaciones que se hicieron en su día, especialmente en fachadas, se pudieron mantener los edificios hasta la actualidad.

Así, con la presencia militar en Alcalá, en 1977, con el fin de descongestionar el alto número de estudiantes de las universidades Complutense y Autónoma, y acogándose a la L.G.E., renació de nuevo la Universidad de Alcalá. El 5 de junio de 1985 se aprobaron los Estatutos de la Universidad de Alcalá de Henares, por el Real Decreto 1280/1985. En sus diversos artículos se afirmaba que esta Universidad tendría una autonomía en el marco de lo dispuesto en el artículo 27.10 de la Constitución del Reino de España, por la cual gozaría del principio de libertad académica.

Alcalá es Patrimonio Universal de la Humanidad desde 1998 por su universidad y recinto histórico atendiendo a lo siguiente: Por ser la primera ciudad diseñada y construida especialmente como sede de una universidad. Por el concepto de ciudad ideal, la Ciudad de Dios. Por la contribución al desarrollo intelectual de la humanidad materializándose en los avances lingüísticos que tuvieron lugar en la ciudad.

# Cuentos de calleja para nuestros nietos

Roberto Giner

Seu del Nord, Sant Mateu

Dulces recuerdos de la infancia en casa de los abuelos, en aquellas veladas a “la vora del foc”. Esta era tan importante que todo lo que se cocinaba o se torraba, para todas las necesidades de la casa, hasta el agua caliente y muchas veces la lumbre, todo pasaba por allí. El fuego tiene un duende que solo el contemplarlo despierta todos los sentidos y más en aquellos inviernos largos y fríos de entonces, y quizás algo que le daba un valor mágico a aquellos momentos que era la “conversa”. Para los más pequeños era escuchar, preguntar y aprender. No había nada más, no había televisión, radio ni teléfono... Cada noche se cocinaba algo de la cosecha: mazorcas de maíz, cacahuetes, almendras, bellotas, etc. Y con mi abuelo, algunas veces en sus brazos, ya en aquella época nos conseguía libros. Algunos de ellos, como los “Cuentos de Calleja”, que nos aportaban mucha ilusión, fantasía y valores.

Nuestros juegos casi todos se realizaban al aire libre. El patio del colegio era grandísimo y estaba siempre abierto. En él podíamos jugar a todo. El río pasaba junto a este, y al contrario que ahora, siempre corría el agua. Había muchos juncos, y corretear entre ellos era uno de los juegos preferidos. La mayoría de juegos se realizaba con las habilidades de las manos, y como no, el lugar más emblemático e ideal para muchos de estos juegos era la *plaça*, con sus porches con los suelos de piedra. Juegos como el *dòlit*, el *cavall fort*, *la tella*, la bandera, las canicas o *rolanxa*. También dedicábamos nuestro tiempo a conseguir colecciones de cajas de cerillas con dibujos de peces u otros animales o de chapas de botellines, que después nos apostábamos en los juegos ya nombrados. Y las noches las pasábamos a la fresca o jugando al escondite. Y siempre nos faltaban horas para jugar.

Y en su recuerdo y memoria, con los abuelos a la *vora del foc*, nace este cuento: Cuentos de calleja para nuestros nietos. Que comienza así.

La ilusión de los abuelos es enseñaros muchas cosas, valores de la vida, qué preguntéis, y lo más importante y más valioso: conversar.

En mi caso, empezó hace años con Marc. Y ha continuado con Nico, Álvaro y Diego. Pero me he dado cuenta que es una batalla perdida. Y no desde una visión particular, sino más bien general y quizá universal.

Resulta algo triste ver cómo os marcan el camino ya desde vuestra infancia, empezando con los dibujitos. Diseñados por etapas y edades para la formación y el desarrollo y al mismo tiempo ir creando adicción a ese gran mundo: Clan, Boing, Disney Channel, etc. Creando colecciones caras e interminables: superthing, gormities, pokemon, juego del calamar... Y siguiendo a través de móviles o consolas como la Nintendo o la Play Station.

El móvil como herramienta fácil e indispensable, donde les damos acceso a youtubers, tiktokers o influencers, que buscan siempre el impacto oral, virtual e irreal, aprovechando muy bien vuestra inocencia. Y desgraciadamente el fin no es enseñar, sino la fama y el dinero. Todo bajo la batuta de Youtube y otras grandes plataformas como Movistar, Amazon Prime, Netflix, Twitter, Instagram o Facebook.







Estos son los que diseñan vuestra infancia por edades y por etapas, no por el buen futuro de vuestra educación, formación y desarrollo. Pero pocas veces educan en los valores de la vida que han estado siempre presentes en todas las generaciones anteriores, como son escuchar, conversar, respetar, aprender, paciencia, esfuerzo, sacrificio o empatía.

Aprender cada día de la universidad de la vida, de la naturaleza, de su biodiversidad. Vital para nosotros como especie. Todo ese gran mundo, no está pensado para vuestro futuro, sino para aumentar su riqueza.

Como ya sabéis, las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) son el presente y el futuro sin ninguna duda. Pero tienen dos caminos: uno nos lo dice el cuento; y otro, positivo e ideal, un mundo

infinito para estudiar, aprender y comunicar. Un pequeño ejemplo de lo bueno que podemos encontrar en internet, es la Wikipedia: La enciclopedia más grande y más completa de la historia, pero quizás infravalorada por una razón: la publicidad y propaganda no tienen cabida en ella. Es decir, es de todos y para todos.

Nuestra infancia y la de nuestros nietos, no se diferencian mucho, a pesar de que han pasado dos generaciones. Lo que cambia son los tiempos, los adelantos y las modas. Antes, en la escasez, todo tenía un gran valor. Hoy, en la abundancia, no se le da valor a las cosas. Dicho de otra forma, antes no había medios, pero había paciencia. Hoy hay medios, pero no hay paciencia.

Lo que no ha cambiado es que en nuestra niñez teníamos ilusión, inocencia y valores y hoy nuestros nietos siguen teniendo ilusión, inocencia y valores. Y seguro que, en nuestra infancia, éramos la mayor alegría de nuestros abuelos. Y hoy los nietos siguen siendo nuestra mayor alegría. Y qué bonito es ver que los nietos tienen valores, y que entre ellos están dos de los más importantes, como son el cariño y el respeto. Todo un orgullo. Pues como dice Álvaro Bilbao (Neuropsicólogo y escritor, 1976): “La infancia es el jardín donde jugaremos de mayores”.



# Conmigo que no cuenten

M<sup>a</sup> Carmen Sobrinos

Postgrado

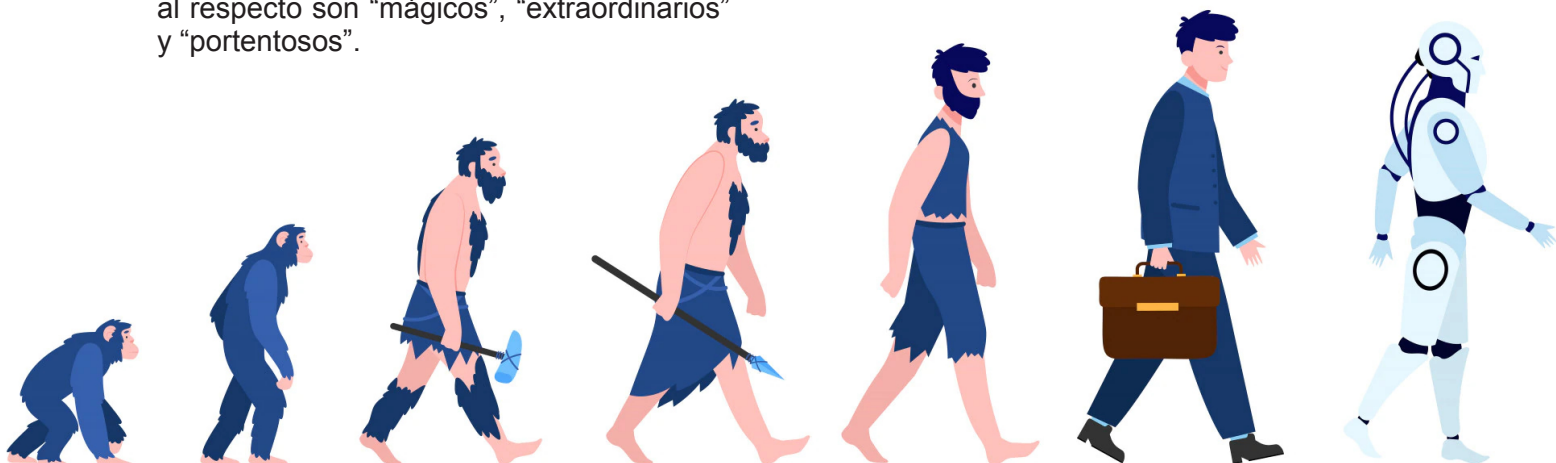
De la pandemia de Covid-19 se hablará tanto y bien que no seré yo quien ahonde en el tema, una de sus consecuencias es la aceleración de un proceso que está en marcha desde hace tiempo. Toda la ciencia al servicio de la prolongación de la vida humana. Algún día lo normal será que vivamos 120 años ya que cada vez progresamos más en el conocimiento de los mecanismos de la longevidad. Parece ser que la muerte es un problema de "ingeniería" y no se duda que los científicos darán con la solución.

Como la Covid-19 es un ejemplo dramático de una enfermedad que (en principio) está relacionada con la edad, parece que la última excusa que se necesitaba para prolongar la vida humana de manera tan artificial se ha cumplido. Empieza así la carrera de ratas para alargarla hasta los 130 años que es algo razonable y ver quien se hace más rico en el menor tiempo posible. Y lo peor es que están implicados en ello los mejores cerebros de expertos en biología y medicina y las mayores fortunas, por lo que los años que se avecinan serán apasionantes.

Mi admirada María Blasco, directora del CINIO, en Madrid, ya nos ilustró sobre las terminaciones de los telómeros como un indicativo del tiempo que nos queda, se trataría pues de alargar esas terminaciones. Otros investigan con algas, ratones, moscas del vinagre, etc. Lo último que he leído es sobre la molécula mágica: Rapamicina. Excuso decir que todos los descubrimientos al respecto son "mágicos", "extraordinarios" y "portentosos".

Jeff Bezos está fichando a científicos con el único objetivo de alcanzar la inmortalidad, el mundo está atento al fichaje. Otro de los que persigue combatir, mediante tecnología, enfermedades degenerativas y daños neuronales es Elon Musk, sin reparar en los problemas éticos que plantea, pretende invadir nuestro cerebro con la excusa de alargarnos la vida. Este multimillonario podía potenciar universidades, centros de investigación y hospitales dotándolos de equipos de diagnóstico precoz para enfermedades raras, cáncer, etc. que nos mantuvieran en mejor estado, con más calidad de vida hasta el final. Yuri Milner es un magnate ruso que también busca la vida eterna. La empresa que ha montado despegó con un capital de tres mil millones de dólares. Lo llaman transhumanismo y propugna la superación de las limitaciones que tenemos actualmente los seres humanos mediante la tecnología, tampoco a este los problemas filosóficos que plantea parecen importarle. ¿Supone una mejora real o el fin de la raza humana tal como la evolución la ha conformado? Pausa y tomar aire antes de seguir leyendo, por favor.

Los verdaderos problemas empezarán cuando se alcance el objetivo. Si ya tenemos una superpoblación humana a nivel mundial, se añadirán los de empobrecimiento genético y los éticos de decidir quien tiene derecho a aspirar a esa longevidad y quien no, porque es evidente que el precio de los tratamientos no estará al alcance de cualquiera. Los ricos serán genéticamente diferentes a los pobres, las clases sociales se convertirán en clases biológicas. Las personas excluidas quedarán separadas de los privilegios no sólo por sus condiciones económicas, sino por sus genes. Veo ahí claramente la capacidad de dominio de unos sobre otros y





la búsqueda de mayor enriquecimiento para quien ya tiene bastante, porque hoy un experimento con CART-T en ratones cuesta de 10.000 a 20.000 dólares. Las versiones de estos tratamientos en farmacéuticas privadas cuestan unos 300.000 euros por persona. Hace unos años una encuesta mostró que ya se venden más pañales para adultos que para bebés y el tramo vital que pretenden alargar es de los 90 a 120 años, ahí entran muchos pañales.

Hay seres vivos que no envejecen, como algunos celentéreos, y aún así acaban muriendo, no ocurre así con los mamíferos. Como yo no soy un calamar quiero vivir razonablemente bien hasta que mi genética, que es quien determina la esperanza de vida, decida. Quiero añadir vida a los años y no años a la vida, vivir sin enfermedades, pudiendo ser autónoma e independiente, con buena calidad de vida. Mantener sana a la gente durante más años, no mantenerlos vivos más años sería lo razonable y para ello la receta es barata y sencilla: ejercicio porque se acompaña de un proceso de concienciación que facilita que nos responsabilicemos de nuestro cuerpo, dieta mediterránea con muchos antioxidantes y memoria selectiva para los malos recuerdos. Es decir, actuar para mantenernos activos física, intelectual y emocionalmente. ¿No sería eso un triunfo?

María Martín-Torres en su "Homo Imperfectus" nos enseña que el más débil no es el frágil o el enfermo, sino el que está solo, que una de nuestras armas más útiles es la empatía y que el individualismo tiene un recorrido muy corto en nuestra especie ya que la selección natural favorece, para nuestro éxito, los comportamientos altruistas y prosociales, hay que reforzar la salud emocional ayudando a los demás y

manteniendo una vida social activa, creando polivínculos.

Se ha estudiado mucho la longevidad en dos puntos del Planeta, uno es Cerdeña, en su parte central la mayoría de sus habitantes alcanzan los 100 años. Es un lugar pobre y frecuentemente eran invadidos por lo que los habitantes de Barbagia desarrollaron un fuerte sentimiento de comunidad y cultura de ayuda mutua. El otro es Japón, en la isla de Okinawa su población, la más longeva del mundo ha mantenido un estilo de vida propio, se llama ikigai y no es más que un motivo para existir.



Su secreto: una existencia optimista y vital a través de una buena relación con los demás. Así que, amigos, ser más amables, saludar, tratarnos con respeto y simpatía alarga la vida o mejora su calidad.

Es imposible prolongar la vida, de los 20 a los 50, cuando tu período vital es más importante y provechoso, treinta años en los que generalmente sano, te diviertes, formas una familia, estudias, trabajas, y te ganas el porvenir. Mis treinta que irían de los 90 a los 120 se los regalo a quien los quiera, porque vivir muchos años tiene sentido si sirve para algo. ¿Quién quiere seguir aquí cuando ya no pueda sentir como propio nada de lo que le rodee? ¿Cuándo ya no quede nada de lo que amó? ¿Cuándo no entienda nada de lo que ocurre en su entorno? ¿Qué pensaríamos al final del día: "un día más o un día menos"?

# Los frutos cítricos en el arte y las fiestas

Juan José Piqueres

Postgrado

Estamos metidos de lleno en plena campaña citrícola, con la comercialización de los frutos de esos naranjos y mandarineros que ya plantaron nuestros mayores y los cultivaron con cariño y esmero y que han sido desde siempre para las gentes de La Plana, no solo una importantísima actividad económica, sino una forma de ser y de amar la tierra, nuestra tierra, así como una forma de integrarse a las personas que, venidas de fuera, han decidido quedarse entre nosotros. Personalmente relacionado con su cultivo, en lo profesional y personal, dediqué algunos artículos en esta revista a su genealogía, tratamientos, biotecnología, etc. pero para cerrar el círculo quiero en esta ocasión referirme al tema que se expone en el encabezado.

El hombre siempre ha tratado de perpetuar la naturaleza con los medios que tenía a su alcance. En las representaciones del reino vegetal, ninguna otra fruta como las que están en el grupo de los cítricos y especialmente el cidro, la naranja y el limón, han sido objeto de tanta admiración y aprecio desde los tiempos más antiguos. En las esculturas de Heracles y en mosaicos romanos, por ejemplo, ya se percibe la seducción que provocaban. A partir del Renacimiento los cítricos adquieren mayor relevancia, sobre todo por las obras de excelentes artistas italianos y holandeses, que frecuentemente les atribuyen un significado simbólico.

En muchas obras religiosas, a menudo se asociaban los cítricos a los frutos del "árbol de la ciencia del bien y del mal". La



Un bar aux Folies Bergère (Un bar del Folies-Bergère)  
Édouard Manet, 1882  
Óleo sobre lienzo, 96x130 cm  
The Courtauld Gallery, Londres

mitología griega también nos habla de un hermoso jardín que se hallaría en las montañas de Atlas, vigilado por tres ninfas, las Hespérides. Estas "manzanas de oro" serían en realidad naranjos, cuyos valiosos frutos dorados proporcionaban la inmortalidad a los que se alimentasen de ellos y que han sido objeto de cuadros de diferentes pintores. También los encontramos, aunque a veces de forma poco perceptible, en paisajes, cabalgatas, escenas cotidianas, retratos de personajes y obras de carácter mitológico. Su protagonismo se acrecentó cuando más tarde, se manifestó en Europa un gran interés por los bodegones y los floreros, donde los cítricos estaban representados con exquisito realismo. La fascinación por los cítricos continúa desde entonces, a través de las diferentes tendencias pictóricas y especialmente del arte costumbrista.



## Dos cuadros y una porcelana valencianos



Valencia, parejas a caballo  
Joaquín Sorolla y Bastida,  
Óleo,

Como frutas exclusivas, aparecían en retratos masculinos reflejando el saber y la sofisticación; en los femeninos, la virtud y la fidelidad. Junto a los niños, la presencia de naranjas o limones aludía al crecimiento y a la maduración intelectual.

Aunque sería muy extensa la lista de cuadros en los que aparecen los cítricos, personalmente me han llamado la atención algunos de los siguientes: *La Primavera* (Boticelli), *Un bar en el Follies Bergere* (E. Manet), *El jardín de las Hespérides* (Ricardo Meacci), y de (F. Leighton), *Última cena* (detalle) (Ghirlandaio), *Lorenzo e Isabella* (J. Everett Millais), *Última cena* (Juan de Juanes), *Gitana de la naranja* (J. Romero de Torres) y naturalmente los dos que comentamos y reproducimos a continuación: *Visiones de España* de Joaquín Sorolla y *Floreal* de José Pinazo. El tema es muy sugestivo y animo al lector a continuar en la búsqueda de otros cuadros que con toda seguridad le van a sorprender.

En febrero-marzo de 1916 Sorolla pintó en Valencia el gran cuadro *Las Grupas*, un panel de 351 x 301 cm, una composición con un tono alegórico que exalta lo más característico de su tierra natal y que el mismo pintor dijo no haber hecho nada con tanta emoción. Destaca el gran ramo de naranjas colgando de una vara que transportan dos huertanos entre dos típicas grupas. Forma parte de la serie de "Visiones de España" adquirido por Mr. Huntington para la Hispanic Society of América de Nueva York.

El otro cuadro que reproducimos es el *Floreal* pintado por José Pinazo en Godella (Valencia) en 1915 en el que se destaca el "pomell" con su gran valor representativo del alma popular valenciana en el que aparecen su mujer, su hija, un amigo de la familia y tres muchachas asiduas de la casa y completando los cítricos con otros frutos y con flores de adorno.

Una "pomell" de naranjas es también protagonista del "Grupo Valencia", figura en porcelana de 39 cm de altura la firma Lladró, en el que aparecen una labradora, un labrador y una niña valencianos con una



Floreal  
José Pinazo Martínez, 1815  
Óleo sobre lienzo, 160 x 187 cm  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Licencia de la fotografía: Museo Nacional del Prado



Grupo Valencia  
Juan Huerta  
Porcelana, alto 39 cm  
Colección Lladró

vara con el “pomell” de naranjos en el extremo y al final del ramo de naranjas unas flores.

### Los cítricos en las fiestas de ciudades europeas

El árbol del naranjo amargo (*Citrus aurantium*) llegó a Occidente a través de la Ruta de la seda, después de haberse extendido a Japón y la India. Los árabes lo introdujeron en el sur de España y después a toda Europa. El naranjo dulce (*Citrus sinensis*) se consiguió más tarde a base de distintos cruces con otros cítricos. Se utilizaba sobre todo con fines decorativos por lo llamativo de los frutos y las flores; los árabes los plantaban en calles, jardines y patios de las mezquitas. El fruto del naranjo tenía gran simbolismo, de ahí su representación en el Arte y adopción en numerosas fiestas populares, incluso en países que por sus condiciones climáticas no los producen. Estas son algunas localidades que los utilizan en sus festividades:

Bélgica. Las naranjas se utilizan como juego en los carnavales de dos regiones: Hainaut y Flandes. En ambas se hace un empleo espectacular y único de las naranjas y se visten original y magníficamente los que las manejan y lanzan.

Alemania y Suiza. La ciudad de Laufenburg a caballo del río Rin entre dos poblaciones del mismo nombre una suiza y otra alemana, también celebra el martes de carnaval con máscaras y disfraces en el que el lanzamiento de naranjas y otros frutos forman parte de la tradición popular. Otras poblaciones que tienen unas fiestas similares son Zug (Zoug en francés) y Rottweil.

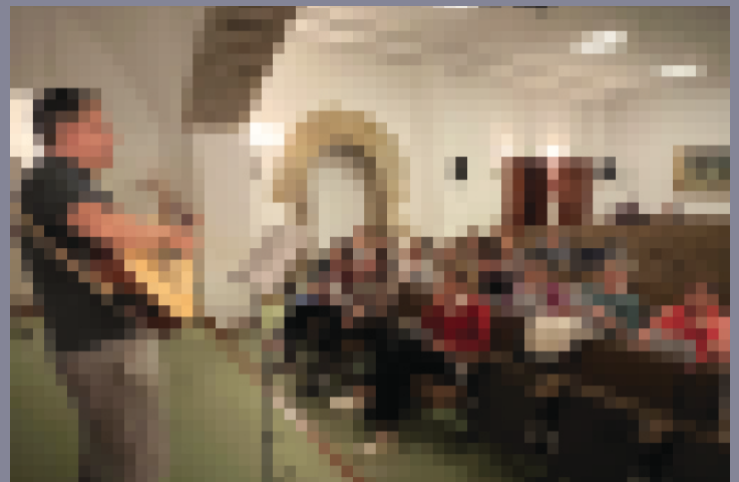
Italia. Una batalla de naranjas se celebra todos los años en la ciudad de Ivrea, en el norte del país con naranjas traídas de Sicilia. Las naranjas en estos juegos que se celebran en el carnaval no son sólo únicamente los proyectiles, sino también un mensaje ofreciendo o invitando al amor, una herencia de parte del lenguaje medieval del flirteo.

Francia. En la ciudad de Mentón en la Costa Azul, se celebra la Fête du Citron, heredera del carnaval, en la que hay desfiles de carrozas decoradas con naranjas y limones y figuras con diversos motivos totalmente recubiertas de esos frutos que quedan expuestos en jardines. No hay batalla de naranjas en ese departamento y lo único sobre cítricos es la fiesta anual del limón de Menton.

Para terminar, ¿quién no ha oído alguna vez la expresión “mi media naranja”? Cargada de simbolismo aparece ya en la obra de Platón *El banquete*, donde muestra una de las historias mitológicas del poeta Aristófanes. En ella, se narra que Zeus castigó la vanidad de los humanos con su rayo, partiéndolos por la mitad. Desde entonces, estos “medios seres”, incompletos, es decir, nosotros los seres humanos, nos vemos condenados a vagar por la Tierra buscando nuestra otra mitad, nuestro complemento inseparable, nuestra “media naranja”.



# Nuestras actividades



# La plaza mayor de Castelló

Pilar Boronat

Postgrado

Voy a hacer un pequeño paseo alrededor de nuestra plaza Mayor y sus edificios circundantes.

Durante muchos años esta plaza fue la del Mercado, donde los vendedores ofrecían sus mercancías al aire libre protegidos por unos toldos. En 1915 se levantó una estructura permanente que fue posteriormente derribada en 1949 para la construcción del actual Mercado Central. En esta plaza, justo al lado de la Catedral, a la que después me referiré, estaba ubicado el cementerio municipal hasta su traslado en 1804 a uno nuevo, denominado del Calvario, en los terrenos del actual parque Ribalta.

La configuración actual de la plaza dista mucho de la de su origen medieval puesto que realmente estaba constituida por cuatro plazas, en la actualidad inexistentes, de las cuales solo se conserva nuestra plaza Mayor, si bien como digo con un trazado bastante distinto. Las otras eran la de l'Herba, la de les Corts y la del Pes de la Farina. El nombre de la ubicación actual de la Casa Abadía sigue siendo plaza de la Hierba.

Realmente, como en todos los pueblos de nuestro entorno, la plaza Mayor era el alma de la ciudad, donde se celebraban las transacciones comerciales de todo tipo y las ferias y eventos lúdicos. Asimismo, tenían lugar los procesos públicos, es decir, se administraba justicia y se imponían las penas a los reos.

Dato curioso y poco conocido es la plantada en 1868 en medio de la plaza del "árbol de la libertad", un laurel que conmemoraba la "Septembrina", el golpe de estado conocido como la Gloriosa y que no fue retirado hasta 1915.

Hablando un poco de cada uno de los edificios de alrededor de la plaza, empezaré por la Iglesia, actual catedral. Parece ser que la original, de una sola nave, fue pasto de las llamas en 1331. La reconstrucción fue lenta y durante ese interín la parroquia pasó a depender de la Cartuja de Vall de Cristo en Altura, según un decreto del Papa Luna. Lo primero que se reconstruyó fue la portada norte que databa de 1420; la cubierta y fachada principal databan de 1435 pero no fue hasta doscientos años más tarde, en 1549 cuando tuvo lugar la consagración definitiva. Durante la Guerra Civil, concretamente el 24 de julio de 1936 la iglesia fue incendiada, tras lo cual la Junta





Municipal acordó que fuese completamente demolida y se reutilizara su sillería en obras públicas como el matadero municipal. Solo quedaron en pie las tres puertas. De entre los escombros se recuperó el rosetón central del ábside que se conserva en la actual Catedral como elemento decorativo y testimonio de nuestro pasado reciente. La iglesia se reconstruyó de nuevo según proyecto del arquitecto Vicente Traver Tomás. Su nombre oficial desde 1960 (según bula del Papa Juan XXIII) es Concatedral de Santa María de la Asunción o de Santa María la Mayor.



Otro edificio significativo ubicado en la plaza Mayor es el Campanario o Fadri (“el soltero”) nombre que se le da por estar solitario, exento de la iglesia. Su función era la de servicios civiles y religiosos por una parte y por otra la de atalaya o vigilancia ya que la torre de la iglesia inicial era pequeña y no había espacio suficiente para estas funciones. Se empezó a construir en 1437 pero las obras se suspendieron poco tiempo después por falta de recursos y se reanudaron más de un siglo después en 1591. Las obras finalizaron en 1604 según reza en la placa conmemorativa colocada en el dintel de la puerta de entrada.

Es curioso subir hasta la atalaya. En el escalón 73 se encuentra el mecanismo del antiguo reloj, ahora en desuso y poco después, a la altura del escalón 97, está la antigua prisión de eclesiásticos donde todavía en sus paredes se puede leer algún documento gráfico de los presos. Es curioso como se evacuaban las aguas fecales de los allí retenidos. Hay un pequeño retrete con una canalización cuyas aguas caían directamente sobre el cementerio. Esa canalización se conoce coloquialmente como el pixador del Fadri.

En el siguiente recinto está la estancia del campanero, curiosamente sin mecanismo de evacuación de aguas fecales, y finalmente encontramos el lugar donde están ubicadas las campanas. Cada una tiene un nombre. Unas solo sirven para

voltear y otras para marcar el paso del tiempo. Estas últimas se llaman Cristóbal (Tàfol) para las horas y Ana y Lledó para los cuartos.

Finalmente por cuanto se refiere al último de los edificios de la plaza Mayor debo mencionar el edificio del ayuntamiento. Tras la reconstrucción de la iglesia y la construcción del Campanario urgía un nuevo Palau de la Vila. Primero se pensó en remodelar el existente que hacía las veces de residencia del Batlle pero visto que no se disponía de espacio suficiente se optó por trasladar la Casa Abadía a su enclave actual y se derribaron unas cuantas viviendas de modo a dejar espacio suficiente para la construcción de un nuevo edificio en el lugar donde ahora está ubicado el ayuntamiento. Las obras comenzaron en 1689 según proyecto de Gil Torralba y finalizaron en 1716. El edificio se estructura en tres cuerpos de arquitectura separados por cornisas. La fachada del edificio es monumental: en la planta baja tiene cinco arcos de medio punto, la primera planta está dividida por pilastras corintias y tiene asimismo cinco balcones.

Desde su construcción se han llevado a cabo varias remodelaciones, las primeras de las cuales se hicieron en el s. XVIII. Ya en el s. XX el arquitecto municipal Francisco Tomás Traver efectuó grandes cambios no solo en la fachada sino también en la distribución interior.

# La avispa

José Enrique Sanz

Postgrado



Caramba, caramba, caramba...

Tan grande que era la terraza y yo había ido a apoyar el brazo izquierdo en la baranda justo sobre una rabiosa avispa que intentaba protegerse del tórrido sol. No la culpo, vaya eso por delante, era yo quien había invadido su espacio, ella solo se defendió como sabe, picando. ¿Qué hubiera hecho yo si algo gigantesco se abalanzara sobre mí? Desde luego correr o gritarle o incluso insultarle, pero no le hubiera picado. No tengo agujijón al final de mi espalda.

Pero bueno, si todos hiciéramos lo mismo, el mundo sería mucho peor.

¿Dónde queda eso de poner la otra mejilla?

Las avispas, de eso, no entienden, visto lo visto.

He de confesar que no recuerdo la última vez que una avispa me había agujoneado. De hecho lo primero que hice fue mojar la tierra de una maceta y ponerme barro. Lo recordaba de mi niñez. El dolor no remitía, así que mi compañera fue a por un poco de amoniaco. ¿Un poco? Volvió con una botella de litro y medio. Jolín, eso es

tomarse las cosas en serio.

Y además estaba perfumado. No sé si era una señal. Me olí las axilas. Nada alarmante. Bueno, mejor perfumado, al menos el amoniaco no emitía los efluvios que se le asignan.

Me quedé en silencio buscando una arritmia o que las venas del brazo se me hinchasen. No pasaba nada. No sería una de esas chinias que había leído que pueden causar la muerte. Esta debía de ser autóctona, mucho ruido y pocas nueces. El dolor se esfumó. El amoniaco se había encargado. El círculo rojo que señalaba el punto exacto de la picadura se estaba hinchando, pero ciertamente era menos molesto que la picadura de un mosquito. Tigre o no. Da lo mismo.

Lo que sí me evocó el hecho fue a mis años de niño, cuando las picaduras de las avispas eran más frecuentes, quizás había más que ahora. Quizás las molestábamos más que ahora, simplemente.

Entonces, ¿se trata de no invadir el espacio de los demás?

Será eso...







Erasmus+ cumple 35 años de historia y lo celebra siendo un Programa más inclusivo, más digital, más activo en la participación democrática y mucho más concienciado con el medio ambiente y el cambio climático.

La Unión Europea inició sus primeras acciones en el ámbito de la educación en 1987 con el fin de promover movilidades de estudiantes universitarios. Más tarde, estas acciones se ampliaron a proyectos de cooperación entre organizaciones; con esta intención nació el Lifelong Learning Programme (Programa de Aprendizaje Permanente) en el año 2000 y su renovación en 2007, ya con 4 grandes áreas: Comenius, Leonardo, Erasmus y Grundtvig, que fueron respectivamente las dedicadas a escolar, formación profesional, educación superior y adultos. Aunque en posteriores programas se ampliarían a otras áreas temáticas, Erasmus siempre fue la más conocida y popular. En 2014, se unificaron todas las áreas en un solo programa, denominado ahora Erasmus+ donde también tienen cabida los proyectos de educación permanente. La Unión Europea destinará durante los próximos 5 años 26.200 millones de euros al programa Erasmus+. Se trata de un paquete de financiación que casi dobla el programa previo (2014-2020). Un 70% del presupuesto fijado se destinará a favorecer las oportunidades de "movilidad para todas las personas" con el objetivo de promover el "aprendizaje permanente", según la Comisión Europea. El 30% restante se invertirá en proyectos de cooperación de los que se puedan beneficiar también pequeñas entidades.



SenGuide está coordinado por la Universidad Erlangen-Nuremberg. La UJI colabora en el diseño de materiales de formación para estudiantes y profesores que deseen poner en marcha actividades educativas en donde el estudiante tome un rol activo para transmitir sus conocimientos a otros estudiantes. Esta propuesta metodológica parte de la oportunidad y también necesidad de hacer visible y transmisible todo el conocimiento y experiencia que las personas pueden tener, con el reto que esto plantea, tanto a nivel tecnológico, pedagógico y organizativo.

<https://senguide.ili.eu>



Cofinanciado por el  
programa Erasmus+  
de la Unión Europea

SenGuide ha sido co-financiados por la Unión Europea. El contenido aquí publicado reflejan solamente la visión el autor, y la Comisión no puede ser responsable respecto a cualquier uso que se haga de la información obtenida.



## 65 aniversari de la “riuà”

Miguel Blanes

Postgrau

Quantes vegades, des de menut, em venen a la memòria estes imatges! Recorde, que, quan plovia molt, des de l'Ajuntament d'Aldaia, telefonaven a Xiva per saber quanta aigua baixava pel seu barranc. El Barranquet d'Aldaia, sovint, eixia quan el de Xiva s'omplia. Compte que l'aigua que arribava a Aldaia era conseqüència de la pluja que queia a les muntanyes de Xiva, Xest o Bunyol i no pas a la Venta de l'Aire (on està l'actual Bonaire), o a les rodalies de l'Horta Sud. Si deien que en baixava molta, preparaven la parà, o comportes de l'estació, per tal de que no entrés aigua pel carrer de l'Església cap a dins del poble. Així va ocórrer, malauradament, el 14 d'octubre de 1957, hui fa 65 anys, d'aquest maleït malson que fou realitat.

Aquell matí, era dilluns, estàvem a classe a les Escoles Noves, com li deien al «Grup Escolar José María Sanchís» (perquè duia el nom d'aquest senyor, El Bollo, de mal nom, el qual es casà amb Enriqueta Bordiu, tia adoptiva del que després seria l'únic gendre de Franco, el Marqués de Villaverde). Actualment, estes escoles, inaugurades al 1954, estan reformant-les, per a altres usos públics (Biblioteca Municipal). El Bollo era un aldaier molt influent en El Pardo i aconseguí fer unes escoles noves a Aldaia que durien el seu nom. Estan situades cap al final del carrer Major, abans d'arribar al número 100, a mà esquerra.

A tocar d'onze del matí, plovia tant, que el mestre, “don Agustín”, (qui després fundaria l'acadèmia “Fray Luís de León” precursora del “Colegio Mariano Serra”

actual), ens va dir que se n'anàrem corrent cap a casa que “venia aigua”. La veritat és que des de dos dies abans, dissabte i diumenge, la pluja no parava i era molt forta. Arribí a casa. El meu pare engrunava dacs, perquè no podia eixir al camp a fer cap altra feina, doncs tot estava moll o ple d'aigua. La meua mare preparava el dinar: fideus (l'únic menjar que em feia fàstic).

Jo, aleshores, acabava de fer 9 anys. Estudiava primer de Batxillerat a l'acadèmia Fray Luís de León. Vivia al camp, a la banda de dalt de La Lloma i tenia un cadell (com que feia honor amb el color del seu del pelatge li vaig posar Canel de nom) i sa mare (la Blanqueta), una gosseta errant que vaig acollir. Tots dos vivien en una cabana de branques que jo mateix els hi vaig construir. La Lloma, era un cavalló d'un parell de metres d'alçada, fet amb terra i plantat de piteres i acàcies per tal de donar-li consistència davant l'erosió de l'aigua. El cavalló esmentat, anava des de la riba del Barranquet, a l'altura del número 100 de l'actual Carrer Major, fins a prop de l'antic cementeri al camí del Barri del Crist (en aquest barri, hi havia només quatre cases construïdes al voltant d'una font d'ús públic i propietat de la fàbrica de Porta, que era un rajolar). Cas de ploure massa, quan l'aigua començava a córrer, el cavalló, la desviava cap a l'Horta i cap al Barranquet i així protegia al poble evitant que baixara pels carrers de Sant Antoni, Sant Josep, Sant Pasqual i Sant Miquel. En altres paraules, el cavalló vendria a ser com un voral de l'actual avinguda Miguel Hernández i protegia de l'entrada d'aigua pels carrers esmentats fent la mateixa funció que les parades de l'estació respecte al carrer de l'Església. Evidentment avui, La Lloma, ha



desaparegut, però està més viva que mai a la meua memòria quan arriba el 14 d'octubre, any rere any. Ma casa estava construïda exactament al mateix punt on ara es pot veure la consergeria del CEIP Ausiàs March.

El rellotge marcava les tres d'aquell grisós dilluns. L'aigua queia a bots i barrals. Llamps i trons, un rere l'altre. Tota la família érem asseguts a taula i la meua mare acabava d'escudellar l'últim plat de fideus. Una tovallola, vella, tapava la part inferior de la porta, que eixia a un pati, perquè no entraren gotes de l'aigua esguitada. De sobte, ma germana major, se n'adonà que s'havia fet un toll d'aigua als taulells més ençà de la tovallola. S'alçà de sa cadira, s'apropà a la porta i pels vidres mirà al pati, que ja era sepultat pel nivell de l'aigua i, tot seguit, va dir tres paraules que tampoc oblidaré mai: PARE, AIGUA ROJA!

El meu pare, en veure l'esgarrifosa imatge va respondre: ANEM-NOS-EN! Tots corrent cap a la porta de casa. Sense paraigua. Ni katuskes. Tampoc cap protecció. Totes les nostres pertinences romangueren al seu calaix, a l'armari o a la tauleta de nit. La porta de casa oberta i quatre plats de fideus, solitaris, damunt la taula parada, foren els únics testimonis de la nostra fugida. Pati, camp o carrer, tot era la mateixa bassa d'aigua roja. No sabiem per on xafàvem. Passàrem la Lloma. A mi m'arribava l'aigua al coll. Al meu pare, mare i germana, més amunt de l'anca. Tres o quatre pams almenys. El cel, fosc, quasi negre, s'enllumenava a cada llamp. La intensitat de la pluja no minvava, encara més, anava augmentant. Després de l'angoixa d'uns eterns minuts buscant protecció per tal de no ofegar-nos, mon pare ens guià cap a una escala d'un rajolar (li deien el de Sant Pere) que s'enfilava cap al primer pis, des d'on s'accedia al forn de coure les rajoles. Allí dalt estàvem a uns tres metres del terra i era molt poc probable que l'aigua pujara tan alt. Per fi estàvem a un lloc sense sostre però segur. Xops, però estalvis. Continuava la pluja, els llamps i els



trons. Però tots quatre estàvem vius. Sempre em ve al cap el pensament de què, potser, un àngel orientà el meu pare per travessar l'era del rajolar, doncs era plena de basses obertes i amagades sota el toll d'aigua rogenca i nosaltres anàvem per dalt sense saber on estaven, sense veure-les. Érem quatre persones i havien huit basses a l'era que vam creuar de banda a banda. Una verdadera partida de ruleta rusa que, sortosament, vàrem guanyar.

Començava a caure la vesprada quan, de sobte, vam veure la serp del darrer llamp de la tempesta i escoltar el tro que l'acompanyava. La pluja, anava minvant. El nivell d'aigua ja no era tan alt. Per fi, mon pare es va decidir a baixar l'escala d'aquell improvisat refugi. Caminàrem tots quatre cap al poble, vorejant l'era.

Una molt estimada veïna del carrer Sant Josep, la Cele, ens va acollir a sa casa. Foc a la llar, per escalfar-nos, i, roba seca i un sopar de calent, per recuperar les energies i allunyar els calfreds. Vaig aguar per un buit de la porta de la casa i pel carrer de Sant Josep, baixava encara un pam d'aigua. Altres veïns també observaven com surant l'aigua, passava de tot. Jo vaig veure les cebes, les magranes i les mates de cacaus, sense espolsar, que havíem collit, a ma casa, uns dies abans de la pluja. Potser algú, carrer més cap a vall, se n'aprofitara d'alguna magrana. A la nostra casa, no en queda cap. Sols fang i més fang, trenta centímetres d'aigua i tots els mobles mullats i, al poc de temps, corcats. El Canel, de sols tres mesos, com que no va poder pujar a la teulada de la seua cabana, com ho va fer sa mare, me s'ofegà.



# Alcoi, la ciudad de los puentes... entre otras cosas

Violeta Fernández

Postgrado

Alcoi cuenta en el INE de 2020, con 59,354 habitantes. Está situada en la comarca de la Hoya de Alcoi dentro de la subcomarca de los valles de Alcoy.

Su peculiar orografía, barrancos profundos, puentes elevados, casas abigarradas y picos cercanos eso es Alcoi. Estas tierras ya fueron ocupadas por cazadores Neandertales, se instalaron en cuevas y abrigos de la zona el yacimiento del Salt es uno de los mejor documentados gracias a los trabajos de arqueología realizados en las últimas décadas, se han encontrado instrumentos tallados en sílex. Cabe destacar que próximas a la Sarga, pedanía a 10 km de Alcoy existen unos abrigos declarados por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad, donde se han descubierto pinturas rupestres prehistóricas, y se pueden ver escenas de caza y recolección, además de motivos figurativos del llamado Arte Levantino, (10,000-6500 años antes del presente). Otros restos de época Neolítica y de la Edad de los Metales atestiguan la vida de los cazadores recolectores que por aquel entonces habitaban los valles alcoianos. Y dan fé de la ocupación prehistórica del término municipal.

Se puede decir que a la ciudad de Alcoi la han formado en el transcurrir del tiempo sus barrancos y ríos cuyos caudales han otorgado unas características a un territorio donde sus gentes han sabido sacarle

partido históricamente, logrando en la actualidad una ciudad muy interesante.

Su río, en la actualidad río Serpis ha sido conocido por distintos nombres: desde el s. XIII hasta casi el XIX se le conoció como "riu d'Alcoi" y en la época de la dominación islámica como río Blanco. El nacimiento del núcleo urbano cristiano se sitúa en el año 1256 que se construyó un castillo (Alcázar) situado en el enclave estratégico del nacimiento del río Serpis donde se unían los riachuelos que venían de las montañas. Fue Jaime I quien en 1238 después de someter pacíficamente, con tratados, los territorios árabes de Valencia y su huerta, quiso hacer lo mismo con los que se encontraban, "més enllà del Xúquer," en estos estaban las tierras de los valles de Alcoi.

El río Barxell nace en el interior del Parque Natural de la Serra de Mariola a unos 7 km de la ciudad de Alcoi. A este lugar se le conoce con el nombre de Font del Barxell, siendo muy rico en vegetación autóctona, al poco de discurrir sus aguas se precipitan por una pared vertical formando una espectacular cascada, Salt. A continuación realiza un corto recorrido al cual se le unen las aguas del río Polop en la Font del Quinzet, una vez unidos los dos cauces más los arroyos Uxola y el Benisaidò continúan en busca de la ciudad de Alcoi en donde se unen con las aguas del río Molinar de esta manera los ríos y arroyos forman el río Serpis o río Alcoi.



El botánico Joan Pellicer, Premio Cabanilles, en su libro "De la Mariola al mar viatge pel riu Serpis" nos describe: "és un riu disponible manegívol, capaç de poder ser passejat i gaudint pam a pam, ajustat a les mesures humanes i alhora un xicotet gegant perquè té uns esclats tardorals i unes avingudes que li donen una seriositat impressionant. Es tracta sens dubte d'uns del més genuïns dels originals, irregulars, i fluctuants, inconstants, imprevisibles llunars rius mediterranis".

Los arroyos y ríos que riegan la ciudad la han influenciado en su discurrir histórico, sus gentes siempre han sabido aprovechar la fuerza que conseguían con sus ríos.

Es a partir del s. XV cuando en la cabecera del río Molinar se construyen los primeros molinos para aprovechar la energía que producía la fuerza del agua, unos eran harineros, otros batanes para el machaque (máquinas destinadas a transformar tejidos abiertos de trapos, paños de lana y esparto en tejidos tupidos). Con el tiempo, a mitad del s. XVIII, se instalan molinos para la fabricación de papel. El "librito" de papel de fumar "Marfil y Bambú" que usaron nuestros mayores fue muy popular. Y así poco a poco se fueron añadiendo más industrias textil y metalúrgica, convirtiéndose en la cuna de la industrialización valenciana.

La industria y las fábricas que poco a poco se fueron construyendo ocupando espacio a la orilla del río, estas eran donde buscaron un trabajo "seguro y a cubierto", la nueva clase trabajadora, la componían hombres y mujeres de los pueblos cercanos que abandonaron sus casas y sus tierras convirtiéndose en lo que sería la clase obrera que hizo crecer la ciudad, donde además floreció el arte y la cultura.

Alcoi además de ser rica en historia y



cultura, desde antiguo cuida de sus fiestas y tradiciones que son reconocidas internacionalmente. También es conocida como la Ciudad de los Puentes; ya que su peculiar orografía, un valle rodeado de montañas, donde se forman unos barrancos de vértigo, para salvarlos, sus habitantes no tuvieron más remedio que construir puentes. Algunos de ellos tienen una historia interesante, pero nos limitaremos a hacer unas breves reseñas. Los más antiguos datan de los s. XVI y XVIII. El puente de Penàguila, el de Cocentaina y el puente Viejo de Santa Roquesa. Hay otros más pequeños que solo fueron edificados para poder acceder a las industrias situadas a las orillas del río Riquer.

El puente de la Pechina (1863) se sitúa por encima del río Benisaidó. Está formado por cinco arcos de medio punto y tiene una alzada de 28 m.

El puente de San Roque es del s. XIX. Se construyó en la época de mayor esplendor de la industria local. Cuenta con tres arcos de medio punto de ocho metros y una alzada de 20.5 m. Todos los puentes de esta época fueron construidos con piedra extraída de las pedreras locales.

Puente de María Cristina (1828-1838) fue cuando se hicieron las primeras obras



Puente de San Jorge  
Créditos imagen:  
Waliwali21222324 - Wikimedia

El llamado puente de las Siete Lunas, este se construyó para que pasara el tren Alcoi-Alicante pero esto nunca ocurrió.

Además Alcoi cuenta con cuatro puentes de más de dos siglos de antigüedad: el Tossal (1712), antiguo de San Roque (1731),

Alcázares (1780) y Cadisenyo (1790). Fueron construidos con piedra de las canteras próximas pero, a diferencia de los anteriores, estos están situados en el fondo de los barrancos de la ciudad. De Buidaoli (1828), el Pont del Salt, el Pontó, La Vaguada, el de Rafael Terol, puente José Luis González, puente Francisco Aura Boronat y Batoy entre otros muchos.

civiles, que permitieron el crecimiento de la ciudad. Hoy en día te permite cruzar sobre el río Barxell o Riquer, a las orillas del cual se conservan industrias centenarias donde se mantienen en pie sus fabriles chimeneas las cuales están protegidas por su valor histórico.

Viaducto de Canalejas fue dedicado por la ciudad a José Canalejas y Méndez diputado a cortes por el distrito de Alcoi (1907). 200 m de largo, 325 toneladas de acero que sostienen tres pilares y dos estribos de 54 m de altura sobre el río Molinar.

El Pont Sant Jordi se identifica con la ciudad y data de 1931. Es el más monumental y permitió crecer a la ciudad. Se alza sobre el río Riquer, el cual junto con el río Molinar, ambos con todos sus afluentes hacen nacer el Serpis. El pont de Sant Jordi fue toda una revolución urbanística ya que dio paso al desarrollo de la zona del ensanche, un área urbana nueva que permitió en el primer tercio del s. XX hacer crecer la ciudad más allá de los límites tradicionales.

Puente Fernando Reig (1987) se trata de un moderno puente atirantado que da salida a Alcoi en dirección a Alicante. En el momento de su ejecución fue el de mayor luz del mundo con tablero prefabricado.

"La vuelta a los puentes" se ha convertido para los alcoianos en un paseo tradicional a pie. Es un recorrido urbano, en forma de anillo, por los puentes centrales de la ciudad.

Alcoi cuenta con dos Parques Naturales:

La Serra de Mariola. Parque Natural desde el 8 de enero de 2002. Su pico más alto, el Montcabrer de 1390 m, 12543 Hectáreas. 1200 especies vegetales catalogadas. Un nutrido abanico de plantas aromáticas y medicinales. En él nace el río Serpis.

El Carrascal de la font Roja, situado a 11 km de Alcoi. Parque Natural desde el 13 de abril de 1987. Su cumbre, el Menejador alcanza 1356 m. Es uno de los espacios naturales mejor conservados de la Comunidad Valenciana. Cuenta con una gran variedad de flora y fauna y un bosque mediterráneo extraordinariamente bien conservado; carrascas, robles de hojas pequeñas o arces. Todo un Tesoro.





# Concierto de Navidad inter-sedes

 UNIVERSITAT  
JAUME I  
Universitat per a Majors

 Ajuntament de  
**Vinaròs**

14 de diciembre 2022, 18 h.

Auditorio de Vinaròs

Al finalizar: “fiesta y merienda de Navidad”





# Concert de Nadal

Cor de la Universitat per a Majors

Dirigit per Adrian Nebot

