

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

Edición especial trabajos de investigación 2022/2023



UJI UNIVERSITAT
JAUME I

Universitat per a Majors

Any XV, N° 54, maig 2023

Editorial acadèmica

Investigar i transmetre el coneixement en l'era de les TIC

M^a Inmaculada Rodríguez Moya

Directora acadèmica Universitat per a Majors



En l'era de la hiperconnectivitat digital la generació i la transmissió del coneixement ha patit una gran transformació. La covid-19 només ha accelerat un procés iniciat amb la consolidació de la internet. Això ha revolucionat el món educatiu, tant en el seu vessant docent com investigadora.

Abans la tasca investigadora era més lenta i complicada, amb infinitat d'hores en soledat en l'arxiu, biblioteca, despatx o laboratori, i ens obligava a viatjar molt més. Per exemple, en l'àmbit humanístic en el qual treballa l'accés a les bases de dades dels museus, a la digitalització de la documentació i de la bibliografia, ha facilitat molt la carregosa cerca d'una dada important, la llarga observació i memorització dels detalls de les obres d'art, etcètera. Això facilita molt la feina, però ens submergeix en una dinàmica també accelerada de producció, a vegades sense la necessària reflexió o verificació. Dos aspectes fonamentals en qualsevol investigació. En aquests dies estem immersos en un procés de crítica precisament per l'augment de casos de mala praxi professional en l'àmbit de la recerca, on investigadors, universitats i centres d'investigació publiquen a un ritme inhumà utilitzant mitjans, eines i actituds de dubtosa validesa moral i professional. La tasca investigadora pareix que s'ha convertit en un mitjà d'aconseguir prestigi i lucre de manera ràpida i continuada per a determinades universitats i investigadors, i això està afectant la confiança que la societat cap al sector i els seus professionals. Això demostra que l'esperit crític és sempre necessari. Un esperit que només es pot adquirir mitjançant l'educació.

També ha transformat la comunicació d'eixe coneixement. Nous models d'aprenentatge han aparegut, com l' E-learning, és a dir, la formació virtual que permet aprendre en qualsevol moment i lloc del món. Però, a més, les conferències i congressos en línia del més alt nivell, llocs tradicionals de transmissió del

coneixement, que ara podem gaudir en la intimitat de la nostra casa. Tot és positiu.

Els alumnes de la Universitat per a Majors publiquen ací, en aquest número de la Revista Renaixement, els seus treballs d'investigació. A més, els exposaran públicament i presencialment, com una manera de transmissió d'eixe coneixement que han generat, basat en la seua recerca, bé pels mitjans tradicionals, bé pels més avançats. És una manera d'exposició a la crítica constructiva. Un acte de salut educativa i investigadora molt necessari. La comunicació pública i presencial dels sabers generats enceta un acte d'autoreflexió i autocrítica per al mateix autor, que mitjançant la seua verbalització fa un acte de regressió al procés de creació del coneixement. Enceta també l'atenció de l'oient i la seua atenció activa. I això genera un diàleg intersubjectiu, dins d'un mateix parlant o escoltant- i extern -en l'aula o sala de conferències- al mateix temps. Encara més, aquests treballs d'investigació estaran disponibles en el web de la Universitat per a Majors per a futures consultes. En els vint-i-cinc anys d'història que ja té el nostre programa sènior, el seu alumnat ha generat 930 projectes d'investigació. Una xifra impressionant. Els huit que es presentaran en aquest curs incrementaran aquesta enriquidora estadística i dinamitaran encara més els tòpics sobre la població sènior.

Índex

La Gaiata, la seua història, la seua construcció i el seu futur	4
El comercio: historia, evolución y futuro	6
5620 metros	9
Sijena, un monasterio Real	10
Envidié	12
Accidentes de trabajo, carretera y ciudad con consecuencia de muerte	13
Robot MPTM, el robot líquido	14
Decadencia de las masías	18
La tragedia silenciada	20
Maratón ¿qué es?	22
Migraciones interiores en España	24
Cine y discapacidad	26
Tarde de teatro	28
Muralles de la Vila en el s. XIII	30

Renaixement, número 54

Maig 2023

Directora

M^a Inmaculada Rodríguez Moya

Coordinació

Pilar Escuder Mollón

Equip col·laborador

M^a Paz García Alegre
José Manuel Sánchez Vera
Belén Fabregat Renau

Edita

Universitat per a Majors
Universitat Jaume I,
Castelló de la Plana
e-mail: majors@uji.es

Maquetació i edició

CIDET S.L.U.

Dipòsit Legal

CS-188-2004

*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista Renaixement.



La Gaiata, la seua història, la seua construcció i el seu futur

Agustín Mon

Tercer curs

El meu treball porta per títol: *La Gaiata, la seua història, la seua construcció i el seu futur* i pretén donar a conèixer, el públic en general, què és una Gaiata, el símbol per antonomàsia i diferencial de les festes fundacionals de la ciutat de Castelló.

He volgut dedicar-lo a la memòria de Pepín Marco, artista gaiater i primer president de l'associació d'artistes Gaiaters, que ens va deixar el diumenge dia 12 de març de 2023, Diumenge de Romeria de les Festes de la Magdalena del 2023.

En una primera aproximació per a definir, què és una Gaiata?, podríem dir que és expressió viva i popular de la ciutat de Castelló. És el símbol diferenciador i per antonomàsia de la festa castellanera. És una harmonia de llum, color, art, història, cultura i tradicions. Però també, festa popular, participativa, convivència veïnal i, per tant, música, pólvora, indumentària i literatura. És l'element aglutinador que identifica la festa de la Magdalena de Castelló i que vertebrava al conjunt de la ciutat, com a patrimoni comú i propi. Reconegut i confirmat com a símbol d'aquest esdeveniment tradicional, representa la commemoració dels orígens de la ciutat, així com l'emblema principal del trasllat de la vila des del Castell Vell al pla. Es tracta d'una obra d'art efímer i com a tal és una expressió estètica de durada temporal.

Des d'un punt de vista històric, trobem referències de Gaiata, en escrits del segle XVIII sobre la Romeria de les Canyes, concretament en el seu retorn a la ciutat

"... van mujeres y niñas llevando muchas luces en gayatas de caña que forman, y se llama la Procesión de las luces por la muchedumbre de ellas" ens descriu José Llorens de Clavell, secretari de

l'Ajuntament, en 1730. Però hi ha autors que fan referència a escrits anteriors: "Diuen les cròniques de València que en el dia en què se celebrava la pregària a la Magdalena s'acostumava a fer desfilar pels carrers de la vila, xicotetes gaiates rudimentàries. Però en el segle XV es va construir una gaiata de major port i més monumental, pagada pels jurats de la ciutat de València, commemorant l'extensió dels furs d'aquesta ciutat a Castelló, a la qual, popularment, se'n va dir Gaiata del Micalet de València".

D'aquestes inicials Gaiates, de poca envergadura i individuals, amb el pas del temps, van agafant major cos, havent de ser ja portades per diverses persones, fins que, en 1944, amb la implantació de la nova estructura festera, es marquen les primeres "Normas generales para proyectar y ejecutar las Gayatas en los sectores de la ciudad y celebrar sus fiestas particulares" que van haver-se de matisar davant la creença que, a semblança de les festes falleres, el final de la Gaiata era ser consumida pel foc

"... acordándose por aclamación que de ninguna forma, en el presente año ni en los venideros, se desvirtúe el carácter del simbolo de nuestra fiesta quemando las gayatas".

Quedava, doncs, definida els elements bàsics de la Gaiata: el gaiato i la llum per la seua referència a la tradició; l'escut de Castelló, per ser senyal identitari de la ciutat; i no han de cremar-se. Tot quedava resumit en una frase: "És un esclat de llum, sense foc ni fum", encunyada per Antonio Pascual Felip, membre de la primera Junta Central de Festejos.

Però, la iconografia de la Gaiata no se circumscriu exclusivament a la Gaiata monumental, és molt més. Són les Gaiates infantils, les Gaiates de mà, les Gaiates que il·luminen els balcons, les maquetes que

dissenyen els xiquets... en definitiva qualsevol conjunció de gaiato i llum, a la ciutat de Castelló, és sinònim de Gaiata.

La figura de l'artista gaiater és la persona que de la seua imaginació i enginy, amb el seus coneixements artístics i de les tradicions festives, dibuixa i projecta una gaiata, aglutinant en el seu entorn especialistes i col·laboradors amb els

que perfila, construeix i decora el que, inicialment, només és un esbós sobre el paper. En definitiva és qui crea la Gaiata i la implicació de prestigiosos artistes en el disseny i construcció d'elles ha sigut constant, on la presència de la dona és molt destacada. Hui dia l'associació d'Artistes Gaiaters, fundada en 2016, està presidida per Vanesa Pérez, artista que va dissenyar la Gaiata guanyadora en aquesta última edició magdalenera.

Des de la creació de l'actual estructura festera, en 1945, amb la finalitat de potenciar la qualitat i la competitivitat entre les diferents comissions de sector es va crear també un concurs per a seleccionar a la millor. En 1994 es va decidir que aqueixa Gaiata, elegida com la millor representara a la Ciutat, en la Magdalena de l'any següent. El mateix va ocórrer, en 2017, amb la millor Gaiata infantil.

La seua manera especial de construir-se: personal, no professional, on els comissionats i comissionades són els vertaders artífexs, també confereix un segell diferencial. Hi ha completa llibertat a l'hora de dissenyar una Gaiata però s'han de considerar certs elements fonamentals que han de jugar un paper importantíssim en el seu disseny: com ja hem dit, el gaiato, la llum i l'escut de la Ciutat; però, a més a més, buscant una major esveltesa i estilitzar les seues formes, s'ha de considerar que, en proporció, l'amplada total del disseny ha de ser la meitat que la seua altura i tindre molt en compte la característica de monument movable, en tot o en part, però ha de ser capaç de poder desfilat. Amb tot, podem definir una sèrie de passos a seguir per realitzar



<https://www.youtube.com/watch?v=e0HgEVfH-eg>



un complet disseny de la nostra Gaiata i que queden reflectits en el vídeo que es correspon amb la construcció de la Gaiata guanyadora de la Magdalena 2022.

Finalment s'analitza la seua projecció de futur des del punt de vista que li conferirà la màxima salvaguarda patrimonial que li oferirà la llei de Patrimoni Cultural Valencià, atès que s'està en tràmits la seua declaració com Bé d'Interès Cultural.



El comercio: historia, evolución y futuro

Amando Milla Jara

Tercer curs

Mi vida profesional ha girado en torno al comercio durante más de cuarenta años. Mis comienzos fueron a través de un negocio familiar. Ante los retos de aquella época, pronto me vi involucrado en determinados movimientos cuyo objetivo era mejorar las condiciones comerciales, formando mi primer grupo de compras. Ese fue un primer paso que me llevó a ser partícipe y miembro fundador de dos federaciones nacionales de sociedades de compra, siendo miembro en las juntas nacionales de las mismas durante treinta años. Presidí la plataforma de Castellón durante más de veinticinco años, hasta mi jubilación.

A lo largo de esta trayectoria he adquirido una visión del comercio difícil de conseguir, entendiendo el comercio y su problemática desde un prisma diverso, que abarca el proveedor, el punto de venta y el usuario final. Y como no podía ser de otra manera, ¿de qué iba a tratar este trabajo?



Definición

El Caduceo (símbolo del comercio). El término comercio proviene del concepto latino commercium y se refiere a la transacción que se lleva a cabo con el objetivo de comprar o vender un producto.

Historia del comercio

- Hechos más relevantes a lo largo de la historia
- El trueque etapa precedente desde el periodo Neolítico 10000 a.C.
- Aparición de la moneda, entre los años 680 y 560 a.C.
- El nacimiento de la banca moderna año 1.171 (Venecia).
- La era de los descubrimientos años 1474 a 1521.
- Las innovaciones en los transportes, segunda mitad siglo XIX.
- La Globalización a principios del siglo XX.
- El E-commerce, finales del siglo XX.
- El Metaverso, expertos opinan ("será una realidad en 2027).

Desde el principio de los tiempos hasta el siglo XXI, en el comercio, sucedieron infinidad de acontecimientos sociales, tecnológicos, políticos, religiosos, inventos, descubrimientos y un largo etcétera, que formarán parte del desarrollo de pueblos y civilizaciones desde la antigüedad hasta nuestros días.

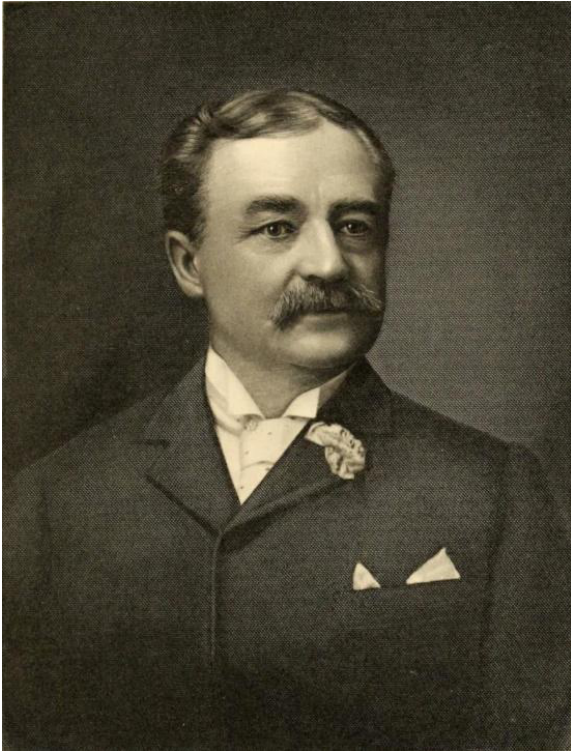
En estos doce mil años la evolución comercial tuvo un ritmo regular, con ligeros cambios por las circunstancias históricas, pandemias, guerras y otras causas, pero es a finales del siglo XIX, cuando se experimenta una aceleración sin precedentes cambiando el paradigma del consumo hasta nuestros días.

Saltaremos en la Historia y nos situamos en los finales del siglo XX.

El e-Commerce Siglo XXI y precedentes

Historia del e-Commerce: desde la venta por catálogo.

El comercio electrónico cuenta con un recorrido histórico. La venta por catálogo tiene una antigüedad de casi un siglo y medio (fue inventada en 1872) y se le ocurrió a Aaron



Montgomery Ward, un comercial que se dedicaba a viajar por todos los Estados Unidos para abastecer de productos a los comercios de las principales poblaciones. Pero el señor Montgomery se dio cuenta que había una importantísima parte de la población que no tenía acceso a los productos que él suministraba a los comercios: los agricultores y todo aquel que vivía en zonas rurales (por aquella época un porcentaje muy elevado de estadounidenses).

Aaron Montgomery Ward ideó un método de venta que eliminase a varios intermediarios y que fuese directamente desde su punto de venta en Chicago hasta los compradores.

Alquiló un almacén y adquirió un extenso lote de productos (que al comprarlos al mayor le salió por un precio bastante bajo), después mandó imprimir varios cientos de copias de una hoja en la que aparecían los 163 productos que tenía a la venta y los distribuyó entre varias cooperativas agrícolas.

Los compradores debían marcar qué productos querían adquirir (entre los que se encontraban ropa, sombreros, calzado, herramientas, enseres de cocina, armas de fuego...) y enviar la hoja por correo. En cuestión de unas semanas les llegaba a su domicilio (en los casos de viviendas más alejadas se enviaba a la estación de ferrocarril más próxima).

De esta forma el consumidor podía comprar directamente desde casa sin necesidad de desplazarse, y sin necesidad de interactuar con un vendedor. Tras unas décadas la idea se exportó a Europa.

La aparición de la tarjeta de crédito influyó positivamente en la historia del e-commerce, impulsando las ventas por catálogo. A principios de 1970, aparece la posibilidad de transferir fondos monetarios y posteriormente, apareció el intercambio de datos electrónicamente.



Es también en 1970 cuando comienzan a incorporarse las computadoras en las relaciones comerciales, intercambiando órdenes de pedido o facturas.

En la década de 1980 la televisión comenzó a emitir programas de televenta. La venta a través de este canal supuso un éxito rotundo.

Con la llegada de Internet, el comercio electrónico se estandariza y comienza a formar parte del día a día.

La comunicación a través del correo electrónico y las pasarelas de pago contribuyeron a automatizar el proceso de compra y la gestión del cobro. Nace el marketing digital.

Surgen las marcas icónicas del e-Commerce

- En 1995, Amazon abre su primera tienda digital dedicada a la venta de libros digitales.
- Una compañía supera por primera vez el millón de dólares en ventas a través de e-commerce. Se trata de la compañía Dell en 1997.
- Ebay crece y compra y estandariza PayPal como método de pago en 2002.

- Primero Apple en 2007 lanza su iPhone, y Google hace lo mismo con su sistema Android un año más tarde. Nace el e-commerce desde dispositivos móviles.

Las redes sociales forman parte de la historia del e-commerce.

Plataformas como Facebook e Instagram comienzan a posibilitar la venta de productos a través de los perfiles de sus usuarios.

El incierto futuro del comercio

En los últimos dos años la humanidad ha asistido a una de las mayores transformaciones de la historia en los hábitos de consumo, con un crecimiento espectacular de las interacciones en línea y del e-commerce. ¿Hacia dónde va ese universo?

Opinión personal

Haciendo referencia al título de este trabajo en el que también se cita el futuro del comercio, estoy convencido de haber entrado en un “jardín”, de difícil salida y con un altísimo riesgo de omitir cuestiones que marcarán dicho futuro sobre todo en:

Los cambios sociológicos producidos en las nuevas generaciones: generación Z (neonativos digitales) y generación Alpha (cien por cien digitales), producirán un cambio de paradigma en los conceptos de la compra.

Esta velocidad está poniendo en riesgo la competencia ante la mirada impasible de los consumidores y también de las autoridades y si no hay concienciación por las partes implicadas, llegaremos a sufrir unas consecuencias nefastas.

La competencia en peligro

- El empleo precario (despidos sin escrúpulos y baja calidad del mismo).
- Los cambios alimentarios (nos dirán lo que tenemos que comer).
- La destrucción del pequeño y mediano comercio (tan necesario en las ciudades y pueblos y gran creador de empleo de calidad).
- La monopolización de determinados sectores básicos (sin competencia).

Nuevos organismos reguladores

Esperemos y confiemos que aparezcan nuevos organismos que controlen estas prácticas, pienso que no será fácil por el gran poder económico que poseerán y también la influencia que tendrán en los ámbitos políticos.

El Metaverso

Ya está aquí el continuo del Metaverso con un gran número de nuevas tecnologías y experiencias que revolucionarán la forma de operar de las empresas.

Las personas se moverán todos los días entre esos mundos. El Metaverso se ha convertido en un tema candente en la tecnología y los negocios, con empresas como Facebook, Google y Microsoft invirtiendo grandes cantidades de recursos en su desarrollo.

El objetivo

El objetivo de este trabajo ha sido “destilar” la abundante información que existe con referencia al comercio. Resaltar los hechos más relevantes desde el principio de los tiempos hasta hoy mismo, volcando mi modesta opinión de un futuro, basándome en mis experiencias en este dinámico y apasionante mundo.

Me gustaría terminar con una cita:

“El arte del comercio está en comprar a tres euros lo que vale seis y en vender a seis lo que vale tres”.

Por último, quisiera agradecer a mi tutor Joan Serafi Bernat, sin su consejo este trabajo no hubiera sido posible. Y a la universidad por sus recursos que me han permitido alcanzar este logro académico.



5620 metros

Carmen Calaforra

Tercer curs

Estaba asustada. El guía no esperaba demasiado de mí. Lo había demostrado a lo largo del viaje y esa noche era mi prueba de fuego. Incumplí todas las normas que se deben observar antes de una fuerte ascensión: no había comido apenas, no había dormido y para colmo, mi tripa había decidido liberarse de su contenido. Tenía todas las papeletas para morir de hipotermia.

Había previsión de nieve y se adelantó la salida a las 11 de la noche. Iniciamos la ascensión. Tenía mucho sueño, mucho frío y mi tripa rugía. Abi no tardó en percatarse de mi lividez y se asustó. Estaba enfadado. Era la profecía auto cumplida. Sabía que el helicóptero no vendría a buscarme. No quedaba otra que seguir. Me colocó detrás de él. A veces me hundía en la nieve hasta la rodilla y notaba como calaba dentro de mis botas hasta llegar a los pies, lo que incrementaba el frío que sentía. De pronto mi tripa estalló y mi pudor se hundió en la miseria. Ligeramente apartada, enfocada por los frontales de mis compañeros, dejé los últimos restos que quedaban en mi intestino. A partir de ahí todo fue un sueño: alguien me cogió de la mano y tiró de mí. Yo veía las luces de los frontales que nos precedían y que parecían estar encima de nuestras cabezas; no en vano la pendiente era de 50°. Alguien enganchaba y desenganchaba mis mosquetones a los tramos del cable de vida que subía hasta perderse en la oscuridad. Por fin oí: _Ya estás arriba. Lo has conseguido. Sentí un gran alivio porque la bajada era peligrosa pero no tenía miedo. Sabía que la podría hacer.

Pero el frío había calado hasta el fondo de mis entrañas. Temblaba. Me hicieron entrar en uno de los cobijos que los portadores improvisaban con piedras y plásticos. Recuerdo entre sueños la mirada de los hombres

desaprobando la entrada de una mujer en el refugio y que además estaba clavando los crampones en el improvisado suelo protector.

Me acurriqué en un rincón temblando. Cerré los ojos. ¡Tenía tanto sueño! De pronto alguien se acercó sentándose a mi lado. Pasó su brazo por mi hombro abrazándome y hablándome en una lengua que no entendía pero que me transmitía bienestar. A cada estremecimiento, reforzaba el abrazo y susurraba suaves palabras en mi oído. En medio de aquel inhóspito lugar, a 5620 metros de altitud, un desconocido me acunaba como a una niña y me hacía sentir bien.

Un té me reconfortó y salí del cobijo. Estaba amaneciendo y entonces entendí por lo que valía la pena morir. Los ochomiles de los dos valles se dejaban ver en su fiereza, en sus inmensos glaciares que se perdían en la lejanía. Y empezó el peligroso descenso. Me encontraba mejor pero el guía quiso que Nabil, el ayudante de cocina, me acompañara en la bajada. Anduvimos cogidos de la mano varios kilómetros. Él enganchaba mis mosquetones en los tramos de cuerda y me hacía agacharme cuando caían piedras Yo le miraba de reojo y le escuchaba por si reconocía su voz.

Por fin, el calor del sol me reconfortó y aceleramos la marcha por aquel glacial flanqueado por algunas de las montañas más bellas de la Tierra.

Las tiendas multicolores se veían a lo lejos. Ya estábamos cerca. Podría descansar. No quise comer la comida que me dejaron en la entrada de la tienda. Solo dormir. Dormir plácidamente y al despertar pensar que todo había sido un sueño. No dije nada a nadie. Y nunca pude saber quién había cuidado de mí con tanta dulzura a 5620 metros de altitud.



Sijena, un monasterio Real

Ana Isabel Navarro Gros

Tercer curs

El Real Monasterio de Santa María se encuentra en el término municipal de Villanueva de Sijena, a 700 metros de la población, en la comarca de los Monegros oscenses. Es de estilo románico de transición y fue declarado Monumento Nacional en 1923.

Resulta difícil resumir más de ochocientos años de historia en apenas dos páginas, son muchos los sucesos que estos muros han albergado y su legado es tan amplio que llega hasta nuestros días.

El monasterio fue un proyecto de doña Sancha de Castilla, esposa de don Alfonso II, el Casto, rey de Aragón. Cuenta la leyenda que la Virgen de una iglesia cercana desapareció del altar. No consiguieron dar con ella, hasta que un día vieron a un toro postrado ante la imagen de la Virgen, que se hallaba en una isla del cauce del río Alcanadre. Llevaron de nuevo la talla a su iglesia, pero esta regresaba una y otra vez a la isla. Los lugareños comprendieron que la Virgen les mostraba el lugar donde quería ser venerada, y así se hizo. El año 1188 doña Sancha mandó

construir un monasterio con la aprobación del preceptor de la Orden del Hospital. Esta es la leyenda que enmascaraba las verdaderas razones para establecer allí un monasterio tan importante.

El monasterio se fundó en un territorio conquistado a los musulmanes, una zona amplia donde era necesario asentar la población. Era un lugar de paso obligado para la corte, pues sus caminos unían Lérida, Huesca y Zaragoza,



emplazamientos estratégicos de la época. Con los impuestos recaudados, el monasterio fue creciendo y aumentando su importancia.

A esta importancia contribuyó también la advocación de la Virgen del Coro, que así se llamó la Virgen fundadora del monasterio. A ella se le hacían rogativas para que lloviera y para protegerse en tiempos de peste. También se le atribuyen algunos milagros.

El monasterio se destinó como archivo de la Corona de Aragón, allí se depositó gran parte de su tesoro, y fue panteón real.

En sus inicios, el cenobio acogió a la reina doña Sancha y a muchas damas de la nobleza aragonesa, que ingresaban con sus propias criadas y aportaban grandes dotes que contribuían al mantenimiento del monasterio.

Doña Sancha falleció en 1208 y fue enterrada en el panteón del monasterio, lugar en el que también fueron enterradas sus hijas, la infanta doña Dulce y doña Leonor (condesa de Tolosa por casamiento con Ramón VI de Tolosa) y su hijo Pedro II, el último rey enterrado en Aragón. Actualmente las tumbas se hallan vacías, ya que durante la Guerra Civil fueron profanadas y el monasterio incendiado, nada quedó de sus muertos y poco de sus riquezas.

Según el historiador Mariano Pano, desde su consagración hasta 1930, ocuparon el cargo sesenta y siete prioras, la primera fue doña Sancha de Abiego de 1188 a 1192 y la última, doña Ignacia Perella Mateu de 1906 a 1930.

Villanueva de Sijena no solo es conocida por la importancia de su monasterio. Allí nació entre 1509 y 1511 uno de sus hijos más ilustres, Miguel Servet. Fue un gran científico y teólogo. Hijo de Antón Serveto, infanzón de Villanueva y notario que prestaba sus servicios al convento. Describió la circulación pulmonar. Sus reflexiones y estudios comenzaron a ser incómodos para los estamentos eclesiales. Fue perseguido tanto por protestantes como por católicos. Por orden de Calvino, el 27 de octubre de 1553 fue quemado en Ginebra con un ejemplar atado al brazo de su obra más polémica, *Christianismi Restitutio*.

Tras la Guerra de la Independencia, el monasterio de Sijena no volvió a albergar a dueñas de la nobleza aragonesa. Se convirtió en

un cenobio de las clases populares. Con la desamortización de Mendizábal desapareció el señorío del que obtenían sus rentas y sufrió grandes robos y destrozos.

En 1985 llegaron al monasterio un grupo de monjas de La Familia Monástica de Belén de la Asunción de la Virgen y San Bruno. Residieron en el monasterio treinta y cinco años. Lo abandonaron el verano de 2020, argumentando que en el monasterio no encontraban “las condiciones favorables para su vocación de recogimiento y silencio”. Y es que precisamente en 2020 comenzaron los trabajos de acondicionamiento para exponer las obras devueltas tras años de pleitos con Cataluña.

Entre Aragón y Cataluña existe un conflicto por la posesión de más de cien obras de arte pertenecientes al monasterio de Sijena. Durante el siglo XX, algunas de estas obras fueron sacadas del monasterio sin los debidos permisos, otras fueron vendidas ilegalmente por las propias monjas. Recordemos que el monasterio ya era Monumento Nacional y su patrimonio estaba protegido. Las obras expoliadas pasaron a engrosar fondos de obispados y de museos catalanes. Tras años de litigios, han sido devueltas 95 obras y hay todavía causas pendientes en los tribunales.

Los aragoneses estamos ilusionados por la nueva dirección que han tomado los acontecimientos. Nuestro deseo es conservar el patrimonio, que forma parte de nuestra historia y de quienes somos; un patrimonio que hace que una comarca pueda ser reconocida y apreciada; un patrimonio que puede atraer al turismo, dando oportunidades de riqueza y bienestar a una comarca de la España vaciada.



Envidié

José Enrique Sanz Yuste

Postgrau

Era un chico de veintisiete años sin un duro en el bolsillo.

Era un tío sin garantías de futuro.

Era un crío que no tenía ni la menor idea de qué sería de él en un par de años.

Sin estudios superiores.

Sin masters del universo.

Sin contactos.

Sin un tío en la Habana.

Yo era el vivo retrato de lo que no debería aspirar un niño pobre, la libertad de verdad, cuesta demasiado dinero.

Me senté sobre una caja de Coca Cola y hundí las manos entre los mechones de mi pelo.

Mi vida era un desastre.

Envidié a aquellas personas que tenían tiempo de lamerse las heridas.

Envidié al chico de la peli, con su vaso de whisky y un camarero que no se parecía en nada a mí.

Envidié a todo el mundo que no fuera yo, porque ser yo era un auténtico fiasco y nada salía nunca como quería.

Cogí aire, miré al techo y me pregunté por qué narices, a pesar de todo, me sentía tan lleno.

Rebosaba deseos...

Caramba, acabaría ahogándome en mis propias ganas de ser amado.



Accidentes de trabajo, carretera y ciudad con consecuencia de muerte

M^a Teresa Irigoyen

Tercer curs

La mortalidad por accidentes de trabajo, tráfico... es un problema que nos afecta a todos en este mundo sin excluir a nadie.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en su informe anterior mostró que el coste de los heridos y fallecidos por accidentes de tráfico rondaba los 11.000 millones de euros al año, lo que supone 1% del PIB en España.

Según la OMS, los fallecimientos producidos por accidentes de tráfico siguen en aumento, el último informe publicado asciende a 1,38 millones de fallecidos al año, siendo la novena causa de muerte a nivel mundial.

Se observa una evolución distinta y mejor entre países de nivel económico más elevado. Esto se debe al aumento de la inversión en carreteras, mayor avance en seguridad de vehículos y desarrollos tecnológicos, incluso la rápida respuesta sanitaria, hospitalaria ante los accidentes, entre otras cosas.

En España, el número de fallecidos por accidentes de tráfico en el año 1989 fue de 9344 personas. Este descenso se mantuvo

hasta 2013 situándose en 1680. Con el carné por puntos se incrementó la cuantía de las multas por infracciones del código de la circulación, en este año se hicieron varias campañas de concienciación. Según las estadísticas de mortalidad por accidentes de tráfico publicadas por la DGT, este número oscila entre 1500 y 1700 fallecidos aproximadamente al año.

Este descenso ha convertido a España en uno de los estados que más ha mejorado en seguridad, tanto en carreteras generales, comarcales como en las mismas ciudades, situándola entre los 4 países europeos con mejores tasas de mortalidad, por delante de Francia e Italia con un nivel económico muy por delante del nuestro.

Los estudios en general centran la atención en factores de riesgo para fallecer por accidentes de tráfico, velocidad inadecuada, conducción bajo efectos de bebidas alcohólicas, sustancias psico-activas, uso inadecuado de cinturones, omisión del casco, distracción al volante, fatiga, prisa por llegar e incumplimiento de la reglamentación.



Robot MPTM, el robot líquido

Encarna Pitarch

Postgrau

Robot líquido, nos suena un poco a ciencia ficción pero gracias a los estudios y experimentos que realizan los científicos, se está haciendo realidad todos estos prototipos que van a traernos en un futuro no muy lejano, relevantes aplicaciones en campos muy diversos (médicos, industriales...)

Utilización de materiales de alta resistencia mecánica, locomoción rápida, excelente capacidad de control y adaptabilidad morfológica robusta.

Los avances de la ciencia no dejan ni dejarán de dejarnos atónitos viendo todos los progresos en los que estamos inmersos; esperemos que sean todos de un buen uso para la humanidad.

Paso a describir ahora a muy groso modo, lo que es el ROBOT MPTM o ROBOT LÍQUIDO:

Acrónimo en inglés de Material de Transición en Fase Magnetoactiva, tiene forma de lego (juguete de construcción de plástico cuyas piezas son interconectables) que apenas mide 1 cm de altura pero que es una verdadera "hormiga atómica".

Este prototipo de robot está fabricado con una matriz de GALIO, material que se funde casi a temperatura ambiente, a 29,8°C o Celsius. Su número atómico es 31, es decir, 31 es el número de protones o partículas con carga positiva que hay en el núcleo del átomo de dicho elemento; su símbolo químico es Ga.

Es un metal blando y plateado utilizado para hacer aleaciones (mezcla de dos o más metales que poseen propiedades diferentes) y también en semiconductores (elementos que pueden comportarse como conductores o como aislantes; entre sus propiedades más útiles se encuentra la de hacer pasar la corriente más fácilmente en una dirección o en otra).

A la matriz de galio los científicos han añadido partículas de una aleación de otros tres elementos:

1. Neodimio
2. Boro
3. Hierro

Con todo ello, han conseguido que el robot se "derrita" y pueda atravesar barras de hierro, además de otras hazañas tanto en el campo industrial como en el biomédico, entre otros.

Voy a describir brevemente los tres elementos que se le han añadido a la matriz y acabo de nombrar.

1. Neodimio. Número atómico 60 y símbolo químico Nd. A temperatura ambiente se encuentra en estado sólido y es utilizado en aleaciones para fabricar imanes de alta resistencia (utilizado en audífonos, motores eléctricos, discos duros de ordenadores, etc.)
2. Boro. Su número atómico es 5 y su símbolo químico B. A temperatura ambiente su conductividad eléctrica es pequeña, pero es buen conductor si se encuentra a una temperatura alta.
3. Hierro. Su número atómico es 26 y su símbolo químico es Fe. Es el segundo elemento más abundante en la corteza terrestre. Duro, denso y maleable que presenta propiedades magnéticas.

Con toda esta combinación a la matriz de galio se le envía una corriente eléctrica, lo que permite que la misma, se derrita y pueda desplazarse donde los investigadores quieran. Una vez realizada la experiencia que se quiera en ese momento, se desactiva el campo magnético y el galio o mejor dicho, el robot, se vuelve a solidificar tomando así de nuevo su

aspecto inicial.

Además de otorgarle movimiento al robot, también se ha logrado que salte 20 veces su altura, se divida, rote sobre sí mismo, entre otras “acrobacias” más.

Este nuevo material podrá ayudar a científicos e investigadores a desarrollar robots suaves y flexibles que puedan moverse a través de “pasajes” estrechos y ser guiados de forma externa, como por ejemplo: en la extracción de cuerpos extraños en el tracto intestinal, atrapando y expulsando dicho cuerpo e incluso administrar medicamentos en aquellos pacientes que no puedan hacerlo por las vías normales de administración.

El responsable de este estudio y prototipo es un ingeniero de la Universidad China de Hong Kong, el Doctor CHENGFEND PAN [Qingyuan et al, 2023].

El futuro en muchísimos campos de la tecnología y la biomedicina ha llegado gracias al estudio y gran trabajo de científicos e investigadores, que ponen su empeño y tesón en poder hacernos la vida más fácil.

Bibliografía

[Qingyuan et al, 2023] Qingyuan, Wang & Pan, Chengfeng & Yuanxi, Zhang & Peng, Lelun & Chen, Zhipeng & Majidi, Carmel & Jiang, Lelun. (2023). Magnetoactive liquid-solid phase transitional matter. *Matter*. 6. 10.1016/j.matt.2022.12.003.



El robot es capaz de recorrer cavidades estrechas, algo que podría ser útil para usarlo dentro del cuerpo humano



Izquierda: calentamiento mediante inducción, centro: el robot cruza la reja, derecha, el material se recompone



*25 aniversari
Universitat per a Majors*







Decadencia de las masías

Ernesto Tena

Tercer curs

Es en el siglo XIX cuando se dio un mayor cambio en la propiedad de las masías del término de Vilafranca.

Los grandes terratenientes, normalmente familias nobles del Antiguo Régimen, que o bien vivían en Madrid o bien alejados de estas tierras, aprovechan la libertad que les da la legislación liberal y la capacidad económica de la emergente burguesía vilafranquina para vender sus propiedades.

A lo largo del siglo XIX, 26 masías y tres molinos que tenían la nobleza y terratenientes pasan a manos de la burguesía de Vilafranca.

Los nuevos propietarios, como hombres de negocios, parcelaron algunas masías y vendieron las partes para obtener ganancias rápidas, aprovechando el hambre de tierra existente en la comarca.

Fue el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914 el que iba a producir una gran transformación del mundo de las masías.

El medio de transporte más utilizado durante la guerra y especialmente para el transporte de las piezas de artillerías, fue la tracción animal; la demanda de caballos, yeguas, asnos, burros y mulas se incrementó hasta límites

insospechados y una profesión, la de tratante de ganado alcanzó su máximo auge.

Vilafranca era un pueblo con mucha tradición en la compra venta de animales, y muchos tratantes hicieron pingües beneficios durante

Año censal	Población masías	Población Vilafranca	%
1887	716	2.717	26,4
1900	739	2.898	25,5
1940	660	3.571	18,7
1950	610	3.673	16,6
1960	607	3.459	17,5
1970	363	3.481	10,4
1981	201	2.923	6,9

este periodo. Muchos ellos decidieron invertir los beneficios que habían obtenido con el trato de caballerías en empresas textiles.

Tal fue el auge de la industria en Vilafranca que en los años 30 ya había once empresas dedicadas a la industria textil.

En resumen, Vilafranca en la primera mitad del siglo XX se ha transformado de un pueblo agrícola y ganadero en un pueblo industrial.

A mediados del siglo XX, el choque entre la Guardia Civil y los maquis en el ámbito rural, las políticas forestales, el cambio social y el éxodo

rural hacia los grandes centros urbanos industriales, influyeron en el despoblamiento de las masías. En la siguiente tabla podemos ver la evolución de la población censada en las masías.

Con el fin de podernos hacer una idea de cuál es la situación en la actualidad, procedimos a visitar in situ las 104 masías del término de Vilafranca, para lo cual tomaremos como guía, las masías indicadas en el siguiente libro “Els masos del terme de Vilafranca”.

El resultado es desalentador, en 74 masías ya no vive nadie, 11 se han convertido en segunda residencia y en 19 aún vive alguna persona o familia.

35 de las masías están en ruinas, 18 en muy mal estado, 49 se han rehabilitado total o parcialmente (para evitar su ruina), una ha desaparecido y otra aunque aguantan las paredes, el tejado está a punto de caerse.

En 62 de las masías ya no se cultiva la tierra, en otras 42 en la mayoría de los casos se cultiva la tierra aunque en algunos se han limitado a la plantación de moda, la carrasca trufera.

Según el último censo (2021), el número de personas censadas en las masías era de 48, cifra engañosa porque incluye a los que estando censados en masías no son masoveros, sino su lugar de residencia, en realidad el número de masoveros es de 35.

Los masoveros han ido abandonado las masías, la suma de una serie de factores ha

contribuido a este abandono: el crecimiento de los hijos, la burocracia para la cría de ganado, el alejamiento del pueblo, la falta de apoyo de la administración estatal, no tener conexión a la red eléctrica ni de agua potable y mucho menos a la red telefónica, la desaparición del trueque, la falta de competitividad de los productos que vendían, ver como otros masoveros dejaban las masías...

Como me dijo una masovera: “Allò ere dur, molt dur”.

Las masías merecen mejores infraestructuras, ventajas fiscales, conexión a internet, acceso rápido a los servicios básicos. Sabemos que muchas de estas inversiones no son rentables, pero ellos tienen todos los derechos para acceder a los mismos servicios que tienen el resto de habitantes de este país.

Como dijo Beatriz Martín senadora por Teruel Existe: “ser pocos no resta derechos”.

Cada masía que se cierra es sustituida por aerogeneradores o plantas fotovoltaicas. Vamos a perder la tranquilidad, la armonía que han ofrecido siempre las masías y su entorno. Este entorno es frágil y durante mucho tiempo lo han cuidado los masoveros, se han sabido adaptar al medio.

Si este es el legado que queremos dejar a nuestros hijos nosotros también somos responsables.





La tragedia silenciada

Hortensia Lopez

Tercer curs

Avenida Alfonso el Sabio, años treinta.
Fuente: Archivo municipal de Alicante.

25 de mayo de 1938. Serían las 11 de la mañana y el sol lucía muy alto, era un día claro y luminoso. La gente se apretaba y discutía en las colas de algunos puestos del mercado, ese día estaban bien surtidos y muy concurridos, aunque posiblemente se tratara de un rumor para concentrar el mayor número posible de víctimas. Debido a la situación de la guerra, el abastecimiento de las ciudades dejaba mucho que desear, la población, aunque tuviera dinero para comprar comida y otros productos de primera necesidad, pasaba hambre. Así que, cuando llegaban comestibles, la noticia corría como la pólvora por toda la ciudad y apresuradas amas de casa, entre ellas mi madre, con sus hijos pequeños, ancianos desocupados y mujeres mayores confluían hacia los puestos de distribución, donde tenderos y guardias de seguridad intentaban guardar un mínimo orden.

En un momento el creciente rumor de un motor se cernía sobre los tejados, sin que ninguna sirena de alarma haya avisado del inminente bombardeo. Los aviones enemigos sobrevuelan la ciudad, antes que los vigías hayan podido avisar a la población, y que las unidades antiaéreas puedan avisar, y de pronto se produce la primera explosión, muy cerca, demasiado cerca para ser el puerto, se diría que en el mismo centro de la ciudad.

Desde sus flamantes bombarderos, los pilotos italianos debieron ver las calles de la ciudad como si de un plano se tratase, y sus habitantes como hormigas que corrían enloquecidas, en busca de amparo. Las bombas silbaban amenazadoras mientras la sirena ya tarde comenzaba a sonar.

Una escuadrilla de aviones cuya misión era machacar a la población civil desde una altura de solo 400 metros, sabe perfectamente donde soltar sus bombas para causar un elevado número de víctimas.



Bombardeo sobre Alicante. Fuente: Archivo de aeronáutica de Roma.



Ruinas tras el bombardeo.
Fuente: Internet.

Los fognazos, el estruendo de las explosiones, el humo negro, el olor acre, la polvareda blanca e irrespirable y el vuelo letal de cascotes y metralla irrumpiendo en medio de la gente, que se amontonaba entre los puestos del mercado, intentando escapar de la muerte.

Las tremendas explosiones, los alaridos de terror y la confusión en medio de una niebla cegadora, reinaron en las proximidades del Mercado Central de Alicante.

Todos aquellos que pudieron, corrieron a los refugios antiaéreos, casi un centenar bajo la ciudad, alguno de ellos con capacidad para más de 1000 personas.

El bombardeo aéreo que sufrió Alicante el 25 de mayo de 1938 fue el más sangriento y catastrófico de la Guerra Civil en toda España, causando unas 300 víctimas mortales y aproximadamente un millar de heridos.

Fue llevado a cabo por 9 aviones italianos. Las incursiones aéreas que se realizaban por la aviación en Alicante, normalmente entraban desde la costa, por lo que la detección prematura permitía la activación de las alarmas que avisaban a la población de un inminente ataque.

Ese día, en lugar de volar directamente a Alicante desde tierra adentro volaron hacia Sta. Pola y luego dirección Alicante, de forma que burlaron todos los sistemas de detección temprana, que estaban ubicados, sobre todo en el puerto y así pillar desprevenida a la población.

Buena parte de las bombas cayeron en el

Mercado Central, provocando una auténtica masacre y afectando en su mayoría a la población civil.

Lo acontecido esa mañana siempre fue silenciado. Quizás algún día la gente de Alicante pueda asistir a la inauguración del monumento, que al igual que las víctimas de Guernica, Atocha, o la zona Cerro de Nueva York, merecen los muertos del 25 de mayo.



Periódico Avance 27 de mayo de 1938. Fuente: Archivo municipal de Alicante.

Maratón ¿qué es?

José Fabregat

Tercer Curs

Introducción

Como forma básica del movimiento humano, correr es la actividad física de ocio más popular. Esta actividad de bajo coste y comodidad puede realizarse a cualquier edad con poco esfuerzo y un menor nivel de habilidad y dominio. En las últimas décadas, el número de corredores aficionados ha aumentado de manera exponencial en carreras populares.

Las informaciones generadas por medios sociales, colectivos sanitarios, entornos educativos, así como el conjunto de mensajes que sitúan a la actividad física como elemento imprescindible para conseguir una mejor calidad de vida, han calado en la sociedad en general; hecho que ha impulsado con fuerza la cultura del ejercicio físico asociada al bienestar y la salud.

La carrera

Para muchos, enfrentarse a una maratón es una de esas “hazañas” que hay que hacer al menos una vez en la vida. Esa sensación de cruzar el arco de meta después de recorrer 42,195 kilómetros es única. Pero no podemos olvidar que es un auténtico desafío físico para el que hay que prepararse con mucha antelación con el fin de no poner en riesgo la salud y evitar lesiones.

Los motivos para correr un maratón suelen ser personales. Enfrentarse a un maratón es una decisión que no debe tomarse a la ligera. Aunque nuestro único objetivo sea terminarlo, si nuestro cuerpo no está preparado para afrontarlo, podemos “correr” riesgos por lo que respecta a la salud.

¿Cuáles son esos motivos que hacen que te embarques en esta aventura?

- Superación. Es cierto que los entrenamientos pueden ser más o menos duros, pero correr 42 kilómetros y 195 metros se pueden convertir en una auténtica prueba de esfuerzo, físico y mental.
- Probar nuevas distancias. Quizás esta es una de las razones para correr una maratón menos emocionales. Una maratón se puede preparar a cualquier edad, pues lo que prima es la capacidad aeróbica y no la anaeróbica.

¿Qué es?

Apenas unos pocos corredores pueden aspirar a vencer en la mítica distancia griega. El resto de participantes tienen como objetivo debutar, mejorar su marca anterior o simplemente... ¡Disfrutar! Desafiar al tiempo, al

reloj, a la lluvia, al sol, al frío, al calor. Luchar contra los kilómetros y sobre todo contra ellos mismos. Luchar para ver cumplido un reto, luchar por la superación, luchar por el sufrimiento, luchar contra el dolor, luchar por la felicidad, luchar por... ¿La gloria?

Todo parece comenzar con el sonido del despertador, como si de un día de Reyes de nuestra infancia se tratase. Con la ilusión y deseo de que nuestra carta haya llegado hasta SS.MM., pero inconscientemente ha comenzado bastante tiempo atrás, cuando...

Un poco de historia

En sus historias, Heródoto, documenta la batalla de Maratón, en la I Guerra Médica entre Grecia y Persia, del 490 a.C. y que se desarrolló en la playa ateniense de Maratón. Pese a que al final de la batalla los griegos consiguieron sobreponerse y derrotar a los persas, en un principio, los atenienses tenían todas las de perder. Heródoto relata la marcha del ejército griego, que hizo el camino de 40km.

42 y pico

Si en el apartado anterior se ha mencionado la distancia desde Maratón a Atenas ¿Qué sucede con los 2.195 m. que faltan para llegar a los actuales 42.195 metros?

La distancia actual se corrió por primera vez en los 4º Juegos Olímpicos, los de 1908 que se organizaban en Londres.

La salida estaba fijada en el Castillo de Windsor y la llegada en el Estadio Olímpico White-City, pero la reina Alexandra, quería que sus nietos pudieran ver el inicio de la carrera, por lo que el Maratón debía comenzar en el ala este del castillo de Windsor. También pidió que la línea de meta no estuviera en la puerta del estadio olímpico, sino que se fijara justo debajo del palco real, donde estaría sentada ella, para que pudiera ver el final de la prueba sin desplazarse. Así que se incrementó hasta llegar a los actuales 42,195 km.

Entrenamiento físico

Un plan de entrenamiento de maratón completo incluirá al menos cuatro elementos diferentes, como son tiradas largas de al menos 32 km, cuestas y cambios de ritmo, entrenamiento cruzado y descanso, junto a una reducción gradual de kilómetros antes del día de la carrera. En términos generales, la mayoría de los planes de entrenamiento son de 12 semanas.

Entrenamiento psicológico

En una maratón nuestra mente juega un papel fundamental. Recorrer 42,195 kilómetros supone todo un reto psicológico. Debes trabajar la autoconfianza, la concentración y el autocontrol de tus emociones. Es muy importante que durante las sesiones de entrenamiento se preste mucha atención a estos aspectos.

En *Qué pasa por la cabeza del corredor de maratón*, el autor asegura que durante la prueba se presentan seis etapas o fases diferenciadas:

Euforia, Charla, Transición, Latente, Sufrimiento, Éxtasis .

Estrategias cognitivas con las que afrontar los distintos momentos de la carrera: Asociación y Disociación.





Migraciones interiores en España

Loli Esteban

Tercer curs

Durante las décadas de los 50, 60 y 70 se produjo un flujo significativo de migrantes que se desplazaron desde zonas más empobrecidas hacia zonas más industriales en busca de trabajo y mejores oportunidades económicas.

La mayoría de estos migrantes eran trabajadores manuales, muchos de los cuales provenían de áreas rurales, además de que la mayoría de ellos no obtuvieron ni siquiera la educación obligatoria.

Las capitales de provincia eran un destino prioritario, independientemente de su nivel de

desarrollo, aunque las ligadas a la industria y el turismo crecían a un ritmo superior: diecisiete capitales de provincia multiplicaron por dos su población entre 1950 y 1975.

Los principales puntos de recepción fueron Madrid, Barcelona y País Vasco que recogieron por sí solas al 57% de todos los inmigrantes españoles.

Dentro de las grandes migraciones que se produjeron en los años 60, Cataluña y especialmente Barcelona y su área metropolitana, fueron uno de los principales

puntos de recepción de inmigrantes. A lo largo del siglo XX, Cataluña triplicó su población, cosa que se explica en primer lugar por la extraordinaria importancia del fenómeno migratorio, siendo unos 3 millones de personas las llegadas entre 1915 y 1975.

Las causas de que Barcelona se erigiera como un polo de atracción, sin duda fue la tradicional actividad industrial de la capital catalana y los puestos de trabajo vinculados a dicha actividad, siendo las principales fuentes de atracción de inmigrantes.

Como escribe Estanislao Naranjo Infante en El ideal de Blas Infante en Cataluña “la emigración es hija del hambre, no de un espíritu viajero y al emigrante sólo le queda la añoranza y su cultura para sentirse persona” .

Oficialmente la emigración no se consideraba como una calamidad nacional sino como un factor productivo que se podría manipular, y así convenía al desarrollo del país. Era saludable desde el punto de vista económico.

En esta emigración tuvieron mucha importancia las redes de parentesco y paisanaje. Muchos llegaban a vivir en pisos compartidos, los entonces llamados pisos colmena e incluso algunos llegaron para compartir barracas, junto a otros conocidos que habían llegado antes, lo más habitual eran varones jóvenes solteros o padres de familia. La mujer que llegaba sola normalmente y ya le habían encontrado la familia o conocidos trabajo en el servicio doméstico, donde llegaban con 13/15 años, y lo abandonaban cuando iban a casarse.

El inmigrante no había escogido abandonar el campo en igualdad de condiciones que eligieron marchar a la ciudad. Vivían en el campo sometidos a dos tensiones: el rechazo global de la vida rural y la fuerza atractiva de la ciudad, a pesar de sus numerosos inconvenientes. Cuando llegaban esperaban que esa nueva tierra le fuera más propicia que lo que habían dejado atrás, con el afán de encontrar trabajo,

tener una casa y poder reunir a su familia.

No llegaban para quitar el trabajo a nadie, los trabajos más duros eran para ellos, la mayoría trabajando en la construcción al principio, hasta poder encontrar un trabajo mejor en la industria textil, minera, etc.

Además la acogida de los inmigrantes no siempre fue bien acogida, como algunas cartas pastorales de la iglesia, por miedo a la inmoralidad del recién llegado y opiniones en contra de políticos relevantes.

Después de haber leído para preparar este trabajo muchas historias personales de los que tuvieron que emigrar, además de la experiencia propia, me he dado cuenta de la diferencia de sentimientos que ese cambio provocó en sus vidas dependiendo de la edad en que hicieron ese gran cambio, por los recuerdos o la ausencia de ellos, solo lo que te han contado. En algunos provoca una mezcla de sentimientos en cuanto a su lugar de origen, porque siempre queda la pregunta ¿de dónde eres: del lugar en que naciste o donde te has criado?

Muchos cuentan sus ganas de volver algún día a su lugar de origen, y también muchos otros para los cuales su vida anterior era tan mala que se acogen a su lugar de residencia como su tierra.

Y lo que todos tienen en común es que fue una elección casi obligada para la mayoría.

Cine y discapacidad

Luis Fernando Martínez

Tercer curs

El cine ha sido un medio importante para representar estas limitaciones, y sensibilizar a la sociedad sobre la discapacidad y las barreras que enfrentan las personas con discapacidad en su vida diaria.

A través del cine, las personas con discapacidad pueden contar sus propias historias, luchar contra la invisibilidad y reducir el estigma que en ocasiones la sociedad les impone.

El concepto de persona con discapacidad se refiere a una condición física, mental, intelectual o sensorial que limita la capacidad de una persona para realizar actividades cotidianas y participar en la sociedad de manera igualitaria. Esta situación puede ser por nacimiento o como consecuencia de una enfermedad o accidente. Puede ser también de modo permanente o temporal.

Las limitaciones más comunes que enfrentan las personas con discapacidad generalmente incluyen limitaciones físicas, sensoriales,

cognitivas o sociales.

La discapacidad ha evolucionado a lo largo de la historia de diferentes maneras, tanto en la forma en que se la consideraba como en los esfuerzos para tratarla.

En la antigüedad, las personas con discapacidad eran consideradas una carga para la sociedad y se las marginaba o incluso se las eliminaba. La discapacidad se asociaba con la maldición divina, la enfermedad o la posesión demoníaca.

En la actualidad, la discapacidad se entiende como una cuestión de derechos humanos y se trabaja en la promoción de la inclusión y la eliminación de barreras para el pleno disfrute de los derechos de las personas con discapacidad. Se han creado leyes y políticas que garantizan sus derechos, y se han desarrollado tecnologías y servicios que les permiten acceder a la educación, al empleo y a otros aspectos de la vida en igualdad de condiciones, con el resto de la sociedad, así como poder participar



plenamente en la vida comunitaria.

La discapacidad física hace referencia a la disminución o ausencia de funciones motoras o físicas, que a su vez repercute, en el desarrollo o forma de llevar a cabo determinadas actividades en una sociedad que presenta severas limitaciones y barreras.

La discapacidad sensorial se refiere a la discapacidad que afecta a uno o varios de los sentidos. Por lo general, las discapacidades sensoriales más reconocidas son la discapacidad visual, que afecta a la capacidad de ver, y la discapacidad auditiva, que afecta a la capacidad de oír.

Los trastornos del neurodesarrollo son una categoría de trastornos que afectan al desarrollo del cerebro y del sistema nervioso en los niños y en los adultos jóvenes. Estos trastornos pueden influir en el comportamiento de las personas con esta deficiencia.

Los trastornos del neurodesarrollo son trastornos con base neurológica que pueden afectar a las habilidades específicas y pueden consistir en alteraciones de la atención, la memoria, la percepción del lenguaje, la resolución de problemas o la interacción social.

Las emociones son experiencias subjetivas que una persona experimenta en respuesta a ciertos estímulos, situaciones o eventos. Las emociones son una parte natural y normal de la vida humana y se pueden experimentar en diferentes intensidades, duraciones y frecuencias. Las emociones pueden ser tanto

positivas como negativas.

El universo de las emociones se refiere a la amplia variedad de experiencias emocionales que una persona puede experimentar en su vida diaria. Las emociones son respuestas psicológicas, fisiológicas y subjetivas a estímulos internos o externos.

La discapacidad ha sido representada en el cine y en el arte de diferentes maneras a lo largo de la historia. A menudo, estas representaciones han estado cargadas de estereotipos y prejuicios, perpetuando una imagen errónea y limitada de las personas con discapacidad.

Sin embargo, en las últimas décadas, ha habido un esfuerzo por parte de los cineastas y artistas para retratar la discapacidad de una manera más realista y auténtica, centrándose en las experiencias y las luchas de las personas con discapacidad en lugar de sus limitaciones físicas o mentales.

En el cine, hay una creciente cantidad de películas que presentan personajes con discapacidad de manera positiva y respetuosa. Estas películas ofrecen una visión más amplia y realista de la vida de las personas con discapacidad, explorando temas como la inclusión, la diversidad y la capacidad de superar los desafíos.

Por eso considero que este trabajo puede ser una herramienta importante para que la sociedad visibilice a las personas con discapacidad y favorezca a su inclusión social.



Tarde de teatro

Pili Boronat

Postgrau

Carlota y Julián eran un matrimonio adinerado de principios del siglo XX que vivían “desde siempre” en una pequeña capital de provincia. Eran amantes de la cultura y se movían en los círculos de la intelectualidad de la ciudad.

El personal de servicio estaba constituido por un matrimonio: Pepa y Paco, que llevaban en la casa más de 30 años; entraron poco después de contraer matrimonio y mientras Pepa se ocupaba de las tareas domésticas, Paco hacía las labores de jardinero y chofer.

Las noches en que había una buena compañía de teatro en la ciudad, los Señores reservaban un palco y Pepa, cuando ayudaba a vestir y peinar a la Señora para la ocasión, sentía un pequeño gusanillo de envidia. Cuando Paco regresaba, tras acompañar a los Señores al teatro, le pedía que le explicara con todo lujo de detalles cómo estaba engalanado el teatro, cómo iban vestidas las señoras... ¡Tenía tan poca actividad social! Iba a cumplir cincuenta años y ni siquiera había ido una sola vez al teatro, la ilusión de su vida.

Paco quería que el cumpleaños del “medio siglo”, como ella lo llamaba, fuese inolvidable para Pepa y, para acertar con el regalo adecuado, pidió consejo a la Señora, que no dudó en ceder por una noche sus localidades en el palco para que las disfrutaran Pepa y Paco.

Y llegó el día. Fue Carlota quien aconsejó a Pepa sobre cómo vestirse, cómo peinarse y cómo comportarse entre los asistentes, aunque no dudaba, ni por un momento, que con la discreción que los caracterizaba su comportamiento sería irreprochable. Pepa no cabía en sí de gozo y, por miedo a llegar tarde,

salieron de casa con una hora de antelación.

Dado que la sesión empezaba a las siete, Carlota y Julián pensaron que, como poco, regresarían a partir de las nueve de la noche. Pero cuál fue su sorpresa cuando a las siete y media estaban de vuelta. Al verlos llegar se sobresaltaron por su temprano regreso, pero se tranquilizaron cuando vieron el semblante risueño de ambos. Entonces, ¿qué había sucedido?

- ¡Ay Señora, qué maravilla! El mejor regalo de mi vida. Aquel teatro tan bonito... Yo lo había visto siempre por fuera y cerrado, pero dentro... ¡Tantas luces, lámparas grandes y chicas! ¡Y los señores, tan aseados ellos, con unos trajes diferentes a los de ir por la calle! Y las señoras, a cuál más guapa y más arreglada, hasta nos ofrecieron una copa cuando les dijimos que íbamos invitados por ustedes... Qué educados todos. Charlaban entre ellos en pequeños grupos y se saludaban unos a otros, ¡incluso nos saludaban a nosotros aun sin conocernos! No se puede pedir más. Gracias D^a Carlota: este regalo no lo olvidaré en mi vida.

- No sabe cuánto me alegro, pero Pepa ¿y qué me dice de la obra? ¿les gustó?

- ¡Pues que quiere que le diga! Nos sentamos en nuestros asientos y cuando se descorrió “la cortina” y allí una familia empezó a hablar de sus cosas, de los problemas con los hijos... Usted que me conoce Señora, ya sabe que a mí no me interesan los asuntos ajenos. Así que le dije a Paco: “vámonos a casa, que esto ya no nos incumbe, son asuntos personales de esta gente. Que se arreglen entre ellos, nosotros aquí no tenemos ningún pito que tocar”... y nos volvimos. ¿No le parece que hicimos lo correcto?





UNIVERSITAT
JAUME I

Universitat per a Majors

Concert de primavera

Cor de la Universitat per a Majors

Direcció: Adrian Nebot

Ermita de Sant Jaume de Fadrell

Divendres 26 de maig a les 19 h.
concert i a les 21 h. sopar



Ajuntament de
Castelló

Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Castelló - Ermites



Muralles de la Vila en el s. XIII

Toni Caudet

Primer curs

Segons Vicente Traver Tomás, en el seu llibre "Antigüedades de Castellón", hi ha diverses raons que porten a considerar la traça del primitiu mur de Castelló. Es tracta en primer lloc d'unes concessions que fa el Procurador de San Vicente de la Roqueta en 1272, com a senyor de la Vila, el dret al Sasso de Castillione d'emmurallar-se i incorporar-se a la vila. En segon lloc, a esta hipòtesi pot afegir-se la data documental de 1290, on uns propietaris lloguen a l'hospital de la vila un terreny, que per la seva descripció, es dedueix que aquest raval del Sasso està situat en el camí de l'Alcalatén, on és la parròquia de Sant Joan i Sant Nicolau, aleshores extramurs. Aquestes hipòtesis fan dibuixar aquest plànol a l'autor, on la primera muralla de Castelló acaba a l'actual carrer d'Enmig.

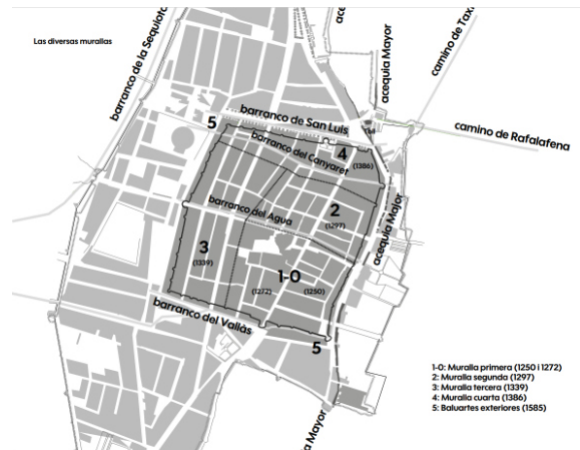
Altres entitats, com el MUCC, també marquen muralles de Castelló anteriors al XIV, en les seues publicacions reflexa l'evolució de la muralla des de 1250, fins a 1585. L'entitat no diu d'on trau les dades.

Altres entitats a nivell de l'estat espanyol també marquen diferents evolucions de la muralla de Castelló, la qual cosa ens convida a assegurar que aquesta fora ampliant-se des del seu començament fins a la reconeguda del segle XIV.

També Carles Rabassa Vaquer de la UJI, ens parla en un article en l'any 2008, de l'ampliació de les muralles abans del segle XIV. I escriu el següent paràgraf.

El 1272 documentem la primera ampliació del recinte urbà de Castelló, quan Jaume I autoritza a tancar amb muralles aquest raval nascut a ponent del nucli original, i a obrir-ne tres portes. L'extensió urbana gairebé s'ha duplicat, sumant a l'estructura anterior el carrer Enmig i el carrer d'Amunt. El 1272 aquest antic raval encara no es troba totalment urbanitzat. Junt a les cases documentem també vinyes i altres

espais no edificats. Però sens dubte cap al final del regnat de Jaume I (el rei morirà el 1276) la població de la vila ja assoleix alguns centenars de cases i comença a competir amb la ciutat que fins aleshores havia estat la indiscutible capital de la Plana de Borriana.



Muralles de la Vila en el segle XIV, ja suficientment contrastades.

REPRESENTACIÓ TEATRAL

UN REPÀS PER LA HISTÒRIA

**DIMECRES 31 DE MAIG
A LES 19.30H AL
PARANIMF DE LA UNIVERSITAT JAUME I**

**DIRECCIÓ A CÀRREC DE:
SANTIAGO LÓPEZ RODRÍGUEZ**



***ENTRADA LLIURE FINS A
COMPLETAR AFORAMENT**

 **UNIVERSITAT
JAUME I**

Universitat per a Majors

UNIVERSITAT PER A MAJORS

Programa de formació permanent,
per a majors de 55 anys

Del 22 de maig fins al 23 de juny de 2023:

- per internet: <http://preinscripcio.uji.es>
- al Registre General de la Universitat
- a la Secretaria de la Universitat per a Majors
- *només per als estudiants de nou ingrés i reincorporacions*



MÉS INFORMACIÓ:

EN EL WEB: [HTTP://MAJORS.UJI.ES](http://majors.uji.es)

**A LA UNIVERSITAT PER A MAJORS, ÀGORA UNIVERSITÀRIA,
LOCAL 3. UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓ**

E-MAIL: MAJORS@UJI.ES