

# RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors



**UJI** UNIVERSITAT  
JAUME I

Universitat per a Majors

Any XV, N° 53, març 2023

## Editorial acadèmica

### Per molts anys! Cultivant-se

M<sup>a</sup> Inmaculada Rodríguez Moya

Directora acadèmica Universitat per a Majors



La paraula Cultura prové del terme llatí cultus, com a participi del verb colere. El seu significat estava vinculat al sentit d'habitar i cultivar un terreny, però també feia referència a adornar, cuidar. Aquests significats contenen en si mateix una qüestió important: la cultura és una sèrie d'elements susceptibles de ser apresos o cultivats. Les societats, per tant, elaboren els seus propis elements culturals, però també l'ésser humà és capaç de construir la seua pròpia cultura. Els homes i les dones poden adornar-se, poden cuidar-se i cultivar-se amb el coneixement.

Aquests coneixements es poden adquirir o transmetre per diversos medis. En aquest sentit, l'ésser humà pot ser autodidacta i recórrer a la formació informal i no formal, i/o pot acudir a l'acció de les diverses institucions educatives encarregades de l'aprenentatge formal. La cultura és un bé públic i un bé comú, les institucions i organismes educatius i culturals tenen l'obligació de vetllar per la seua cura i transmissió.

Amb aquest esperit va nàixer fa ja 25 anys la Universitat per a Majors. Amb l'esperit de donar una formació el més integral possible al llarg de la vida, de projectar l'activitat acadèmica i cultural universitària a les persones majors per què pogueren potenciar i gaudir de la seua participació i integració en la societat. Així, des de l'any 1998, el programa universitari sènior ha recorregut un important i fructífer camí, amb el suport inicial del rector Fernando Romero i sota la direcció de Salvador Cabedo, qui va plantejar, amb un Consell Assessor, un programa acadèmic rigorós i de qualitat, sempre amb la preocupació de facilitar la informació, l'avaluació i el perfeccionament de manera

continua. Les noves tecnologies han sigut també un dels eixos fonamentals del programa, en tots els sentits, no només com a part de la formació, sinó també com a vehicle de treball i difusió del programa. La participació també ha sigut transversal en tots els àmbits, creant-se el Consell d'Estudiants i altres entorns tecnològics, socials i culturals participatius per a l'alumnat. Així, el programa ha sigut i és, molt més que una formació acadèmica. El professor Cabedo va tindre i ha tingut al seu costat un magnífic equip: Pilar Escuder, cor i motor del programa, Mónica Sales i M<sup>a</sup> Paz Alegre. Després del programa es va consolidar durant el rectorat de Paco Toledo i Vicent Climent, i amb aquest últim va assumir la direcció la professora Elsa González, i es va sumar també en els últims temps nous membres a l'equip: José Manuel Sánchez i Belén Fabregat. A més, persones experimentades en les seues disciplines com Vicent Querol i Roger Esteller han contribuït enormement a enriquir aquest programa. I no tindriem lloc en aquest editorial per a anomenar tots els extraordinaris professors i professores amb els quals ha contat el programa. El seu compromís sens dubte només desperta manifestacions d'agraïment.

Però per a fer història, memòria, balanç i mirada cap al futur del programa, tindrem l'oportunitat de gaudir d'una pròxima publicació del professor Cabedo. Solament volia amb aquesta editorial que tots celebrem els 25 anys d'un programa que ha tingut un impacte social incommensurable en la societat i en el territori castellanenc. Desitgem-li per tant a la Universitat de Majors una llarga vida i entonem tots el "per molts anys!".

# Índex

El tram de Opicina	4
Lo volví a sentir	5
Vestidos de domingo	6
Quiero que me conozcan	8
La energía infinita	10
Salmonetes de plastilina	11
Cacos y Okupas	12
Azules	13
La evolución del homo	14
Cuatro años de postgrado	16
Juan Bautista Carbo Rovira	18
El mas de Sixto	22
“Les estrenes de Nadal” y “La Casca”	23
El sino de una niñez robada	24
Héroes ignotos en Bejís	25
La cultura ibérica en la Comunidad Valenciana	26
Los Mores. Escuela rural unitaria	28
Les dones de la mar	30
Patrimonio olvidado, picaportes o aldabas en Castelló s.XIX-XX	31
El Arca de Noé	34
Día de mercado	35
Gaudir la bicicleta	36
El hidrógeno verde	37
El árbol amado	38
Soledad	39
El barranc del Vallàs	40
Pequeños dioses domésticos	42
El padrino	43

Renaixement, número 53

Març 2023

## Directora

M<sup>a</sup> Inmaculada Rodríguez Moya

## Coordinació

Pilar Escuder Mollón

## Equip col·laborador

M<sup>a</sup> Paz García Alegre  
José Manuel Sánchez Vera  
Belén Fabregat Renau

## Edita

Universitat per a Majors  
Universitat Jaume I,  
Castelló de la Plana  
e-mail: majors@uji.es

## Maquetació i edició

CIDET S.L.U.

Dipòsit Legal

CS-188-2004

\*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista Renaixement.

## Consell Editorial

Vicente Laureano Martínez,  
M<sup>a</sup> Roser Empar Mezquita,  
Violeta Fernández,  
M<sup>a</sup> Victoria Díaz,  
Juan José Piqueres,  
Concha Pascual,  
Rosa M<sup>a</sup> Sáenz

# El tram de Opicina

Ana Vallejo Montilla

Primer curs



Créditos imagen: Imagen de Nol Aders en Wikimedia

El tram de Opicina fue inaugurado el 9 de Octubre de 1902, con la finalidad de unir el pueblecito cársico de Opicina con el centro de Trieste. Fabricado en hoja de metal y pintado en un característico color azul, estaciona exactamente de frente a la centralísima plaza Oberdan. Para cumplir con su cometido, abandona la plaza y sale de Trieste recorriendo Romagna-Cologna-Conconello-Obelisco-Opicina.

En el caso de que estuvierais en Trieste y con antelación pudierais acceder al punto más alto de su recorrido, convendría tomar un poco de vuestro tiempo para observarlo; parece uno de esos trams de los dibujos animados, preparado para afrontar silbando una vía que alcanzará en el punto más empinado un desnivel del 26%.

Si por el contrario decidierais vivir la experiencia en su interior, como pasajeros, os advierto que el viaje será largo, teniendo en cuenta que emplea 25 minutos para recorrer poco más de 5 km. (esto evidencia el gran esfuerzo que realiza para vencer la pendiente). En el primer tramo (el de mayor desnivel) es empujado por un pequeño motor que se incorpora puntualmente en su recorrido para ayudarlo en su ascenso; incluso vosotros os sentiréis partícipes de dicha empresa al tener la sensación de estar inmovilizados en el asiento, esto en el caso (claro está) de que vuestra espalda esté en dirección al valle, porque de lo contrario, si

el respaldo de vuestro asiento da al monte, correréis el riesgo de caer de bruces, por lo que trataréis de estar adheridos a él. Incluso cuando el tram haya dejado atrás la pendiente más acusada y asuma una andadura más o menos horizontal, los incómodos asientos de madera os seguirán fastidiando la espalda. En cualquiera de los casos no dejéis de mirar por la ventana, puesto que el entorno, rodeado de villas y zonas ajardinadas, es espectacular.

Llegados a la parada del Obelisco, se iniciará uno de los recorridos más frecuentados por los triestinos: la Napoleónica (senda cársica de aprox. 3 Km.), desde la que se puede contemplar la ciudad de Trieste y el *lungomare barcolano* bañado por el Adriático.

Con este artículo, he pretendido evocar la “peculiar” historia del tram de Opicina puesto que, después de más de 100 años de servicio y como consecuencia de un desafortunado incidente que provocó en su recorrido diario, permanece en la actualidad estacionado en su punto de salida de la plaza Oberdan, con la promesa (por parte de la administración) de retomar su andadura. Si tenéis la oportunidad de visitar Trieste, no dejéis de ir a verlo, es una auténtica reliquia, y quien sabe... tal vez esté de nuevo en activo y podáis vivir la experiencia, como la viví yo.

# Lo volví a sentir

Dulce María Álvarez

Primer curs

El día tocaba a su fin: un día como otro cualquiera de la vida de hoy, ajetreado y algunas veces estresante.

Ya, las primeras estrellas, las más brillantes, habían hecho acto de presencia en el cielo, capitaneadas por Venus con su luz especial. Recordé que aún no había recogido la ropa del terrado y ya con ella en el barreño rodeé el tejadillo que da acceso al tendedero, levanté la mirada hacia el cielo y ocurrió de nuevo: lo volví a sentir. Fue tan intenso como la primera vez, siendo una niña, regresando de aquellas excursiones que teníamos el privilegio de hacer la chiquillería de la aldea: vivíamos rodeados de naturaleza y el mundo lo descubríamos por nuestra cuenta.

Esa primera vez me asustó, pero con siete u ocho años no te haces más preguntas.

En esta ocasión, ha sido como si me sacudiera en lo más profundo de mi ser. Supe que aquel cielo ya lo había visto otra vez. Los ojos que hoy lo contemplaban junto con toda mi esencia como ser me transportaron a mis ancestros, mi tribu, mi clan. El instinto primitivo afloró de nuevo como si aún viviera en las cavernas y nuestra supervivencia dependiera más que nunca del grupo. Era el tiempo de guardar, de recogimiento, de reagruparse; nuestro cuerpo y nuestro espíritu. Necesitaría del calor comunal de la hoguera. El frío y largo invierno estaba por llegar.

El ruido del ascensor me hizo regresar al presente, y sobrecogida por la experiencia que acababa de vivir, me di cuenta que también había vuelto a pasar en esa época del año que me afecta tanto a nivel emocional... el otoño.



# Vestidos de domingo

Rosa María Sáenz García

Postgrau

En la ciudad de Calahorra (La Rioja), el domingo 31 de agosto de 1959 no fue un día como los demás. Era un domingo especial, diferente, en el que se respiraba en el aire algo extraordinario más allá de las fiestas patronales de verano. Al contrario que en otras ocasiones, mucha gente no tenía que amanecer al alba para acudir a su trabajo diario en alguna fábrica o en el campo, sino que tenían que prepararse debidamente para salir de casa vestidos de domingo, un domingo de fiesta.

Aquella mañana, tras haber visto la procesión de los Santos Mártires, Patronos de la ciudad, que discurrió por algunas de las principales calles, los lugareños, ataviados con sus mejores trajes, se fueron a los bares de moda de la calle Grande a tomar el tradicional vermut rojo de mediodía, que siempre ha estado asociado a un delicioso plato de calamares fritos.

De entre todo el bullicio y el gentío que poblaban la calle Grande, un fotógrafo esperaba pacientemente para poder realizar su trabajo. En un instante, se fijó en dos hombres y una mujer que caminaban alegremente y dispuestos a disfrutar el día. Los tres protagonistas de la imagen que el fotógrafo pretendía retratar son una pareja de recién casados y el hermano soltero de la mujer, quienes habían salido a aprovechar un día alejado de las tareas cotidianas, vestidos de domingo.

Son tiempos difíciles, apenas habían pasado dos décadas desde el final de la Guerra Civil en España. La pareja trabajaba duro para poder formar un día una familia. El trabajo abundaba, pero la calidad salarial escaseaba sobremedida. El fotógrafo, mientras se preparaba para hacer la foto, escuchó cómo el joven marido le comentaba a su cuñado la importancia del ahorro, pero también del saber vivir el momento,

especialmente en fiestas y vestidos de domingo.

Tras capturar ese breve instante, esa pequeña gota de agua en el mar que representa una vida, el fotógrafo continuó atento a los jóvenes, quienes se detuvieron rápidamente. El marido, echó su mano derecha al bolsillo interior de la chaqueta. Delicadamente sacó tres papelitos que el fotógrafo no alcanzó a distinguir. Sin embargo, sí pudo escuchar cuando el soltero del grupo gritó a los cuatro vientos que esa tarde acudirían a la plaza de toros, a ver ni más ni menos que al famoso Antonio Ordóñez, quien estaría acompañado en el ruedo por el malagueño Manolo Segura y por Juan García Mondeño, un torero que había tomado la alternativa en marzo de ese año para abandonar la profesión unos años después haciéndose fraile. La joven pareja había ahorrado mucho para poder permitirse esas entradas y acudir, vestidos de domingo, a un evento tremendamente popular con una de las grandes figuras españolas del momento.

Los jóvenes se alejaron del fotógrafo que les había retratado cuando vieron que algo ocurría un poco más adelante de donde se encontraban. A las puertas del hotel Moderno, se veía a una multitud de gente agolpada, inquieta, como esperando a algo o alguien importante. De repente, a través de las puertas del hotel, apareció ante la muchedumbre el escritor estadounidense Ernest Hemingway, galardonado con los premios Pulitzer y Nobel en 1953 y 1954, respectivamente. Hemingway, conocedor de la cultura española, había acudido a Calahorra a ver torear a su gran amigo Antonio Ordóñez. Según las crónicas de la época, el autor de *El viejo y el mar* (1952) había estado pasando el verano en diferentes lugares de España y presenciando diferentes celebraciones,



Créditos imagen: Rosa María Sáenz García

como los encierros de San Fermín en Pamplona.

Dejando el hotel Moderno a su espalda, Hemingway caminaba calle abajo, solo, y en dirección hacia los tres jóvenes. A medida que el célebre escritor se acercaba, el marido sacó una de las entradas del bolsillo interior de la chaqueta y acudió al encuentro del escritor, decidido a pedirle un autógrafo, pensando que aquella podría ser una ocasión única e irrepetible. Hemingway, con una impresionante barba blanca que poblaba su rostro, tomó la entrada de la mano del joven sin mediar palabra alguna y garabateó su firma en el reverso de la entrada. Para los jóvenes, ese día festivo, en el que iban vestidos de domingo, mejoraba por momentos.

Pasadas unas pocas horas desde el encuentro fortuito con Ernest Hemingway y a la hora señalada por Lorca en *La cogida y la muerte* (Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, 1935), se encontraban sentados en la plaza de toros la pareja y el hermano de ella. Alegres, risueños y vestidos de domingo.

En ese 31 de agosto de 1959, la plaza estaba abarrotada, no cabía ni un alfiler y cuando “el toro ya mugía por su frente a las cinco de la tarde”, apareció caminando escaleras abajo, impecable en su estilo, el cantante logroñés Pepe Blanco, gran aficionado a la tauromaquia. Blanco bajó las escaleras sonriendo y saludando a los presentes para sentarse en la barrera, justo delante de unos jóvenes que comenzaban a pensar que ese día, vestidos de domingo, estaba siendo irrepetible.

Finalizados los toros y habiendo abandonado la plaza, todavía incrédulos tras haber tenido tan cerca a grandes nombres del momento, los recién casados y el hermano soltero de ella pusieron rumbo a terminar de redondear el día con una buena cena antes de asistir al teatro Ideal, donde actuaba esa noche Lilián de Celis en su revista musical *Aquellos Tiempos del Cuplé*. Así, tras presenciar atónitos el espectáculo con canciones como *La chica del diecisiete*, *Si vas a París papá*, o *Las tardes del Ritz*, la maravillosa jornada había llegado a su fin. Era el momento de volver a casa, a descansar tras un día inolvidable, único y vestidos de domingo.

# Quiero que me conozcan

Amando Milla Jara

Tercer curs

Hola, hoy quiero darme a conocer, porque a pesar de ser el arbusto más abundante de nuestro país, casi nadie sabe mi nombre, no se porque pero paso desapercibida a excepción de la primavera, el que no me vea en esa estación es seguro que tiene problemas oftalmológicos.

Mi competencia, el tomillo y el romero resulta que los conoce todo el mundo y yo, más alta, más esbelta, abundante y con unas flores espectaculares, ¡vamos, que no hay color!

**SOY LA JARA**

**¿Dónde vivo?**

En los matorrales secos y soleados, terrenos no calcáreos, zonas de monte, sobre suelos pobres más o menos degradados, de ahí que forme parte de la degradación de la masa arbórea. Suelo aparecer en zonas con incendios recurrentes y donde la especie climática no se regenera. Crezco desde el nivel del mar hasta unos 1.500 m.s.n.m. Soy nativa de la cuenca del Mediterráneo, sobre todo en España y Portugal donde crezco junto con las encinas y en terrenos graníticos y pizarroso con clima cálido y seco.

**¿Quién soy?**

Soy un arbusto de hasta 2,5 m de altura. Mis hojas son alargadas y estrechas y están abundantemente impregnadas de una sustancia pegajosa, el ládano, aceite fuertemente oloroso que les da un aspecto brillante y se adhiere fácilmente a las manos y ropa. Mis hojas tienen de 5 a 10 cm de



Estepa blanca. *Cistus albidus*  
Licencia: David Gaya (Wikimedia)

longitud y son opuestas, lanceoladas y de color verde grisáceo. Mis flores son muy grandes (de unos 10 cm), con una corola de cuatro a seis pétalos (generalmente cinco), blancas (*cistus ladanifer* var. *ladanifer*) o con una mancha de color morado en su base (*cistus ladanifer* var. *maculatus*), y un cáliz de sólo tres sépalos. Mi fruto es una cápsula globosa con diez celdas en su interior. Y tengo asociaciones micorrizas con *boletus edulis*, *boletus rhodoxanthus* y *laccaria laccata*.

**Estas son mis propiedades.**

Aunque ya no se usa, el ládano se tomaba en jarabes para la tos. También fue usado como antiséptico en caso de leucorrea y en la preparación de linimentos, pomadas y emplastos para el tratamiento de dolores reumáticos.

**Estos son mis usos.**

Soy una muy popular planta ornamental, que crece con un follaje aromático y flores llamativas. Mis hojas producen una fragante oleorresina conocida como ládano, usado en perfumes.

Representa la principal fuente de polen apícola a nivel comercial en la península ibérica.



març 2023

He ganado el premio Award of Garden Merit de la Royal Horticultural Society.

### Este es mi DNI

Reino: Plantae  
División: Magnoliophyta  
Subreino: Tracheobionta  
Clase: Magnoliopsida  
Subclase: Dillenijdae  
Orden: Malvales  
Familia: Cistaceae  
Especie: *C. ladanifer*  
Género: *Cistus*

Estoy segura de que a partir de ahora me reconocerán cuando salgan al campo y al monte. Por mi parte ha sido un placer haber tenido la oportunidad de que me conozcan mejor.

La Jara



Ilustración: Curtis, William The Botanical Magazine, Vol. 4

# Taller de Senderismo



# La energía infinita

José Miguel Breva

Primer curso

Imagen: @goinyk Freepik

Las buenas noticias son especies raras en los medios de comunicación, novedades como el fin de una guerra, el desarrollo de una nueva vacuna, etc., aparecen con cuentagotas. Por tanto, las que además cuando se materialicen serán un punto de inflexión en la historia de la humanidad aparecen una vez cada varias décadas, ésta que paso a comentar es una de ellas. Cuando le preguntaron a Stephen Hawking, el prestigioso científico, cuál sería según su opinión, el avance científico que cambiaría la historia de la humanidad, dijo sin dudar que la fusión nuclear. Pues bien, hace unos pocos días, el Gobierno de EE.UU. acaba de anunciar, que por primera vez en la historia de la humanidad, se ha conseguido en un experimento de fusión nuclear, obtener una cantidad de energía mayor de la utilizada. ¿Y esto qué significa? Ni más ni menos que cuando esta tecnología madure y se reproduzca a nivel industrial, la humanidad dispondrá de una fuente de energía inagotable, segura y respetuosa con el medio ambiente.

La fusión nuclear está basada en reproducir de forma controlada las reacciones físicas que se producen en las estrellas, por ejemplo el sol, siendo ésta la responsable de producir la energía que éstas emiten. Consiste básicamente en la fusión de varios átomos de hidrógeno a temperaturas altísimas, superiores a los 150 millones de grados, para formar átomos de un gas noble y a la vez una gran cantidad de energía. Para que nos hagamos una idea, con los átomos que caben en un vaso de agua podremos producir la energía que consumirá una familia de 4 miembros durante toda su vida.

Este proceso, a diferencia de la actual energía nuclear, es mucho más limpio y seguro, pues no emite carbono ni genera ningún tipo de residuo radiactivo que se mantenga activo durante miles de años.

Esta es una excelente noticia, pero seríamos unos ingenuos si pensáramos que dentro de unas pocas décadas cuando esta energía se comercialice, injusticias como la pobreza energética, los precios abusivos de la luz y demás problemas que últimamente aparecen en todos los medios de comunicación relacionados con la energía, desaparecerán.

Si recordamos el eslogan no oficial de la campaña en la que Bill Clinton derrotó a George Bush padre en las presidenciales de EE.UU.: “¡es la economía estúpida!”, que sigue vigente en la actualidad, podemos anticipar que este increíble avance tecnológico cambiará las reglas del juego, en el que el poder pasará de tenerlo quien tiene el recurso a tenerlo quien disponga de la tecnología, los países que se han enriquecido gracias a los combustibles fósiles pasarán a un segundo o tercer plano y los tecnológicamente más desarrollados pasarán a ser quienes dominen el mundo, pero los pobres seguirán siendo pobres y los segundones pues lo mismo ¿les suena la música?

El único que afortunadamente saldrá ganando y mucho con esta revolución tecnológica será el Planeta, lo cual ya es motivo más que suficiente para valorar la noticia como extraordinariamente buena, pues dispondremos de energía abundante y limpia, olvidándonos de los graves problemas actuales de emisiones de CO2 que están originando el cambio climático y que a la velocidad a la que avanza, acabaría con el Planeta en no muchos años, si revoluciones como ésta, no ponen remedio, porque lo que resulta obvio es que los gobiernos no están por la labor de resolver problemas por graves que sean si para ello tienen que sacrificar sus propios intereses, podemos volver a utilizar aquí otra vez el eslogan de Clinton.

# Salmonetes de plastilina

Josep Prades

Primer Curs



Tres horas antes de que el sol aparezca por el horizonte, la tripulación de "L'Escull I" (embarcación que practica la pesca de arrastre o "bou", como se la denomina popularmente y que es una de las modalidades de pesca que existen en el litoral mediterráneo, junto con el cerco o "fanal", trasmallo y palangre) sale del puerto pesquero en busca de caladeros propicios. No es fácil encontrarlos y en caso de hallarlos tampoco están garantizadas las capturas abundantes. Su objetivo es encontrar bancos de pesca propicios, para ello van calando las redes un par de horas antes de la salida del sol.

Hoy en día las barcas de arrastre, trasmallo y otras pesquerías han perdido una costumbre difícil de recuperar: la comida a bordo. Tiempo atrás cuando el barco salía a pescar, el cocinero iba preparando la comida; el rancho era el momento más esperado del día, lo normal era el caldero de pescado y también el "arrosejat" con "alloli".

Aunque esa costumbre de la comida colectiva ya no suele practicarse, el trabajo duro continúa y pasadas dos horas de la salida del sol, se recogen las redes que han estado tendidas sobre fondos rocosos y arenosos y una vez subidas las capturas a bordo, se inicia su distribución en cajas y se llevan a la lonja para la subasta.

Los beneficios que se reparten el patrón y la tripulación después de la subasta no dejan a nadie satisfecho, pero el desánimo aumenta cuando se enteran por la prensa y la televisión del acuerdo al que han llegado los ministros de Pesca de la Unión Europea (UE)

en Bruselas. Así, el presidente de la Federación Nacional de Co-fradías de Pescadores (FNCP) ha señalado que las cofradías españolas tienen una "sensación agridulce" tras conocer el contenido del acuerdo, el cual también ha sido criticado en parte por los armadores, ya que la peor parte ha sido para el Mediterráneo, con la aprobación de una disminución del 7% de los días de pesca, medio punto menos, al menos, respecto al 7,5% marcado en un principio y es que los barcos que faenan en dichas aguas, ahora sólo podrán trabajar, dependiendo de la embarcación, en una horquilla de entre 115 y 160 días el próximo año.

Mientras leo esta noticia, que supone una nueva puñalada al sector de la pesca en el Mediterráneo, después de las penalidades que tienen que soportar tras el aumento del precio del gasoil, con la pérdida de rentabilidad que ello supone, mi pensamiento se diluye, como si entrara en un



trance o ensoñación, que me lleva al año 2030 y a un restaurante del Grao en el que hemos quedado con un grupo de amigos para comer. El camarero nos sirve una copiosa fuente de salmonetes, de un intenso rojo brillante; eso me llama la atención y le pregunto de dónde son, o mejor dicho, dónde los han pescado. Él se nos queda mirando con cara de sorpresa y nos explica con toda naturalidad que se trata de pescado transgénico, criado con métodos totalmente asépticos en la piscifactoría montada hace escasos meses cerca del Grao. Mientras me estoy comiendo el primer salmonete noto un gusto raro, un gusto poco natural, me estoy comiendo un salmonete de... plastilina.

Del susto me despierto con la boca pastosa, con el deseo de que "L'Escull I" pueda seguir faenando durante muchísimos años y la esperanza de no tener que comer nunca salmonetes de plastilina.

# Cacos y Okupas

Jose Enrique Sanz

Postgrado



Créditos imagen: @tonodiaz en freepik

No, no y otra vez no.

No soy un tipo maniático, tengo mis peculiaridades. Como todo el mundo. Vamos digo yo, que es así.

Tengo tres cerrojos en la puerta, pero que conste que no tengo la famosa cadenilla que aparece en las pelis americanas ¿por qué tres? sencillo. Son más seguros que dos.

Al llegar a casa, vacío mi bolso, sí, uno de esos de bandolera que son muy masculinos y saco el móvil, las llaves las llevo en la mano, sino no hubiera podido entrar, el ebook que me acompaña siempre, el tabaco y su acompañante perfecto, el encendedor. Tal vez comience a llamarlo mistera o chisquero, por eso de ser un tanto retro. El pequeño paquete de pañuelos de papel y la cartera. También un rollo de papel higiénico.

La cartera, la dejo en el quicio de la chimenea que está a solo dos pasos del acceso a mi casa. Es un apartamento, ¡¡vale!!

Y os preguntareis: ¿por qué la dejas ahí, tan cerca de la puerta y no en el primer cajón de la mesilla de noche?

Elemental. Si hay algún guap@, que logre transgredir mi seguridad, pues que no pase de ahí. Que la coja y andando. No quiero sorpresas de noche.

Imaginad, yo durmiendo plácidamente, igual hasta soñando en que me ha tocado el Euromillón, en una playa de arena blanca y mar súper azul y de pronto, un palomo,

quizás con máscara y un destornillador en la mano indicándome con el dedo sobre su boca, que no diga nada, que guarde silencio.

¡¡Qué horror!!

Prefiero que se largue con mi cartera. JAJAJAJA. La dejo con recortes de periódicos del tamaño de los billetes de cincuenta euros, abultados, golosos. A la palpa, sin luz, da el pego.

La documentación la dejo bajo el colchón, el resto lo guardo... Bueno mejor no os lo digo. Evitemos tentaciones...

La nevera la tengo bajo llave con combinación y el congelador apagado y vacío. La lavadora desenchufada y el cable cortado y el lavaplatos inutilizado. Le saco el aspa giratoria. Nada funciona si no estoy yo en casa.

Quito el agua de la llave general que está en un cuartito en el zaguán y que tiene llave. El contador de la luz lo trasteo desde el móvil y la quito a placer, si alguien accede tendrá que servirse del mechero o de la linterna del móvil. No tengo velas, ni linternas y las regletas que uso para conectar la tele o el cargador del móvil, las tengo en el trastero. El papel higiénico lo llevo siempre conmigo. Un rollo, no más. En mi alacena no hay latas de conserva, ni leche, ni agua. No hay toallas ni ropa de cama. En mi casa parece que no vive nadie, hasta que llego yo y todo cambia.

Ponerlo en marcha de nuevo, empalmar el cable de la lavadora y poner el aspa del lavaplatos, poner toallas en el baño y hacer

la cama y lo demás, lleva un tiempo, pero que queréis, es mío y hago con él lo que quiero. Faltaría más.

¡¡Qué mala idea intentar robarme!!

Y si son okupas los que lo intentan, pues nada. Activo a Alexia y el resto de diez altavoces situados estratégicamente en su máximo volumen y con canciones de Karina y Camilo Sesto. Os aseguro que no hay dios que lo pueda soportar más de cinco minutos.

Así que me he dicho esta mañana, no seas tan cruel. Y dicho y hecho.

Me puse delante del teclado y redacte un aviso. Lo imprimí y lo pegué en el portal, a la vista desde la calle, que quede claro:

“Amig@s cacos y okupas. En el ático no hay luz, ni agua, ni dinero, ni comida, ni siquiera podéis lavar la ropa o lavar los platos. Si vais al baño, tendréis que usar las manos. No malgastéis las fuerzas que os puedan faltar en otros atracos. Pasad, hacedme caso. Y vosotros okupas, si queréis ser estables mentalmente, pues lo mismo. Qué tengáis un buen día.”

# Azules

C.C.

Tercer curs

**Azules, azul del cielo invernal  
antes de que el manto de la noche lo cubra.**

**Azules que acarician y envuelven.**

**Azules de acero que desprecian y apartan.**

**Azules que se pierden en la memoria.**

**Vuelve invierno, vuelve.**

**Recuérdame su azul a la orilla del mar.**

**Vuelve.**

**Y tú, Ofelia ¿dónde vas?**

# La evolución del homo

Respuestas sencillas a preguntas frecuentes

**Quino Fernández**

Postgrau

Desde la adolescencia me ha fascinado el “MISTERIO DE LA EVOLUCIÓN”.

Fui educado, como todas las personas de mi generación, en la teoría CREACIONISTA, según la cual Dios creó todo el universo, planetas, animales, vegetales, al hombre y a la mujer...

En mi caso, bien avanzado el Bachiller, en concreto, cursando cuarto curso y ya con 16 años, fue un profesor de filosofía quien nos empezó a inculcar ideas tales como que al hombre no lo crea Dios, sino que somos FRUTO DE LA ADAPTACIÓN AL MEDIO AMBIENTE GRACIAS A LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA Y CULTURAL, entrando de lleno en la teoría Evolucionista de Charles Darwin.

Aquel descubrimiento generó en mí una gran curiosidad por la teoría evolutiva (todos los seres vivos somos fruto de la evolución de una especie anterior) en concreto sobre la hominización; por eso, cuando me planteé realizar el trabajo de fin de grado no dudé en ningún momento cuál sería el tema del mismo: LA EVOLUCIÓN DEL HOMO.

El metabolismo, el sistema inmunitario, los sentidos, el cerebro... son órganos que tenemos en común con el resto de animales. Entonces ¿qué nos diferencia? lo que nos diferencia es el porcentaje sobre masa corporal conformada en el cerebro, el mayor índice en todos los animales, lo cual ha permitido que este órgano se encargue en nuestros cuerpos de todas las funciones relacionadas con la inteligencia (la capacidad de abstracción, la asociación de



información, la habilidad para expresarse y entender en un lenguaje articulado) y poder decir, sin ninguna duda, que es el ordenador más potente jamás creado.

El trabajo está enfocado de modo que se responde, de modo sencillo, a preguntas frecuentes sobre la hominización, tales como la aparición de los primeros mamíferos, qué somos desde el punto de vista taxonómico, quiénes fueron los australopithecus, cuándo y dónde aparece el hombre sobre la tierra, qué sabemos sobre los neandertales, cuáles son los orígenes de la bipedestación y del lenguaje, motivos que producen las distintas pigmentaciones de piel en las personas, evolución de nuestro cerebro, expansión del “homo sapiens” por el planeta o cuáles son los principales cambios evolutivos que nos han hecho humanos.

En el trabajo se incluye también un cuadro con la sucesión de los “hechos más relevantes de la Historia”

Asimismo, figura un glosario recopilatorio de palabras y tecnicismos que aparecen en el mismo.



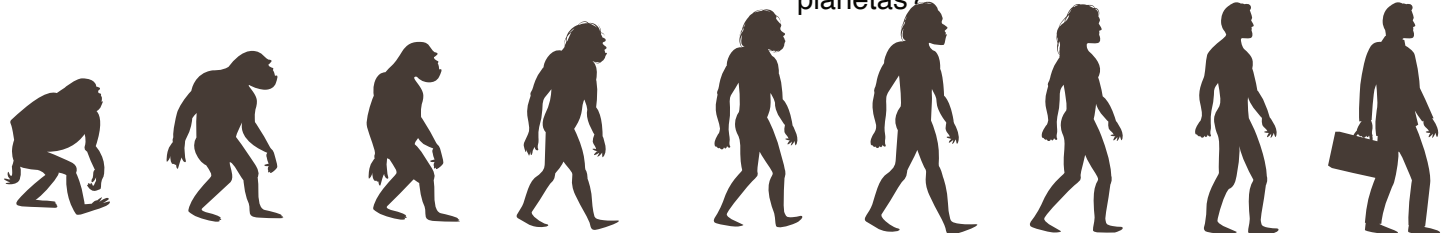
Créditos siluetas evolución: @Macrovector en freepik



Puedo decir que el trabajo me ha ayudado a enriquecerme personalmente y a abrir mi mente a muchos cambios, no sólo por lo aprendido, sino también por lo que me ha hecho reflexionar sobre varios aspectos, tales como cuál es nuestra relación pasada y presente con los animales y cuál podría ser en el futuro. Me he encontrado con el concepto humanimal, término que se refiere a la relación que hay entre los humanos y lo que llamamos animal, como si nosotros no lo fuéramos. Nos creemos excepcionales y por lo tanto actuamos con reglas éticas y de conducta distintas con el resto de los animales respecto a nuestra especie. ¿Cambiará este punto de vista en un futuro? hoy nos parece una aberración la teoría RACISTA, según la cual se comparaba a las personas de color con animales, no se les consideraba al mismo nivel que a los blancos, de hecho, hasta mediados del s. XIX no hubo una abolición generalizada de la esclavitud y todos somos conscientes de que tanto en EE.UU. como

en Sudáfrica hasta épocas muy recientes existían leyes “apartheid”.

El segundo aspecto sobre el cual he reflexionado, viendo la velocidad y el desarrollo que lleva la Tecnología en los últimos años y la aplicación de la Inteligencia Artificial en muchísimos campos relacionados con el Big Data y nuestra vida cotidiana, es: ¿cuál es el futuro de la evolución del ser humano?: ¿será natural o programado?, ¿convivirá nuestra raza en los próximos siglos con robots, ciborgs, autómatas?, ¿cómo evolucionarán nuestros sentimientos, seremos capaces de amar a una máquina?, ¿dónde estarán los límites de la ética cuándo quizás sea una máquina la que defina lo que es bueno o malo, positivo o negativo?, ¿podremos seguir habitando la Tierra o, dado el tremendo abuso que hemos realizado de la misma, nos veremos obligados a salir al exterior y se vivirá, por lo tanto, en “hábitats flotantes” que reproducirán las condiciones de la Tierra o, nos trasladaremos a otros planetas?



# Cuatro años de postgrado

J. Alberto Zorrilla Amézketa

Postgrau

Cuatro años más de ampliar conocimientos aunque con las sienas más plateadas.

Iniciamos el postgrado conociendo las obras de El Bosco (S. XV), Pieter Brueghel "El Viejo" (S. XVI) y Rubens (S. XVII), pintores representativos de los Países Bajos. Conocimos también a Alberto Durero en tiempos de la reforma de Lutero y a Caravaggio, pintor del naturalismo y tenebrismo.

Llegaron los mitos y las musas: Talía, Erato, Clío y otras más, luego los dioses olímpicos como Zeus, Apolo, Atenea etc. Y anduvimos por la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero y la Eneida de Virgilio.

Aprendimos qué son los anticiclones, huracanes, tornados y las diferentes clases de la sabana africana. También los vientos alisios, conocidos como los vientos del comercio.

Descendimos a la época medieval para conocer el arte paleocristiano, el Sacro Imperio Románico Germánico, el arte Carolingio y la vida monacal de los Benedictinos y el Cister.

Paseamos virtualmente por la geografía conociendo qué es la orogénesis, el relieve en cuesta (Peñagolosa), el efecto "Foehn", los plegamientos, los cluses, buzamientos y el cordón litoral o restingas.

Lo importante que es la palabra y su teoría pragmática, la empatía comunicativa, el lenguaje verbal, la eliminación de acepciones "sexistas" y los sustantivos epicenos. La existencia de las lenguas indoeuropeas, las lenguas flexivas, el vocativo, el significado de la palabra "procrastinar" y descubrimos el ALPI como Atlas Lingüístico.

Descubrimos la importancia del sistema linfático, qué es la linfa, el timo, el bazo, el ganglio; también el sistema cardiovascular: corazón, venas, arterias; el sistema inmunológico, las inflamaciones y los glóbulos blancos, y del sistema locomotor:

vértebras, huesos, meniscos, cartílagos y la diferencia entre artrosis y artritis.

Pasamos por la Ética Aplicada (dogma, episteme y praxis), la moral y la tolerancia, el respeto y la xenofobia, basadas en pensamientos de Nietzsche, Kant, Marx y Freud.

Nos explicaron el origen de la vida, el Big Bang, el Universo y sus galaxias, las teorías de Darwin y Müller; los aminoácidos, mutaciones, ADN, las neuronas del cerebro, los 40 billones de células del cuerpo humano y el ser humano como máquina perfecta.

Aprendimos las teorías del Liberalismo: Individuo-Libertad-Estado. La conciencia moral de Rousseau "El hombre es bueno por naturaleza". El socialismo de Facchines y Lerroux. Karl Marx y la obra *Das Kapital*. Los anarquistas de Chicago y Boston.

Conocimos los asentamientos fenicios desde Gadir hasta Guardamar del Segura. La llegada de los griegos a Ampurias y Rosas. Sus cultivos, ganadería, artesanías y economías. Después, los tartesos, cartagineses y púnicos.

Llegamos al México antiguo: preclásico, clásico y posclásico. Las culturas de los Olmecas, Mayas, Zapotecas y Mexicas; el México Precolombino y la civilización Mesoamericana; la leyenda de los 5 Soles y los viajes de Hernán Cortés y sus conquistas.

Nos hablaron de la guerra de los Seis Días en Israel. La guerra de Vietnam. La primavera de Praga, el mayo del 68 en París, Tlatelolco en México. La separación de India y Pakistán en 1968. La revolución islámica de Jomeini en Irán. La Perestroika en Rusia y las guerras de los Balcanes.

Nos llevaron al cine a través de Sergei Eisenstein con *El acorazado Potemkin*, después con John Ford en *Qué verde era mi valle*; Steven Spielberg con *La lista de Schindler*; Luchino Visconti en *Muerte en*



*Venecia y Oliver Stone con  
Expreso de medianoche.*

Entramos en la arquitectura gótica valenciana, el arco de medio punto, las bóvedas de crucería, las naves de cruz latina. Estudios arquitectónicos de las torres de Serranos y de Quart, el coro de la arciprestal de Morella, el cimborrio de la catedral de Valencia. También vimos el arte visual de Botticelli, Pinturicchio, Paolo San Leocadio y Francesco Pagano, pintores italianos que aportaron obras en la Comunidad Valenciana.

Ya conocemos las guerras de las Dos Rosas en Inglaterra, entre los Lancaster con la Rosa Roja y los York con la Rosa Blanca. La reforma de Lutero. El reinado de Enrique VIII y la Convocación de Canterbury, nombrándolo como rey único y jefe de la Iglesia en Inglaterra. La iglesia protestante y la anglicana.

Créditos imagen: @jcomp de freepik



El diez de marzo de 2020 llegó la confirmación de que el Coronavirus se había instalado en España con cierto vigor y se suspendieron las clases, quedando el resto de enseñanzas en suspenso.

Afortunadamente, la vida continúa y los cursos de UJI Sénior también. Las asignaturas de este curso, 2022-2023, nos ayudan a olvidar los meses vividos en la pandemia.



# Juan Bautista Carbo Rovira

2023, bicentenario de su nacimiento

**Guillermo Bartle Cases**

Tercer curs

Bautista (como le llamaba su familia) nació en Castelló el día 21 de junio de 1823, siendo bautizado en la iglesia parroquial el día 22 del mismo mes. Sus padres José Carbo y Rita Rovira eran de Castellón y de familia acomodada. Recibió en su ciudad natal la instrucción elemental, así como sus primeros pasos en la pintura.

Se trasladó al seminario de Segorbe, para realizar los estudios de segunda enseñanza y de humanidades, pero allí a los pocos meses sufrió una terrible enfermedad que estuvo a punto de acabar con su vida. Por fortuna, superó esta dolencia pero quedó afectado su sentido del oído, lo que le hizo abandonar los estudios regresando a Castelló.

Cuando Bautista contaba con 14 años, la familia se trasladó a Valencia, ante las continuas amenazas de Cabrera “el tigre del Maestrazgo” al frente de las tropas carlistas, de entrar en Castelló y destruirlo, ya que las gentes de Castelló mantenían una actitud liberal. Fue en Valencia donde Bautista empezó a manifestar cumplidamente sus aptitudes artísticas, especialmente en la pintura.



*Autorretrato obra sobre lienzo 57x42.  
Colección Particular.*



*Retrato de Isabel II óleo sobre lienzo  
148x136. Obra donada al Excmo.  
Ayuntamiento y expuesta en el Museo de  
Bellas Artes de Castelló.*

El pintor morellano Joaquín Oliet, amigo de la familia (el cual ostentaba el título de Académico de la Real Academia de San Carlos y llegó a ser pintor de la Corte Fernandina) al ver los primeros ensayos y aptitudes de Bautista le indujo a que abandonara toda suerte de ocupaciones y se consagrara por entero a la pintura augurándole notables éxitos. Pasaron varios años y Oliet que empezó la instrucción de Bautista con 61 años ejerció una fuerte influencia en la técnica hasta el fallecimiento de Oliet, a la edad de 74 años.

La tradición familiar dice que Bautista decidió marchar a Italia, con aproximadamente 26 años, con objeto de poner cima a su carrera. Se dedicó a estudiar los grandes pintores italianos especialmente a Rafael. Después de estudiar a los grandes maestros, decidió abandonar Italia y regresar a su ciudad de origen con un gran conocimiento de los pintores y sus obras.

Ya en Castelló se casó con Mariana Martínez Benedito, la cual falleció tempranamente sin dejarle descendencia. En 1869 volvió a casarse con Carmen Domenech Aragó, también de Castellón y sobrina de su primera esposa. Dado el parentesco



*La Divina Pastora* obra sobre tabla 52x42.  
Colección Particular.

de su prometida con su primera mujer necesitaba una dispensa papal, sin la cual no podía efectuarse el enlace con Carmen. Esta circunstancia le deparó la ocasión de volver a su querida Roma, aprovechando el viaje para pasar algunos meses allí y mantener vivos sus recuerdos y dio por terminado su periodo de formación.

Una vez casado con Carmen y gracias a su posición económica, estableció el estudio en su casa y se dedicó a su pasión artística, llegando a convertirse en fanatismo, lo que antes fuera afición. Del matrimonio tuvo tres hijos, Manuel, que fue catedrático de Ciencias Naturales, falleció a temprana edad; Juan, que estudió derecho, después de ser concejal en varias ocasiones, llegó a ser alcalde durante dos años y José, que estudió farmacia, instalando una en los bajos de la casa familiar, en la plaza del Hielo, que después se llamó del pintor Carbo y actualmente Arcipreste Balaguer.

Testimonios indican que emprendía su labor artística en cuanto la luz de la mañana se lo permitía y que no abandonaba hasta la tarde, cuando la luz le impedía realizar su trabajo. De hecho, a medida que la luz natural iba cambiando, él iba también cambiando de lienzos y de modelos. Según comentaba su hijo Juan que a la hora de

comer, había que avisarle tocándole la espalda, debido a su sordera y hacía caso o no según en qué fase de su obra se encontraba.

Se dedicó en cuerpo y alma al noble arte de la pintura, se podría decir que dedicó toda su vida al arte por el que sacrificó afectos y años de su propia existencia. El estudio era para él una especie de templo al cual sólo tenían acceso su esposa, hijos y hasta una media docena de personas entre familiares y los más íntimos amigos. Tenía dispuestas unas sillas que ocupaban los visitantes pero no admitía interrupción alguna hasta que no dejaba sus pinceles. Él nunca quedó satisfecho de sus obras, por ello no las firmaba ni consentía cobrar por sus cuadros. Regaló cuadros a algunas iglesias e hizo algún retrato a sus amigos que una vez acabados se los regalaba.

Fue un hombre de una alta concepción moral, perseverante en sus ideas, constante en su voluntad e inquebrantable en sus pensamientos. En su pintura prevalece la temática religiosa, solamente se apartó de ella en los retratos que hizo y algunos paisajes pintados en el taller pero que no les daba importancia.

En mente tenía el proyecto de decorar la Iglesia Arciprestal. Entre sus lienzos y dibujos se veían algunos dibujos y bocetos para llevar a la práctica su idea. Pensaba llevarla a cabo a sus expensas y regalarla al primer templo de Castelló. Eso hubiese sido crucial para su carrera, ya que hubiese exteriorizado su valía como artista. La muerte le sobrevino cuando comenzaba a poner su proyecto en acción.

Su vida sedentaria tan sólo era rota por la insistencia de su hijo mayor, Manuel, de salir a dar paseos por los alrededores de Castellón. Él aceptaba pero siempre llevaba consigo el cuaderno de dibujo, con lo cual una mota de color o un detalle determinado eran suficientes para que la breve excursión quedara interrumpida.

A pesar de ser de complexión fuerte, la vida sedentaria y recluida en su taller, empezaron a minar su salud, por lo que el día 30 de noviembre de 1880, falleció en su estudio pintando un *San Juan de la Cruz* que dejó sin terminar y en la que estuvo trabajando unas horas antes de su muerte.

Posteriormente, sus hijos hicieron un legado de muchas de sus obras a la ciudad de Castelló.





# El mas de Sixto

Rosario Hidalgo

Tercer curs

El mas de Sixto es un chalé ubicado en la Gran Vía Tárrega Monteblanco, propiedad de la Fundació Caixa Castelló.

Fue construido en 1934 y es de estilo modernista, pero no está catalogado ni protegido. Tampoco aparece en ningún catálogo de arquitectura modernista de Castelló. En cambio sí que aparece en la página de rutas cerámicas del Ayuntamiento de Castelló donde he encontrado la descripción más completa.

Según esta página el elemento más destacable es el conjunto de azulejería, particularmente la gran escalera de acceso que presenta escenas campestres inspiradas en modelos del s. XVIII. Esta escalera culmina en la parte superior con una cenefa corrida en zarcillos en forma de S y cabezas de angelotes alados en cuyo centro aparece, en cartela renacentista, la inscripción: AÑO 1934.

La descripción más completa la podemos encontrar en: <https://rutasceramicas.castello.es/mas-de-sixto/>


En mi opinión, existen también elementos arquitectónicos modernistas destacados, tal como puede ser el amplio uso que se hace del cristal, el remate del tejado en almenas, la utilización de baldosas de cemento hidráulico policromadas en los suelos (que, por cierto, se conservan) o la zona del jardín que presenta bancos y maceteros decorados con azulejo modernista de cuerda seca.

En los años 60 o 70 (tendría que investigar un poco más) se construyó, en una parte de los jardines, una residencia que la Fundació cede a instituciones de carácter social sin ánimo de lucro. La construcción de este edificio alteró significativamente el espacio original. Quizá sea esta la causa por la que un edificio tan bello y singular no está ni catalogado ni protegido. Por el momento está muy bien cuidado, pero la falta de puesta en valor podría hacer que en un futuro se alterara aún más con el consiguiente peligro de desaparición.

Observa imágenes de cerámica del “Mas de Sixto” en la web

<https://rutasceramicas.castello.es/es/mas-de-sixto>



 Ajuntament de Castelló

---

INICIO

CÓMO FUNCIONA

RUTA CERÁMICA TRADICIONAL

RUTA CERÁMICA MODERNIDAD

RUTA CERÁMICA VANGUARDIA

MUSEO DE BELLAS ARTES



## Mas de Sixto

**DENOMINACIÓN**  
Conjunto de azulejos del Mas de Sixto

**LOCALIZACIÓN**  
Avenida Gran Vía ( Fundació Caixa Castelló)

**ÉPOCA / ESTILO**  
Modernista

**CRONOLOGÍA / DATACIÓN**  
1934

**DIMENSIONES**  
Variables, entre 20,5 y 21 cada azulejo

**CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**  
Trencadis, "cuerda seca"

# “Les estrenes de Nadal” y “La Casca”

Vicente Más

Postgrau

La Navidad en la Comunidad Valenciana ha tenido un gran arraigo desde hace muchos siglos, teniendo tradiciones propias, las cuales se están perdiendo y son olvidadas por las nuevas generaciones. Solamente la fuerza y el empeño de los ciudadanos puede hacer que no decaigan.

El origen de las *estrenes de Nadal* es muy valenciano. Suelen darse el 25 de diciembre o el 26. La tradición dice que *les estrenes* corresponde darlas los abuelos y los tíos a los nietos y sobrinos. Parece ser que el origen de las famosas estrenas es más antiguo de lo que podíamos pensar y provienen de la antigua Roma. Aunque están siendo olvidadas por las nuevas generaciones y que está suponiendo la pérdida paulatina de tradiciones que crecieron en un contexto distinto del actual y que solo la fuerza y el empeño de los ciudadanos pueden hacer que continúen en el tiempo y no decaigan.

En estas fechas, la familia se reunía el día de Navidad para celebrar una gran comida, al igual que ocurre hoy. Lo típico era el puchero tradicional de garbanzos, chorizo y las conocidas pelotas valencianas de carne. Si después de esto había algo de sitio, para los postres se reservaban dulces como el turrón y como no podía ser de otra forma, *la carabassa* y el boniato *torrao* y aderezado con miel. En las casas más



pueriles, frutos secos exóticos (castañas, nueces, dátiles, avellanas, *porrat*) con esto se ponía el broche final a la abundancia.

Una vez concluida la comida, antes del inicio de la tertulia familiar, los niños demandaban la consabida *estrena*. Hay variantes según la población o zona donde se haga. Básicamente, es un dinero que se da por los miembros más mayores de la familia a sobrinos, hijos o nietos. Estos recorren la mesa felicitando a cada uno de los comensales y recogiendo sus estrenas. En la zona sur de la provincia de Valencia, por ejemplo, las estrenas tienen que ser billetes nuevos, recién salidos del banco, sin usar. En la zona norte, más hacia Sagunto el dinero se da en forma de monedas, no valen billetes.

En todas partes, eso sí, la tradición imponía que los niños, después, con las estrenas se marchasen a la feria a disfrutar de la tarde.

La otra tradición valenciana que pocos recuerdan es la de *la casca*. Un dulce típico de Valencia y del sur de la provincia que vendría a sustituir al Roscón de Reyes. La casca se caracteriza por su forma de serpiente muy bien decorada con azúcar endurecida. Con el tiempo se ha presentado parecido al Roscón y dentro de una caja de cartón con diferentes muestras artísticas, en la Safor es de los pocos lugares donde aún la siguen vendiendo en las pastelerías. Una tradición dice que desde el s. XVI y que fue muy popular en los años 70.

# El sino de una niñez robada

Vicente Martí Martí

Postgrau

Sé que mi sino era estar lejos de mi familia. Nací y, ya siendo muy pequeño, mi “madre”, por circunstancias de la época, se limitó en 1957 a mandarme al orfanato del Hogar Sierra Espadán del Auxilio Social, a lo que al final deduje que fue lo mejor para mí.

Aquel colegio de Auxilio Social, de nombre “Sierra de Espadán” (que no olvidaré nunca) solventó mi vida, tanto moral como educativamente, desarrollando una ética agnóstica y muy humanística, gracias a mis educadores, que cualquier persona hubiese deseado en esa época de dictadura férrea, con esa enseñanza que sólo este tipo de colegio te proporcionaba, ya que la mayoría éramos huérfanos de padre o madre o ambos, que debido a la postguerra no teníamos, por estar unos en las cárceles o haber sido fusilados.

Las enseñanzas eran con mucha precaución, el adoctrinamiento por el régimen del momento era muy severo, gracias a estos educadores, muchos venidos de la zona republicana, fuera de las aulas los consejos y enseñanzas eran más humanistas.

Mi niñez fue perdida o robada como la de muchos niños de la postguerra alejados de sus familias (por ser sus padres represaliados por el régimen) a centros de orfanatos donde la adolescencia se nos adelantó por supervivencia, no podíamos pensar como niños, el exceso de solidaridad y necesidad entre los acogidos nos endurecía.

Mis profesores me enseñaron a comprender que a la cima no se llega superando a los demás, sino superándose a sí mismo, vaciándonos de creencias y llenándonos de humanidad.

Pasaron los años y me convertí en la persona que jamás hubiera soñado: culto, educado, amigo de mis amigos y respetuoso de mis enemigos, no pude tener estudios superiores, por motivos de falta de medios, me puse a trabajar a los catorce años, en 1962.

Ese año empezó mi labor y terminó en 2013, cincuenta y un años más tarde, la exquisita y gratificante carrera comercial que desarrollé. Y, al final de mi etapa laboral, obtuve el premio:

¡La Universitat per a Majors!





# Héroes ignotos en Bejís

Lucía Martínez Molina

Primer curs



15 horas y 12 minutos del martes 16 de agosto de 2022, el WhatsApp del ayuntamiento nos anuncia que hay que evacuar el pueblo. el fuego que comenzó el lunes en Arteas y que parecía controlable se ha salido de madre, el imprevisible viento lo redirecciona a su antojo.

Agentes de la Guardia Civil alertan casa por casa para forzar el desalojo. Toda la población recoge en diez minutos lo más necesario y van hacia la avenida del Santo, carretera de Teresa, por Torás no se puede; desde ese punto el panorama es desolador; nos indican que vayamos a Viver aunque algunos quieren quedarse en Teresa, vaga ilusión, al llegar allí las cunetas están saturadas y hay que seguir, en apenas 2 horas también evacuarán a los teresanos

Pero no todos salen, algunos permanecerán escondidos hasta que puedan ir accediendo a los alrededores de la población para evitar la propagación del fuego en corrales concretos, las brigadas no pueden con cada rincón que no conocen, ellos sí.

El humo agobia, pero no impide contemplar la imagen del tronco ardiendo de las oliveras por el pozo Morco, parece una escena idílica de ficción, atemporal y distópica, las sensaciones contradictorias alivian momentos de alta tensión. El fuego pasa desde el río Canales hacia el castillo como lanzallamas y sigue; de allí y con ayuda de comandos de la UME se van desplazando hacia la zona sureste del pueblo y rodeándola van evitando que llegue a las viviendas.

Detrás del castillo, alguna goma aún ardiendo pone en peligro corrales y acuden

a la parte oeste apartando todo posible material cercano a las llamas; aunque el frente huracanado haya pasado, el incendio va cobrando lentamente víctimas: oliveras, almendros, haces de leña... las pavesas no prenden las tejas, pero sí los patios abandonados; la adrenalina los mantiene en alerta constante a pesar del agotamiento y así pasan segundos que son horas camufladas en la extenuación.

Después de cuatro días angustiosos, por fin llega el retorno de los que se fueron por mandato, de los que no se hubieran ido para poder aunar fuerzas con ellos; recibirán de éstos algunos abrazos clandestinos y un discreto reconocimiento; han estado salvando el pueblo, aunque sin permiso.

El desolador paisaje adivina un invierno de años marcados por el fuego. Y ellos no recuperarán la calma en días, ni en semanas, ni en meses y aún nunca: rememorarán cada instante, cada imagen, cada llama y no podrán contarle porque no se podía estar, pero estaban y nuestros ignotos héroes acaban pensando: "ya está y hasta la otra".

¡¡QUÉ NUNCA SEA Y GRACIAS!!



# La cultura ibérica en la Comunidad Valenciana

Amparo Garrido

Postgrau

La cultura ibérica ha sido una gran incógnita durante mucho tiempo, los primeros descubrimientos arqueológicos a finales del siglo XIX produjeron cierto desconcierto entre los investigadores, la aparición de obras de arte exquisitas no encajaban con la imagen de bárbaros que nos habían transmitido los autores griegos y romanos.

Los orígenes del pueblo ibero están en la primitiva población de nuestras tierras y la gestación de la cultura ibérica se fija hacia el s. VIII a.C., a finales de la Edad del Bronce, en que se constatan grupos de población diferentes, asentados en las costas del Mediterráneo, ya entonces habían entrado en contacto con otros pueblos mediterráneos que llegaban a nuestras costas a comerciar, eran los fenicios, cartagineses, griegos. Todo ello determinará una evolución hacia una sociedad más compleja y más mediterránea.

Cuando empezaron a mostrarse como cultura diferenciada y con características propias hacia el s. IV-III a.C. las tierras valencianas estaban ocupadas por los siguientes grupos:

- Contestanos: que ocupaban lo que hoy es la provincia de Alicante, con ciudades como: Lucentum, Illici, Saitabi.
- Edetanos: ocupando la actual provincia de Valencia, con ciudades como Edeta, Arse.

- Ilercavones: ocupando la actual provincia de Castelló, con ciudades como Dertosa, Biscargis,

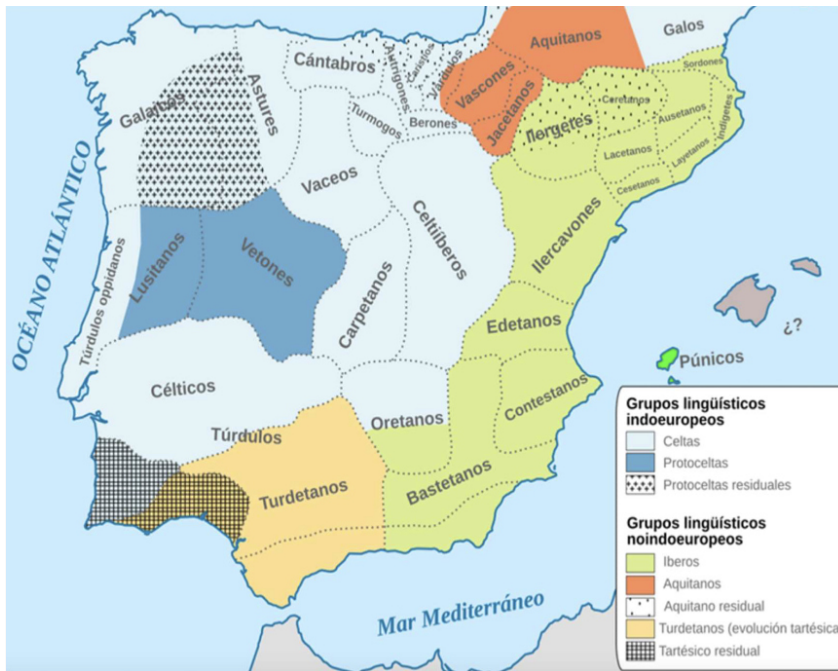
La estructura de la sociedad fue desigual, una minoría aristócrata y guerrera controlaba el poder y los recursos de los pueblos, mientras la mayor parte de la población buscaba protección y prestaba servicios por ello.

La estructura económica se basaba en la agricultura, ganadería, talleres artesanales, cerámica (ésta aporta abundante información sobre temas religiosos, sociales e información sobre indumentaria, armamento, fauna o vegetación), comercio con las otras culturas del área mediterránea con una red de mercados o puertos de comercio a los que acudían los mercaderes para sus transacciones.

Las formas iberas de guerrear no estaban por detrás de lo practicado en otras sociedades y si bien con menor grado de organización, los ejércitos se midieron una y otra vez entre sí, contra cartagineses y



Ripollès, P.P, (2004)



Fuente ilustración:  
The Ogre Wikimedia

romanos en líneas de batalla que incluían infantería, caballería, estandartes, etc.

La religión ibera se caracteriza por la ausencia de grandes templos y la no representación de la divinidad. Los santuarios son rurales y suelen estar al aire libre o en abrigos rocosos, allí acudían los fieles como demuestran los exvotos encontrados. Hay un fenómeno mediterráneo característico que consiste en la existencia de más representaciones femeninas que masculinas, son las diosas madre. Las Damas, como la de Elche, son una de las muestras más importantes de la escultura ibérica presentando una mezcla de estilos de diversa procedencia, característica del arte ibérico.

La escritura es uno de los principales testimonios del desarrollo cultural ibérico, de influencia fenicia y griega, se trata de una lengua preindoeuropea que nos es desconocida casi enteramente.

Para finalizar este breve resumen deciros que los iberos conformaron una cultura propia contemporánea a la griega, etrusca o romana, en la que destaca la lengua ibérica con su sistema de escritura, sus magnificas esculturas, cerámicas decoradas, delicados trabajos de orfebrería y metal con armas características y moneda propia.



“Guerrero de Moixent”, siglo II - IV A.C.  
Encontrado en Llíria

# Los Mores. Escuela rural unitaria

J. Daniel Pedra Doménech

Postgrau



Masia abandonada, escuela de Los Mores, escuelas de la república, patrimonio cultural.

Término municipal de Ludiente.

Es suficientemente conocido el grado de analfabetismo que imperaba en España hasta, por lo menos, mediados del s. XX. Se estima que el 32% de la población era analfabeta cuando se proclamó la II República.

Con la llegada de la II República se produjo un impulso importantísimo en todo lo referente a la educación, pero la herencia recibida era desoladora. Desde los primeros momentos de esta etapa tuvo una destacada actuación Rodolfo Llopis, que fue designado director general de Primera Enseñanza y participó activamente en la redacción del artículo 48 de la Constitución, que trataba de la política de la educación de la República. A instancias de Rodolfo Llopis se realizó un censo de las escuelas existentes en ese momento, llegando a contabilizarse alrededor de 32.600, pero que eran necesarias 27.000 más, lo que significaba que una gran parte de la población en edad de estudiar, sobre todo en las zonas rurales, estaba sin escolarizar (aproximadamente un millón de niños cuando la población total era de unos 25 millones).

Este déficit de escuelas y, por supuesto, de maestros/as, se intentó atajar mediante Disposiciones y Decretos que facilitaban la construcción de escuelas en el medio rural a través de subvenciones del Estado.

Por casualidad, llegó a mis manos una copia digital de la MEMORIA GESTIÓN MUNICIPAL del año 1932 de Ludiente, redactada por el secretario del

Ayuntamiento para ser aprobada el 19 de abril de 1933.

En ella, se hace hincapié en la necesidad de construir escuelas en las grandes masías, aprovechando las facilidades que el estado daba en aquellos tiempos.

Desde la página 7 a la 10, he extraído parte de la exposición que el secretario del Ayuntamiento, Manuel Doménech Ferrando, hace para convencer al consistorio de Ludiente de la importancia de la construcción de una escuela en las masías de Los Mores y Reduela.

*Otra mejora tan importante como la anterior, es la construcción de escuelas. La población de este municipio se halla diseminada o distribuida en masadas y caseríos, muchos de ellos a distancias de 7, 8 y hasta 10 Km. del casco y les es imposible salvar tales distancias para venir a las escuelas del pueblo o de Giraba.*

*Hay núcleos que reúnen número suficiente de habitantes para tener escuela, como por ejemplo Los Mores y Reduela, y en estos núcleos es donde deben crearse escuelas, pero para ello es necesario contar con locales adecuados donde establecerlas.*

A continuación, hace referencia a que el Estado (antes de la República) tenía dictadas disposiciones para la construcción de escuelas, pero que sólo podían acogerse los municipios urbanos, pero no los rurales. Y continúa:

Con la República se inicia un avance considerabilísimo en esta materia. Empiezan a dictarse disposiciones, haciendo más factible a los municipios acogerse a los beneficios concedidos por el Estado. Pero no bastaban, y como la escuela, donde es imperativo crearla se ha de crear, pese a la miseria y a la desidia y abandono, ha venido el Decreto de 5 enero último, que constituye una novedad transcendental, y viene a facilitar a los municipios pobres, como éste, y que son casi la totalidad de España, la posibilidad, mejor dicho, la seguridad de tener las escuelas necesarias.

Sigue describiendo lo que el Decreto establece como contribución de cada municipio según su presupuesto ordinario y número de vecinos

*La aportación obligatoria con que el municipio de Ludiente ha de contribuir para la construcción de escuelas, es de 8,18 pts. por 100, y entregar los terrenos donde se han de levantar las Escuelas, y habilitar el campo de juego.*

Continúa indicando que con 1.327 pts. que aporte el municipio se podrá construir por el Estado una escuela por valor de 15.000 pts. Si por el contrario la escuela es unitaria y la construye el municipio la aportación del Estado será de 10.000 pts.

*Ya vemos que estas cifras, me refiero a la aportación, son una miseria, y siendo así, vamos a dejar correr el tiempo sin hacer nada ¿Vamos a cruzarnos de brazos y que el analfabetismo campe por sus respetos por esas masías y esos caseríos enclavados entre las montañas? No.*

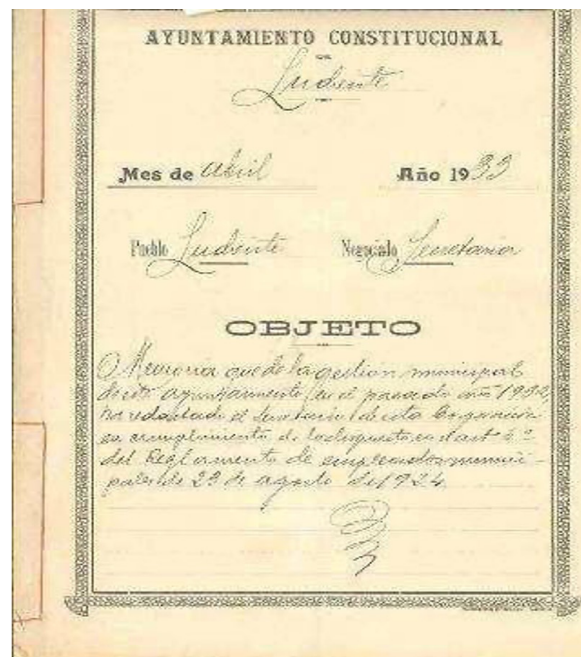
*Es necesario poner manos a la obra, sin vacilar un instante. Elevar a esos niños la esperanza del mañana, un poco de cultura y a esos rincones, la voz de la civilización y del progreso. Construyamos escuelas, señores. Construyamos en esos núcleos, hoy abandonados a su suerte, templos en que se enseñe la religión del saber; en donde se labore por hacer hombres dignos, conscientes de sí mismos, y así, engrandeciéndose ellos, engrandecerán al pueblo que les vio nacer, engrandeciendo de paso a España. Decidme si será o no alegría ver levantado en esos caseríos, hoy olvidados, un edificio escuela. Ver ondear en él la enseña nacional, dominando el campo, unas veces cubierto por el manto de la nieve y en otras por el oro de los trigales. Y*

*cuando el viajero o caminante llegue y diga: ¿Qué es aquello en donde flamea una bandera? Se le puede contestar con orgullo: es una escuela. Ahí en ese edificio, un maestro labora en silencio, en el agreste silencio de las montañas, lejos del bullicio urbano, enseña a esos pobres masoveros a ser hombres, a prepararlos para los embates de la vida, nutriendo su espíritu de entusiasmo y afanes.*

Después de una última reflexión, termina *Para una obra de tal índole es preciso el apoyo de todos. Vía franca; fuera obstáculos. Yo, pues, me atrevo a pedir al Ayuntamiento que no deje de la mano este asunto, porque así sus componentes se honrarán a sí mismos, honrando a su pueblo.*

Por supuesto la escuela se construyó y permaneció abierta hasta el final del curso 1966/67. Con su cierre la masía empezó a deshabitarse y en la actualidad está abandonada.

Sirva este escrito como un reconocimiento y pequeño homenaje para aquellos que contribuyeron a que aquel intento de la II República de alfabetizar a la población se hiciera realidad y, sobre todo, para el secretario del Ayuntamiento de Ludiente Manuel Doménech Ferrando, mi tío.



Portada de la Memoria del Ayto. de Ludiente año 1933. Archivo de la Diputación de Castelló.



# Les dones de la mar

Carmen Mancisidor, Josefa Gondomar

Seu del Nord Vinaròs

Possiblement, el fet d'haver nascut a la vora de la mar i haver-nos criat en famílies marineres, ha estat la principal raó d'aquest escrit. També la intenció de reivindicar el paper de la dona en un món que, per la gent d'interior, és considerat majoritàriament masculí. Però la veritat és que hi ha oficis, com el de les remendadores de xàrcia i el cas únic d'una dona treballant en la llotja de Vinaròs, totalment imprescindibles per assolir una bona pesquera. Volem parlar de dones de Vinaròs, molt conegudes i estimades, treballadores incansables que no han tingut una vida còmoda però són l'orgull de les seues famílies.



Teresina Orti (1900-1979)

Va nèixer a La Ràpita dins d'un ambient mariner. El seu pare, procedent de Terol, va ser un xiquet adoptat per treballar a la barca

que tenia la família. També a ella, de ben menuda, li va tocar ajudar a casa en la criança dels seus sis germans menuts, alternant aquests treballs amb el de remendadora. Sovint la veiem amb el seu gran davantal i barret carregada amb el para-sol i una cadireta de fusta anant cap al port a la feina diària. A vegades, el seu net, Manolo, la baixava en moto, formant un espectacle digne de veure. Tenia el malnom de *la Petenera* per l'afició del seu pare a cantar aquestes cançons quan anava a la mar. Diuen que quan s'empinava al pal, per mirar on estava el peix, solia adormir-se i els seus companys li feien cantar per mantenir-lo despert. Teresina va ser una dona valenta i treballadora, la qual cosa li va servir perquè, sense haver anat a escola, poguera comandar els grups de dones que remendaven al port. La seua neta, Maite, li va ensenyar a signar i en una llibreta li apuntava els noms d'elles. Per controlar les jornades de feina, afegia creuetes als noms que reconeixia, però no sabia llegir.

Quan rebia l'encàrrec d'alguna barca, reclutava el personal que calia entre les habituals, com *les Riberetes*, *la Patacona*, *les Rasgaes*, *la Galinda*, *les Centimes*, *les Arbolaries*... Treballaven tot el dia exposades al sol i la humitat que combatien amb els remeis casolans tradicionals que havien après dels seus majors. El pitjor era els talls que les xàrcies feien a mans i peus, ja que mantenien la peça tibant amb els dits per poder-la remendar.

Teresina va ser una dona de fort caràcter i amb un gran cor però la seua pell reflectia la duresa d'una vida "arrossegant el cul per terra", com ella molt bé resumia.



Lolin Alcázar Ferré (1937-2021)

Va nèixer a Ulldecona, de molt menuda va patir la pèrdua del seu pare al camp de concentració de Mauthausen. Com que la seua mare, *la calea* dita així per la forma de fer anar el ventall, va començar a treballar d'arriera. Lolín va viure molt prompte el dia a dia de la llotja. Va treballar amb Antonio Castell, pare i fill. Més endavant amb la família Polo, primer amb Sebastián i després amb Juan,

*lo Maco*, fins un temps abans de jubilar-se amb 65 anys. El treball de Lolín consistia en fer que el peix que comprava el seu patró arribara a destí. Es feia càrrec de les caixes quan acabava la subhasta, se'n cuidava que tingueren el gel i les arrossegava fins a la caseta i després carregar-les als camions. La seua fortalesa li va permetre assolir un treball dur per l'única dona que ho ha fet a la llotja de Vinaròs. Cada dia era normal trobar a Lolín esperant l'arribada de les barques, que ella coneixia perfectament, amb el seu inconfusible davantal i maneguets blaus, per començar una jornada que acabaria amb la marxa de l'últim camió.

Les condicions laborals en els seus inicis no eren les més favorables. No sabien d'horaris ni tenien proteccions per a resguardar-se de la humitat i el fred que a la llarga els passava factura. Però Lolín va ser una dona forta, valenta i molt afectuosa, però poc amiga de fer-se fotos que ens va deixar amb vuitanta-tres anys, en pau i discreció, com ella era.

# Patrimonio olvidado, picaportes o aldabas en Castelló s.XIX- XX

Francisco Baynat

Segon curs

Cuando caminamos por la ciudad donde vivimos, siempre apresurados, no nos fijamos en las puertas, fachadas ni ventanas.

En mi caso siempre me he fijado en los picaportes de las puertas de hierro o latón hechos por artistas anónimos de un valor incalculable.

Los picaportes embellecen de manera discreta las puertas de nuestras ciudades y forman parte de nuestro patrimonio, esperando ser descubiertos para darle el valor que se merecen.

Podemos clasificarlos en tres categorías:

- Picaportes de hierro forjado: hechos a base de calor y forja, piezas únicas y de gran valor artístico.
- Picaportes de hierro colado: fabricados con un molde de hierro fundido, que permite la fabricación de muchos iguales y reduce el valor.
- Picaportes de latón: procedentes de un molde de cobre y que permite la fabricación de muchos iguales, la temperatura de fusión del cobre es menor que la del hierro y permite facilitar la producción de los mismos.

## Etimología e historia

Picaporte, palabra que procede del catalán formado por pica (pequeña lanza de

hierro) y portes (puertas) instrumento que mantiene las puertas cerradas.

Era una pieza de metal de formas muy variadas, colocadas en la parte exterior de una puerta o portón y cuya función era la de llamar a la puerta.

La primera aparición registrada en un texto escrito de la palabra picaporte o aldaba nos remite al s. XV, a una obra de carácter religioso (*traducción y glosas de la Biblia de Alba*) del intelectual sefardí Mosé Arregel.

Posteriormente en el s. XVII, aparece registrada por primera vez la palabra picaporte, en 1632, en un texto titulado (*obra y condiciones de un cuarto en el convento de la Santísima Trinidad*) de Francisco de Espinosa.

En algunos palacios podemos observar que el picaporte estaba colocado a una altura considerable, pero estaba situado de esta manera para que se pudiese usar sin bajar del caballo.

Las personas que tenían buenos picaportes gozaban de una posición boyante y solían fabricarse de hierro fundido o bronce.

La iconografía de este tipo de objetos es muy variada, círculos, herraduras, dragones, cabeza de león y el tipo mano de Fátima. Los primeros picaportes en la Edad Media tenían forma de anillo de hierro forjado que solían localizarse en las puertas de los monasterios para solicitar el derecho de asilo.

#### Partes de un picaporte o albadá

- Tas. Pieza metálica sobre la que golpea el pulgar y la gran bola fusionada para conseguir el sonido deseado. Sus decoraciones son variadas y van desde forma de estrella a una placa de metal cuadrada.
- Espigón. Parte donde se une con una bisagra al llamador y supone la parte basculante.
- Placa. Une el espigón con la puerta, en el que se puede ver distintas decoraciones dependiendo del artista.
- Martillo. La pieza que golpea.

#### La mano de Fátima

Se cree que la palabra árabe de la que viene aldaba era Ad-dabba tiene que ver con la voz Hamsa, que significa cinco, haciendo referencia a los cinco pilares de la Ley Islámica y a los cinco dedos de la mano.

La iconografía de una mano humana está emparentada con los pueblos de todo el mediterráneo (fenicios, egipcios y árabes).

La imagen de la mano se usaba como un elemento de protección contra el mal de ojo y como elemento divino que protege contra los males causados por humanos y malos espíritus.

Como apunta la investigadora Silvia Santa-Cruz, la mano de Fátima o Hamsa consiste en la representación plana de una mano abierta con los dedos extendidos.

Suele estar constituida por un diseño estilizado, en el que el dedo corazón actúa como eje de simetría, resultando casi siempre imposible determinar si se trata de la extremidad derecha o izquierda.

El origen de esta representación se atribuye a la existencia de tres leyendas en el mundo del islam.

- El profeta Mahoma que después de entintar su propia mano la colocó sobre un papel y la mostró a sus seguidores.
- Fátima mojó su mano en la sangre de un herido y la imprimió sobre su propio velo.
- Fátima al recibir en su casa a la nueva esposa de su marido Alí, metió la mano en el caldero que estaba cocinando.

Desde entonces en el islam, la mano de Fátima llegó a ser símbolo de paciencia y lealtad.

Prohibida la iconografía de la mano de Fátima en época de Carlos V, los herreros crearon una fusión, el dorso de una mano cerrada con cinco dedos apoyados sobre una esfera.

Este picaporte consta de una mano con los dedos curvados y el pulgar oculto que sirve para golpear otra pieza metálica junto con una bola que tiene unida para cumplir su función. Se cree que en origen llevaba un óculo como símbolo de protección frente al mal, esta iconografía dejó de entenderse y ese círculo se fue transformando en un anillo.

El anillo puede presentarse tanto en el dedo anular como en el corazón y la mano representada a veces será la mano derecha y otras la izquierda.

**Código para llamar**



Cl. Gobernado 12, Castelló





Mecanismo apertura

Desde la época medieval y casi hasta nuestros días, ha existido un código infalible “TRES PICS I REPICÓ” tres golpes y un regolge, quería decir que estabas llamando al tercer piso, primera puerta.

Se golpeaba para indicar el piso y se dejaba una pausa, de apenas un segundo, para el número de puerta.

### El Mecanismo

Los últimos avances tecnológicos en el s. XIX, fue proveer de un sistema de cuerdas para abrir la puerta de la calle sin necesidad de bajar por las escaleras.

Era un sistema de poleas y cuerdas instaladas estratégicamente para hacer posible la apertura de la puerta desde los pisos. Solo tenías que asomarte al balcón para verificar quién era y si te interesaba salir al rellano de la escalera y tirar de la cuerda para abrir la puerta.

### Puertas de mobila

En Castelló la mayoría de estos picaportes están ornamentando puertas de madera de mobila, verdaderas obras de arte de la carpintería del s. XX, madera que procede de los pinos amarillos del sur de América del Norte (*Pinus palustris*, *Pinus tadea*, *Pinus elliotti*, *Pinus echinata*) todas estas especies eran conocidas por la población como madera de mobila, que era el puerto de EE.UU. desde donde se importaban con destino al puerto de Valencia a finales del s. XX.

Debido a su composición mayoritariamente de duramen y su alto contenido en resina, no son susceptibles de ser atacadas y se utilizaban en edificios y mobiliario de la zona levantina.

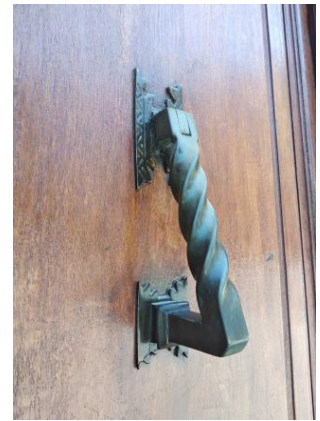


Cl. Enmedio 63, Castelló

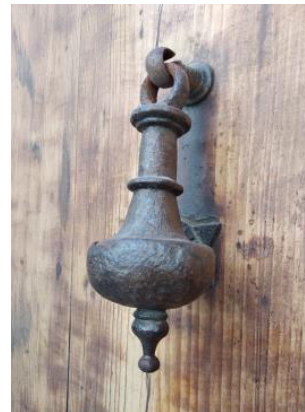
El propósito de este trabajo ha sido catalogar, localizar y poner en valor, estas piezas del s. XX que pasan totalmente desapercibidas en nuestra ciudad.



Cl. Caballeros, 9



Pl. Independencia, 8



Cl. Enmedio, 17



Cl. Enmedio, 83



Cl. Mossén Sorell, 4



Pl. Cardona Vives, 11



Av. Doctor Clará, 19



Cl. Enmedio, 87

# El Arca de Noé

Pilar Pitarch Branchadell

Primer curs

Lejos de la narración del relato bíblico en el que Noé construyó una embarcación, en la actualidad, existe un arca con el mismo objetivo, la llaman el Arca o Bóveda Global de las Semillas.

Esta bóveda llamada Bóveda del Fin del Mundo, se encuentra en el archipiélago de Svalbard, es el lugar más septentrional habitado a 1.300 km del Polo Norte.

En esta estructura se encuentran más de 4.000 especies y más de 800.000 muestras.

Inaugurada en 2008, cada país guarda sus propias semillas, respaldadas por el gobierno de Noruega. Las muestras que allí se encuentran están congeladas a menos 18° C, congeladas o secas, su conservación puede durar cientos de años. En caso de catástrofe nuclear podríamos tener acceso a ellas y repoblar el mundo.

Precisamente la elección de establecer la Bóveda en el Ártico es que allí se garantiza la conservación de las especies, incluso, si el permafrost se deshiciera.

A nivel mundial, hay alrededor de 1.700 bancos de genes, que al igual que Nordgen trabajan para conservar y promover el uso sostenible de los recursos fitogenéticos.

En el Arca de Noé, las semillas se almacenan en las llamadas condiciones de caja negra, lo que significa que sólo la institución que depositó las semillas puede retirarlas. Sólo una vez, ha hecho falta recurrir al banco de Svalbard, fue para regenerar las muestras del banco que existía en Siria (el ICARDA fue destruido por la guerra.)

Un equipo de investigadores del centro de recursos fitogenéticos del INIA-CSIC ha seleccionado más de 1.000 variedades vegetales de la colección nacional, que serán depositadas en banco mundial de semillas de Svalbard:

- 300 son de cereales de invierno, 114 de las cuales corresponden a trigos.

- 510 son de leguminosas de las cuales 189 son judías.
- 200 son hortícolas, 81 de ellas tomates.
- 108 variedades de maíces.

Las semillas se han almacenado en más de 40.000 especies de 190 países, esto equivale al 16% del total de las plantas existentes en el mundo y gracias a iniciativas como la del Millennium Seed Bank puede preservarse la biodiversidad.

Dos de cada 5 plantas se encuentran en peligro de extinción o amenazadas por la crisis de la biodiversidad, por eso NordGen es el banco de germoplasma y el centro de conocimientos sobre recursos genéticos de los países nórdicos.

El cambio climático ya está haciendo mella y el deshielo acelerado del permafrost debido a las altas temperaturas registradas provocó que este bunker se inundara en el año 2017, este dato nos tiene que hacer reflexionar a todos y más a los políticos que son los que pueden evitar un cambio tan drástico en nuestro planeta.



Fuente: Bjoertvedt en Wikimedia



# Día de mercado

Nieves Bejerano

Postgrau

Son las once de la noche, toda la familia ha cenado. El cansancio de todo un día de trabajo en el campo se refleja en su cara, pero queda mucho por hacer. Se coloca su delantal y se dispone a lavar los manojos de espinacas apilados a sus pies. Uno a uno, bajo el chorro del grifo de la robusta pila de piedra, situada a pocos pasos del comedor. Así eran las casas de entonces, todo en una misma estancia, un espacio abierto, como marca la tendencia del momento, cosa curiosa.

La temperatura del agua es tan fría que adormece sus manos, casi ni las siente, como algunas heridas del alma. El delantal que envuelve su cuerpo empapado por las salpicaduras, va calando lentamente a través de su piel hasta llegar a sus huesos, contribuyendo al empeoramiento de una incipiente artrosis, pero no hay tiempo para pensar en ello, el género debe estar listo para mañana temprano.

Hace lo mismo con las lechugas, retirando las primeras hojas roídas y descoloridas que afean su aspecto. Cuidadosamente lo coloca todo en esteras, con el fin de que escurran el agua y haciendo distintos fardos que faciliten su transporte. Muy cerca de la pila, un par de canastas de rojos y lustrosos tomates descansan en un rincón, junto con otras dos de alcachofas, todo ello fruto del trabajo de recolección de la mañana del día. Cada bulto parece competir en colorido y forma, como si de un bonito *bouquet* de flores se tratara.

Está contenta y piensa que mañana será la reina del mercado, una caja de patatas y otra de cebollas y ajos completan la mimada y cuidada mercancía, que será expuesta con orgullo, en el mostrador de su puesto, ese que tiene alquilado en el mercado de abastos de su localidad, un edificio de 1930 y estilo neoárabe. Allí cada martes y jueves se encuentra con su leal y asidua clientela, con la que ha ido creando una relación no solo comercial, sino también

de afecto. Ella siempre quiere dar a sus parroquianas lo mejor y a poder ser, al mejor precio.

A las cinco de la mañana del día siguiente, salta de la cama, coloca sus gafas con las que se enfrenta al mundo de las imágenes, sufre de miopía, producida por un susto que le dieron cuando era niña, según ella contaba. Hay que madrugar para cargarlo todo en el carro y llegar pronto al mercado. De no ser así, se verá envuelta en el atasco con otros vendedores acarreado su mercancía en las inmediaciones del mercado. Además hay mucho trabajo antes de que el género sea expuesto cuidadosamente al público, ofreciendo la mejor cara, el mejor aspecto de cada producto y la mejor distribución en el mostrador.

Una balanza de dos platos en el centro descansa ansiosa por empezar el día. Las pesas equilibrarán cada venta y ella siempre hará que el plato de la mercancía sea el que más pese, como regalo a sus parroquianas.

Hoy lleva un buen género, seguramente si se da bien el día, podrá pagar los libros para el colegio de sus hijos. Los dejó a deber en la papelería del pueblo, allí siempre le fían. Saben que tarde o temprano ella irá a saldar su deuda pendiente.

El día de mercado es para ella como salir al mundo, es su ocasión de establecer contacto con otras personas, de socializar. Allí entre el murmullo de clientes y vendedores, ella se siente importante, valorada y querida.



# Gaudir la bicicleta

Antonio Caudet Belenguer

Primer curs

La primera bicicleta que vaig tindre de menut era una meravella. Li va tocar al meu avi en un sorteig de la Caixa Rural, una d'home, però com ell ja tenia una moto Guzzi, li la van baratar per una menuda per a mi. Nova de trinca, roja i amb rodetes, era l'enveja de tots els xiquets del Serradal. A l'alqueria del Quadro, estiuejàvem els xiquets, ja que els majors, llauradors, es passaven el dia conreant l'arròs. A nosaltres ens tocava ajudar en les feines de l'era, amb la trilla, assecat i ensacat de l'arròs, però també era temps de bicicletes. Fins que vaig agafar confiança, anava amb rodetes. Després mon pare me les va traure, les rodetes i la seguretat, fins que vaig aprendre a no caure anava aprenent jo sol com podia, ja que ell treballant tot el dia al camp, només podia ensenyar-me alguna estona els diumenges. Encara recorde quan estant jo sol, vaig aconseguir fer quatre pedalades seguides, quina felicitat, ja podia anar amb la resta d'amics a voltar per les rodalies, el món allunyava les fronteres més enllà de la tela metàl·lica de l'era.

La segona bicicleta de la meua vida va ser heretada de ma mare, roja també, sense quadre, de dona, així podia arribar als pedals. Encara era petit, però ja podíem aventurar-nos fins al Molí la Font o al Grau, en el nostre afany de conqueridors de les partides marítimes.

En créixer més, vaig accedir a la vella bicicleta del meu pare, heretada també, negra, gran, d'home. Amb aquesta ja anava també al camp fora del temps d'entregar-se a l'estudi, en vacances, per ajudar al meu pare en els treballs de l'horta. Temps d'esbrinar camins, fonts i ermites del terme.

Amb el primer sou que vaig rebre en posar-me a treballar, em vaig comprar una bicicleta, de corredor i, amb un amic i després amb els fills, vaig començar a gaudir de retrobar alguns pobles propers, amb tranquil·litat, esmorzars inclosos. En aquest moment va començar el meu

allunyament d'aquest medi de transport, quan per poc, m'atropella un cotxe, al fer el seu conductor una maniobra imprudent.

Ara, després de molts anys, veig d'altra manera alguns ciclistes, crec que no gaudeixen de la bicicleta, com jo ho vaig fer de xiquet i de jove, sinó de batre records amb ella. S'ha perdut aquella emoció idíl·lica del ciclista lliure per a transformar-ho en un imitador amateur d'Ocañes i Indurains. Alguns ciclistes m'han fet perdre la bona relació amb la bicicleta, per la seva falta de responsabilitat. Però això, ja ho tractarem un altre dia, avui vull que quede un bon record de la bicicleta.





# El hidrógeno verde

Encarna Pitarch

Postgrau

El término hidrógeno verde se refiere al hidrógeno generado por energías renovables bajas en emisiones.

El hidrógeno (cuyo símbolo químico es H) es el primer elemento de la tabla periódica y el elemento químico más ligero que existe; su átomo está formado por un protón (partícula subatómica con carga positiva) y un electrón (partícula subatómica con una carga negativa).

Se encuentra en estado gaseoso y es incoloro, inodoro e inodoro.

Es uno de los elementos más abundantes en la naturaleza y además es constituyente de un gran número de compuestos, tales como: el agua (H<sub>2</sub>O), los ácidos y las bases, la mayor parte de los compuestos orgánicos y muchos minerales.

El H<sub>2</sub> NO emite gases de efecto invernadero durante la combustión, solo emite vapor de agua y NO deja residuos en el aire, además de NO ser tóxico.

Las Energías Renovables que se utilizan para generar el hidrógeno verde son aquellas basadas en la utilización del sol, el viento, el agua o la biomasa vegetal o animal.

Así pues, reducen la contaminación, mejoran la calidad del aire y, por tanto, LA CALIDAD DE VIDA, ayudando a las nuevas generaciones a garantizarles un buen futuro.

Este tipo de energías, lucha directamente contra el cambio climático, evitando la emisión de gases de "efecto invernadero".

El hidrógeno verde se consigue mediante la electrolisis del agua (H<sub>2</sub>O), es decir, mediante el proceso de descomposición de la molécula de agua en gases de O<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>, a través de una corriente continua conectada a una pila, batería o cualquier tipo de hidrogenación.

La electrolisis, del griego "lisis" que significa disolución y "electro", electricidad o electro, nos cambiará la energía eléctrica en energía química.

La hidrogenación es un tipo de reacción química cuyo resultado final visible es la adición de H a otro compuesto. Se considera al químico francés Paul Sabatier el padre del proceso de hidrogenación, quien en el año 1912, obtuvo el Premio Nobel de Química.

La disociación del hidrógeno y del oxígeno, se produce cuando los electrodos atraen para sí a los iones de carga opuesta.

Esta manera de obtener hidrógeno verde ahorraría los 830 millones de toneladas de CO<sub>2</sub>, es decir, de anhídrido carbónico, que se originan cuando este gas se produce mediante combustibles fósiles y no mediante las energías renovables como ya habíamos comentado con anterioridad.

No obstante, hay dudas razonables sobre la viabilidad del hidrógeno verde por su alto COSTE DE PRODUCCIÓN. Pero estamos ante uno de los combustibles del futuro.

La relación del hidrógeno con la industria ya viene de lejos, desde principios del s. XIX ya se empleaba para coches, dirigibles y naves espaciales

Los aspectos positivos más relevantes:

- 100% sostenible: no emite gases contaminantes.
- Almacenable: lo que permite su posterior utilización.
- Versátil: puede convertirse en electricidad o combustibles sintéticos para fines comerciales.

Los aspectos negativos:

- Mayor coste: esta energía proveniente de las energías renovables es más cara de generar, lo que hace que el producto se encarezca.
- Mayor gasto energético: se requiere más energía que en otros combustibles
- Atención a la seguridad: el hidrógeno es un elemento muy volátil e inflamable, lo que da lugar a unos altos requisitos de seguridad para evitar fugas y explosiones.

En países como EE.UU., Rusia, China, Francia, Alemania, el hidrógeno como combustible es una realidad. Japón aspira a convertirse en una ECONOMÍA DE HIDRÓGENO.

Equipos del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) exploran nuevos métodos para mejorar la producción de hidrógeno obtenido de las energías renovables.

El escritor Julio Verne ya dijo en su obra: *La isla misteriosa* (1.874): “Creo que un día se empleará el H<sub>2</sub>O como combustible, que el H y el O que la constituyen proporcionarán, utilizados aislada o conjuntamente, una fuente de calor y de luz inagotable”. Este pronóstico de Julio Verne en el s. XIX, es una realidad en el s. XXI.

La clave de la sostenibilidad del hidrógeno verde radica en el modo en que se haya producido el hidrógeno; si se produce a partir de combustibles fósiles tales como:

## El árbol amado

Consuelo Font

Postgrau

Hace mucho, mucho tiempo, nací en un bosque encantado, mi nombre es Carrasca. Rodeada de mi querida familia y de mis amigos los robles, crecí alegre y feliz, gracias a los solícitos cuidados de mi madre, que procurándome los nutrientes, me transmitía a su vez información importante para sobrevivir en caso de tormentas, inundaciones, fuegos y sequías.

Durante siglos, los hombres me consideraban árbol sagrado y con mis bellotas, alimenté en los duros días de invierno a los habitantes de poblados y a sus ovejas.

Bajo mi sombra, los gobernantes y familias ilustres, se reunían para tomar las decisiones más importantes, celebrar todo tipo de acuerdos, tratados, bodas y asuntos de tierras o lindes.

Un día aciago, mi madre y hermanas con gran tristeza y dolor me comunicaron que el fin de nuestra existencia estaba muy cercano debido a que el hombre, había dejado de amar y codiciaba nuestra madera para producir carbón. Aparecieron los carboneros, que ciegos de codicia,



empezaron una tala criminal. Careciendo de armas y recursos para defendernos de éste desconocido peligro, debíamos resignarnos a nuestro fatal destino.

Con mucho espanto y dolor, vi como mi mundo desaparecía y con él la esperanza de salvación.

Sumida en mi tristeza, veo un día asombrada a Nicolás, dueño de la finca en donde he terminado estando, que con mucho respeto y amor me rodea con una cerca de madera para protegerme del devastador carbonero. Gracias a mi salvador, he conseguido una altura de 16,5 metros y el diámetro de mi copa de 28 m. con una superficie de 615 m<sup>2</sup>, y “tenemos el honor de que he sido declarado Árbol Europeo 2021”.

petróleo, carbón, gas natural, genera EMISSIONES CONTAMINANTES.

El hidrógeno verde puede ser almacenado de forma gaseosa en diferentes tipos de depósitos: móviles o estacionarios y en cavernas subterráneas. También puede comprimirse a 200 atmósferas y envasarse en botellas o plataformas.

El sector energético se encuentra inmerso desde hace años en un esfuerzo inversor de investigación, desarrollo e innovación muy relevante para reducir emisiones.

El hidrógeno verde es un gran aliado para descarbonizar ciertos sectores como la industria química o algunos sectores industriales (que consumen más electricidad), la aviación y el transporte marítimo.

En uso doméstico es utilizado en los sistemas de calefacción y en entornos residenciales y comerciales.

El 22 de abril se celebra el Día Internacional de la Tierra, una fecha a recordar para poder avanzar hacia un modelo de vida más sostenible.

En Europa, el “Pacto Verde Europeo” es la guía sobre la que se apoyan las políticas de la UE. en materia de energía y clima.

Todo este sector energético representa una APUESTA DE FUTURO.

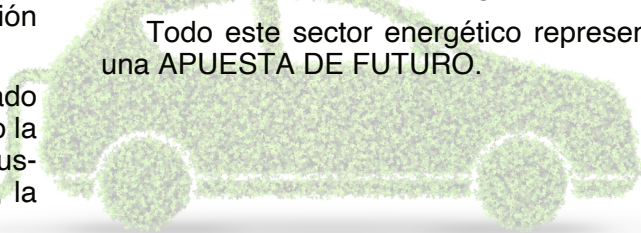


Imagen: @elnurfreepik de freepik

# Soledad

Elena Martínez de la Casa

Primer curs

La soledad tocó a la puerta y la dejaron entrar...

Es soledad consentida, permitida, que desafía a los años. Años de idas y venidas, de un irrefrenable cansancio, de subir empedradas cuestas a pesar de ser un camino llano.

Es soledad, pero una soledad que permite disfrazar la melancolía, el desasosiego, las frustraciones, el llanto, la tristeza para encarnar el papel de protagonista de su propia vida paseando por esa mar en calma para sentirse segura.

En esa soledad, en el silencio que la rodea, se envuelve el misterio de no saber de dónde vino o a donde se irá... siempre y a pesar del bullicio, de los cánticos, de esa música celestial en ocasiones o de esa otra música ensordecedora de instrumentos rotos sin compás, siempre se encontró sola, pero no anhelaba la compañía.

En esa soledad escribió los mejores sentimientos, plasmó a golpe de pergamino y pluma esos versos atrapados en el tiempo ahora contados en estrofas, coplas o seguidillas, sin importarle ya nada, tan sólo con la intención de que dejaran su soledad ahora libre de aquel baúl del olvido para volar tan alto como ella quisiera, ahora sin miedos.



# El barranc del Vallàs

Víctor Selusi

Postgrau



L'home que passeja sembla preguntar-se: Què serà eixe lloc? Sembla un passadís, que curiosament té una reixa, tancat a pany i clau.

Es localitza en un cantó entre el carrer Escultor Viciano (carrer de la Vieta) i la entrada al carrer Major. L'edifici de color gris, que ja s'ha remodelat varies vegades, ocupa el solar on es trobava la Casa Roca (sucesores de Sebastián Roca Agentes de Aduana y Consignatarios de buques) on mon pare i la meua àvia hi van treballar tota la vida. Recorde, que quan jo era un xiquet freqüentava tant l'oficina com la casa per veure la meua àvia, i amb la curiositat natural, li preguntava a mon pare que era aquell carreró estret i fosc, on la imaginació d'un nen podia volar; ell sempre em deia que això era el «vallàs», una séquia o un barranc per on passava l'aigua quan plovia.

El Vallàs tenia eixida a la plaça Hernán Cortés, antiga plaça de la ballesteria, per una porteta en el racó sud, ara ja no, al fer la construcció d'un edifici es va tancar.

Joan Carles Membrado-Tena afirma que el Castelló dels s. XIII i XIV estava creuat per uns quants barrancs: el del Toll, pel carrer San Luis, el del Canyaret per la moreria, Antonio Maura, carrer de l'Ensenyança i cap avall, el barranc de l'Aigua carrer Colon i Cardona Vives i més cap al sud el barranc del Vallàs; Vallàs és un topònim que vol dir «el vall gran» o «el gran vall o el fossar de la murada».

Gómez Garcés diu: «La vila de Castelló naix limitada per les fronteres naturals que li confereixen els barrancs que la limiten pel sud, més endavant anomenat Vallàs... En conseqüència, les aigües procedents de la zona oest eren desguassades pels barrancs fins a la zona de l'horta i la marjal, que limitava la vila per l'est, evitant així que les aigües torrencials entraren dins dels murs. En canalitzar el Vallàs (al sud) en el s. XVIII i reduir-ne la secció, les aigües començaren a entrar a la vila en moments de riuada».

Sánchez Adell, quan fa una descripció de les murades de Castelló, reproduïx la imatge que l'historiador Viciano va fer en el s. XIV i que encara que no es pot prendre com molt fidedigna, en ella es pot veure que el traçat de la murada des del portal d'en Passanant (7), més tard Portal de l'Om, fins al molí Roder (8) no és recte sinó que dibuixa una xicoteta corba, més o menys la que descriu el passadís del que hi estem parlant.

*Principiaba el muro, en la parte norte de la calle llamada de Arriba, hoy de Alloza, pasando por las espaldas de las casas de los números impares, siguiendo -en línea recta hasta el extremo sur- de dicha calle, donde cerca de la actual de Ruíz Zorrilla, formando ángulo recto, seguía la línea mural por las espaldas de las actuales*



*casas de los números pares de esta última calle, la de Gasset y Valladar o Vallás, hasta la plaza del Rosario, hoy de Canalejas.*

Francesca Segura, en el seu treball: Evolución urbana e inundaciones en Castelló, afirma el següent:

*El Riu Sec se ha desbordado por causas naturales en la curva La Marrada, que hay frente al grupo Los Cubos, aguas arriba del puente de la carretera de Borriol; la antigua carretera de L'Alcora ha vehiculado estas inundaciones generadas en este punto hacia el núcleo antiguo de la ciudad. Las aguas llegaban hasta el portal de l'Om siguiendo el trazado de un paleocauce, circundaban la muralla por el foso y cuando superaban su capacidad, penetraban por la puerta de L'Om inundando las calles Gombau, Coloro y Vilamargo. Este fenómeno se acentuó con el abovedamiento del foso y la construcción de edificios sobre el mismo en 1792. Después los flujos bordeaban la muralla y seguían hacia el mar por caminos y vaguadas.*

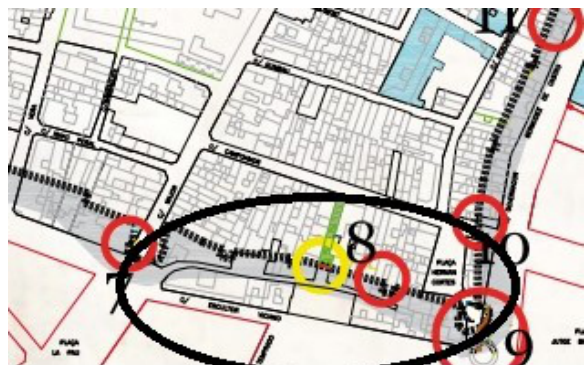
És doncs encertat imaginar que l'antiga murada de la ciutat transcorria seguint aquest recorregut, fent indagacions entre els veïns del carrer de Campoamor (abans Vilamargo), la part de darrere d'aquestes cases donen al «vallàs», confirmen que per ahí circulava i encara circulen quan plou les aigües d'escorrentia, és més, un dels veïns em va comentar que fent unes obres de condicionament d'un restaurant del carrer Escultor Viciano es va trobar diversos restos incloent una pedra de molí, prop d'allí es trobava el molí Roder. Deu referir-se al què en el dibuix i recopilació de dades que fa Miquel Gómez es marca com (8) Campoamor -40.

Quan es van fer les obres de la plataforma per al tram, es va realitzar unes cates arqueològiques que van posar al descobert la torre del Migdia, ara es pot veure marcada al terra de la placeta que hi ha davant la parada del tram i on s'hi troba també el plànol del Castelló antic.

Per un altra banda, hi havia el fossat que envoltava la muralla, de més de tres metres de fondària, la qual cosa dona una idea de la importància de la vall en la protecció de la vila fortificada (Gómez- Garcés M. 2014)

*Aquest element, d'amplària variable i en ocasions amb vall i revall, soterrat al s. XVIII en aquest lloc per sota de la torre cobert amb una volta de pedra, discorre des de la Porta del Sol, passant per tot el carrer de Governador fins a la plaça de María Agustina. Les darreres excavacions ens mostren, igualment, que les cases edificades a l'exterior de la muralla ho van ser al damunt de la vall*

Falta preguntar-se perquè al construir les cases a l'exterior de la murada es va quedar el passadís que ha arribat als nostres dies, tal vegada la volta de pedra construïda no donava la suficient seguretat a les noves construccions i es va optar per deixar un espai i seguir la nova alineació del carrer Escultor Viciano o va quedar com un espai d'ús municipal que va continuar tenint la funcionalitat de desguàs de les aigües d'escorrentia o «servidumbre de pas».



# Pequeños dioses domésticos

M<sup>a</sup> Carmen Sobrinos

Postgrau

Estoy leyendo acerca de la estructura jurídica de la familia romana desde sus comienzos y lejos de aburrirme me despierta un interés y sobre todo un asombro tremendo ante una situación que no esperaba. La casa era, no sólo el cobijo familiar, solían enterrar en su suelo a los familiares que morían y venerarlos de por vida y por generaciones, con lo que se convertía en la herencia del linaje, se erigían pequeños altares a dioses domésticos y a los antepasados. Solían heredar las casas las mujeres, dato sorprendente en un tiempo donde se tiende a creer que las mujeres no tenían ningún derecho, con lo que se garantizaba el recuerdo constante, veneración y transmisión cultural de una generación a otra.

Los romanos, tan dados ellos a asimilar parte de la cultura y dioses de los pueblos conquistados, enriqueciendo así su religión, mitos y creencias pensaban, con buen criterio, que un solo dios con todo el poder era muy peligroso, no era posible que, por muy dios que fuera, tuviera capacidad para atender todas las necesidades, castigar, proteger, curar, ganar batallas, enviar lluvia, apagar fuegos, tener un buen parto y hasta hacer subir la masa del pan. Y así sus pequeños dioses domésticos se contaban por docenas. Cada familia tenía los suyos y parecían convencidos de que cuanto más repartidas las tareas, más eficacia.



Créditos imagen: @Fabrikasimf en Freepik

Es asombroso lo poco que ha cambiado esa estructura familiar, diacrónicamente enlaza perfectamente con nuestra actualidad. Hogares regentados principalmente por mujeres y con los mismos pequeños dioses domésticos 2000 años después. Duendecillos que velan por nosotros y nuestra seguridad. En la puerta, en vez de poner un monstruo profiláctico aterrador indicando ¡peligro!, hoy tenemos un portero electrónico con cámara y alarma. En la cocina, donde más se prodigan los dios, una cafetera eléctrica nos prepara el primer café por la mañana, un horno cuece y hace subir el bizcocho, una batidora nos tritura los alimentos y en el baño un termostato impide sobresaltos por la temperatura del agua. El dios que procuraba que no cayéramos al río cuando íbamos a lavar hoy es la lavadora y en vez de rogar a Eolo que sople para secar la ropa enchufamos una secadora, y si tienes tu hogar domotizado ya tienes el Olimpo en casa.

Pero Zeus o Júpiter, el más poderoso, al que se le erigían los templos en los mejores lugares y al que todos adoraban y temían, el que temían perder, del que se esperaba y recibía todo, quien podía cualquier cosa, dueño de tu tiempo, de tu alegría, de tu dolor, el supremo indiscutible hoy está en nuestros salones, salitas, habitaciones privadas, cuartos de estar, habitaciones infantiles, siempre omnipresente: la pantalla de cualquier dispositivo, TV, tablet, móvil, etc.

Como veis las cosas han cambiado de forma, pero no de fondo, poco para los 2000 años transcurridos.

# El padrino

Mercedes Pitarch

Seu dels Ports

La historia que ocupa este escrito empezó durante la Guerra Civil, se detuvo un tiempo para resurgir 24 años después. Eran otros tiempos y las cosas se veían de forma diferente.

En plena Guerra Civil nació una niña en el "mas de Fayó" de Villafranca. Sus padres, Germán y Agustina alternaban su existencia entre la masía y el pueblo, donde eran propietarios de una casa en la calle "la Font". En 1938 los Nacionales entraron en Villafranca y atrás quedaron los días en que los curas eran asesinados y los templos saqueados y quemados. En el pueblo, la iglesia recuperó su actividad cotidiana, por lo tanto los niños ya podían ser bautizados.

La niña del mas de Fayó contaba ya 17 meses de edad cuando el día 21 de mayo de 1938 fue bautizada con el nombre de Elvira. La apadrinó un soldado de 19 años que estaba de paso en el pueblo y se hospedaba en la calle "la Font" enfrente de la casa de los padres de la criatura. El soldado, Ricardo de nombre, participó en la guerra como voluntario en las Fuerzas Nacionales, entró en Villafranca con la cuarta División de Navarra. Estuvo en el pueblo breves días, de paso, y no tuvo inconveniente en ser el padrino de Elvira.

Nada se supo del joven soldado hasta 24 años después en que un buen día el párroco de Villafranca recibe una carta con membrete de un buque de la Marina Mercante atracado en Santa Cruz de Tenerife. La misiva comenzaba así:



"Mi nombre es Ricardo Dulante Ulceta, soy marino y Primer Oficial de este buque. Mañana salgo para Estados Unidos y tardaré un mes en regresar...". En la carta pedía informes para encontrar a su ahijada y su ilusión era ver su deseo cumplido al regreso de su misión en EE.UU, Elvira fue informada del deseo de su padrino e inmediatamente le escribió una carta que D. Ricardo no pudo leer hasta su regreso.

Padrino y ahijada se conocieron y pasado poco tiempo llegó el día de la boda de Elvira y Enrique y de nuevo el marino fue el elegido para apadrinar el enlace junto con su señora D.<sup>a</sup> Mari Paz.

El día 5 de mayo de 1962 fue el elegido para celebrar el casamiento. La boda fue oficiada en el templo parroquial de Villafranca y en el pueblo se respiraba un ambiente diferente: Un oficial de la Marina había venido desde Madrid para acompañar al altar a Elvira y Enrique, dos jóvenes normales y corrientes. Este hecho que entonces fue un gran acontecimiento, hoy acostumbrados a noticias variopintas en las redes sociales, pasaría inadvertido.

La novia ataviada con un sencillo vestido de calle, salió de casa del brazo del marino y el novio acompañado por D.<sup>a</sup> Mari Paz, ataviada con la mantilla española. Subieron la cues-

tecita y al llegar a la calle Mayor donde se ubica la iglesia les sorprendió el gran gentío congregado para ver la comitiva nupcial. La gente acudió en masa para ver a todo un oficial de la Marina acompañando al altar a una sencilla chica de pueblo, en una boda sin fotógrafos, sin flores, sin lujos.

El periódico Mediterráneo publicó el enlace con el titular "Boda y rasgo digno de elogio" como si de un enlace aristocrático se tratara.



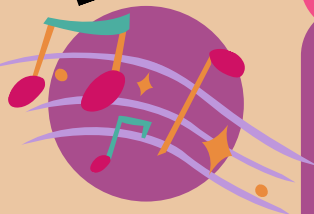
# Agenda: març, abril i maig 2023



## TALLER VIURE EL TEATRE I L'ÒPERA

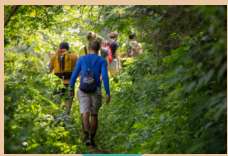
28 de març, "Señora de rojo sobre fondo gris", José Sacristá, Teatre Olympiade València

20 d'abril, "Tristan und Isolde", Palau de les Arts, València



## TALLER TAMBORRADA- REPIQUES, RITUALES DE TAMBORES

Patrimoni Inmaterial de la Humanitat  
6 d'abril



## CAMINO DE SANTIAGO

Del 9 al 16 d'abril



## XXV ANIVERSARI UNIVERSITAT PER A MAJORS

5 de maig



## TALLERS CONVERSACIÓ ANGLÉS

3, 8, 10, 15, 22 i 24 de maig



## TALLER DE PRIMERS AUXILIS

8 i 22 de maig, de 17.00h. a 19.00h.  
Més informació <http://majors.uji.es>



## TALLER DE FOTOGRAFIA DIGITAL

3, 8, 10 i 15 de maig  
De 17.00h a 19.00h.  
Impartit per Damián Llorens

## PREINSCRIPCIÓ - CURS 2023-2024

Del 22 de maig al 23 de juny - Àgora UJI Local 3  
<http://preinscripcio.uji.es> - <http://majors.uji.es>  
Registre Universitat Jaume I

## CONCERT DE PRIMAVERA

26 de maig - Ermita Sant Jaume de Fadrell

## GRUP DE TEATRE UNIVERSITAT PER A MAJORS

31 de maig - 18.00h Paranímf Universitat Jaume I

