

Vida y legado de Francisco Esteve Gálvez y su contribución a la arqueología de Castellón

Estudiante: Eduardo Sieso Ibáñez
Tutora: Pilar Escuder Mollón
Trabajo de investigación Final de Grado
Graduado Universitario Sénior
Curso 2021-2022

DEDICATORIA

Para Mariví, Marc, Pablo y Daniel por el tiempo que les he robado.



Agradecimientos



A mi tutora Pilar Escuder que me ha enseñado a moverme por estos terrenos desconocidos para mi y ha puesto a mi disposición todos sus conocimientos.

A mi amigo José Manuel Prieto Bernabé ex-Jefe de producción del CSIC de Madrid por investigar en la antigua Universidad de Madrid lo referente al Prof. Esteve.

Al Prof. Ferran Olucha, director del Museo de Bellas artes de Castellón, por facilitarme bibliografía y enseñarme en el Museo los hallazgos más interesantes.

Al Prof. Ferrán Arasa i Gil ,Profesor titular de del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Valencia por facilitarme bibliografía publicada por él y por su amabilidad.

A la responsable de Cultura del Ayuntamiento de Vila-real Carmen Falomir que me remitió bibliografía sobre el yacimiento de Vila Filomena en Vila´real.

A mi amigo, compañero y colega José Ramón Sanz por dejarme bibliografía sobre cerámica de Onda, escrita por Francisco Esteve.

A los responsables del Archivo de la UJI, Instituto Ribalta y Diputación de Castellón por su amabilidad y por facilitarme todos los datos disponibles sobre el Prof. Esteve.

ÍNDICE

Introducción

Vida académica

Depuración

Historia del Museo de Castellón

Conclusiones

Bibliografía

INTRODUCCIÓN

No conocí al Profesor Esteve a pesar de ser familia de mi esposa ya que era primo hermano de su padre. Por los comentarios familiares debía ser una persona introvertida y solitaria, dedicado únicamente a sus estudios de Historia y Arqueología.

No soy de Castellón a pesar de estar ligado a esta ciudad desde hace 47 años por lo que no tuve la oportunidad de tenerlo como profesor ni mis compañeros de colegio eran de aquí.

La idea que yo pude hacerme de él fue la de un profesor de Instituto introvertido y maniático. Empecé a interesarme por su persona a raíz de encontrar en casa de mis suegros el segundo tomo de sus memorias (El goig de créixer), el único legado que su familia tenía en su poder, y decidí empezar a leer sobre la vida del Profesor Esteve. Mi impresión fue que a nivel popular no era un personaje conocido en Castellón, probablemente porque la arqueología era una materia poco difundida.

VIDA ACADÉMICA



Nació en Castellón en Marzo de 1907 y sus primeros estudios los hace en el antiguo Instituto de Castellón de 1.920 a 1.925. Tomaba clases de dibujo en el estudio del pintor Castell donde había dos ánforas romanas que según le contaron las habían sacado pescadores del Grao en sus redes. Esto movió su curiosidad y comenzó a explorar en la playa del Serrall donde encontró restos romanos enterrados en la arena.

En el año 1921 realiza excavaciones en la ermita de La Magdalena encontrando restos de un poblado ibérico.

En el entorno de la Magdalena se estaba preparando el terreno para plantar pinos. En el terreno circundante encontró el importante yacimiento de superficie. Los restantes estaban esparcidos y formando parte de los ribazos que delimitaban los bancales.

En 1.925 en el camino de acceso a la Magdalena encontraron sepulturas que habían sido destruidas y que Esteve no llegó a ver, pero



por lo que le contaron posiblemente eran medievales. Encontró una necrópolis relativamente grande teniendo en cuenta la escasa población del Castell.

Ese mismo año se descubren importantes restos prehistóricos cerca de la ermita de la Mare de Deu de Gracia en Vila-real. (Vila Filomena).

Juan Nebot, abogado de Vila-real, con algún conocimiento en arqueología, impidió que fuesen destruidos.

Sobre estos hallazgos dio una conferencia en el Instituto de Castellón Dn. Vicente Sos Bainat.

A partir de entonces se realizan excavaciones "más o menos" organizadas.



Vila Filomena

El primer responsable de las excavaciones no aclaraba bien los hallazgos, planteando teorías diversas como que allí había tenido lugar una gran batalla entre romanos y cartagineses y en ese lugar se enterraron los muertos. Se encontró un vaso campaniforme que fue clasificado inicialmente como ibérico.



Restos de cerámica en ribazo.La Magdalena



La Valltorta . Cova de Mas de Josep



La Valltorta. La Saltadora. Bosch Gimpera BSCC 1.924

Se consultó con el profesor Francisco Beltrán Bigarra, catedrático de Biología de la Universidad de Valencia que etiquetó Vila Filomena como una estación neolítica.

A partir de entonces se responsabilizó de la excavación al geólogo Dn. Vicente Sos Baintat que catalogó los hallazgos con rigor científico.

La importancia del hallazgo del vaso campaniforme es que permite datar la época en que tuvo lugar esta cultura. A principios de los años 20 del siglo pasado es cuando se comienzan a encontrar restos de vasos y otros utensilios de tipología campaniforme.



Gracias a la técnica del radio-carbono se han podido fechar estos hallazgos, los más antiguos entre 2.900 y 2.500 ANE y los más recientes entre 2.400 y 1.800 ANE. Su extensión por Europa occidental fue motivo de controversia pero parece que se aceptó que se trataba de una vajilla de lujo y que su extensión por toda Europa fue debida al intercambio comercial entre las distintas zonas del continente.

En la playa frente al pinar encontró una construcción que ya había sido explorada en 1.878. Encontró restos de tiestos romanos y vasos hechos a mano. Estos hallazgos le motivaron para seguir explorando la costa en dirección a Benicàssim.

En el Castellet (Borriol) encontró muchos huesos, tiestos, percutores de arenisca o de sílex y molinos de mano, piezas de sílex dentadas etc. Los hallazgos del Castellet fueron muy variados, algunos únicos en la prehistoria local como la estructura de los túmulos funerarios.



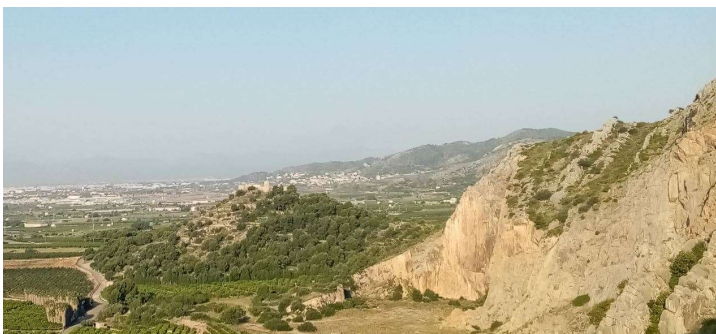
Hallazgos en la costa de Castellon. Edad de Hierro. Museo BBAA Castellón

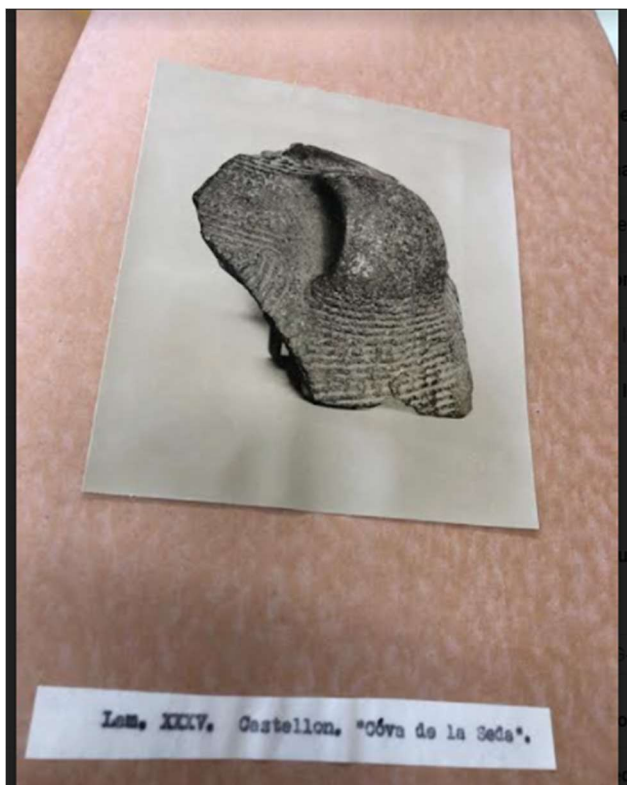
Comenzó a excavar en la cueva de la seda en 1.923.

Los restos en el interior eran escasos y muy deteriorados.

La cueva había sido vaciada y los restos arqueológicos esparcidos por la ladera de la montaña.

Encontró un tiesto con asa en buenas condiciones con incisiones que posteriormente se relacionaría con la cerámica montserratina.





El año 1923 el Prof. Bosch Gimpera viene a Castellón atraído por los hallazgos citados en los trabajos publicados sobre los restos arqueológicos descubiertos en esta provincia, estableciendo una cordial relación con Francisco Esteve, que en ese momento contaba con 16 años. Esteve le propone que dirija y ordene todos los hallazgos arqueológicos, que serían el germen del Museo de Arte de la Ciudad. El Prof. Bosch acepta y prueba de ello son las frecuentes publicaciones suyas en la Revista Castellonense de Cultura.



Profesor Bosch Gimpera

El Prof. Bosch le propuso a Francisco Esteve que fuese a estudiar a Barcelona ofreciéndole la plaza de "alumno ayudante" en el Instituto de Estudios Catalanes, donde durante el curso catalogaba, restauraba y dibujaba los restos arqueológicos y durante el verano hacía trabajo de campo.



P. Bosch Gimpera

**Els problemes arqueològics
de la província de Castelló**

En verano de 1.923 tiene lugar otro hecho importante en la vida de Francisco Esteve. Recibió una convocatoria que decía:

“el pròxim diumenge d’Agost tots el que abominen les brutes polítiques caciquils i estimen la vida de la seua terra, en l’ermita de Sant Antoni de Betxí forjaran una identitat agrària per al valencianisme. Els que vulgueu defendre doctrines de regeneració política i dignitat ciutadana podeu acudir”.

Acudió a la cita junto con jóvenes de Castellón, Onda, Tales y Artana unidos por su afán de enaltecer la tierra valenciana. A las pocas semanas se constituye en Castellón un comité valencianista encabezado por Juan Bautista Porcar, Emilio Calduch y Francisco Esteve. No tuvo trascendencia mediática porque poco tiempo después las agrupaciones políticas fueron suprimidas por la dictadura de Primo de Rivera.

La ideología republicana se ajustaba más al anhelo de justicia social que sentía el grupo valencianista.

En 1924 se le concede el Premio de la Comisión Provincial de Monumentos a la Memoria sobre sus trabajos de Investigación

En 1.925 se traslada a Barcelona para estudiar, inicialmente como alumno libre y a partir de tercer curso como alumno oficial, terminando la licenciatura de Filosofía y Letras, sección Historia en 1.931. Durante la carrera trabajó en el Servicio de investigación arqueológica de la Diputación de Barcelona.

En 1.929 la organización de la Exposición Internacional de Barcelona le solicita, para exponerlos, algunos de sus hallazgos arqueológicos de la provincia de Castellón.

Mientras tanto y durante los fines de semana y vacaciones, sigue con sus excavaciones en Castellón y provincia.

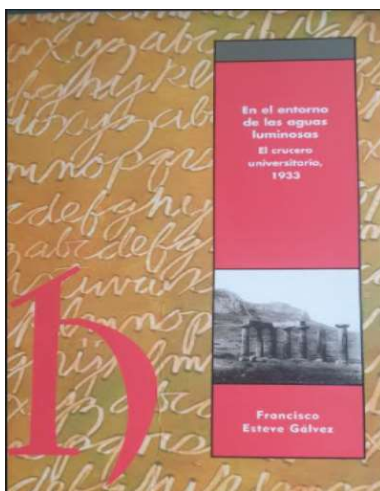
Este mismo año es detenido en Barcelona por participar en una algarada de universitarios contra la Dictadura de Primo de Rivera.

En 1.931 continúa sus estudios en Madrid para realizar el doctorado. Asiste a las reuniones de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria.

Participa en un viaje de Estudios como alumno becario, por Andalucía y Marruecos. Al año siguiente también como becario participa en otro viaje de estudios en un crucero por el Mediterráneo.



1.931. Viaje a Andalucía y Marruecos- Profesor Gómez Moreno



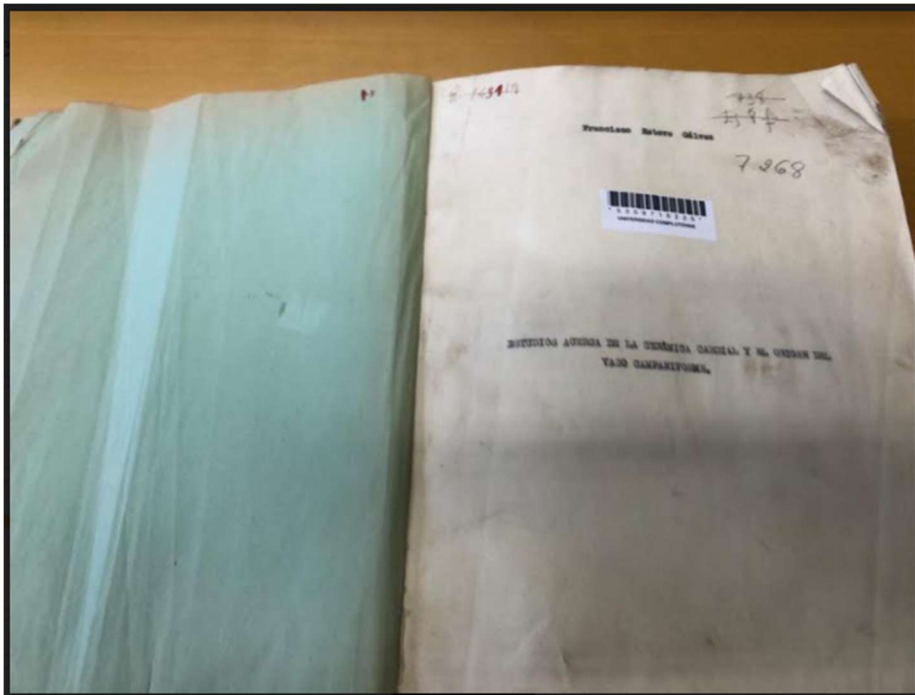
En este viaje de estudios fueron como profesores, entre otros, Manuel Gómez Moreno, Hugo Obermaier, y Luis Pericot.

En 1.933 consigue la plaza de profesor encargado de Geografía e Historia del Instituto de Castellón. Se ocupó de la organización del Museo Provincial de Castellón del que fue nombrado conservador. La normativa vigente consideraba que a los 3 años pasaba automáticamente a catedrático.



En 1935 lee la tesis doctoral en Madrid dirigida por el Profesor Obermaier sobre "estudios acerca de la cerámica cardial y el origen del vaso campaniforme" con la calificación de "excelente".

Se le concede el premio Obermeier de gran prestigio en el mundo de la Prehistoria y Arqueología.



Al inicio de la guerra civil evitó la destrucción del retablo de Juan de Juanes de la iglesia parroquial de Onda, La Inmaculada de la Iglesia de Sot de Ferrer, también de Juan de Juanes, el Cristo yacente de la iglesia de la Sangre de Castellón y el Retablo de la Iglesia de Lucena.



Retablo Iglesia Parroquial de Onda. Juan de Juanes

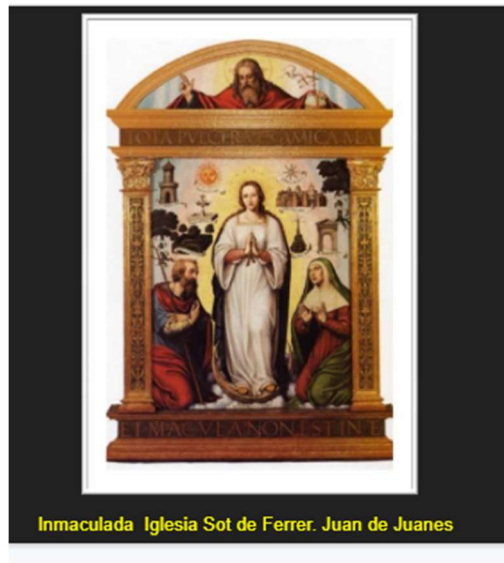
INTRODUCCION

Las investigaciones arqueológicas realizadas estos últimos años en la costa oriental de la Península, han dado a conocer una nueva especie de cerámica, que se distingue especialmente por su bella decoración, obtenida mediante incisiones practicadas con la concha de un molusco, -casi siempre el "cardium tuberculatum"-, por lo que se le llama "cerámica cardial". Durante algún tiempo se la ha llamado "cerámica montserratina", porque los primeros hallazgos metódicamente estudiados se hicieron en dos cuevas de Montserrat.





Retablo de la Iglesia de La Asunción (Lucena del Cid) Siglo XVI. Miguel Esteve

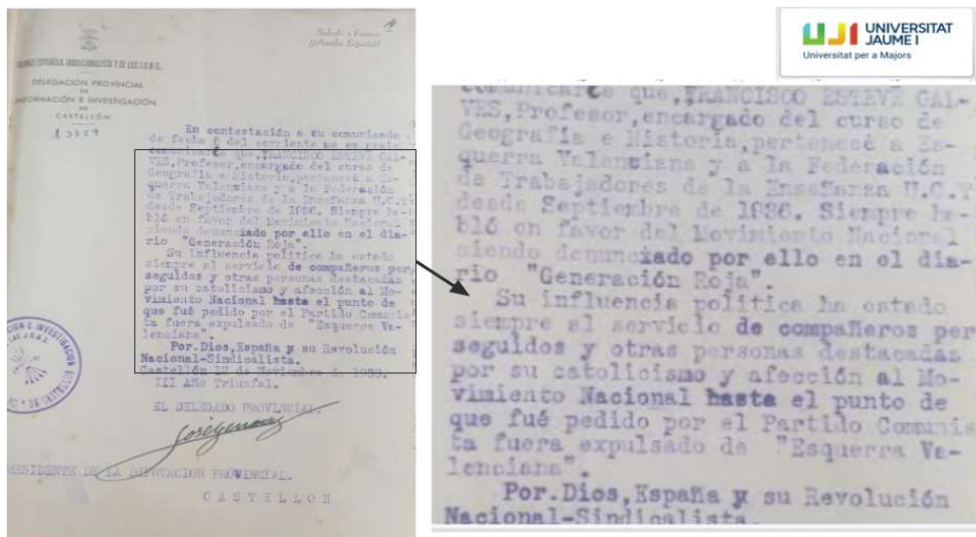


En el curso 1936-37 pasa a ser catedrático de Geografía e Historia del instituto de Castellón. Fue cesado en 1.938 al entrar en Castellón el ejército del General Franco.

Durante la guerra se afilió al sindicato UGT.

DEPURACIÓN

A partir de ahora comienza, según mi opinión, "el proceso de depuración".



Posteriormente se convocan oposiciones a cátedras, siendo aceptada su solicitud y publicada en el BOE. Cuando se presentó al examen el presidente del tribunal le comunica que habían recibido una carta que ordenaba no admitirlo al examen "por rojo".

Se presentó más adelante a oposiciones para cátedras de Historia, entre ellas la de Santiago de Compostela, siendo suspendido, alegando el Tribunal que estaba demasiado polarizado hacia la Prehistoria

En 1945 visitan el Museo de Castellón 2 ingleses para ver cerámica. El conserje encargado de recibir a los visitantes les muestra un único plato, que era toda la cerámica existente en el Museo. Uno de los ingleses era el responsable de cerámica del British Museum de Londres. Una vez enterado D. Francisco Esteve, herido en su amor propio, comienza a buscar y coleccionar cerámica.



Onda siglo XIX



Ribesalbes. Siglo XVIII

En el primer concurso que se convoca para proveer plazas de profesores adjuntos consigue la del Instituto de Enseñanza Media de Tortosa, donde estuvo desde Agosto de 1.943 hasta 1954 en que es nombrado profesor titular de Geografía e Historia del Instituto laboral Ramón Berenguer IV de Amposta.

Allí realiza excavaciones reuniendo material para organizar el Museo Arqueológico que en 1.983 se convierte en el Museo Comarcal del Montsiá del cual fue su primer Director.



**Vasos campaniformes de la
cueva del Calvari (Amposta)**

**La Cueva sepulcral del "Calvari D'Amposta (Montsiá)
Pyrenae nº II Barcelona 1.967
Francisco Esteve Galvez**



En todo momento continuó relacionado con su tierra realizando informes sobre las pinturas rupestres.



**Una pintura rupestre a la Moreria de Les Coves de Vinromà
Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura Tomo LXIV 1.988**



Probable significado
de unas pinturas rupestres del Maestrazgo *

FRANCISCO ESTEVE GALVEZ

Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense nº 1; 1.974

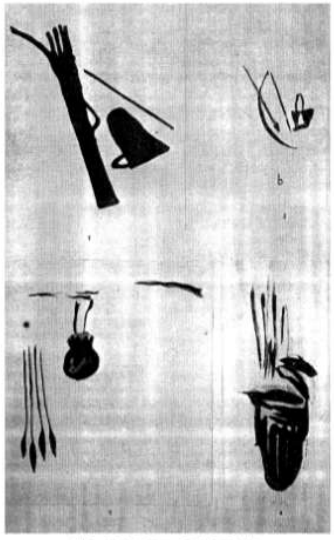


Fig. 1. — Dos bellotas. — 2 y 4. Cova Neolític

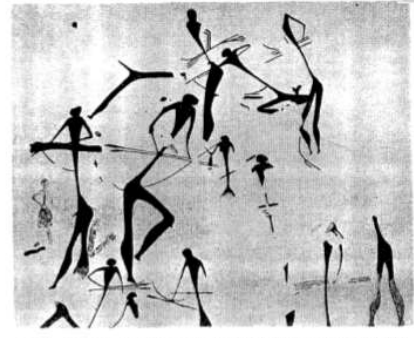
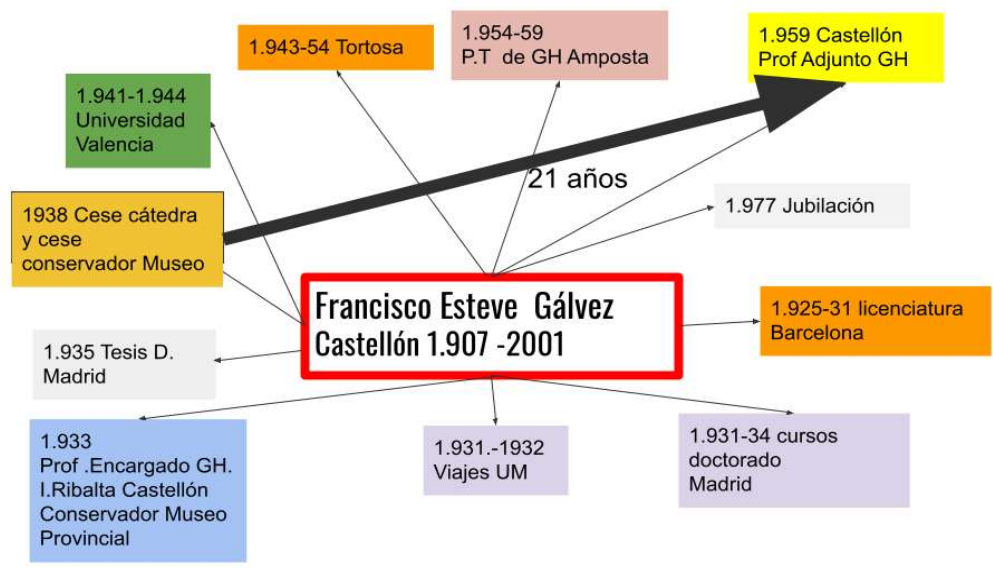


Fig. 3. — Arqueros y representaciones humanas de La Cova del Civril (Tolg, Castellón)

Probable significado de unas pinturas rupestres en el Maestrazgo.
Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense Nº 1; Castellon 1.974
Francisco Esteve Galvez



En 1.959 consigue plaza como profesor adjunto de Geografía e Historia en el Instituto Ribalta de Castellón donde permanece hasta su jubilación en 1.977.

Desde que se le cesó como catedrático del Instituto Ribalta hasta que pudo retornar a Castellón pasaron 21 años y nunca recuperó su cátedra.

En 1968 se le convoca como experto para colaborar en el traslado del templo de Abu-Simbel en Egipto para la construcción de la presa de Assuan, cosa que no acepta.

DISTINCIONES

A partir de su Jubilación se le conceden las siguientes distinciones:

- Medalla de oro de Amposta (1977)
- Encomienda Alfonso X el Sabio (1978)
- Cruz de S. Jordi. Generalitat de Catalunya (1984)
- Medalla de Oro de la Provincia de Castellón (1995)
- Premio Amposta (1998)
- Distinción Mérito Cultural Generalitat Valenciana (2000)
- Becas Servicio de Restauración Dip. de Castellon (2012)

Desde el año 1.998 en que se inicia la construcción del nuevo Museo de Bellas Artes, coincidiendo con el Proceso Cultural de Castellón y según me cuenta su director, el Profesor Ferran Olucha, todos los días, desde las 10 hasta las 14 h, estaba en el Museo contemplando sus hallazgos y ayudando a organizar los que donó a la Diputación de Castellón en 1.982.

El 20 de Marzo de 2001 fallece en Castellón a los 94 años.

HISTORIA DEL MUSEO DE CASTELLON

En 1.845 se crea en Castellón el Museo Provincial, aunque sin un espacio propio. Se conservan los hallazgos que habían encontrado casualmente sin clasificar ni ordenar, en casas particulares. El museo carece de protección oficial. Algunas obras se guardan en una galería descubierta del Convento de la Purísima Concepción de Castellón.

En 1917 el Museo se traslada al Instituto Ribalta

En 1937 se destina una construcción en el jardín botánico, en la actual Avda del mar, para Museo de la Diputación. Se nombra a Juan Bautista Adsuara como Director y se crea una comisión para organizar y seleccionar las obras, compuesta por Adsuara, Sos Baynat, Peris, Esteve Galvez y Bernat Artola.

Durante la guerra parte de las obras del Museo se dispersan y algunas se pierden.

En 1948 el Museo se traslada al Hospital Provincial donde permanece hasta 1953 en que se construye el nuevo Palacio Provincial. La dotación del Museo se incrementa con las obras donadas por J. B. Porcar y más adelante se amplía con la colección de D. Leandro Alloza consistente sobre todo en numismática y hachas de la época neolítica.

En 1975 se crea el Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas dirigido por D. Francisco Gusí Gener.

En 1980 el museo se traslada a un edificio de la calle Caballeros.

En 1982 D. Francisco Esteve Gálvez hace donación de su colección de cerámica de 600 piezas que aumenta en años sucesivos. Posteriormente dona su colección de material etnológico y arqueológico.

Desde su nacimiento y localización en la calle Caballeros el Museo queda pequeño por lo que en 1998 coincidiendo con la constitución del Proyecto Cultural de Castellón, se construye un nuevo edificio en la Avda. Hnos. Bou, situación actual del Museo de Bellas Artes de Castellón.

CONCLUSIONES

Mi primera impresión fue que era poco conocido a nivel de la ciudadanía de Castellón, debido posiblemente a que la arqueología no era una ciencia con amplia difusión a nivel popular.

Me gustaría resaltar la importancia de los viajes organizados por la Universidad española para los alumnos con mejores expedientes, acompañados por destacados profesores.

Asimismo, destacar los desastres de la guerra civil española, no sólo por la pérdida de vidas humanas, sino también por la degradación del ámbito cultural, científico y académico de este país.

Descubrir la faceta como escritor del profesor Esteve Gálvez, junto con su facilidad para el dibujo y su actividad profesional como investigador, restaurador y clasificador de restos arqueológicos y de cerámica me hacen pensar en él como en un hombre sacado del Renacimiento.

Por último, quiero resaltar la gran labor de los que formaron y forman parte del departamento de Arqueología de la Diputación Provincial de Castellón y del departamento de Historia de la UJI, por sus monografías y Artículos, fuentes bibliográficas de las que he bebido hasta la saciedad.

También a la Sociedad Castellonense de Excursionismo por su publicaciones, fotografías y citas bibliográficas.

Me gustaría terminar con una frase suya, extraída de sus memorias, que refleja su personalidad y la frustración académica que sufrió durante toda su vida.

Ja és prou que un jove “intel·lectual, liberal i valencianista”, tres “pecats” que la repressió no perdonava, superara aquelles circumstàncies dramàtiques i puga contar-ho. Si vaig perdre la carrera, si professionalment i acadèmicament poc podia fer, encara em restava un marge de llibertat per moure'm en altres direccions, mantenint una independència insubornable, que sempre donà caràcter i continuïtat a la meua vida



BIBLIOGRAFÍA

- (2003) *En la claror de L'albá*. Francisco Esteve Gálvez. Servei de publicacions. Diputación Provincial de Castellón.
- (1996) *El Goix de crèixer*. Estudios superiores. Francisco Esteve Gálvez. Servei de publicacions. Diputación Provincial de Castellón.
- (1993) *A l'entorn de les aigües lluminoses. El creuer universitari*. Francisco Esteve Gálvez. Diputación Provincial de Castellón.
- (1993) *Cerámica d'Onda*. Francisco Esteve Gálvez. Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Castellón.
- (1922) *Escarceos arqueológicos. Castellón y sus cercanías*. Peris Fuentes J. *Butlletí Societat castellonenca de cultura Vol. II pp 218*.
- (1935) *Nuevas aportaciones a la Prehistoria del Maestrat*. Porcar Candell A. *Butlletí Societat Castellonenca de cultura Vol XVI*.
- (1944) *Estación neolítica de les Santes*. Francisco Esteve Galvez. *Saitabi 11-31*
- (1953) *Las urnas del Boverot (Almazora) y las infiltraciones célticas en tierras valencianas*. Bosch Gimpera, P. *Archivo de Prehistoria levantina IV. Valencia*

- (1956) *Un bifacio arqueolítico procedente de Oropesa. Francisco Esteve Gálvez Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura.XXXIL. 1956*

- (2013) *Villa Filomena. Memoria de una excavación arqueológica. Un poblado de hoyos con campaniforme Jorge A. Soler Diaz (Ed). Monografía Diputación Provincial de Castellón.*

- (2008) *El arte rupestre del arco mediterraneo de la Península Ibérica. Diez años en las listas del Patrimonio Mundial de la UNESCO. López Miras, Martínez Vallés y Matamoros de Villa. Actas congreso de Valencia. 3-5 Diciembre.*

- (2004) *Arte rupestre del Alt Maestrat. Las cuencas de la Valltorta y de la rambla carbonera. Actas congreso de Alicante 25-28 Octubre.*

- (1990) *Homenaje al Dr. Esteve Gálvez. Ateneo de Castellón N° 3.*

- (2013) *Artefactos óseos de Villa Filomena. La colección de Francisco Esteve Gálvez. Juan A. López Padilla, Arturo Oliver Foix. Monografía de Prehistoria y Arqueología castellonenses 9.*

- (2013) *Villa Filomena en el contexto social y cultural castellonense. Arturo Oliver Foix. Monografía de Prehistoria y Arqueología castellonenses 9.*

- (2001) *Unes notes per a la biografia del Dr. Francisco Esteve. F. Olucha Montins, J.L. Viciano. Penyagolosa N° 2, IV época*
- (2001) *El llegat arqueològic del Dr. Esteve Gálvez. Arturo Oliver Foix. Penyagolosa N° 2 IV época*
- (2001) *A propòsit del llegat històric artístic de Dn. Paco Esteve. Eugeni Diaz Manteca. Penyagolosa N°2 IV época.*
- (2019) *Una aproximación a la Historia de la Arqueología castellonense entre 1900 y 1936. Ferran Arasa. i Gil. Butlletí Societat Castellonense de Cultura. Tomo XLV. Enero- Diciembre 2019. pp 241-268*
- (1993) *La vinguda del Professor Bosch a Castelló. Anuario del Ateneo de Castelló n° 6*