The background of the cover is a photograph of a library. A tall, dark wooden bookshelf is filled with books of various colors. In the foreground, a lamp with a textured, light-colored shade is lit, casting a warm glow. The lamp has a dark, possibly glass or metal, base. The overall atmosphere is quiet and scholarly.

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

Any XIV, N° 51, maig 2022

Donatiu: 2€

UJI UNIVERSITAT
JAUME I

Universitat per a Majors
Vicerectorat d'Estudis i Docència

EDITORIAL ACADÈMICA

Impermanencia

Sí, habéis leído bien el título de este, mi último, editorial de vuestra revista *Renaixement*: impermanencia. Es un concepto que se utiliza en filosofía para expresar el continuo cambio que se produce tanto en nosotros como en aquellos que nos rodean. Todo cambia. Nada queda totalmente inalterable. Y ese cambio puede ser más o menos visible, más o menos profundo, positivo o negativo. Y, siempre se produce, inexorablemente.

Tanto las filosofías orientales como las occidentales han reflexionado acerca del cambio. Abordan cómo se produce, cómo lo percibimos, de qué manera lo afrontamos. Con la impermanencia vienen a darnos a entender que, aunque los seres humanos creamos que no hay dinamicidad, siempre la hay. No podemos dar por inmutable o inamovible nada: una verdad, una identidad, un proyecto...

La impermanencia tomada en sentido crítico nos ayuda a tomar conciencia de la posibilidad de cambio que está en nuestras manos generar. Así como del cambio que se puede generar por factores externos. Podemos afrontar esos cambios con miedo o como ventanas de oportunidad, expresión muy utilizada actualmente, para seguir tomando la riendas y orientación de nuestras vidas y nuestros proyectos.

Desde este último sentido, hemos dirigido el programa de la Universitat per a Majors de la UJI, desde la impermanencia. Por ese reconocer que siempre se puede ir mejorando y modelando el proyecto para que sea fuente de desarrollo personal y de plenitud en el estudiantado. Que fomente ese envejecimiento de calidad a través de la formación universitaria.

Siendo pues parte de la formación permanente que la UJI ofrece a las personas mayores de 55 años, debe ser de carácter impermanente, en el sentido de ser capaz de adaptarse y dejarse modelar por las necesidades formativas y educativas del momento, así como transmisora de los avances que el conocimiento científico alcanza.

Como afirmara Ortega y Gasset el cambio, en los proyectos personales y sociales, no se produce de modo accidental, sino desde las decisiones y elecciones que las personas van adoptando.

Este año disfrutaremos de una clausura presencial el día 21 de junio. A esta cita acudiremos como protagonistas de este Curso Académico 2021-2022, que hemos construido entre todos.

Y, el próximo curso académico la Universitat per a Majors disfrutará de un año de celebración: 25 años. Seguro que será un buen momento para pensar todos juntos la impermanencia que se ha dado en el proyecto, reconociendo que la identidad del proyecto inicial no sólo no se ha perdido, sino que se ha fortalecido, cambio tras cambio.

Elsa González-Esteban
Directora Académica
Universitat per a Majors - UJI



Prof. Dra. Elsa González Esteban
Directora Acadèmica Universitat per a Majors
Universitat Jaume I

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Equip Col·laboració

M^{re} Paz García Alegre

Mónica Sales Giner

José Manuel Sánchez Vera

Renaixement, número 51
Maig, 2022

Edita

Universitat per a Majors
Universitat Jaume I,
Castellón de la Plana
e-mail: majors@uji.es

Maquetació i Edició

CIDET S.L.U.

Dipòsit Legal

CS-188-2004

*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista *Renaixement*.

Consell Editorial

Victoria Díaz

Vicente Martínez

Roser Empar Mezquita

Concha Pascual

Juan José Piqueres

Fernando Vallés

SUMARI

- 4 EMIRATOS ÁRABES UNIDOS: LA JOYA TECNOLÓGICA DE ORIENTE MEDIO
- 6 LUCAS CRANACH EL VIEJO
- 7 EL PASEO
- 8 LA MOTILLA DEL AZUER (2200-1350 A.C.)
- 10 OCIO Y TIEMPO LIBRE. EL AULA SE TRASLADA A VALENCIA
- 11 EL CÓDIGO QR
- 12 NO ESTÉS TRISTE Y SONRÍE AL FIN
- 13 ELS DIES PASSAVEN PER A ELL
- 13 RECUERDOS DE MI NIÑEZ CON FAMILIA, EN EL RÍO DE MI PUEBLO
- 14 LOS AFECTOS, LOS HIGOS Y LAS ALMENDRAS
- 15 EL ÚLTIMO TRIMESTRE
- 16 RECUERDO DE UNA CALLE ENTRAÑABLE: EL *CARRER TOSQUELLA*
- 17 LAS CASAS DE LOS LABRADORES EN CASTELLÓN
- 18 EN ALGÚN LUGAR
- 19 PARQUE NACIONAL DE GARAJONAY
- 20 QUÈ ÉS EL CANT D'ESTIL?
- 21 CRUCIGRAMA
- 24 50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE MAX AUB
- 26 APRENDER DESDE CASA
- 27 ALS MEUS PARES
- 28 PINTORES DEL GÓTICO VALENCIANO
- 30 LA FIGUERA I ELS SEUS FRUITS
- 32 LES ILLES COLUMBRETES
- 34 VOX SÉNIOR
- 35 ENSALADA CAPRESE
- 36 BIENVENIDO MISTER BERLANGA
- 37 EL ARREGLO DE LAS AGUAS ENTRE JÉRICA Y VIVER
- 38 TRADICIONES DE DONDE NACÍ
- 39 FARINETAS
- 40 PATRIMONIO AGRÍCOLA TRADICIONAL
- 41 ONCE UPON A TIME... LOS HIPPIESS
- 42 UTENSILIOS DE USO COTIDIANO EN DESUSO

EMIRATOS ÁRABES UNIDOS: LA JOYA TECNOLÓGICA DE ORIENTE MEDIO

En diciembre de 2021, los Emiratos Árabes Unidos (EAU) celebraron los cincuenta años de su fundación como país. Medio siglo ha pasado desde que el Jeque Zayed Bin Sultán Al Nahyán consiguiera unir bajo la misma bandera los emiratos de Abu Dhabi, Ajmán, Dubái, Fuyaira, Sharjah, Umm Al Qaywayn y Ras Al Jaima y se convirtiera en el primer presidente de los EAU. El padre fundador, como comúnmente se le conoce en el país, falleció en noviembre de 2004 tras una vida dedicada enteramente a su tierra. El Jeque Zayed era un hombre tribal y con una escasa formación académica, pero también poseía una gran inteligencia y personalidad, cualidades acompañadas por otras como honestidad y un fuerte sentido del deber. Por todo su buen hacer, su legado y visión de futuro todavía perduran en el país y su figura está constantemente presente entre el pueblo emiratí.

Los EAU son una nación que ha comprendido la importancia de evolucionar con el paso del tiempo y que, gracias a la riqueza generada por sus reservas de petróleo y gas natural, han sabido transformarse radicalmente para convertirse no sólo en un país multicultural y abierto a la cultura occidental, en un



La Gran Mezquita Abu Dhabi

importante destino turístico o en un referente financiero sino también, en quizá su lado más desconocido, en un innovador tecnológico. Las nuevas tecnologías están a la orden del día, para bien y para mal, y su presencia se extiende cada vez más a diferentes ámbitos de la vida cotidiana. En ese aspecto, los EAU son un país tremendamente innovador y que no tiene miedo a enfrentarse a los desafíos tecnológicos, incluyendo tanto al clúster de tecnologías de la información y la comunicación más importante de Oriente Medio, Dubái Internet City, como a sus ciudadanos y visitantes en la misma dinámica. Comenzando por sus residentes, tanto locales como extranjeros, todos deben tener en cuenta que su móvil y número de teléfono son indispensables en el día a día. Este proceso de integración tecnológica, por ejemplo, está llevado a tal punto que todas las ramas gubernamentales (Registro Civil, Tráfico, Inmigración, etc.) han abandonado casi en su totalidad el uso de documentos físicos y trabajan electrónicamente.

Un ciudadano cualquiera en los EAU dispone, desde hace tiempo, de aplicaciones móviles para llevar y renovar tanto un documento de identidad como un carné de conducir. Desde otras aplicaciones gubernamentales, también tiene la opción de firmar digitalmente o incluso realizar pagos relacionados con servicios públicos como el agua, la luz, o la electricidad, además de abonar multas de tráfico, peajes, aparcamiento, etc. Todo ello puede no resultar sorprendente hoy en día puesto que es algo que progresivamente se ha ido experimentando en otros países. Sin embargo, especialmente desde la llegada de la COVID-19, la implantación de nuevas aplicaciones ha dado un paso más allá alcanzando al ámbito sanitario. Si tiempo atrás ciudadanos y residentes de EAU tenían la posibilidad de realizar diferentes trámites sanitarios, en su lucha contra la pandemia, el gobierno emiratí implantó



Burj Khalifa, Dubái

una importante actualización que permite solicitar fecha y hora para una prueba PCR o de antígenos, de forma que se evitan aglomeraciones innecesarias en espacios públicos. Asimismo, dicha aplicación también se encarga de tramitar automáticamente la vacunación contra la COVID-19. En ese sentido, la vacuna desarrollada por Sinopharm era la única alternativa disponible hasta mediados de 2021, pero desde entonces se permite elegir entre dicha vacuna y la desarrollada por Pfizer, no habiendo posibilidad de otras alternativas.

Más allá de todo lo anterior, AlHosn es la aplicación oficial que más relevancia ha ganado en los últimos tiempos en los EAU porque su implantación ha sido llevada a cabo de forma muy directa. El uso de AlHosn es obligatorio para todos los adultos, vacunados o no

Los Emiratos
Árabes Unidos son
una nación que
ha comprendido
la importancia de
evolucionar con
el paso del tiempo
y que han sabido
transformarse
radicalmente.



Jeque Zayed Bin Sultán Al Nahyán

En conclusión, el uso de la tecnología y las diferentes aplicaciones implantadas en los EAU han sido llevadas a cabo de tal forma que su integración entre la sociedad ha sido aceptada y asimilada con total naturalidad, siendo vistas como un paso más allá en el proceso innovador y de cambio que arrancó hace más de medio de siglo gracias a la visión del Jeque Zayed Bin Sultán Al Nahyán y el objetivo de que su país se convirtiera en un estado dinámico, innovador y vanguardista que abrazase la modernidad.

contra la COVID-19, y se basa en el uso de los colores verde, gris y rojo para, respectivamente, garantizar el acceso a cualquier establecimiento o institución, restringir la entrada a determinados lugares, e informar a una persona que es positiva por coronavirus. De igual forma, dicha aplicación proporciona información esencial para viajes, como el certificado de vacunación o los datos relevantes a la última prueba PCR. Su uso se ha convertido en una herramienta indispensable dado que el estado verde sólo se puede mantener durante un máximo dos semanas, si bien en determinados lugares como la Expo 2020 de Dubái o la Gran Mezquita de Abu Dhabi se requiere una validez no superior a 72 horas.



Expo 2020 Dubái

LUCAS CRANACH EL VIEJO

Nacido en Alemania, a finales del s. XV, desarrolla casi toda su obra en pleno s. XVI. Queda englobado en el Renacimiento alemán siendo contemporáneo de A. Dürero y su biografía queda muy ligada a la reforma luterana.

Su muy extensa obra se ha perdido en gran parte. Con un estilo perfeccionista y detallista abunda en los retratos, temas religiosos, ambientes campestres y mitológicos junto a los grabados. Su obra es de taller, que frecuentan numerosos discípulos, sobresaliendo su hijo Cranach el joven. Los desnudos femeninos, están muy presentes en su obra, de gran belleza, con figuras muy actuales, estilizadas, con largas piernas, senos pequeños, cubiertas con sedas transparentes. Son firmadas con un anagrama característico (serpiente alada, en posición erguida que tras la muerte de uno de sus hijos las invirtió).

LA FUENTE DE LA ETERNA JUVENTUD, obra comentada.

Se ha elegido esta obra por su belleza excepcional, por su monumentalidad y por su temática.

Dicha obra, localizada en el museo de Berlín (Gemäldegalerie), donde se puede contemplar con toda su espectacularidad, está catalogada como una de las mejores pinturas del renacimiento alemán.

El motivo que escoge el autor está basado en el poder curativo o transformador de las aguas que, por otra parte, viene recogido a lo largo de los tiempos por diversas culturas; en ocasiones por gracia de los dioses, pero también en la tradición judío/cristiana encontramos este tipo de milagros. Recogidas estas leyendas por Heródoto, Alejandro Magno entre otros y en el evangelio de S. Juan, donde Jesús en la balsa de Betsaida, frente al templo, sana a un tullido tras sumergirlo en



La Fuente de la Eterna Juventud



Llegada a la fuente



Llegada a la fuente



Salida de la fuente y entrada al pabellón

la piscina. Existen numerosas referencias a estos fenómenos taumatúrgicos de las aguas, donde se transforman los cuerpos seniles en otros con aspectos juveniles, curar pecados o sanar enfermedades e incluso lograr la anhelada inmortalidad.

El cuadro, de grandes dimensiones, está realizado al óleo sobre tabla. A simple vista se distinguen dos partes, en la izquierda, sobre un paisaje árido, llegan personajes de distinta condición social y por diferentes medios, bien solos, bien ayudados por acompañantes o por medios de transporte, todos ellos viejos con cuerpos arrugados, pechos caídos, cabellos canosos y escasos, en definitiva, en una situación miserable. La parte central, de la alberca llena de agua, la ocupa una fuente de la que mana el agua milagrosa, presidida por Venus y Cupido que será la responsable de la milagrosa transformación que

buscan. En dicha piscina se sumergen los cuerpos penosamente, que se desplazan hacia la parte opuesta del cuadro. En el espacio de la derecha del cuadro salen ágilmente los cuerpos jóvenes desnudos, completamente saneados entre abrazos, y alegrías por el radical cambio. El paisaje de pradera, verde y frondoso contrasta con el que habíamos visto en la parte izquierda. Los personajes se introducen en una lujosa tienda campestre para celebrar el milagro, bailes y comidas copiosas (banquete en la pradera) y se supone que con actos lujuriosos en el interior del tabernáculo completan esta parte de la tabla.

Con este cuadro el autor pretende recoger la leyenda que también el Bosco con anterioridad utilizó en su magnífico "jardín de las delicias". Aprovechando el motivo, pinta desnudos tan presentes en su temática que en cierto modo no le hubieran permitido utilizar con otros fines que no hubieran sido los didácticos.

EL PASEO

Recuerdo aquellas tardes de domingo, cuando compartía con mis amigas el despertar de nuestros años preadolescentes. Todas llevábamos nuestras mejores ropas, aquellas que se reservaban sólo para los domingos o días festivos y que bajo ningún concepto podías ponerte entre semana.

El lugar para quedar era la plaza del pueblo, sitio emblemático donde discurría una buena parte de la vida cotidiana. Era una extensión cuadrada, rodeada por grandes árboles, entre los cuales se asomaba majestuosamente el campanario de la Iglesia por un lado, el Ayuntamiento por otro, en cuya fachada se alzaba el reloj, dando puntualmente las horas; enfrente de la iglesia estaba el cine Central donde nos iniciamos en este séptimo arte, y al otro lado el Casino, lugar de reuniones sociales de las altas esferas del pueblo.

Una vez en la plaza, el plan era siempre el mismo, ver una película en el cine, que podía ser del "Gordo y el Flaco", las más populares, de Marisol, de Jerry Lewis, o alguna del Oeste, no fallaba. Visita obligada antes de entrar en el cine, era pasar por el atrio de la Iglesia, donde se exponía (según normas morales de la época) la clasificación de las películas que iban a ser emitidas. Así se clasificaban con un 1 o un 2 las autorizadas a nuestra edad, pero las de un 3 o 3R eran prohibitivas, bajo pena de confesión.

Después de la doble sesión de cine, la rutina era acercarnos al quiosco de pipas y cacahuetes, donde por una peseta te daban un cucurucho de papel, lleno de frutos secos, con los que pasabas parte de la tarde. Los chicles era algo moderno y algunos padres decían que era mejor no comerlos porque se te podían pegar en las tripas. Pero claro, la pre adolescencia está para saltarse las normas, así que todas nos comprábamos aquella goma masticable y elástica de color rosa, con la que intentábamos hacer la pompa más grande.

Una vez concluido el aprovisionamiento, comenzábamos "el paseo", un recorrido que nos llevaba hasta el parque del pueblo, yo diría que habían unos 500m de distancia. Una vez en el parque, dábamos la vuelta a una fuente que había en el centro y volvíamos a la plaza de nuevo.

Así dábamos infinitas vueltas, contándonos confidencias, miedos, riendo, compartiendo nuestro despertar a la vida. El sitio donde te colocabas entre tus amigas era estratégico, en los extremos si querías que el chico que te gustaba se acercara y así podías

entablar conversación con él. Por el contrario, en el centro para no facilitar la accesibilidad a alguien que presumiblemente intuías que quería hablar contigo y que no era de tu agrado. Así de fácil "bloqueábamos" a nuestros "seguidores".

En aquel espacio (aquellos 500 m.), ¡nos pasaron tantas cosas!, enamorarnos por primera vez, desenamorarnos, encontrar nuevos amigos, buenos y no tan buenos, aunque supimos discernir los unos de los otros. Con el testigo de nuestros hermanos mayores, que parecían vigilarnos, cual ojo avizor, al cruzarse con sus grupos de amigos y esa sonrisa, unas veces delatadora de control y otras, como queriendo esconder sus propias incipientes conquistas amorosas o simplemente de pura amistad.

¡Y qué sencillo era todo!... parecía que el mundo se reducía a aquellos 500 m., a las personas que lo recorrían calle arriba y calle abajo.

Era nuestra única red social, nuestro Instagram, nuestro Facebook, nuestro meeting, era la red 2.0 de la época.

Allí lucimos nuestra primera minifalda, símbolo de rebeldía y transgresión, nuestro primer maquillaje o nuestros primeros zapatos de tacón, que delataban nuestra inexperiencia jugando a ser "mayores". Rompimos con muchas normas establecidas. Se notaba en el ambiente una gran brecha generacional, las vivencias de nuestros padres parecían no tener cabida en nuestro mundo y allí configurábamos nuestras propias normas ante un futuro que se abría paso y que intentábamos conquistar.

Aquel paseo fue el pistoletazo de salida a la vida de nuestro propio tiempo y hoy así lo recuerdo, con cierta añoranza.



LA MOTILLA DEL AZUER (2200-1350 A.C.)

El descubrimiento de la Motilla del Azuer, para nuestro grupo, fue toda una sorpresa.

No sabíamos de su existencia. Nos hablaron de ella en el Museo Comarcal de Daimiel y nos despertó una gran curiosidad y deseo de verla. Allí mismo, ya nos adelantaron información... *Hace más de cuatro mil años, durante la Edad del Bronce, (2200-1350 a.C.) apareció una cultura única en el mundo, la que se ha conocido como el Bronce de la Mancha.* Las Motillas fueron la respuesta de aquellas gentes ante un cambio de clima que les dejó sin algo tan necesario como es el agua. Las construyeron en medio de la llanura manchega aprovechando el agua del subsuelo. Al ser abandonadas, los siglos fueron cubriendo con un manto de tierra y vegetación lo que durante casi mil años fueron unos asentamientos fortificados que estaban formados por una torre y varios recintos amurallados, en torno a ésta. Y el *leitmotiv* de su porqué: unas gentes lo construyeron y lo defendieron. Era "el pozo" para proteger en su interior toda el agua que necesitaban. La serie de dataciones del C-14 realizadas sobre restos antropológicos, semillas y maderas, permiten establecer el inicio de la ocupación de la Motilla del Azuer, en torno al 2200 a.C. durante el Bronce Antiguo, siendo abandonadas durante el Bronce Tardío hacia el año 1350 a.C. de lo que se deduce que el asentamiento estuvo ocupado de forma continua a lo largo de unos 850 años. Los Oretanos ocupaban el territorio. En la actualidad, y poco a poco, van saliendo a la luz los restos que quedaron de aquellas gentes que trabajaron las tierras e hicieron uso de sus recursos.

Controlando el ganado, los cereales y las legumbres que cultivaba. Pero una prolongada sequía les obligó a realizar una construcción única y extraordinaria, para buscar el agua, que aún se puede admirar en nuestros días. El yacimiento arqueológico del Azuer, está situado en el margen izquierdo del río Azuer y puede considerarse un verdadero poblado prehistórico de la Edad del Bronce.

La Motilla del Azuer constituye el yacimiento más representativo de la Edad del Bronce en la Mancha. El 20 de junio de 2013, este yacimiento fue reconocido como Bien Cultural y de Interés con categoría arqueológica.

Se le considera el pozo más antiguo de la Península Ibérica datado en 2200-1350 a.C. Cuatro mil años transcurridos hasta ahora!!!. Lo que tuvieron que hacer en primer lugar fue la torre cuadrangular, que debía servir como defensa. Después, trabajaron en las murallas, en las que se construyeron numerosos silos de mampostería y hornos abovedados. Destacan los grandes silos de almacenaje con una capacidad en torno a los 6 m³, situados en el interior de las murallas. Se han encontrado restos de diferentes tipos de trigo y cebada, así como de leguminosas (lentejas, guisantes y chicharos), metales, cerámicas, tejidos y otros bienes. Las murallas son casi circulares desde donde, mediante rampas y escaleras, se bajaba hasta un patio que era donde estaba, y está, el mayor tesoro que protegían y defendían: un pozo para la obtención del agua. Lo tuvieron que excavar en forma de embudo y así al ir reduciendo progresivamente su profundidad facilitaba el acceso al agua. Este pozo



se hizo perforando la terraza aluvial hasta alcanzar el nivel freático del acuífero 23 de Ciudad Real. Alcanza, por el momento, una profundidad de unos 16 m. Esta estructura hidráulica es la más antigua documentada en la Península Ibérica. Asimismo, el hallazgo de hornos en los anillos de las murallas parece revelar la realización de otras actividades económicas tales como la cocción del barro o cerámica. La colección cerámica recuperada en la Motilla del Azuer ha sido objeto de un estudio específico. Con el tiempo hubo un cambio en los sistemas de almacenaje de cereal, sustituyéndose los silos de mampostería por grandes vasijas de cerámica y capazos de esparto.

Entonces es cuando se produce un fuerte aumento demográfico en el asentamiento. Se ha encontrado que alrededor de este núcleo fortificado, se localizaba un poblado de un radio de unos 50 m, con cabañas, hogares y fosas para los desperdicios. Las viviendas, de planta oval o rectangular, se construyeron con muros de tapial sobre pequeños zócalos de mampostería y alzado de barro con postes de madera embutidos. Asociadas a las casas, se documentan grandes áreas abiertas dedicadas a actividades de almacenamiento y trabajos de producción, en las que se localiza una alta concentración de fosas de desperdicios y restos de hogares u hornos. En las excavaciones de éstas se ha encontrado piezas diversas, vasos y vasijas de cerámica, punzones de hueso, pesas de telar, puntas de flecha, cuentas de collar y botones, fragmentos dentados de sílex, brazaletes de arquero, incluso se han recuperado queseras. Los investigadores interpretan la aparición de las motillas como una reacción ante una crisis climática y ecológica caracterizada por una gran sequía que habría tenido lugar en la prehistoria reciente. Trinidad Nájera y Fernando Molina fueron los que a partir de 1974 dirigieron el equipo de la Universidad de Granada, que realizó, en este yacimiento, 15 campañas de excavación y 3 de restauración en el marco del Proyecto de Investigación "La Edad del Bronce en la Mancha Occidental". Una primera fase de estas actuaciones tuvo lugar entre 1974 y 1985, reanudándose los trabajos actuales a partir de 2000. (Nájera y Molina 2004a; Aranda et al 2000).

La referencia escrita más antigua que se suele encontrar, en relación a las motillas, es: ***"Así, en las relaciones topográficas de Felipe II, aparecen varias motillas en Membrilla: "... En el término desta villa hay sitios de villares que parece haber sido pueblos que es una dellos, los Villares de San Crhistobal, y el Sembrano y el Membrillo, camino de Peral, y el Membrillo junto al molino el comendador y la "motilla" el Ciervo, los cuales sitios parece haber sido poblados de poca población, no se sabe ni se ha oído quien los fundó, ni como se perdieron"...***

En las motillas, los difuntos, tanto adultos como niños, se inhumaban de forma individual. Esto se hacía generalmente en fosas revestidas con muretes de mampostería o con lajas hincadas manteniendo la posición flexionada. En las últimas fases del yacimiento

parece que se normaliza, en el ritual, la posición de hombres sobre el lado izquierdo y la de mujeres, y niños, sobre el derecho. En los enterramientos infantiles también se empleaban vasijas de cerámica. El estudio de los restos antropológicos muestra una representación completa de ambos sexos y de todos los segmentos de edad. Los análisis especializados practicados han permitido obtener información sobre las paleopatologías de esta población que sufrieron procesos infecciosos relacionados con problemas de salubridad y de estrés nutricional. Existen sobradas evidencias de que, en la Época Calcolítica, la zona del alto Guadiana, en contra de lo que se había creído, ya estuvo habitada. Hoy se sabe que fue un centro productor de preciados objetos y adornos similares a otros encontrados en distintos sitios de la Península Ibérica, posiblemente distribuidos a través de ese gran corredor de gentes, ideas y mercancías que fue la cuenca del Guadiana.

Por desgracia, en el transcurso del tiempo, muchas de las motillas han sido desmanteladas o incluso arrasadas. En el entorno de las Tablas de Daimiel, donde se une el río Guadiana con sus afluentes Gigüela y Azuer, todas las motillas están alineadas a lo largo de los cursos de agua, buscando además contacto visual y así se encuentran a una distancia comprendida entre cuatro y cinco kilómetros, una de otra. Hoy se está en condiciones de considerar que el territorio manchego contó, durante la Prehistoria Reciente, con una fuerte personalidad y entidad cultural propias, no teniendo nada que ver con otras culturas más prestigiosas como el Argar o el Bronce Valenciano.

La motilla era mucho más que un pozo, porque era también un centro urbano de cierta importancia. Además fue un lugar de enorme carga simbólica pues se siguió enterrando en ese lugar, muchos años después de que fuera abandonado. En torno al Bronce Final, los cambios ambientales se empezaron a notar. Un tiempo más benigno se instauró y así finalizó la sequía y se volvió a un incremento de los caudales de los ríos lo que obligó a los habitantes de las motillas a cambiar de emplazamiento y abandonar el que había sido su hogar entre el 1200 y el 1350 a.C. No obstante aún se está lejos de poder reconstruir completamente la vida de aquellos pobladores que excavaron la primera red de pozos de todo el Occidente.

En el invierno de 2013, cuando debido a las abundantes lluvias en Castilla la Mancha, se llenó por completo el pozo de la Motilla del Azuer. Esto prueba que el pozo sigue vivo 4000 años después de que unas gentes del bronce lo construyeran, para paliar, una gran sequía. Ahora el proyecto Excavación Norte, ha desenterrado más secretos del que se considera uno de los yacimientos más enigmáticos de Europa. Puñales, cerámica, dientes de hoz de hace más de 4000 años han salido a la luz. Una de las sorpresas ha sido un puñal datado en la Edad del Bronce.

OCIO Y TIEMPO LIBRE. EL AULA SE TRASLADA A VALENCIA

Día 26 de Febrero. Amanece el día lluvioso. Protegidos con ropa adecuada salimos en autobús hacia Valencia. Nos acompañan y guían Mónica y Roger. La Profesora de la asignatura, Pilar Escuder, que nos ha proporcionado previamente información para que saquemos el mayor provecho a la visita, se unirá a nosotros en la segunda parte de la jornada, en Valencia.

Por la mañana visitamos *el Colegio del Arte Mayor de la Seda*, que fue sede del gremio de los sederos. El edificio, del siglo XV, es de base gótica y contiene una gran riqueza patrimonial en su interior: frescos, murales y mosaicos.

En el momento de la visita una exposición temporal: *'Kimono. De la tradición a la moda'* permitía ver 31 juegos de kimonos completos, la mayor parte prendas para uso en ceremonias y elaboradas con seda.

A continuación, nos trasladamos al *Museo de la Almoína* junto a la Catedral de València y en el que podemos ver de restos de las distintas épocas históricas

Allí hubo en la época medieval un centro benéfico. Almoína significa limosna, de ahí su nombre.

Derribado el edificio apareció en el subsuelo una plaza y, debajo de esta la ciudad romana que fue València, y restos de épocas posteriores.

Del Imperio Romano se pueden ver restos de la curia, la basílica y el porticado del foro.

De la época visigótica se conserva el baptisterio y el ábside de la Catedral visigoda, y algunas tumbas funerarias.

Del periodo musulmán restos del alcázar y fortificación: una noria y un patio con lavadero.



Con la conquista de Jaime I Balansiya pasó a ser València y en este mismo espacio se construyó el edificio de la Almoína para ayudar a los más necesitados tras la reconquista.

Finalizada la visita...

...aseo y tiempo para comer.

Tras la comida nos dirigimos al *Museo de bellas artes*. El actual museo se encuentra sobre la iglesia del Colegio de San Pío V.

Es la tercera mayor pinacoteca de España. Destacan las salas dedicadas a Sorolla y Francisco de Goya. Es preciso mencionar las salas de obra gótica, así como las del escultor Ignacio Pinazo y Benlliure. Admirables también el Patio del Embajador Vich y la obra inédita de Velázquez.

En la *Sala gótica* encontramos esta Verónica de la Virgen atribuida a **Gonçal Peris Sarriá**. 1430

Joan de Joanes, el pintor más representativo del Renacimiento en Valencia, muestra en esta obra una fuerte influencia de Rafael.

La composición, presenta a la Virgen María en el centro con el Niño y con San Juan Bautista, acompañado de dos santos inocentes. El cuadro es un canto a la pureza virginal. reza el lema en lo alto: *"La cruz es para los inocentes camino hacia las coronas floridas"*.

Finalizamos con una imagen tomada en la Sala dedicada a **Sorolla**. Nuestra mentora **Pilar Escuder** comparte sus conocimientos ante el cuadro *Los abuelos de mis hijos*. (1905).

ENCARNA PITARCH - POSTGRAU

EL CÓDIGO QR

Del inglés: Quick Response Code (Código de Respuesta Rápida).

El ingeniero japonés Masahiro Hara creó hace 27 años los códigos QR, pero ha sido ahora con la pandemia, cuando su uso se ha disparado. Un código QR es la evolución del ya conocido código de barras.

Es un módulo para almacenar información en una matriz de puntos o en un código de barras bidimensional (BIDI) es decir, es plano, carece de profundidad física, solo cuenta con alto y ancho. Es un sistema numérico que se basa en los dígitos 0 y 1, para establecer su propio lenguaje a partir de ellos. Este sistema tiene prácticamente usos infinitos y al ser interpretados por el dispositivo correspondiente y adecuado, desvelarán un significado o una orden.

La matriz es una cuadrícula utilizada para almacenar datos en un formato estructurado que se lee en el dispositivo móvil gracias a un lector específico, el LECTOR QR, y de forma inmediata nos lleva a una aplicación de Internet, un mapa de localización, un e-mail, una página web o un perfil en una red social.

Picasso decía: "La inspiración existe, pero debe encontrarse trabajando" ... al japonés Masahiro, le pilló en un descanso del mismo. Observó la disposición de las piezas de una versión del ajedrez muy popular en Asia llamado IGO. La disposición fue una "revelación" para Hara: las fichas blancas y negras dispuestas sobre un tablero formaban patrones muy interesantes para el japonés. La tarea era ardua y exigía mucho trabajo pero se puso manos a la obra. Hoy en día son elementos que forman parte de cualquier campaña que se precie.

El objetivo es: ALMACENAR INFORMACIÓN en una etiqueta óptica legible por algún tipo de máquina o dispositivo. Incluyen una matriz de puntos en forma de cuadrado, comúnmente en blanco y negro, aunque también hay en colores y con tres cuadrados en las esquinas que permiten al lector que se pueda detectar la posición del código, son SÍMBOLOS DE POSICIONAMIENTO. Están las LÍNEAS DE DIMENSIÓN que permiten al lector calcular el tamaño de los símbolos. MÓDULOS que sirven para identificar la versión del código; también necesita el QR, una ZONA QUIETA para



Masahiro Hara

aislarlo del entorno (como el marco de un cuadro).

Los CUADRADITOS SOBREVIVIENTES son los que transmiten la información.

En el código QR caben 4.000 caracteres alfanuméricos, es decir, encapsula 200 veces más información que un código de barras, pero se pueden crear un número ilimitado de patrones.

Pero al código QR aún le queda mucho camino por delante, se está trabajando para aumentar su capacidad de almacenamiento y puedan, entre otros más datos, almacenarse información médica, como radiografías, electros ... En una situación de desastre natural aceleraría la atención sanitaria.

Desde el punto de vista técnico, los códigos son elementos complejos, sin embargo, para los usuarios es una acción fácil que consiste en leer el código a través de la cámara del teléfono inteligente.

Al utilizar este tipo de tecnología, comprobamos que las ventajas al hacerlo son muchas y variadas. Cabe destacar unas cuantas de ellas:

- se agilizan las lecturas en las cajas registradoras de los productos que compramos
- se eliminan los errores en la digitalización
- rapidez a la hora de etiquetar precios
- registro y seguimiento de los productos
- bajos porcentajes de error a todos los niveles
- y como no, la pandemia del coronavirus los ha impulsado, el código QR está incluido en el certificado o pasaporte COVID

Los códigos QR se han hecho herramientas imprescindibles de uso cotidiano. Su manejo es fácil y nos reporta múltiples ventajas, tanto a emisores como a receptores del mensaje que espera a ser descubierto tras este elemento gráfico formado por una TRAMA DE CUADRADITOS.

NO ESTÉS TRISTE Y SONRÍE AL FIN

No estés triste y sonríte al fin, puedes derramar una lágrima para regar una rosa, pero no pretendas regar un jardín.

Sonríe

No estés triste porque no tienes una estrella, no agrandes mas tu dolor, deja de llorar o no podrás ver todo lo que hay a tu alrededor, tu fortaleza, tu grandeza y valor.

No estés triste no hay derrota,
el amor que no tenemos es porque nos merecemos otro aún mayor, sonríte vive y

disfruta

No te sientas sola porque no lo estás, mira la luna, a veces parece triste y en algún momento lo está, su alegría disminuye, cuarto menguante, luego creciente, pero es consciente que se ha de recuperar, de repente se siente nueva y se renueva, y luego se siente plena y se llena vez tras vez cada mes, y ya ves, sigue dando su luz enamorada siempre besando el mar.

¿Te has podido fijar?

Una vida nueva ha de llegar, una ilusión se forjará y alumbrará los corazones de uno y mil enamorados de amores imposibles lejanos e invisibles.

Sonríe

No estés triste, dale tiempo al tiempo, que cuanto más oscurece es porque va amanecer, será el renacer, tu renacer de un mañana de felicidad, no habrá soledad, será compañía no más tristeza sino alegría, y verá que hay razón y por fin podrás decir ya encontré el amor de mi vida....

Y se quedará por siempre en tu corazón y cerrará tu herida.

No estés triste y sonríte.

JOAN CUBERTORER - TERCER CURS

ELS DIES PASSAVEN PER A ELL

Els dies passaven per a ell, com si foren líquids destil·lats pel vell
alambí de son avi...

L'esmentat alambí era un exèrcit de fils d'aram, entrellaçats, per a
obtindre la substància dels dies i dipositar-la en una ampolla de color verdós...

Després de destil·lar-s'hi, tancava l'ampolla amb un tap hermètic,
també de fil d'aram...

Aquest tap era hermètic als ulls dels demás...

Per a ell no hi havia res tant plaent com veure l'ampolla tancada i
posada de l'inrevés.

CONSUELO YEPES - PRIMER CURS

RECUERDOS DE MI NIÑEZ CON FAMÍLIA, EN EL RÍO DE MI PUEBLO

Cuando teníamos vacaciones, algún día íbamos al río de mi pueblo, mi madre, mi tía, primos, hermanos y yo; había que llevar el burro de mi abuelo, puesto que el camino era largo; además tenía que cargar los sacos de ropa que había que lavar de la familia.

Mi madre y mi tía elegían la mejor piedra del río que les servía de tabla de lavar, con su trozo de jabón casero al lado; enjabonaban la ropa y la tendían sobre los juncos a solear, para que quedara blanca y con ese olor especial.

Nosotros derechos al agua, un buen chapuzón en el río para quedarnos fresquitos del calor del camino; ya dispuestos a no parar en todo el día; a coger renacuajos de las charcas, había tantos en esas aguas limpias y cristalinas, los mayores se aventuraban a coger cangrejos de río de debajo de las piedras, e incluso se empeñaban en pescar con un palo afilando la punta, cosa imposible, no daban una, pero nos reíamos un buen rato de ellos, tirar piedras sobre el río, a ver quién llegaba más lejos y hacía la onda más grande.

La comida, nuestras madres tiraban el mantel sobre las piedras y sacaban tortilla de patata, pimentones fritos y un picadillo de tomate de huerta con cebolla y pepino, y no faltaba nuestro embutido de matanza, umm qué bueno estaba todo.

Hora de hacer la siesta a la sombra de un árbol, y las rigurosas dos horas de digestión para poder bañarnos otra vez y seguir con nuestros juegos.

Terminaban la faena y empezaban a doblar las sábanas, nosotros íbamos corriendo a meternos por debajo y ellas las subían y bajaban para jugar con nosotros.

Volvíamos al pueblo a la caída de la tarde, todos cansados, pero contentos del día tan bonito que habíamos compartido.

Todos estos recuerdos se quedan para siempre conmigo, por mucho tiempo que haya pasado.

LOS AFECTOS, LOS HIGOS Y LAS ALMENDRAS

Mis padres fueron emigrantes. Ambos eran de un pequeño pueblo del interior de la provincia donde, en los años treinta del siglo pasado, la presión demográfica y la escasez de recursos (a menudo basados en una agricultura de mera subsistencia), les impulsaba a buscar otros horizontes mejores. Se casaron muy jóvenes como entonces era lo habitual, y recién casados, se fueron con lo puesto a la gran ciudad para iniciar una nueva vida que se suponía más prometedora. Fueron una parte de las generaciones que en aquella época (y en otras posteriores) emigró del campo a la ciudad y que con gran esfuerzo y mucho sacrificio consiguieron sacar adelante a sus familias en circunstancias muy difíciles. Muchos de nosotros podríamos contar historias parecidas.



Imagen de las casas tradicionales del interior de la provincia. Constan de planta baja y dos alturas, la superior es la "falsa" que habitualmente tiene ventanas abiertas y que funciona como trasero y almacén. Fotografía de elaboración propia.

Así fue, yo nací en una gran ciudad a mitad de los años cuarenta en plena posguerra, en una época de penuria y escasez. Pero la familia nunca perdió el contacto con el pueblo y cuando yo era un niño, mis padres me llevaban todos los veranos a casa de mi abuela durante las largas vacaciones escolares. Entonces en los pueblos había niños y jugaban y hacían cosas que eran desconocidas para mí, un niño de ciudad. Yo quería integrarme en el grupo y para congraciarme con ellos, un día se me ocurrió una manera de conseguirlo; los llevé frente a la casa de mi abuela, subí a la "falsa" y desde allí empecé a echarles higos y almendras de los que ella había puestos a secar en un cañizo. Al principio la cosa iba bien y hubo un buen revuelo y gran regocijo, pero en cuanto dejé de echar más higos y más almendras, se acabó el jolgorio

y todo volvió a ser como era antes. Yo era un crío de menos de diez años, pero ya entonces pude entender que aquel plan no había funcionado como yo esperaba. Mi abuela era una mujer de carácter y cuando se enteró de lo que había pasado, naturalmente se enfadó mucho y me riñó bastante, pues las abuelas de entonces no eran tan consentidoras como lo son las de ahora. Pero pronto todo pasó, la cosa acabó bien y el incidente no tuvo más trascendencia. Sin embargo, yo no olvidé aquella experiencia.

Más tarde, ya en la adolescencia, conocí en el bachillerato la vieja fábula de "El Cuervo, la Zorra y el Queso" en la versión de Lafontaine. Algunas coincidencias con lo que me había sucedido eran evidentes así que entonces comprendí mejor que aquel comportamiento no tenía nada de inusitado pues como tal es propio de la naturaleza humana y en las fábulas de Esopo ya estaba descrito desde la antigüedad clásica. Y la moraleja como le dice la zorra al cuervo final de la fábula, es concluyente:

"Aprenda, señor cuervo, que el adulador vive siempre a costa del que lo escucha y presta atención a sus dichos; la lección es provechosa y bien vale un queso".

Luego vino la vida, la escuela en la que todos hemos aprendido a ser lo que somos. En ese proceso de aprendizaje, que es continuo y acumulativo, las relaciones humanas siempre son una asignatura importante pues somos seres sociales, vivimos en sociedad y por tanto los demás también son una parte de nosotros mismos. Para los que están interesados en estas cuestiones de las relaciones humanas y de la dinámica de grupos hay mucha investigación disponible y mucho a donde acudir: hay numerosos estudios, libros y publicaciones. Incluso hay varias disciplinas académicas relacionadas con ello. También hay masters, algunos muy caros, y en las Escuelas de Negocios siempre se insiste en la importancia de las redes sociales. También hay algunos personajes que recurren al *coaching* (*coach = adiestrar*) con asistentes profesionales muy bien pagados con los que pretenden mejorar sus habilidades de relación. Hay de todo.

Por eso, cuando surgen estas cuestiones siempre me viene al recuerdo mi experiencia personal y es que por el precio de unos pocos higos y de algunas almendras aprendí una buena lección que me salió muy barata: los afectos ni se compran ni se venden. Lo que se compra y se vende no es afecto, es otra cosa. Así que la consecuencia es bien clara: la mejor manera de conseguir el afecto de los demás, consiste simplemente en merecerlo.

EL ÚLTIMO TRIMESTRE

La alarma del móvil estaba programada a las 7; tal vez esa mañana no llegó a sonar. Ella solía despertarse unos minutos antes de la hora. Era viernes, 13 de marzo. Los viernes siempre suelen ser un buen día y más éste: al día siguiente empezaban las fiestas de la Magdalena (este año eran del 14 al 22 de marzo). El día había comenzado.

Las clases comenzaban a las 9, pero a ella le gustaba llegar con tiempo. Antes de que entraran los niños la escuela estaba tan tranquila y los pasillos olían muy bien, a limpio. Pero no era éste el viernes alegre que tenía que haber sido. Ya el día anterior se había confirmado que las fiestas quedaban suspendidas y que a la semana de vacaciones que correspondía por Magdalena se iba a añadir una semana más sin clase. El virus que venía de China, el Coronavirus (ya todos nos sabíamos el nombre) había llegado a España y la inquietud era grande.



Y ahora es cuando ella tiene un recuerdo nítido de aquellos momentos de aquel viernes 13 de marzo. Los niños, alborotados y felices se despedían... ¡dos semanas de vacaciones! La clase de 6ºB, su clase, estaba en el segundo piso, la última de un largo pasillo. Pretender salir en fila era misión imposible y aquel día, más aún. Y ahí es cuando la maestra los ve como se alejan corriendo, riendo, felices, en desorden controlado... y siente como una tristeza honda y, sin querer, se le humedecen los ojos. ¿Cuándo nos volveremos a reunir? ¿Serán sólo quince días? Son preguntas que se le vienen a la cabeza sin pensar y eso sí lo recuerda bien. Teme que tarden demasiado en volver.

Al día siguiente, 14 de marzo de 2020, se decreta el estado de alarma en toda España, en principio para 15 días. En ese momento hay 4.209 casos confirmados y 120 fallecidos por el virus. Lo que sigue, ese periodo largo y oscuro, ya lo conocéis. El primer estado de alarma se alargará 3 meses y 6 días. Sus alumnos de 6º no podrán hacer su viaje final de curso, no tendrán su fiesta de graduación, no recogerán su diploma de final de Primaria, no podrán despedirse de sus maestros, de sus compañeros, de su colegio... Los niños de todo el país no volverán este curso a las aulas. El Covid les quitó todo esto.

Y para la maestra, ese era su último trimestre. Después de 44 años en la profesión, el 2019/2020 era su último curso: ellos eran sus últimos alumnos. Se jubilaba ese agosto. No pudo hacer la última excursión con sus chicos, ni prepararles su fiesta de graduación; no pudo despedirse de ellos, ni de sus compañeros. Del colegio (veintinueve años en él) sí se despidió. Volvería en julio a recoger sus cosas, y el silencio y la soledad de sus pasillos y aulas se le harían tan extraños...

Sólo me quitó MI ÚLTIMO TRIMESTRE. A tanta, tanta gente, el Covid les quitó mucho más, a muchos miles hasta la vida.

Al día siguiente, 14 de marzo de 2020, se decreta el estado de alarma en toda España, en principio para 15 días.

A la maestra le gustaría recordar todo de aquella mañana: seguramente discurrió como otra cualquiera. Los niños un poco más alterados, el profesorado un poco más preocupado... Y casi sin sentir se hicieron las dos y sonó la música, magdalenera como todos los años en los días anteriores a la fiesta. Hace mucho que en los colegios suena música para las entradas y salidas y no el timbre estridente de antaño.

RECUERDO DE UNA CALLE ENTRAÑABLE: EL CARRER TOSQUELLA

Según se cuenta, esta calle se creó gracias a la cesión de la familia Catalá-Tosquella al principio del S. XIX de terrenos de su propiedad, para prolongar Castellón hasta el *Raval del Codony*. Ya existían las calles *Ximén Pérez de Arenós*, *la Balma*, *San Tomás*, *Virgen de Lidón* y *López de Vega*. En su ubicación había un huerto de almendros que la gente llamaba *armelar de Tosquella*, nombre del propietario. La gente también lo conocía por *el Carrer Nou* ya que fue el último en crearse, perpendicular a la calle Sagrada familia (antiguo barranco) y prolongación de la avenida Rei en Jaume.

San Salvador era (y es) santo de gran devoción por las gentes: tenía una pequeña capilla cerámica de la época con la imagen del santo, que hoy en día se encuentra en paradero desconocido. En el mes de agosto se celebraban las fiestas en su honor que comenzaron sobre el año 1946 y duraron hasta el año 1972. La calle estaba habitada por agricultores y artesanos de sólidas convicciones y gran influencia religiosa: "*gent de la má al pit*". En los años 60-70 llegaron a estudiar en seminarios cinco chicos que vivían en esta calle, aunque sólo dos llegaron a vestir hábitos.

Esta calle es un ejemplo de la forma de vida en ese Castellón curioso y cercano que forman las gentes del Raval.

Se decía que tenían hanegadas (*fanecaetes*), sinónimo de vida dura, pero sin penalidades (*no van patir fam en èpoques dures*). La mayoría tenían *entrà de carro*, teniendo caballería para ir al campo como medio de transporte y carga de productos típicos para su venta, en muchos casos en la puerta de la casa. Era gente muy afanosa, con poco tiempo para el ocio.

Aunque era (y es) una calle pequeña, había varios comercios: una tienda de ultramarinos con esquina a la calle Sagrada Familia donde había de todo, incluso zapatería, que se llamaba *casa Farteta*. Estaba regentada por la familia Soler. También la carnicería de la familia

Boix, en la esquina con la calle Cardenal Cisneros. Había también una familia que vendía una crema llamada *auguent de la Isabela*, conocida en toda la ciudad y muy recomendada para curar enfermedades de la piel, elaborada por las monjas Agustinas en Barcelona.

Durante la Guerra Civil se hizo un refugio para la calle con 4 entradas (en las casas nº 20-19-10 y 5). Castellón fue bombardeada desde el barco Baleares y en la casa del *Brosero* (nº 20) cayó una bomba que tiró a pique la casa y fueron heridas ocho personas que estaban cerca de la entrada al refugio, pero por suerte no hubo ninguna víctima mortal.

Esta calle es un ejemplo de la forma de vida en ese Castellón curioso y cercano que forman las gentes del Raval. Miles de anécdotas y experiencias vividas forjaron nuestro carácter. Hoy ya son muy pocos los que quedan de esa época y los que éramos niños y jóvenes los añoramos. Nos enorgullece recordar lo mucho que significaron para nosotros en nuestra formación como personas. Por todo ello tengo el placer de poder expresar mi cariño y sentimiento de lo que para mí es el entrañable *Carrer Tosquella*.



Carrer Tosquella

LAS CASAS DE LOS LABRADORES EN CASTELLÓN

En el S. XVII y XVIII empezó a ensancharse la ciudad de Castellón fuera de sus murallas comenzando a construirse casas. La mayoría de sus propietarios eran labradores. Así se fueron formando los arrabales o "ravals" como "el Pla" o "el codony". Algunos de estos nombres se fueron perdiendo a lo largo de los siglos.

Las casas que se construyeron acostumbraban a tener cuatro metros de fachada, contando las paredes medianeras. Éstas solían tener cuarenta o cincuenta centímetros de grosor y se hacían con piedra y tierra. Estaban distribuidas en planta baja y primer piso, y sólo algunas tenían un segundo piso. El forjado era con vigas de madera, "cabirons", y las bovedillas se hacían con ladrillo.

El tejado era de vigas de madera y listones clavados formando un entrelazado donde apoyaban los ladrillos que formaban el techo y, sobre éste, se colocaban las tejas morunas, "teula àrab", con una pendiente bastante pronunciada.

En la puerta de entrada de la casa había dos piedras, una en cada lateral, cuya función era que, cuando entraba el carro, evitara rozar la pared. La puerta era de madera y no llegaba a dos metros de ancho, y en la entrada se guardaba el carro que arrastraba el animal para transportar los utensilios de labranza y las cosechas del campo. Después se encontraba la escalera para subir a la plantas superiores, que tenía luz gracias a una claraboya que se encontraba en la parte superior del tejado; a continuación se encontraba el comedor con una chimenea y, en algunos casos, había un cuarto al lado. Si la casa era profunda, después estaba la cocina en el mismo patio de luces con un pozo ciego, "pou cego", donde iba toda el agua residual que se utilizaba en la cocina y de la lluvia, que se recogía por la parte trasera de la casa. Al lado estaba el pesebre del macho o caballo, "mul o aca". En el mismo pesebre se encontraba



Casa de labradores

el wáter o "excusat", que era un asiento de obra con un agujero que iba directo a una balsa donde se acumulaban todos los excrementos: cuando estaba llena se llamaba a los "comuneros" que eran las personas que se encargaban de vaciar la balsa con toneles.

En el primer piso la habitación que daba a la calle, era donde dormía el matrimonio; a continuación estaba la escalera y, al lado, había dos habitaciones donde dormían los hijos: una daba la ventana a la escalera y la otra al patio donde estaba la cocina. Al fondo estaba el pajar, la "pallissa": ésta no se comunicaba con las habitaciones y era donde se tenía almacenada la paja, que se subía desde el patio con una polea, una "corriona", que estaba enganchada en la

pared. Al lado había una escalera de madera apoyada en la misma pared que era la forma que tenían para subir a ella; dentro había un agujero que coincidía con el pesebre por donde se echaba la paja para comer el animal.

Las casas que se
construyeron
acostumbraban a
tener cuatro metros
de fachada.

Cuando la casa era de dos plantas, en la fachada del segundo piso había una habitación delante donde guardaban la cosecha para casa. Al lado de la escalera había otra sala donde guardaban las herramientas pequeñas. Esta última habitación también tenía una puerta para salir a una terraza donde tender la ropa.

EN ALGÚN LUGAR

En algún lugar de mi memoria quedaron impresas vivencias de mi infancia, mi juventud, mi madurez, de mi vida. Personas, queridas o no, lugares, animales, situaciones que ya no recuerdo.

Sería estupendo, quizás, poder rebuscar en ella, y poder extraer esos recuerdos.
La verdad, no lo sé...

¿Traería a mi presente mi infancia, con sus luces y sus sombras? ¿A personas ya olvidadas, que quizás me alegre recordar, o no? ¿Traería seres entrañables, animales que me acompañaron en esas etapas, situaciones...? ¡Quién sabe!

Quizás sea mejor así, el haberles olvidado. «¡Tengo memoria de pez!» Me digo muchas veces. Y es así. El pez debe tener una memoria muy pequeña, porque la mía sí lo es.

Si pudiera rebuscar en la parte del cerebro donde se aloja la memoria, le pediría permiso, lo primero, y si me lo concede, lo pondría frente a mí, para poder revivir solo los momentos felices, la personas que me cautivaron y me enseñaron buenas lecciones. Sacaría los recuerdos de personas que ya nos han dejado, y hablaría con ellos como si los tuviera en mi presente, con esa naturalidad que da la amistad y el amor.

Quizás sería bonito recordar el camino que he andado, y los seres que me han acompañado en este camino, hasta llegar donde me encuentro ahora. Todos ellos han influido para ello.

O quizás una manera de sobrevivir a todo lo vivido, aprendido y experimentado, sea vivirlo y olvidarlo, aunque todos y cada uno sigan viviendo en esa memoria que no recuerdo.

PARQUE NACIONAL DE GARAJONAY

El **Parque Nacional de Garajonay (La Gomera)** debe su nombre a la leyenda de los amantes Gara.

Cuenta la leyenda que una princesa gomera, Gara, y un príncipe tinerfeño, Jonay, se enamoraron perdidamente nada más conocerse en la fiesta del trigo que se celebraba en la isla de la joven y a la que asistieron los vecinos jefes territoriales.

Tinerfeños y gomeros ven con malos ojos este "amor" desde el principio, Sin embargo, ellos no desistieron y Jonay se echó al mar en Tenerife y cruzó a nado la separación que existe entre las dos islas para encontrarse con su amada. Juntos huyeron al monte pero, tras ser descubiertos por la familia de Gara, decidieron quitarse la vida lanzándose abrazados contra la afilada rama de un árbol. Son los Romeo y Julieta más famosos de Canarias.

Este bosque, siempre verde, y cubierto por espesa niebla, es una reliquia viviente de los bosques primigenios terciarios de laurisilva, formados además por más de 20 especies de árboles, arbustos, de la cuenca mediterránea, desaparecidos hace también millones de años, fue declarado en 1981 Parque Nacional de Garajonay.

En 1086 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, ocupa la parte central de la isla (3.984 hectáreas). El bosque crea el fenómeno de lluvia horizontal y presencia continuada de nubes bajas en contacto con los árboles que se empapan y van goteando continuamente. Podemos estar debajo de un árbol y ver como el agua cae sin cesar, formándose riachuelos y permaneciendo el terreno empapado. Sin embargo, si nos alejamos de los árboles, a escasos metros el terreno puede estar seco y polvoriento.

Este bosque, siempre verde, y cubierto por espesa niebla, es una reliquia viviente de los bosques primigenios terciarios de laurisilva

Es fuente de la rica mitología de La Gomera conocida como **Isla Mágica**.

En el centro del parque, hay una zona de 800 m² redondeada, árida, rodeada del frondoso bosque. Es la llamada **la Laguna grande** en la que no nace nada. Es fuente de una de las tantas leyendas que tiene dicho parque, debido al carácter paranormal y de grandes energías que posee el lugar, en el centro de la laguna, se encuentran piedras formando un gran círculo en cuyo centro hay colocada otra solitaria. Cuentan los gomeros, que en este lugar se realizaban aquelarres en las noches de San Juan, por los gomeros antiguos, costumbre que permaneció hasta los años cincuenta.



QUÈ ÉS EL CANT D'ESTIL?

El cant d'estil o com també es coneix **cant a l'aire**, és una manifestació de la rica i extensa tradició cultural i musical valenciana, d'expressivitat vocal, que té com a peculiaritat essencial la improvisació melòdica amb la veu (estil) i que normalment es fa sobre la base d'una versada a cau d'orella, i que improvisa el versador per a l'ocasió.

Cant d'històrica tradició al llarg de generacions, sobretot dins de l'entorn rural, entre els llauradors i artesans de les nostres terres. Aquestes expressions culturals - musicals han estat sempre molt arraigades.

Dues són les varietats principals d'aquest cant, per una banda està el **cant d'albades**, i per altra banda el **cant d'estil o valencianes**, diferenciades per la melodia i pels diferents instruments d'acompanyament.



Dolçainer i tabaleta

El Cant d'albades o d'Albades de l'Horta, és una variant del cant d'estil, tal vegada el més popular i conegut, que s'ha mantingut amb una major presència per les nostres comarques. La música d'acompanyament està executada pels instruments de dolçaina i tabal, que obliga a cantar amb uns tons musicals molt alts i aguts les versades improvisades pel "versador" per a l'ocasió, i que interpreta el "cantador" o "cantadora" exhibint el seu virtuosisme vocal amb melismes al final de les frases.

Les albades provenen de temps antics. En elles es troben arrels culturals de la convivència a les nostres terres a la fi de l'Edat Mitjana tant de tradició musulmana, jueva i cristiana.

Les albades són un cant de festa. Es solien interpretar a l'alba amb un toc irònic, provocatiu, desafiador, ple de picardia, fins i tot maliciós. O també com a homenatge d'afecte i respecte a la persona o motiu a la qual anava dirigida la cantà.

Cal diferenciar aquesta variant del cant valencià d'altres classes d'albades cantades també a les nostres terres, com són les d'església, i altres varietats que s'interpreten en diverses poblacions de les nostres comarques.

El cant d'estil. Es denominen cant d'estil els cants usats i difosos al llarg de les terres valencianes, que van principalment des de la Plana de Castelló fins a la Marina, trobant la major popularitat i afició en l'Horta Sud de València, amb aportació de grans cantadors, versadors i músics-rondallers. Aquests són cants melismàtics,

acompanyats musicalment de una rondalla de corda, que és un conjunt instrumental format principalment per guitarres, guitarrons, llaüts i bandúrries. A aquesta rondalla s'hi incorporen els instruments de vent com són el clarinet, la trompeta i el trombó, i també alguns instruments de percussió amb unes melodies que van canviant pels seus diferents estils, on es distingeixen entre valencianes **L'u**, (amb influències dels fandangos) que a Castelló la anomenaven com "la granaïna" o "la malaguenya"; **L'u i dos** (també anomenat valenciana de l'Horta que és la varietat més popular i més utilitzada), **L'u i dotze** (de major exigència interpretativa, reservada per a ocasions de lluïment de cantadors amb veu potent i gran expressivitat), i **les riberenques** (varietat amb influències dels fandangos però de menor implantació).

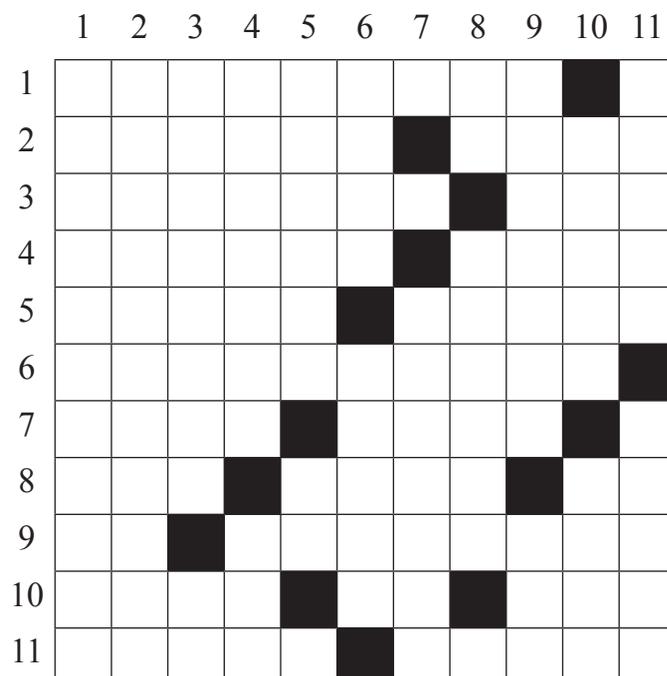
Per ser cantadora o cantador del cant d'estil es fa necessari, tindre unes determinades qualitats vocals, per permetre dur a terme la seva execució. Cal aprendre la tècnica requerida per poder interpretar els diferents estils, aportant la seva forma personal d'interpretació. La interpretació pot ser senzilla i austera denominada com "**cant pla**" (forma antiga de cantar) o amb "**cant requintat**" (adornant el seu cant amb melismes o requints).

De gran rellevància i dificultat és **la faena del versador**, que no tan sols ha de dominar l'art de versar (composició, mesura i rima requerida) si no també, que requereix adaptar els seus versos a la cantà amb l'accentuació mètrica per poder ser cantats, improvisant noves estrofes i sempre reconeixent quan és el millor espai de temps per transmetre-les a cau d'orella al cantador o cantadora mentre este va interpretant la seva versada, posant-li gràcia i sentit a la seva poesia improvisada.

Altre component dins de una cantà de cant d'estil, és **el llister** l'encarregat de l'itinerari d'on s'ha de cantar, que suggereix al versador, les característiques, particularitats del motiu o de la persona a la qual va destinada la cantà.

Són nombrosos els pobles de la nostra província, on la tradició del cant valencià ha tingut vigència fins a les darreries del s. XX. Actualment hi ha un moviment de recuperació i es fan cantades a diversos pobles, així mateix a Castelló amb diverses **Mostres de Cant d'Estil** que durant l'any ofereix l'Associació i l'Escola Municipal de Cant d'Estil de Castelló.

CRUCIGRAMA



Horizontales - 1.- Adulador, rastrero, servil, zalamero, pelota... La caja del PP. 2.- Imágenes religiosas y mucho más. No la hay peor que la de la misma madera. 3. Dónalas. Más madera; la de este árbol es una novela de Cela. 4.- Paisano de Hitler. Mujer de corta edad. 5.- Tiemblen, al revés. Lo que tocaba se convertía en oro, ¿precursor de Ayuso?. 6.- Tres mellizos nerviosos.- 7.- Aquesta paraula m'agrada molt, mucho más que ese rincón. Vulgarmente, de esta manera. Mil. 8.- Poesía. Lo contrario de muerte, al revés. La longitud de una circunferencia es igual a su diámetro multiplicado por esto. 9.- Famoso río de Italia. Pocas cosas mejores que una ronda de zumo de cebada con amiguis. 10.- Óxido o meados. ¡Ánimo!. AMPA machirula. 11.- Tiene sabiduría ella. Al revés, llanos.

Verticales - 1.- Más que los zombis o los vampiros, prefiero los hombres lobo. 2.- Instalación de partículas subatómicas, ella. 3.- Sirve de ejemplo y la imitan. Bachillerato Internacional. 4.- Contrario, rival, Casado de Ayuso. Centro Nacional de Inteligencia. 5.- Tamizaré. Dos vocales. Una sola. 6.- Utilizan. No hay más que una, y a ti te encontré en la calle. 7.- Cincuenta. Plural. Antiguos wasaps, cartas. 8.- Lengua provenzal. Importante ciudad asiria. Ni con un canuto saben hacerla algunos. 9.- Lo producen las drogas, las emociones, la fiebre... Onomatopeya de golpe. 10.- Apocadas, sin ingenio. Padre cariñoso. 11.- De poca altura, ellas. Libro de la ceremonia cristiana, para acabar.

SOLUCIONES AL CRUCIGRAMA PUBLICADO EN EL Nº 50 DE LA REVISTA RENAIXEMENT

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	C	O	M	P	R	O	M	I	S	O	S
2	A	L	E	■	E	S	O	P	O	■	I
3	L	A	C	O	M	E	T	A	■	A	M
4	A	■	A	C	I	R	A	M	■	P	P
5	M	A	N	E	T	A	S	■	D	E	L
6	A	P	I	L	E	S	■	M	I	L	I
7	R	I	C	O	S	■	P	I	L	A	S
8	E	S	O	T	■	S	A	T	E	R	T
9	S	O	S	E	B	O	■	O	M	I	A
10	■	N	■	S	I	L	O	■	A	A	■
11	P	A	Z	■	S	O	S	O	■	S	S





50 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE MAX AUB

Max Aub nació en París, el 2 de junio de 1903, de padre alemán y madre francesa, de origen judío pero enraizados en la alta burguesía alemana. Al estallar la Primera Guerra Mundial, la familia se trasladó a España, fijando su residencia en Valencia.

No se nacionalizaría español hasta 1923, aunque había aprendido el castellano en muy poco tiempo y años después declararía que no podría escribir en otra lengua.



Max Aub a los 23 años

Su ideología socialista, su relación con los intelectuales de su generación –la del 27– y el haber sido miembro de la legación diplomática de la II República en Francia, lo llevaron a varios campos de concentración, tras su primer exilio voluntario en París en 1939. Le siguió el destierro a Marsella, la deportación a Argelia y finalmente su traslado a Casablanca, desde donde embarcó a Méjico.

Allí escribiría su obra más conocida entre su extensísima bibliografía, "El laberinto mágico", que había comenzado en París, compuesta por seis novelas en las que narra la Guerra Civil española.

Pocos conocen que, al margen de su dedicación a la obra literaria y teatral, Max Aub fue quien gestionó

el encargo y la compra del Guernica de Picasso para la Exposición Internacional de París del año 1937.

Cuando en 1951 murió su padre, Federico Aub, en Valencia, le denegaron la entrada en España para asistir a su entierro.

En este año se cumple, el 22 de julio, el cincuenta aniversario de su fallecimiento, y en colaboración con la Fundación que lleva su nombre, la Diputación de Castellón prepara varios actos para celebrar la efeméride.

El escritor no estaba en principio vinculado exactamente con Segorbe, sino con la comarca del Alto Palancia –ya que veraneó en Viver durante un tiempo– pero fue la Corporación Municipal de la capital comarcal la que, en contacto con la familia Aub, consiguió adquirir su Biblioteca, Hemeroteca y Archivo personal, que llegaron a Segorbe en octubre de 1990.



Max Aub a los 30 años

En 1997, tras farragosos trámites, se hizo realidad la Fundación patrocinada por el Ayuntamiento de Segorbe, la Generalitat Valenciana, La Diputación de Valencia y la Diputación de Castellón y presidida por la hija del escritor, Elena Aub Barjau. Un año más tarde se incorporaron al Patronato dos nuevos patronos, el Ministerio de Cultura y la Fundación Bancaja.



Max Aub a los 65 años

En 2021 el Consejo de Ministros, a propuesta del ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta le concedió a la Fundación la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Sólo ve el que se quita la venda, nos dejó escrito en uno de sus "Correo de Euclides". Agazapado detrás de sus gruesas lentes –aquellas que le declararon exento de hacer el servicio militar– Max Aub lo vio todo. Sin venda. Y nos lo contó.

Nos lo contó con sus palabras precisas y tantas veces amargas, pero siempre esperanzadas. En castellano.

Su ideología socialista, su relación con los intelectuales de su generación – la del 27– y el haber sido miembro de la legación diplomática de la II República en Francia, lo llevaron a varios campos de concentración



Velada Premio Max Aub

Aunque sus lenguas maternas fueran el francés y el alemán.

Su relato de la guerra fratricida, plasmado en los seis libros que conforman "El laberinto mágico", sobrecoge al lector y lo sumerge en la vorágine del éxodo a que se vio sometido el escritor, por ser progresista y demócrata.

Cuando finalmente pudo volver a España desde el exilio mejicano, no encontró el calor que merecía y sí sus bienes destruidos y su biblioteca mermada por abandono o rapiña. Decepcionado regresó al Méjico que lo acogió y terminó sus días en la calle Euclides, que dio nombre a su correo anual.

Amaba el Alto Palancia, y los altopalantinos somos afortunados de haber conseguido que su legado se quedara en Segorbe, donde se le venera cual si fuera el dios de las letras. Seguramente porque lo es, o uno de ellos.

El trabajo de tantos años de la Fundación que lleva su nombre ha contribuido a que floreciera en la comarca un plantel de escritores, algunos muy buenos, a los que humildemente me quiero sumar, después de haber ganado el XXXV premio del Certamen de Cuentos Internacional Max Aub, en su modalidad comarcal.

APRENDER DESDE CASA

La Universitat per a Majors, a la que pertenezco desde hace unos años, nos permite a las personas inquietas como yo, ampliar nuestros conocimientos, descubrir historias nuevas y antiguas, compartir con los compañeros buenos momentos y crecer como personas, en todos los ámbitos, uno por el que apuestan fuerte es por las llamadas "Nuevas Tecnologías", intentando que sepamos movernos en este nuevo mundo tan cibernético en el que todo pasa a través del móvil e internet, desde comprar, hasta revisar las cuentas, pedir una cita médica o reservar billetes de avión.

Siguiendo en esta línea, ha apostado por complementar la enseñanza en las aulas con la enseñanza "On Line", organizando cursos específicos para nosotros a través del Aula Virtual. Los temas son de lo más diverso: Europa, Patrimonio, Agricultura, Ciencia, Filosofía y Espiritualidad, Cine, Historia, Cerámica, Espacios Naturales, por nombrar algunos de ellos.

He realizado algunos de ellos y he aprendido mucho, por los materiales que aportan los profesores, bibliografía, vídeos, enlaces, que es una parte muy importante del curso, que se complementa con lo que tienes que trabajar e investigar por tu cuenta, para poder realizar las tareas sobre la materia.

Pero tengo que reconocer que en muchos de los cursos que he realizado, han sido las aportaciones que los demás estudiantes han realizado en los Foros de Debate, que el profesor va activando a lo largo de los temas, una parte importante del curso. Bien para responder a una pregunta concreta, para aportar documentación o experiencias, resultan muy enriquecedoras, porque



muchos de mis compañeros son verdaderos maestros y no dudan en compartir lo que saben.

Estudiar desde casa vía on line, tiene la ventaja de que puedes organizarte el tiempo que dedicas según tu disponibilidad, que no dependes de horarios y que aunque hay plazos, es más flexible y estás en contacto con el profesor y los compañeros vía on line, aunque nunca es lo mismo a ese nivel que cuando acudes al aula.

Por ello me parecen muy interesantes las actividades presenciales que se preparan en algunos de ellos, que nos permiten conocer al profesor y a los compañeros, además de llevar a cabo una parte práctica de los conocimientos que vamos adquiriendo.

Espero os animéis a participar en los próximos cursos On Line, NUNCA ES TARDE PARA APRENDER.



MAGALI MARQUÉS - POSTGRAU

ALS MEUS PARES

Sóc filla de pares vells
pot ser que en l'actualitat no es veja així
però fa més de 70 anys això es creia.

Quan era xicoteta em deia la meva germana
que em van trobar davall d'un pont
plorant i plorant molt i em van acollir
perquè no fera tant de soroll.
Llavors no m'agradava i m'enfadava,
hui beneixo aqueix "pont".

El meu pare, home introvertit, poc parlador
però molt treballador.
La meua mare, prudent i pacient, rigorosa
però molt bondadosa.
Els em van mostrar el bon camí, jo el vaig seguir.
Patien pel meu si arribava tard
Però sabien el perquè i em van donar llibertat.

Els meus fills els van gaudir molt.
L'avi els contava coses de la mar, de les barques que havia fet
perquè era calafat.
L'àvia els escoltava i aconsellava per on havien de caminar,
tots dos es sentien orgullosos
dels nets que els vam saber donar.

Quant enyorament tinc per vosaltres pares,
què grans records porte dins del meu!
M'agradaria poder dir-vos tantes coses
que vaig callar en el seu moment!
Gràcies pares de tot cor pel que m'heu donat i ensenyat.
Quan ens trobem en el més enllà una forta abraçada ens unirà.
Junts estarem i res ja ens separarà.

PINTORES DEL GÓTICO VALENCIANO

En un congreso sobre cooperativismo, al debatir acerca de las soluciones a aplicar a algunos de los problemas analizados, se nos recomendaba la conveniencia, a la hora de tomar decisiones en *"pensar en global, pero actuar en local"*. Llevado a nuestro caso, es evidente que existen múltiples temas de carácter general interesantísimos escritos en esta revista, pero desde hace algún tiempo, personalmente, he preferido aplicar aquella recomendación y publicar algunos artículos muy relacionados con lo local, es decir, con nuestra tierra y nuestras gentes: el arquitecto valenciano Guastavino, el pintor alqueriense Marco, el padre del cooperativismo castellonense "pare Vicent", el cuadro "señoritas de Burriana" en Nueva York, nuestro río Mijares, etc.

Al referirnos a la pintura gótica hay que distinguir las distintas etapas de la misma: Gótico francés o franco-gótico (2ª mitad del s. XIII), Gótico italiano o italo-gótico (1ª mitad del s. XIV), Gótico internacional (2ª mitad s. XIV a 1º cuarto s. XV) y Gótico flamenco (s. XV).

Del gótico francés no hay representación en Valencia y sí muy abundante en Francia, pues es allí donde estaba el poder político y religioso en ese momento. Es el primer cambio del románico al gótico, que en pintura se expresa a través de la elaboración de retablos, así como en el románico Dios Padre es la figura principal, en el gótico son Jesucristo y sobre todo la Virgen los protagonistas de los temas pictóricos en los retablos, apareciendo la crucifixión en la mayoría de ellos en el remate o parte superior de los mismos. También adquieren importancia los Santos, sobre todo aquellos que tenían aceptación popular y tradición. El color dorado servía para realzar la divinidad de las figuras, empleándose el pan de oro que se trabaja en estofado o repujado, aunque en los retablos el uso del paisaje iba a más. Ejemplo de ello es el retablo de Fray Bonifacio Ferrer y el de la Santa Cruz de Miguel Alcanys. Otros destacados autores fueron Gonçal Peris y Pere Nicolau.

La pintura flamenca o hispano flamenca estuvo centrada en el condado de Borgoña. La técnica se basa en la pintura al temple utilizando el huevo como aglutinante de la pintura, así como el aceite (aceite de linaza) lo es en la pintura al óleo y el agua en la acuarela. El valenciano Lluís Dalmau emigró a Flandes para aprender las técnicas de los artistas flamencos y a su regreso pintó en Barcelona "la Verge dels consellers", obra que se conserva en el museo nacional de arte de Cataluña (MNAC). El valenciano Bartolomé Bermejo que

también estuvo en Flandes pintó el llamado "retablo de Tous". Con el pintor Jacomart existe un pequeño enigma, pues realizó un gran número de obras entre ellas el retablo de la iglesia de Catí (Castellón), el de Santa Ana en Xàtiva (Valencia) encargado por el papa Borgia, el retablo mayor en la catedral de Segorbe, etc pero investigaciones recientes apuntan que la pintura podría ser obra de Joan Reixach y no se sabe, a ciencia cierta, qué es lo que realmente pintó Jacomart. Reixach tiene entre otras obras los dípticos de la Anunciación, de la Transfiguración del Señor, etc. A partir del siglo XV aparece en España Jan van Eyck con lo que la técnica al óleo va sustituyendo al temple y se extiende con rapidez. Pintores de esa época son el citado Jacomart y su discípulo Reixach, Osona y Vicente Macip, que es el más importante pintor renacentista y padre de Juan de Juanes.

El color dorado servía para realzar la divinidad de las figuras, empleándose el pan de oro que se trabaja en estofado o repujado, aunque en los retablos el uso del paisaje iba a más.

El siglo de oro valenciano

A partir de finales del s. XIV Valencia es un reino consolidado con una gran pujanza económica y capaz de generar un arte propio y recibir arte ajeno. En Valencia sobresalen tres grandes pintores:

Marçal de Sas. Entre sus obras destaca el cuadro del Centenar de la Ploma pintado en 1405. Obra de máxima calidad con dos figuras centrales, la de San Jorge luchando contra el dragón y la del Rey Jaime I



Retablo de San Jorge

contra un musulmán en la batalla del Puig de 1237, decisiva para la toma de Valencia al año siguiente y en cuya parte superior se encuentra la Virgen. En algún momento se ha especulado en que podría ser obra de dos pintores distintos: uno para la calle central y otro para las laterales. La central podría ser del valenciano Miquel de Alcanys, que acabó en el taller de Marçal de Sas. Por su importancia nos extenderemos algo más sobre este cuadro.

Al referirnos a la pintura gótica hay que distinguir las distintas etapas de la misma: Gótico francés o franco-gótico, Gótico italiano o italo-gótico, Gótico internacional y Gótico flamenco

A partir de finales del s. XIV Valencia es un reino consolidado con una gran pujanza económica y capaz de generar un arte propio y recibir arte ajeno.

Gerardo Starnina. Pintó la capilla de San Blas en la catedral de Toledo y en Valencia el retablo de San Vicente Ferrer o de los Sacramentos, encargado por Bonifacio Ferrer para la cartuja de Vall de Crist en Altura (Castellón).

Gonçal Peris. Pintor de gran calidad y muy prolífico porque tenía muchos aprendices a sus órdenes. Ello hace que sus obras se encuentren en varios lugares de España. Se especializó en retratos de los Misterios gozosos de la Virgen y se puede afirmar que aprendió de los dos anteriores.

Volviendo al retablo de San Jorge, también conocido como el del Centenar de la Ploma, del s. XV, podemos decir que es una tabla de gran importancia histórica y artística para todos los valencianos, porque ilustra con belleza la conquista de Valencia por el rey Jaime I. Se conserva en el museo de Londres, Albert and Victoria V&A de Artes Decorativas, que lo adquirió en 1864 en París a un anticuario. La obra adornaba el altar de una iglesia desaparecida, ubicada en el actual Teatro Principal de Valencia. Fue pintada por Marçal de Sas y encargada por la milicia del "Centenar de la Ploma", formada por un centenar de ballesteros que protegían la ciudad y sus emblemas, y cuyo patrón era San Jorge. En 1711 la milicia fue abolida por los decretos de Nueva Planta. El Centenar de la Ploma se convirtió en cofradía, y empobreció. Ahí se pierde la pista de la obra de arte hasta que aparece en París en 1864. Muchas de las tablas góticas de la época han sido destruidas por las guerras. La de San Jorge viajó de París a Londres, donde todavía permanece.

En un par de ocasiones se ha intentado traer a Valencia. En una de ellas se le propuso al museo londinense el intercambio de la pintura por el testamento autógrafo de Santo Thomas Moro, canciller del rey Enrique VIII Tudor, existente en el museo del Patriarca de la ciudad. En el segundo intento se obtuvo del museo de Londres la cesión de la predela, o parte inferior del retablo, para celebrar en el 2018 el 600 aniversario de la Generalitat Valenciana para su restauración y posterior exhibición en público.

LA FIGUERA I ELS SEUS FRUITS

"Pasqualet si vas a l'hort porta figues i albercocs..."; en altres versions Ramonet en compte de Pasqualet, diu una coneguda cançoneta popular valenciana. La figuera roman en l'imaginari col·lectiu del poble valencià i castellanenc com un arbre quasi mític i els seus fruits formen part de moltes de les receptes de cuina, especialment en llaminadures, des de temps antiquíssims i que han arribat fins a nosaltres, com a mostra les figues albardades de Toni el Figueró (El Betlem de la Piga), ara la Botiga de la Figa al Raval de Sant Fèlix.

La figuera ha estat junt a l'home des de fa milers d'anys, es coneix la localització d'una figa fossilitzada trobada a una llar a la vora del riu Jordà. Les figues van tindre sempre un important lloc en la gastronomia romana. El seu consum arribava a totes les capes socials, però tenia una especial importància en les menys desfavorides. Es tractava en gran cura per a poder conservar-la durant mesos. Se li llevava el rabet i s'assecava al sol s'adobava amb herbes aromàtiques i altres condiments i s'embolicava amb fulles de figuera per a finalment guardar-se en lloc sec i fresc. Com a curiositat va ser Francisco Pizarro qui va introduir les figueres a Amèrica i va tractar de promocionar el seu conreu animant a que totes les casa en plantaren una.

La figuera, amb nom científic *Ficus carica*, és una planta originària d'Àsia sud-occidental que les successives migracions van transportar al llarg de la conca mediterrània, es planta per a obtenir-ne els seus fruits, les figues, a gairebé totes les comarques del nostre país, tret de les més fredes. De tota manera, sovint es fa espontàniament a les penyes i als cingles, arrapada a les escletxes amples. Pertany a la família de les moràcies, on també trobem les moreres.



Ulls de la figuera. Font pròpia

Pel que fa a la figa, es tracta d'una infructescència de receptacle molt conspicu, de forma globosa o periforme i gairebé tancat, tret d'una petita obertura a la part distal. Les flors, confinades dins la cavitat que forma aquest receptacle, són extremadament xicotetes, i maduren donant un fruit sec i un periant carnós i dolç. També el receptacle, en madurar els fruits, es torna gruixut i saborós. Tot el conjunt constitueix un fruit col·lectiu anomenat siconi.

Com tots els arbres de la seua família, perden les fulles a l'hivern, aquest és l'aspecte que presenten en aquest moment tot i que ja comencen a marcar els ulls, indicatiu de que s'acosta la primavera.

De la pol·linització de les figues, se n'encarrega un insecte molt diminut, la vespa de les figues és una espècie d'himenòpter que diposita els seus ous a través del xicotet porus distal en una adaptació mútua entre insecte i figuera. Aquest procés que es dona a les figueres

Aquesta fruita té un elevat contingut en aigua i hidrats de carboni en forma de glucosa, fructosa i sacarosa, per la qual cosa el seu valor en calories és molt elevat. També és rica en fibra, minerals com el potassi, magnesi i calci i vitamines.



Figueres al mes de Febrer a la marjal. Font pròpia

bordes o cabra figueres fa que aquestes tinguen tres generacions, una a la primavera, un altra a les primeries de l'estiu i un altra a la tardor. No obstant les varietats de figueres cultivades maduren els seus fruit de manera partenogènica, sense fecundació. A més solen produir-ne únicament un cop a l'any, pel voltant de Sant Joan, les figues flor.

Hi ha figueres que donen figues de la primera flor i figues pròpiament dites, tardanes (figa de la segona flor), i figueres que només porten figues. La figa madura durant l'agost, el setembre i l'octubre. Alguns tipus de figueres, dites bíferes, també fan, a la fi de juny, un fruit anomenat bacora.

La figuera, amb nom científic *Ficus carica*, és una planta originària d'Àsia sud-occidental que les successives migracions van transportar al llarg de la conca mediterrània.

La bacora o figaflor és el fruit primerenc que fan algunes varietats de la figuera, per la fi de juny o a la primeria de juliol, segons com ve la calor. Generalment és més grossa i més basta que no les del setembre, no és tan dolça i té forma de pera i diferents colors, segons la varietat.

Aquesta fruita té un elevat contingut en aigua i hidrats de carboni en forma de glucosa, fructosa i sacarosa, per la qual cosa el seu valor en calories és molt elevat. També és rica en fibra, minerals com el potassi, magnesi i calci i vitamines.

La figaflor és coneguda des de l'antiguitat ençà i ja formava part de les diverses cultures de la conca mediterrània des del temps dels faraons. En la cultura grega era considerada com un menjar, el predilecte de Plató, i l'aliment recomanat per Galé als participants dels Jocs Olímpics.

A la marjal tinc tres figueres, una fa figues negres, napolitanes negres i produeix bacoques pel Juny, les altres dos són blanques, una de coll de dama i l'altra napolitana blanca i no fan bacoques.

Un altra mirada és la relació que aquest arbre ha tingut amb la gent del poble. Des dels romans als moriscos, que havien tingut en gran estima la figuera, ens van deixar moltes mostres del conreu d'aquest arbre i de l'aprofitament del seu fruit. Ferran Garcia-Oliver en un bell llibre sobre la vida dels llauradors medievals, *La vall de les sis mesquites* escriu : «Aquella esplèndida figuera verdal que Fucei Valenci de Simat de la Vall digna va donar per amor de Déu al poble –per amor d'Al·là, vol dir– és comuna del poble, e totes qualsevol persones del poble de la present vall poden collir e menjar de les figues de la dita figuera».

Per finalitzar recordem com un poeta de Castelló com Bernat Artola li dedica un dels seus poemes:

Figuera moruna
que adorms el sentit,
nirvana de lluna,
sensual de la nit.

Solemne figuera,
església del vent;
cançó que delera
son ritme d'orient.

Umbracle de l'oci.
magnífic parany,
on fan llur negoci
les festes de l'any.

CARMEN MANCISIDOR - SEU DEL NORD, VINARÒS

LES ILLES COLUMBRETES

Segurament que tots els habitants dels nostres territoris han sentit parlar de les Illes Columbretes. Molts les hauran visitat i altres potser tenen el projecte de fer-ho alguna vegada.

També hi ha una minoria que hem tingut la sort de viure hi durant un temps de la nostra vida, lo qual ha donat un to peculiar als nostres records.

Columbretes és un arxipèlag format per petites illes d'origen volcànic situat a unes 28 milles nàutiques de la costa, front Orpesa.

Quan navegues rumb allà i les veus al mig de la mar com si foren estranys fantasmes sorgits de dins dels volcans et produeixen certa inquietud que va desapareixent a poc a poc en quan t'acostes.

Una vegada vaig llegir en un llibre dedicat a aquest paratge un text molt aclaridor, "cada illa, cada erupció, cada pedra reflexa el que fou i el que és en les seves textures, en els seus colors", i té molta raó. L'autor convida a observar el petit paisatge, tal vegada; eclipsat per la magnificència del que es presenta als nostres ulls. Si així ho fem, podrem veure els colors de cada illot: "l'illa Grossa és ocre amb detalls negres, la Foradada és rogenca, la Ferrera d'un gris intens i el Carallot, l'illot més antic, gris també, sembla ja despintat per les ones de la mar". L'illa grossa, on transcorre la vida dels faroners i les seves famílies, és l'únic espai habitable amb menys de 14 Ha. on es troba el far construït a mitjan s. XIX encaramall dalt del Montcolobrer, el qual amb una alçada de poc més de 29 m. és el lloc més alt de totes les illes.

Probablement no ens ha donat mai per pensar qui era aquella gent i com havien pres la decisió de treballar i viure en un lloc



tan solitari.

Segurament poden haver moltes respostes diferents però jo us contaré la meua particular i el que va suposar per a la meua família ser habitants de les Columbretes.

El mes de gener de 1961 el nostre pare va ser destinat a l'illa (com li diuen al meu poble) procedent de Sa Dragonera, altra illa situada enfront de Mallorca. Com que era funcionari, va participar en un concurs de trasllats per trobar un far prop de Vinaròs on vivia la resta de la família, però la seva joventut li va impedir accedir a una destinació diguem més còmoda i per tant vam arribar a Columbretes sense haver-ho imaginat.

La vida allí era prou més complicada del que en un moment semblaria. Calia tindre provisions necessàries per a passar el temps que durava el torn, medicaments, no hi havia electrodomèstics ni podies gaudir de plaers quotidians com, per exemple, llum o aigua calenta. Suposo que el fet d'haver de rentar a mà, fer el pa o dutxar-nos en un llibrell pot resultar impossible en el nostre pensament actual però la capacitat d'adaptació dels meus pares a les circumstàncies que els tocava viure va ser sorprenent. Però és que a més tenien un bebé i dos anys després un altre per alegria meua que imaginava tindre algú amb qui jugar, i amb qui compartir malalties infantils com la pallola que vaig contraure en el temps d'estada a Vinaròs i que vam patir les dues al far. Molts podrien pensar que el fet que dues criatures es criaren al mig de la mar sense "socialitzar" podria afectar el nostre caràcter i comportament, però res més lluny de la realitat. Les illes eren visitades molt sovint pels pescadors que afaenaven prop i que sempre trobaven en el nostre pare un home acollidor que els rebia amb la cafetera a la mà. Sempre duïen peix i algun joguet per a nosaltres i el que és més important, ens van ensenyar a





va destruir bona part de l'ecosistema insular i de la qual encara es poden trobar restes de projectils clavats a les roques. Les tempestes i temporals, sobretot nocturns, eren també causa d'alguns trasbals. Segons d'on bufava el vent, les barques no podien romandre amarrades al port i com es passaven el temps navegant a la vora de l'illa, escoltàvem el soroll dels motors que no ens deixava dormir. També en una ocasió va caure un raig al far per l'ull de l'escala que ens va espantar i va cremar el motor. Per contra, l'espectacle dels llamps des de la finestra il·luminant tota la badia és totalment indescriptible.

L'automatització del far l'any 1975 va fer que les illes foren abandonades i oblidades. Sols els pescadors es mantenien fidels a la seva visita encara que sense dubte trobarien a faltar els faroners que, com els nostres pares, els rebien amb una tassa de cafè calent.

En 1988 es va declarar Parc Natural i posteriorment es va ampliar a Reserva Marina la qual cosa ha impedit el deteriorament d'aquest meravellós indret, i controlat les visites de la gent que vol gaudir d'un paisatge únic. Particularment me n'alegro que així sigui i que es preserve la natura per generacions futures, però egoïstament enyoro poder caminar per qualsevol sendera, empinar-me a la "cagadeta", com carinyosament es diu a l'estàtua de la Mare de Déu del Carme, o poder obrir la finestra per veure el Mascarat baix la lluna plena. Records d'infantesa que no voldria perdre mai.

estimar la mar. Encara ara solem dir que quan la perdem de vista ens fem nervioses. Com que teníem molt de temps per a tot, els nostres pares em van donar nocions de matemàtiques, geografia i llengua la qual cosa va ser un "problema" a l'hora d'escolaritzar-me, ja que m'avorria i no prestava atenció a les classes.

Els meus jocs eren propis del lloc on vivia, m'agradava anar a pescar, veure passar els tords quan era l'època, revisar els ceps per si trobàvem algun conill, buscar escorpins baix de les pedres o caçar-los quan sortien de nit, explorar llocs "amagats" de l'illa o escoltar la radio. Aquest va ser l'entreteniment més "civilitzat", recordo la cançó del negrito del Colacao i fins i tot els nostres pares van guanyar un viatge a Itàlia amb el concurs de Profident. També el nostre pare escoltava a Ràdio Praga un programa en espanyol dirigit als exiliats que donava la informació que el franquisme amagava i ell solia escriure'ls sobre la situació al nostre país. Fruit d'aquesta relació sovint rebíem regalets que ens feien molta il·lusió.

La vida diària transcorria amb molta calma i tranquil·litat, alguns dirien soledat però jo no tinc aquest record.

De tant en tant ens sobresaltava el soroll dels avions fent pràctiques de tir als esculls propers, activitat que



VOX SÉNIOR

La radio ha sido, es y seguirá siendo un pilar sólido de los medios de comunicación, y las personas que trabajan para estar siempre al día con el propósito de informar, hacen de esta labor cotidiana una forma de amenizar las jornadas de millones de oyentes, y al mismo tiempo dar información diversa que pueden ser de mucha utilidad, teniendo en cuenta la gran diversidad temática que a través de las ondas o redes de comunicación se emite cada día.

Pero este es un artículo sobre una radio que afecta de forma directa a los Mayores de la UJI. Es sencillamente el origen o nacimiento de **Vox Sénior**, un programa de radio hecho, realizado y producido por alumnos y alumnas de los diferentes grados de los mayores. En el año 2006, nuestro director en aquel entonces D. Salvador Cabedo y la siempre dinámica coordinadora D^a Pilar Escuder que sigue en la brecha, pensaron que si los estudiantes jóvenes tenían sus propios programas radiofónicos en Radio UJI, también los mayores podían acometer la tarea de gestionar y realizar un programa propio que les situasen en igualdad de condiciones. Y ese empeño de nuestros dirigentes fué a la postre la génesis de **Vox Sénior** (la voz de los mayores de la UJI). Se encargó la tarea de crear este taller a un grupo de alumnas y alumnos que con más voluntad que conocimiento se esforzaron para que esa misión fuese factible, y fruto de

ello el 24 de Octubre del 2006 salió y se editó el primer programa, entre otras cosas con una entrevista a nuestra coordinadora Pilar Escuder. Fue un comienzo vacilante ya que carecíamos de experiencia radiofónica, pero el empeño de esos primeros estudiantes fue un éxito que perdura hasta el presente, y con orgullo podemos presumir de casi 16 años de emisiones semanales.

Esto pues, pretende ser un homenaje a todas las personas que a lo largo de este tiempo han hecho posible que **Vox Sénior** esté activo y dinámico a pesar de las vicisitudes. Debo añadir al respecto, que un reciente y amplio estudio realizado por miembros de la Universidad de Málaga señala en el mismo y de forma especial a **Vox Sénior** como la radio decana en toda España realizada por estudiantes mayores, y lógicamente eso nos anima para que sigamos trabajando y que ese medio nuestro siga activo y presente.

Vox Sénior es nuestra radio, y todas y todos estáis abiertos a participar, porque representa a la voz de los que cursamos en los Mayores de la UJI. A lo largo de estos 16 años han pasado muchas personas que han dejado detalle de su personalidad, y lo que deseamos es que siga incorporándose gente nueva que haga posible una continuidad para que la voz de los mayores tenga la relevancia que se merecen.



La radio decana de las universidades para mayores españolas

JOSÉ ENRIQUE SANZ - POSTGRAU

ENSALADA CAPRESE

Llegó a casa poco antes de las ocho, no tan tarde como para que pudiera suponerse que no había tenido una jornada normal.

Cuando abrió la puerta, Paola estaba en la cocina, pero no había en la casa sonidos ni ruidos de cocina. Avanzó por el pasillo, empujado por la curiosidad y asomó la cabeza por la puerta. Ella estaba delante de la encimera, cortando tomates en rodajas.

-Ciao, Marco, dijo mirándolo con una sonrisa.

Él arrojó la carpeta azul que llevaba en la mano derecha sobre la encimera, se acercó a Paola y le dio un beso en la nuca.

-¿Con este calor? Preguntó ella, pero se apoyaba en él al decirlo.

Él le lamió suavemente el cuello.

-Tengo falta de sal, dijo volviendo a lamer.

-En la farmacia venden pastillas de sal. Probablemente son más higiénicas, dijo ella inclinándose hacia adelante, pero sólo para tomar otro tomate rojo del fregadero, que cortó en gruesas rodajas y agregó a los que ya tenía dispuestos en círculo en una fuente de cerámica.

Él sacó una botella de agua mineral del frigorífico y una copa del armario alto. Llenó la copa, bebió, volvió a llenarla y a beber, tapó la botella y volvió a meterla en el frigorífico.

Del estante de abajo extrajo una botella de prosecco. Arrancó la lámina de estaño lentamente, empujó el corcho con los pulgares, imprimiéndole un suave movimiento de vaivén. Cuando saltó el tapón, él inclinó rápidamente la botella, para impedir que se derramara la espuma.

-¿Por qué cuando nos casamos, tú ya sabías lo que hay que hacer para que el champán no se derrame y yo no? Preguntó mientras se servía el vino espumoso.

-Mario me lo enseñó, dijo Paola, y él supo inmediatamente que, de la decena de Marios que conocían, su mujer se refería a su primo, el comerciante de vinos.

-¿Quieres?

-Sólo un sorbo del tuyo. No me gusta beber con este calor, se me sube a la cabeza. Él la abrazó por detrás y le arrimó la copa a los labios. Ella tomó un trago. Basta, dijo. Entonces bebió él.

-Está bueno, murmuró. ¿Y los niños?

-Clara, en la terraza, leyendo. ¿Alguna vez hacía Clara algo que no fuera leer? ¿Aparte de resolver problemas de matemáticas y pedir la compra de un ordenador? Pensó Marco.

-¿Y Rafi? Seguro que estaba con Sara, pero Marco siempre preguntaba.

-Con Sara. Cena en su casa y después piensan ir al cine. Paola rio, divertida por la fervorosa devoción de Rafi por Sara, y aliviada de que su hijo se hubiera prendado de la vecinita que vivía dos pisos más abajo. Espero que pueda separarse de ella estas dos semanas que vamos a estar fuera.

Guido no dijo nada y se sirvió otra media copa de espumoso.

-¿Caprese? Preguntó señalando con un movimiento de la cabeza la corona de tomate en rodajas que su mujer disponía en la fuente.

-Oh, superdetective, dijo Paola alargando la mano hacia otro tomate. Ve una fuente de rodajas de tomate, colocadas de manera que puedan intercalarse entre ellas lonchas de mozzarella, ve un ramo de albahaca fresca en un vaso situado a la izquierda de su bella esposa, al lado del plato del queso e, inmediatamente, deduce, ensalada caprese para cenar. No es de extrañar que la sagacidad de este hombre tenga atemorizada a la población criminal de la ciudad. Se volvió a mirarlo sonriendo, para tratar de adivinar por su expresión si esta vez había ido demasiado lejos. Al ver que quizá era así, le tomó la copa de la mano y bebió otro sorbo. Le devolvió la copa y se giró hacia la encimera, tomó la bola de queso y la cortó, intercalándola entre las rodajas de tomate, arrancó varias hojas de albahaca, las lavó al chorro del grifo y las cortó finamente. Espolvoreó con ellas tomate y mozzarella, echó sal y lo roció todo generosamente con aceite de oliva.

-He pensado que podríamos cenar en la terraza, dijo. Supongo que Clara habrá puesto la mesa.

Él dio media vuelta para salir de la cocina, llevándose la botella y la copa. Al observarlo, Paola dejó el cuchillo en el fregadero, tomó la fuente de ensalada y fue hacia él.

-Anda, vamos a ver si Clara lo ha hecho.

BIENVENIDO MISTER BERLANGA

Enmarcada en el proyecto LiveElearn (estudio y análisis del valor añadido, con sus potencialidades y limitaciones, de aprender utilizando la tecnología y la presencialidad), se desarrolló la actividad en la que profesor y alumnos del Curso on-line Historia del Cinema 21/22 de la Universitat per a Majors de la UJI, viajamos a Valencia capital día 26 de febrero de 2022, para realizar la visita guiada Ruta Valencia y el cine de Berlanga, un recorrido por la Valencia escenario de la vida y obra del director de cine valenciano más universal, Luis García Berlanga, de quien el 12 de junio de 2021 se conmemoró el centenario de su nacimiento.

La visita oficial parte del centro de la ciudad, la plaza del Ayuntamiento, donde se encuentra el **cine Rialto**, actual sede de la Filmoteca Valenciana, lugar donde el director tuvo su "caída del caballo cinematográfica" durante el visionado de la película "Don Quijote" de G.W. Pabst, 1933.

El edificio Martí-Alegre, al lado del Rialto, antiguo hotel Londres, propiedad en aquellos años de familia, donde residía Berlanga y en el que años después organizó fiestas clamorosas. La cercanía del **Bar Torino**, a su domicilio, cuna del nacimiento del club de fútbol Valencia, bien podría explicar su valencianismo futbolístico.

A escasos metros de su domicilio el **instituto Luis Vives**, donde estudió, y la **estación del Norte** desde donde partió al frente, según él mismo declara, como miembro de la quinta del biberón. Fue enfermero en la batalla de Teruel y soldado en la división Azul en Rusia, para "lavar con sangre" el nombre de su familia republicana.

En la calle San Fernan, siempre en el mismo barrio del centro de Valencia, se encuentra la preciosa **librería del viejo Rafael Solaz**, lugar de riosas tertulias y hallazgos literarios para García Berlanga.

Siguiendo el paseo encontramos el modernismo del **Mercado Central de Valencia**, en el que uno de los pasillos lleva su nombre, finalizando la visita en el **Palacio de Forcalló**, sede del Consell Valencià de Cultura en el que Berlanga, fue el primer cineasta que se convirtió en miembro de la institución, desde 1985 hasta 1998.

Hitos principales de la visita los nombrados, además, a través del paseo, se descubren lugares tan emblemáticos y poderosamente bellos como La Lonja, la iglesia de Santos Juanes, La iglesia del Carmen que da nombre al barrio, la plaza del Tossal, la calle Caballeros,

la calle Alta y la Calle baja, Tapinería.....el alma de una ciudad palpitante donde podemos imaginar al propio Berlanga siempre enamorado de sus musas, disfrutando como nosotros, de un entorno bello, paseando por el mercado, degustando las clochinas en La Pilareta, tomando horchata en Santa Catalina, tapas en la Cervecería Madrid, paella en la Malvarrosa, hablando de cine en los bares de la calle Ruzafa o acabando con Azcona algún guión en Los Toneles en la calle Ribera y, por supuesto, disfrutando de las fallas, y su espíritu barroco, excesivo, bullicioso, dicharachero, multitudinario, con charangas y cohetes que inspiraron un estilo único:

"La corrección lleva a la ruina y al aburrimiento"...(1)

"Siempre he querido que mis películas sean un trozo de vida y no una ficción, por eso me lancé al plano secuencia, resultón por su movimiento interior, por la fluidez que imprime a la escena y por su humanización". (1)

Sus palabras amalgaman la experiencia visual con la evocación de la vida, su tiempo y la persona que fue, teniendo a veces, la sensación de sentirlo muy cerca de nosotros.

Su obra es su presencia.

"...los que hacemos cine somos unos fantasmas que vivimos en una dimensión extraña, dónde se mezcla de un modo enfermizo el mundo real y el que nos inventamos.... En cierto modo, es como si viviéramos en diferentes vidas, incluso simultáneas". (1)

Quizás, quien sabe, Don Luis, sigue paseando por Valencia entregado a "la molicie y a la contemplación". (1)

Finalizó alabando la posibilidad del encuentro en el que conocí compañeros situados hasta ese día en "otra dimensión" llamada "virtual", como personas transportadas al mundo "analógico" y que esa tarde compartimos algo del espacio mágico del imperio Austro-Húngaro. Un largo plano secuencia alejado de la ficción y lleno de conversaciones berlanguianas, con un director amable y entusiasta, nuestro profesor Fernando Blasco Lasmarías, con quién finalmente nos transportamos a Calcuta a través de la película "El Adversario" del admirado director indio Satyajit Ray, que ese día se proyectaba en la Filmoteca Valenciana.

Extractos de **Bienvenido Mister Cagada**, Memorias caóticas de Luis García Berlanga. Edit. Aguilar 2005



EL ARREGLO DE LAS AGUAS ENTRE JÉRICA Y VIVER

Corría el año 1368 y en el Viver medieval ya habían aparecido diferencias y disputas con Jérica, apenas un año después de la separación de ambas poblaciones, cuando Don Juan Alfonso, Señor de la Villa, otorgó la Carta de población a Viver, independizándola del dominio de Jérica y dando a sus vecinos el instrumento legal (la Carta Puebla) por el que a partir de la fecha su otorgamiento, 12 de abril de 1367, se les concedía los derechos que les equiparaban a sus vecinos del Sur.

Las discusiones se centraban en uno de los bienes más preciados que tenía Viver, el agua y su uso. A pesar de haber pertenecido al señorío de Jérica, los manantiales y nacimientos se encontraban preferentemente en el término de Viver, y seguramente, en la Carta de Población, no quedaba suficientemente claro el disfrute del agua y el mantenimiento de las acequias y balsas de riego.

Los documentos que queremos presentar, que bajo el título de Libro de las Aguas, se encuentran en el archivo municipal del Ayuntamiento de Viver, están fechados en 1514 y se trata de tres textos bajomedievales de los años 1368, 1374 y 1420, que fueron redactados por notarios reales y de cuyos originales se desconoce el paradero.

El primero lleva por título "Repartimiento de las Aguas". Está fechado el 15 de abril de 1368 y se trata de un contrato ante Don Juan Alfonso, Señor de Jérica, donde se reparte el agua de algunos nacimientos y manantiales de Viver, especificando días, cantidades y horas de comienzo y fin del riego. Se concretan los terrenos afectados por los riegos, indicando el nombre de sus propietarios. Este contrato es firmado por vecinos de Jérica y de Viver, los justicias de ambas poblaciones y rubricado por el Notario Real.

El segundo texto traducido se titula "Transacción y concordia sobre el ademprio de las aguas". Se trata también de un contrato entre los representantes de Jérica y Viver sobre el uso del agua. El acuerdo definitivo

se consigue el 18 de Octubre de 1374, sin la presencia del Señor, ya que habían pasado ambos lugares a señorío del Rey.

El tercer documento se titula "Compromiso y sentencia sobre las diferencias de las aguas". El 22 de enero de 1420, las partes, representando a sus corporaciones, acuerdan someter la cuestión a arbitraje de tres árbitros externos, comprometiéndose a acatar la decisión de ellos. Dicho laudo fue dictado el 13 de marzo del mismo año.

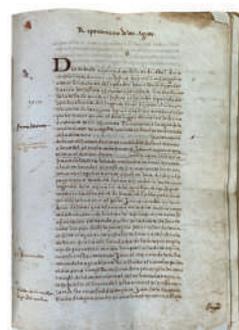
El compendio de los tres documentos medievales anteriormente reseñados, suponen el conjunto de normas, leyes, usos y costumbres que durante más de 650 años, han regido la utilización del agua, su distribución, mantenimiento y aprovechamiento de los dos pueblos.

Los nombres de los diferentes riegos, los manantiales de donde proviene el agua, las técnicas de riego, los vocablos que designan medidas, cantidades, tiempos, etc.. son perfectamente comprensibles por un agricultor actual.

El lenguaje utilizado en los textos resulta familiar al agricultor actual (al amanecer, a sol puesto, cuando habla de tiempo), palabras como acequia madre, rollo, etc. son las utilizadas actualmente en el lenguaje del campo.

A mi juicio, los documentos reseñados referentes al "Arreglo de las Aguas de Jérica y Viver" son una lección positiva de historia, que demuestran que las cosas que están bien hechas, perduran en el tiempo y sirven, como en este caso para facilitar la convivencia.

NOTA: El presente estudio, en su totalidad, se encuentra a disposición de cualquier interesado en la página web del Ayuntamiento de Viver, apartado Patrimonio, título El Regadío Tradicional de Viver.



TRADICIONES DE DONDE NACÍ

Chile es el país más largo del mundo: más de 4.300 km. desde la región del Norte Grande, en la frontera con Perú y Bolivia, hasta el extremo sur de Sudamérica, totalizando 7.801 km de fronteras terrestres, y el paso de Drake al sur.

Este preámbulo es sólo para señalar la dificultad que tiene para algunas poblaciones más alejadas, llevar a cabo acciones que en las grandes ciudades o pueblos más poblados son impensables.



la casa en cuestión, se pueden utilizar barcas de diferente envergadura, para llevarlas por el agua.

Esta tradición nace del fuerte sentido de comunidad que caracteriza a los poblados pequeños y de la colaboración que debe existir necesariamente entre vecinos para poder subsistir en territorios lejanos, con poca población y donde cualquier acción

precisa la ayuda colectiva.

La zona de Chiloé, un archipiélago al sur del sur, existe una tradición muy bonita, propia de esta localidad, que se llama MINGA de forma genérica.

“La minga es una tradición campesina que consiste en la colaboración de vecinos y amigos en una tarea conjunta. En Chiloé se realiza una muy particular: el traslado de casas”.

Cuando alguien quiere trasladar una casa de un lugar a otro, solicita la ayuda de sus vecinos. Esta tarea puede demandar varios días. No es fácil: hay que sacar los cimientos de la casa y ponerla sobre vigas de madera que funcionan a modo de trineo. Luego, la casa se ata a una yunta de bueyes o toros que, usando toda su fuerza, la llevan hacia otro lugar.

Dependiendo de hacia dónde se desea trasladar



Cuando terminan el trabajo encomendado, la familia que solicitó la Minga, como agradecimiento a sus vecinos prepara una deliciosa comida tradicional, que generalmente se acompaña con música folklórica. El festejo suele durar un par de días.



Lo más típico para la celebración es preparar un CURANTO. Este delicioso plato se prepara cavando un hoyo en la tierra en el cual se colocan piedras calientes, luego se le colocan los ingredientes tales como mariscos (almejas, chollas, choritos, picorocos y, en algunas zonas, además, el piure), carnes (chancho, chorizos, pollo), papas, chapaleles y milcaos. Cada capa de alimentos se cubre con pangues (hojas de nalca). Finalmente se tapa todo con tepes o plástico para que se cocine al vapor aproximadamente una hora y media.

FARINETAS

Cuando hablamos de las farinetas, los que ya sobrepasamos los setenta, no podemos evitar retroceder casi otros setenta años, en los que pese al suplicio que para muchos de nosotros suponía tenerlas que comer, como niños o adolescentes que éramos vivimos esos años sin tener conciencia de las penurias y escasez de la época. Con este escrito intentamos hacer memoria de lo que fue un alimento que alivió el estómago de mucha gente y que al mismo tiempo fue causa de una terrible enfermedad.

La descripción que nos da la RAE es muy escueta: Farinetas; gachas de almortas.

Aquí las almortas las conocemos como guixes y nuestros vecinos aragoneses como guijas o guijones.

Se las conoce por muchos más nombres dependiendo del lugar; almortas, alverjones, arvejas, arvejos cantudos, arvejotes, bichas, cantudas, cicérculas, chícharos, diente de muerto, guijas, muelas, pedruelos, pinsoles, pitos, titos, etc. en Cataluña guixes, pedrerols cairetes...

El diccionario Alcover describe: *Farinetes; menja composta de farina de cereals (blat, panís, fajol, etc.) i aigua calenta de vegades barrejada amb oli carabassa o altres ingredients.*

La Enciclopedia Larousse nos remite a Gachas; comida hecha con harina en agua y que se adereza con leche, miel etc.

Para nosotros tal como las hemos consumido y las consumimos, ahora más esporádicamente, la descripción más adecuada para las farinetas sería: una especie de puré más o menos espeso a base de harina de legumbres básicamente de guijas y garbanzos aderezados con tostones de pan, panceta, etc.

Hay que tener en cuenta que podía haber mucha variedad de mezclas dependiendo en cada hogar, de sus gustos o de lo que se recolectaba, ya que en la época a la que nos referimos todavía en el medio rural la alimentación dependía mucho de la agricultura de subsistencia. Por ejemplo, se elaboraban unas farinetas exquisitas con maíz previamente tostado.

Posiblemente estas mezclas y el no consumo exclusivo e intensivo de guixes por tener más posibilidades de autoabastecimiento de otros productos contribuyó a que al contrario que en las ciudades o zonas industriales como Cataluña no apareciera la terrible enfermedad conocida como latirismo o latirosis.

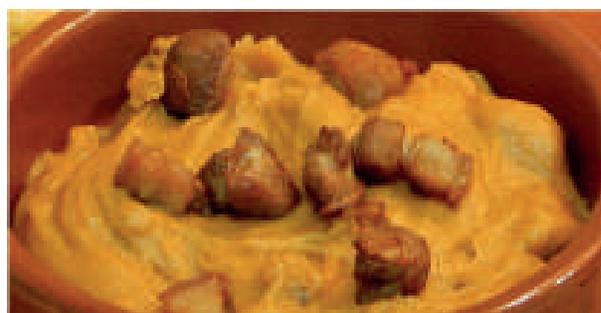
Un poco de historia

Según F. Abad, Heraldo de Aragón en su art. sobre gastronomía de 26/9/2014 titulado Gachas o farinetas en Aragón, en los yacimientos neolíticos ya aparecen indicios de su consumo, en La Ilíada se mencionan como alimento para los esclavos y en la Universidad de Yale hay tablillas escritas en signos cuneiformes en las que se encuentran recetas que se remontan al s. XV a.C donde se especifica que, "la harina de cereal se cuece con agua salada con aceite hasta hacerla una papilla espesa y luego se licua con un poco de cerveza acompañada con aromas vegetales". Los pueblos íberos (s. VIII a V a.C) ya consumían gachas de cereales aromatizadas con hierbas y legumbres, especialmente habas.

También eran alimento preferente llamado pultes de las legiones romanas, el propio casco de los soldados les servía como "escudella" para comerlas. En fuentes hispanoárabes del s. XIII, Ibn Razin al-Tuyibi se refiere a la preparación de gachas de trigo a las que se añaden tostoncillos de pan frito.

Las farinetas se puede considerar desde tiempos remotos un plato universal asociado al cultivo de cereales y legumbres con multitud de variantes, en el otro extremo del Mediterráneo, en la antigua Grecia, se consumían con base de lentejas.

En la serie de pinturas Desastres de la guerra en el aguatinta titulado Gracias a la almorta Goya nos muestra el consumo de las farinetas en la hambruna que sufrió Madrid en 1811 en el que también se puede apreciar sus terribles efectos (mujer inválida).



PATRIMONIO AGRÍCOLA TRADICIONAL

En la comarca de las cuencas mineras de Teruel se encuentra el municipio de Mezquita de Jarque, con un término municipal de 32 km cuadrados.

Geográficamente está situado a los pies de la Sierra de Sant Just, en la cabecera del río Aliaga y es aquí donde nace el río Guadalope. Su climatología es continental, con inviernos muy fríos y veranos cálidos.

Si hacemos un poco de historia y durante el dominio musulmán, Mezquita pertenecía al Reino de Taifa de Albarracín. En tiempos de la Reconquista quedó bajo el dominio de los Caballeros de Santiago, quienes conquistaron estas tierras de la mano de Pedro II, el padre de Jaime I.

Desde el s. XI en estos territorios ya se buscaba materiales en el subsuelo, ya en este tiempo hay constancia de que se extraía azabache. En el s. XVIII y bajo la protección de Carlos III se instalan en Utrillas las reales fábricas de cristal y del acero lo que dio mucho trabajo a la comarca.

Sería a partir de 1860 cuando las cuencas empezaron a ser explotadas con intereses industriales y se empezaron a desarrollar las diferentes minas que sacaban principalmente carbón.

Durante la década 1950-1960 fue el momento de mayor extracción de carbón en la zona y por tanto donde los diferentes pueblos recibieron mayores beneficios económicos de esta actividad. La gente de los pueblos podía en este tiempo compaginar los Trabajos agrícolas y ganaderos con los industriales en la mina.

Este pequeño pueblo tiene en la actualidad un centenar de habitantes.

Mirando el casco urbano, situado en un valle abierto, destaca sin duda la iglesia de San Lorenzo construida en 1594, es de



estilo gótico tardío con portada renacentista.

También entre su patrimonio cabe destacar la ermita de Nuestra Señora de la Rosa, que según la tradición era la antigua mezquita musulmana.

En la actualidad es un pueblo agrícola, ganadero, hay constructores, apicultores y en tiene un polígono industrial donde se encuentran las naves de la cooperativa de cereales de Teruel y la Subestación centro que lleva la energía a Morella, Calamocha, Fuendetodos, etc.

Mi experiencia, mi niñez y juventud

Vengo de una familia de agricultores, mi abuelo Placido y Modesto vivían del campo en el mismo pueblo en el que yo nació.

En Mezquita de Jarque entre los años (1945 al 1950) éramos sobre unos 300 habitantes, teníamos médico para cinco pueblos, practicante y veterinario (algo imprescindible en un entorno ganadero).

También teníamos colegio, encima del ayuntamiento, donde había un maestro y una maestra (para diferenciar a niños/as) y éramos aproximadamente 40 niños. Recuerdo los años 60 cuando nos daban en el colegio leche y queso para alimentar mejor a aquellos niños de la postguerra. Cuanto aprendíamos en un solo libro, la enciclopedia de Álvarez condensaba todo lo que se tenía que aprender. De niños teníamos que ir al colegio y luego ayudar a tareas de la casa como ir a por "hierba para los conejos" a cuidar a los corderos o similar.

También nos divertíamos los domingos jugando a partidas de pelota en el trinquete. También jugábamos a la "morra" y en las fiestas más importantes como Santa Águeda, San Antonio y San Lorenzo hacíamos baile.

ONCE UPON A TIME... LOS HIPPIES

Menos mal que la memoria es selectiva y como estrategia vital, tiende a olvidar lo malo, así que ya casi no nos acordamos de la opresión social en nuestra tierna adolescencia, una fábrica de neuróticos con complejo de culpabilidad y mucho miedo a casi todo. Procedimientos usados mayoritariamente por la iglesia, el estado y la sociedad en general, para mantenernos calladitos e ignorantes, no inocentes como nos hacían creer. Las consecuencias de salirse del redil eran pérdida de empleo, de apoyo, crítica y exclusión social, etc.

Entonces, y de esto hace 50 años, ocurrió el milagro, sonaron los Beatles, llegaron las turistas (sobre todo suecas) con sus malos ejemplos, ¡que envidia! y nos atrevimos a imitarlas (¡pero solo un poquito, eh!) cambiamos la vestimenta, empezamos a fumar, a salir, a poder entrar en un bar en grupo y luego solas sin que los tipos acodados en la barra pensarán que íbamos a buscar clientes.

Alguna bronca nos costó defender el largo de la falda por encima de la rodilla, llegar a casa después de que el reloj del campanario diera las 21 horas, ajustarnos el jersey o ponernos pantalones. No digamos eliminar la odiosa faldita del bañador que tapaba nuestros cuerpos, magníficos por entonces y cambiarlo por el bikini. Pero lo hicimos, vaya si lo hicimos.

Algunos valientes se atrevieron a apuntarse al movimiento hippie que venía de Europa y América. Todos eran hijos de una sociedad opulenta en la que abundaban los recursos y habían cambiado la protesta política por la mística. Los hippies cuestionaron todo lo que sustentaba su bienestar y decidieron crear un mundo nuevo, adoptar una postura vital libertina y hedonista. Su filosofía era no destruir el planeta, escuchar más al cuerpo que a la mente sin olvidar que fuimos seres primitivos en contacto con la naturaleza, libres de ataduras y tradiciones, ajenos a máquinas, bancos, TV y mercantilismo y siempre conectados con el espíritu y las emociones, hacer el amor y no la guerra. A ver quién no se apuntaba a ese icono de libertad cuando nuestra realidad era tan distinta y represiva.

Como todo lo malo venía de fuera (porque aquí éramos la reserva espiritual de Europa), tendrían que haber cerrado los caminos que nos unían a ella, como

en el medioevo durante la inquisición, ¡oh, tiempos de virtud! para evitar que los jóvenes se corrompieran manteniéndonos aquí como un reducto de pureza y castidad, pero no lo hicieron y así creímos que podrían cambiar el mundo.

Seguíamos envidiándoles claro, como no, mientras nosotros trabajábamos y estudiábamos al mismo tiempo, colaborábamos en las tareas familiares y aportábamos parte o todo el sueldo, como era costumbre, ellos seguían viviendo como jubilados actuales en Benidorm, pero con más actividad sexual y desenfreno dada la edad. Así que, o nosotros éramos muy tontos o ellos muy listos.

La realidad se impuso y nos percatamos de que aquellos hippies cercanos que se unieron a los de Europa y América para viajar en sus furgonetas, tomar el sol, no trabajar, fumar hierba, cantar, bailar y hacer el amor libre (cursilería dónde las haya), que aparcaban en playas paradisíacas y vivían sin control tenían un denominador común: eran hijos de ricos o empresarios que algún día heredarían imperios, fábricas, empresas y negocios boyantes de papá.

Casi todos los que sobrevivieron terminaron dirigiendo esos emporios previo paso por la ducha, barbería y peluquería. Cambiaron sus coloridas túnicas, flores en el pelo y sandalias por trajes sastre a medida y a cumplir con su destino. Los que no lo hicieron fueron los que no supieron ver que, si no pertenecían a esa clase social con seguro de empleo a cualquier edad y ese dinero del que disponer para pagar una clínica de desintoxicación, ese mundo no era para ellos.

Cuando fumaban de todo y se drogaban con ácido, marihuana o mescalina, los ya enganchados sin medios hacían cualquier cosa para conseguir su dosis, daba igual, todo valía, cayeron como moscas y el sistema, contra el que se habían revelado, pronto puso cerco a sus ilusiones. Se acabó la utopía. Se acabó la fiesta.

Los pardillos que se quedaron con las ganas de correr esa aventura no tuvieron más remedio que hacer el amor en un Simca-1000 como cantaban por entonces "Los Inhumanos" (versión ibérica de Janis Joplin, Joe Cocker, o Jimmy Hendrix), estudiar, ganarse la vida y trabajar.

...Pero envidia, lo que se dice envidia, si nos dieron, sí.



UTENSILIOS DE USO COTIDIANO EN DESUSO

Desde la primera piedra o primer palo que utilizó el ser humano no han parado de evolucionar los utensilios usados para su provecho. Durante milenios o millones de años la evolución ha sido muy lenta, los últimos milenios más rápida y el último siglo vertiginosa. Los avances tecnológicos y sobre todo la electricidad y el plástico han propiciado la invención y fabricación de aparatos y objetos más prácticos, cómodos y eficaces que han dejado en desuso multitud de objetos que hace pocos años eran de uso cotidiano.

En este trabajo nos limitamos a presentar algunos de los objetos en desuso o casi en desuso que hemos utilizado o hemos visto utilizar. Se ha hecho una clasificación de los objetos por su habitual utilización, a continuación se muestran los útiles para alumbrar.

Lámpara de aceite

El primer sistema de iluminación candela de que dispuso el hombre, ya en el paleolítico, fue la hoguera y la antorcha.

Las primeras lámparas se construyeron hace 50.000 años utilizando piedras ahuecadas en cuyo cuenco se colocaba una porción de sebo o grasa que se prendía para dar luz. Aquellas lámparas carecían de mecha, parte esencial de las lámparas de aceite a las que nos referiremos en este apartado.



Candil - Cresol

Primitiva lámpara fabricada de diferentes materiales y usada para alumbrar. Los modelos tradicionales evolucionaron hacia los típicos objetos metálicos con un pico alargado y un mango a cuyo extremo se unía una varilla de hierro rizada para poder colgarlo. Dentro de él se ponía otro más pequeño o "candleja" que servía de depósito para el aceite. El ingenio se completaba con una mecha retorcida de algodón o lienzo cuya punta salía por el pico y es la que encendida, ardía y daba luz. Se conocen candiles desde el s. X a. C. y fueron los instrumentos habituales de iluminación hasta que en el s. XVIII fue sustituida por la lámpara de Argand (quinqué) que a su vez sería reemplazada por la lámpara de queroseno, y así hasta la llegada de la electricidad.

Linterna o farol con recipiente interior para aceite y mecha. La protección en recinto cerrado con cristales permitía alumbrar en exteriores sin que el viento apagase la lumbre.

Lamparilla de aceite con mariposa que se usaba principalmente para alumbrar una imagen religiosa. Yo la recuerdo en casa cuando periódicamente llegaba la capillita portátil de la Sagrada Familia que entre vecinos se pasaba de casa en casa. Una reliquia más para conservar.

Es interesante la etimología de la palabra candil. Es una voz árabe, de qandil = lámpara. Término que los árabes tomaron del griego medieval kandle, que en última instancia es la palabra latina candela = vela.

Hablando de velas no podemos olvidar dos elementos, también en desuso, en este apartado de alumbrado, el candelabro y la palmatòria para alumbrar con velas.

Candelabro de tres brazos



El quinqué





RENAIXEMENT

La lámpara de Argand-quinqué. Fue inventada y patentada en 1780. Era mucho mejor en la iluminación del hogar que la lámpara de aceite, ya que producía una luz equivalente a 6 o 10 velas. Tenía una mecha cilíndrica entre un par de tubos concéntricos de metal para que el aire se canalizara a través del centro y afuera de la mecha. Era la iluminación normal hasta mediados del siglo XIX, cuando se introdujo la lámpara de queroseno (petróleo); ésta utilizaba una mecha plana, regulable en altura mediante una ruedecilla, con una pantalla de vidrio con un abultamiento. El queroseno era más barato que el aceite de ballena, y muchas lámparas de Argand se adaptaron a quemar queroseno.

El anterior era un quinqué colgante de sube y baja, este es un quinqué de mesa. Característica esencial del quinqué es la mecha circular. En principio eran de aceite y posteriormente se adaptaron para el queroseno.

Lámpara de queroseno (petróleo)



Se conocen también como lámparas de parafina y usan como combustible el queroseno.

Las primeras lámparas de queroseno aparecieron en la época en que empezó a usarse este combustible (año 1859).

Parece ser que un inventor polaco adaptó lámparas (quinqué) que antiguamente funcionaban a base de aceite de ballena, que hasta esa época, mediados del siglo XIX, era el principal combustible para lámparas, aceite que fue completamente sustituido por el queroseno, más limpio, barato y seguro que el anterior.

Petromax



La primera lámpara petromax en una versión dispuesta para funcionar en un hogar se desarrolló en 1922. La lámpara era considerada como una de las más luminosas a comienzos del s. XX.

No solo cambió de combustible (petróleo en lugar de aceite) sino que sustituyó la mecha por una malla

incandescente (camiseta) alimentada con petróleo vaporizado a presión.

El nombre de la lámpara se debe a Max Graetz, empresario alemán, presidente de la empresa que desarrolló el invento y que era apodado por sus amigos como "Petroleum-Max".

Lumogas

El mismo sistema de camiseta incandescente que el petromax pero en lugar de queroseno el combustible



es gas butano. Por la memoria del anterior artilugio, se le siguió llamando petromax en lugar de su verdadero nombre, lumogas.

Carburero

Otro sistema de alumbrado que hemos conocido y que ha sido utilizado junto a los anteriores ha sido el



carburero. Muy buena lumbre pero algo peligroso por provocar explosiones en carbureros deteriorados o por el mal uso del mismo.

En el depósito inferior, carburo y en el superior agua, mediante un dispositivo de cierre y apertura se regula la bajada del agua del depósito superior al inferior provocando una reacción con el carburo que produce un gas inflamable que sale por una espita donde se prende fuego, una pantalla tras el fuego potencia.



