

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

Any XVIII, N° 50, desembre 2021

Donatiu: 2€



Universitat per a Majors
Vicerectorat d'Estudis i Docència

Editorial(Re)trobadada

Tot inici de curs acadèmic és esperat amb inquietud, esperança i una mica de nervis. Potser l'expectació era major aquest curs 2021-2022. Alumnat i professorat desitjàvem que poguérem recobrar la plenitud del nostre programa formatiu sota les menors restriccions possibles. A més a més, vivament, volíem trobar-nos presencialment a l'aula, dissenyar i participar dels tallers i de la dinamització sociocultural, pròpia del nostre programa universitari sènior.

El nostre desig s'ha vist complert i ens hem trobat de nou. El significat de la paraula trobada apunta a «dos o més elements que coincideixen en un mateix lloc». A la Universitat per a Majors de l'UJI aquesta paraula cobra vida de diferents maneres. Donant lloc a distintes connotacions.

En primer lloc, implica la «trobada entre el discent i el coneixement». Perquè es dona aquesta trobada comptem amb el bon fer i el mestratge d'un professorat que propícia i estimula al discent -atent, obert i receptiu- al fet que es troba amb els diversos sabers, els seus avanços i la sorpresa que aquests ens ofereixen.

En segon lloc, podem parlar de «una trobada interior». Aquella que es produeix en cadascun de nosaltres en el procés d'aprenentatge. Aqueix xoc a vegades cognitiu entre el que sabem -o creiem saber i conèixer- i la informació nova a la qual ens introdueixen les diferents assignatures o coneixements viscuts en les eixides socioculturals de la Universitat per a Majors. Aquesta trobada provoca un creixement de competències, capacitats i habilitats en nosaltres de manera individual. Sens dubte, aquestes poden ser de variada naturalesa: cognitiva, actitudinal, lingüística, física, tecnològica, per esmentar algunes. Aqueixa trobada provoca un creixement personal i individual plaent, que no sols té a veure amb l'assoliment sinó també amb el que els clàssics denominaven felicitat, en el sentit de plenitud o gaudi per la «florida humana». Quan experimentem amb plaer que hem millorat, aprehès o fet nostre aqueix aprenentatge.

En tercer lloc, la trobada en la Universitat per a Majors té a veure amb aqueixa «trobada personal amb l'altre». Amb el company o la companya de curs o amb els qui sent d'altres cursos ens trobem o busquem al taller de senderisme, a la VOX Sènior ràdio, al taller de teatre o al cor, o bé a l'oferta transversal d'habilitats lingüístiques i tecnològiques, així com en les trobades interseus. En aqueixos espais en els quals coincidim busquem a l'altre i amb l'altre creixem i també gaudim del benestar que proporciona la felicitat entesa en sentit clàssic i vinculada al saber.

L'equip de la Universitat per a Majors estem realment molt contents d'haver pogut tornar als espais on totes aquestes trobades són possibles. La (re)trobada ha estat emocionant.

En aquestes dates pròximes al nadal, des de la vostra revista, vull desitjar-vos a cadascuna i a cadascun de vosaltres que pugueu viure la trobada profunda amb els vostres éssers més estimats i amb tots aquells que fan de la vostra vida una bona vida. Que l'esperit de la solidaritat i de la concòrdia amb tot ésser humà s'estenga a les vostres cases i voltant vostre. Desitjo que junts puguem iniciar un 2022 amb projectes il·lusionants compartits.



Prof. Dra. Elsa González Esteban
Directora Acadèmica Universitat
per a Majors
Universitat Jaume I

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Equip Col·laboració

M^{re} Paz García Alegre

Mónica Sales Giner

José Manuel Sánchez Vera

Renaixement, número 50
Desembre, 2021

Edita

Universitat per a Majors
Universitat Jaume I,
Castellón de la Plana
e-mail: majors@uji.es

Maquetació i Edició

CIDET S.L.U.

Dipòsit Legal

CS-188-2004

*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista Renaixement.

Consell Editorial

Victoria Díaz

Vicente Martínez

Roser Empar Mezquita

Concha Pascual

Juan José Piqueres

Fernando Vallés

SUMARI

- 4 ANTONIA UN DÍA ME CONTÓ...
- 6 EL CAMBIO CLIMÁTICO, EL DILEMA DEL ESTUDIANTE Y LA TEORÍA DEL CORRÓN
- 8 CASILLA DE PEONES CAMINEROS
- 10 VENCESLAU AYGUALS D'IZCO
- 11 EL DERECHO DE SER MUJER
- 12 ESCULTURA DEL DIOS ENDOBELES (BORRIOL)
- 13 LA IGLESIA DE FANZARA
- 14 GIGANTE
- 15 LLAVADORS D' ONDA
- 16 LA AMISTAD ENTRE LAS PERSONAS MAYORES
- 17 NAS
- 20 LA RESTAURACIÓ I ELS SEUS FETS A LA PROVÍNCIA DE CASTELLÓ
- 22 LA RUBIA
- 24 LA NOSTRA LLENGUA: EL VALENCIÀ
- 26 LA PALETA D'UN PINTOR
- 27 RECUERDO DE MI INFANCIA
- 28 CUIDADO CON LOS TIMOS ACTUALES
- 29 CRUCIGRAMA
- 30 LA VIDA DE LAS ABEJAS VISTA POR EL APICULTOR
- 32 VIVIR CON ALEGRÍA
- 33 EUROSOL... EL FIN DE UNA SAGA
- 34 ANTONIO MARCO MOLÉS, UN PINTOR DE NUESTRA TIERRA

ANTONIA UN DÍA ME CONTÓ...

Todas interesantes y humanas, pero ninguna tan íntima como la que me contó Antonia. En el diario donde guardo las que más me conmueven, destacan estos hechos que sucedieron cuando Antonia era joven y que un día quiso compartir conmigo.

Antonia, ahora, es una mujer ya mayor. Vino a la residencia donde yo trabajo desde hace unos años, cuando murió su marido. Sus hijos estaban «repartidos por el mundo», decía. Y Antonia, que siempre vivió con su familia, no se había querido quedar en su casa. *No soy de estar sola*. Así pues, el piso se lo quedó su nieto mayor cuando se puso a vivir con la novia. Antonia decía que «los jóvenes tenían que estar solos». Una vez arreglado con el resto de la familia lo referente al dinero, ella, que todavía era joven y válida, dejó su casa y se vino a la residencia. Y aquí estaba cuando yo, ya va para tres años, entré a trabajar recién terminada mi carrera

Desde el principio hubo una corriente de simpatía entre las dos, pues era una mujer muy culta y agradable, por eso, a la dirección y a los técnicos de la residencia nos llamaba la atención que últimamente se mostraba abstraída, taciturna, le costaba hablar, apenas intervenía en las charlas con coloquios que se organizaban para que todos pudiesen expresar, con los compañeros, sus propios recuerdos y lo que sentían de sus vivencias diarias. Antonia siempre había participado, pero ahora no. Y eso nos preocupaba, ya que siendo de natural tranquilo, era dicharachera, que junto a su simpatía natural nos hacía pasar muy buenos ratos. Sabía, y las contaba, muy bien las historias, pues tenía muy buena memoria y cuando lo relataba, parecía vivirlo de nuevo. Incluso algunos de los episodios más atrevidos los contaba sin omitir detalle, lo que solía ser muy divertido.

Aquel día, me decidí y le pregunté qué le pasaba. Antonia me miró y me dijo: *¡Ay niña, que me hago vieja y mi cabeza me trae recuerdos que creía que se me habían olvidado!. ¿Por qué no me los cuentas?* le dije, *¡a mí me gusta escucharte!* me miró y muy seria dijo: *seaempezó a hablar... Aquel día yo, dijo con la voz un poco ronca. Estaba por la casa haciendo faena, iba despacito porque la barriga me pesaba bastante, ¡estaba embarazada de casi ocho meses! y me costaba no sabes cuanto moverme. Pero estaba ¡tan contenta!, iba a ser mi primer hijo y sólo recibía mimos y ánimos, por parte de toda la familia. Mi marido y mis padres se desvivían por hacérmelo todo más fácil. Nos habíamos casado, ya iba para dos años, y desde el principio*

vivíamos en la casa de mis padres, junto con ellos. Mi marido y mi padre eran labradores. Sin ser ricos tenían tierras propias, que con trabajo les daban lo suficiente para mantener la familia. Mi padre y mi marido se entendían muy bien, pues él decía que un hijo propio no podría ser mejor y mi marido siempre le había tenido mucho respeto y con el trato le cogió mucho cariño.

Antonia, ahora, es una mujer ya mayor. Vino a la residencia donde yo trabajo desde hace unos años, cuando murió su marido.

Mi madre se ocupaba de la casa como siempre, bueno de la casa, de nosotros y de su huerto, ¡su huerto, decía ella con orgullo! y así era pues se lo dejó en herencia su suegro por lo bien que se portó con él, cuando estuvo que no se podía valer a causa de una caída. Así que mi madre cultivaba su propio y pequeño huerto que, además, tenía un pozo de buena agua, el cual estaba situado en el centro de la parcela de terreno cultivable. Sólo tenía una pega y era que no tenía brocal, así que había que arrodillarse en el suelo para sacar el agua con un cubo que ataba a una cuerda y así lo hacía, a cubos, regaba las verduras que después servían para alimento de la familia, eso y algún trueque que otro con las vecinas, cuando la cosecha se daba bien y así con esto y los animales del corral: gallinas, con sus huevos, el cerdo para la matanza! hasta una cabra que nos daba rica leche!; todo era una buena ayuda para la casa.

Yo siempre la había ayudado en todos los quehaceres, además de ir a coser que era más lo mío. Pero desde que me quedé embarazada me trataba con un regalo exquisito y además de mimarme no me dejaba que hiciese ningún esfuerzo por pequeño que fuera.

Mi madre me tuvo a mí cuando ya era algo mayor; por eso me llevo tantos años con mis hermanas. El caso es que siempre fui su niña y no te puedo explicar desde que esperaba su nieta, como ella decía. Como te iba diciendo, yo estaba trasteando por la casa. Había regado las plantas de las ventanas, me había planchado una bata que me estaba muy holgada y me resultaba cómoda. Madre se había ido al huerto, mi marido a pagar no sé que recibo y mi padre no me acuerdo qué estaba haciendo él solo.

El caso fue que, de pronto, dio un grito y yo escuché un ruido sordo, un golpe, el corazón me subió a la garganta y mi bebé, dio una cabriola en mi barriga, yo me mareé y perdí la noción de las cosas... no sé los minutos que pasaron, como si estuviera muy lejos, cuando oí a mi padre que con voz quejumbrosa pedía ayuda. El verlo en el suelo, con la escalera larga tumbada a su lado, me asustó vivamente. Tenía la cara manchada de sangre, ¡fue horrible!. Estábamos solos en casa y yo me sentía mareada, pero me esforcé en reaccionar: ¿padre, puedes moverte? Con la cabeza me dijo que no y, balbuceando, acertó a decirme “ya lo he intentado, ves a pedir ayuda, corre...” Salí de la casa chupándome las lágrimas y sentía ganas de vomitar. Tuve suerte, enseguida oí el carro, que era de un vecino que vivía más arriba en la misma calle. Cuando me vio, paró y bajó del carro, y me acompañó dentro de la casa.

Llegamos a donde seguía mi padre. Me pidió unas toallas y agua. Mojó una y, con cuidado, le limpió la cara y en la incipiente calva vimos de donde brotaba la sangre. Le preguntó: ¿cómo te encuentras? a lo que mi padre respondió ¡no muy bien! Te voy a llevar al médico. Y sin más, lo cogió en volandas, me pidió dos sábanas, salimos fuera donde ya habían unas cuantas personas, que enseguida nos ayudaron y extendiendo una sábana en el carro y a mi padre encima tapándole con otra. El vecino se volvió y me dijo: ya sé que querrás venir pero yo no te aconsejo que subas al carro. Moví afirmativamente la cabeza y me aparté haciendo un mimo a mi padre, cogiéndole la mano. El vecino, con sumo cuidado, puso en marcha el carro y lo enfiló a casa del médico.

Antonia se quedó callada, con la mirada perdida, yo guardé silencio. De pronto, con la misma voz

ronca, continuó hablando. *Mi padre tuvo suerte. Con dolor en todo el cuerpo y un montón de puntos para cerrarle la brecha de la cabeza, pero con la medicina necesaria y todos los cuidados de todos nosotros se fue recuperando.*

En cambio yo, sin darme cuenta, aquel día perdí la alegría, y la placidez, de la que había disfrutado en todo lo que llevaba de embarazo. Sin saber porqué, sentía una angustia que no se iba con nada y una tristeza que me hacían estar de un mal humor constante. Lo que peor llevaba era una sensación de vacío que me pinchaba el alma pues, no sentía a mi bebé como hasta entonces, tampoco notaba crecer mi barriga. Con los días empecé a sentirme débil, sin la vitalidad anterior, así fui pasando las semanas, hasta que una noche me puse muy mala. Todos pensaron que era el parto. Yo, solo estaba mal. Mi padre fue a llamar a la comadre. Era una mujer que había visto nacer a casi todo el pueblo. Nada más verme torció el gesto, me palpó la tripa y en un aparte habló con mi marido y mis padres. Lo hacían en voz baja, todos me miraron tristes, mi marido me dio un beso en la frente y me dijo: enseguida estoy aquí con el médico, no tengas miedo, todo saldrá bien.

Antonia detuvo su relato, se quedó callada, con los ojos perdidos en antiguos recuerdos. Yo comprendí que sentía una antigua pena, no olvidada. Con sumo cuidado le cogí la mano. Entonces ella, como despertando, me miró y me dijo:

¡Ay niña no quieras saber por lo que tuve que pasar!
...

La niña, continuó, porque era una niña, estaba muerta, me la sacaron a fuerza de apretones y tirones. Yo, pensé que me moría, solo me desmayé...

Todo fue muy triste. Mis padres, y mi marido, me cuidaron como siempre habían hecho, incluso se las apañaron para no dejarme sola, ni dejaban que ninguna visita, familiar o no, me sacara el tema. En cambio, a mí, me invitaban a que hablara y me escuchaban con infinito amor. Así, poco a poco, fui dejando atrás penas y miedos. Tardé mucho tiempo en sonreír, canturrear mientras planchaba o cosía. Tardé mucho en dejar que mi marido me tocara más allá de besos y caricias.

Con el tiempo, todo fue tomando otro cariz. Vinieron mis tres hijos, que han sido lo más bonito de mi vida. ¡Pero aquella niña! nunca la he olvidado. Se fue de la forma más tonta y más cruel y, en mi pensamiento, y mi corazón, siempre ha tenido su sitio.

Antonia guardó silencio. Yo me quedé impresionada, pensando, sin saber qué hacer. Hice lo que sentía. Con mucho cuidado me acerqué, le di un beso en la mejilla y le acaricié el pelo. Entonces ella me miró y sus ojos se llenaron de lágrimas abrazándose a mí. Lloraba de forma suave y sus lágrimas se mezclaron con las mías.

Mi madre se ocupaba de la casa como siempre, bueno de la casa, de nosotros y de su huerto, ¡su huerto, decía ella con orgullo!

EL CAMBIO CLIMÁTICO, EL DILEMA DEL ESTUDIANTE Y LA TEORÍA DEL GORRÓN

En la segunda mitad del s. XX científicos de todo el mundo ya estaban preocupados por la cuestión del sostenimiento del planeta, cuyo deterioro era evidente. En 1972 se publicó un informe titulado “*Los límites del crecimiento*” elaborado por el MIT (*Massachusetts Institute of Technology*) que tuvo una repercusión considerable y se considera el inicio moderno de la toma de conciencia medioambiental.

Desde entonces las cuestiones relacionadas con el medio ambiente han adquirido consenso y relevancia, especialmente en lo relativo al cambio climático. A tal punto que actualmente sería muy difícil encontrar a alguien razonablemente informado que no conozca las consecuencias negativas que conlleva el cambio climático y la contaminación. Pero análogamente, también sería bastante difícil encontrar, tanto a nivel estatal como a nivel individual, a quienes estuvieran realmente dispuestos a asumir los costes y las renuncias que serían necesarias para afrontarlo eficazmente. Es un caso evidente de conflicto entre las convicciones y los intereses en el cual las convicciones no siempre ganan.

El cambio climático se considera un hecho indiscutible y aparte de algunas interpretaciones negacionistas por motivos interesados y sin base científica, está plenamente admitido que el cambio climático se produce por el calentamiento de la atmósfera y no es solo consecuencia de las emisiones de los gases de efecto invernadero (GEI) y del CO₂ producidas por los combustibles fósiles porque también hay otros sectores que los producen, la agricultura y la ganadería en particular. La cuestión es más compleja e intervienen más factores. También influye la deforestación de las selvas ecuatoriales, la amazónica y la indonesica en particular, pero en buena medida el modo de usar y tirar que prevalece en la manera de consumir. Y sobre todo no debemos olvidar la gran incidencia que tiene el crecimiento desaforado de la población mundial que ha pasado de mil millones en 1900 a cuatro mil millones en 1950 y a casi ocho mil millones en la actualidad. La mayoría del aumento se ha producido en países en vías de desarrollo que lógicamente aspiran a alcanzar los niveles de bienestar (y de contaminación) de los países desarrollados. Esto es algo de lo que se habla poco y que nos devuelve a “*Los límites del crecimiento*”, ¿En un mundo finito puede haber un crecimiento ilimitado?



Imagen de la deforestación de la selva brasileña para el cultivo de soja. El País 24 de marzo 2021

Aunque se conoce cómo se podrían paliar los efectos del cambio climático los costes asociados evidentemente serían muy altos en todos los aspectos a considerar y muy difíciles de repartir, sobre todo porque en los países en desarrollo se suele considerar que la contaminación como un precio necesario para el progreso económico al que en modo alguno se quiere renunciar. Aparece entonces el concepto del costo diferido, el que va a suponer en el futuro las consecuencias del cambio climático que ya son indudables y previsibles: aumento de las temperaturas medias, alteraciones en el clima, deshielo, alteración de equilibrios ecológicos, descontrol de las sequías, disminución de las cosechas, aumento del nivel del mar amenazando zonas densamente pobladas, desplazamientos masivos de poblaciones, etc. Evidentemente esos costes de las consecuencias serán muy superiores a los costes de las correcciones preventivas que actualmente ya se podrían aplicar, lo cual no significa que se vayan a poner en práctica. Esto es algo habitual y perfectamente conocido por cuanto se sabe que nuestro comportamiento prioriza lo inmediato en detrimento de lo importante. Lo podríamos llamar el “dilema del estudiante”:

El padre de un hijo a punto de terminar los estudios secundarios, le hace la siguiente propuesta:

¿Qué prefieres, que te compre un coche cuando acabes en la Universidad o una bicicleta cuando acabes en el Instituto?

Y la respuesta más probable es:

Venga la bicicleta.

La contaminación por emisión de gases de efecto invernadero que se produzca en cualquier lugar del mundo acaba en la atmósfera que es común a todo el planeta con independencia de dónde se origina. Por tanto, poco importa quien cumpla con las directrices y quien no, lo que importa es el cumplimiento global: si yo cumplo, pero los otros no, yo me perjudico; si yo no cumplo, pero los otros sí, me beneficio. La consecuencia es que en esa tesitura el estímulo de los cumplidores disminuye porque no perciben que la relación directa entre el coste del esfuerzo y el resultado obtenido sea suficiente.

Son los comportamientos descritos en la “Teoría del Gorrón” de Mancur Olson en 1965. El gorrón es aquel individuo o grupo social que disfruta de los beneficios de la acción colectiva sin participar en ella. Describe en su teoría que en la acción colectiva los actores “racionales” -mejor digamos egoístas- tienden a abstenerse de participar en la medida que perciben que otros harán lo necesario para conseguir un objetivo beneficioso para todos y por tanto también para los gorriones que no han participado en el esfuerzo común. Gorriones los hay en todos los ámbitos: países que se benefician de los esfuerzos ajenos de anticontaminación sin que ellos hagan nada al respecto, individuos que acuden a la economía sumergida pero que luego reclaman prestaciones sociales o actualmente los antivacunas de la covid que acabarán beneficiándose de la inmunidad de rebaño conseguida por los vacunados. No debiera ser, no es justo, pero muchas veces las cosas suceden así.

De Erasmus a Erasmus+: Enriqueciendo vidas, abriendo mentes

La Unión Europea inició sus primeras acciones en el ámbito de la educación en 1987 con el fin de promover movibilidades de estudiantes universitarios. Más tarde, estas acciones se ampliaron a proyectos de cooperación entre organizaciones; con esta intención nació el Lifelong Learning Programme (Programa de Aprendizaje Permanente) en el año 2000 y su renovación en 2007, ya con 4 grandes áreas: Comenius, Leonardo, Erasmus y Grundtvig, que fueron respectivamente las dedicadas a escolar, formación profesional, educación superior y adultos. Aunque en posteriores programas se ampliarían a otras áreas temáticas, Erasmus siempre fue la más conocida y popular. En 2014, se unificaron todas las áreas en un solo programa, denominado ahora Erasmus+ donde también tienen cabida los proyectos de educación permanente. De esta forma, la Unión Europea promueve la innovación educativa a través de más de 25.000 proyectos al año en muy diferentes temáticas y prioridades, y fomentando un aprendizaje transnacional, con 940.000 movibilidades (cifras de ejemplo solo para 2019). El objetivo, lema extraído en su 30 aniversario en 2017: “De Erasmus a Erasmus+: Enriqueciendo vidas, abriendo mentes”.

El proyecto LiveElearn está coordinado por la Universitat Jaume I y pretende crear una herramienta de evaluación y guía tecno-pedagógica para aquellas instituciones que deseen integrar las tecnologías de la información y comunicación en sus cursos y asignaturas, todo esto para potenciar y hacer más efectivo el aprendizaje, a la vez que motivar al estudiante y lograr un mayor impacto, tanto en el desarrollo personal, como social. La herramienta de evaluación sirve además de asistente para las organizaciones para sugerirles los métodos más adecuados según sus capacidades y necesidades.

<https://www.liveelearn.eu>

SenGuide está coordinado por la Universidad Erlangen-Nuremberg. La UJI colabora en el diseño de materiales de formación para estudiantes y profesores que deseen poner en marcha actividades educativas en donde el estudiante tome un rol activo para transmitir sus conocimientos a otros estudiantes. Esta propuesta metodológica parte de la oportunidad y también necesidad de hacer visible y transmisible todo el conocimiento y experiencia que las personas pueden tener, con el reto que esto plantea, tanto a nivel tecnológico, pedagógico y organizativo.

Sen Guide
Successfully develop high-quality
online trainings to older adults

<https://senguide.ili.eu>



Erasmus+



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

Los anteriores proyectos han sido co-financiados por la Unión Europea. Las anteriores webs y el contenido aquí publicado reflejan solamente la visión del autor, y la Comisión no puede ser responsable respecto a cualquier uso que se haga de la información obtenida.

CASILLA DE PEONES CAMINEROS

Km 69,8. CV-15. Vilafranca del Cid.

Ahí sigue, medio en ruinas pero lo suficientemente entera para revivir.

De los centenares o miles de casillas de peones camineros que se construyeron en España, unas pocas sobreviven y, de ellas, una la tenemos en Vilafranca, a tres kilómetros del pueblo en dirección a Iglesuela del Cid (Teruel).

Hay una larga historia relacionada con las casillas de peones camineros que conviene recordar para entender el valor histórico de esta casilla que deberíamos conservar, restaurar y poner en valor.

En 1761, durante el reinado de Carlos III (1759 – 1788) se plantea por primera vez la problemática de la red de carreteras del Estado.

En 1762 se redacta el reglamento para la conservación de los caminos en general que contempla el establecimiento de los peones camineros cuya función principal será el mantenimiento en buen estado de una legua (aproximadamente 5,5 km) de carretera.

Durante la Guerra Civil de 1936 – 1939 sufrieron muchos daños. Solamente en la provincia de Teruel se destruyeron 63 casillas.

Se construyeron entonces 49 casillas con el fin de que el peón caminero residiese junto al tramo correspondiente asignado.

Durante el reinado de Carlos IV (1788 – 1808) se invirtieron grandes sumas para la construcción de la red general de carreteras del Estado. En 1802 y según el plan Ward de 1761 habían construidas en las seis carreteras generales 389 leguas de las 646 planificadas, 650 puentes de los 667 planificados y 4384 alcantarillas de las 4732 planificadas.

En 1852, bajo el reinado de Isabel II (1833 – 1868) el Real Decreto de 25 de junio da un nuevo impulso ordenando la construcción de casillas para el alojamiento de los camineros.

Aunque al principio las casillas fueron concebidas como viviendas unifamiliares (con una superficie edificada de 79,67 m² y un pequeño huerto de 27,9 m²) pronto se impusieron las casillas pareadas para albergar a dos peones y sus familias. Estas casillas tenían que ser de construcción económica y aprovechando los materiales de proximidad para su construcción. La circular de 28 de febrero de 1852 del Director General Juan Subercase llegó a indicar que donde no hubiese otros materiales se construyeran con adobe. Por suerte en Vilafranca había buena piedra y buena madera.

Lucio del Valle, Victor Martí y Ángel Mayo, los mismos ingenieros que diseñaron las tajeas, alcantarillas y pontones, diseñaron un modelo de casilla doble que fue aprobada por Real Decreto de 28 de mayo de 1859 (este es el modelo con el que está construida la casilla de Vilafranca del Cid).





Contaban con una superficie de planta de 109 m² de los que serían espacios comunes el vestíbulo y el huerto, siendo este último de 68,97 m² para las dos familias.

La casilla de Vilafranca tiene de medidas exteriores 13,08 m de fachada por 8,30 m de profundidad que coincide exactamente con lo proyectado por los ingenieros. El huerto adosado trasero mide 13,08 m por 8,42 m (110 m² de superficie) considerablemente superior a lo proyectado por los ingenieros.

La mayoría de las casillas se iban construyendo a la vez que la propia carretera.

Cada peón caminero tenía asignado su tramo de una legua. Cada cuatro o cinco tramos continuos formaban una sección que estaba a cargo de un capataz.

El reglamento de 1909 para la organización y servicio de peones fijó las obligaciones de ambos de manera precisa.

Hay extensa cantidad de anécdotas y comentarios interesantes de las vivencias de los camineros, como aquel que cuenta “El Estado nos daba las insignias de peón, corriendo a nuestro cargo la ropa del uniforme establecido y las herramientas”. Otro comenta “Con nuestro azadón, el palo, el rastrillo y la espuerta limpiábamos las cunetas para que no se acumulara el agua y no se provocaran incendios. Cuando tocaba bacheo nos juntábamos seis o siete y, bajo el mando de un capataz, íbamos parcheando con arena, gravilla y una mezcla de agua con betún. Con ello, conseguíamos una masa como si fuera cemento”. Otro que cuenta “El uniforme era obligado, traje de pana color pardo y gorra de plato, incluso en verano, hasta que nos dieron un mono azul, junto con una carterilla para llevar el boletín de denuncias, puesto que realizábamos labores de



vigilancia como la cercanía de una obra o el paso de animales por zonas no marcadas”.

Durante la Guerra Civil de 1936 – 1939 sufrieron muchos daños. Solamente en la provincia de Teruel se destruyeron 63 casillas.

En la década de 1960 se produjo la reorganización de los equipos de conservación, uniendo a los trabajadores en brigadas y construyendo Parques de Maquinaria de Zona. Las casillas deshabitadas fueron arruinándose poco a poco. Finalmente se ordenó la demolición de todas ellas en la red de Carreteras del Estado. Es curioso que la orden de demolición fue más

por razones de moral (no es difícil imaginar el uso que se les dio a las casillas abandonadas) que por peligro de ruina.

Se salvaron algunas casillas que no estaban en la red nacional. Algunas de ellas se conservan como almacenes, unas pocas están restauradas para diversos usos, incluso alguna sigue habitada y muchas en estado de abandono total.

Estamos a tiempo de salvar nuestra casilla de peones camineros. Forma parte de nuestra historia reciente y no estaría nada mal restaurarla y darle una decente utilidad.

Como anécdota curiosa y particular de esta casilla de peones camineros de Vilafranca tengo que decir que en ella nació el abuelo materno del que fuera presidente de la Diputación Provincial de Castellón, Javier Moliner. El mismo lo confirma con estas palabras *Va nèixer allí el meu avi matern Àngel Gargallo, que era fill d'un peó caminer que es deia Tomás Gargallo. Sempre li he tingut una estima especial a aquella caseta, perquè de xiquet el meu avi em portava a vore-la i després compràvem pastissos a Vilafranca.*



VENCESLAU AYGUALS D'IZCO

Venceslau Ayguals d'Ízco va nèixer a Vinaròs al començament del s. XIX (18-10-1801), de família de comerciants que provenia de Reus. El seu pare dirigia l'empresa Francisco O'Sullivan i Cia, dedicada principalment a l'exportació de vins i aiguardents a través del port.

Era una família important del poble. El seu pare Antonio, nascut a Reus, va ser síndic a l'Ajuntament de Vinaròs en 1819 i dues vegades alcalde durant el trienni constitucional. Varen ser 8 germans.

Es va educar primer a Vinaròs i Reus passant després a estudiar a Barcelona, allí se'n va instal·lar a casa d'un cosí germà del seu pare Antonio Gironella, ric industrial d'idees lliberals extremes que va influir molt en la seva manera de pensar i li va permetre assistir als cercles intel·lectuals i conèixer a figures tan importants com Bonaventura Carles Aribau, Antoni Ribot i Fontserè o Ramon López Soler. Va rebre una educació acurada no sols en comerç, també en llengües, música, belles arts i per damunt de tot en esgrima i literatura que era la seva gran passió. Amb només dinou anys ja havia compost diversos poemes (Himnes a la Llibertat), obres de teatre (Un avís a les coquetes), comèdies, joguines còmiques (Els dos rivals) i tragèdies, etc. Quasi immediatament ingressà a l'Acadèmia de Bones Lletres, de Barcelona.

L'empresa del seu cosí Gironella fa fallida i pel seu consell es trasllada a Madrid on rep la protecció del banquer Gaspar Remisa que li permet freqüentar l'alta societat de la capital. En 1833 estrena en el Teatre Principal de Madrid l'obra "Lisonja a todos". A Madrid, igual com a Barcelona, va mantenir relacions amb els més distingits i ideològicament avançats literats de la seva època: Larra, Espronceda, Bretón de los Herreros, Eugenio de Hartzenbusch, Zorrilla, etc. Que formaven part dels cercles d'ideologia més lliberal de la capital.

El 18 d'octubre de 1835, el seu germà Joaquím que comandava la milícia vinarossenca que va acudir a la defensa d'Alcanar va morir a mans de les tropes de Cabrera, conseqüència d'aquest fet va ser la novel·la que onze anys més tard li va dedicar, "El Tigre del Maestrazgo".

El 19 de maig de 1836 va contraure matrimoni amb Francisca Gironella, la seva cosina germana. Es traslladà a Vinaròs per a fer-se càrrec del negoci familiar. En Vinaròs la seva activitat política va ser frenètica, ja a la seva arribada és nomenat immediatament vocal de la Comissió d'Armaments i Defensa, primer tinent d'alcalde interí, i vocal de la Junta de Beneficència. Poc després és elegit comandant de la Milícia Nacional i el 4 de març de 1839 serà elegit el primer alcalde constitucional, ocupant el càrrec fins al 16 de gener

de 1840 en què va ser reelegit. El 13 de setembre de 1840 és elegit nou alcalde fins al 3 de gener de 1842. En 1841 sent alcalde fa construir el Teatre Municipal en els terrenys del Fortí utilitzant per aquesta obra els fons que s'havien recaptat per restituir i indemnitzar els contribuents afectats per la guerra. Aquest desviament de fons fa que perga les eleccions i que fos deportat a Mallorca per un breu període de temps. En deixar de ser alcalde se li nomena director del Teatre Municipal.

Per a la personalitat d'Ayguals, Vinaròs se li fa petit i torna a Madrid, on de seguida comença a publicar la revista "Guindilla" en què apareixen reflectides les seves idees republicanes i federalistes. Poc després adquireix una impremta i en febrer de 1843 funda l'editorial La Societat Literària, sent triat aquest mateix any Diputat a Corts per Castelló. I un cop dissoltes aquestes es dedica plenament a la feina d'editor, publicant un repertori variat i ampli de temes (revistes periòdiques, obres religioses, pedagògiques, històriques, teatre, llibres de viatges i, per descomptat, novel·les).

El període de temps comprés entre els anys 1842 i 1853 van ser els més fecunds com a escriptor. Va tindre un gran èxit en ser el primer a escriure i publicar novel·les per fascicles, les més conegudes van ser: "Maria, la hija de un jornalero" que va figurar en l'índex de llibres prohibits, "La marquesa de Bellaflor" i "El niño de la inclusa". Amb aquestes obres va introduir el fulletó com a forma literària en la qual el poble que a penes sabia llegir i no tenia mitjans econòmics per adquirir llibres enquadernats poguera tindre accés a la literatura. Va ser diputat a Corts per Castelló en 1836, 1839, 1840 i 1843.

Com a traductor sempre va ser conseqüent amb les seves idees, com a exemple del seu pensament antiesclavista va traduir "La cabaña del tío Tom".

En 1860 ja viudo, es va casar en segones núpcies amb Adelaida del Moral i Creuat. En els últims anys de la seva vida no va tindre activitat política pública i va moderar els seus postulats ideològics tot i mantenir la seva forma de pensar. Va morir a Madrid el 17 de gener de 1876, vint-i-sis dies abans del fet que es proclamés la seva estimada República per la qual va lluitar tant.

Com a conclusió vull destacar que va ser un personatge amb moltes facetes, totes derivades de ser un home d'esquerres i burgès lliberal. Intentaré enumerar-les: republicà, maçó, federalista, anticlerical, antiesclavista, oposat a la pena de mort, molt preocupat per la instrucció i educació del proletariat, partidari tant de la propietat privada com d'un salari digne per l'obrер. Era un home del seu temps i el seu pensament corresponia a la seva classe en el s. XIX.

EL DERECHO DE SER MUJER

El día 8 de marzo se celebra en todo el mundo el día de la mujer, y una mujer muy afín a mí, dijo algo muy cierto al respecto, dijo algo parecido a esto: ***No se trata de un día de celebración, sino un día para exigir el derecho que nos otorga el hecho de pertenecer a la raza humana, indistintamente de ser hombre o mujer, y por ello encontrar la igualdad en todos los sentidos, sobre todo porque estamos convencidas de que a lo largo de nuestra historia, hemos hecho méritos a ese derecho a pesar de los muchos obstáculos en el camino.***

Yo, como muchos otros hombres, estoy totalmente de acuerdo con ese comentario tan cierto y real. Las mujeres han demostrado de forma reiterada que son capaces de igualarnos, o incluso superarnos en cualquier tarea o cometido, y por ello abogo para que de una vez por todas se haga justicia con esa merecida reivindicación que les asiste por derecho.

No se trata de ser chauvinista, ni de entonar un “mea culpa” por la desconsideración histórica que han sufrido las mujeres y que siguen sufriendo. Se trata de ser consecuentes con el tiempo que vivimos, y de mirar al futuro inmediato para que la mujeres sean consideradas de forma paritaria a los hombres en todos los sentidos sociales, laborales y económicos.

No voy a enumerar a las miles de mujeres que han dado ejemplo a pesar de las trabas, de su valía personal en todos los ámbitos de la vida. Así que creo que ha llegado el momento de que los hombres (en los cuales me incluyo), aceptemos de buen grado y sin ningún tipo de restricción el lugar que les corresponde por derecho a las mujeres. Como en el mus, el órdago planteado por ellas está ahí, y con toda sinceridad, todo intento de soslayarlo está abocado al fracaso... al final lograrán lo que buscan y se merecen.

ESCULTURA DEL DIOS ENDOBELES (BORRIOL)

Buscando rutas por Borriol para practicar una de mis aficiones favoritas, me llamó la atención, una en la que había una escultura con una figura con torso humano y cabeza de jabalí. Se trata de una escultura de un dios Íbero, pueblo que ocupó durante años territorios de la zona de Borriol.

De las posibles rutas que daban acceso a la escultura me decidí por una que saliendo de cerca de la Magdalena, y tomando la senda llamada *Toritos*, (muy frecuentada por amantes de la *mountain bike*) y que después de tomar un desvío llega a la ermita de San Vicente de Borriol.

Después de culminar una subida, un poco exigente, se toma una pista, a la izquierda en dirección a San Vicente que durante un tramo está asfaltada. Después de recorrer esta pista durante casi 2 km existe un desvío a la izquierda (con un cartel indicativo) que después de recorrer unos 300 m nos lleva a la escultura.

Esta opción es de una dificultad media, pero existe otra opción para llegar que es saliendo de la ermita de San Vicente y que como yo digo es autorizada para casi todos los públicos.

He ido dos veces y la segunda tuve una sorpresa, ya que cuando llegué había una señora retocando un ojo de la escultura, yo le pregunté si era restauradora y me dijo que era la autora de la escultura y que estaba intentando arreglar un ojo que estaba deteriorado. Aproveché la ocasión para hacerme alguna foto con ella y de paso satisfacer mi curiosidad haciéndole unas preguntas acerca de la escultura.

La señora en cuestión, llamada Mercé, me contó cómo hizo la estatua, por qué la hizo y algunas preguntas más que le hice.

La escultura llamada Endobeles, representa a un dios Íbero, que estaba representado en la mitología íbera acompañado de cerdos o jabalíes, de ahí que ella hiciera una escultura humana con cabeza de jabalí, dando rienda suelta a su imaginación.

Yo creía que ella había hecho la escultura por encargo, pero no fue así, sino que fue por iniciativa propia ya que estaba interesada en la historia de la mitología íbera.

A mi pregunta de cómo la hizo, me dijo que hizo una estructura interior de materiales metálicos para reforzar la escultura, posteriormente hizo un molde de la escultura y la relleno de cemento, material que podemos reconocer cuando estamos delante de la escultura.

También le pregunté el porqué del lugar y cómo la llevó hasta allí a lo que me contestó que el lugar donde está ubicada es de su propiedad y que la escultura no tuvo que transportarla ya que la hizo *in situ*, realizando una base, luego una estructura con hierros principalmente y finalmente el relleno con cemento.

Quiero hacer dos recomendaciones a los que estéis interesados en visitarla, uno que no dejéis de ir, por cualquiera de las posibles vías según la condición física de cada uno y otra y muy importante, es que la respetéis, haceros las fotos que queráis pero no os subáis encima de ella pisándola, pues ya se empiezan a notar signos de desgaste sobre todo en las manos que apoyan en el suelo y es un lugar donde mucha gente se sube para inmortalizar su visita.



LA IGLESIA DE FANZARA

La Iglesia de la Asunción de Fanzara que conocemos hoy día parece inacabada, es una caricatura de lo que fue hasta su destrucción parcial durante los primeros días de la Guerra Civil de 1936.

En nuestra infancia la Iglesia era la continuación de la escuela, allí íbamos todos los niños para que el cura José Monfort, con más voluntad que medios, tratara de abrirnos la mente. Entonces empecé a cuestionarme por qué un edificio tan emblemático se encontraba en un estado tan lamentable, altares sin terminar, sin imágenes y paredes y techos ennegrecidos.

La Iglesia es el monumento más relevante de Fanzara y su construcción supuso un gran esfuerzo económico para los nuevos repobladores con escasos recursos. Esta se inició en el año 1631 y la nave principal se terminó en el año 1682, ocupando el espacio de una antigua mezquita.

Su estilo arquitectónico corresponde al de las iglesias de repoblación, transición del estilo Herreriano al Barroco, propio de la primera mitad del s. XVII, en cambio su decoración, realizada en la segunda mitad de este siglo, ya es de época barroca. Con posterioridad se construyó en estilo barroco la Capilla de la Comunión, frente a la puerta principal, con una gran cúpula que destaca desde el exterior.

La nave principal es rectangular, y se compone de grandes pilastras y cubiertas abovedadas sostenidas por arcos torales, tiene capillas laterales entre los contrafuertes, separados por pilares corintios que se comunican entre sí. De las capillas laterales arrancan paredes rematadas por una gran cornisa y desde esta en dirección transversal se halla la bóveda de cañón con arcos fajones y lunetos. El presbiterio se halla cubierto por una bóveda estrellada que presidió un magnífico retablo de la Asunción realizado en el año 1660 por Joan Melique. La fachada de sillería es simple, tiene una ordenación clásica con dos cuerpos y el superior contiene una hornacina dedicada a la Virgen.



La principal característica ornamental de esta Iglesia es el grutesco, nombre que deriva de las antiguas pinturas murales de la Domus Aurea de Nerón descubiertas en el año 1480. Esta decoración con escenas religiosas y mitológicas es reinterpretada por los artistas renacentistas, que utilizando la técnica del esgrafiado, introdujeron un nuevo género de decoración con figuras híbridas de seres humanos, animales y vegetales.

El programa iconográfico de esta Iglesia deriva del espíritu religioso de la Contrarreforma surgida del Concilio de Trento, tiene como finalidad la salvación de las almas a través del sacramento de la Eucaristía, y trata de ocultar la geometría herreriana con la decoración grutesca de las superficies interiores, convirtiéndolas en tapices. En la decoración destaca la simbología del Paraíso, representado por tallos, guirnaldas, cestos, roleos de acanto, uvas y pelícanos. En medio de esta frondosidad aparecen leones de grandes melenas que acompañan a las almas al cielo y son símbolo de la Resurrección.

Sobre los arcos torales y lunetos de la bóveda central aparecen dragones y monstruos marinos, sirenas coronadas de doble cola con escamas, sosteniendo en sus manos aves del paraíso y frente a estos el diablo que representan la perversión humana debida a los placeres carnales y la vanidad frente a la sublimación del espíritu.

La composición de la bóveda estrellada está presidida por la imagen de la Eucaristía, con relieves de querubines, en número de cuarenta y nueve, siete veces siete, que significa la perfección reduplicada al máximo y simbolizan la ascensión del alma a la región celestial, la bóveda celeste.

Afortunadamente la Iglesia desmantelada de mi niñez se restauró y en la actualidad nos permite contemplar su original decoración, aunque sin alcanzar la grandiosidad y belleza de lo que debió ser la primitiva.

GIGANTE

Su mirada era dulce pero penetrante. Nunca cerraba los ojos, no pestañeaba, preguntaba con ellos, contestaba con ellos.

Jamás nadie la vio llorar, seguro que era otra función que no tenía activada, sus facciones no se alteraban, no mostraba sus sentimientos, no podía.

Pero sí los tenía, ya lo creo.

En cierto modo intimidaba que una mujer en su estado, mirara con semejante descaro. O éramos el resto que nos ofendíamos por su valentía, por nuestros perjuicios.

Su enfermedad ni siquiera estaba contemplada como "Rara", hubiese tenido que ser "Rarísima", "Extraña", "Innombrable".

Se llamaba Maruja, pero todos la llamaban Mar.

Era un apelativo cariñoso decían todos, Maruja era una mini mujer. Tal vez por ello, le acortaron también el nombre. Su cuerpo sufría un desequilibrio hormonal tan descomunal que dejaron de realizar las funciones para las que fueron creadas.

Producto de ello y, únicamente en su exterior, en sus extremidades, en su cabecita, se le apreciaba su enfermedad. Por dentro todo estaba bien, normal, así como su cerebro, que bullía.

Al igual que Igor en el Jovencito Frankenstein, cuando se le preguntaba qué le pasaba, ella contestaba: ¿EL QUÉ?.

Sí, ella se veía bien, normal, tal vez los anormales fuéramos el resto.

Medía cuarenta y cinco centímetros y circulaba en una sillita eléctrica en la que solo se veía una manita que manipulaba el joystick para dirigirlo.

Sus piernas aún eran más diminutas, y su cuerpo y pies casi debían ser intuidos.

Por ello su vestuario, se lo confeccionaba primero su madre y después su hija Isabel, su hija mayor, la que desde siempre se ocupaba de su armario, bueno armarito.

No había patronas, así que tuvieron que ponerse en contacto con una fábrica de muñecas, para que les hiciesen llegar los que usaban para vestir sus muñequitas.

Isabel, su hija mayor, era la primera, luego llegaron sus seis hermanos, sí, siete en total, y lo más serio del asunto fue que su marido, Mariano, era un hombre más bien fornido y guapote.

Nadie se lo explicaba. Lo miraban a él y luego a ella y no les encajaba cómo pudieron engendrar semejante prole.

Imaginemos a un hombre de complexión fuerte con una muñequita en sus brazos y tendremos la foto de boda de ellos. Lo hicieron por la Iglesia, como mandan los cánones y debo añadir que Maruja llegó virgen al altar y con todo derecho lo hizo de blanco inmaculado. Él de chaqué, elegantísimo.

Vivían en un piso de cien metros, algo hacinados, ella decía que la culpa era de ellos por ser tan anormales, desde luego sentido del humor no le faltaba, era todo un carácter, aunque su vocecilla diminuta más era un silbido que una voz propiamente dicha, pero se hacía entender, un megáfono que siempre llevaba en el carrito la aumentaba y todos callaban cuando ella lo tomaba y apretaba el botón de *On*.

Nunca aceptó vender cupones de la Once ni de cualquier otra organización para personas con discapacidad, ella no se sentía incapaz y no quería algo que no estaba pensado para ella. Les enseñó a sus hijos que había que formarse, estudiar, trabajar y ser honrados y sobre todo tenían la obligación de ser felices, de perseguir siempre sus sueños.

A los niños les leía cuentos todas las noches y los besaba y les deseaba buenas noches antes de apagar la luz. Para su Mariano, su marido, siempre tenía palabras de ánimo y de amor. Era el faro que alumbraba la familia cuando más oscura era la noche.

Y una de esas noches, Mar se sintió mal, indispuesta, le costaba respirar, se ahogaba. Su marido la tomó en brazos y salió zumbando con el coche camino del hospital. Se temía lo peor, un cuerpo como el de su mujer no estaba diseñado para soportar la enfermedad más mortal, la que los mayores con otras patologías no lograban superar.

"El maldito virus chino", como decía Mariano.

Mar, estuvo ingresada ochenta y cinco días en la UVI, y en esos días las atenciones de todo el personal fueron extraordinarias, nadie quería ver sufrir a la mujer que todos creían que ya sufría demasiado en su vida diaria.

Pero era ella, la que con su manita, haciendo el signo de la victoria, los animaba todas las mañanas, era también aquí el faro que ayudaba a que nadie se perdiese en llantos y lamentos.

Y llegó el gran día, se formó un pasillo de sanitarios que entre aplausos y llantos, la despedían y al mismo tiempo la daban la bienvenida de nuevo a su diminuta vida, Mar les había regalado durante ochenta y cinco días unas clases magistrales de superación y de positividad, jamás se venció y siempre supo que saldría de allí triunfante, ganadora, exultante y por una vez:

Gigante.

LLAVADORS D' ONDA

En Onda hi havia uns senyors llavadors al carrer Cervantes. Estaven separats els que servien per a llavar la roba i els que eren per escurar la fregada.

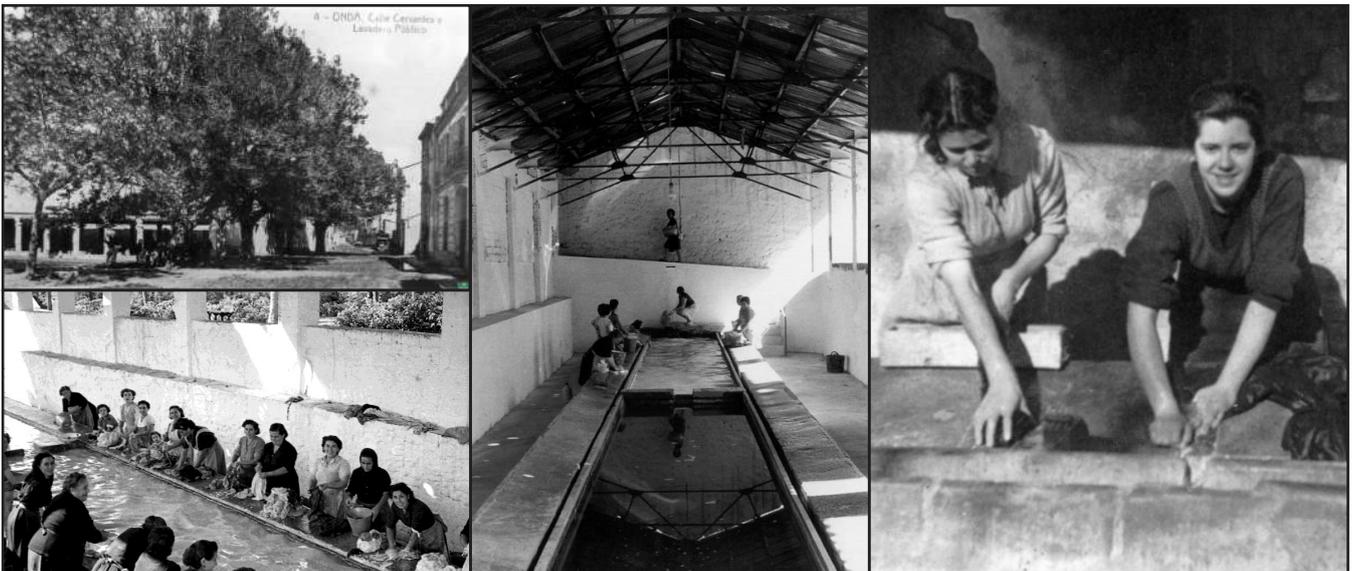
Consistien en dues grans séquies amb lloses inclinades al damunt per a llavar la roba i després rentar-la en la séquia. L'aigua estava corrent, formava part de la séquia de regar que venia de la bassa de la Vila.

Al fons estava el bassot per a escurar, era una altra aigua, no es mesclava, és clar.

Era freqüent veure a les dones carregades pel carrer amb cossis i poals, portant la roba bruta per a fer la bugada o escurar amb terreta i sabó.

Avui en dia està tapat baix de l'edifici que ocupa la Casa de la Cultura. És una llàstima que no es conservaren per veure com es feia abans la bugada quan no hi havia aigua potable a les cases.

A ma mare li agradava molt anar-hi perquè llavava més a gust que a casa en el safareig, més menut.



LA AMISTAD ENTRE LAS PERSONAS MAYORES

Todos sabemos que la amistad es como dice Aristóteles “la amistad es algo hermoso y es necesario para vivir”, pero a lo largo de nuestra vida y con el paso de los años, tenemos distintos conceptos de amistad. Cuando somos niños el amigo es aquel que juega con nosotros, intercambiamos juguetes, cromos, vamos al colegio juntos, a veces nos peleamos y nos enfadamos, pero a la vuelta volvemos a jugar y ser los mismos amigos. Con la adolescencia la cosa cambia un poco, ya que es difícil que los amigos de la niñez se mantengan, pero si esto ocurre y alguno se mantiene se crea un vínculo cada vez más fuerte y es entonces cuando realmente se ven los verdaderos amigos, se cruzan confidencias, y las experiencias que se van viviendo son más enriquecedoras si se tiene un buen amigo con quien vivirlas. Es cuando se pone en práctica la verdadera amistad y todo lo que ello conlleva, como el respeto, la lealtad, la sinceridad, la confianza, el amor, y todas las cualidades de una relación de amistad. En esta edad se hacen nuevos amigos, amigos en el instituto, amigos con los que salimos de fiesta, amigos con los que compartimos ocio, deportes, aficiones, etc. Estos amigos a veces son más bien conocidos, pero a esta edad no creo que se sepa distinguir esta pequeña diferencia.

Si se tiene la suerte de que con el tiempo los amigos se mantengan, pues debido a múltiples circunstancias, como por trabajo, traslados, cambios en el modo de vivir, esto a veces no es posible, y entonces se lleva al distanciamiento (que no la separación definitiva), es cuando se ve realmente quien es verdaderamente un buen amigo, pues cuando surge la posibilidad de volver a reencontrarse se crea una atmósfera tan mágica que es como si no hubiera habido tal separación y en ocasiones esta separación es tanto geográfica como temporal. Pero si la amistad es verdadera no se diferencia en cuanto se unen de nuevo los amigos. Ahora tenemos a nuestro favor que las comunicaciones son más fluidas y mejores que hace 40 o 50 años, en los que no existía el teléfono móvil ni Internet, etc.

La amistad a veces crea un vínculo entre las personas, que son verdaderos amigos, tan fuerte que casi se diría que es familiar, incluso más que familiar, aunque sin lazos de sangre, los amigos no se buscan, como dice Simone Weil, los amigos se encuentran en círculos de afinidad común, deportes, teatro, religión, etc. Por esto a veces se encuentra un amigo en media hora. La amistad debe transcurrir como una carretera de dos direcciones, es decir, que se deben sentir en igualdad de condiciones ambos amigos, debe ser equitativa para ambos, ser respetuosa con todos los argumentos y necesidades del otro, pero esto no debe implicar que nuestra propia identidad se vea perjudicada, para esto está la sinceridad de decir o escuchar incluso lo que no nos gusta del otro o de uno mismo.

A veces la amistad se resiente por cuestiones de que se prioriza un sentimiento o una relación externa a esa amistad. En este caso nos dice Friederick Nietzsche que cada amigo debe mantener su individualidad, y sus ideales ya que esto mejora la amistad. También nos dice que en el matrimonio lo más importante es la amistad ya que ésta implica amor al otro, pues cuando con el paso de los años (tanto en hombres como en mujeres) la pasión amaina si no hay verdadera amistad, este matrimonio es muy pobre ya que la falta de amistad empobrece una relación y a la persona. En cambio se da el caso en matrimonios de muchísimos años que se les ve con un amor, una complicidad y un respeto mutuo que son verdaderamente dignos de admiración.

Y qué hacer cuando la amistad nos duele por diversos motivos. Esto es una cuestión que en la teoría no nos explica ningún filósofo, porque la verdad es que a veces la amistad nos duele, ya que solo nos daña quien realmente consideramos amigo. Cualquier otra persona que intente hacernos daño, si no lo tenemos como un amigo, no lo conseguirá. El refranero español al respecto es muy sabio y nos dice “hace daño el que puede, no el que quiere”.

Cuando llegamos a la edad adulta (como es el caso) necesitamos igualmente tener amigos y según nuestro carácter nos costará encontrar amigo media hora o puede que mucho más, porque ya tenemos un pasado, y unas experiencias, ya sean positivas o negativas que, o bien nos encierran en nosotros mismos y creamos una barrera a nuestro alrededor o, si somos extrovertidos como digo, en media hora amigo nuevo. Aunque a veces nos dejamos llevar por el interés y luego viene el desengaño. Ya nos dice Simone Weil que la amistad es una manera de ser donde entramos en comunidad con el otro y que la amistad es desinteresada, es una transferencia recíproca donde se encuentran los seres humanos. Si esto no es así no es verdadera amistad.

En esta edad, como es lógico, las conversaciones y confidencias que compartimos son totalmente distintas a las edades más jóvenes, pues nuestro contexto es distinto a las edades antes mencionadas. Nuestra problemática es más relajada. Sin problemas de hijos en edad de criar, pasan a ser de tipo de salud si es que en algún momento ésta es precaria. Nos centramos en los nietos, pero no debemos centrarnos solo en estos temas y para esto lo mejor es tener unas aficiones y ocupaciones que nos permitan realizarnos como personas y a la vez que hacemos amistades, nos involucramos en otras ocupaciones provechosas. En mi caso, aparte de las distintas aficiones que ya tenía anteriormente (el patchwork y la pintura), me he matriculado en la Universitat per a Majors, en la cual me he encontrado con muchos y buenos amigos a la vez que estoy aprendiendo constantemente, y disfrutando mucho.

NAS

NAS son las siglas de Network Attached Storage. En pocas palabras, es un gran disco duro que se conecta a tu router.

Lo primero de todo es tener claro para qué lo vamos a usar y cuáles son nuestras necesidades. El punto de partida del artículo es que se trata de un servidor "doméstico" que facilita el acceso a música, películas, copias de seguridad, fotos y documentos en cualquier lugar y en todo momento, así como reproducción multimedia y poder ver tu biblioteca multimedia personal en tu televisor sin tener que conectar un ordenador portátil. Un poco como tener tu propio Netflix.

Del mismo modo, puedes utilizar varias aplicaciones en tu smartphone o tablet para controlar la reproducción de música, de forma muy parecida a tu Spotify personal, ver tus fotos, vídeos y archivos almacenados en tu disco duro de casa sin necesidad de sobrecargar tu móvil de megas.

Lejos quedan las nubes convencionales como Dropbox, Google Drive, OneDrive, iCloud, Amazon Drive o similares. Ahora prácticamente al 100%, puedes crear tu propia nube, la que crea NAS. Es configurable pudiendo ampliar los discos duros. Tener una nube propia y de gran capacidad es algo muy recomendable, pudiendo alojar en ella fotos, videos, copias de seguridad, documentos, etc. Lo más destacado es que todo ello está accesible desde cualquier lugar del mundo, solo es necesario un equipo conectado a Internet.

Un NAS es una nube sin complejos y podemos crear usuarios con diferentes permisos para acceder al NAS. Por ejemplo, le puedo crear una cuenta a mi amigo David para que vea mis cosas con permisos sólo de lectura y darle 200GB para que aloje sus cosas en mi nube, o en su nube, claro.

También existe la posibilidad de sincronizar dispositivos, con lo cual se puede tener una carpeta del NAS replicada en todos tus dispositivos: Mac, Windows, iPhone, iPad, Android, etc. Es una excelente y sencilla manera de compartir archivos entre dispositivos. Simplemente se añade un archivo, una foto desde el móvil y aparece sin más en el NAS, ordenador y el resto de dispositivos.

Son las aplicaciones utilizadas las que hacen que una plataforma valga o no la pena. Aplicaciones de sincronización, multimedia, fotos, música, cámaras de vigilancia, etc. instaladas tanto en el Smartphone y otros dispositivos como en el NAS.

Tener un sistema capaz de centralizar todos nuestros archivos y datos dentro del hogar y a partir del cual distribuir a todos nuestros dispositivos lo que necesitamos en todo momento parece un concepto del futuro. Pero no es así, puedes montarte este sistema mediante un NAS y tan sólo necesitas escoger el adecuado, Synology, QNAP, Zyxel, WD My Cloud, etc. a tus necesidades y a tu forma de trabajar.



Aprendre a



Aprender



LA RESTAURACIÓ I ELS SEUS FETS A LA PROVÍNCIA DE CASTELLÓ

La Restauració borbònica de 1875 va portar el denominat **“turisme”**: rei, corts, constitució i l'alternança pactada en el poder pels seus **dos partits polítics dinàstics, conservadors i liberals**, amb el suport que exercien els cacics a Espanya, un fet important també viscut a les nostres comarques, en el s. XIX (tan poc estudiat en l'ensenyament reglat de la meua joventut).

Segons conta VARELA ORTEGA J. “Los amigos políticos. Partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración, 1875-1900”: *“L'electorat espanyol del s. XIX era rural, analfabet i desmobilitzat amb la necessitat dels individus que havien d'acudir a l'administració més a prop per a resoldre molts dels seus assumptes de la vida quotidiana i dels que depenia en bona mesura la seua pròpia subsistència: el rec, l'administració de l'impost, de consums, els lloguers municipals, el catastro, el «rescat» de quintos, les llicències de caça, els contractes d'obres i, una de les més extenses, l'adjudicació de llocs de treball en l'Administració (vulgarment, “enxufismo”).*

La vida a les comarques de Castelló de l'època era eminentment rural amb la diferència de les terres de regadiu del litoral (sobretot de la Plana) amb les de secà del interior de la província. Aquesta societat castellonenca del s. XIX era fonamentalment agrària, religiosa i tradicional, amb un percentatge d'analfabetisme superior al 75% dels homes, sent encara més gran en les dones.

A aquestes terres els orígens del caciquisme s'englobà en l'agrupació dels càrrecs que van anar acaparant en l'administració provincial i municipal, que va rebre el nom de **“cossi”**. Així trobem com a líder Victorino Fabra Gil (el «tio Pantorrilles»), teixidor en la seua joventut; que amb la seua escassa formació, però,

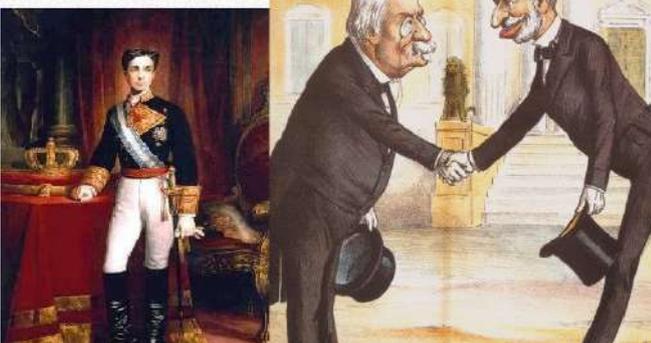


Francisco Giner Lila

al fet de participar al bàndol d'Isabel II en la defensa de Lluçena del Cid, durant els enfrontaments amb els carlins del general Cabrera, servint de guia i enllaç del general Leopoldo O'Donell, convertit després en el seu padrí polític, aconseguí introduir-lo en la maquinària administrativa, amb diversos càrrecs, sent nomenat més tard Alcalde del poble i president de la Diputació Provincial (fins a la seua mort al propi despatx), exercint forta influència i control a les eleccions a Corts, aconseguint sempre escons durant més de 25 anys en els diferents districtes de la província.

Com a cap del **“Cossi”** seguia els moviments polítics de O'donell “duc de Tetuan”, **de 1874 fins 1880 en Unió Liberal, en 1881 al Partit Conservador**, passant després pel **Partit Liberal Fusionista**, tornant en **1890 al Partit Conservador**, tots aquests moviments de canvis de partits era una **tàctica política per mantenir-se dins en el poder dominant del moment.**

7. L'ÈPOCA DE LA RESTAURACIÓ BORBÒNICA (1875-1898)



La restauració borbònica

En les últimes dècades del s. XIX van anar agafant rellevància més personatges dominants a la província com Manuel Candau, a Vila-real durant la dècada (1878-1887), el districte de Morella a partir de 1891 estava dominat pel cacic Pedro Gobantes (comte d'Albay), Nules a final del segle dominat pel marquès de Benavites, en 1897 el districte de Sogorb els Navarro Reverter, en Borriana Benjamin González Monsonís, a Vinaròs el liberal Font de Mora i el marquès de Benicarló.

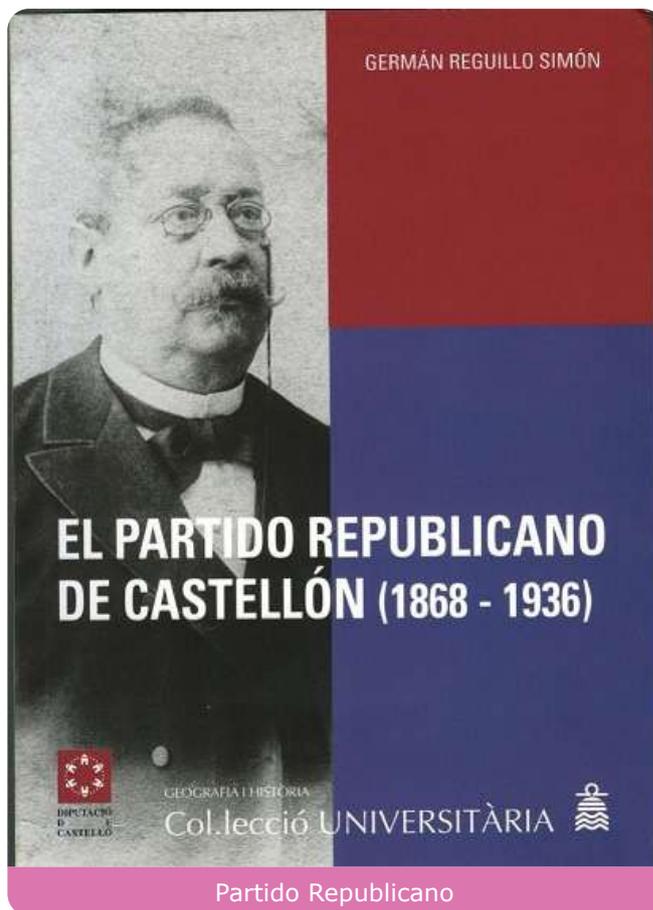
Els carlistes també tenien la seva xarxa caciquil pugnant per arravatar l'hegemonia al "cossi" amb personatges, com Francisco de Paula Bruno Joaquín Manuel Giner de Lila, nascut a Castelló (1843-1927), fill del baró de Benicàssim i Montornès, una de les famílies més arrelades i de llinatge a Castelló, amb palau al carrer cavallers.

Francisco Giner, de jove va participar en la segona guerra carlina, va ser fet presoner, a Conca, i posteriorment alliberat en un intercanvi; després d'emigrar a França, al seu retorn a Castelló, va reorganitzar el partit Carlista controlant importants poblacions com: Vila-real, Borriol, la Pobla Tornesa i Alcalà de Xivert. Elegit diputat provincial el 1872 i 1890 pel districte de Vilafamés, continuant en la corporació castellenca durant 32 anys.

La Dreta Regional Agrària, grups formats des de mitjans dels 80 pel catolicisme agrarista, **Círculo Católico de Castellón** i la **Unión Católica**, forces dirigides per propietaris agrícoles majoritàriament



Victorino Fabra



Partido Republicano

acomodats, amb dirigents com el catedràtic Catalino Alegre, personatge amb capacitat de mobilitzar un electorat monàrquic-conservador-tradicional, que va anar agafant força convertint-se en la major força opositora als republicans i que amb assiduitat, obligava a formar aliances als "cossieros" sobretot sent secretari del Círculo Tiburcio Martín Pich.

La ciutat de Castelló presentava l'excepció, amb la consolidació progressiva de una burgesia agro-comercial al voltant del cànem, però sobretot de la taronja, dels importants col·lectius d'artesans, les professions liberals, la premsa local i els intel·lectuals amb la influència dels seus cercles de reunió, tertúlia i debat, aconseguirien que el nivell cultural fora superior al mitjà, tot això es manifestava en una major conscienciació política més compromesa amb el liberalisme i l'auge progressiu del republicanisme que en la província.

Partit liberal de Sagasta on en Castelló van destacar dirigents polítics com Vicente Ruiz Vila o José Bigné, apart estava el **Partit Demòcrata Progressista** dels germans Montoliu, més la creixent alternativa del **Partit Republicà** que després de la defunció de González Chermá el 1896, el jove advocat Fernando Gasset, va assumir el lideratge local, transformant-lo i convertint-lo en un partit interclassista, compost essencialment per una important classe mitjana burgesa integrada per intel·lectuals, universitaris, comerciants, artesans i professionals industrials disposats a controlar l'administració provincial.

LA RUBIA

El 31 de diciembre de 1998 nuestra querida peseta, también llamada rubia, perra, gorda, chica o real a lo largo de su historia, dejaba de cotizar, pasando el testigo al euro, comenzando un largo proceso que implicó el cambio de moneda en nuestro país, que no se hizo efectivo para nosotros, como ciudadanos, hasta el 1 de enero de 2002. Por aquel entonces trabajaba en banca y para los empleados fue muy laborioso, tanto la preparación anterior a esa fecha, como la recogida y cambio de la moneda existente, proceso que aún continúa en el Banco de España, siendo la fecha tope para deshacernos de las que aún nos queden en casa el 30 de junio de este año 2021. Después de esa fecha ya formará parte de nuestro fondo de armario, con valor sentimental o real si la serie es codiciada por los coleccionistas.

Pero vamos a hacer un recorrido por la historia de nuestro país para descubrir cuándo apareció la peseta como moneda y porqué se le llamó así, tema que es muy controvertido ya que existen diferentes versiones sobre el origen de su nombre.

Según la Real Academia Española, la definición de peseta actual es: "Unidad Monetaria de España entre 1869 y 2002 hasta la implantación del euro".

Consideraron que el origen de la palabra venía del peso americano, según el etimólogo Corominas, sin querer tener en cuenta la versión que adjudica el origen de su nombre a la palabra catalana "peceta", diminutivo de "peça", que significa pieza, que era el nombre de las monedas pequeñas de plata de dos reales que fueron acuñadas en Cataluña durante la Guerra de Sucesión (1710-1714) por el Archiduque Carlos de Austria, y que al pasar al castellano transformó la c por s, quedando el nombre de peseta.

Por ello en el Diccionario de las Autoridades de 1737 confeccionado por la Real Academia, la definición que consta para la peseta es: "La pieza que vale dos reales de plata de moneda provincial formada en figura redonda. Es voz modernamente introducida".

En 1808 se acuñó en Barcelona la primera moneda a la que se llamó "peseta", cuando el rey era el hermano de Napoleón, José I, y la ciudad se encontraba ocupada por las tropas francesas. Adjuntamos imagen de dicha peseta, obtenida del Banco de España.

Entre 1836 y 1837, la reina Isabel II también hizo acuñar monedas denominadas pesetas, muy parecidas



a las de la época napoleónica, con ellas la reina pagaba a los que defendían su sucesión, las tropas irregulares isabelinas, a la que daba una moneda de peseta y una pieza de pan, como sueldo, por ello los soldados del bando carlista que los despreciaban utilizaron la palabra "pesetero" como apodo despectivo para insultarlos.

Las "rubias" aparecieron durante la Guerra Civil en 1937, cuando se utilizó para su acuñación una aleación de cuproníquel de color dorado y aparecieron las pesetas de papel, ya que la industria necesitaba todo el metal posible para confeccionar balas.

Pero en aquel momento no existía un sistema monetario unificado en toda España, lo que ocasionaba problemas en los intercambios comerciales entre las diferentes zonas, ya que se usaban distintas monedas, más de veinte entre las que se encontraba el escudo, los reales y los maravedís. Por ello en 1868 el Gobierno Provisional, con el general Francisco Serrano al mando, decidió realizar una reforma monetaria en la que se acordó que la peseta fuera la "unidad monetaria", con el fin de facilitar las transacciones y siguiendo las



“bucles” con siete años, “tupé” con diez y “cadete” con diecisiete años.

Entre los años 1933 y 1934 se acuñaron en plata las pesetas republicanas en la que aparecía la matrona Hispania con un ramo de olivo en la mano.

Las “rubias” aparecieron durante la Guerra Civil en 1937, cuando se utilizó para su acuñación una aleación de cuproníquel de color dorado y aparecieron las pesetas de papel, ya que la industria necesitaba todo el metal posible para confeccionar balas.

directrices de la Unidad Monetaria Latina, aunque nunca llegamos a formar parte de ella. También se acordó aceptar el sistema métrico decimal para la actividad económica.

El Decreto Figuerola del Ministerio de Hacienda del 19 de octubre de 1868 declaraba el nacimiento oficial de la peseta como base del sistema monetario español.

Las acuñaciones de peseta en las que aparece la esfinge de Franco corresponden al periodo de 1947 a 1966.

En 1975 se realiza la primera acuñación con esfinge del rey Juan Carlos I, conservando su color hasta 1982 cuando comienzan a fabricarse de aluminio por lo que el color es blanco, desapareciendo las “rubias”.

En 1808 se acuñó en Barcelona la primera moneda a la que se llamó “peseta”, cuando el rey era el hermano de Napoleón, José I, y la ciudad se encontraba ocupada por las tropas francesas.

Según la Real Academia Española, la definición de peseta actual es: “Unidad Monetaria de España entre 1869 y 2002 hasta la implantación del euro”.

La primera peseta era de plata, pesaba 5 gramos y era el equivalente a cuatro reales, y se centralizó la acuñación de esta moneda en la Ceca de Madrid, fueron de plata hasta el año 1937.

Las últimas se fabricaron en 2001 ya que en 2002 comenzó la nueva era del euro.

Desde entonces, a lo largo de la historia nos ha ido acompañando, y en las diferentes acuñaciones que se han producido de ella, han quedado reflejados diferentes monarcas y hechos importantes por los que ha obtenido diferentes motes como el de “patillas”, en las que aparece la imagen de Alfonso XII al estilo de un emperador austriaco. Con la imagen de Alfonso XIII se llamó “pelón”, en la que aparece con solo dos años,

Durante 146 años ha sido compañera de muchos españoles que calculábamos lo que podíamos comprar en el quiosco con una peseta, que era la paga, en el mejor de los casos, que recibíamos los fines de semana, y que ahora hemos tenido que acostumbrarnos, por el imperativo de mercados comerciales y financieros a la llegada del euro, con el que podemos comprar mucho menos en el quiosco, aunque su valor sea de 166,386 pesetas por euro, por ello guardamos un buen recuerdo de ella y forma parte de nuestra historia.

LA NOSTRA LLENGUA: EL VALENCIÀ

Des del s. XVIII, la major part de les llengües de cultura occidental van disposar de gramàtiques, sovint amb l'aval d'institucions acadèmiques que establiren allò que es considerava correcte o incorrecte. La primera gramàtica castellana es va publicar l'any 1492 d'Antonio de Nebrija, primera també entre les gramàtiques romàniques, a les que servirà de model.

En el cas de la nostra llengua la situació va ser molt diferent perquè, arran de la Guerra de Successió (1704-1714), quedaren suprimits tots els usos oficials de la llengua vernacle, mantenia plena vitalitat en l'àmbit oral i en la literatura popular però no estava present en els usos administratius, ni en la literatura culta. Mica en mica, comença a patir fortes interferències del castellà que suposaren perilloses amenaces per a la seva salut.

Durant les primeres dècades del passat s. XX, es produïren diverses iniciatives tant individuals com col·lectives per regular l'ús ortogràfic de la llengua. L'any 1932 es publicaren les Normes de Castelló, aprovades i ratificades per destacades entitats i personalitats del món cultural i polític del País Valencià, inspirades en les Normes Ortogràfiques, publicades a Catalunya per l'Institut d'Estudis Catalans al 1913.

Les Normes de Castelló proposaren un sistema ortogràfic unitari per al valencià i han estat la base de la recuperació idiomàtica valenciana des de la seua

aprovació. Es tracta d'un document més aviat breu i modest, fins i tot amb algunes imperfeccions, integrat per trenta-quatre bases ortogràfiques unificadores, al qual se li annexà el Vocabulari Ortogràfic Valencià, de Carles Salvador.

La Guerra Civil i el franquisme van tirar enrere el camí lingüístic recorregut. El castellà s'imposa en tots els usos oficials, administratius i culturals al llarg i ample de quaranta anys arraconant l'ús del valencià, caldria esperar fins els darrers anys del s. XX per veure totalment oficialitzada una reglamentació del valencià basada en les ja esmentades Normes de Castelló.

Amb la mort del dictador i la transició democràtica la llengua valenciana inicià un període de recuperació en el que ens trobem abocats a dia d'avui.

Les mes importants fites del progrés de la llengua: s'han produït en diferents moments:

Al juliol de **1998**, el **Consell Valencià de Cultura**, a petició de la Generalitat Valenciana, elaborà un **Dictamen** sobre la qüestió lingüística valenciana, on s'afirmava explícitament que les citades Normes de Castelló havien estat el punt de partida de la normativització de la nostra llengua.

Posteriorment, l'**Acadèmia Valenciana de la Llengua** (creada al setembre **1998**) en l'article 3 s'establí que és funció de l'Acadèmia determinar i elaborar la normativa lingüística del valencià, partint de la tradició lexicogràfica, literària, de la realitat lingüística genuïna valenciana i de les ja esmentades Normes de Castelló.

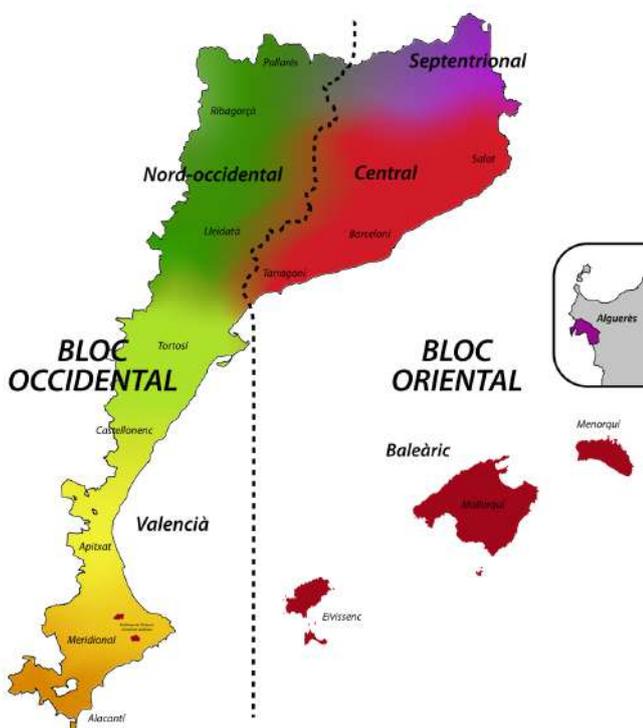
L'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) elaborà i aprovà una **Gramàtica Normativa Valenciana** al **2006**.

FILIACIÓ LINGÜÍSTICA DEL VALENCIÀ

Del llatí a les llengües romàniques

Les llengües romàniques o neolatines són llengües que històricament deriven del llatí vulgar (entès en el sentit etimològic, de popular, parlat pel poble, com a oposat al llatí clàssic i literari), es parlen majoritàriament al sud d'Europa. Una de les qüestions més debatudes pels romanistes és determinar quantes llengües romàniques hi ha, el nombre varia segons el criteri que s'utilitzi per classificar-les, per això els romanistes que consideren que hi ha més llengües ho fan a base de subdividir algunes que altres consideren una mateixa llengua amb variants diferents.

Actualment, les llengües romàniques vives són: el **català-valencià-balear**, el **castellà**, el **gallec**, el **portuguès**, el **francès**, l'**italià**, el **romanès**, el **sard**, el **retoromànic**, l'**occità** amb la variant del



francoprovençal. Alguns manuals de romanística afegeixen el **dàlmata** que es va extingir com a llengua viva a finals del s. XIX.

D'altra banda, a Espanya sobreviuen també l'**aragonès** i l'asturleonés encara que en estat de fort retrocés.

A l'Edat Mitjana, ja es tenia consciència que les llengües que es parlaven als territoris que havien conformat les antigues províncies de l'Imperi Romà eren considerades una corrupció del llatí, amb un clar sentit d'inferioritat. A principis del s. IX el francès es coneixia amb el nom de rústica romana lingua i l'italià rebia el nom de lingua vulgaris, probablement van sorgir entre els anys **600 i el 800**.

No totes les llengües romàniques varen néixer al mateix temps, sembla que la primera va ser el **francès** i la darrera, l'**italià**.

LA NOSTRA LLENGUA - VARIANTS DIALECTALS

El valencià, català o com es vullga dir, el nom no fa la cosa, és parlat actualment per uns **onze milions** de persones. És la llengua de la Comunitat Valenciana (tret d'algunes comarques de l'interior), de Catalunya, de les Illes Balears, d'Andorra i la Franja de Ponent (a l'Aragó), també és la llengua d'algunes contrades del sud de França i de la ciutat de l'Alguer (Sardenya). Tots parlen la mateixa llengua però no tots ho fan d'igual manera. Hi ha moltes i molt variades diferències dialectals que, en tot cas, no dificulten la comunicació entre els seus parlants, ben al contrari l'enriqueixen, un valencià es comunica perfectament amb un gironí, un andorrà o un mallorquí, sense necessitat d'un intèrpret per fer-se entendre. Cap varietat dialectal és més vàlida que les altres. La suma de totes elles formen la llengua en majúscules i cadascuna d'elles la fan més i més rica.

Les **varietats diatòpiques o geogràfiques** són les modalitats que una llengua pot adoptar en els diversos territoris on es parla. En el cas de la nostra llengua distingim dos blocs:

Bloc oriental. Comprèn la Catalunya Nord, Girona, Barcelona, la meitat nord de Tarragona, les illes Balears i la ciutat sarda de l'Alguer.

Bloc occidental. Integrat per Andorra, Lleida, la Franja Oriental d'Aragó, la meitat sud de Tarragona, la Comunitat Valenciana i el Carxe (Múrcia).

El criteri d'aquesta divisió, oriental i occidental, respon bàsicament a la manera com es pronuncia el vocalisme àton, sense minimitzar les diferències

existents en el sistema fonètic consonàntic, també hi ha peculiaritats notables en les conjugacions verbals i en el lèxic.

VARIANTS DEL VALENCIÀ

El valencià forma part del bloc de parlars occidentals i participa per tant de les seves característiques. Es pot considerar una llengua força unitària, les particularitats diferencials que presenta en tot el territori lingüístic són mínimes. Tot i això, atenent a determinades isoglosses, es poden establir certes diferències en els parlars valencians:

El valencià **de transició o tortosí** correspon a les comarques de el Maestrat, els Ports de Morella (menys Olocau del Rei, de parla castellana), el Matarranya (incloent els municipis catalanòfons de el Baix Aragó), el Montsià, el Baix Ebre, la Terra Alta i el sud de la Ribera d'Ebre (sud del Pas de l'Ase).

El valencià **septentrional o castellanenc**. Comprèn l'antiga comarca de la Plana (la Plana Baixa i la Plana Alta fins a Orpesa), el Pla de l'Arc (Torreblanca, Cabanes, Benlloc, Vall d'Alba, Serra d'En Galceran, Vilafamés i Sant Joan de Moró) i l'Alcalatén històric menys Xodos.

El valencià **central o apitxat** és una variant dialectal parlada a la zona central del País Valencià, des de la població d'Almenara fins al riu Xúquer. Les comarques incloses són: el Camp de Morvedre, el Camp de Túria, l'Horta, la Ribera Alta i part de la Ribera Baixa. A banda

d'altres característiques, la particularitat més notable és l'ensordiment de determinats sons: **/ʒ/**, **/dʒ/** i **/dz/** es pronuncien **/tʃ/** i el so **/z/**, pronunciat **/s/**.

El valencià **meridional** es parla al País Valencià, concretament a la Safor, la Costera, la Vall d'Albaida, el Comtat, part de l'Alcoià, la Marina Baixa, la Torre de les Maçanes, la Marina Alta i a la Ribera del Xúquer on no es parla apitxat. La pronunciació vocàlica i consonàntica d'aquesta zona se sol prendre més o menys com a estàndard del valencià.

El valencià **alacantí**, es parla al sud de la Comunitat Valenciana i també a una zona de la comunitat de Múrcia, anomenat **El Carxe**. Es tracta d'una variant francament en regressió, i quasi desapareguda entre els parlants de la comarca del Baix Segura, tret de Guardamar, molt castellanitzada no tan sols lèxicament també ha copiat estructures sintàctiques de la llengua veïna. Alguns lingüístics consideren que es tracta d'una variant dialectal del valencià meridional.



LA PALETA D'UN PINTOR

Has mirat alguna vegada la paleta d'un pintor?

Barrejats en ella estan tots els colors,
uns damunt d'uns altres buscant una mica de lloc.

Hi ha blaus, verds, vermells, grocs, liles,
grisos, ocre i morats, fins a... com no!
negres i blancs.

Cadascú té la seua pròpia tonalitat,
però si els juntes un altre color naixerà.
El blau pinte el cel, la mar es reflecteix en ell,
les muntanyes al lluny el volen tindre també.

De verd la natura està plena
tantes tonalitats té que no caben en ella.
Roja és la sang que porta vida i la rosa enamorada.

Els gira-sols dibuixen groc els camps
acompanyats d'espigues i altres varietats.

Núvols blancs transformant-se en grisos
quan la seua aigua ens volen regalar.
Fruits, flors, arbres i matolls tots aporten el seu color.

La terra és generosa donant-nos tan gran variació,
fixem la nostra mirada i veurem

Què grandesa té la paleta d'un pintor!!!

RECUERDO DE MI INFANCIA

Estoy algo cansada y quiero irme a jugar, me duele el cuello por la postura y ella me dice:

- *Ya falta muy poco.*

Alcanzo las puntas de la toalla que llevo sobre los hombros y las acerco a mi cara.

- *¡Me pican lo ojos!*

- *Lo que pica cura.* Contesta.

Es por el vinagre mezclado con agua, que vierte sobre mi cabeza en el último aclarado, ella dice que fortalece y da brillo; desprende un olor característico y esto es la señal de que ya ha terminado y podré levantar la cabeza de la pila, donde acostumbra a lavarnos el pelo a mis hermanas y a mí. Pero es solo una parte del suplicio, ahora queda una segunda, la de desenredar y hacer las trenzas. En mi intento por escapar de aquel peine, que se entrelaza entre mi pelo, dando tirones a su paso por cada nudo, salen de mi boca varios quejidos:

- *¡Ay, ay!*

A lo que mi madre responde:

- *“Si hay mucho, guarda para cuando no haya”.*

Es una de esas frases de ella, que como tantas otras dictaban sentencia, sin dejar lugar a rebatir absolutamente nada.

- *Pero ¿está ya?*

- *Estallará.* Contesta.

Sigue peinándome, intentando que las púas del peine, se deslicen sin encontrar tropiezos a su paso. Yo frunzo el ceño en señal de desaprobación, pero sigo allí esperando que se acabe mi tortura.

-*Siéntate un “ratito” al sol.*

Así hablaba mi madre con ese deje de mi pueblo, medio murciano y con alguna influencia del valenciano; creo que era lo que más me gustaba de todo aquel proceso de higiene, sentarme en la puerta de mi casa, en plena calle, en una silla de enea, y al sol.

Una vez desaparecida la humedad excesiva, mi madre procedía a hacerme las trenzas, anudando un bonito lazo en los extremos. La destreza de sus manos era tal, separando y entrelazando los mechones, que me abstraía y siempre admiraba el resultado.

- *Ahora cierra los ojos, que te voy a cortar el flequillo y no te muevas.*

Siento el frío de la tijera sobre mis cejas y me quedo inmóvil. Cualquier pequeño movimiento podría causar un pequeño accidente y soy consciente de ello. Mientras avanzan las hojas afiladas, siento caer sobre mi rostro los pequeños pelos, que su filo va recortando. Me cuesta mucho seguir inmóvil, siento como si tuviera hormigas correteando por mis mejillas, hasta que mi madre sopla sobre mi cara y me libera de esta situación. Por fin respiro. Me miro en el espejo y observo la perfección del corte.

- *Ahora vales un duro más.* Comenta mi madre satisfecha de su trabajo.

El tocador donde ella nos peina está situado al lado de la pila, en un rellano a la derecha de la entrada de la casa. Sobre él una botella de colonia, que mi madre compra a granel en la droguería del pueblo, descansa sobre el mármol. Puedo leer, Heno de Pravia, es la favorita de mi madre; ella coloca sobre mi cabeza unas gotitas y me dice que ya me puedo ir a jugar.

Voy corriendo a por mi cajita de cromos, es mi pequeño tesoro. Cojo un trozo de pan con chocolate que mi madre me ha preparado, es la hora en la que cada tarde las niñas de mi edad nos reunimos en la plaza del pueblo para jugar. Mi colección de cromos no es de las más grandes, pero estoy orgullosa de cada uno de ellos, algunos son casi únicos. Hoy jugaré con mi amiga Irene. Ella tiene algunos ejemplares que acaban de salir. Espero ganarle alguno, aunque ella es muy buena jugadora.

Me despido de mi madre con un beso.

-*No te hagas tardía y ves por la “baldosica”.*

Así se despedía ella siempre que yo salía de casa.

CUIDADO CON LOS TIMOS ACTUALES

Estamos atravesando una época en que hay que tener mucho cuidado con las “amistades” con desconocidos. Hay gente muy lista, saben venderte un timo con una sutileza impresionante. Piensas que estás ayudando a superar un revés que sufre una pobrecita víctima y son capaces de quedarse con tu dinero. Lo que escribo es un caso verdadero. Respeto el nombre verdadero de la víctima.

Os cuento: soy María Pérez, mi hobby es escribir. En Facebook encontré un señor dispuesto a ser mi amigo y compartir conmigo la afición a la escritura. Era relativamente joven por lo cual le dije que por la edad yo podía ser su abuelita. Me contestó que a él le importaba la calidad humana de las personas y la edad era algo inexistente. Se presentó así: “Soy el General Fernando Sánchez, graduado con honores del comando militar estadounidense. Actualmente estoy comprometido en una breve misión de mantenimiento de la paz en Afganistán y estoy preparando mi jubilación. He estado en el servicio militar durante los últimos 38 años, de hecho estoy trabajando en mi última asignación en Afganistán. Fui el comandante europeo en los años 2007, he estado de gira por países europeos y he estado en muchas ciudades de España. Perdí a mi esposa, hace seis años murió de cáncer de mama. Estudié en el Oeste, en la academia del Ejército de EEUU. Mi padre, muerto ya, era español de Oviedo y mi madre de Nueva York murió a los 87 años de edad. Soy hijo único y siempre he vivido en Nueva York.”

Tras esta interesante presentación ¿quién se resiste a seguir conectando con él? Era un señor zalamero y simpático y daba la impresión que necesitaba vaciar su alma y superar la soledad que sentía trabajando en un país conflictivo, solito en el mundo, sin ningún familiar, etc. Le quedaban pocos días para terminar la misión en Afganistán y tenía pensado venirse a vivir a España, casarse para vivir toda la vida adorando a su mujer y compartiendo con ella todos los momentos de su vida. Yo le dije que en Oviedo encontraría la chica que necesitaba. “En Oviedo no tengo a nadie. Mi padre no se trataba con su hermano y yo no conocí nunca a mis primos. Iré a vivir a Madrid”.

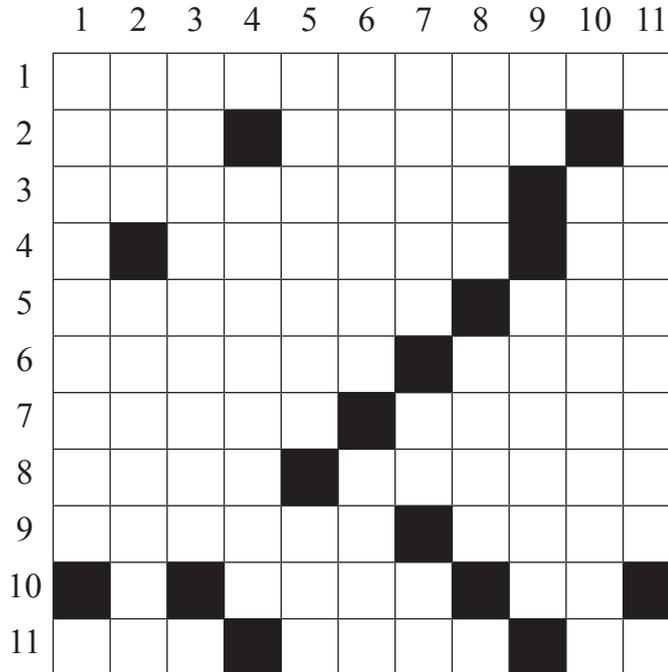
Un buen día me dijo que estaba muy triste: “Vengo de la oficina y tengo una orden de mis superiores que me encomiendan una misión para ir seis meses a Irak,

han muerto muchos compañeros. No quiero morir, no quiero ir a Irak tienes que ayudarme”... ¿Que puedo hacer por tí?- “Muy sencillo, yo te redacto una carta, la copias y la mandas a la ONU” - Le pregunto si es peligroso y me jura que si fuese peligroso no me lo pediría. Con una rapidez impresionante ya estaba la carta en mi ordenador. Decía así: “Buenos días señor, soy María Pérez Giner, estoy aquí para solicitar un permiso de emergencia para Fernando Sánchez -UN/US ARMI 009/16770 UAM. Solicito se le conceda pronto la licencia de emergencia porque necesito tener una conversación constante con él. Soy muy buena amiga y tenemos previsto encontrarnos pronto en España. No quiero que se vaya y pierda la vida en Irak así que necesito se le conceda la emergencia en su nombre”.

Mandé su carta, o sea mi carta por ordenador. La recibieron al momento y faltaba un dato muy importante para ellos: Mi DNI. Lo mandé y a los pocos minutos recibí un largo escrito diciendo que se concedía mi petición no sin antes mandar: 1950 euros..., mil quinientos euros..., a nombre del general para gestionar el cese del servicio, etc. No entendí muy bien lo que significaban dos cifras distintas, escritas en números y en letras respectivamente, lo que sí entendí es que el dinero me lo pedían a mí, no obstante le digo a Fernando que los de la ONU le pedían dicho dinero a él y tenía que decirles cuanto antes si lo mandaba mañana u otro día para poder notificarle la cuenta donde había que ingresarlo. Fernando me contestó: ¿Querida amiga ya tienes el dinero preparado?... Entonces me di cuenta de que Fernando conocía la respuesta de la supuesta ONU y yo era víctima de un timo enorme. Fernando diciéndome que él no disponía de dinero debido a que Afganistán era un país peligroso donde no les permitían tenerlo, que no conocía donde ingresaban su paga, que tenía prohibido intentar averiguarlo y una sarta de razones increíbles “No me abandones ahora, me matarán en Irak, no te miento, lo juro por mis padres y mi mujer difuntos, te devolveré el dinero cuando venga a España” y una retahíla de mentiras difíciles de creer. No solté ni un céntimo. Le dije que me estaba dando cuenta de que me estaba mintiendo y algún día averiguaría la verdad.

Bloqueé la cuenta, me libré de un delincuente zalamero y engañoso y aprendí que no hay que creer en todo lo que los desconocidos nos cuentan.

JUAN BLANCO - TERCER CURS
CRUCIGRAMA



Horizontales :- 1.- Se adquieren sin comprar estas obligaciones. 2.- Tipo de cerveza muy crucigramera. Famoso fabulista. El cuentista anterior era griego, ésta es latina. 3.- Juguete volador, con su artículo delante (dos palabras). Ante Meridiem. 4.- La primera. Al revés, afeminado. Podrido Popular. 5.- Frenos de bici o moto. Contracción. 6.-Amontones. Servicio obligatorio en el ejército. 7.- Amancio Ortega, Jeff Bezos y algunos más. Baterías. 8.- Estornuda al revés. Añagazas, también al revés. 9.- Pasados de peso, y van tres seguidas al revés. Son famosas las egipcias, pero a esta le falta la primera letra. 10.- Nitrógeno. Almacén de grano. American Airlines. 11.- Ausencia de conflictos, preciosa palabra. Sin gracia. Antigua matrícula de Guipúzcoa.-

Verticales :- 1.- Con estos moluscos salen unos bocatas muy famosos en Madrid. Fósforo. 2.- En el mar y por la Covid. Allana la tierra. 3.- El mejor AOVE se produce exclusivamente por estos medios. La última. 4.- Página. El nombre científico de estos felinos es 'leopardus pardalis'. 5.- Por correo, o no, envías. Se pide al final del concierto, si ha sido bueno. 6.- Cuevas de plantígrados. Sin compañía. 7.- Las más famosas son las de polvo. Alimento básico valenciano. Osmio. 8.- Instituto Pirata de Agentes Molestos. Leyenda. Ni con un canuto saben algunos hacerla. 9.- Para frenar al caballo. Duda, disyuntiva, encrucijada. 10.- Oxígeno. Recurrirías. 11.- Tiende a simplificar. Y azufre.-

**SOLUCIONES AL
 CRUCIGRAMA
 PUBLICADO EN EL
 Nº 49 DE LA REVISTA
 RENAIXEMENT**

El anterior crucigrama fue muy fácil. (Los recuadros coloreados contenían definiciones relacionadas con la situación extraordinaria que -aún- estamos viviendo).-

Quiero, con este humilde pasatiempo, agradecer el trabajo de todas aquellas personas y colectivos que nos cuidan, incluso arriesgando más de lo que les exige su deber y obligación, y, sin los cuales no podríamos haber superado estas semanas, estos meses... Gracias médicas, gracias enfermeras y demás trabajadoras sanitarias, gracias policías (englobo aquí a todas), gracias cajeras y trabajadoras de tiendas, gracias farmacéuticas (las trabajadoras, no las empresas), veterinarias, trabajadoras de limpieza y mantenimiento, quiosqueras, panaderas, agricultoras, ganaderas, camioneras, repartidoras, carteras, etcétera... GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS. Sin vuestro trabajo no lo habríamos conseguido.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	S	A	N	I	D	A	D		P	U	F
2	E		P	A	N	D	E	M	I	A	
3	G	R	I	S		I	M	I	T	O	R
4	U	E			A	V	I	S		E	E
5	R	I	M	E	L		C	O	V	I	D
6	I	D	E	O		A	O		I		I
7	D		A		M	L		R		E	T
8	A	P		O	D	A		O	C	I	O
9	D	E	M	O	C	R	A	C	I	A	S
10		C	I	O		M	I	E	D	O	
11	C	O	R	O	N	A	V	I	R	U	S

LA VIDA DE LAS ABEJAS VISTA POR EL APICULTOR

Este apicultor mayor ya viene de familia de generaciones de apicultores. Lo primero que conocí en mi casa fueron los corchos y recuerdo lo bien que lo pasábamos y con la ilusión que empezábamos en enero a limpiar y preparar las pocas herramientas que teníamos y como no, recuerdo aquella limpieza de los corchos.

La pasada de aceite que daban para hacer enjambres de primavera en este mundo maravilloso de las abejas hacía que se vivieran días preciosos de grandes romeros que día en día multiplicaban las abejas. Era entonces cuando al enjambrear enseguida preparábamos el corcho vacío con un poco de miel y criaban sobre sus agujas hasta que pasaba la reina, recuerdo lo deprisa que trabajaban, a veces también había que alimentarlas, eran otros tiempos, entonces no teníamos como ahora tantos alimentos y preparábamos higos con mieles, ceras de las cuales se hace una pasta y alimento debajo del corcho.

Los apicultores empezamos a trabajar con mucha ilusión con nuestras abejas ya en febrero si todo va normal, en los días primeros que es cuando empezaban las primeras flores de almendros, ya empezábamos a hacer la limpieza de cuadros para la primera puesta de cría de nuestra reina, siempre pensando en ver si llega a los dos mil huevos al día, como se dice de setenta a ochenta mil al año. Yo creo que en los corchos no tenía el suficiente espacio, por eso se iban los enjambres.

Con los años vino el adelanto de las cajas pequeñas y enseguida cajas grandísimas de catorce cuadros y de dieciséis, que claro llevaban una asa en cada lado para moverlas, y fue entonces cuando ya empezamos a recoger toda la cera para las láminas, y claro para soldar las láminas teníamos problemas... con lo fácil que es ahora, de aquellas colmenas se sacaba mucha miel y se hacen enjambres muy buenos todos estos envases se hacían en casa, la mayoría con madera de

pino que eran muy pesados, luego enseguida vinieron todos estos envases de doce cuadros muy manejables y enseguida las de alza y venga pisos pero todo esto trajo muchos problemas de enfermedades que no teníamos en los corchos. Empezamos con el loquen, yo creo que las estamos engañando continuamente a las pobres abejas del romero, limpias a la flor de los naranjos y los medicamentos son un desastre total. Te vas para las zonas más altas, sin abejas y sin miel, una noche de frío y retirada la abeja cría al aire y escayola, pero todo esto ocurre porque deberíamos hacer una parada 600 o 700 metros no directas a 1200 o la otra enfermedad como la varroa que se conoció cuando se empezó a trabajar con abejas francesas o italianas.



Apicultor viendo colmenas

Con la escayola yo no veo solución, esta enfermedad la llevan las abejas puesto que yo he sacado la reina de una caja de escayola con abeja de otra caja limpia y se hacen enjambres buenos, el problema lo tenemos en las abejas, la varroa no le veo tantos problemas dado que, si vas con el tabaco borde humador y una rejilla debajo de los cuadros la varroa ya no pueda subir y adiós, desaparece. Es entonces cuando hemos de ir a buscar una nueva primavera que la solemos encontrar con las flores, con el tomillo, el pipirigallo, la pedreguera, como no la ajedrea común, el espliego, la lavanda, el cardo panical, que floraciones, que mieles más estupendas en agosto tenemos y con la

última floración en octubre la bocha azul las bajamos de Aragón a invernar al romero y es entonces cuando nos encontramos con melazas a veces encontramos el roble, y así terminamos el año para preparar el invierno.

Hace unos años cortábamos las flores del pipirigallo, ahora volvemos a engañarlas porque claro la agricultura va adelantado tanto en las zonas llanas como enseguida contamos también con la concentración de fincas grandísimas, adiós ribazos, sequías y sobretodo que entró la maquinaria y todo su adelanto, antes por ejemplo, recoger el pipirigallos a dalla costaba un mes ahora con la maquinaria dos días y así va todo.

Recuerdo los primeros enjambres que tuve de Francia, eran abejas amarillas algo más grandes y menos agresivas que las que tenía hasta entonces, y creía que entraba más miel, pero no, enseguida también empezaron a cambiar de reinas y cruzarse con zánganos del terreno y ahora en la misma caja tengo amarillas y del terreno y como no, aún tengo la carrasqueña que es más pequeña y agresiva, pero es más fuerte y lleva mejor las enfermedades. Los machos o zánganos son fáciles de distinguir de las obreras por su cuerpo más robusto, color más oscuro, alas mayores, cabeza algo redonda y las obreras la tienen casi triangular, además del abdomen más ancho y menos puntiagudo, así como un zumbido más agudo y penetrante que estos hacen al mediodía. Para solazarse si el tiempo se brinda, y para fecundar a las hembras jóvenes que vagan en busca de ocasión, uno solo en cada colonia tiene el honor de fecundar a la joven hembra en el caso está no lo efectúe con un macho de otra tribu lo que sucede con mucha frecuencia pues, se nota en ellas una versión marcada a las uniones en familia y decimos fatal honor puesto que el macho en la cópula pierde su órgano genital lo que le ocasiona una muerte segura parece que la naturaleza los produce tan numerosos.

Génesis y tipos de abejas

Un solo en cada colonia es el que tiene el honor de fecundar a la joven hembra.

No es difícil distinguirla de las demás: a la simple vista es más gruesa de cuerpo y un tercio más larga que la obrera, por lo cual se comprenderá la razón de llamarla madre o reina. En completo estado de desarrollo su color, aunque gris es algo más subido. Muchas partes de su cuerpo son de color oro oscuro, y observando su abdomen, éste es mucho más desarrollado y termina en punta de una manera mucho más pronunciada que el de obreras. También tiene las patas más gruesas y de un color más amarillento. Entiéndase que nos referimos a la abeja madre de la especie común, pues la francesa es aún más amarilla y algo más grande.

La reina vive de continuo en el interior de la colmena y solo en dos ocasiones la abandona, a saber: la primera para ser fecundada acto que se verifica una sola vez



Cuadro sellado

durante su existencia que se prolonga de cuatro a cinco años dependiendo de las floraciones. Y la segunda para guiar el enjambre que produce su colmena para salir en busca de nueva habitación. Sus funciones están limitadas a la maternidad tarea más que suficiente para ella, pues la madre de una colonia pone por año más de setenta mil huevos para renovar la población de su tribu y mantenerla constantemente numerosa y próspera.

Son las que ejecutan todos los trabajos interiores y exteriores de la colmena. Estos trabajos los tienen distribuidos de la manera siguiente: constituyen el mayor número dentro del enjambre. Salen al campo y se dedican a la recolección del alimento necesario a la familia adulta y a la cría en la época en que está en la cuna. Además, recogen cuantos materiales son necesarios para la familia adulta. Para cría, en la época

en que está en la cuna recogen polen fresco que es de lo que se alimentan, además cuantos materiales son necesarios para el entretenimiento de la colmena y por esta razón las llamaremos . Hay otras abejas que tienen a su cargo la construcción de los edificios que son los paneles que hay en el interior de los cuadros de la colmena, empleando en ello la cera que agregan. A estas abejas se les llama . Otras hay ocupadas en la educación y cuidados de los pequeñuelos estas son las . Y finalmente las hay que tienen a su cargo la guarda, la limpieza y la ventilación de la colmena.



Desellando cuadro

Las proveedoras recogen la miel y todas las demás materias líquidas azucaradas. El polen y la miel la absorben por medio de la trompa del cáliz de las flores de la mayor parte de las plantas introduciéndola en su primer estómago que tienen a propósito para transportar a la colmena. Al llegar allí la distribuyen con facilidad y la depositan en celdillas. Para contenerla la tapan cuidadosamente con una cubierta de cera y así van sellando todos los cuadros. La miel la recogen para ellas, pero llegamos los seres humanos les quitamos el sello, las limpiamos y ¡a cortar!

El día 20 de mayo se celebra el día mundial de las abejas, ¡hagámosles un gran homenaje!

VIVIR CON ALEGRÍA

Una medio llena, la otra medio vacía. Así veían la vida dos personas a las que por casualidad me encontré un buen día.

Una de ellas había ido a una fiesta y al preguntarle cómo le había ido me contestó que bien, pero... y empezó a contarme todo lo negativo, que aunque sea una fiesta siempre lleva consigo.

Me dijo que había tenido que madrugar para llegar a tiempo (pues la fiesta se celebraba lejos de su domicilio), el día había sido lluvioso, la comida no le sentó bien, etc. Pensé que la fiesta debía tener su parte de alegría y diversión, pero no lo supe, porque no me lo contó.

La otra persona que encontré tenía una enfermedad grave y esperaba que le hicieran una operación muy difícil y complicada, según nos dijo, pero con alegría me lo contaba, como el que cuenta un cuento y el protagonista es otro.

Estuvimos hablando un buen rato y bromeó llamando "hotel" al hospital, donde debían realizarle la operación, y "vacaciones" a los días de estancia en él. Me contó un chiste, nos reímos y se despidió.

Estaba muy enfermo pero no se quejó ni una sola vez.

Cuando se marchó no me quedé triste, sino, con esa alegría que te dejan personas como estas que con motivos para estar tristes, no lo están y aún te transmiten su buen humor.

A todos nos gustaría ser así, dar la vuelta a las cosas y convertir la tristeza en alegría, pero muchas veces es muy difícil.

De todas formas vamos a intentarlo.

EUROSOL... EL FIN DE UNA SAGA

Toda la historia de la saga del Eurosol empezó en 1974 en el boletín de prensa de la época con el siguiente texto,

“Bar Eurosol”: La propiedad del Bar Eurosol de Benicàssim, sito en la Avenida Ferrandis Salvador, Km. 7,500, informa que durante la presente temporada de verano (entre el 15 de Marzo y el 30 de Octubre de 1974), el citado establecimiento será regentado, como único empresario responsable de hostelería, por D. ELADIO BORT TRILLES, lo que se hace a todos los efectos legales.



Complejo Eurosol, Avenida Ferrandis Salvador

Siendo y siguiendo la saga D. Eladio Bort Trilles, su esposa Doña Amelia Pérez Osona, hijas Susana Bort Pérez, Yolanda Bort Pérez, nietos Patricia Oms Bort y Vicente Oms Bort.

La noticia de la clausura ha corrido como la pólvora en Benicàssim y en toda la provincia: después de casi medio siglo alegrando la vida de tres generaciones, la cafetería Eurosol va a clausurar su vida al final de este año.

Fue capaz de sobrevivir a todo tipo de dificultades, incluida la pandemia. Contra viento y marea, aquella ya vetusta edificación de corte ibicenco, que albergaba algunas tiendas de ropa, de suvenires y otros bares de menor entidad, muchos de los cuales fueron cerrando sus puertas, ahí se mantenía el conjunto, cada vez un tanto más ajado por los vientos, las lluvias y la humedad. La cafetería Eurosol era el mascarón de proa que mantenía con vida los 3.000 m² del solar.

Pertenecía éste a la familia Gimeno propietaria de los hoteles asentados en la zona, el Orange, el Donaire y el Azor.

La playa de Heliópolis en la que se encuentra Eurosol, es una de las más concurridas de Benicàssim donde los jóvenes de 1974, después de disfrutar de los espectáculos y el baile de la sala Bohío frente al Hotel Orange, la última parada la solíamos hacer en el Bar Eurosol, donde disfrutábamos de ese chocolate con churros.

Para muchos lamentaremos la desaparición de la actual cafetería que desde 1974, nada menos que durante 47 años, venía siendo regentada por tres generaciones de la familia Oms Bort y atendida extraordinariamente por un equipo de camareros formados por Agustín y Manolo que ya eran como miembros de las familias de quienes, durante décadas acudíamos a degustar sus granizados, su chocolate con churros, sus diversos menús y tapas más que notables.



Playa Heliópolis, Complejo Eurosol



Playa Heliópolis, Complejo Eurosol

ANTONIO MARCO MOLÉS, UN PINTOR DE NUESTRA TIERRA

Y tanto que es de nuestra tierra. Nace en 1929 en las Alquerías del Niño Perdido, Les Alquerías en su actual denominación, en pleno centro de la Plana Baixa de la provincia de Castellón. Es este un hecho diferencial que va a marcar el devenir personal y profesional de Marco, pues, si bien tuvo que ausentarse de su pueblo cuando por razones de estudio o de trabajo lo requerían, volvió para asentarse definitivamente rodeado de su gente y de un entorno que van a influir de una forma muy importante, casi decisiva, en su obra.

Antonio Marco siempre ha sido un pintor independiente, pues si bien en sus primeros años participa en concursos y exposiciones de pintura, a partir de cierto momento renuncia a todo ello y a diversas ofertas de galerías comerciales, pues quiere evitar cualquier tipo de concesión. A partir de 1951 cursa estudios en la Escuela Superior de San Carlos de Valencia. En 1957 consigue el primer Premio del Círculo de Bellas Artes y en 1959 la pensión de "Paisaje" de la Diputación de Valencia, con la que viaja por Francia y Suiza. En 1962 obtiene el Premio VIII Salón de Otoño del Ateneo de Valencia. Su primera exposición individual será en 1964, en Valencia, en el Ateneo Mercantil.

Pero, tras obtener en 1973 el Premio Bypsa de Pintura, renuncia a todo tipo de concursos y premios, así como a diversas ofertas de galerías comerciales. Permanecerán en su estudio de Alquerías, del cual solo saldrá para exponer puntualmente en algunos museos o salas. De entre ellas destacan la que realiza en el Ayuntamiento de Valencia en 1976, con el nombre de "75 años de pintura valenciana:1901-1975"; la del Museo de Bellas Artes de Castellón, en 1980 denominada "80 años de arte



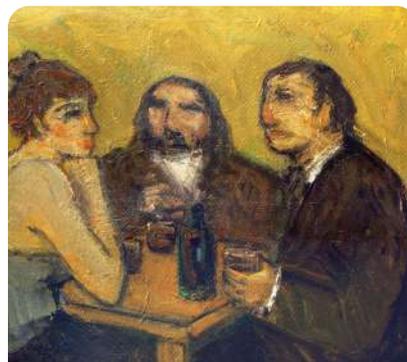
Autoretrato



Embarque de cajas de naranjas en la playa de Burriana



Tres mineros



Transacción

castellonense"; la de 1982 en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia titulada "Artistas castellonenses"; la que se organiza en 1984 en el Centre Municipal de Cultura Antonio Maura de Castellón denominada como I Mostra de Pintura Castellonenca o la I Biental de Pintura de la Diputación de Castellón. En los últimos años participa en la concatedral de Santa María de Castelló en 2008 y 2009, con motivo de la muestra "La luz de las imágenes" donde se exponía una selección del arte religioso castellonense desde el s. XIII hasta la actualidad. Su última exposición fue en febrero-abril de 2015 que denomina "Testimoni" en el Museu de Belles Arts de Castelló, que reúne una recopilación de lo más significativo de su trabajo. Además, su obra, repartida por todo el mundo, ha sido reproducida en diferentes publicaciones, pues ha sido objeto de estudio de diversos especialistas, algunos de los cuales la han tenido presente en sus tesis doctorales.

La obra de Marco es extensa y manifiesta con frecuencia situaciones ante las que siente repulsa y rechazo y lo expresa como denuncia. La dureza del trabajo, la soledad, las heladas en el campo que arruinan la economía de las gentes, la falsedad y la hipocresía, la violencia, el maltrato animal, etc. son temas en los que el pintor muestra la preocupación social y crítica hacia situaciones que le repugnan y denuncia a su manera, en su forma de manifestarse, con los pinceles. Como él mismo ha reconocido "Yo no soy artista de gustos estéticos, sino pintor de sentimientos humanos. Los gustos cambian según la época y el propio individuo, mientras que los sentimientos del hombre son universales y eternos". Sin duda Antonio Marco pertenece al grupo de artistas expresionistas, que se

manifiestan a través de los sentimientos a nivel humano y no a través de las emociones de orden estético.

En este aspecto cobran sentido las notas que me anoté en una de nuestras clases de Postgrado de la Universitat per a Majors (UJI) "Maestros de la pintura valenciana": el arte es un sistema de comunicación en el que el artista quiere transmitir algo y el espectador siente algo al contemplar su obra. En el arte no hay que entender nada: "o te gusta o no te gusta", por lo que no tiene nada que ver con ser bonito o bello, te tiene que transmitir algo, hacerte sentir cosas.

Sobre la obra de Marco se han escrito muchas publicaciones y tesis doctorales que no son objeto de este artículo, pero a efectos del mismo creemos práctico dividir su obra en dos períodos o más bien temáticas: Una primera en la que aborda temas sociales sobre las que como decíamos siente repulsa y rechazo y lo expresa como denuncia y otra posterior centrada en temas que forman parte de su entorno y que los conoce bien y de los que tiene vivencias directas y personales, relacionadas con el mundo de los naranjos, su cultivo y manipulación.

Es en la primera etapa donde encuentra esas situaciones sobre las que Marco va y vuelve, una y otra vez, la relativa al trabajo como actividad consustancial, y en gran medida alienadora más que realizadora de la persona. En lo referente a su ejecución técnica resaltamos la reducida gama -en especial ocre, grises y azul-verdosos oscuros- que su paleta muestra en toda su producción. Los empastes generosos de enérgica pincelada -tan en boga en el modus operandi de tantos expresionismos- reafirman vigorosamente la impronta vital de sus personajes.

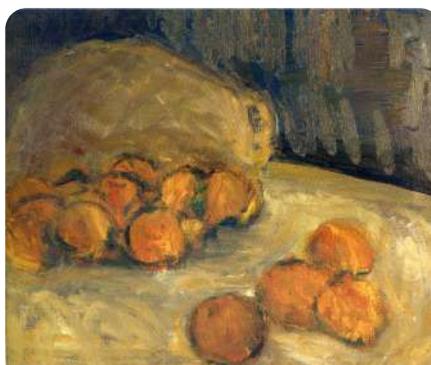
En la otra temática enunciada se encuentra la serie de cuadros titulada "Pinturas sobre la naranja"

aborda el tema desde la perspectiva de las faenas de recolección y ciertos trabajos en almacén, donde él mismo se autorretrata como "encorreador" y "tapador de cajas", y es en el álbum "Esbozos y bocetos sobre la naranja" donde se sumerge de lleno y completa las labores que en los almacenes de confección se realizan, así como los duros trabajos de carga de las barcazas que transportaban las cajas hasta los vapores fondeados mar adentro y acabando con los que dedica al embarque desde el grao de Burriana. Dicha serie está compuesta por 23 bocetos, realizados a base de ceras y aguadas al gouache. Son cuadros en los que retrata las faenas que se realizan en torno a la recolección y el proceso de confección de la naranja para su exportación, pero que sin dejar de lado la expresión de la dureza de las faenas, Marco imprime, o a nosotros eso nos parece, un tono de amabilidad y encanto, reflejado incluso en la paleta de colores que emplea en los bocetos.

Para terminar, hacemos nuestras las palabras del ingeniero D. Rafael Font de Mora, que en un interesantísimo libro sobre el cultivo del naranjo, publicado en 1922 afirma que: "en el litoral de Valencia y Castellón se ha realizado la mayor labor de colonización del mundo y no se crea que ésta ha sido obra del Estado ni de grandes propietarios: ha sido obra de los braceros, de la clase trabajadora, de los humildes, logrando así los labradores de esta zona la independencia económica que tanto aman los hombres libres, y bien pueden decir los que tales obras hicieron que crearon y que, por lo tanto, su obra está casi por encima del hombre". Pues bien, estos labradores de los que nos habla el Sr. Font de Mora los podemos ver reflejados en esos hombres y mujeres que pinta Antonio Marco y que en sus propias palabras dice "El hombre y sus circunstancias y sentimientos, son la base de las vivencias que motivan mi obra".



Maltrato animal



Naranjas



Marinero



Vida Fastigiosa



Mascarada (hipocresía)



BON NADAL

L'EQIP DE LA UNIVERSITAT PER A MAJORS
US DESITJA UN BON NADAL
I UN VENTURÓS ANY 2022