

El origen del Patchwork

Estudiante: Elena Martínez López
Tutora: Raquel Flores Buils



ÍNDICE

-1	Introducción.....	4
-2	¿Qué es el Patchwork?.....	6
-3	Orígenes del Patchwork.....	8
-4	El Patchwork en Europa.....	13
-5	¿Cómo llega el Patchwork a América?.....	19
-6	La comunidad Amish y el Patchwork.....	23
-7	La muñeca Sunbonnet.....	27
-8	El Patchwork en Japón.....	30
-9	El Patchwork en Inglaterra.....	37
-10	El Patchwork, una terapia.....	44
-11	Técnicas de Patchwork.....	47
-12	Conclusión.....	60
-13	Bibliografía.....	61

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer a la Universitat per a Majors la oportunidad que me ha dado de hacer este trabajo, pues me ha proporcionado un placer inmenso, ya que es un tema que me apasiona y que de otra manera nunca me lo hubiera planteado.

Una mención especial a Mónica, que tras todos los cursos de grado que he cursado en esta Universidad me ha demostrado ser una gran persona, con una paciencia infinita demostrándonos a todos un cariño y una dedicación máxima, siempre con una gran sonrisa.

También a M. Paz, que en ocasiones me ha sacado de algún apuro.

A mi compañera de clase Raquel Cano, que me ha elaborado una maravillosa portada para este trabajo.

Pero sobre todo a mi tutora Raquel Flores, que sin apenas conocerme me ha demostrado ser una excelente persona, en la que se puede confiar, siempre dispuesta a ayudarme, de buen talante, y que me ha animado mucho a no decaer y a que este trabajo salga adelante y sea digno de ser presentado ante mis compañeros, muchas gracias.

INTRODUCCIÓN

Cuando en este curso de Tercero de Grado de la Universidad para Mayores, nos propusieron hacer un trabajo de investigación durante todo el curso y poder exponerlo a final de curso, pensé - ¿qué eso que te entusiasma tanto como para hacer una investigación en profundidad?, y lo tuve claro, ***EL PATCHWORK.***

Pero en cuanto empecé a investigar me di cuenta que estaba equivocada en muchos aspectos, sobre todo en cuanto a sus orígenes, pues como mucha gente, pensaba que esta técnica de costura provenía de América, y he descubierto que no es así, como intento explicar a continuación en el trabajo.

Quiero dar a conocer los orígenes del patchwork para desterrar ciertos mitos que existen en general, ya que como veremos, desde mucho antes de Cristo, se han encontrado vestigios de esta técnica en tumbas de faraones, en excavaciones en China y Siberia, también en Europa con los Cruzados tenemos noticias de que ya se utilizaba el patchwork, primero fue una necesidad básica, pues no tenían los recursos para confeccionar sus indumentarias, y utilizaban los trozos de otras ropas para darles una nueva vida y conseguir defenderse del frío.

Comprobaremos que el patchwork que empezó como una labor necesaria se irá convirtiendo incluso en un modo de vida, como cuando los colonos ingleses y holandeses en su emigración hacia El Nuevo Mundo llevaban en sus enseres esta técnica ya aprendida y muy arraigada en sus vidas, tanto que hasta incluso se crearon ciertos códigos secretos para la supervivencia.

Pero si todo esto lo encuentro muy interesante, lo más importante y que yo misma he podido comprobar, es que el patchwork no sólo es una labor, por muy necesaria que fuera en sus orígenes, el patchwork tiene una función terapéutica, es muy útil para aquellas personas que están sufriendo la soledad,

una depresión por la pérdida de un ser querido, incluso después de una intervención quirúrgica, o una grave enfermedad, ya que en el patchwork se fomenta la amistad, el compañerismo, la ayuda en general y así estas personas van saliendo adelante con un pequeño ***empujoncito***.

¿QUÉ ES EL PATCHWORK?

El término Patchwork es un vocablo que proviene del inglés **patch** = parche y **work** =trabajo, lo que literalmente quiere decir trabajo con parches. El patchwork es una técnica textil con la que se confeccionan piezas ya sean grandes o pequeñas, uniendo pequeños o grandes trozos o retales de diferentes telas, combinando colores texturas, para a su vez crear otras de distintos tamaños y distintas utilidades, como mantas, colchas, bolsos, prendas de vestir, etc.

La forma de hacer patchwork más conocida es el **quilt** (colcha o edredón), las artesanas del patchwork muy a menudo utilizan distintas técnicas para elaborar sus creaciones, como la técnica de la aplicación o apliqué, y otras formas de bordados, todo ello para realzar sus creaciones.

El patchwork está muy unido al termino **quilt**, esta palabra proviene del latín **culcita** (plataforma en la que una persona puede reclinarsse para descansar o dormir), llegando también al inglés



de la palabra francesa **cuilte**. La palabra Quilt ha llegado a tener dos acepciones, una como sustantivo, haciendo referencia a una tercera capa de tela que está cosida en el edredón o colcha, y una segunda acepción se usa como verbo para referirse a la acción de coser dicha capa

Un quilt es un conjunto de telas que están cosidas entre sí en forma de sándwich, con una tela exterior, o derecho de la labor, que es la parte más creativa del quilt, otra capa más sencilla, que forma el revés o trasera de la labor, y una última capa de relleno, ésta más gruesa que la otras dos, que es la que le da al quilt la función de abrigo. Estas tres capas van unidas entre sí mediante unas costuras más o menos creativas, con el fin de

unir las tres capas como si de una sola tela se tratara, a estas costuras de unión se la denomina **acolchado**, pudiendo ser éste más o menos complicado, sencillo o artístico, se puede realizar tanto a mano como a máquina, pero es imprescindible

EI APLIQUÉ, es otra técnica del patchwork que consiste en incorporar a la creación unas imágenes, dibujos o como se les llama, aplicaciones, para resaltar o introducir distintos temas en el quilt, estas aplicaciones se van superponiendo en distintas partes del quilt y finalmente se afianzan con un bordado, dando así un acabado muy artístico.



EJEMPLO DE APLIQUÉ

Para conseguir buenos resultados en el patchwork lo principal es tener ganas de aprender y poner ilusión y cariño en el trabajo, con esto está garantizado el éxito y sobre todo la satisfacción de la quilter, pues los trabajos que realizamos casi siempre son para nuestros seres más queridos y es por ello que ponemos todo nuestro amor en la elaboración del quilt o cualquier otro trabajo para ellos.

Pero hoy existen algunos materiales y elementos que nos hacen el trabajo un poco más cómodo y fácil, como son las reglas, de distintas formas y con diversas aplicaciones, la tabla de corte, imprescindible para usar el cúter rotatorio con el que cortar las telas y que quede un corte preciso y limpio, también disponemos de una gran variedad de plantillas y patrones tanto para confeccionar el quilt, como para el acolchado final, ya sea a mano o a máquina.

ORÍGENES DEL PATCHWORK

Es muy importante destacar que, por la naturaleza del patchwork es difícil investigar su historia, debido a los materiales que se utilizan en su elaboración, ya que no son perdurables en el tiempo, como en otras partes de nuestra historia, como puede ser objetos de cerámica, madera, hierro, etc., pero aun así tenemos constancia de algunos hallazgos en distintos puntos, ya que se han encontrado algunos en bastante buen estado, como para poder investigar sobre el tema, con la dificultad de que no hay muchos historiadores que se hallan dedicado a investigar sobre este tema en concreto.



Según muchas teorías, la historia del patchwork se inicia en el Antiguo Egipto, ya que éstos tenían un buen dominio en la fabricación y el tintado de las telas de algodón, lino y lana, incluso hay vestigios de que ya practicaban el bordado y el apliqué.

Se han encontrado indicios de algunas técnicas de patchwork en varias tumbas de Faraones, sobre todo colchas y mantas con la técnica de acolchado. En la tumba de la Reina Esi-Men-Kev, se encontró una tienda de campaña funeraria confeccionada con la técnica del patchwork datada en el 980 A.C. También la princesa Ismkheb fue hallada en su tumba, vestida con una blusa bordada con la técnica de apliqué.



Es sabido que los Faraones cuando morían se hacían enterrar con todos sus enseres y bienes más preciados por lo cual se han encontrado también en varias tumbas algunos gatos enterrados junto al Faraón y que estaban envueltos en mortajas confeccionadas con patchwork, más concretamente con la técnica conocida como Log Cabin (más adelante se explica esta bonita técnica).

**MOMIAS DE GATOS EXPUESTAS EN EL
MUSEO DEL LOUVRE**

Según Marie Webster, una experta en la historia del patchwork, el ejemplo más antiguo encontrado, es una manta en donde se aplicó una colorida gacela, que pertenecía a una Reina en el año 960 A.C., y que está expuesta en el Museo del Cairo.



FRAGMENTO DE QUILT DE SEDA ENCONTRADO EN IRAN S.XII - XIV

La misma Marie Webster, cuenta que los israelíes aprendieron esta técnica en Egipto, y que la introdujeron por todo el Oriente Medio llegando hasta la India. Pero en China se encontraron varios ejemplares de unas

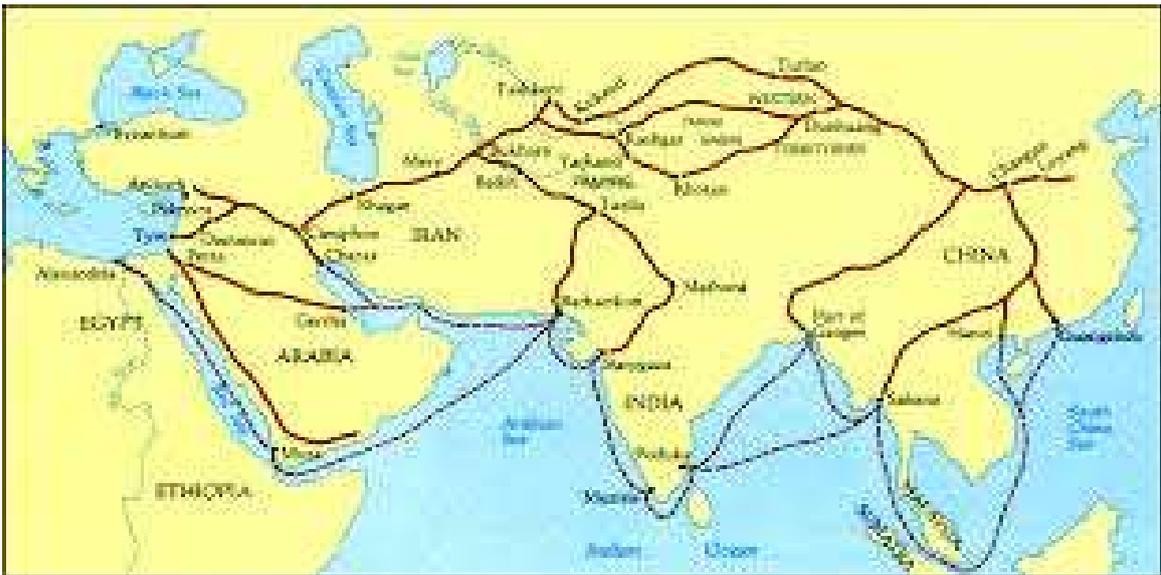
colchas de seda decoradas que datan del 770 A.C. aproximadamente y una silla de montar en Siberia compuesta por aplicaciones, del S.IV o V A.C.

En estos tiempos conseguir telas era muy difícil, con lo que se aprovechaba cualquier retal por pequeño que fuera, y en un principio solo se utilizaban para hacer una especie de remiendos en los ropajes ya existentes, para alargar la vida de los vestidos, sin embargo, ya se apreciaba el gran potencial del patchwork y se empezaron a confeccionar distintas mantas y colchas que son las que se han encontrado en las tumbas.

Se ha conocido que los chinos, y en general los asiáticos acolchaban sus ropajes para protegerse del frío, de los ataques de animales y en las guerras, por esta razón se creía que el acolchado y las aplicaciones se crearon en el Norte de África y en Oriente Medio, pero como se ha comprobado ya en el Antiguo Egipto, no es así, pues ya se utilizaba esta técnica.



DISTINTAS PROTECCIONES ACOLCHADAS



MAPA DE LA RUTA DE LA SEDA

La Ruta de la Seda fue una red de rutas comerciales que a partir del negocio de la seda desde el siglo I A.C. se extendía por todo el Continente Asiático, conectando a China con Mongolia, India, Persia, Arabia, Siria, Turquía y con Europa y Africa.

Esta Ruta comercial fue utilizada durante toda la Edad Media. En el S.VIII los arabes introdujeron el arte de trabajar la seda en España y de aquí pasó a Sicilia y a Italia y más tarde a Francia.

Aprovechando La Ruta de la Seda, los beduinos del desierto utilizaban el patchwork tanto como una necesidad económica, como una inquietud estética. Hasta los años 80 del S.XX, la fabricación de prendas elaboradas con esta técnica textil, ha seguido viva en las tribus beduinas y pueblos seminómadas, con la particularidad de que los hombres elegían a las mujeres que se dedicarían a estas tareas, en función de la atracción que ejercían en ellos las obras que éstas tejían.



MUJER BEDUINA

Al hacerse sedentarios, los nómadas, transformaron las alforjas de sus camellos, que estaban hechas con la técnica del patchwork, en cuadros y murales para decorar las paredes y los suelos de sus casas. También colgaban un quilt de forma cuadrada en la puerta de su casa a modo de talismán, ya que el cuadrado es un símbolo sagrado del Islám. Otras labores también tenían un significado religioso, era un rectángulo delimitado en su parte inferior por un triángulo, este era utilizado para ahuyentar el mal de ojo.

Otras obras de patchwork serían utilizadas para cubrir las pilas de colchones amontonadas en las tiendas que los nómadas utilizaban, y para hacer distintas separaciones dentro de sus tiendas, para mujeres, hombres y niños.



EXPOSICION DE INDUMENTARIA DE FIESTA

La tradición del patchwork está muy presente en estos pueblos en sus vestimentas, los abrigos de fiesta que utilizaban en el día de mercado, bodas, etc., estaban confeccionados cotrocitos de tela de satén dorado.

Aprovechando la proximidad a La Ruta de la Seda, procedente de la India, también eran tejidos con hilo de seda en el exterior de los vestidos, y con hilo de algodón en el interior, para evitar el contacto con la piel, ya que el Islám prohíbe el uso de ropas de seda a los hombres por considerado muy libidinoso.

EL PATCHWORK EN EUROPA

Debido a que el Oriente Medio se encontraba en pleno corazón de la Ruta de la Seda, consiguieron atesorar innumerables tesoros, los cuales eran muy ansiados por los europeos y éstos no pararon hasta conseguir dotarse de la suficiente fuerza, tanto militar y logística para poner en marcha las Cruzadas.

Fueron los Cruzados quienes conocieron de primera mano el arte y los beneficios del patchwork, ya que se beneficiaron de esta técnica textil, sobre todo del acolchado pues empezaron a utilizarlo en sus prendas de abrigo, incluso para resguardar a las caballerías del frío y de posibles flechas en las batallas. Al principio se utilizó solo para estos menesteres, pero más tarde se percataron de sus beneficios y fueron utilizándolo cada vez en más ocasiones, como para mantas y colchas para cubrirse

Estos Cruzados quedaron fascinados ante la belleza y el colorido de esta técnica, tanto es así que empezaron a utilizarla para confeccionar sus banderas y estandartes, y copiaron las aplicaciones de fieltro de las tiendas que usaban los musulmanes.

Las aplicaciones prácticas del acolchado se vienen utilizando en Europa desde mucho antes de esta época, ya los romanos hacían mediante estas técnicas, cojines, colchones y colchas, igual que confeccionaban prendas de protección para sus soldados, quienes desde el S.XI todos iban protegidos con este tipo de prenda.



PROTECCIONES ACOLCHADAS

En Italia en el S.XIII se desarrolla una variedad decorativa del acolchado llamado **acolchado trapunto** y aunque ya se conocía esta técnica mucho antes en la India y en Turquestán fue en Italia donde consiguió mayor importancia por sus diseños.

Esta forma de acolchado se realiza con dos capas de telas únicamente, en las que se perfilan los dibujos con un punto decorativo llamado **bastilla**, y en algunas zonas se resaltan algunas partes rellenándolas por el revés de la labor, consiguiendo unos bajo relieves muy característicos.



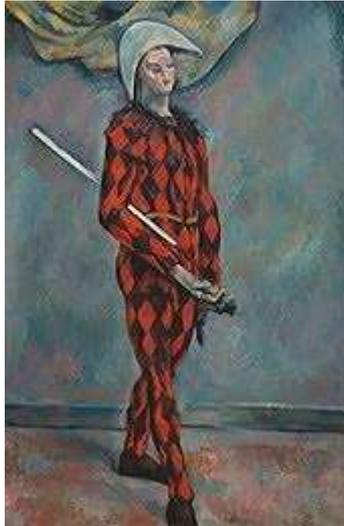
FRAGMENTO DEL QUILT DE TRISTAN EXPUESTO EN MUSEO VICTORIA & ALBERT LONDRES

Un ejemplo de un quilt de esta época es El Quilt de Tristán, que está considerado como el más antiguo que ha sobrevivido, confeccionado en el S.XIV, y está compuesto de 2 capas de lino y una capa de guata y finalmente acolchado con la técnica de acolchado trapunto.

También en esta época se empezó a conocer otro tipo de acolchado llamado **acolchado acordonado** que ya se practicaba en Siria y Persia, este acolchado se trabajaba sobre lino de color blanco, con unos perfiles de color amarillo y en algunas zonas del quilt se añadían unos cordones de distintos colores. El acolchado acordonado se realiza con dos capas de telas en las cuales se perfilan los dibujos con unas costuras dobles, entre las que se introducen un cordón para formar relieves, pero solamente se confeccionaba en telas de color blanco, esta técnica se importó a algunas ciudades españolas, especialmente en Toledo a partir del S.XVI.

En la Edad Media los edredones y mantas elaboradas con la técnica del patchwork tuvieron una importancia vital ya que en Europa hubo una gran ola de frío y esta técnica, sobre todo el acolchado, fue muy utilizada por los nobles y la clase alta.

En el S.XVI se dieron a conocer distintas indumentarias confeccionadas con patchwork, una muy conocida fue el traje de arlequín, que utilizaban en las cortes los bufones para entretener a los nobles, estaba elaborado con una técnica en la que se unían piezas de distintos colores en forma de rombo.



ARLEQUINES EN LA EDAD MEDIA

En España la versión del patchwork es más conocida como **almazuela**, documentado en textos riojanos del S.XVII, también se la conocía como **retacería**. Almazuela es un término derivado del vocablo árabe **almusalla**, que es un pequeño tapiz o alfombra que utilizaban los musulmanes para arrodillarse y hacer sus oraciones. Con la conquista cristiana estos tapices quedaron abandonados, y se utilizaron para coserlos para mantas y colchas para las camas, que en el S.X se llamaban **almozalas** en Castilla, y finalmente aquellas labores artesanas, que se empezaron por necesidad reutilizando los retales de tela, derivaron hasta denominarse almazuelas. Esta almazuela se trata de vistosas piezas elaboradas a partir de retales y trozos de telas en desuso, y se usaban para elaborar sobre todo mantas, colchas y manteles. Pero sobre todo se hacían grandes colchas y mantas ya que en este siglo Europa sufrió unas bajadas de temperatura muy acusadas, y la gente pasaba mucho frío, por lo que el conocimiento de la técnica del patchwork fue muy importante.



EJEMPLOS DE ALMAZUELA EN LA RIOJA

La revolución industrial cambió el mundo por completo, revolucionó los transportes, la manufactura, las comunicaciones, y como no, la industria textil, haciendo que las telas fueran mucho más asequibles para todos.

También se introdujo la máquina de coser, primero en las industrias y más tarde, la máquina de coser doméstica, que contribuyó considerablemente para mejorar el mundo del patchwork, aunque todavía no se va a utilizar para realizarlo en estos años, ya que aún se confeccionaba todo a mano, pero mucho más tarde tendremos que agradecer mucho a esta gran revolución industrial.



MÁQUINA DE COSER DOMÉSTICA

El S.XIX es la época dorada del patchwork, y cuando se crean las distintas normas básicas y fundamentales de lo que hoy conocemos. Se convierte en una forma de socializar entre mujeres de distintas comunidades, ya que se reunían y se organizaban ferias para dar a conocer tanto las nuevas técnicas como las últimas creaciones de cada una de ellas. Estas reuniones han llegado hasta nuestros días, siendo muy populares en toda España, para intercambiar opiniones y enseñanzas, comercializar telas, accesorios, etc., también se hacen demostraciones y clases magistrales, pero lo realmente importante es socializar entre las quilters.

Pero a principios del S.XX con la revolución industrial, el patchwork decae sustancialmente, ya que con ella resulta más económico adquirir las telas y prendas confeccionadas que elaborarlas a mano. Aunque cuando acaba la gran depresión vuelve a resurgir con fuerza.

La popularidad del patchwork se vió truncada en Europa con el estallido de la 1ª Guerra Mundial, y también porque las mujeres se vieron obligadas, por un lado, a ocupar los lugares de trabajo que hasta entonces ocupaban los hombres y que dejaron para ir a la guerra, y por otro lado, porque tuvieron que dedicarse a confeccionar los uniformes que estos hombres utilizaban en la contienda.



En Inglaterra la Oficina de Industrias Rurales quería asegurar la continuidad de la tradición del patchwork, y se dedicó a hacer encargos a distintas quilters cualificadas, y animó a estas mujeres a transmitir los conocimientos a otras creando la Escuela de Patchwork.

ESCUELA DE PATCHWORK

¿CÓMO LLEGA EL PATCHWORK A AMÉRICA?

Durante los siglos XVIII y XIX en Europa hubo muchos periodos de guerras que se alternaban con periodos más o menos cortos de paz, por lo que la historia del patchwork ha sufrido épocas de auge o de decadencia, dependiendo del momento en que se encontraban, ya fuera de guerra o paz. Pero entre los años 1775 y 1885 las migraciones de los pueblos europeos hacia “El Nuevo Mundo” (América) fueron masivas, sobre todo inglesas y holandesas, y con ellos que ya dominaban esta técnica textil, llegó el patchwork a América.

Las hijas de estos colonos se instruían a muy temprana edad en la elaboración de estos quilts, ya que era importante que cuando cada chica alcanzara la edad de casarse, tuviera elaborado su ajuar, que se componía de 12 quilts, uno por cada mes del año y uno más para la noche de bodas, a este decimotercer quilt se le denominaba ***double wearding ring*** (anillos de boda).

La tradición de la colcha de patchwork fue introducida en América por tanto por los inmigrantes europeos, quienes en su equipaje no faltaba una de estas colchas, para recordar sus orígenes.

En estos tiempos tan duros y de grandes carencias, el patchwork cumplía dos funciones fundamentalmente, una, las mujeres de los colonos reutilizaban las pocas telas de las que disponían, confeccionando otras prendas, incluso cuando un vestido, camisa, pantalón, etc., estaba muy deteriorado, lo descosían y las partes que estaban en mejores condiciones de ser aprovechadas, las reutilizaban para hacer otras prendas de vestir, y darles vida para elaborar colchas, mantas, etc., y dos, normalmente estas labores se

hacían en compañía de otras mujeres, así primero fomentaban la unión entre dichos colonos y después se preparaban los quilts que más tarde formarían parte del ajuar de alguna chica, también para celebrar acontecimientos, como el nacimiento de un nuevo miembro en la comunidad, la mayoría de edad o el casamiento de algún joven, demostrando así el cariño en cada una de las labores, imprimiendo cada una su creatividad en el quilt.

En el S.XIX el patchwork fue introducido en Australia también por los ingleses. Elizabeth Fry era una reformadora de prisiones que creía que para la reinserción de las reclusas que estaban en prisión, el castigo no era suficiente. Trabajó en esta labor con las presas en Londres, pero cuando se enteró de las condiciones de las prisioneras de los barcos que se dirigían a Botany Bay se dedicó a ayudarlas.

En el año 1818, puso en marcha en un barco llamado María, las mismas reformas que introdujo en las prisiones de Londres, a bordo de este barco las mujeres fueron agrupadas en grupos de 12 y se les instruyó en la técnica del patchwork, y en cuanto aprendieron y elaboraron distintos trabajos, eran llevados a los mercados para su venta, con lo que obtenían un beneficio por su esfuerzo, y al mismo tiempo un poco de dignidad, sabiéndose útiles para la sociedad.

A mediados del S.XIX, la industria textil empieza a desarrollarse en América, y esta labor que se dio a conocer casi un siglo antes, comienza a transformarse en un arte, surgen diferentes técnicas que se suman a las ya conocidas, como el apliqué, el acolchado, estas se elaboran formando figuras geométricas,

teniendo como común denominador el que se tejían con tiras de tela unidas entre sí, representando en cada labor el ambiente en que se desarrollaba dicha labor, aplicando así cada una de las quilters su creatividad.



Una las técnicas que surgió en esta época se la llamó **log cabin** (cabaña de

troncos) ya que representaba los troncos de árboles con que los colonos construían sus cabañas.



Cada Log Cabin, tiene su significado diferente, en los tiempos de los colonos, lejos de sus tierras de origen, la familia era lo más importante, estaban profundamente unidos y ensalzaban los valores de respeto a los mayores, amor a los niños, etc., por eso cada Log Cabin debe tener un centro de un color distinto al resto de las tiras de tela, por lo general es de color rojo, representando el fuego del hogar, si este centro era amarillo, representaba la luz que se colocaba, en la entrada de las casas para dar la bienvenida, y el resto de las tiras se van cosiendo alternando los colores claros y los oscuros, representando las luces y las sombras, alrededor de este centro y así aunque estaban en una situación difícil siempre veían el lado positivo. En pocas palabras un Log Cabin representa Amor, Lealtad, Armonía y Fe.

A lo largo de mucho tiempo fue creciendo la idea de que cada Log Cabin mandaba un mensaje oculto. Y así cuando algún fugitivo o esclavo huido se encontraba con una casa que en su ventana había un Log Cabin con el centro negro, esto significaba que podía pedir asilo en ella. Se compartían otros códigos para intercambio de comunicación, como informar de rutas seguras o lugares específicos.

Otros códigos secretos del Log Cabin fueron:

-BEAR PAW (zarpa de oso): este símbolo aconsejaba a los fugados, que debían desviarse por una zona montañosa siguiendo las huellas de los osos.

-BOWTIE (pajarita): si el esclavo encontraba este símbolo podía cambiarse de ropa en esa casa o disfrazarse para seguir huyendo.

-FLYING GEESE (vuelo de la oca): este código indicaba al fugitivo que debía seguir el camino que tomaban las aves migratorias.

-DRUNKARD'S PATH (camino del borracho): cuando estaba este log cabin advertia de que al esclavo lo estaban persiguido de cerca y debia escapar caminando en zig-zag, nunca en linea recta



CAMINO DEL BORRACHO



ZARPA DE OSO



PAJARITA



EL VUELO DE LA OCA

LA COMUNIDAD AMISH Y EL PATCHWORK

Los Amish son una comunidad etnorreligiosa, protestante anabtista, son oriundos de Alemania, Suiza y otros países europeos que emigraron a América entre los S.XVII y XIX. Sus características a grandes rasgos son: están unidos principalmente por la religión, son conocidos su estilo de vida sencillo, su vestimenta modesta y tradicional, su resistencia a adoptar las comodidades y las tecnologías del mundo actual, como la electricidad y todo lo relacionado con ella, por lo cual viven en comunidades apartadas de las ciudades, casi aislados del mundo, pero hacen una gran defensa de los valores, como el pacifismo, la humildad, la vida sencilla y el trabajo.

Se rigen por una serie de normas estrictas recogidas en un libro llamado Ordnung. Estas normas determinan casi todos los aspectos de sus vidas, color de las ropas, forma del cabello, tanto en hombres como en mujeres, incluso el ancho de las costuras de la ropa que usan.

Para ellos La Biblia es la máxima autoridad, y está siempre presente en sus vidas, y aunque no tienen iglesias se reúnen en sus casas para rezar.

Tienen su propio idioma, sus propias costumbres y sus normas de comportamiento. La mujer Amish debe priorizar a la familia, a la comunidad y a la iglesia y someterse a ellos dentro de una estructura patriarcal.

Tienen en el trabajo como máxima norma para tener una vida completamente ocupada, tanto los hombres como las mujeres, ellos se dedican en su mayor parte a la carpintería ya que se construyen sus casas completamente de madera, también son granjeros, agricultores, y las mujeres aparte de atender primeros a sus maridos, luego a sus hijos y a la iglesia, se dedican a la costura.

El patchwork que hoy conocemos tiene su origen en Norteamérica en los S.XVI y XVII, ya que los colonos debido a la escasez de recursos reutilizaban la ropa vieja para dar vida a otras prendas.

En las comunidades Amish se ha seguido la tradición del patchwork, transmitiéndola de generación en generación, y se ha perfeccionado de tal manera que hoy en día, elaboran verdaderas obras de arte, se caracterizan por el uso de colores lisos y oscuros, que son los colores que ellos usan en su vida cotidiana, cada comunidad se diferencia de otras por el uso de los colores en sus trabajos, aunque siempre con un denominador común, que están elaborados completamente a mano, ya que no admiten la tecnología. Aparte de que estas obras son para uso de la familia, desde hace un tiempo se crean ferias y mercadillos donde acuden para vender sus obras, teniendo muchísimo éxito entre los asistentes.



También se dan a conocer sus obras colgando de las ventanas de sus casas colchas, mantas, manteles, etc., indicando así que están a la venta.

Son conocidas sus habilidades en elaborar sombreros, cojines, y muñecas que no tienen cara, pues está prohibido, que más tarde dio lugar a la muñeca **Sunbonnet** en versión femenina y masculina.

El patchwork de los Amish se caracteriza por, el uso de retales de tela de formas geométricas, como rombos, triángulos, hexágonos, cuadrados, etc., siendo muy conocidas



MUÑECOS AMISH

y apreciadas, las estrellas de ocho puntas como en el quilt **Lone Star Amish**, y los edredones Amish, elaborados con la técnica de Log Cabin, igualmente son muy apreciados todos los trabajos que realizan con aplicaciones, que posteriormente bordan de manera artística. Otra manera de trabajar sus labores es el punto de cruz, ya que dominan esta técnica como nadie, tanto es así que en muchas ocasiones se cuelgan de la pared como si de una gran pintura se tratara.

Las mujeres Amish, se reunían alrededor de una mesa-bastidor para elaborar sus trabajos, donde se pasaban horas y horas cosiendo. Estos encuentros han tenido una importancia enorme para transmitir la cultura entre generaciones. Estas reuniones todavía se practican hoy día.

Entre las comunidades Amish, existen algunas que siendo menos conservadoras, han admitido el uso de las nuevas tecnologías, y algunas de sus mujeres se han especializado en vender sus productos tanto en mercadillos, como por internet y páginas web.



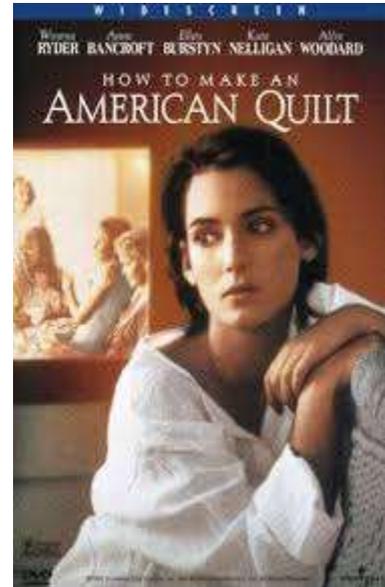
IMAGEN QUILT LONE STAR



**MUJERES AMISH EN MESA
BASTIDOR**

Mientras estas mujeres estaban elaborando estos quilts, había una mujer que se dedicaba a la lectura de la Biblia, y esta labor sería más tarde para formar parte del ajuar de algún miembro de la comunidad.

Este tema es tan apasionante que incluso se ha llevado al cine, en 1995 se rodó la película **HOW TO MAKE AN AMERICAN QUILT**, aunque en España se tradujo como **DONDE RESIDE EL AMOR**, que narra la historia de una joven estudiante que está acabando la carrera, y se prepara para organizar su boda, pero la idea de perder la libertad comienza a angustiarla, y decide ir a casa de su abuela en donde ésta junto con otras mujeres de la familia le van confeccionando un hermoso quilt tranquilizándola y mostrándole todo su amor plasmándolo en dicho quilt.



LA MUÑECA SUNBONNET

Esta muñeca se utiliza en patchwork con la técnica de apliqué y se representa tanto en versión femenina como masculina, la palabra **sunbonnet**, proviene del vocablo **son** = sol y de **bonete** = sombrero, y es así como se la representa en los bordado, con un gran sombrero que le tapa la cara, si es la versión femenina la llamamos **Sunbonnet Sue**, si es masculino **Overall Bill**.



OVERALL BILL Y SUNBONNET 1

Este diseño de muñeca aparece por primera vez en Inglaterra en el año

1867, y fue en unos libros infantiles, ilustrados por Kate Greenaway, pero a pesar de que eran unos dibujos muy sencillos y versátiles, ya que representaban a unos niños en actitudes inocentes y cotidianas, jugando con pelota, con cometas, pescando, con perritos o gatitos, etc., cayeron en el olvido debido a

la Gran Depresión y la 2ª Guerra Mundial.

Estas muñecas que como he explicado están elaboradas con la técnica de apliqué, también están realzadas con el bordado **Redwork** cayendo igualmente en el olvido al mismo tiempo que la muñeca. Solo se conservó en aquellos lugares donde se encontraba una quiltera, la cual se encargaba de seguir con la tradición hasta que acabara la guerra y se volviera recuperar, esto lo lograban confeccionando bloques infantiles en sus labores, y crearon el **Quilt Sunbonnet Sue**.

En el año 1876, en la Exposición del Centenario de Filadelfia, las muñecas se presentaron y comenzaron a hacerse muy populares en Estados Unidos. En

1902, la escritora Bertha Corbett, considerada como la **“madre de los Sunbonnet babies”** publicó el libro *Los Bebés Sunbonnet*, con ilustraciones de estos muñecos



ELABORACIÓN PROPIA

en actitudes inocentes como cualquier niño más, y se hicieron tan populares que se empezaron a imprimir en telas, tazas, platos, etc.

En 1915, en Minnesota, Alice Brown confeccionó el primer edredón Sunbonnet para regalárselo a su nieta, y fue entonces cuando realmente reapareció con fuerza nuestra Sunbonnet, adaptándose a los quilts de forma muy expresiva y creativa según la imaginación y estilo de la quiltera.

En 1987, Jean Ray Lavy, publicó una serie de álbumes de cromos también para punto de cruz. Tan solo en el año 2000 el bordado Redwork fue redescubierto, y reapareció esta técnica casi olvidada.

A la muñeca Sunbonnet se la conoce en otros países como:

-**CHICA HAT:** muñeca holandesa

-**BONNET BONNIE:** bebés Sun Bonnet

-**CARMEN:** chica mexicana y la versión masculina **BILL**



**UNA MUESTRA DE LA VERSATILIDAD, SENCILLEZ Y FRESCURA DE LA
MUÑECA SUNBONNET**

EL PATCHWORK EN JAPÓN

En Japón el arte del textil se remonta no solo a cientos si no a miles de años. Aunque el patchwork tal y como lo conocemos hoy es bastante reciente en esta cultura, su tradición y filosofía de vida, lo hace totalmente distinto a cualquier otro país, dándole una personalidad propia y única.

Para empezar. las telas que se utilizan son muy distintas y especiales, se las denomina “**TAUPE**” , y aunque son de algodón, (como todas las demás telas en otros países), son mas gorditas y tupidas y un poco rústicas, y con un entramado especial, diferente a las otras telas de algodón. También se diferencian sobre todo por los colores, con unos tonos empolvados, que van desde el beige anacarado, pasando por el color visón, el rosa palo y todas la gama de los grises, desde el más claro hasta el más oscuro acabando en el color negro, todos preciosos.



TELAS TAUPE

De todas las artistas japonesas la más conocida y más internacional es **Yoko Saito**, con infinidad de seguidores, ha creado su propia colección de telas, es autora de muchos libros, donde explica sus técnicas de costura que



son distintas a otras conocidas, como por ejemplo el modo de trabajar con distintos y varios dedales a la vez, colocandolos en distintos dedos, tanto en la mano derecha como en la izquierda, no solo en el dedo corazón de la mano derecha como conocemos y usamos.

Es una innovadora en muchos aspectos, como el bordado encima del acolchado, en el arte de combinar las telas, casi siempre en una misma



TÍPICA APLICACIÓN JAPONESA

gama de colores y tonos, permitiéndose muy pocos cambios de color o tonos.

Otras artistas del patchwork japoneses son, Fusako Takido, Ayako Kawakami, esta última es especialista en la miniaturización de los elementos que componen sus trabajos, y Reiko Sato, especialista en la aplicación de la muñeca sunbonnet.

Uno de los bordados más conocidos y típicos de Japón, y que se utiliza mucho en la técnica del patchwork, es el bordado **sasiko**. Nadie sabe a ciencia cierta cuantos centenares de años se lleva practicando este bordado en Japón, lo que si se sabe es que empezó como un recurso para remendar pequeñas piezas de ropa de trabajo, y se ha convertido en una de las técnicas de costura más hermosas de este país.



ABRIGO NORAGI

Las mujeres japonesas asumieron la mayor parte de la hilatura de algodón en sus propias casas, y generalmente empleaban telas de segunda mano dándoles una nueva vida, rehaciendo con ellas la ropa de campo “**NORAGI**”, las cubiertas de futon “**FUTON GAWA**” y otras prendas de vestir.

Este reciclaje de telas de algodón tiene una larga tradición en Japón, se remonta al menos, a principios del año 1600.

El color azul índigo era el principal color utilizado, y creaban nuevos usos para estas telas deshechadas, mediante capas de varias piezas de tela unidas entre sí con unas costuras sashiko, y luego las aprovechaban, y así comenzó el patchwork en Japón.

Con estas telas confeccionaban prendas de abrigo, las cubiertas de futón, utensilios para el hogar, etc., y gracias a la suavidad del algodón, se libraban de las asperezas de las telas de cáñamo nativas de la región.

En la Era EDO, desde 1615 hasta el año 1868, que fue una época de prosperidad y paz, después de muchos años de guerras civiles en Japón, el bordado Sashiko evoluciona hacia un modelo mucho más artístico y creativo. Pasa de ser utilizado para refuerzo en casacas, blusas, delantales, y sacos, a convertirse en elaborados diseños geométricos y florales con una función mucho más decorativa y ornamental.



BORDADO SASIKO

Al ser una técnica practicada principalmente en las zonas agrícolas y sobre todo en los días de invierno, ya que no se podía trabajar en el campo, las mujeres creaban estos diseños inspiradas en el campo y la naturaleza.

Los colores más usados para este bordado son, el azul y el blanco, esto se debe a que en Japón las clases bajas no podían usar colores vivos, ni se les permitía utilizar prendas confeccionadas con grandes dibujos, de ahí que en el Sashiko solo se utiliza líneas y trazos pequeños entrelazados y unidos, dando lugar a formas geométricas.

Este bordado se hace tan popular que se utiliza mucho en el patchwork moderno, principalmente en el acolchado final.

También son muy conocidos y apreciados en el patchwork japonés las técnicas y telas que utilizan para elaborar bolsos, inspirados en el origami, pero trasladado a las telas.

En este periodo de la Era Edo, los japoneses descubrieron que el algodón era muy difícil de teñir, excepto con el índigo.



HILOS TEÑIDOS CON INDIGO PARA SU POSTERIOR TEJIDO

El proceso de teñido con el índigo es muy largo, dura más de una semana, y requiere que las piezas de algodón a teñir estén individualmente, es decir separadas entre sí, para sumergirlas y retirarlas varias veces en la tinta de índigo, con este proceso se asegura que el color azul oscuro se fije firmemente en la tela. Los japoneses hicieron tinte de índigo a través de un proceso natural y orgánico mediante la fermentación de los tallos y hojas de índigo, que transforma el material vegetal en tinte azul líquido.

Tienen la creencia de que los colorantes que se obtienen del índigo, contienen unas propiedades que repelen a los insectos y las serpientes, por esta razón las mujeres japonesas prefieren el uso de ropas confeccionadas con las telas teñidas de esta manera para trabajar en el campo.

Unas telas muy conocidas y usadas en el patchwork japonés son las telas **batik**, estas telas son de muy alta calidad, teñidas a mano y con unos diseños muy originales, imitando a dibujos étnicos.

La creación de este tipo de telas comienza en la isla de Java. Aunque en China se han encontrado restos de este tejido datados en el S.VI, pero si que hay pruebas de que en el S.XVII, ya se exportaban tejidos batik de Indonesia hacia Japón.

En las últimas décadas, el tejido batik se ha hecho muy famoso en Japón y se ha convertido en un signo de identidad.

La **UNESCO** incluyó este tejido en el año 2009 en la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Esta técnica básicamente está basada en el uso de la cera de abeja para se teñido, sobre la tela de algodón, lino o seda, la cera se utiliza para retener las áreas coloreadas de la tela, teñirla y volver a cubrir las zonas que se desean, es decir que se van aplicando capas de cera sobre una zona que no se quiere teñir, consiguiendo así unos diseños y colores exclusivos, muy utilizados en el patchwork moderno.



La propiedad que tiene la cera de resquebrajarse y craquelarse cuando se endurece, hace que al teñir el tejido posteriormente, se dibujen en sus diseños unas líneas quebradas o craqueladas, este craquelado es el sello de identidad que diferencia este tejido de otros que se tiñen de distinta forma.

Otras telas que también se usan en el patchwork japonés son, la tela **Zanshi Orimano** y las telas **Boro**.



ZANSHI ORIMANO: el nombre de esta tela es una palabra japonesa que significa "**Vestigio** o **Sobras**" estas telas estaban elaboradas con los hilos sobrantes de otras labores que no se podían aprovechar, ya que no había suficiente cantidad de ellos para confeccionar otro tejido. En aquel momento a esta tela

se la consideraba de segunda clase, todo lo contrario de hoy en día, que es muy apreciada en todo el mundo.

Este tejido es fácilmente reconocido por sus pequeñas imperfecciones y bultitos, y se tejen hilos de colores aleatorios

TELAS BORO: Boro es una palabra japonesa que significa "**Harapos o retales de tela**", es el término que se utiliza para describir prendas y ropa de cama, como el futón, y que han sido reparadas y parcheadas con retales de tela, con el fin de alargar su vida, siempre con la costura **Sasiko**.

El Boro nace del concepto japonés "**Motaina**" que significa, no desperdiciar nada y aprovecharlo todo.



TELA BORO

EL PATCHWORK EN INGLATERRA

Después de la casi desaparición del patchwork, se organizó en el año 1963 en el “**BOWES MUSEUM**” una exposición dedicada a los quilts del Norte de Inglaterra, que marcará el principio del renacimiento del interés por el patchwork en el Reino Unido.

La supervivencia del patchwork y del quilting en el S.XX en Inglaterra se la debemos a estos artistas entre otros.

- **AMY EMMS** (1904-1998): Era una quilter de Durham que aprendió esta técnica de mano de su madre y que siguió dándolas a conocer sin descanso hasta una edad muy avanzada, fue una maestra en el arte del acolchado a mano “**WHOLECLOTH**”.



ACOLCHADO WHOLECLOTH

-**JESSIE EDWARDS**: esta fue una profesora reconocida del Sur de Gales y siguió impartiendo sus conocimientos hasta el año 1959, también se dedicó a la investigación de la historia del patchwork.

- **AVERIL CORBY** (1908-1983): Desempeñó un papel muy importante en el renacimiento de este arte, produjo, investigó y escribió diversos libros sobre la historia del patchwork, y este trabajo fue una fuente de inspiración para los siguientes investigadores del tema, su aportación fue muy importante en parte por porque sus investigaciones se publicaron en una época en que el

patchwork estaba en decadencia. Su técnica preferida fue el paper piecing, elaborando maravillosos tapices de flores hechos utilizando esta técnica.

En el año 1970, igualmente que ocurrió en Francia el patchwork ganó mucha popularidad, esta artesanía se convirtió en una actividad de ocio y una fuente de ingresos, creándose escuelas y talleres a la vez que puestos de trabajo.

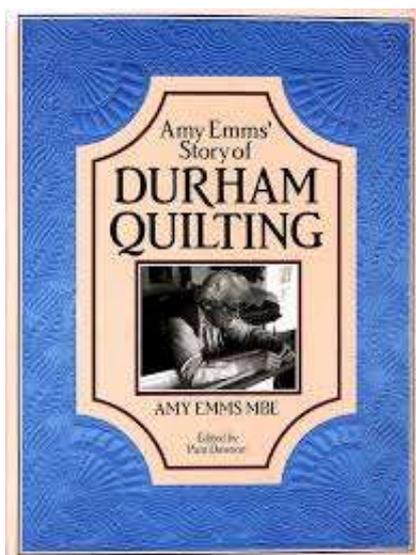
En 1978 se organizó una exposición en el **MUSEO DE BATH**, que se desarrolló en una serie para la BBC llamado “**DISCOVERING PATCHWORK**”, que lo hizo mucho más popular.

En 1979 se crea la “**QUILTER,S GUILD**” (Asociación de quilters), y en 1990 esta asociación empezó a elaborar un inventario del patrimonio de los quilts encontrados en el Reino Unido. Durante tres años el público fue invitado a mostrar sus quilts para ser examinados por los expertos de la asociación.

Gracias a esta iniciativa, los especialistas evaluaron y clasificaron todas las obras presentadas, y dibujaron motivos, tomaron fotos y establecieron descripciones precisas de las telas, técnicas y colores empleados en los quilts.

A principios del S.XXI, el patchwork es muy popular en todo el mundo

como un ocio creativo y social así como un medio para los artistas de textil. Surgen nuevas técnicas, nuevas ideas y nuevos materiales que lo enriquecen. Muchos de estos artistas se acercan más arte textil que al patchwork tradicional, ya que sus obras se exponen cada vez más en una pared que en una cama, por ejemplo, aunque sin dejar de lado el tradicional, siempre prioritario.



En la mitad del S.IXX, en Gales se desarrolló un estilo único, especialmente en el sur, hasta 1940.

Las piezas tradicionales más admiradas y conocidas en esta zona están hechas con franela, tanto para el top como para la guata y la trasera, los colores empleados son profundos y ricos, (rojo, magenta, negro, etc.) usando motivos geométricos, para el acolchado final utilizan motivos que se inspiran en la naturaleza (hojas, flores, etc.). Se cree que estos quilts de Gales por sus motivos geométricos tienen alguna relación con los quilts de los Amish.

También son muy populares los Quilts de Gales de estilo **Wholecloth**, que en contraste con los **Quilts Durham**, están compuestos por un motivo central (círculo o rombo) rodeado por diferentes bandas, cada una de ellas separadas por líneas dobles o triples, estos motivos pueden ser espirales, hojas, rombos, flores, pero sobre todo diseños geométricos, la guata la lana y la franela aportan un mayor relieve al quilt.

En el Norte de Inglaterra, en el S.IXX, Joe Hedley y el comerciante George Gardiner de Northumberland, eran muy conocidos y en colaboración con Elizabeth Anderson (que era su mejor alumna) y Amy Emms desarrollaron unos motivos que más tarde se harían típicos en la región. El estilo Gardiner se caracteriza por los dibujos realizados a mano con motivos tradicionales como las plumas. Liso o bicolor los Wholecloth son típicos del Norte de Inglaterra,



acolchados completamente inspirados en la naturaleza.

En cambio en Escocia no existe mucha tradición por el patchwork ya que como son productores de una lana de mucha calidad, se supone que usaban mantas y colchas con este tejido en vez del quilt.

Existen numerosos estilos en estos quilts en Inglaterra, algunos de ellos paso a detallar.



QUILT DE GALES ESTILO STRIPPY:

Estos quilts están compuestos por bandas verticales, eran baratos, rápidos y fáciles de elaborar, se encuentran en Gales y en el norte, aunque con ciertas diferencias. En Gales las bandas son más anchas y el diseño del acolchado se integra por toda la superficie del quilt y en los del Norte en cambio, las bandas aparecen en el acolchado, estos quilts no tienen bies alrededor se cosen los bordes a mano con una puntada invisible.

El acolchado se integra por toda la superficie del quilt y en los del Norte en cambio, las bandas aparecen en el acolchado, estos quilts no tienen bies alrededor se cosen los bordes a mano con una puntada invisible.

QUILT DURHAM: Son conocidos por el diseño de sus acolchados generalmente compuestos por un motivo central elaborado con rosas, plumas, etc. en estos quilts se utiliza la guata de algodón prensado.



STRIPPY QUILT DEL NORTE: Dentro de los motivos típicos de estos quilts del Norte están formados por bandas de tela lisa, los motivos en el acolchado son más complicados, formando trenzas, rosas y sucesiones de rombos y olas pero siempre dentro de la banda.

MOSAICO o EPP (English paper piecing): Es muy popular desde la segunda mitad del S.XVIII siendo los típicos hexágonos (El jardín de la abuela) los motivos por excelencia de esta técnica utilizando las plantillas de papel, y siguiendo en el acolchado la silueta de estos hexágonos, pudiendose hacer a mano o a máquina.



MEDAILLON O FRAME QUILT: Compuesto por una imagen central rodeada por bandas, se hizo popular al final del S.XVIII.

STRIP QUILT: Es como el Strippy quilt pero en lugar de bandas de tela lisa, combina la banda lisa con otra formada por otros retales de telas creando distintos motivos.



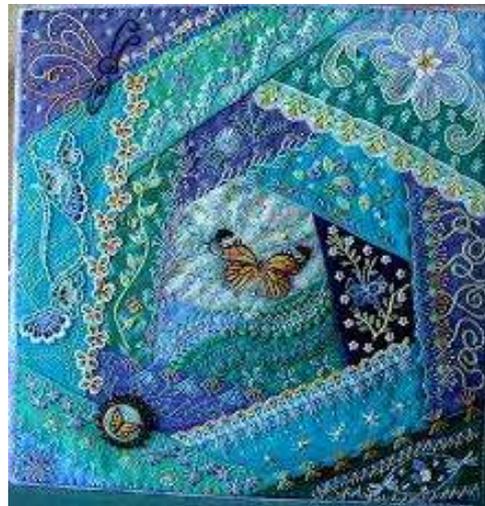
TRABAJO DE CREACION PROPIA



APLIQUÉ Y BORDERIE PERSE QUILT:

En estos se intercalan distintas aplicaciones con otras técnicas, la Borderie Perse es un tipo de aplicación en el que imágenes más grandes como flores o animales que están recortados de una tela impresa y aplicadas a una tela de base.

VICTORIA CRAZY QUILT : El crazy es de origen Victoriano por la gran influencia de la Reina Victoria y de su particular estilo, llegó a su máximo apogeo a finales del S.IXX, en él se usan sedas, terciopelos, brocados y cintas decorativas cosidas conjuntamente aunque en un aparente desorden. Estos se pueden acolchar a no bien sea a mano o a máquina.



KALEIDOSCOPIO: En este quilt se cosen piezas de distintas medidas, formas y colores formando un gran mosaico.



BLOCK QUILT : Este quilt se forma a partir de unos pequeños bloques que se van uniendo hasta formar un quilt de gran tamaño.

QUILT DE ELABORACION PROPIA

EL PATCHWORK, UNA TERAPIA

Aunque parece exagerado, no lo es, el patchwork se utiliza también como terapia para combatir, la depresión, la ansiedad, la tristeza, melancolía, y otras muchas afecciones cognitivas.

También se la denomina como **“TERAPIA ENTRE TELAS”** el patchwork ayuda a muchas personas, de ambos sexos, con las distintas patologías que he mencionado anteriormente, ya que se dan cuenta del poder de crear que tienen, y desconocían, llegando a sentirse cada vez más útiles al comprobar que pueden crear, con sus propias manos, colchas, mantas, manteles, bolsos, etc., y que lo que empezaron como un pasatiempo se convierte en una gran motivación para salir adelante. Para ello, en diferentes asociaciones, tiendas y talleres se crean grupos de trabajo, primero para enseñar las diferentes técnicas y segundo para redirigir la vida de estas personas que necesitan un **“empujoncito”** porque estaban en una situación de depresión, soledad, incluso alguna que se encuentra saliendo de una grave enfermedad o una operación.

Y puesto que para esta actividad no es necesaria una formación específica, tan solo la motivación y el afán de aprender una técnica fácil para cualquiera, es seguida por personas de todas las edades, sexos condición física, etc. La clave está en aprender la técnica y una vez aprendida se domina de tal manera que no es difícil para nadie, todo es atravesarse a crear nuevos trabajos cada vez más complicados o grandes, y explorar por el fabuloso mundo de las telas y la creatividad.

Unos se decantan por los diseños de patchwork geométricos, otros por las aplicaciones, o por las innumerables salidas que tiene el patchwork.

Para muchas de estas personas el patchwork es como una tabla de salvación, ya que dejan a un lado sus problemas y preocupaciones, que de otro

modo les resultaría mucho más difícil, ya que se fomenta las relaciones entre otras personas, el compañerismo.

Se crean círculos de amistad que cada vez se van haciendo más amplios, primero en el barrio y más tarde se amplía a otros pueblos, se organizan para ello unas reuniones llamadas **“FERIA CREATIVA”** donde se acercan mujeres, y cada vez más hombres, interesados en este mundo, para compartir con las demás quilters, ideas, trabajos, patrones, donde también se comercializan telas, quits de labores, inclusive trabajos terminados, impulsando así la economía del lugar donde se celebran estas ferias, creándose puestos de trabajo, pues es un sector que en España emplea a 1.000.000 de personas y existen 7.800 empresas relacionadas con el mundo del patchwork.



Por lo tanto, el patchwork tiene una reconocida labor terapéutica, ya que cambia los momentos de soledad con la conversación con las compañeras. Una puede hacer sus trabajos en la soledad de su casa,

esto ayuda a desconectar de preocupaciones, pero si esa misma labor la realizas en compañía de quien tiene tus mismas inquietudes, el beneficio es siempre mayor.

El patchwork favorece la autoestima, cuando compruebas los avances, ya que nadie te exige cumplir objetivos, mas allá de los que cada una que vas logrando, y ves tus obras acabadas. Es muy recomendado por terapeutas para la recuperación de enfermedades graves (como la depresión) ya que no existe ningún impedimento para realizar todo aquello que una persona se proponga, y su estado de salud le permita, en el patchwork no existe competitividad es

una forma de vida tranquila, cada cual dedica el tiempo de que disponga sin prisas ni carreras, todas las labores tienen su encanto y valor por el esfuerzo realizado.

Además cada vez se van aprendiendo nuevas técnicas de costura, siempre teniendo en cuenta que, esto es un regalo que nos ofrece la vida para poder disfrutar de una manera sana y sencilla.



TALLER DE PATCHWORK



FERIA CREATIVA

TÉCNICAS DE PATCHWORK

La manera de unir las piezas en el patchwork, es parecida, pero las técnicas utilizadas son distintas, en algunas se usan unas plantillas, unas veces son de acetato, otras son de papel o cartón, y en otras se utiliza la fliselina (es un tela muy fina para calcar en ella el patrón y coser los retales en ella, siempre por el revés) que puede ser para pegar, por una o dos caras o sin pegamento, en otras ocasiones se utilizan unas reglas especiales de distintos formatos, utilidades y formas.

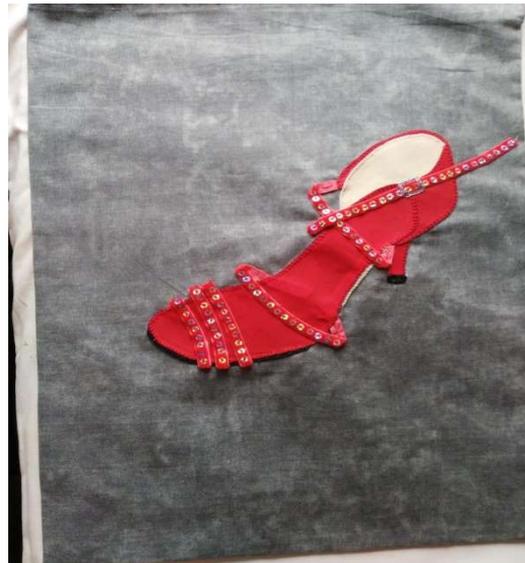
Todas estas técnicas son muy sencillas y divertidas, tan solo hace falta prestar atención, un poco de paciencia y sobre todo la pasión por aprender.

En este mencionaré algunas de las diferentes técnicas que conforman el patchwork.

SEMINOLE: esta técnica es una de las mas antiguas, ya las mujeres nativas americanas, la utilizaban para confeccionar prendas de vestir en el S.XIX, y cuando apareció la máquina de coser las tiras de tela que se usan para esta técnica, se empezaron a hacer cada vez más finas y se empleaban para las colchas y quilts.



APLIQUÉ o APLICACIÓN: es una de las técnicas mas utilizadas en el patchwork, como ya he explicado en capitulos anteriores, en Egipto se han encontrado restos de esta técnica en alguna tumba, en estas aplicaciones se utiliza una fliselina con pegamento a una o dos caras, y se remata con un bordado de festón, dandole mayor realce a la labor



ELABORACIÓN PROPIA



VENTANA DE CATEDRAL: su nombre está inspirado en las ventanas y vidrieras de las catedrales, es bastante complicada y por ello se ha creada el bloque llamado "**FALSA VENTANA DE CATEDRAL**", bastante más sencillo pero igualmente muy llamativo y precioso, es muy utilizado para colchas, cojines y bolsos.

ELABORACIÓN PROPIA

CONFETTI CAKE: es una de las mas llamativas técnicas de patchwork, perfecta para el aprovechamiento de retales sobrantes de otras labores, aunque requiere un poco de paciencia y cuidado al unir las piezas pues si no coinciden bien se nota mucho y no luce el trabajo, esta es otra técnica ideal para aprovechar todos los restos de tela.



ELABORACIÓN PROPIA



ELABORACIÓN PROPIA

PINAPPLE o PIÑA: es una variante del Log Cabin clásico, también se utiliza la fliselina sin pegamento, calcando el patrón, pero se usan muchas más tiras de tela y se unen de manera distinta, igual que en el log cabin el bloque lo forman 4 bloques unidos entre sí, y el resultado se asemeja a la cáscara de una piña.

CRAZY: es otra variante más del log cabin pero como su nombre en inglés indica “**Loco**” no sigue el orden ni el patrón del log cabin tradicional, en éste el centro de la labor siempre es un cuadrado, y en el crazy puede ser un pentágono irregular, un trapecio, etc., se cosen las tiras siguiendo la dirección de la agujas del reloj y son de distintas medidas.



ELABORACIÓN PROPIA



ELABORACIÓN PROPIA

EL JARDIN DE LA ABUELA: en esta técnica se utiliza el “paper piecing” que es una plantilla de papel con forma de hexágono, uniéndose con muchos más exágonos para formar una flores vistosas, combinando varios colores y estampados de tela, también es buena para el aprovechamiento de restos de tela.

CARD TRICK o TRUCO DE CARTAS: por la apariencia de esta técnica parece muy complicada, pero no lo es, y además resulta muy llamativa, y es divertida de hacer, la mayor complicación, como en casi todas, es conseguir que todos los ángulos coincidan y queden perfectos, pues si no es así se nota muchísimo,



LOG CABIN o CABAÑA DE TRONCOS: es la técnica más popular y utilizada, como he explicado en otros capítulos, tiene un significado muy personal de cada quilter que la utiliza, se realiza con la fliselina, calcando el patrón y siguiendo la dirección de las agujas del reloj, siempre por el revés, una buena técnica de aprovechamiento de telas de otros proyectos.

ESTRELLA BARBARA FRITCHIE: lleva este nombre en honor a una famosa unionista de la Guerra Civil Americana, esta técnica es muy usada para hacer cojines por el tamaño del bloque, se utiliza para su elaboración el papel milimetrado.

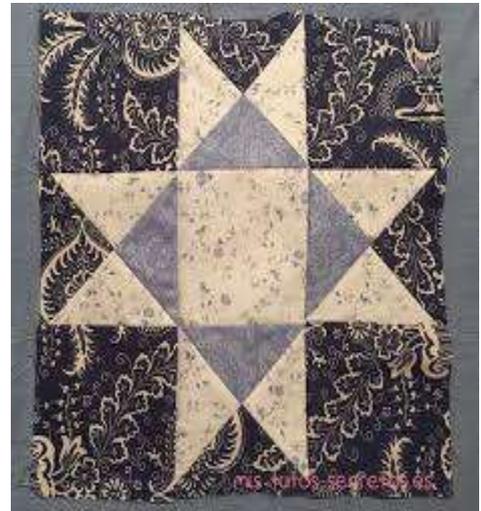




ESTRELLA DE 8 PUNTAS:

para hacer esta técnica se utiliza el papel milimetrado, para conseguir que sus ocho puntas queden perfectas, esta estrella la utilizan mucho en sus quilts las mujeres Amihis creando con ella unos trabajos maravillosos.

ESTRELLA DE OHIO: esta estrella es la más popular de todas en patchwork por su sencillez al elaborarla, se forma combinando cuadrados y triángulos, la única complicación como en casi todas las técnicas es que los ángulos de las figuras geométricas queden perfectamente unidos.



EL VUELO DE LA OCA:

se utiliza mucho para hacer separaciones entre distintos bloques y para remates y acabados de los mismos, se forma combinando dos telas contrastadas, bien por colores o estampados.

PLATO DE DRESDEN: consiste en formar un círculo, a modo de flor, a base de pétalos en forma redondeada o terminada en punta, para esto se utilizan unas plantillas de papel que más tarde se van quitando, una vez que estén todos los pétalos de la flor cosidos entre ellos, se utiliza para colchas, cojines, pero sobre todo para centro de mesa.



EL LANDSCAPE: es un clásico en el patchwork, representa un paisaje natural utilizando distintas formas y telas, es muy utilizado para hacer tapices y cuadros que luego se enmarcan como si de una pintura se tratara. En esta técnica es muy importante la creatividad de la quilter,

y se van uniendo las telas según el dibujo creado con una puntada bien a mano o a máquina.

TÉCNICA CELTA: para realizar esta técnica una vez elegido el diseño se va aplicando un bias muy estrecho siguiendo el dibujo, estos dibujos proceden de la cultura Celta, es muy delicada y minuciosa por lo que requiere de una gran paciencia.





TAPIZ HAWAIANO: es una técnica laboriosa pero espectacular, se elabora utilizando la fliselina termo fusible y el patrón se forma con un cuadrado de papel, doblado en dos partes por las diagonales, y recortando un dibujo a gusto de la quilter, para que al traspasarlo a la tela quede simétricamente el bloque, se remata bien a mano o a máquina.

TÉCNICA PSA: o lo que es lo mismo, **“PATCHWORK SIN AGUJAS”**, consiste en hacer el trabajo sobre una capa de corcho blanco, en la que se hacen unas hendiduras para introducir las telas.



LA ZARPA DE OSO: está formada por cuadrados y triángulos, este bloque consta de cuatro partes unidas entre sí, formando un cuadrado mayor, para confeccionarla se utiliza la fliselina. Su nombre viene por el parecido con la huella de la zarpa de un oso.

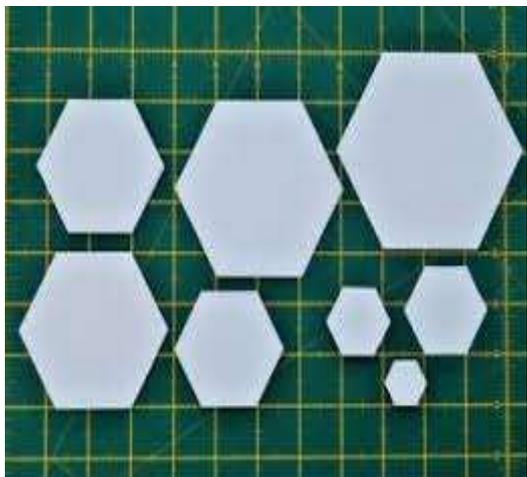


NINE PATCH: este es uno de los conceptos básicos del patchwork, consiste en formar un cuadrado formado por nueve cuadrados más pequeños, es uno de los bloques más fáciles pero muy vistoso, también se puede formar partiendo de tiras, en esta técnica la plancha es una gran aliada, para que las esquinas queden perfectas.

EL MOLINILLO: es una técnica muy sencilla, pero como en otras hay que prestar mucha atención a la unión de las esquinas, sobre todo en el centro, se obtiene haciendo triángulos, pero partiendo de un cuadrado de telas contrastadas, se consiguen infinidad de figuras de molinillos solo cambiando la composición de las piezas que compones el bloque.



La siguiente técnica es para extenderme mucho más que en las otras, pues da para casi un capítulo, **EL PAPER PIECING**.



El método inglés por excelencia es el **Paper Piecing**, que es un sistema de ensamblaje de la tela sobre unos papeles con el patrón exacto a coser, éste es uno de los métodos más precisos que existen en patchwork para que la unión de los retales quede exacta en las costuras, que como hemos visto que otras técnicas es muy difícil.

PATRONES DE PAPER PIECING

Es la técnica más apropiada para las personas que se están iniciando en el patchwork y una de las más tradicionales, sobre todo muy utilizada en El Reino Unido, y de este país pasó rápidamente al resto del mundo.

El quilt elaborado con esta técnica más antiguo es **EL SALTONSTALL QUILT**, que se encuentra en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, es un dibujo de un cuarto de círculo hecho con brocados de seda y terciopelo datado en 1704, y se observa que los papeles utilizados para su confección no fueron retirados, así como que se utilizaron papeles cortados de un anuario del Colegio de Harvard de 1701. En realidad, en aquella época estos papeles no se retiraban para aprovechar el calor que se conseguía con los papeles.

Los quilts confeccionados con esta técnica se suelen hacer a partir de una única pieza, principalmente hexágonos o rombos, aunque también se encuentran quilts realizados con otras figuras con curvas, como las conchas (shells), el corazón de manzana (Apple heart), o el plato de Dresden (Dresden plate), inclusive se elaboran otros combinando varias de éstas figuras entre sí.

Los patrones de papel, son cortados a la medida exacta de la pieza acabada y son utilizados como guía para la estructura de la labor, los

márgenes de costura se doblan encima del papel y después se hilvana con lo cual el riesgo de error es mínimo logrando así que todas las uniones de las esquinas sean perfectas, y una vez acabado el quilt se retiran todos los papeles, la técnica más conocida con este sistema de Paper Piecing el Jardín de la Abuela (Granmother,s Flowers Garden).



ELABORACIÓN PROPIA

Igualmente, que en el patchwork, propiamente dicho, también existen diversas técnicas en el acolchado, que como ya he explicado, es la parte final del quilt donde se unen las tres capas del sándwich, y siempre imprescindible para el perfecto acabado de la labor, donde la quilter expresa también su creatividad.

Este acolchado se puede hacer tanto a mano como a máquina, aunque utilizando distintos materiales en esta tarea, que no se emplean durante el transcurso del trabajo, como son los distintos prénsatelas, para la máquina, el bastidor, o el hilo de acolchar, que es un hilo que está ligeramente encerado para que no se rompa ni se hagan nudos, ya que tiene que atravesar las tres capas de tela. En cuanto a los prénsatelas existen dos, que son los más usados, el de doble arrastre, este se utiliza cuando la guata de en medio es más gruesa, para que la máquina lo arrastre bien, y el de acolchado libre, con éste la creatividad de la quilter se pone de manifiesto en la labor.

EL ACOLCHADO A MANO: es el más clásico, pero más lento y metódico, tradicionalmente se realiza mediante un bastidor, para que las tres telas de la zona que estamos trabajando, queden bien tensas, aunque en los últimos tiempos, se está dejando de utilizar ya que recorta la libertad de movimientos al trabajar, solo se tienen que sujetar muy bien estas capas del quilt, con una gran cantidad de hilvanes, es una tarea bastante ingrata y laboriosa (ya que al final hay que retirar todos los hilvanes) pero necesaria para el buen acabado.



Una mano firme y una gran dosis de paciencia es la clave para que este acolchado quede perfecto, ya que en la máquina no se consigue la apariencia de cosido a mano, y más artesano.

EL ACOLCHADO LIBRE: en este acolchado se utiliza la máquina de coser, pero con el prensatelas de acolchado libre, con una puntada recta y un pie de movimiento libre, este movimiento implica mover la tela libremente con la aguja de la máquina.



Aunque se realiza con una puntada recta, se pueden crear diseños con formas circulares y ondulaciones, unas veces siguiendo un patrón y otras según la creatividad de la quilter, se requiere una gran habilidad y dominio de las manos y la velocidad que la damos a la máquina de coser, pero ésta se adquiere con la práctica.

EL ACOLCHADO TRAPUNTO: de la italiana para “**ACOLCHAR**” también se le llama “**TÉCNICA DE PELUCHE**”, o de relleno. En el trapunto se utilizan dos capas de tela generalmente de lino color blanco, una superior, que es el derecho de la labor, y otra inferior donde se le rellena de una guata para dar un bonito relieve al acabado.



El estilo trapunto se originó en Italia en el S.XIII, uno de los ejemplos más importantes que han sobrevivido al paso del tiempo es EL QUILT DE TRISTAN, que se conserva en el Museo Victoria and Albert de Londres, representa escenas de la historia de Tristán e Isolda, se confeccionó en Sicilia en el S. XIII.

CONCLUSIÓN

Después de dar por finalizado este trabajo, y habiendo disfrutado mucho en su elaboración, he llegado a la conclusión de que en cada tarea que se nos presenta debemos poner todo nuestro cariño y pasión, para que ésta sea satisfactoria primero para uno mismo y después para los demás, estén interesados o no en el tema del que se ha tratado.

Y una vez expuesto esto, si he conseguido aclarar alguna duda con respecto a los orígenes del patchwork, como yo misma tenía, que pudiera tener alguien al respecto de todo lo expuesto durante este trabajo y se interese un poquito por el Patchwork, me doy por satisfecha.

Me gustaría acabar haciendo hincapié en la función terapéutica del patchwork, ya que como he indicado, es muy beneficioso para aquellas personas que se sienten solas, que están en un periodo de convalecencia por una enfermedad o por la pérdida de un ser querido, habiéndolo comprobado yo misma con mujeres que comparten el taller de costura y lo dicen cada día ***“si no fuera por las horas que paso en el taller y la compañía de todas vosotras no saldría de casa, así entre todas me animáis”***.

BIBIOGRAFÍA

WEBGRAFIA

Aleteia: <https://es.aleteia.org>

Amapola Patch: <https://amapolapatch.com>

Anjana Patchwork: <https://Anjanapatchwork.Com>

Con piculinas y carretes: <https://conpiculinasycarretesblogspot.com>

El color de la selva: <https://elcolordelaselvawordpress.com>

Filmaffinity: <https://m.filmaffinity.com>

Japoneñas: <https://japoneñas.com>

Ligia Patch: www.ligiapatch.blogspot.com

Locura geométrica: <https://locura-geometrica.com>

Mentes curiosas: <https://mentescuriosas.es>

Mi nana: <https://www.minana.net>

Mis tutos secretos: <https://mistutossecretos.es>

Mundo costuras: <https://www.mundocosturas.com>

Nomad Bubbles: <https://nomadbubbles.com>

Parches de amor: <https://parchesdeamor.blogspot.com>

Patchwork Cerezo: <https://patchworkcerezo.com>

Patchwork fácil: www.patchworkfacil.es

Wikipedia: <https://es.m.wikipedia.org>