

# RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors



Any XVI, N° 47, desembre 2019

Donatiu: 2€

**UJI** UNIVERSITAT  
JAUME I

Universitat per a Majors



Prof. Dra. Elsa González Esteban  
Directora Acadèmica Universitat  
per a Majors  
Universitat Jaume I

## Construïm un envelliment empoderat

La Universitat per a Majors requereix d'un dinamisme constant per a donar resposta des de la formació a l'àmplia i exigent demanda d'una població que mereix un envelliment de qualitat, actiu i saludable.

Des de finals de la dècada de 1990 s'ha produït un canvi en el mode de comprendre i, per tant, de definir la vellesa i el procés d'envelliment. Estudis recents mostren com a poc a poc s'està passant d'una concepció de la vellesa associada a la passivitat, la dependència, la debilitat o la malaltia cap a una forma de comprendre i abordar la vellesa com a activitat, font de capital social, intel·lectual i econòmic que ha de participar en la societat i en la seua construcció. La primera concepció

pot portar a una actitud de discriminació cap a les persones majors, a un intent d'invisibilitzar-les o amagar-les, en el fons perquè es produeix una concepció instrumentalitzadora o mercantilitzadora de la persona. La segona concepció apunta a un envelliment empoderat que es manté saludable, competent i compromès amb la societat.

La qualitat dels programes formatius per a majors s'avalua atenent, per una banda, als mecanismes de planificació, organització i avaluació de la docència i, d'altra banda, a l'existència d'activitats internes que afavorisquen la investigació, la internalització dels programes, així com la generació de docència, materials i publicacions atenent a les pedagogies formatives per a majors. La Universitat Jaume I pretén estar a l'altura del seu temps en aquest àmbit a través de la Universitat per a Majors posant la recerca, el magisteri i la generació i transmissió de la cultura i el saber a l'abast de les persones majors. El dinamisme i la qualitat que requereix el nostre programa formatiu necessita la implicació constant de l'alumnat i el professorat així com d'una coordinació permanent entre l'alumnat, el professorat i l'equip directiu.

Aquest curs 2019/2020 entrem en el nostre vint-i-dosè curs amb una vitalitat extraordinària sent capaços d'implicar a 1049 alumnes, a 87 professors i professores que conformen el nostre cos docent i una oferta acadèmica que a més combina la presencialitat amb l'ensenyança virtual. I, sempre amb el mateix objectiu: ser capaç d'empoderar a través de la formació.

A través de les pàgines de Renaixement, la vostra Revista, vull desitjar-vos a cada una i un de vosaltres unes bones festes nadalenques. Que l'esperit de la solidaritat i de la concòrdia amb tot ésser humà s'estenga a les vostres llars i iniciem junts un any 2020 ple de projectes que viure i compartir.

## Directora

Elsa González Esteban

## Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

## Equip Col·laboració

M<sup>o</sup> Paz García Alegre

Mónica Sales Giner

Renaixement, número 47

Desembre, 2019

## Edita

Universitat per a Majors

Universitat Jaume I,

Castellón de la Plana

e-mail: majors@uji.es

## Maquetació i edició

CIDET S.L.

## Dipòsit Legal

CS-188-2004

## Imprimeix:

Grupo Zona Castelló

\*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista Renaixement.

## Consejo Editorial

Elena Balado

Juan Barrachina

Miguel Blanes

M<sup>o</sup> José Cabildo

Victoria Díaz

Violeta Fernández

José Lacasta

Vicente L. Martínez

Concha Pascual

Juan José Piqueres

Fernando Vallés

## SUMARIO

- 4 CIENCIA, ÉTICA Y RELIGIONES. CAMINOS DIVERGENTES O COINCIDENTES EN EL MUNDO DE HOY
- 5 CRISPÍN
- 6 DARWIN: UN GIGANTE EN SU OBSERVACIÓN Y TRABAJO
- 7 EL ALMENDRO
- 8 EL JAMÓN
- 10 INICIO Y FINAL DEL CONVENTO MONJAS AGUSTINAS Y DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN
- 11 LA DIOSA DE LA MARATÓN
- 12 LA INDUSTRIA CERÁMICA. SU IMPLANTACIÓN EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓ
- 14 CRUCIGRAMA
- 15 LES NADALES
- 16 LIMOSNA
- 18 MARIA EGUAL I MIGUEL MARQUESA DE CASTELLFORT. UNA ESCRITORA EN LA ÉPOCA BARROCA
- 20 ORDEN DE MONTESA. EL PORQUÉ DE SU CREACIÓN Y SU EVOLUCIÓN HASTA EL SIGLO XXI
- 22 ORQUÍDIAS PER A DUES AMIGUES
- 24 VIAJE A LOS PIRINEOS
- 26 RAFAEL GUASTAVINO, UN ARQUITECTO VALENCIANO EN AMÉRICA
- 28 EL MUDÉJAR, O ARTE DE LOS QUE SE LES PERMITIÓ QUEDARSE
- 30 TIEMPOS MODERNOS
- 32 RECEPTES
- 33 EL TRONO BLANCO
- 34 EL AULA VIRTUAL



# CIENCIA, ÉTICA Y RELIGIONES

## CAMINOS DIVERGENTES O COINCIDENTES EN EL MUNDO DE HOY

Hace unos días, aparecieron en los diarios de tirada nacional sendas noticias, al parecer divergentes en su planteamiento. En una se comentaba que una muchacha, Testigo de Jehová, permanecía en estado crítico en la UCI del Hospital San Jorge de Huesca pues se negaba a recibir una transfusión; la otra, unos días más tarde, decía que el Hospital de Vall d'Hebron de Barcelona había conseguido, con éxito, transplantar el primer "niño burbuja" con inmunodeficiencia combinada grave.

Reflexionando sobre ambos, vemos cómo planteamientos de ciencia, religión y ética, terminan muchas veces por colisionar y cuestionar a las personas del mundo actual.

Ciertamente, desde nuestra perspectiva occidental, la historia de la humanidad presenta numerosos episodios donde estas colisiones han sido manifiestas y en muchos momentos brutales. Miguel Servet las pasó "canutas" por poner en duda la Trinidad (a la vez que fue el que hizo una descripción pormenorizada de la circulación de la sangre y de cómo se mezcla con el aire en los pulmones). Giordano Bruno más de lo mismo por creer (entre otras cosas) que la Tierra giraba alrededor del Sol y no a la inversa, William Tyndale también lo pasó mal por traducir la Biblia al inglés. Y también fueron perseguidos por la Iglesia científicos e investigadores como Copérnico, Kepler y Descartes. La víctima más famosa de la Inquisición, probablemente sea Galileo.

Si consideramos y admitimos tres dimensiones en la condición humana, la biológica, que nos emparenta con el resto de seres vivos con los que compartimos el planeta que habitamos, la racional, que nos da la condición de humanos capaces de razonar y que a través de la historia ha hecho que las sociedades hayan ido avanzando en el conocimiento propio y de lo que nos rodea y aún más, ha hecho posible, que controlando este conocimiento, la humanidad lo haya utilizado en su provecho, y la tercera, una dimensión trascendente, que se puso de manifiesto muchos millones de años atrás, cuando comenzamos a enterrar a los muertos y cuestionándonos el qué podría haber más allá de la muerte y la existencia de un algo superior que interacciona con nuestra existencia; se pone de manifiesto que dos de estas dimensiones se han ido entrecruzando en todos los miles de años de nuestra evolución como seres biológicos.

Ahora bien, si además añadimos que somos una especie que ha decidido vivir en sociedad y que dentro de las sociedades existe como una niebla que lo envuelve y que condiciona también nuestras decisiones, formada por todo un conjunto de normas no escritas, pero que

configuran el modo de actuar frente a determinados postulados, la cosa todavía puede complicarse más.

La ley y la moral tiende a formar una amalgama, que sirve para defender unos intereses de clase, en otros es la propia moral religiosa, quien dicta las conductas o actos que son punibles, ello tiene que ver con el régimen social, con el que se instaura en una sociedad, hoy en día vemos renacer ideas, defendidas por unas clases sociales concretas.

Los avances de la ciencia nos permiten aprovechar mejor los recursos naturales a través de las nuevas tecnologías a las que da lugar. La tecnología es la consecuencia práctica de la ciencia. Por ello hemos de dotarnos de unas reglas de convivencia, de unas leyes que reflejen el equilibrio adecuado entre la libertad de uso de las tecnologías, con la protección necesaria de las personas y las instituciones que nos hemos dado.

Para el profesor Alan Sokal, físico y matemático, hay una colisión inevitable entre ciencia y religión y opina que "Toda la autoridad de las religiones en materia ética depende de la veracidad de sus doctrinas fácticas. Por eso hay una colisión inevitable entre ciencia y religión sobre cuestiones de hechos." Sin embargo para el profesor Francisco José Alaya debe haber un equilibrio elegante entre ciencia ética y religión "La coexistencia entre ambas se articula en torno a tres convicciones: compatibilidad entre ciencia y religión, grandeza y límites de la ciencia, y rechazo de la pretensión cientista de exclusividad epistemológica. Ni oposición ni concordancia: complementariedad". Visiones contrapuestas.

Tanto ciencia, ética y religiones, son ventanas a través de las cuales los individuos contemplan el mundo, el mundo actual y también proponen escenarios del mundo que vendrá; en cuanto el individuo sea verdaderamente libre podrá asomarse a esas ventanas y podrá decidir, en ocasiones su visión será convergente y en otras será divergente; el único instrumento que puede hacer posible garantizar que los individuos inmersos en las sociedades que les rodean puedan tener los criterios necesarios para ejercer esta libertad, es la educación, no la información, pues en estos momentos la información, cualquiera, sea verdadera o no, está al alcance de todos, solo la educación podrá formar a las personas como seres realmente libres.

Así que las intersecciones entre lo posible, la ciencia; lo correcto, la ética y las creencias, las religiones las podrán situar cada persona como poseedora de un derecho individual, las sociedades, a través de los instrumentos políticos y sociales tienen el deber de permitir este derecho individual y no poner cortapisas según sus ideologías bien sean políticas o morales.

# CRISPÍN

Habían transcurrido muchas lunas, como decía siempre que se reencontraba con alguien a quien no había visto en mucho tiempo.

Esa forma de expresarse le cayó en gracia, un domingo en el cine de sesión continua al que acudía junto a sus amigos, al ver " Murieron con las botas puestas", un western de los que ya no se hacían.

Errol Flynn, estaba increíble en el papel del General Custer, el azote de los Apaches.

Y sí, aquella tarde, se había cruzado con Crispín, sí, Crispín, igual que el ayudante del Guerrero del Antifaz, famoso cómic patrio antes de que la factoría MARVEL, lo inundará todo.

El padre de Crispín, el Sr. Bigotes, como le llamábamos cuando lo veíamos aparecer por su portal, era un apasionado lector de aquellas novelitas y como le pareció muy fuerte llamarle Guerrero, le puso Crispín, a ver si el niño, le salía aventurero.

-Hombre Crispín, cuantas lunas sin echarte el ojo encima, ¿Qué es de tu vida, chaval?

-Pues ya ves, de acá para allá, donde la vida me lleve.

-¿Qué quieres decir, no te has casado, ni niños, ni suegra...?

-No, me conservo, hasta que aparezca alguna que me llene de verdad.

-Entonces, ¿Qué haces, macho? ¿Cómo te ganas la vida?

-Domador, soy Domador del Circo Ringling americano; me paso la vida de una ciudad a otra, de un país a otro, de continente en continente, sólo me queda debutar en la Luna, jajaja.

-Caramba, si tendría ojo tu padre, al ponerte el nombre de Crispín, porque algo aventurera sí es tu vida. Me dejas de piedra. Y pensar que de niño no cogías ni mariposas porque te daba no sé qué.

-Pues ya ves, ya te dije que voy donde la vida me lleva, no te mentía.

-¿Y qué domas? Leones, Tigres, Osos, tal vez Focas...

-No, qué va, Pulgas.

-¡Pulgas, esos infectos insectos que pican a la gente!

-Sí, pero son muy cariñosas, mira aquí mismo llevo a la estrella del espectáculo. Fermina.

Se rebuscó en la cabellera y con la mano cerrada, me aproximó algo.

Al abrirla, ahí estaba la pulga. Era enana y oscura, con muchas patas y de pronto saltó e hizo un tirabuzón en el aire con doble mortal, cayendo de nuevo en la mano de Crispín.

-Jo, no lo hubiera imaginado jamás.

-Sí, Fermina es muy profesional, hemos recorrido el mundo juntos.

-No, no me refería a eso, lo que jamás hubiera imaginado es que fueses capaz de hacer lo que hagas, con esos bichos.

-Pues ya ves como me gano la vida. Y tú, que me dices de tí, ¿Cómo te va?

-Yo soy normal, Crispín. Me casé con Amelia, aquella chica regordeta, pero que ha adelgazado mucho, sabes. Tuvimos dos niños, chico y chica, voy de vacaciones a la playa en Agosto y sí, me llevo a mi suegra conmigo. Lo normal, ya sabes.

-¡Seguro que nadie en tu familia hace lo que mi Fermina, lograr saltos increíbles desde tu mano!.

-No, Crispín, dije con cara apesadumbrada, en mi familia el único que da saltos soy yo, pero cuando salgo de casa y cierro la puerta...

# DARWIN: UN GIGANTE EN SU OBSERVACIÓN Y TRABAJO

Charles Darwin nació en Sherewsbury, Inglaterra, el 12/2/1809 en un ambiente victoriano de clase alta.

Desde muy pequeño se aficionó a la historia natural. El coleccionismo le convertiría poco a poco en un sistemático investigador de la naturaleza.

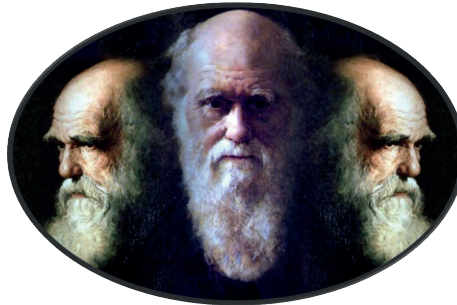
A los 22 años abandonó Cambridge y la idea de ser clérigo. Acepta ir como naturalista en el Beagle. Zarparon el 27/12/1831 con el encargo de reconocer Sudamérica y cartografiarla, además de circunnavegar el mundo para conseguir una determinación más exacta de la longitud terrestre. Durante el viaje, que duró 5 años, recogió descripciones de especies animales y vegetales, de las que extraería la idea de la teoría de la evolución, así como sobre geología, que también utilizó en libros que publicó posteriormente.

Tras la vuelta del viaje en el Beagle, adquirida su madurez, abandona prácticamente todos sus gustos estéticos y se centra en sus observaciones científicas, recopilando hechos, reflexionando para sacar leyes generales de ellos, escribiendo libros que se editan tanto en Inglaterra como en el extranjero con bastante éxito. Aumenta su habilidad para formular explicaciones diseñando sus propias pruebas experimentales. Darwin, aunque estudió Teología, como buen científico dejó de creer en el cristianismo, él se describió a sí mismo como agnóstico. A pesar de que su teoría de la evolución por selección natural descartaba el creacionismo, él intentó eludir el tema de la religión por lo peligroso de entrar en beligerancias.

Darwin vivió en un contexto histórico de grandes transformaciones sociales, revoluciones obreras (las revoluciones nacionalistas de 1848 acabaron con la restauración en Europa) y con una burguesía que intentaba consolidar su poder y conservadurismo. Desde el punto de vista ideológico, frente al idealismo de la 1ª mitad del siglo XIX, y con el auge de las ciencias se produce un cambio hacia el realismo.

Durante sus dos primeros años en el Beagle sus ideas eran muy ortodoxas y algún oficial se reía de él cuando citaba la Biblia si surgía algún tema moral. Gradualmente empezó a dudar de que el mismo Dios se revelara en cada religión con diferentes deidades y sus historias diferentes, esto a Darwin le parecía imposible.

En 1859 Darwin publicó "sobre el origen de las especies por medio de la selección natural, o la



conservación de las razas favorecidas en la lucha de la existencia", con una edición de 1250 ejemplares que se vendió el mismo día que apareció. Al principio los científicos no dijeron nada ante un tema tan escabroso con las ideas cristianas. La iglesia no podía mantenerse al margen. El darwinismo era incompatible con el concepto de creación. En 1860 se celebró una asamblea en Oxford que reunió a clérigos

y científicos y que duró varios días. La publicación en 1871 del origen del hombre desató aún mayor polémica. Los creacionistas opuestos a las tesis darwinistas del origen evolutivo del hombre, recurrieron a buscar diferencias anatómicas que hicieran al cuerpo humano único, separable de la clasificación entre los animales, y sobre todo de los monos. Según Darwin "el hombre es uno de los varios grupos excepcionales de primates".

Tardó 20 años combinando teorías y buscando datos antes de publicar "El origen de las especies", con la que hizo cambiar las creencias victorianas del siglo XIX a la perspectiva de la evolución y la selección natural, abriendo campos a la investigación. Creó las bases de la teoría actual para explicar la evolución natural de las especies. A las creencias ya existentes sobre la evolución, aportó el mecanismo de esa evolución: la selección natural se hace de forma aleatoria en individuos dentro de las especies y que favorece a unos individuos de otros en su adaptación al medio, y separando las nuevas especies, es decir, que todo es cuestión de prueba, error y tiempo.

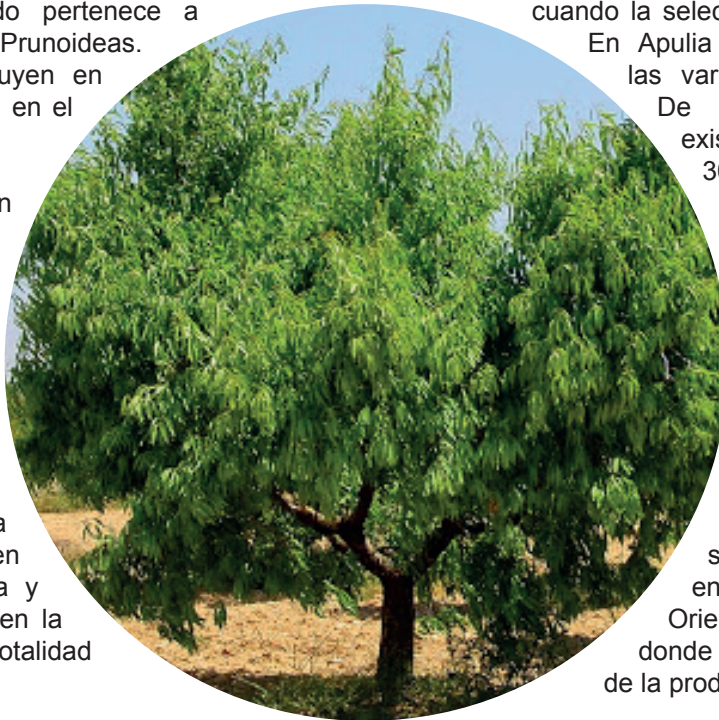
Publicó numerosísimos libros. Su extensa obra contribuyó a ampliar los estudios de la biología actual y de la antropología social. Durante la última parte de su vida experimentó en su jardín e invernadero desarrollando su interés por la botánica, lo que le sirvió como materia para escribir otros libros. Darwin sostuvo la opinión de que las modificaciones de las plantas eran compatibles con los cambios evolutivos de adaptación y selección natural, así Darwin también aplicó la hipótesis evolutiva en sus propias investigaciones botánicas. Estos trabajos suyos sirvieron también como puntos de apoyo en los posteriores estudios de botánica.

En los años 30 y 40 del siglo XX los estudios sobre genética reforzaron las ideas darwinistas sobre evolución. El 19/4/1882, con 73 años, murió. Está enterrado en la Abadía de Westminster.

# EL ALMENDRO

El almendro cultivado pertenece a la familia Rosáceas Prunoideas. Algunos autores lo incluyen en el género Prunus y otros en el Amigdalus.

La denominación "Amygdalus communis" se realizó en 1753 por Linneo. El encuadramiento de la especie en el género Amigdalus, se debía al especial comportamiento del mesocarpio del fruto en drupa, que a diferencia de otras Prunoideas, en el almendro se marchita y se abre completamente en la madurez, dejando ver la totalidad de la cáscara del fruto.



En su zona de origen (Asia Central y Occidental) se encuentran 30 especies próximas a la clasificación de este género realizada por Spach. Las hibridaciones entre especies silvestres y cultivadas han dado a gran número de cultivares. Actualmente se cultivan más de 1000 variedades, lo que hace sumamente difícil realizar clasificaciones nomológicas sistemáticas de la especie. Tal diversidad hay que buscarla en la tradicional multiplicación por semilla que se viene realizando desde hace más de 2000 años, situación muy interesante desde el punto de vista biológico, pero completamente negativa desde el punto de vista comercial.

El injerto comienza a utilizarse hace unos doscientos años. A partir de ese momento se empieza a realizar una selección por los agricultores, con lo mejor de sus poblaciones locales, transmitiendo las características deseadas de los árboles base, íntegramente a sus plantaciones, lo que no ocurría



cuando la selección se hacía de semilla. En Apulia (Italia), la evolución de las variedades es la siguiente: De trescientas variedades existentes en 1933, se pasa a 30 en 1947 y a solo 3, entre 1970 y 1980.

El almendro es una especie típicamente mediterránea, condicionada por este tipo de clima (inviernos suaves y húmedos veranos secos y calurosos). Esa es la razón de que su cultivo se encuentre localizado en la cuenca mediterránea, Oriente Medio y California, donde se cultiva casi la totalidad de la producción mundial.

Se considera que en almendro se viene utilizando el la alimentación humana desde hace 4000 o 5000 años. En principio, el consumo se realizaba por recolección de las especies silvestres; más tarde, por siembra y cultivo de los mejores ejemplares.

La especie es originaria de las zonas montañosa del Asia Central. Los expertos se decantan entre dos opciones que tratan de explicar el origen de la especie. La primera teoría la consideran como una especie espontánea. La segunda teoría la consideran como una hibridación de dos especies silvestres.

El almendro se difunde por la cuenca mediterránea por cuatro corrientes diferentes: fenicios, griegos, romanos y árabes. Parece ser que las primeras semillas son introducidas por los fenicios unos 2000 años AC. Los griegos son los primeros en cultivar la especie pudiendo ser contemporáneo de Alejandro Magno (siglo IV a.C.).

# EL JAMÓN

Para conocer el jamón tenemos que empezar por el animal que lo precede en su elaboración.

Este es conocido como: Cerdo, Chanco, Cochino, Gorrino, Porcino o Puerco.

Su domesticación se inicia en Oriente Próximo hace unos 13.000 años. Los primeros cerdos domésticos procedentes de Oriente próximo entraron en Europa durante los siglos XVII y XIX. Su período de gestación es corto, de unos 114 días y unos 60 días de lactancia, siendo herbívoros en estado salvaje y omnívoros cuando son cerdos domesticados.

Son apreciados por la carne magra de algunas razas y partes, sobre todo el JAMÓN.

Una camada de cochinitillos suele contar con 10 o 12 ejemplares en función de raza y del nº de parición.

Ahora, vayamos a la parte más jugosa y sabrosa del cerdo, el Jamón.

El primer documento del que se tiene constancia el jamón -pernae en latín- lo escribió Catón, s. III y II antes de nuestra era. Hay indicios de que el jamón ya era conocido por íberos y celtas en la península.

Vamos a ver aunque de forma superficial el producto que nos interesa, el jamón.

Para diferenciar los tipos y zonas del jamón ibérico, existen una serie de controles con denominaciones de Origen Protegida, o de Geografía Protegida.

Respecto a la producción del producto, al menos una de sus fases se debe realizar en la zona geográfica definida. Deben ser carnes grasas, bien refrigeradas, sin fracturas ni hematomas, de buena calidad, baja carga microbiana inicial, pH entre 5.5-5.6, goteo mayor a un 4% y preferiblemente piezas grandes.

El peso total de los jamones en sangre será entre 9,2 y 9,5 kg.

Clasificación y tipificación en fresco.

El Perfilado, el desangrado y la salazón, es posiblemente la parte más importante de todo el proceso.

Además de la salazón, están el reposo o post-salado, el asentamiento, el lavado, secado, maduración, envejecimiento y acabado, pudiendo ser deshuesado, prensado o moldeado, envasado o loncheado.



Nutricionalmente el proceso de modificación de sus proteínas y sus grasas durante su curación, hace del jamón un producto ligero, con más proteínas y menos grasas que el producto en fresco.

Son proteínas de alta calidad y contiene todos los aminoácidos esenciales 100 gr. de jamón serrano o ibérico equivalen al 33% del consumo diario de proteínas recomendado.

Es un producto que no necesita colorantes. Es digestivo y sano, contiene ácidos grasos insaturados y es un alimento rico en vitaminas B1 y B6, fósforo, hierro, potasio y zinc.

Posee un buen equilibrio de ácidos grasos, de similar naturaleza que las del aceite de oliva.

España es el primer productor mundial de jamones y paletas curados, siendo el primer consumidor con un consumo por habitante y año de 5 kg.

El jamón es popular en España por su consumo como tapa en locales o bien en bocadillo.

Otra parte importante es la identificación en relación al jamón que deseamos.

La brida y la etiqueta:

A la hora de comprar un jamón serrano o ibérico debemos saber la información que necesitamos para adquirir exactamente lo que queremos y conseguir la mejor calidad al mejor precio.





La brida de un jamón ibérico es una de las identificaciones más importantes, es la que te dirá qué tipo de jamón ibérico estás comprando.

Una brida es una etiqueta de plástico que todos los jamones ibéricos deben llevar en la pata obligatoriamente para ser identificados correctamente. Dependiendo del tipo de raza puede ser negra, roja, verde o blanca.

El jamón debe consumirse a temperatura ambiente, es decir, a unos 21°. A esta temperatura se puede observar la brillantez de la grasa natural. Es recomendable cortar lonchas finas, de tamaño medio y

con algo de grasa intramuscular para hacerlas más jugosas. Parte importante a la hora de cortar el jamón son cómo quitar la piel y el loncheado.

En general, suele acompañarse de rebanadas de pan, preferiblemente con aceite. En lugares como Cataluña, se prepara el tradicional “pa amb tomàquet”, pan con tomate y aceite, convirtiéndose en un buen aliado del jamón en la mesa.

A tener en cuenta el maridaje. Los especialistas recomiendan consumirlo con vinos generosos como el vino o manzanilla, pero actualmente se acompaña también con cava o champán. Vinos reserva de calidad también son apropiados, así como vinos jóvenes con poco cuerpo y algunos blancos secos.

Para terminar, es importante resaltar que, en referencia a nuestra zona, no podemos olvidarnos del bocadillo de jamón, imprescindible sobre todo en los apreciados almuerzos a media mañana, acompañado de un buen vino tinto de la zona.

# BON Nadal

L'EQUIP DE LA  
UNIVERSITAT PER A MAJORS  
US DESITJA UN  
BON NADAL I  
UN VENTURÓS ANY 2020

**UJI** UNIVERSITAT  
JAUME I

Universitat per a Majors



Vicerektorat d'Estudis i Docència

# INICIO Y FINAL DEL CONVENTO MONJAS AGUSTINAS Y DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN

Según Francisco de Villagrasa en su obra "Antigüedades de la Catedral de Segorbe" siguiendo una tradición antigua la ermita de San Martín fue costeada por el Rey Martín I el Humano señor de la ciudad por su matrimonio con María de Luna en 1592.

El inicio según las excavaciones hechas en la Plaza de las Monjas, se remonta al siglo XII que hablan de una ermita de San Martín o Mezquita ya que en esas fechas los pobladores en la ciudad eran musulmanes.

Fue fundado el 17 de febrero de 1613 por don Pedro Ginés (sic) de Casanova, con la llegada de cinco monjas del Convento de Santa Úrsula de Valencia, éstas se instalaron de manera momentánea en las estancias del pequeño beaterio de San Martín, ubicado antiguamente en el solar de la plaza, siendo además la primera orden femenina que se instalaba en Segorbe.

El gran lienzo del Sueño de San Martín había sido presumiblemente destruido en 1936 con el asalto al convento, no obstante con el impulso de la exposición de la Luz de las Imágenes (Segorbe 2001 – 2002) los fragmentos fueron hallados tras el nuevo bastidor pudiendo ser montados y restaurados con éxito, volviendo a translucir la brillantez original del óleo. La inscripción descubierta en el muro tras el retablo mayor "Iesus maria joseph anno de el Sr. 1630 a 29 de maio se asento este retablo gloria P & F Spiritu Sancto".

El mérito de estas obras ya muy elogiadas por Antonio Ponz, ha hecho decir al Sr. Barón de Alcahali que de encontrarse en el museo del Prado o en el del Vaticano darían a sus autores fama universal y que muchos pintores de mundial nombre se honrarían firmando alguna de esas obras casi desconocidas.

En relación al sagrario que tenía el Retablo Mayor se han conservado todas sus piezas, aunque desmontadas y custodiadas en el Museo Catedralicio de Segorbe.

El Cristo Eucarístico atribuido al propio Ribalta por Albi era la tabla bocaporte corrediza del tabernáculo cuyos 20 montantes se conservan



Interior del convento

de origen y se puede apreciar como era accionado el mecanismo desde el costado izquierdo del sotabanco a través de una portezuela.

Interesante pieza correspondiente a los antiguos fondos de San Martín es el Buen Pastor, ubicado antiguamente en el coro alto junto a las sillería de las monjas, conservado en el Museo Catedralicio de Segorbe.

## CONCLUSIÓN

La cual creemos y estamos convencidos que es una parte muy importante.

Habría que ser un poco sensible con ese patrimonio que se está destruyendo poco a poco cuando hay soluciones para todas las cosas con diálogo y consensos

entre las partes.

La voluntad del trabajo es reivindicar, ante las autoridades pertinentes, el estado ruinoso en el que se encuentra el convento. Después de haber realizado una descripción histórica y gráfica de una parte de nuestro patrimonio religioso, nos ponemos a pensar el porqué dentro de los recorridos culturales que se hacen en nuestra población no se incluye esta parte patrimonial.

Todo está cerrado desde el 2001 en el que se celebró la luz de las imágenes. Año en el que se rehabilitaron cuadros, retablos y parte del edificio.

A fecha de hoy sabemos que han habido robos en la iglesia, mermando su patrimonio.

No se permiten visitas guiadas ni la utilización de la iglesia para otras actividades, siendo una pena ya que se encuentra el edificio en el casco antiguo y con unas vistas privilegiadas.

Si se concertaran visitas guiadas, ayudaría a mantenerlo. En el actual estado y sin ninguna intervención, terminará desapareciendo de nuestro patrimonio.

Con respecto a todos estos hechos y otros que existen, se ha creado una asociación denominada "casco antiguo" para reivindicar el patrimonio de nuestra ciudad, que está realmente un poco abandonado.



Vista de la fachada del convento Monjas Agustinas y de la iglesia de San Martín

# LA DIOSA DE LA MARATÓN

Los que vivimos en este universo de zapatillas, kilómetros, series, pulsaciones por minuto, ropa técnica, etc., sabemos que el máximo exponente de las carreras es la Maratón.

Es una prueba de lo más exigente, requiere una buena base, meses de preparación y saber que se va a sufrir y sufrir mucho.

Esta competición deportiva tiene sus propios reyes: Abebe Bikila, al que nadie conocía, ganó la Maratón de Roma y además descalzo; Haile Gebrselassie que batió el record del mundo de esta carrera tres veces y sobre todos, Emil Zatopek, la locomotora humana, considerado el mejor atleta del siglo XX, que en Helsinki 52 ganó los 5.000, 10.000 y la Maratón.

España también brilla en esta modalidad, siendo sus reyes los increíbles Abel Antón, Martin Fiz, Alberto Juzgado, Julio Rey y Chema Martínez.

Hasta ahora solo se han citado hombres, pero esta carrera también tiene sus reinas: Paula Radcliffe, poseedora hasta hace poco del récord del mundo, Mary Keitany récord del mundo maratón solo de mujeres, y Rosa Mota, campeona olímpica y una dama dentro y fuera de los estadios.

Pero nuestro artículo quiere ser un homenaje a la Diosa de la Maratón: la suiza Gabriela Andersen que participó en la Maratón Olímpica de Los Ángeles 1984, la primera en incluir mujeres en esta especialidad.

No ganó, es más, quedó de las últimas, siendo la 37 de 44 participantes, pero con su ejemplo logró ganarse un puesto en la historia.

Según sus propias palabras:

“La carrera fue bien, iba en el grupo de las 20 primeras, pero a partir del kilómetro 30 las fuerzas empezaron a flaquear y poco a poco mi ritmo a decaer; había llegado hacía muy poco desde mi Suiza natal y, sin tiempo

para aclimatarme, los más de 30°C no ayudaban, como tampoco una humedad del 96%”.

“Entré en el estadio olímpico de Los Ángeles agotada, tambaleándome, con los brazos colgando, fortísimos calambres en mi pierna izquierda y prácticamente deshidratada. Tardé casi seis minutos en recorrer los 400 metros de la pista”.

Casi sin poderse mantener en pie oía a su entrenador decirle que desistiera y con un mínimo de lucidez se alejaba de los médicos que querían ayudarla pues eso la descalificaría.

También podía oír el tremendo rugido que provenía de todo el estadio olímpico: más de 75.000 espectadores puestos en pie estaban animándola, aplaudiéndola y de forma increíble, logró cruzar la línea de meta antes de desplomarse totalmente exhausta.

Ante este ejemplo de superación la IAAF (Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo modificó su reglamentación con el artículo “Andersen – Scheiss”, que permite a los atletas recibir asistencia médica sin ser descalificados.

La Maratón siempre con mayúscula y en femenino. Gracias, Gabriela.



# LA INDUSTRIA CERÁMICA SU IMPLANTACIÓN EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓ

El objetivo del trabajo se centra en la historia de la cerámica plana, tanto en los azulejos como en los pavimentos cerámicos. Todos ellos destinados a la construcción, en espacios interiores como exteriores y en sus funciones decorativas como sanitarias.

Si bien obviamos la historia de un importante centro productivo del siglo XVII, como La Real Fábrica del Conde de Aranda en Alcora, no podemos dejar de afirmar, que es el punto de partida de lo que será la expansión de la productividad de cerámica en esta provincia. En ella se empezaron a fabricar y decorar piezas lisas de 20x20cm, decoradas con motivos florales.

Algunas de estas decoraciones se encuentran en la casa Soliva, la casa Grangel y la casa Girona, todas

ellas en Alcora, documentado por el Conde de Casal. También Ramón de María, en el Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura de 1930, alude a la aportación de la Real Fábrica, con una cantidad importante de plafones cerámicos con motivos religiosos, haciendo referencia a la azulejería del via-crucis del convento de los Carmelitas del Desierto de las Palmas.

Uno de los motivos por lo que debemos partir de este centro de producción, es el establecimiento por parte del Conde de Aranda, de una escuela taller para la formación de maestros ceramistas.

Con el tiempo esto provocó una salida de maestros de la propia fábrica, así como las formulaciones consideradas esenciales para dicha actividad.

Estos maestros se instalaron en Alcora, Ribesalbes y Onda, dando lugar a la creación de pequeños talleres artesanales en la fabricación de cerámica.

Será a finales del siglo XVIII cuando aparece la fabricación de azulejos. Es en Onda donde se dan las primeras manifestaciones. En principio, son los talleres, fruto de la fuga de los maestros de la Real Fábrica y germen del proceso productivo que pasará a organizarse en secciones, dando lugar a lo que podemos llamar fábricas.

La primera fábrica, con su proceso productivo organizado en secciones, es La Esperanza, fundada por D. Miguel Guinot en 1778, pero no es este año el de su fundación, puesto que esta fecha nos viene dada por un



contencioso entre Miguel Guinot y el Ayuntamiento de Onda, al querer aprovechar este, el agua de la acequia madre. La Esperanza estuvo activa hasta el año 1936. Otras fábricas fueron La Campana, La Glorieta, La Valenciana, cuyos productos fueron premiados en la Exposición de París y en la Exposición Regional de Valencia.

También en las afueras de Castelló en 1820, hay establecidas las siguientes fábricas: La Primitiva, Elías Perís y Cía., cuyos productos competían con los ingleses de la Minton.

Será en el siglo XIX, cuando se establecen algunas fábricas más como la de Domenech y Cía., la que será la primera en fabricar azulejos renacentistas. La de Falomir e Ibáñez, cuya especialización era la del azulejo sevillano, técnica llamada de “cuerda seca”.

Los procesos de fabricación durante todo el siglo XIX, serán muy poco automatizados y aunque en este siglo se produce la Revolución Industrial, en el sector de la cerámica no se aplicará hasta finales de siglo XIX y principios del XX. Las mezclas de arcillas eran totalmente manuales y a criterio del maestro ceramista, esparciendo cada una de ellas en la era para ser triturada.

En cuanto al prensado se siguen usando las prensas de palanca, hasta que años más tarde aparecen las de volante, dando mayor calidad a los productos. Esto coincide con la expansión de las grandes urbes como Madrid, Barcelona, Valencia... lo que provoca una mayor demanda del producto.

Si nos atenemos a los hornos, diremos que hasta mediados del siglo XX, fueron los tradicionales hornos árabes, alimentados con rastrojos de los montes y cuyo ciclo de cocción era de 12 a 15 días.

El esmaltado y posterior decoración de los azulejos era manual y se aplicaba la técnica de “Tropa” donde inciden los artistas cerámicos formados en las distintas academias de arte y que plasmaron en cada pieza de azulejo cada una de las manifestaciones artísticas como el Academicismo, Romanticismo, Eclecticismo y Modernismo, lo que provocó el debate en 1851 entre la relación de la evolución industrial con respecto al arte.

En 1900, es Onda la que destaca como la referente en potencial de producción de la cerámica industrial, tanto a nivel regional como nacional, pues cuenta con 20 unidades productivas, llegando a 46 en 1924. Es también la primera en su actividad exportadora a Iberoamérica, siendo La Campana y El León, las dos fábricas de referencia.

Si la Revolución Industrial se enmarca dentro del siglo XIX, será en el XX cuando esta revolución tendrá su incidencia en España y sobre todo en el sector cerámico.

Se crean centros de formación como la “Escuela Especial de Cerámica de Manises” y la “La Escuela de Cerámica de Onda” en 1925, donde se impartirán materias como dibujo, composición, técnicas de decoración cerámica, química aplicada a la elaboración de la cerámica, etc. En ellas impartieron clases artistas de gran prestigio como Juan Bautista Alós Peris. Rafael Guallart, etc. La Escuela de Onda participó en la Exposición Universal de Barcelona y en la Iberoamericana de Sevilla, obteniendo la medalla de oro.

Todo este auge tanto formativo como productivo, se verá truncado por dos acontecimientos: primero la gran crisis del 29 y en segundo lugar, por la contienda civil española del 1936.

A principios de los años 50, el sector azulejero experimenta un crecimiento debido a el I Plan de la Vivienda en que se proyecta la construcción de 470.000 viviendas, así como la incipiente expansión de la industria hotelera y más importante la exportación, debido al desbloqueo internacional en 1953.

Ante este imparable crecimiento productivo, se va diluyendo el trabajo del artista, desapareciendo definitivamente los proyectos modernistas, dando lugar a un crecimiento del azulejo monocolor y privando mucho más la productividad y la capacidad de negocio, que el plasmar cualquier corriente artística en el azulejo.

Por otra parte, en 1956 se produce la gran helada que arrasa todo el cultivo citrícola y obliga a la diversificación de la economía de los grandes terratenientes, dando lugar a la creación de nuevas plantas de producción cerámica.

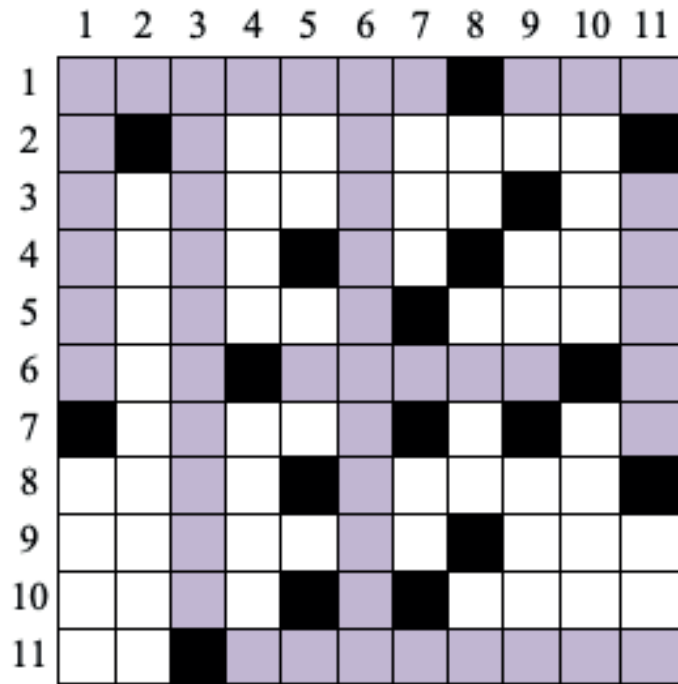
Hay que destacar que estas nuevas fábricas se desplazan hacia las vías de comunicación abandonando los núcleos urbanos. Se producen grandes cambios tecnológicos; es la primera reconversión del sector, se electrifican las plantas, dando lugar a la instalación de las prensas de fricción, se modernizan los hornos, se instalan las líneas de serigafiado automático, los procesos productivos y sobre todo, el tratamiento de las arcillas se tecnifica en dos procedimientos: por vía seca o húmeda entrando en la llamada “euforia de la economía valenciana”.

Este período da lugar a la fabricación de nuevos productos tanto en revestimiento como en pavimentos en sus medidas y sus composiciones arcillosas, como el porcelánico, representando uno de los grandes avances tecnológicos.

Es en estos momentos cuando el sector goza de una espléndida situación tanto económica como productiva, cuando la crisis del 2008 afectará de manera destructiva el sector. Se perderán unidades productivas, puestos de trabajo y salarios bajos, hoy se recupera lentamente pero sin llegar a los niveles de finales del siglo XX.

# JUAN BLANCO - SEGON CURS

# CRUCIGRAMA



“Como decíamos ayer”, los recuadros sombreados contienen definiciones relacionadas con la Universitat per a Majors).- Mis crucigramas son fáciles. PD. Mándame tu opinión, sugiere palabras, etc, a [al388480@uji.es](mailto:al388480@uji.es)

Horizontales .- 1.- Ya salieron en el crucigrama nº 46 (gaudeamus), y en el nº 45 (igitur), la primera y segunda palabras del himno universitario. Esas las conoce todo el mundo. ¿Y las tres siguientes, las sabes? Pues, ponlas aquí, las tres seguidas, las dos horizontales, y además la primera del 11 vertical. 2.- Nitrógeno. Vendas, gasas. 3.- Atentos, corteses. Existe. 4.- Estic de mala \_\_\_\_, estoy cabreado. Indeterminado. Bisonte europeo de culo. 5.- Una cabeza de ajo tiene varios, al revés. Antigua Tailandia. 6.- Textual. Para las pizarras. Uranio. 7.- Trenza en argentina. Así se mueve el caballo de ajedrez. Tribunal Supremo. 8.- Así lo dejó tó Franco, \_\_ y bien \_\_\_\_. Lo que se casa con tu hijo (o te lo roba). 9.- Composicion poética para musicar y cantar. Encuesta de Población Activa, al revés. 10.- Impregno de ázoe. Vocal. Esfera aparente que rodea la tierra. 11.- Artículo neutro. Al revés, maestro (torero, NO).

Verticales .- 1.- Idioma que nos intenta enseñar Mari Paz. Canoa 2.- Quinta vocal. Tiene mucho alte, (pronuncia como un chino de cómic). 3.- Idioma que nos intenta enseñar Mónica. 4.- Asombre, admire. Que mueve. 5.- Impar. Impuesto sobre Transmisiones Patrimoniales. Dos vocales, la femenina y la masculina. 6.- Los que estudiamos, o estudian. 7.- Parte de la cabeza entre la frente, la oreja y la mejilla. La última. Unión Andaluza. Otra vocal. 8.- Símbolo químico del Teneso (sí, sí, el Teneso). Sazoné. Educación Física. 9.- Nota musical. Escucháis. Este Rodrigo se le llevó crudo (presuntamente). 10.- Barrio de Madrid, que en plural sería pueblo de Castellón. Fiambrera moderna. 11.- Ver uno horizontal. Esquerra Republicana de Palencia.

SOLUCIONES AL  
CRUCIGRAMA  
PUBLICADO EN EL  
Nº 46 DE LA REVISTA  
RENAIXEMENT

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	C	A		R	A	F	A		B	A	R
2	A	L	E	A	R	A		G	A	G	A
3	B	I	R	R	A		S	A	L	U	D
4	E	V	A		P	A	T	U	L	E	A
5	D	I	L	D	O		A	D	E		R
6	O	A		E		V	I	E	S	E	
7		R	O	C	H	O		A	T	E	O
8	R	E	N	A	I	X	E	M	E	N	T
9	I	M	A	N	E		T	U	R		E
10	C	O	M	A	D	R	E	S		P	A
11	O	S	E		O	I	R		M	O	R

# LES NADALES

De nou la fi d'any ens porta a allò que per a moltes persones és la gran festa, la festa familiar per excel·lència. No es tracta de qüestionar cap opinió, en sembla totes respectables, i vull parlar d'un dels elements fonamentals d'aquesta festa, les nades, el cant dels Nadals.

Avui en dia la lletra ens parla de temes relacionats amb Jesús, la Verge, Sant Josep, els reis, els pastors, del naixement... els cristians celebren el naixement del *Niño Dios* sempre com un esdeveniment feliç.

Però, quan apareixen les nades? El seu origen està en uns cànctics que els habitants de les viles, els vilans utilitzaven per a contar històries de la vila, històries relacionades amb l'amor, el desamor amb els esdeveniments del seu dia a dia i amb aquesta música enganxosa, senzilla de memoritzar que repetien sense adonar-se'n i que s'anomenà, donat que la cantaven a les viles els vilans, "villancicos".

L'església va veure l'oportunitat d'utilitzar aquestes cançons amb una finalitat evangelitzadora i adaptà els seus missatges religiosos a la música que la gent repetia en festes com ara el Corpus o Nadal. Es cantaven, no només a les esglésies, també estaven presents a les reunions familiars. Era, sens dubte una bona manera de cantar i contar i fer arribar el seu missatge a un poble analfabet. Aquests cants apareixen a la Península Ibèrica al segle XV com una evolució de formes més antigues (*el virelai, el zejel, la ballata*) i des d'ací pasaran a l'Amèrica espanyola.

Aquest tipus de música té un gran impuls a Espanya durant el segle XVII constituint gran part de la producció musical de l'època. Són *molts els villancicos* devocionals per a les distintes festivitats religioses (l'Assumpció de la Verge, l'Immaculada Concepció, la festivitat del Corpus i Nadal).



L'influència musical vocal italiana (l'òpera) durant el segle XVIII significà un canvi a tota Europa que altera prou l'estructura tradicional. A Espanya és el padre Antonio Soler i Ramos la figura musical més important durant aquest segle.

Es tracta no només d'un gran compositor, és també un gran executor musical, inventor i constructor d'instruments, gran teòric de la música etc. La referència a ell es va reduir a les nades que va compondre dins una extensa obra. Són més de 130 les nades que han perdurat fins al moment actual i de segur que més d'un hem sentit i hem cantat: "*Los peces en el río*", "*El tamborilero*", "*Hacia Belén va una burra*"...

Aquesta influència italiana feu que les nades foren proscrietes de la litúrgia i que al segle XIX estigueren substituïdes pels responsoris gregorians. No obstant això, els *villancicos* van mantindre la seva presència durant les festes nadalenques com a manifestació popular (*villancico, pauxolina, nadala, coplas a lo divino, caramelles*) presents a tota la geografia espanyola (*Ya viene la vieja, Fum, fum, fum, En Belén tocan a fuego, Chirriquitín, Ya vienen los reyes, Falade ben baixo*...). Totes les cultures occidentals d'inspiració cristiana han creat tonades, cobles etc. i hi ha qui prefereix anomenar *villancicos* només a les cobles espanyoles de Nadal.

Els Nadals de 1818, durant la missa del Gall, a Oberndorf (Austria) es va escoltar per primera vegada *Stille nacht, heilige nacht* (Noche de paz). L'autor de la lletra va ser el sacerdot Joseph Mohr que s'adonà que l'orgue estava desbaratat i li demanà a Franz Gruber la música. Donat que no hi havia orgue el va fer per a guitarra i 200 anys després s'ha traduït a més de 300 idiomes i de segur és una de les composicions més escoltades.

# LIMOSNA

Dale limosna por Dios,  
dale limosna al mendigo;  
su madre no lo parió  
para verlo ahí tendido.

La vida se le truncó  
y se salió del camino.  
Dale limosna por Dios,  
que podría ser tu amigo.

Día tras día en el suelo,  
y pasando tanto frío,  
que la humedad le traspasa,  
y lo deja muy encogido.

El perro que lo acompaña  
es su estufa y es su amigo  
él lo acaricia y lo abraza,  
pues necesita cariño.

Dale limosna por Dios,  
dale limosna al mendigo,  
y no aceleres el paso,  
cuando lo veas caído.

Háblale, como si fuera tu amigo.  
Tiéndele tu mano, y quizás  
entre los dos, podría salir  
y coger el buen camino.

Dale limosna, por Dios,  
dale limosna al mendigo.



# CONCERT DE *Nadal* INTER-SEUS

COR DE LA SEU  
DELS PORTS  
UNIVERSITAT PER  
A MAJORS

DIMECRES  
**18**  
DESEMBRE  
**19:30H**

AUDITORI  
MUNICIPAL  
SANT  
MATEU

DIRIGIT PER  
**FERNANDO BLASCO LASMARÍAS**

\*OBERT AL PÚBLIC FINS A  
COMPLETAR AFORAMENT

ORGANITZA



Universitat per a Majors  
Vicerectorat d'Estudis i Docència

COL·LABORA



# MARIA EGUAL I MIGUEL

MARQUESA DE CASTELLFORT. UNA ESCRITORA EN LA ÉPOCA BARROCA

Cuentan en su biografía que nació en Castelló en los últimos días del mes de enero, ya que su partida de bautismo data del uno de febrero del año 1655. Le impusieron el nombre de Anna Maria Jusepa Dorotea Igual i Miguel. Murió en Valencia el 23 de abril de 1735.

Su madre se llamaba Basilia Miguel y su padre Joseph Igual i Borràs. Eran de ascendencia noble y contaban con un patrimonio importante con títulos nobiliarios, así como abundantes posesiones agrícolas de huertas, cereales, olivos y viñedos.

Según se cuenta en una biografía, tuvo tres hermanos: Jerónimo María (1661), Antonia (1663) y Tomasa (1666). En otra se dice que su madre murió al nacer ella...

También hemos leído que la familia tenía su casa familiar en la plaza de la Paz de Castelló, con un gran jardín que con el tiempo pasó a llamarse "de los Igual".

Poco se sabe de su niñez, más allá de que fue educada como una señorita de la época, recibiendo la instrucción que se daba a las jóvenes de las familias distinguidas. Pasó sus primeros años en Castelló, donde en su primera juventud ya mostró interés por la letras, pero nada se conoce sobre si realizó otros estudios.

Contando veinte años, se prometió con Crisóstomo Peris de Perey i Algarra, barón de Xinguer. Los Peris eran un linaje que, procedentes de Cataluña, se afincaron en la ciudad de Valencia, en la Edad Media.

Las dos familias, la de Maria y la de Crisóstomo, estuvieron muy de acuerdo con la boda, ya que ambas

pertenecían al estamento privilegiado de la nobleza. Además, con el enlace, se unieron las órdenes militares de Santiago, por los Peris, y San Jorge y Montesa por los Igual i Miguel.

Poco después se llevaron a cabo los preparativos para la boda, que debió ser de gran boato y lucimiento. La familia del novio se había trasladado hasta Castelló desde Valencia y así, el 31 de julio del año 1676, se celebró el enlace entre Anna Maria Igual y Crisóstomo Peris.



Después de la boda, la nueva pareja se trasladó a Valencia. Crisóstomo, al ser gentilhombre del rey Carlos II, debía atender las funciones de su cargo. Más tarde, el 18 de junio de 1700, Carlos II le concedió la merced de Marqués de Castellfort. De su matrimonio con Maria, nacieron dos hijos: Nicolás y José.

Se instalaron en el céntrico barrio de santa Catalina, donde Maria tenía más próximas las grandes bibliotecas como la del Marqués de Villatorcas. También los lugares de reunión de escritores y poetas, teniendo más facilidad para desarrollar sus aficiones literarias en las academias y tertulias montadas fuera del ámbito anquilosado de la universidad.

Ella misma montó una academia, o tertulia, en su propia casa, donde también se representaban obras de teatro, algunas con música. Era afable de carácter y así era escuchada con agrado por las personas más distinguidas y de buen gusto de la ciudad. Floreció en la poesía española, siendo autora de un número elevado de versos, varias piezas dramáticas y alguna que otra obra narrativa.

**Vivió entre los Austria y los Borbones. Época de transformaciones notables, de convulsiones políticas y sociales, siempre con la mujer en segundo plano.**

**Ella misma montó una academia, o tertulia, en su propia casa, donde también se representaban obras de teatro, algunas con música.**

Debió participar en las justas poéticas tan conocidas en la Valencia de finales del siglo XVII comienzos del XVIII, frecuentadas por las mujeres. La poesía femenina tenía ya una larga tradición en la capital valenciana, sobre todo en el claustro, pero también había algunas poetas laicas. "*Maria Igual desarrolló su inquietud literaria con éxito*". Fue tanto lo que compuso, que había en su casa un arca casi llena de papeles -se hubieran podido encuadernar muchos tomos-. Solo se conserva un volumen de poesía que quedó inédito en la Biblioteca Nacional de España. También otro tomo que contenía dos comedias *Los prodigios de Tesalia* -teatro-, *Triunfos del amor en el aire* -comedia con música-, *El esclavo de su dama* -novela-, una loa escrita para la comedia de don Agustín Salazar *También se ama el abismo* -esta se representó en la casa de la marquesa-, *Romance a la adoración de los reyes, parafraseando los evangelistas*, etc.

No quiso dejarnos una gran parte de su obra. Unos autores dicen que fue un accidente, otros que fue ella misma siendo ya mayor quien mandó que se quemaran sus escritos, destruyendo así la obra. ¿Fue por salvaguardar su honor o por la presión social que se debió ejercer sobre cualquier mujer que tuviera aptitudes literarias? Así queda reflejado en el caso de otras autoras que también quemaron su obra por el mismo motivo y que comentaron en su momento. Nunca se sabrá con exactitud.

Aún así, una pequeña parte de la misma, ha quedado en la historia y, gracias a los estudiosos, podemos conocerla.

Maria Igual i Miguel, Marquesa de Castellfort, nació en Castelló donde todavía en la actualidad, la ciudad le tiene dedicada una calle.

Fue una mujer ilustrada y literata en el Barroco, época donde "*la vida es mostrada como una disputa, o como un sueño, un delirio, una mentira*"... Maria se dedicó a la poesía, pero también al teatro y a la novela. No olvidemos que la literatura Barroca, donde se apela a "*la desconfianza y la desesperanza*", usa de múltiples recursos simbólicos, con parábolas, haciendo uso de un lenguaje recargado y ostentoso. Su tema era burgués, describiendo sucesos cotidianos y naturales.

El escribir fue para ella un aliciente que le ayudó a soportar una larga enfermedad que la mantuvo triste y reclusa.

Vivió entre los Austria y los Borbones. Época de transformaciones notables, de convulsiones políticas y sociales, siempre con la mujer en segundo plano. Maria, así como un grupo de mujeres de otras regiones, seguían trabajando para avanzar y dejar su huella en la historia y, sin duda, lo consiguieron.

Dejemos que el famoso Francisco de Quevedo, valiéndose de un personaje, nos cuente lo que él opinaba sobre el tema, ya que por entonces salió en defensa de las mujeres, poniendo la proclama en boca de uno de sus personajes literarios diciendo: "*Tiranos, por cuál razón, siendo las mujeres una de las dos partes del género humano, la una, que constituye la mitad, habéis hecho vosotros solos las leyes contra ellas sin su consentimiento, a vuestro libre albedrío*".

El motivo de este artículo es completar la historia de las dos mujeres más relevantes en la literatura castellanense, Amalia Juana Maria Fenollosa i Peris y Maria Igual i Miguel.

#### Referencias:

- Castellonenses Ilustres: Apuntes Biográficos... Juan A Balbàs
- Emilio Palacios Fernández y Elena Palacios Gutiérrez. Real Academia de la Historia
- Maria Igual i Miguel diccionari Biogràfic de dones. Barcelona: Associació Institut Joan Lluís Vives
- Monografías Castellonenses ilustres Casos y cosas de Castelló. Imprenta de J. Armengot, 1884
- Pascual Mas i Uso y Javier Vellón Obra completa, Sociedad Castellonense de cultura 1997
- [dbe.rah.es > biografias > anna-maria-igual-y-miguel](http://dbe.rah.es/biografias/anna-maria-igual-y-miguel)
- <https://www.bieses.net/emilio-palacios-fernandez/>

# ORDEN DE MONTESA

## EL PORQUÉ DE SU CREACIÓN Y SU EVOLUCIÓN HASTA EL SIGLO XXI

Se puede decir que los principales culpables de la creación de una nueva orden impensable en aquellos momentos, fueron sin duda el rey Felipe IV de Francia (que debía dinero a los templarios y no podía pagárselo) y el primer Papa instalado en Aviñón, Clemente V, al disolver la orden del Temple y querer dar todos sus bienes a la orden del Hospital.

En esto Jaime II no estaba de acuerdo ya que los Hospitalarios iban a tener más poder que él (nunca un vasallo puede tener más poder que su señor), ante esto el rey decidió crear una nueva orden para sus territorios y comenzó las gestiones oportunas con el Papa, ante el fracaso de éstas se produjo un *impasse*, esperando que algún acontecimiento cambiase esta situación.

Dicho acontecimiento acaeció con el fallecimiento de Clemente V. Su sucesor Juan XXII en tan solo tres meses y veintiséis días, consiguió lo que tantos desvelos costaba al Rey; lo que no pudo lograr fué que esta nueva orden fuera para toda la Corona de Aragón, quedando establecida solo en el Reino de Valencia, lo que sí concedió el Papa fue que todos los bienes del Temple en dicho Reino pasaran a la nueva Orden. Así quedaba creada la nueva Orden que tenía que estar regulada por la Orden de Calatrava y controlada por el monarca. También los bienes del Hospital en el Reino de Valencia pasaron a la Orden de Montesa.

Este acuerdo quedó reflejado en la Bula de fundación de Santa María de Montesa con fecha 10 de junio de 1317, y su finalidad era defender las fronteras del Reino de Valencia en las luchas contra el Islam.

La fundación se demoró hasta el 22 de julio de 1319, pues el Maestre de Calatrava, frey García López de Padilla, fue demorando dicha fundación; la solemne ceremonia se celebró en el Palacio Real de Barcelona, siendo testigos el Rey, toda la corte, el obispo de Barcelona, los abades de Santes Creus, Benifassà y Valldigna, siendo nombrado primer maestre frey Guillem d'Erill quien dio el hábito a ocho caballeros de insigne linaje, entre ellos frey Fernando de Aragón hijo del rey.

Desgraciadamente Guillem d'Erill no pudo llegar a Montesa a tomar posesión ya que murió en Peñíscola cuando iba de camino, el 4 de octubre del mismo año. El 27 de febrero de 1320 en Barcelona es elegido nuevo maestre frey Arnaldo de Soler, personaje muy vinculado al monarca. La fundación quedó completada cuando el capítulo general cisterciense, incorporó en 1321 a la Orden del Cister "el monasterio de Montesa de la

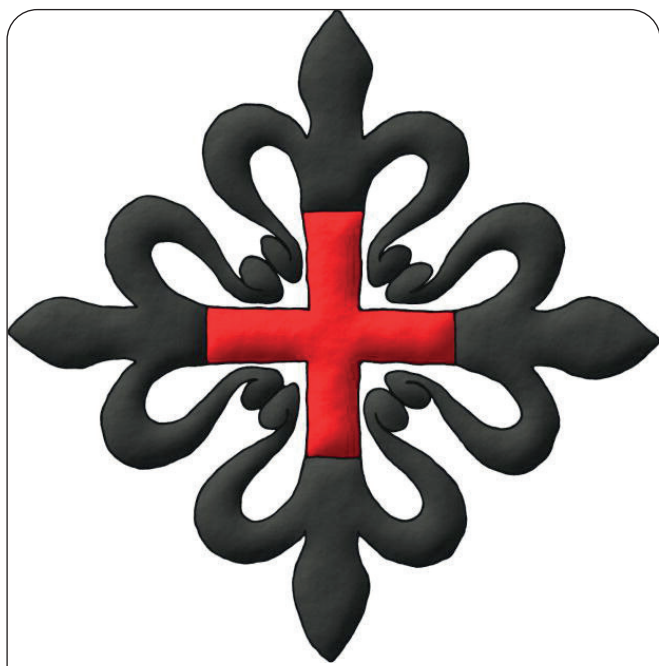


Jaime II el Justo

Orden de Calatrava", quedando los caballeros Jaime II el Justo ligados a las observancias de dicha Orden y sujetos a la visita anual del Maestre de Calatrava y de los abades de Santes Creus y Valldigna. Estas visitas se hicieron, pero no tan asiduamente como se debían hacer, en ellas se controlaba el buen funcionamiento y si se seguían las normas establecidas.

La Orden colaboraba con la corona, lo cual se pudo comprobar casi inmediatamente en la conquista de Cerdeña por Jaime II (1323 - 1324), participando los montesianos con dinero y hombres.

En la Edad Media empezará el declive de la Orden, cuando Fernando el Católico decide incorporar



Emblema de la Orden

las Órdenes Militares a la Corona, lo consiguió con las órdenes castellanas, pero fracasó en el intento de incorporar a la de Montesa, posiblemente por enfrentamientos con el Papa Alejandro VI, hubo un tira y afloja pero Montesa mantuvo su independencia de la Corona, la Orden terminaría casi su tricentenaria etapa de gobierno maestral con Pedro Luis Galcerán de Borja, hijo del tercer duque de Gandía que accedió al Maestrazgo en 1545, al parecer gracias a las presiones (entre otros) del Emperador Carlos I, el príncipe Felipe y su hermano Francisco de Borja (jesuita).

Con Pedro Luis, último Maestro de la Orden, se produjo un cambio importante para los caballeros, ya que podían contraer matrimonio igual que lo había hecho él en 1585, con permiso del Papa y que más tarde ratificó la Santa Sede con bulas papales de 1584 y 1585. Tras la muerte de éste en marzo de 1592, Felipe II asumió el gobierno de la orden con el título concedido por la Santa Sede de administrador Perpetuo, pero no el de Maestro.

A mediados del siglo XVII hay un montesianismo militante, especialmente activo y que va a intentar poner límites a la autoridad del rey sobre la orden. Siendo su principal brazo armado (de papel y pluma) frey Hipólito Samper, no obstante debió contar con otros escritores. El movimiento habría tenido alguna continuidad entrado el siglo XVIII. También hubo un litigio en el conjunto de la historia editorial de Montesa, enfrentando a una parte de la orden con el monasterio de Santes Creus y que habría dado origen a la Montesa Ilustrada.

El control de la Orden de Montesa que ejercía el Rey a través del Concejo de Aragón fue extinguido el 23 de mayo de 1739, pasando al Concejo de las Órdenes que

ya controlaba las tres Órdenes Castellanas. A partir de ese momento Montesa va a funcionar como ellas.

Como consecuencia de la creación en 1771 de la Real Orden de Carlos III para premiar méritos y servicios a la Corona y ser dotadas sus pensiones con las rentas de las cuatro Órdenes, los hábitos de éstas perdieron gran parte de su atractivo, además hubieron muchos nobles que optaron por ingresar en las Maestranzas de Caballería o en el Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid fundado en 1782, superando sus miembros a los de las Órdenes en el reinado de Carlos IV.

El núcleo patrimonial de Montesa se mantuvo con pocos cambios hasta que llegaron las desamortizaciones, primero la de Mendizábal 1835 – 1836) y más tarde la de Madoz (1855). Viéndose expropiados de todos sus bienes, al parecer los señoríos jurisdiccionales de Montesa se habían extinguido definitivamente en 1837.

Con el fallecimiento en 1941 del padre de Don Juan de Borbón, quien por su condición de Jefe de la Casa Real asumirá la condición de Gran Maestro de Montesa, en 1980 hay una transformación en las Órdenes Militares que pasarán a ser asociaciones civiles de derecho común, convirtiéndose Don Juan Carlos I en Gran Maestro y Administrador Perpetuo y poco tiempo después, Don Juan de Borbón es nombrado Decano-presidente del Real Concejo; el actual Gran Maestro es el Rey Felipe VI.



Gran Maestro de la Orden

# ORQUÍDIES PER A DUES AMIGUES

Sí, és una bona idea regalar orquídiess. Però encara pot complaure més tant a qui les regala com a qui les rep, si eixes precioses flors són cultivades a casa nostra. Fa més de quinze anys que al voltant d'una desena d'exemplars, de diversos colors, omplen la galeria de ma casa. Any rere any, treuen fulles i flors, es multipliquen i formen part del meu dia a dia. M'agradaria compartir, en la revista Renaixement, tot allò que he après i al mateix temps, animar-vos a encetar una activitat tan agraïda. Només heu de seguir, pas a pas, aquestes senzilles recomanacions:

## On puc plantar una orquídia?

Per plantar una orquídia ens faran falta dues coses: un cossioll i substrat. Pel que fa al recipient, és **imprescindible que siga transparent** o translúcid, és a dir, que deixe passar la llum. El volum, des d'¼ fins a 1 litre. Més gran faria créixer una planta de massa grandària i més incòmoda de manipular. A les botigues del sector podem trobar-los sense dificultat. Podem reutilitzar l'envàs de qualsevol producte alimentari o beguda si li fem uns forats al cul perquè pugua drenar l'aigua. També és convenient adquirir un plateret transparent per posar a sobre el cossioll i recollir l'excedent d'aigua al regar.

El **substrat per a orquídiess** ha de ser especial i no val el que fem servir per a altres plantes. És ben fàcil obtenir-lo a les botigues de plantes o flors, i si no els n'hi queda, podem encomanar-lo (Plaça de Santa Clara). El substrat conté fibres vegetals d'escorça de coco esfilagarsat barrejat amb trossos de soca de pi capolada, afegint una mica de matèria vegetal més fina. Després es desinfecta dels fongs i se l'hi afegeix adob químic suficient per alimentar la planta al llarg d'un any.

## Com es planta una orquídia?

Les orquídiess les podem plantar de dues maneres: trasplantant una planta de l'any anterior o plantant, per primera vegada, un keiki (vegeu l'apartat de reproducció d'orquídiess).

Si es tracta **d'un trasplantament**, traurem, amb cura de no trencar les arrels, la planta vella del cossioll. Podarem, amb unes tisores de jardí, o de cuina, totes les arrels mortes, seques o podrides. El recipient, el netejarem llevant-li tota l'opacitat i brutícia interior, provocada per la molsa o el verdet que creix pel pas del temps. Net i sec, ficarem la planta a dintre, i amb una cullera omplirem a poc a poc, fixant-nos que les arrels queden ben envoltades pel substrat fresc que haurem adquirit prèviament.



Orquídia (Phalaenopsis) en plena floració

Quan hem de **plantar un keiki** (si volem ampliar la nostra plantació d'orquídiess) el procés n'és el mateix. Caldrà tenir un cossioll net de poc volum (recomanable el d'¼ de litre), substrat de bona qualitat i un keiki que complisca la regla del «tres per quatre».

## Quanta aigua, llum, temperatura i aire vol una orquídia? L'orientació

Sens dubte, aquest apartat, és el més important, i de l'habilitat amb què puguem controlar dits factors, dependrà el nivell d'èxit del nostre cultiu. Parem atenció, fixant-nos en cadascun d'ells.

**L'aigua** és imprescindible, però un excés pot podrir les arrels. Cal fer un reg a la setmana a l'hivern i un parell a l'estiu com a màxim. El substrat s'ha de mantenir humit, però no saturat. Afegirem l'aigua amb un polvoritzador (un de plàstic de litre, ens val) ajustant que surta un raig d'aigua i manxem varies vegades fins que comence a eixir aigua pel cul del cossioll, que haurà d'estar separat uns 5 mm del plateret. Les arrels mai han d'estar immerses en aigua. Els dies de forta calor d'estiu, de banda de nit, convé fer una aspersió d'aigua polvoritzant les fulles i la planta ens ho agrairà.

**La llum** és el segon factor en importància. L'orquídia vol molta llum però no mai tolera els rajos de sol. Tampoc vol dir que li agrada l'ombra fosca. Personalment, utilitze una persiana de làmines graduant-la per a que passe molta llum, però bloquejant el sol directe.

**La temperatura** també n'és decisiva. Buscarem una estança de la casa on la temperatura no ens baixe dels 18 a 20 graus centígrads. Millor al voltant dels 20 a 25, i viu bé a l'estiu fins als 30 graus i més. És molt

recomanable eixe espai, a tocar de cuina, on solem instal·lar el termo elèctric, la rentadora, el rentavaixelles o l'assecadora, doncs tots aquests aparells dissipen calor i humitat, creant un microclima molt favorable per al cultiu de les orquídiess.

**L'aire** és bo però no en excés. Com totes les plantes aeròbiques, els fa falta l'oxigen per a créixer, florir i reproduir-se. Però el que els senta malament a les orquídiess són els corrents d'aire. No passa res si, durant una estoneta obrim portes i finestres per renovar l'aire de l'habitació, però si permanentment, o durant llargues estones, hi ha un corrent d'aire, pot baixar la temperatura o modificar la humitat, provocant-los un estrés innecessari.

**La posició** és un detall que hem de vigilar. També els hi passa a moltes altres plantes de casa. En què consisteix? Quan una planta comença a créixer en un lloc de la casa, generalment, sol haver-hi una finestra per on entra la màxima intensitat de llum. Aquest punt de llum condiciona el creixement i l'orientació de cadascuna de les fulles que va traient la planta. Fins i tot, la col·locació relativa de les fulles respecte a la tija, segueix un ordre (números de Fibonacci). Si volem mantenir en el millor estat de salut a la nostra orquídia, cada vegada que la separem, temporalment, del seu emplaçament, després tornarem a deixar-la **sempre en la mateixa orientació** que abans tenia, respecte a la finestra per on entra la llum.

#### **Cicle anual i vital de les orquídiess: floració, poda, reproducció i keikis**

**Floració.** Als hivernacles, és possible modificar el cicle de floració i tot l'any trobarem al mercat orquídiess en flor. A casa, però, pot ser molt satisfactori seguir el cicle natural de la planta. Quan comença l'hivern, veurem que naix una vareta, o tija que creix en vertical, i després es ramifica, apareixent nombrosos capolls que van obrint-se un rere l'altre. Al febrer, pot ser que ja estiga tota florida. Si la salut de la planta és bona, les flors romandran vistoses fins a l'arribada de la forta

**Per plantar una orquídia ens faran falta dues coses: un cossiol i substrat. Pel que fa al recipient, és imprescindible que siga transparent o translúcid, és a dir, que deixe passar la llum.**



Cultiu casolà d'orquídiess

calor de l'estiu. Així doncs, podrem gaudir de tres a quatre mesos de floració.

**Poda.** No és massa complicat, però és important fer-la. Acabada la florida, els pètals es mustien i cauen les flors. Amb unes tisores, cal tallar la tija, però deixant-li un parell de borrons per baix, perquè pugua moure amb noves branques i flors a la propera temporada.

**Reproducció.** Es pot realitzar a partir de llavors de les flors, però és un procediment reservat als especialistes. Aquest és un mètode de reproducció sexual que permet obtenir varietats híbrides, amb colors i aspectes sorprenents.

Altra manera més senzilla és emprar la reproducció asexual, és a dir, fent servir una part de la planta mare. La planta filla serà un clon de la mare i les seues fulles i flors seran idèntiques. Podem sembrar trossos de tija, amb un parell de borrons, en un substrat i mantenint la humitat, amb el temps necessari, traurà l'ull i mourà.

**Els keikis.** En llengua hawaiana, keiki vol dir nadó. Les orquídiess també tenen un mitjà de reproducció que consisteix en el següent: en algun borro de la vareta que ha florit, en lloc de tornar a fer flor, ara naixen unes petites arrels que van fent-se grans a poc a poc per capturar la humitat de l'aire. Simultàniament, del centre de les arrelletes, comença a créixer alguna diminuta fulla. Després de quatre o cinc mesos, s'haurà convertit en una planta d'orquídia que és una rèplica de sa mare: un keiki. Quan arribe a complir tres condicions: 1<sup>a</sup> → quatre fulletes, 2<sup>a</sup> → quatre arrelletes i 3<sup>a</sup> → quatre centímetres de llargària en fulles i arrels (regla del tres per quatre), com a mínim, es l'hora de tallar-la, acompanyant-la d'altres quatre cm de tija i procedir al trasplantament. A l'any següent potser faça la primera florida. Cada any traurà de tres a quatre fulles noves i en perdrà alguna de les més velles. Si la tractem bé, ens viurà al voltant de quatre a cinc anys més.

Animeu-vos a cultivar orquídiess. Que tingueu sort i gaudiu cultivant-ne i regalant-ne moltes més.

# VIAJE A LOS PIRINEOS

El pasado 10 de octubre el grupo de senderistas hicimos un viaje a los Pirineos, concretamente al Valle de Arán. Era la primera vez que viajaba a esta zona de España y he de decir que quedé impresionada.

Salimos por la tarde desde el Ágora de la Universidad. Éramos unas 20 personas dispuestas a la aventura y a practicar nuestro deporte favorito, el senderismo. Nos conocemos de haber compartido otras rutas a lo largo del curso y la ilusión y las ganas de pasarlo bien flotaba en el ambiente. Emprendemos el viaje con ese espíritu de cuando éramos niños, dispuestos a disfrutar de todos los momentos que se nos presenten. Ya entrada la noche, a medio camino hacemos una parada para tomar algo y matar el hambre. El buen ambiente reina en el grupo y después de un merecido descanso para el chófer, reanudamos nuestro viaje.

Un par de horas más tarde, llegamos a Escunhao, un pequeño pueblo a 2km de Vielha, situado en la orilla izquierda del río Garona, donde está nuestro hotel. Las casas de piedra con sus techos de pizarra predominan en toda la zona, dibujando un entorno muy peculiar y a la vez muy acogedor. Destaca la iglesia románica de San Pedro, del siglo XII, que nos da la sensación de haber retrocedido en el tiempo. Llama la atención las flores que cuelgan en las ventanas de las casas, llenando de colorido todo el entorno. Por un lado del pueblo discurre el río Garona, que tiene su nacimiento



en el Pla de Beret y atraviesa todo el Valle de Arán hasta Francia.

Todo está en silencio, el hotel es pequeño y muy acogedor, la piedra es el material por excelencia y junto con la madera, dan al edificio un carácter austero y cálido a la vez. Intentamos no hacer demasiado ruido, pero la emoción de haber llegado es incontrolable. Una vez asignadas las habitaciones, pasamos a instalarnos. Nuestro dormitorio tiene dos plantas, comunicadas por una gran escalera de madera, nos asombra positivamente la distribución y nos disponemos a descansar, con el fin de estar en condiciones para la ruta del día siguiente. El silencio del entorno y el cansancio del viaje nos ayudan a conciliar muy pronto el sueño.

A la mañana siguiente, el sonido del despertador en nuestros móviles, rompe nuestro descanso. Está amaneciendo, por la ventana situada en un lateral de la habitación y tras las cortinas de encaje, se puede ver unos inmensos verdes prados, intercalados por grandes extensiones de pinos, que forman las grandes laderas, de las montañas que nos rodean.

Nos equipamos con nuestra ropa de montaña, esa que con tanto cariño y esmero dejamos







un cuento de hadas. Me llamó la atención la cantidad de musgo que hay por todas partes, unas veces cubriendo los troncos de los árboles, como queriéndolos abrazar y proteger, otras, formando verdes alfombras, que le dan un carácter de majestuosidad a toda la zona. Nos encontramos con el pueblecito de Bausen, que conserva todo su encanto y carácter rústico de los pueblos de montaña. Allí hicimos un pequeño descanso, para retomar fuerzas. Fue una ruta algo dura, pero muy satisfactoria.

preparada la noche anterior. Nos colocamos varias capas, camisetas, forro polar, preparamos nuestras mochilas y bajamos a desayunar a la hora acordada.

Nos sorprende la abundancia y la calidad en el desayuno, todo está riquísimo y algunos piden que les preparen un bocadillo para la ruta.

Emprendemos el camino hacia la montaña, todo está verde; la humedad del suelo, la vegetación, los arbustos que nos rodean y las florecillas del suelo, nos indican que estamos en una zona y un clima muy diferente a la zona donde vivimos. Es impresionante el colorido que el otoño nos deja ver; se suceden diversos tonos de verdes y rojos, junto con los amarillos y ocres. El camino se hace un poco duro, pero el esfuerzo merece la pena, cuando culminamos la ruta en un bonito lago; allí tomamos nuestro merecido almuerzo y disfrutamos de todo el entorno, un regalo para nuestros sentidos. La cámara del móvil no deja de disparar instantáneas, como queriendo atrapar ese momento y captar todas las sensaciones y llevárnoslas a casa.

Por la tarde recorrimos el pueblo de Vielha, visitamos la iglesia de San Miguel; es una de las Iglesias de estilo Gótico Aranés más bonitas del valle. El pueblo está dividido por el río Nere, es un auténtico espectáculo ver su caudal, corriendo a través de las piedras que forman su accidentado cauce.

A la hora de la cena, nada mejor que degustar algo de la gastronomía típica de la zona, como es la sopa aranesa y la trucha.

Al día siguiente emprendemos ruta hacia Bausen y el Bosque de Carlac, lo llaman el bosque encantado. Caminando bajo aquellos enormes y retorcidos hayedos milenarios; era como si nos hubieran transportado a

Acogemos nuestra comida en Es Bòrdes, como agua de mayo, ya que la ruta fue larga y necesitábamos reponer fuerzas. Es Bordes es un pequeño pueblo a 852m de altitud, rodeado por dos ríos, el Garona y el Joeu. En el restaurante, todos quedamos muy satisfechos por la calidad de los platos, el servicio y la amabilidad de la gente.

Nuestra tercera y última ruta transcurrió entre Beret y Montgarri. El Plá de Beret o llano de Beret, es donde se encuentra la famosa estación de esquí. Los telesillas parecían como dormidos, a la espera de que las primeras nieves cubran las montañas con su manto blanco. Desde allí emprendimos camino hacia el Santuario de Montgarri, construido en 1117, en un precioso enclave, destaca su campanario de torre octagonal y tejado de pizarra, llama la atención su gran inclinación, para soportar las inclemencias del tiempo. El entorno es tan bonito, que no sabemos dónde mirar y posicionarnos, para captar las imágenes que nos llevaremos como un tesoro. Nos acompaña el río Noguera Pallarés, a través de inmensos prados de pastos, que alimentan a vacas y caballos de gran belleza que por allí deambulan, indiferentes a nuestra presencia. El recorrido transcurre por caminos anchos y pistas, lo que lo hace algo más descansado que otros días.

Después de una estupenda comida en Vielha, amenizada por risas y comentarios entre los compañeros, emprendimos el viaje de vuelta, muy satisfechos de la experiencia y con la sensación de haber creado un pequeño vínculo entre todo el grupo, el que nos hizo compartir todos y cada uno de los momentos allí vividos. Gracias a todos mis compañeros por estos días y mi enhorabuena a los organizadores y a nuestros guías.

# RAFAEL GUASTAVINO, UN ARQUITECTO VALENCIANO EN AMÉRICA

Sus comienzos en Nueva York no fueron sencillos. La falta de contactos y el desconocimiento del idioma hicieron casi imposible que desarrollase su actividad como arquitecto. Eso le forzó a reorientar su carrera realizando trabajos fundamentalmente como constructor, cooperando con los principales arquitectos estadounidenses de la época, en el diseño y construcción de elegantes espacios abovedados en numerosísimos e icónicos edificios.

Su primer trabajo en los Estados Unidos fue como dibujante para una revista. Ganó un concurso y con el dinero compró una casa que rehabilitó con su estilo característico de bóveda y ladrillo. Al principio no acababa de convencer a los constructores, por ello Guastavino construyó un pequeño edificio, con la característica bóveda que le dará prestigio posteriormente, convocó a la prensa e hizo algo muy valenciano: prendió fuego en su interior sin que se viera afectada la construcción, pues era conocedor de la creciente preocupación pública por la prevención de incendios en la década de 1880, ya que en Chicago había habido un gran incendio en 1871 y en Boston, en 1872, en los que murió mucha gente y desaparecieron grandes edificios, por ello existía una gran psicosis por el fuego en los Estados Unidos. El fuego podía ser vencido y a partir de ahí pasó del anonimato a ser conocido por los americanos, llegándole proyectos y contratos.

## CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

La obra de Guastavino tiene las características del estilo mediterráneo: creativo, artístico, valenciano: ladrillos pegados por su cara más estrecha, lo hace que sea portante en poco tiempo tras su construcción, es decir, se puede subir encima al día siguiente de construido. La solidez del edificio fue una constante en su obra, en contraste con la más leve o incluso de madera que se estaba haciendo en los Estados Unidos. Guastavino es lo que hoy llamamos un emprendedor.

La cúpula tradicional hecha con ladrillo es lo que caracteriza fundamentalmente la obra de Guastavino, siendo el precursor de este tipo de construcción que Gaudí perfeccionó. Trabajó principalmente como constructor



Rafael Guastavino

de bóvedas y no como arquitecto responsable de la totalidad del diseño de un edificio. Tenía una patente que cambiaría la forma de construir en los Estados Unidos: la patente de la "bóveda tabicada": barata, rápida de construir y lo más importante: ignífuga. Era una técnica típica de la arquitectura mediterránea mejorada por el arquitecto español. Esta bóveda tabicada se aguanta, adquiere su resistencia por la forma y distribución de las tensiones. Básicamente lo que hace Guastavino es coger la bóveda tradicional e incorporar el ladrillo plano y delgado que se va

uniendo con los colindantes por sus bordes mediante un mortero de rápido fraguado, técnica que conoce bien de su Valencia natal. Eso le proporciona rapidez en la construcción, solidez y abarata mucho los costes dándole además una cierta creatividad al diseño. Esta técnica significa una gran innovación para la época, que otros arquitectos posteriormente, como Gaudí, llevarán más allá, pero las primeras fórmulas son de Guastavino.

## ALGUNAS DE SUS OBRAS Y PROYECTOS

En Nueva York construyó templos, iglesias y casas, que por su belleza las denominó "palacios para el pueblo". La Guastavino Fireproof Construction Company (1889-1962), formada por padre e hijo, construyó varios de los edificios más notables en Estados Unidos, en base a techos estructurados de ladrillos de un grosor increíble de tan sólo unos cinco centímetros que aportan grandiosidad y protección contra incendios y esta es otra de las características que lo hicieron triunfar en América: el carácter ignífugo de sus construcciones.

## ESTACIÓN CENTRAL DE FERROCARRILES DE NUEVA YORK. LA GRAND CENTRAL TERMINAL.

Es una joya indiscutible de Manhattan. Las bóvedas son las más conocidas de Guastavino y los más accesibles, por su cercanía al espectador. En ella está la llamada "galería de los susurros". Se trata de un fenómeno acústico muy peculiar, en el que dos personas situadas en las esquinas diametralmente opuestas de la bóveda hablando bajo y mirando a la pared pueden escucharse perfectamente. Ello es debido a la geometría de la construcción y a que los ladrillos



Carmelitas Burriana

usados tienen un coeficiente de absorción muy bajo. Algunos músicos de renombre han dado conciertos y tocado sus instrumentos bajo esta bóveda.

**BIBLIOTECA PÚBLICA DE BOSTON.** Es el edificio que levantó a su Compañía. Hasta ese momento sólo hacía pequeños proyectos, pero a partir de ahí realizó importantes encargos para los arquitectos más importantes de los Estados Unidos. En ella creó espacios abovedados que le daban gran majestuosidad al edificio. El vestíbulo principal hace sentir al ciudadano de a pie que ha entrado en un palacio, un palacio del saber accesible a todos: "palacios para el pueblo", como le gustaba decir al arquitecto

**PUENTE DE QUEENSBORO.** Guastavino trata de incluir en este proyecto la arquitectura en espacios colectivos de uso público, en este caso en un puente. Está recubierto en su parte inferior por las arcadas abovedadas sustentadas en columnas, que recuerdan a las existentes en el edificio de la Lonja de su Valencia natal.

**IGLESIA SAN JUAN EL DIVINO DE NUEVA YORK.** Se construyó en tan sólo tres meses, estando presupuestada en un coste muy bajo para la época, pero Guastavino lo aceptó porque para él este proyecto significaba un reto. El periódico *The Herald Tribune* de Nueva York, consideraba que la cúpula desafiaba las leyes de los ingenieros y opinaba que sería un desastre, pero aun hoy permanece ahí.

**BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE COLUMBIA.** En ella están depositados unos dos millones de objetos: dibujos, fotografías y archivos de arquitectos americanos de los siglos XIX y XX. Allí se conservan objetos de la Guastavino Fireproof Construction Company: dibujos, planos de la iglesia de San Juan el Divino, etc. y en uno de los dibujos existentes, muestra un diagrama de tensiones de la cúpula principal que muestra los gráficos estáticos para determinar los puntos de presión de la cúpula.

**ELLIS ISLAND.** En la Great Hall o Sala de Registro del edificio de la isla, construyó las bóvedas caracterizadas por la naturaleza sólida de la construcción y que se edificó para reemplazar las instalaciones anteriores de madera que habían ardido en el incendio de 1897. Por aquí llegó también Guastavino a los Estados Unidos, una isla en la bahía de Nueva York, la primera tierra que pisaban los inmigrantes tras dejar los países de los que partieron.

Además de las citadas, también intervino en las obras del Carnegie Hall, Museo Americano de Historia Natural, City Hall, Hospital Monte Sinaí y un largo etcétera, tanto en Nueva York como en otras ciudades, como el edificio de la Corte Suprema de Estados Unidos en Washington. En el MET o Metropolitan Museum



Panteón Vila-real

de Nueva York, se ha creado el proyecto Guastavino para hacer estudios, aprender sus métodos de construcción y preservar los edificios, reinventando una tecnología para usos futuros y que ha sido fuente de inspiración para arquitectos actuales.

En ESPAÑA las bóvedas tabicadas también aparecen en edificios importantes, entre los que destacamos la fábrica Batlló en Barcelona, el teatro de la Massa en la localidad de Vilasar de Dalt, la iglesia de S. Jaume de

Vila-real, proyectada y construida por Juan José Nadal, tatarabuelo de Guastavino, por lo que de pequeño la había visitado. Aunque en esta iglesia debido a la altura de sus naves y el recubrimiento con enlucido no nos permite ver con detalle la bóveda tradicional de ladrillo plano y delgado, sí que hemos tenido ocasión de verla en otras construcciones que encontramos en nuestra provincia. Una de ellas se localiza en el cementerio de la misma Vila-real, en un panteón erigido en la tumba de una persona muy querida y respetada en su ciudad, emprendedor ejemplar del sector cerámico. Cualquiera que desee ver el estilo Guastavino tiene una ocasión inmejorable para conocerlo in situ, dada la pureza de su construcción y las particulares características del mismo. Otras obras que encontramos, son el claustro conventual en la iglesia de los Padres Carmelitas de Burriana, donde también se ven con detalle las bóvedas de la misma y la reconstruida cúpula de la capilla de la Iglesia de Ares del Maestrat.

Guastavino vivió el sueño americano. Él es el mismo sueño americano: llegó con una pequeña cantidad de dinero, lo perdió y después de algunos años logró reconducir su vida, carrera y negocio. Hay alrededor de mil proyectos suyos en Estados Unidos, Cuba, Canadá y por todo el mundo. Uno de sus biógrafos escribe que Rafael Guastavino tenía un talento increíble, entusiasta, enérgico y brillante, pero algo descuidado en asuntos financieros y personales. En Estados Unidos es cada vez más reconocida su obra por la calidad técnica y arquitectónica. En España no se le ha dado la importancia que merece su obra. Tuvo gran impacto en la arquitectura de todo el país y hoy existe gran interés por conocer la arquitectura de Guastavino. La historia de la arquitectura lo ha mantenido en la sombra. ¿Por qué? No está claro, pero la realidad es que hasta 1972 no aparece en libro alguno de la historia de la arquitectura. Tanto Rafael Guastavino Moreno, como su hijo, Rafael Guastavino Expósito, cambiaron el rumbo de la arquitectura de Estados Unidos, pero lo hicieron siempre siguiendo las técnicas constructivas de su España natal, de su Valencia. Dijo el prestigioso arquitecto Oriol Bohigas, que Guastavino es el primero y el más internacional de nuestros arquitectos y eso se debe defender porque forma parte de nuestra proyección internacional.

# EL MUDÉJAR, O ARTE DE LOS QUE SE LES PERMITIÓ QUEDARSE

El término “Arte Mudéjar”, lo acuñó José Amador de los Ríos en 1859, cuando pronunció su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre “El estilo Mudéjar en arquitectura”.

El Arte Mudéjar, nació por la fascinación de los cristianos por el arte del Islam, pueblo culto en todos los aspectos de la sociedad; cultura, arte, agricultura, y en contra de todo lo relacionado con la oscura Edad Media de la cristiandad.

Debido a la Reconquista, se incorporaron al dominio cristiano el patrimonio islámico: alcázares, mezquitas etc. convirtiéndolos en arte cristiano. Este fue el primer factor, la asimilación del arte islámico por la sociedad cristiana, y Zaragoza por su capitalidad política y religiosa fue el principal foco difusor del Arte Mudéjar, a la vez que le confirió cierta unidad. La ornamentación es un elemento primordial, pues juega el mismo papel que en el arte islámico, así como los elementos estructurales que son decisivos para su formación.

- El uso generalizado del ladrillo, condicionará el grueso de los muros, pilares o arcos.
- La mampostería se utiliza reforzada por hiladas de ladrillos.

- La cantería de refuerzo en las esquinas.
- El yeso, como sistema decorativo de ambientes, para blanquear muros interiores y en complejas yeserías.
- Techumbres de madera.

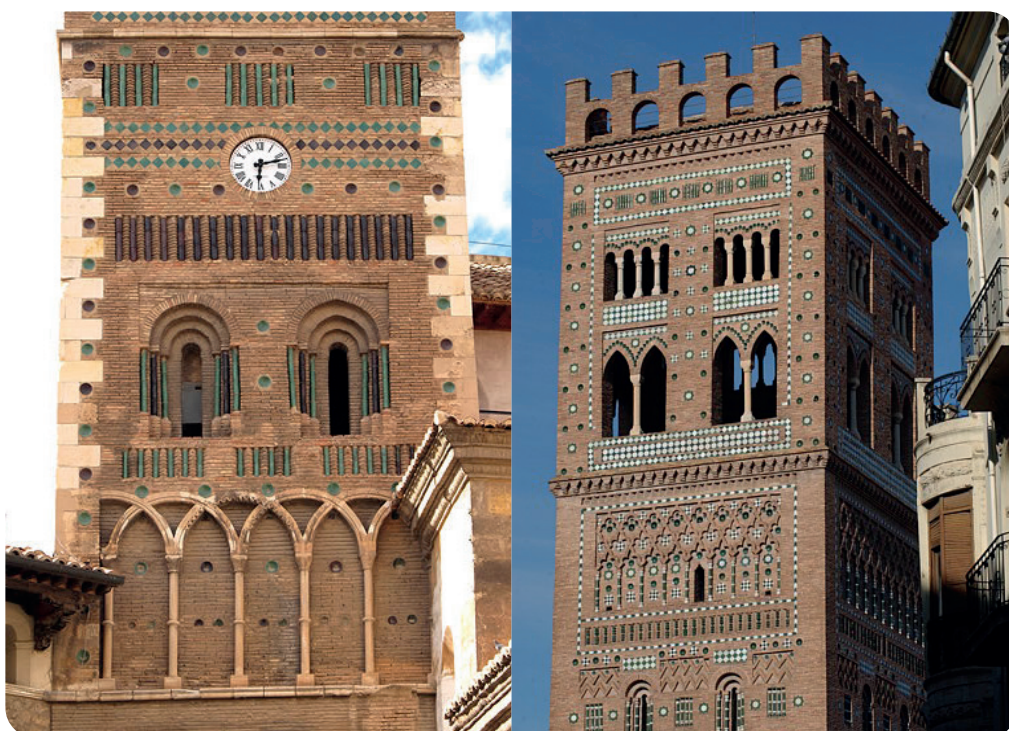
En el sector de la construcción abundaban los “rejoleros” y el ladrillo (o “rajola” como se denomina en Aragón), se transformó en el módulo de la arquitectura mudéjar. Fueron las “rejolas de molde çaragoçano” las que se impondrían.

Se crearon varias escuelas:

LEONESA / CASTELLANA, la más antigua y con más influencia del arte románico.

ANDALUZA, donde más se conserva el arte Islámico.

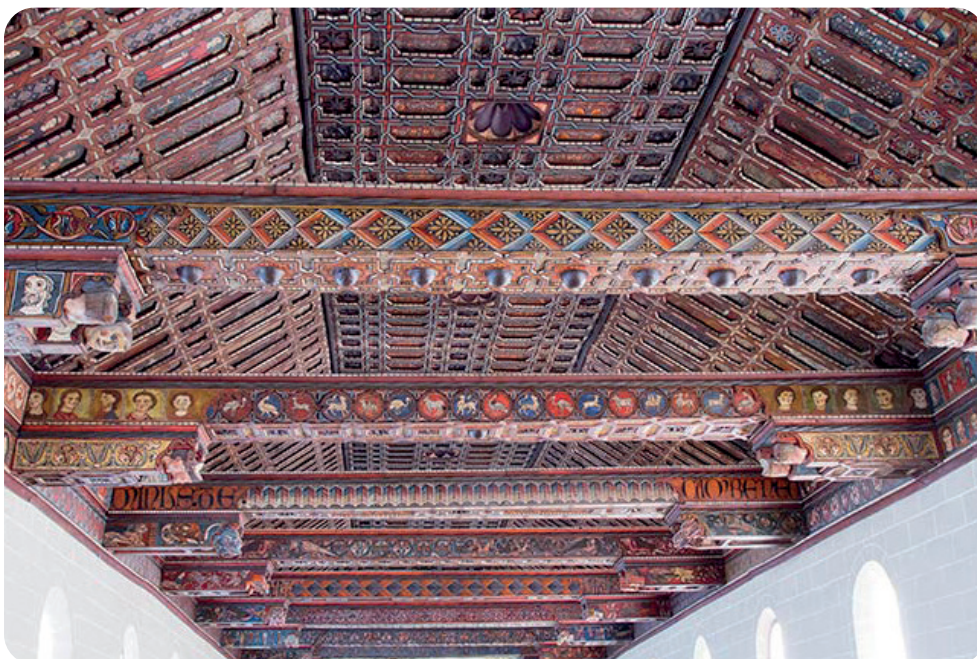
ARAGONESA, con una personalidad muy característica por su cromatismo dado por el uso de azulejos exteriores y los innumerables recursos que extraen del ladrillo, las torres/iglesias, las techumbres de madera y el uso arquitectónico de cerámica vidriada en paredes exteriores y en suelos.



Los materiales que se utilizan en el mudéjar son perecederos; el ladrillo, la argamasa y la cerámica, todos ellos de fácil obtención en el medio hispánico, pero que, trabajados con su arte especial, son la base de las formas artísticas islámicas. Las torres aragonesas son la expresión más representativa del Arte Mudéjar, por ello han suscitado gran bibliografía en la que cabe destacar los estudios de Leopoldo Torres Balbás (1949 y 1952) o José Galiana Saraña (1950).

## TORRES MUDÉJARES ARAGONESAS

Las torres mudéjares más antiguas conservadas son de estructura cristiana y se comunican mediante escaleras de caracol, algunas de madera, cómo la Torre de la Colegiata de Alcañiz, ya con elementos mudéjares; la Torre de Sto. Domingo de Silos en Daroca, mediados del siglo XIII, la de La catedral de Teruel y la turolense de San Pedro, son planta cuadrada, aunque este modelo de torre con mayor semblante militar que religioso tiene escasa repercusión. El templo



parroquial de Longares de Zaragoza (último tercio del siglo XIV) de planta cuadrada, en principio se accedía con escalera de mano. La Torre de la iglesia parroquial de Romanos (Zaragoza), de comienzos del siglo XV, de formato cuadrado, estancias superpuestas, con una escalera de caracol en una cara externa. Se consideran torres mudéjar con ascendencia cristiana aquellas que con prisma cuadrangular, solo poseen una rampa de caracol, de paredes y machón cilíndrico, es el caso de la fachada occidental del Templo de Torralba de Ribota (Zaragoza). Las Torres de San Martín y de El Salvador en Teruel capital (1315-1316), son torres puerta con acceso a la calle en su parte baja y también la Iglesia parroquial de Sta. María Magdalena (Zaragoza).

Encontramos torres de planta octogonal que utilizan la tipología de los alminares almohades en la Parroquia de San Pablo, Santa María de Tauste, y San Pedro de Alagón, todas en Zaragoza.

### LAS ÚLTIMAS TORRES MUDÉJARES

En el siglo XVI, los campanarios aragoneses siguen sin modificaciones sustanciales. Con su forma estrellada en la parte inferior. Destacan la Torre Nueva de Zaragoza, (1504 y demolida en 1892), así como las torres bilbilitanas de Sta. María, (finales del siglo XV o principios del XVI) y de San Andrés (1508), ambas de planta octogonal e igual posición de alminar almohade.

A lo largo del siglo XVI adquieren auge las torres mixtas, así llamadas por utilizar planta cuadrada para el cuerpo inferior y octogonal para el superior, ubicadas la mayoría en el valle del Ebro, como Santa María en Utebo y Nuestra Sra. de la Asunción (1584) en Ricla (Zaragoza).

Durante el siglo XVI las estructuras mudéjares van desapareciendo, las cajas de las escaleras se adosan a muros internos, dejando libres los espacios

centrales por los que penden las pesas de los relojes, la decoración es cada vez más elemental, a base de esquinillas y rombos de ladrillos, aun así en contramos muestras tardías como las torres octogonales de San Martín del Río, de Báguena o Valdealgorfa en la provincia de Teruel.

### Conclusión:

El Mudéjar en Aragón es el estilo más representativo de España en la época Medieval. Es peculiar y personal y esta peculiaridad, viene dada por su carácter fronterizo entre el norte cristiano y los musulmanes. Es un arte excepcional reflejo de un momento histórico (siglo XII-XVII) en el que en tierras aragonesas convivieron tres culturas: la cristiana, la islámica y la judía. En Aragón esta convivencia era más respetuosa que en otras zonas, y este ambiente de paz y respeto dio como resultado en territorio aragonés el mayor número de obras mudéjares de toda la Península. Así nacieron obras maravillosas de la más variada índole en arquitectura, pintura, yeserías, orfebrería, madera...y que reflejan su belleza y singularidad como un hecho histórico y cultural único.

**El 25 de noviembre de 1986, el Mudéjar de Teruel fue declarado Patrimonio de la Humanidad, formando parte de él, las cuatro Torres, la Techumbre de la Catedral, y toda la Iglesia de San Pedro.**

# TIEMPOS MODERNOS

Este es el título de una gran película que junto a dos más del mismo actor, pertenecen a una pequeña lista de las consideradas mejores películas de la historia del cine.

El actor, Charles Chaplin. También conocido como "Charlot" o "Jaimito". Ídolo de nuestros padres y de nuestra infancia, un genio polifacético del cine mudo.

El argumento era una crítica al capitalismo en las condiciones desesperadas de un empleado en una cadena de montaje en tiempos de la gran depresión en Estados Unidos (1929). Con todo su sentido cómico, no entendía cómo el valor del dinero estaba por encima del valor humano.

En ese camino de la breve historia de este país, que tiene sus orígenes en el liberalismo, que había empezado en el siglo XVII de la mano de Adam Smith, en plena revolución industrial proveniente de Gran Bretaña, posteriormente de gran parte de Europa, y que finalmente alcanzó la América anglosajona.

Todo empezó en ese inmenso continente, casi virgen. Habitado por los nativos, con una riqueza natural que parecía inagotable. Llegaron a estas tierras colonos irlandeses y escoceses en busca y a la conquista del oro. Y es a través del cine en sus diferentes etapas, hasta hoy, donde se ven todos esos episodios de su historia y de esa conquista silenciosa, a la vez que se iba imprimiendo esa semilla, con sus raíces genuinamente americanas. Pensar que el cine, junto con el circo y la radio lo fue todo durante décadas. No había barrio de ciudad ni pueblo, donde el cine no estuviese presente. Cuando se apagaban las luces y el "león de la MGM" rugía, el público quedaba impresionado y atento a la pantalla, despertando sus cinco sentidos.

**Pensar que el cine, junto con el circo y la radio lo fue todo durante décadas. No había barrio de ciudad ni pueblo donde el cine no estuviese presente. Cuando se apagaban las luces y el "león de la MGM" rugía, el público quedaba impresionado y atento a la pantalla, despertando sus cinco sentidos.**

"La conquista del Oeste", "Lo que el viento se llevó", "Ciudadano Kane", "Bonnie and Clyde", "Bailando bajo la lluvia", "Los diez mandamientos", "Matar a un ruiseñor" o "Casablanca", son solo algunos ejemplos de grandes superproducciones americanas de esta etapa.

Después, con la adaptación de dibujos en el cine y en la pequeña pantalla, liderado por un genio como Walt Disney, con películas como "El Rey León", "Peter Pan", "La Bella y la Bestia", "Blancanieves"... que despertaron entre grande y pequeños, tanto lágrimas, como amor a la naturaleza y a los animales.

Toda esa primera etapa fue como un legado y al mismo tiempo un documento para la historia del hombre y del mundo.



Ya en una segunda etapa, con el monopolio de producción y de distribución casi global, dejando algunas grandes producciones, predomina el cine de acción o comercial, provocando el auge de los videoclubs. Tiroteos, persecuciones, luchas callejeras, armas explosiones... Es a través del cine, con esa invasión silenciosa durante décadas; que esa semilla empieza a fructificar y a exportarse a todos los rincones del mundo. Todas sus costumbres, tradiciones y



toda esa cultura bélica. Y con ese sabor “genuinamente americano”. Como decía el anuncio de aquella marca de tabaco. Con más de 300 aditivos.

Recientemente, con una programación única, para niños y adolescentes, se convierte en un referente educativo y de hábitos para estos (“Patrulla canina”, “Bob Esponja”, “Spiderman”, “Los Simpson”,...) Llegando a existir canales dedicados exclusivamente a estos contenidos, como Clan, Disney Channel o Boing y colonizando plataformas de visualización online, como Netflix o Youtube. En ellos, los humanos dejan de ser humanos, y se proyecta un mundo ideal e irreal, altamente robotizado, donde no se espera que se aprendan valores, o se adquieran conocimientos útiles para nuestros pequeños. Generando en muchos casos un afán por coleccionar las figuras de todos esos personajes (Gormitis, superzings, ...). Con colecciones caras e interminables.

Hoy, casi tres siglos después del comienzo de ese liberalismo de la mano de Adam Smith, cuya consigna

**Youtube, Facebook, Instagram o Twitter son solo algunas de las aplicaciones que heredan la función que antaño hacían las películas.**

era el enriquecerse, ese continente que parecía de riqueza inagotable, hace tiempo que quedó pequeño y provocó la salida a colonizar otras regiones y países, en busca de recursos naturales para la explotación sin límite. Cualquier territorio con un recurso natural importante, es susceptible de atraer un conflicto derivado de los intentos de explotación del mismo. Tenemos un claro ejemplo en la búsqueda del oro negro, pues allá donde se localizan los pozos de petróleo, es garantía de albergar un conflicto bélico. Otro ejemplo es la utilización devastadora de la técnica de Fracking.

Quizá no se inspiraron en otros pensadores de la Europa de la razón y el renacimiento. Solo para la reflexión, invertir esa cultura bélica y esa gran industria armamentística por una cultura para la regeneración de ese progreso necesario del hombre, de la mano de la ciencia y de la tecnología, generaría una industria que sería ilimitada y global, para todos los países; no para unos pocos. Y en vez de tener como prioridad la salud “bursátil”, lo sería la salud del planeta. Ganaría la sostenibilidad, la biodiversidad del entorno, repercutiendo en último término en la supervivencia del hombre como especie. Esa gran industria, tendría muchísimo más valor económico, protegiendo nuestro mayor valor, el futuro.

Es a través del cine también, ya en la tercera etapa, pero con la aparición de internet. Youtube, Facebook, Instagram o Twitter, son solo algunas de las aplicaciones que heredan la función que antaño hacían las películas. Todos los hábitos, modas, y la cultura que hemos hablado anteriormente se continúan universalizando en el mundo entero, en detrimento de las propias raíces de cada región. ¿Cómo es posible que el mayor pasatiempo de un niño sea pasar tardes enteras jugando a la play? ¿Cómo es posible que en cualquier reunión de gente, o de niños, casi todos ellos estén más pendientes del móvil que de la gente que realmente está a su alrededor? ¿Qué pensaría de esto Chaplin?.

En los años 60, se ve en el cine que el sueño americano era Roma, París y Londres. Hoy, el sueño de todo el mundo es visitar la gran manzana. Y fiestas como Halloween se han extendido ampliamente en España.

Quizá los dos grandes valores de este país sean el usar y tirar, que se han impuesto a otros valores del resto del planeta, que deberían ser los de proteger y conservar. Lo podemos ver en el cine, como un legado y documento.

Por último quisiera agradecer a la Universitat per a Majors y a los profesores, por sus clases sobre doctrinas políticas como el liberalismo, la visualización de películas como “Tiempos modernos”, “Matar a un ruiseñor” y muchas otras clases magistrales, que me han motivado y guiado en la redacción de este pequeño artículo.

## RECEPTES

## CREMA DE CARABASSA.

Carabassa	Brou de pollastre
Porro	Safanòria
Patata	



Pelem, netegem i fem a trossets les verdures. Sofregim el porro. En un olla posem a bullir els ingredients amb el brou de pollastre. Rectifiquem de sal. En estar cuit, triturem amb la batedora. Es pot presentar a taula amb un polsim de sèsam i trossets de nou.

## RAJADA AMB SUC DE TARONJA.

1 kg de rajada	5 alls pelats	Julivert
Suc de una taronja	2 llesques de pa	Pebre roig dolç
Suc de mitja llima	Farina	Sal i oli

Pelem la rajada, la fem a trossets i ens guardem el fetge. Amb una cassola de fang, fregim els alls, a foc suau i els reservem. En eixe oli sofregim el fetge i el pa que posem en un morter amb el julivert i els alls per fer una salsa. Quant estiga ben picat, afegim el pebre roig, el suc de taronja i el de llima. Salem i arrebossem la rajada amb farina i la fregim a la mateixa cassola. Una vegada fregida li aboquem la salsa del morter i li donem una bullida a foc molt suau. Està feta quant la salsa està un poc densa.

Es pot fer, també, amb rap.

## COCA DE CASTELLÓ. (Apta per a celíacs, NO té gluten).

6 ous	¼ kg de patata cuita
¼ kg de ametla molta	½ kg de sucre
Corfa ratllada de llima.	



Coem la patata i la piquem amb la meitat del sucre. Si ho fas la nit d'abans es desfà millor perquè la patata trau l'aigua i desfà el sucre.

Separem els rovells dels ous de les clares i estes les "muntem" a punt de neu. Quant estiguen lligades afegim els rovells amb el sucre que restava, l'ametla i la corfa de llima. Remenem amb molta cura i l'aboquem a un motle folrat amb paper de cuina.

Forn a 180° durant uns 25 minuts. Està cuita si al punxar-la amb un furgadents ix net.



# EL TRONO BLANCO

Comer, comer, comer,  
beber, beber, beber  
¿No es acaso, un gran placer?

Una vez comido y bebido,  
el cuerpo ha sido bien nutrido,  
alegre y contento, que es como es debido.

Las viandas en pasta se han convertido,  
todo aquello que engullido y tragado,  
todo... lo que por el gástrico ha pasado.

Tu estómago satisfecho, reparte  
y reparte, cada cosa por una parte,  
pero las sobras, esas... las deja aparte.

Mas, si luego viene un apretón,  
en gran apuro se convierte.  
De no tener cerca, un aseado retrete.

Sueña tu mente en un trono,  
de un immaculado blanco.  
¡Rápido! ¡Que ya no aguanto!

¡El trono... el trono, esta ocupado!  
¡Alguien se ha adelantado!  
Con premura llamas, con miedo y educación,  
pero de la otra parte no dan contestación.

Sudores corren por tus sienes,  
¡Ya no aguantas, aquí te vienes!  
El descomer, o el desbeber te apura,  
¡Santo Dios! golpeando la puerta con premura.

Crees que de ti, todo se saldrá  
piensas en aquél, que sentado en el Trono está.

Saltando, saltando, estás aguantando  
por poco tiempo será, poco ya resistirás.

¡Ya no me puedo aguantar!  
Temo que voy a reventar.  
Sigo con ¡urgencia llamando!  
Las tripas me lo están reclamando.

¡Por fin! la puerta se ha abierto,  
como un tornado has entrado.  
Con premura, en el trono te has posado.  
Satisfecho, el escarnio ha comenzado.

Alegres truenan tus tripas.  
Tú te sientes satisfecho y aliviado.  
Qué gran placer, el descomer  
qué gran placer es el desbeber.

Que nadie se sienta ofendido  
puesto que ofender no he querido,  
solo contar y apuntar, en este relato,  
de cómo alguien, puede pasar un mal rato

Mucha suerte has tenido,  
si esto nunca te ha ocurrido.  
Y si placer da el comer y el beber,  
igual o más da, el descomer o el desbeber.

Puede que una sonrisa te haya arrancado,  
con eso, yo me doy por conformado.  
Puesto que sabia es nuestra naturaleza,  
y aún más sabio su proceder.

Lo que aquí se ha relatado,  
miles y miles de veces ha pasado.  
Aquí quiero yo mostrar mi gratitud,  
al immaculado trono del escusado.

# EL AULA VIRTUAL

En mi opinión, el Aula Virtual es fantástica porque podemos seguir los cursos en los que estamos matriculados. Los profesores “cuelgan” en el Aula Virtual lo que se ha dado en clase, tanto textos como imágenes; de esta manera, si algún día no podemos ir a clase, en el Aula Virtual podemos ver lo que se ha trabajado y no perdemos.

En el Aula Virtual también podemos trabajar asignaturas online y de ellas quería compartir mi experiencia.

El curso pasado me inscribí en un curso online que no pude seguir, porque, además de ser un año problemático a nivel personal y tener ocupados todos los días de la semana, desconocía el procedimiento, pero quería aprender y este año lo he vuelto a hacer, me he matriculado en la asignatura “La Guerra Civil Española”. Estoy aprendiendo y disfrutando muchísimo de una forma cómoda, desde casa con el ordenador o con la tablet.

En primer lugar, aprendo sobre el tema acontecimientos y situaciones que desconocía,

buscando en internet y leyendo sobre ello. También las conozco leyendo lo que han publicado otros alumnos y lo comentamos en grupo. Además, el profesor te orienta e informa sobre qué debemos trabajar y plazos para escribir sobre el tema.

En segundo lugar, estoy aprendiendo y familiarizándome con internet, sus herramientas, cómo utilizarlas y cómo interactuar con mis compañeros del curso, lo que me da confianza sobre lo que hago y satisfacción personal de lo mucho que aprendo, lo útil, interesante y divertido que es.

Para finalizar, decir que, al poder leer y trabajar sobre el tema cuando y donde quiero (en casa con el ordenador, o con la tablet si me voy de viaje), estoy en contacto con mis compañeros cuando quiero y puedo. Me marco mi propio ritmo de trabajo.

Así que, animo a todos los estudiantes a que utilicen el Aula Virtual para seguir sus cursos y que se inscriban a cursos online. Veréis cuanto aprendéis, qué sencillo, ameno y divertido que es.

The screenshot shows the Aula Virtual UJI interface. At the top, there is a navigation bar with the UJI logo, 'AulaVirtual', and language options. A sidebar on the left contains menu items: 'Área personal', 'Inicio del sitio', 'Calendario', 'Archivos privados', 'Mis cursos', and 'Suport'. The main content area displays the title 'Aula Virtual UJI' and a breadcrumb trail: 'Área personal > Políticas y acuerdos > Política de propietat intel·lectual'. Below this, the page title is 'Política de propietat intel·lectual' with a page number 'Política 1 de 1'. The main text reads: 'Por favor, lea nuestro Política de propietat intel·lectual'. It includes a paragraph about intellectual property in study materials and a link to a document: <https://ujiapps.uji.es/ade/rest/storage/LXL3GTMRGFSII30D3TPDMRJA0QCVRVZ>. At the bottom of the content area, there are buttons for 'Siguiete' and 'Volver arriba'. A dark blue footer contains the text 'Usted se ha identificado como' followed by a blurred name, and links for 'Página Principal', 'Descargar la app para dispositivos móviles', and 'Políticas'.

## **Taller de pirotècnia: tradició i cultura**

**Professor: Luis Oria**

**Els dies 19 i 26 de febrer i 4 i 11 de març d'11h. a 13h.**

**Lloc: Llotja del Cànem**

**Preu: 16 euros**

**Crèdits reconeguts: 1.5**

## **Taller d'encontres dialògics**

**Professora: Carmen Ferrete**

**Els dies 10, 17, 24 i 31 de gener, 7 i 28 de febrer i 6 i 13 de març de 17h. a 18.30h.**

**Lloc: Llotja del Cànem**

**Preu: 24 euros**

**Crèdits reconeguts: 2.5**

**Requisit necessari: Dur el llibre Robison Crusoe de Daniel Defoe de l'Editorial Austral**

## **Taller de Teatre**

**Professor: Albert Bellés i Chorva**

**15 sessions - 30 hores lectives**

**17, 24 i 31 de gener, 7, 14 i 21 de febrer, 6, 13 i 27 de març, 3 i 24 d'abril i 8, 15, 22 i 29 de maig de**

**10.00h. a 12.00h.**

**Inscripció: 50 euros**

**Places disponibles: màxim 25**

**Crèdits optatius: 5**

## **Taller d'Esriptura Creativa:**

**Mans a l'obra**

**15 sessions - 22.5 hores lectives**

**Professora: Lidón Barberá**

**17, 24 i 31 de gener, 7, 14 i 21 de febrer, 6, 13 i 27 de març, 3 i 24 d'abril i 8, 15, 22 i 29 de maig**

**de 12.30h. a 14.00h.**

**Places disponibles: màxim 25**

**Inscripció: 37 euros**

**Crèdits optatius: 4**

## **Taller Viure l'Òpera**

**Elektra - 30 de gener**

**IL Vaggio a Reims - 3 de març**

**Carmen - 27 de març**

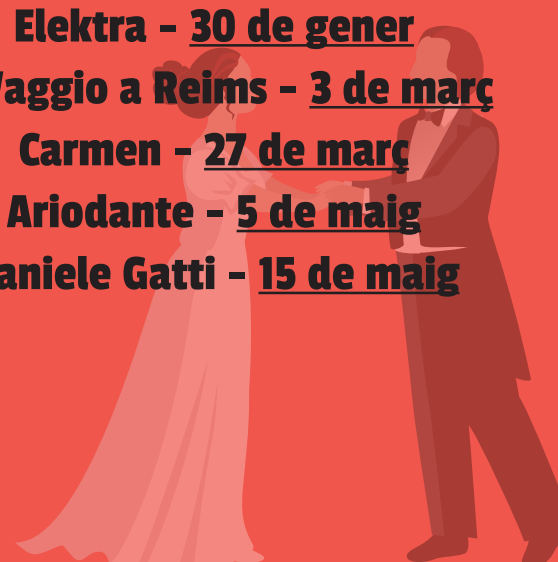
**Ariodante - 5 de maig**

**Daniele Gatti - 15 de maig**



**UNIVERSITAT  
JAUME I**

Universitat per a Majors  
Vicerectorat d'Estudis i Docència





# Concert de Nadal

COR DE LA UNIVERSITAT PER A MAJORS



DIMARTS

**17**

DESEMBRE

**19.30H**

SALÓ D'ACTES DE LA  
FACULTAT DE CIÈNCIES  
JURÍDIQUES I ECONÒMIQUES  
DE LA UNIVERSITAT JAUME I

DIRIGIT PER  
SANTIAGO MONFORTE ESCRICHE

---

ORGANITZA

 UNIVERSITAT  
JAUME I

Universitat per a Majors  
Vicerectorat d'Estudis i Docència