

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

Edición especial, COVID-19

Any XVII, N° 49, juny 2020



UNIVERSITAT
JAUME I

Universitat per a Majors
Vicerectorat d'Estudis i Docència

Fer-nos càrrec ... amb les nostres ganes d'aprendre

No hi ha dubte que ha sigut un curs acadèmic extraordinari!

Tots, responsables acadèmics, professorat, personal d'administració i estudiantat, ens hem vist obligats a respondre a l'excepcionalitat del nostre entorn. En termes d'Ortega i Gasset, hem hagut de viure en carn pròpia l'expressió de "fer-nos càrrec" de la circumstància que vivim.

Amb aquesta expressió el filòsof ens convida que pensem que la nostra circumstància, la nostra biografia, el nostre 'destí', requereix de l'exercici de la llibertat i la voluntat. Que és necessari prendre decisions sobre ella i que d'alguna manera nosaltres decidim com afrontar-la i viure-la. Bé, perquè seguint amb el llenguatge orteguian, el destí de la Universitat per a Majors és el de propiciar un entorn d'aprenentatge universitari al llarg de la vida que vehicule la cerca de coneixement i el saber. Però això només és possible perquè existeix aquest anhel per acostar-se als coneixements més clàssics i als avanços dels diferents sabers.

Tant les classes impartides al Campus Virtual Sènior com aquest número 49 de *Renaixement* mostren que l'alumnat i el professorat s'ha fet càrrec d'aquest 'destí' en temps marcats per l'excepcionalitat. Ho hem aconseguit gràcies als aprenentatges previs i a una gran capacitat d'adaptació en la docència i en la investigació, demostrada durant aquest període.

Així, podrem gaudir a través d'aquest número dels aprenentatges que alguns alumnes i algunes alumnes ha resumit per a nosaltres en format d'article. Companys i companyes de segon i tercer curs del Graduat Sènior en Ciències Humanes i Socials, així com de les diferents seus i també dels postgraus, sens dubte, la preparació d'aquests treballs ha requerit una capacitat d'adaptació a les circumstàncies, que lluny de veure-ho com a obstacles insalvables, els hem afrontat com a oportunitats i finestres a aprenentatges nous, no planificats. Però sens dubte, com a experiències que ens han deixat nous ensenyaments. Gràcies a tots i a totes per aquest magnífic resultat.

Tanquem aquest Curs 2019-2020 sense l'eufòria d'altres anys. Sabem que ens queden pendents, per a quan les circumstàncies ho permeten, els actes de graduació i de trobades. Ha sigut excepcional el segon semestre i el final del curs.

Ara continuem treballant en el pròxim curs 2020-2021, perquè la Universitat Jaume I té com a destí una formació per a totes les edats. Esperem poder retrobar-nos de nou, poder iniciar el pròxim curs amb la màxima seguretat per a tots. Per això, estigueu atents, us mantindrem informats per tots els canals comunicatius. Tenim moltes ganes de tornar-nos a trobar. Així que, us preguem que mantingueu vives les vostres ganes d'aprendre.



Prof. Dra. Elsa González Esteban
Directora Acadèmica Universitat
per a Majors
Universitat Jaume I

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Equip Col·laboració

Miquel Andreu Castelló

M^o Paz García Alegre

Mónica Sales Giner

Renaixement, número 49
Juny, 2020

Edita

Universitat per a Majors
Universitat Jaume I,
Castellón de la Plana
e-mail: majors@uji.es

Maquetació i Edició

CIDET S.L.

Dipòsit Legal

CS-188-2004

*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista *Renaixement*.

SUMARI

- 4 EL PASEO RIBALTA
- 6 MORERÍA Y JUDERÍA DE CASTELLÓN
- 7 BESOS
- 8 GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1936-1939, TRISTES RECUERDOS
- 10 PALPLANTADA A L'ANDANA
- 11 SOBRE LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA
- 12 EL MÓN DE LES ABELLES I LES ABELLES DEL MÓN
- 14 HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA
- 15 APROXIMACIÓ A LA NOVA CANÇÓ
- 16 LA SOPA DEL SANTO
- 17 CRUCIGRAMA
- 18 LA PRIMERA MUJER QUE...
- 20 SEMANA SANTA - VALLADOLID
- 22 MONUMENTOS HISTÓRICOS CAMP DE MORVEDRE
- 24 EL SUEÑO DE UN CORREDOR POPULAR
- 25 ALIMENTACIÓN SALUDABLE Y DE PROXIMIDAD
- 26 TRADICIONES DE CAUDIEL
- 28 EL AMOR POR NUESTRA COMARCA
- 29 LA INDIA
- 30 LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL SER HUMANO
- 32 TARTESOS, EN EL SUROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA
- 34 CAMINS DE PENYAGOLOSA, EL FUTURO PATRIMONIO
MUNDIAL DE LA UNESCO EN CASTELLÓN
- 36 CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD ROMANA DE BAELO CLAUDIA

EL PASEO RIBALTA

EL PASEO RIBALTA

El nacimiento del Paseo de Ribalta en 1868 supone la culminación de una serie de hechos históricos que marcaron el desarrollo de Castelló. En 1833, la ciudad se convierte en capital de la nueva provincia y en 1862, se inaugura el ferrocarril a Valencia, acontecimiento de vital importancia para la ubicación del Paseo de Ribalta, cuya primera fase se planifica sobre los terrenos del antiguo cementerio del Calvario.

Luis Alfonso y Brull presenta el proyecto del Paseo de Ribalta y del Paseo Nuevo (más tarde llamado *del Obelisco*), cuyas obras se iniciaron en 1868 y 1876 respectivamente. Se acordó que recibiera su nombre en memoria de Francisco de Ribalta, afamado pintor.

LA CASETA DEL PASEO. Obra del director de caminos D. Salvador Fons con la intención de que fuera la casa de dos peones que se encargaran del paseo, como también un punto estratégico donde pudiera situarse la música, la Caseta se finalizó en 1869.

LA PÉRGOLA. La materialización de la Pérgola de madera fue sustentada por pilares cubiertos de azulejos, cuyo dibujo iba formando cenefas. Se trataba de un recinto de planta circular al aire libre con pavimento de cerámica, circundado por un banco periférico de piedra y una barandilla de hierro sobre su respaldo. En el centro del círculo había un pequeño estanque y dentro del mismo otro con palmeras y vegetación, donde se encontraba la popular *Font del Peliuet*.

EL OBELISCO. Las primeras noticias del Obelisco datan de 1892, cuando se proyecta y erige para conmemorar la epopeya que vivió la ciudad el 7,8 y 9 de julio de 1837 en honor a los castellonenses que se



levantaron contra las tropas carlistas. Fue demolido en 1939 al finalizar la guerra civil y reconstruido por la Corporación Municipal en 1982 como homenaje a la libertad.

LA VEGETACIÓN. La vegetación original del parque constaba de pinos, cipreses y eucaliptos. De hoja caduca, álamos y plátanos. Por documentos fechados en 1902, se sabe que en los paseos había eucaliptos, algustres, plátanos y tuyas formando setos. En 1916 y 1918 hubo varios huracanes que derribaron árboles en el paseo. Hoy tenemos la suerte de contar con árboles excepcionales: ejemplares de *Cocculus laurifolius*, de *Cupressus funebris* o el *Taxus baccata*, palmáceas, *platanus* y *celtis* (lledoners) completan un diverso conjunto de gran riqueza.

EL ESTANQUE. Conocido popularmente como *La Basseta dels Peixets*, es obra del arquitecto municipal Francisco Tomás Traver de 1914, teniendo como finalidad por una parte embellecer la zona y, por otra,





disponer de suficiente agua para el riego. En abril de 1915 se dan por concluidas las obras del estanque, pasando a tener una caseta para los patos e incluso barca y barquero.

El nacimiento del Paseo de Ribalta en 1868 supone la culminación de una serie de hechos históricos que marcaron el desarrollo de Castelló.

LA ROSALEDA. Los primeros datos de su existencia son de 1923, y fue diseñada por el arquitecto municipal Godofredo Ros de Ursinos. Cuando en 1966 se elimina la Rosaleda, se pierde una parte de exquisita belleza del Paseo, aunque en junio de 1992 comienzan las obras para su reconstrucción.

EL PALOMAR Y LOS MINGITORIOS PÚBLICOS. Obra del arquitecto municipal Francisco Tomás y Traver, su construcción data de entre 1923 y 1928. Sobre la edificación de los aseos que fue semiarrasada por el vendaval de 1941, se encuentra el palomar.

LOS QUIOSCOS. En 1876 se cursó la primera petición para instalar una tienda de campaña y así vender refrescos. A partir de entonces, hay constancia de los quioscos de Martínez, de Campos y de Mestre.

LA ESTATUA DEL PINTOR RIBALTA. En el andén central se encuentra el imponente monumento al pintor Francisco Ribalta, una estatua de bronce realizada en 1926, por el escultor Adsuara.



EL MONUMENTO AL GUITARRISTA TÁRREGA. Obra asimismo del escultor Adsuara en 1916, el monumento está situado junto al templete de la música. En 1931 se concede crédito para la construcción de cuatro bancos con mortero de cal viva y arena de río, de entre los cuales Francisco Andreu construyó aquel en el que se sentaba todos los domingos.

EL TEMPLETE DE LA MÚSICA. Realizado en 1932 por el entonces arquitecto municipal Francisco Maristany, el Templete se ubicó en una posición privilegiada, entre las tres plazas del parque: la del Obelisco, la de Ribalta y la de la Pérgola.

LAS ESCUELAS PÚBLICAS EN EL PASEO. En 1936 se habilitó para escuelas el edificio que había sido biblioteca municipal, situado frente a la plaza de toros. Posteriormente, en 1966, este uso quedó sustituido por el parque infantil de tráfico.

En definitiva, el Parque Ribalta tiene un alto interés patrimonial, tanto a nivel botánico, paisajístico y arquitectónico como desde el punto de vista histórico y social. En 1981 fue declarado Monumento Histórico Artístico. Al mismo tiempo, funciona como un céntrico pulmón verde y ofrece múltiples actividades a los ciudadanos que, desde siempre y sin lugar a dudas, lo consideran uno de los más representativos lugares de referencia en la ciudad.



MORERÍA Y JUDERÍA DE CASTELLÓN

Durante la Edad Media en Castelló, como en todas las villas del reino, convivían con el pueblo cristiano las comunidades mora y judía que, a la sombra de su protección y amparo, ejercían sus características actividades con la modestia propia de la villa, pero sin las inquietudes y persecuciones que en otros populosos centros sufrieron. Los moros, pegados a la tierra y ejerciendo sus oficios artesanos sin mas cambios que aquellos que la situación política les imponían. Los hebreos, al contrario, iban y venían, comerciaban con moros y cristianos, desarrollaban sus negocios y misteriosas mañas.

Pedro III, en 1279, ofrece a los moros del Biar tierras y casas que están vacantes y les invita para que vengan a poblar Villarreal, muy cerca de Burriana les dice. Muchas facilidades precisa concederles para que se decidan a venir. Entre ellas la fundación de morería en el arrabal, autorización para tener *açuna* y hasta que, por cuenta del tesoro real, el Baile les haga casas cubiertas, con corral y rodeadas de pared.

Las razones de vencedores y vencidos, las religiosas y la particular de la peste que la villa sufrió en el XIV, debieron contribuir a que desaparecieran los moriscos de Castelló durante los primeros años después del traslado y que luego no volvieran a establecerse.

En 1439, a insistencia de los jurados, empiezan a establecerse los moriscos y se les facilita y arregla la casa de la calle Binamargo (actual calle Campoamor) y en las *solsides*, donde había varias casas derruidas. Se extienden por estos años en las afueras de San Agustín y Santo Tomás, hasta 1462, en los que se les encuentra ya en número dieciséis como vecinos de San Nicolás, en el *carrer nou*, prolongación de la calle de Arriba.

La morería comprendía una amplia zona que iba desde la iglesia de San Nicolás, en la calle Alloza, hasta el final de la misma donde estaba el cementerio musulmán, lo que es hoy calle de la Morería, antiguo *carrer de la Dula*.

En el libro de 1551 no se habla ya de la mezquita, que debió desaparecer como tal después de la expulsión



Iglesia de San Nicolás de Bari (Castellón)

dictada en 1525 por Felipe II para todos aquellos que no se convirtieran, dando lugar a la aparición del *nou convertit*, como se designaba a aquellos que más o menos sinceramente habían cambiado de religión. En lugar de la mezquita aparece la iglesia de San Nicolás.

LA JUDERÍA

Hacia 1300, se establecía al final de la actual calle Caballeros, el barrio judío, la aljama de nuestra ciudad. Incorporados los judíos a las villas desde el mismo momento de la reconquista, se van estableciendo en toda la plana. Hay referencias de que en 1310 Jaime II concede a los judíos de Castellón permiso para construir un cementerio en el *camí dels Canters*, en las proximidades de la hoy plaza Clavé.

En 1317 se hablará de unos veinte judíos que viven en la calle Caballeros, y de su sinagoga. Pero las matanzas de judíos en Valencia y Sevilla en 1391 tienen su reflejo en la judería de Castellón. Muchos judíos se convierten al cristianismo y se dictan órdenes limitando sus actividades. La judería fue a menos hasta la expulsión definitiva de los mismos un siglo después.

Muchos años después, ya en el siglo XVI, aún sigue llamándose *juhería* a toda esta zona y *pou de la juheria* al que se abrió en ese siglo en la casa esquina a la calle Gracia y que en los libros de entonces se le llama *pou nou de la juheria*, no encontrándolo citado en los libros anteriores, señal de que antes de esa fecha no existió y no fue, por tanto, pozo de los judíos, como ha sido durante muchos años creencia general.

Cumplida la orden de expulsión, las casas judías debieron quedar cerradas, se vendieron por el comisario que los Reyes al efecto nombraron y puede concretarse que algunas de ellas fueron adquiridas por un vecino llamado Vilarroig. Las actividades de los expulsados requirieron ser reemplazadas, ocasionando esto las naturales perturbaciones y abandono de algunas de ellas, las menos esenciales de su peculiar comercio. En Castellón poco debió alterar la vida y fisonomía de la villa el alejamiento de una veintena de familias que eran en total las que ocupaba la judería.

BESOS

Hay besos de amor, de amor filial, de amor paternal, de despedida, de bienvenida, de compromiso, de amistad, de desidia, de abandono, con lengua, sin ella, en la boca, en el cuello, en las manos, en los pies, en la cabeza, de tornillo, de rosca y de llave allen.

¿Qué narices significa un beso? porque nuestra cultura se podría decir que es del beso, pedimos un beso; queremos un beso; nos merecemos un beso, queremos pensar, ¿por qué lo deseamos a veces? ¿por qué lo repudiamos o incluso lo odiamos, otras?

El beso en sí mismo no es más que un leve movimiento de los labios, pero la carga emocional que le inferimos es lo que lo encumbra o lo hace descender a los infiernos.

Curioso, un mismo acto tendrá un significado muy diferente según las circunstancias y sobre todo a quién o de quién lo demos o lo recibamos.

Los besos, ¿se dan o se reciben? ¿se tiran? ¿se sortean? ¿se pierden en otros? ¿se pierde en nosotros?

Personalmente siempre creí que un beso es como un contrato, algo que nos acerca, que nos une invisiblemente, que nos hace sentir al otro como algo nuestro; compartir silencios, compartir miradas, compartir confidencias a veces solo con los ojos, tras el beso.

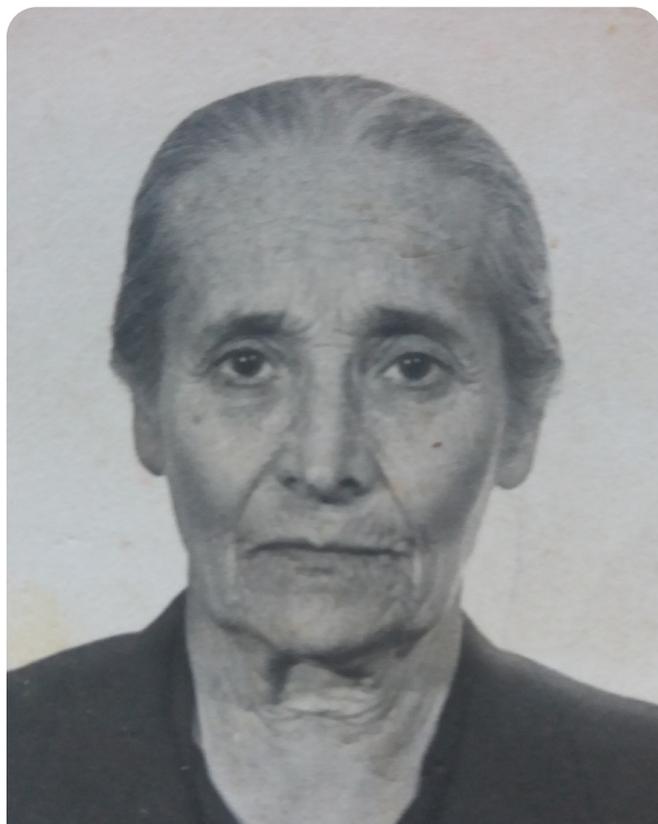
Y eso es así en multitud de culturas; recuerdo en Estambul, la otomana y a la vez laica, ver a grupos de chicos que al reunirse no se daban la mano o se golpeaban la espalda o cualquier otro modo que pudiera haber, sino que lo hacían con dos besos en la mejilla.

Ese es el sentido verdadero del acto de besar, fundir las almas, inferir al trivial acto de besar algo espiritual que va más allá de cualquier connotación sexual. Sí amigo, el sexo puede ser o no, el beso siempre es.

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1936-1939, TRISTES RECUERDOS

Sí, tristes recuerdos los que vienen a mi memoria al recordar lo que me contaron mis padres y abuela de lo sucedido hacía más de veinte años. Tenía yo menos de diez años. Vivía en Torreblanca con mis padres, mi hermana pequeña y mi abuela materna Teresa, mi abuelo falleció antes de nacer yo.

La casa era muy grande y alargada, la fachada daba a la calle principal y el lateral izquierdo a un callejón. En mitad de la planta baja estaba el comedor con una ventana que daba al callejón, una chimenea y el resto de enseres propios del lugar, pero había algo significativo y no tan habitual en aquellos tiempos, una radio. A mi padre le había tocado la lotería algunos años atrás, creo que diez mil pesetas, por eso teníamos radio, todo un lujo. Recuerdo las largas veladas alrededor de la lumbre. Recuerdo la mirada perdida en el fuego de mi abuela, sus silencios, sus charlas con mis padres..., recuerdo que me ayudaba a comprender el enunciado de los problemas de los cuadernos de Salvatella, ella, después de la guerra, enseñaba en esa casa a los niños de los vecinos a leer, escribir, sumar, etc., por eso había aquella gran pizarra de madera guardada en



Mi abuela Teresa

una habitación. Muchas personas me han dicho que aprendieron a leer y escribir con mi abuela.

Una tarde noche, mientras estaba haciendo los deberes de Salvatella y las multiplicaciones interminables que mi padre me ponía y mi hermana jugueteaba con su cuaderno de caligrafía, observé que mi padre y mi abuela estaban escuchando la radio, que apenas se oía, mientras mi madre estaba haciendo la cena. Las puertas de la ventana estaban cerradas. Me pareció raro. Se me grabó en la memoria una voz de mujer muy característica que salía de aquella radio antes de que mi padre me recordara que continuara con los deberes.

No sé cuántas veces intente por mi cuenta volver a escuchar en la radio aquella voz, pero sin éxito. Lo sorprendente es que algunas noches mi padre cerraba las puertas de la ventana y encendía la radio y escuchaba bajito aquella y otras voces con su fondo característico. Un atardecer, no sé dónde estaba mi padre, se me ocurrió encender la radio y manejar aquellas ruedas que movían una aguja y de pronto empezó a oírse la voz tan característica de aquella mujer, inmediatamente mi abuela se levantó de la silla frente al fuego apagó la radio y me dijo que aquello era para mayores.

Como es fácil deducir, aquella voz era la de Dolores Ibárruri "la Pasionaria" y la emisora *Radio España Independiente Estación Pirenaica*, que emitía en onda corta. La radio tenía dos tipos de sintonización, una era onda media y la otra onda corta. Mi padre cada vez que acababa de oír la Pirenaica cambiaba el botón de onda corta a onda media y sintonizaba *Radio Nacional*. Por eso hasta que, por casualidad, toqué el botón de onda corta no conseguí sintonizar aquella emisora.

El caso es que me fui aficionando, de cuándo en cuándo, a escuchar aquella emisora. Para mí era como un juego, un juego que mis mayores no querían que jugase. Era como un reto.

Por aquella época mi padre leía un periódico (más bien semanario) que se llamaba *7 Fechas*. Mi curiosidad de niño-adolescente me empujaba a leer algunas noticias que, por su título, me resultaban curiosas, y también saber los resultados de los partidos de fútbol del domingo anterior.

Con mucha asiduidad comprobaba que muchas informaciones que oía en la *Pirenaica* no estaban en

el periódico *7 Fechas*, y las que estaban tenían un enfoque diferente. Las preguntas a mis padres y abuela se hicieron habituales y sus escuetas respuestas me fueron dando una idea de lo que le había pasado a esta familia veinte y tantos años antes. Ahora podía entender el porqué de las contraventanas cerradas, el porqué de la radio en voz baja, el porqué hablar de lo pasado era casi como un tabú, etc., y que, ampliando la información en años posteriores y resumiendo, fue lo siguiente.

Tanto la familia de mi padre como la de mi madre se decantaron por la República en aquellos tiempos previos a la guerra civil.

Mis tíos Daniel y Claudio, hijos de mi abuela Teresa, durante la República fundaron una asociación La Espiga de Oro, su cometido altruista era enseñar a leer y escribir a todo el que quisiera aprender.

Cuándo empezaron los desmanes, Daniel y Claudio, intentaron impedir que la muchedumbre asaltara la Iglesia. Colocaron un gran cartel en la fachada de la Iglesia que decía: "CIUDADANO RESPETA ESTE EDIFICIO QUE ES DEL PUEBLO".

Tanto Daniel como Claudio se alistaron en el ejército de la República. Daniel murió al poco tiempo de empezar la guerra en Boadilla del Monte, fue el primer joven del pueblo en fallecer en combate. El Ayuntamiento le dedicó el nombre de la plaza principal y puso una lápida con su busto en la misma. Claudio fue de los que estando en el puerto de Alicante se entregó voluntariamente, al no tener ningún delito de sangre confió en las proclamas de los vencedores, ese fue su error, murió en la cárcel de San Miguel de los Reyes de Valencia, oficialmente de tuberculosis. Mi abuela creía que el frío, la falta de alimentos y los simulacros de fusilamiento a los que fue sometido acabaron con él.

Mi abuela también tuvo cuatro hijas. Las dos mayores, Teresa e Inés, estuvieron presas en la cárcel de Benicarló al terminar la guerra, nunca fueron juzgadas. Su delito fue que estuvieron trabajando en Benicàssim

en un almacén de reparto de víveres y enseres que creo pertenecía a las Brigadas Internacionales. Mi madre María Cleofé y mi tía Pepita eran las hermanas pequeñas y a menudo les llevaban comida a la cárcel. Una curiosidad, que demuestra lo injusta de la situación fue cuando, en una entrevista, que a veces les hacían a las presas para, se supone, sacar información, el capitán que entrevistaba a Inés mirando fijamente a unos papeles que estaban en la mesa y a ella misma se ausentó durante un rato. Tiempo suficiente para que Inés pudiera leer quienes las habían delatado. El capitán lo hizo a propósito al ver la inconsistencia de las acusaciones. Inés al salir de la cárcel emigró a Francia.

Mi madre y mi tía Pepita, tenían dieciséis y catorce años respectivamente al terminar la guerra, se libraron de ir a la cárcel, bueno, Pepita se libró de momento. Años después en una redada de la Guardia Civil en Alcossebre se sorprendió a un grupo de maquis. De entre estos unos fueron muertos o fusilados allí mismo, pero alguno logró escapar, ese fue el caso de una joven que consiguió evadir el cerco de la Guardia Civil. Esa joven, parece ser, tenía un semblante parecido a mi tía Pepita, el caso es que confundieron a una por la otra y mi tía fue acusada de ser la que se evadió. En aquella época mi tía llevaba meses sirviendo en una casa de raigambre católica y solera en Arenys de Mar, en la provincia de Barcelona. Creo que el dueño se apellidaba Juliá. El caso es que mi tía Pepita fue detenida allí mismo y se la llevaron con el tren esposada hasta Valencia. De nada sirvieron las gestiones e instancias de los dueños de la casa ni las de un obispo, conocido de ellos, que intercedieron en el sentido de que mi tía llevaba meses sirviendo en su casa y no se había ausentado en ningún momento. El resultado fue tres años menos tres días de cárcel y puesta en libertad sin juicio. En la propia cárcel de Valencia conoció a la joven maqui que esquivó el cerco de la Guardia Civil en Alcossebre, creo que se apellidaba Conesa. Cuando mi tía salió de la cárcel la propia familia Juliá le buscó trabajo primero en una cafetería en Barcelona y después en Francia donde vivió hasta su muerte a los ochenta y seis años.

Podría seguir ampliando y pormenorizando hechos que acaecieron a esta familia antes, durante y después, mucho después, de aquella maldita guerra y cada vez que pienso en ellos entiendo los reparos y silencios al contarlos. De ser una familia culta, instruida y pudiente pasó a ser una familia desgraciada plagada de muerte, cárcel y emigración. ¡Cuánto debió sufrir mi abuela! ¡Cuántos pensamientos invadieron su mente sentada frente al fuego mirándolo fijamente! ¡Cuánto dolor! Y viviendo, a pesar de todo, sin rencor, con la cabeza bien alta y la convicción de haber obrado siempre con honradez, bien hacer y la certeza de poder decir, pienso yo, emulando en pasado aquella frase de Unamuno a Millán-Astray en Salamanca: "Nos vencieron, pero no nos convencieron".

En memoria de mi abuela Teresa.



Radio

PALPLANTADA A L'ANDANA

S'ha quedat palplantada a l'andana del tren.

Sembla que està esperant el proper tren que arribarà.

Ve des de Castelló i va cap a València.

Allí s'atura, és el final del seu trajecte.

És possible que no espere cap tren.

És possible que només deixi que passe el tren.

Com si no esperés res. O tal vegada ho espera tot.

Sembla com si li ha passat alguna cosa, tot estant a l'andana.

Sembla que estava parlant amb un xic, jove, alt i prim.

S'han sentit paraules de futur, per a tota la vida.

S'han sentit paraules per conviure junts.

Després un espès silenci se'ls ha posat enmig.

Després el silenci ho ha cobert tot.

Ara està sola, el xic ha marxat.

Ja no s'escolten paraules de futur.

Ja no hi han paraules per a tota la vida.

Ara el silenci l'acompanya, sense fer-li companyia.

Ara permaneix sola palplantada a l'andana del tren...

SOBRE LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA

En este artículo, explicaré las vicisitudes que mi abuelo me explicó de su vida diaria cuando estalló la Guerra Civil en España. Mi abuelo, que se llamaba Timoteo Fuertes Zafón, vivía en una aldea de la provincia de Teruel que se llamaba La Estrella, la cual pertenece al pueblo de Mosqueruela.

Eran una familia numerosa que vivía de la agricultura y de cuatro animales. Eran padres y siete hermanos de varias edades, cuando estalló la guerra en esta aldea, ya pasaban bastantes temporadas con escasos alimentos. En medio del clima que había en el pueblo de gente que pensaba de varias formas, empezaron a haber muchos enfrentamientos y rencillas entre la gente del pueblo. Mi abuelo, que en aquel momento tenía 32 años, decidió irse del pueblo y partió a Barcelona, donde se encontró con muchas tensiones.

Pero el trabajo escaseaba y se dedicaba a cargar maletas de la gente que venía de la Estación de Francia en busca de un futuro mejor, también trabajó en las Canteras de Montjuich como picapedrero. También pasaban realmente hambre, pues con lo que sacaba no tenía para mantener a su mujer y a mi padre. Robaban comida en los campos que había por lo que es ahora la Zona Franca de Barcelona.

Me explicó que, de sus siete hermanos, tres de ellos, que yo nunca conocí, fueron asesinados por los nacionales al finalizar la Guerra Civil en la misma aldea de La Estrella, y que sus padres murieron básicamente de enfermedades relacionadas por la falta de alimentos y medicinas.

Mi abuelo que vivía en Barcelona tuvo que escapar a trabajar la vendimia a Francia durante 6 años, pues estaba fichado porque lo habían catalogado de rojo en unos comentarios que hizo en un bar jugando a cartas con amigos suyos. A la vuelta de Francia, tuvo que seguir ejerciendo de picapedrero en las canteras de Montjuich y de Caldas de Montbui, pues en las grandes empresas no lo admitían por estar fichado.

Fue una época muy dura tanto para mis abuelos como para mi padre, que también le negaron entrar a trabajar en la Seat por ser hijo de un rojo.

EL MÓN DE LES ABELLES I LES ABELLES DEL MÓN

EL MÓN DE LES ABELLES:

El nostre treball comença a partir d'una frase atribuïda a Einstein que diu "si **en el món desaparegueren les abelles, l'home duraria en el món només quatre anys**". És possible que Einstein digués aquesta frase (o no), però queda com una frase lapidària que té una part de veritat. Aquesta és la que posa en el centre de l'univers, la funció tant important que tenen en la supervivència de l'espècie humana les abelles.

Les abelles, amb la seva funció pol·linitzadora, són una peça vital dins el nostre ecosistema. Segons l'Organització de les Nacions Unides per a l'Agricultura i l'Alimentació, 71 dels 100 cultius que proporcionen el 90% dels aliments de tot el món, són pol·linitzats per les abelles.

Cal assenyalar que hi ha tres classes d'abelles, totes viuen al mateix rusc, però és una societat molt ben ordenada on cadascuna de les abelles que la formen tenen la seva funció:

La reina: Físicament és la més llarga de tota la colònia. Naix d'una larva, com les altres abelles de la colònia, però hi ha una diferència molt important en la seua alimentació. La futura reina de la colònia és alimentada només amb gelea reial. És l'encarregada de pondre els ous.

Els abellots: Són els mascles de la colònia. El seu únic treball a la colònia és el de fecundar a l'abella reina.

Les abelles obreres: Les abelles obreres són femelles, però no es reproduïxen. Físicament és la més menuda de totes les abelles de la colònia. És l'única que treballa, fent diferents tasques a dins i a fora de la colònia.

També sabem com produeixen la mel i la cera, com s'alimenten, etc. i no deixa de sorprendre'ns la manera com, a partir d'elles, es produeix la pol·linització dels fruiters... També hem trobat informació

del per què ens piquen, què hem de fer per evitar-ho si ens creuem amb elles i com amainar l'efecte de la picada.

També hem après que les abelles es comuniquen entre elles, mitjançant unes danses. Es comuniquen les unes amb les altres per saber on estan les flors, a quina distancia, si hi ha algun perill en el camí fins arribar a les flors, etc.

En els darrers anys, el nombre d'abelles arreu del món està disminuint de forma alarmant. Cap factor per sí sol és culpable d'aquest fet, o de l'empitjorament de la salut d'aquestes. Aquest declivi és el producte de diversos factors, alguns desconeguts i altres no, que actuen per separat o combinats. Malalties i paràsits, productes fitosanitaris aplicats en l'agricultura, males praxis, el canvi climàtic, la vespa asiàtica, etc. són alguns d'aquest factors.

LES ABELLES DEL MÓN:

Hem investigat els inicis de l'apicultura. Quants tipus d'apicultura hi ha:

Apicultura sedentària: és aquella en la que la ubicació dels ruscs no canvia mai de lloc, la qual cosa comporta que és necessària una aportació d'aliment artificial.

Apicultura transhumant: és aquella en la que es va canviant la ubicació dels basos, seguint la localització de la zona geogràfica on s'està, amb la finalitat d'obtenir un màxim de producció.^o

També hem après quantes classes d'apicultura hi ha al món:

L'apicultura tradicional: també coneguda com l'apicultura del suro.

L'apicultura industrial: es fa canviant les caixes de l'apicultura tradicional, per diferents

Dia Mundial
de les Abelles
- 20 de maig



tipus de rusc, i així poder produir més mel i de manera més còmoda.

L'apicultura ecològica: Els rusc han d'estar allunyats dels cultius extensius, de les àrees urbanes o de qualsevol font de contaminació, han de ser ubicades en zones de muntanya silvestres, ja que les abelles que ixen a recollir nèctar i pol·len, normalment no s'allunyen més d'un quilòmetre del rusc.

Finalment hem recercat com fer remeis casolans, utilitzant mel, per als constipats, el mal de gola o per a baixar la temperatura. També hem après a guisar, carns, peixos i amanides, afegint el seu punt de mel.

Per concloure, ens agradaria compartir una bona notícia: L'ONU declara el 20 de maig Dia Mundial de les Abelles. La resolució va ser presentada per Eslovènia el 21 de desembre de 2017 en l'Assemblea General, amb el recolzament dels 115 estats membres, i es celebra des de l'any 2018.

La celebració coincideix amb la data de naixement de **Anton Janša**, qui en el s.XVIII va ser pioner en les tècniques modernes d'apicultura al seu país natal –Eslovènia–, país que ha estat l'impulsor d'aquesta celebració.

onTrain Project



El objetivo es promover el uso efectivo de la tecnología como un medio de aprendizaje en adultos. Este proyecto desarrolla un material educativo dirigido a formadores, además de herramientas educativas online que serán útiles para promover el aprendizaje social.

MATERIALES PARA FORMADOR DE FORMADORES

Bloque A

1. Introducción al e-learning
2. Beneficios del E-Learning
3. Nuevo rol del entrenador
4. Nuevo rol del alumno
5. Gestión del curso
6. Material del curso

Bloque B

1. El aprendizaje permanente
2. Aprendizaje para el impacto social - desarrollo comunitario
3. Nuevos enfoques de aprendizaje: formal, no formal, informal
4. Promover una actitud de aprendizaje
5. Motivar al alumno online
6. La experiencia como fuente de aprendizaje.
7. Aprendizaje por experiencias

Bloque C

1. Conceptos del curso
2. Desarrollo de diseño de curso centrado en el usuario
3. Métodos de evaluación
4. Métodos alternativos de aprendizaje: juegos, gamificación
5. Enseñanza de habilidades blandas y habilidades duras
6. Formando un grupo en línea: dinámica de grupo en el espacio virtual
7. Manejo de conflictos y desafíos
8. Sistemas de evaluación y seguimiento
9. Escalabilidad

Bloque D

1. Plataformas de aprendizaje colaborativo
2. Aprendiendo las herramientas de aprendizaje
3. Promover el trabajo colaborativo y la creatividad

Coordinador:  **UNIVERSITAT JAUME I**
Universitat per a Majors

Socios:  **Università delle LiberEtà FVG**
Centro internazionale di educazione permanente

 **Institut für Lern-Innovation**

 **G I E**
GRUPU INTERNAZIONALE EDUCATORI

 **Learnmera**
Learn & love languages

 Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

Este proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Este sitio web refleja solo las opiniones del autor, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en el mismo. Referencia del proyecto: 2018-1-ES01-KA204-050702

<http://ontrain.eu>
info@ontrain.eu

ACTIVIDADES DINÁMICAS PROPUESTAS

Lluvia de ideas



A partir de una declaración o problema, los estudiantes deben contribuir con nuevas ideas y compartirlas con el resto del grupo.

Puntúa tus ideas



Los participantes puntúan las ideas, declaraciones o contenidos según la clasificación proporcionada por el profesor. Podrán reflexionar, pensar y elegir, sobre un determinado tema para tomar una decisión.

Cuestionario entre pares



Se plantea un cuestionario, que tendrá que ser revisado entre los alumnos.

Panel creativo



Los estudiantes podrán añadir imágenes o enlaces a un panel; los demás podrán valorar.

Disponibles en:
<https://activities.ontrain.eu/>

HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA

La tauromaquia menciona las diferentes maneras que los pueblos celebran sus festividades con la presencia de astados. Es cierto que los toros de lidia son el primer reclamo, pero existen otros modos como los encierros, toros de fuego, o espectáculos que tienen al toro como protagonista.

Unos la consideran como un arte, combate o lid, que tiene algo de sagrado o mágico; en tanto que otros, simplemente como una tortura o maltrato animal. Pero no cabe duda de que forma parte de la cultura española, y por ello ha sido plasmada en numerosas pinturas de nuestros artistas. También han existido numerosas prohibiciones a lo largo de la historia, pero la mayoría de ellas cayeron en saco roto.

ORÍGENES Y EVOLUCIÓN

En la Biblia existen numerosas alusiones a los toros en numerosos pasajes, y en la isla de Creta son frecuentes las fiestas y exhibiciones taurinas. En la Roma clásica la lucha del hombre y el toro era frecuente en numerosos espectáculos.

En España la primera referencia data del año 1124, cuando Alfonso VII de Castilla contrae matrimonio con doña Berenguela. Es la primera corrida de toros, que consiste en el alanceo de toros bravos. Un tiempo después, en el siglo XIII, se hacían para conmemorar acontecimientos sociales, tales como bodas, bautizos y análogos. En siglos posteriores se sigue desarrollando el toreo a caballo y es frecuente hacerlo en las plazas mayores de las villas y ciudades. Es importante decir que la nobleza patrimonializa la fiesta taurina durante estos siglos, mientras la plebe todavía no ha entrado en escena.



Curro Romero



Grabado realizado por Goya

En el siglo XVIII el pueblo llano toma el protagonismo y se instaura el toreo a pie. El pionero es el torero Francisco Romero y también su hijo Juan Romero, que comienzan a utilizar la muleta, capa y estoque. Y en el siglo XIX aparecen Rafael Mora "lagartijo" y Rafael Guerra "guerrita".

El siglo XX es la época dorada del toreo: Comienza con Joselito, Belmonte y Rafael "el gallo", y después de la guerra aparecen Manolete y Dominguín. En los años 60 surgen las figuras de Paco Camino, El Viti o El Cordobés. Éste último famoso por su toreo tremendista. En los años 70 aparece el factor comercial y económico. Surgen las figuras de Niño de la Capea, Ruiz Miguel o Julio Robles, y en los 90 Enrique Ponce y César Rincón.

Todas las sociedades, a lo largo de la historia han experimentado la necesidad del sentimiento mágico en su devenir cotidiano, aderezado con prácticas de sacrificio o expiación. Las celebraciones taurinas son una de esas prácticas, la violencia en los toros es insignificante comparado con otras prácticas tremendas: mataderos de mamíferos, espectáculos circenses, batidas de caza, cruces de razas y experimentos científicos. Y no hay que olvidar que gracias a la fiesta de los toros se preserva la raza del toro bravo y, del mismo modo, se contribuye al mantenimiento de las dehesas como una reserva ecológica de gran valor.



Alanceo de toro



Faena



Faena

APROXIMACIÓ A LA NOVA CANÇÓ

Hem de cantar cançons, però nostres i fetes ara. Ens calen cançons que tinguin una actualitat per a nosaltres [...] És precisament en moments difícils que han nascut gran nombre de cançons, de les més boniques, aquelles que els pobles han transformat en una mena d'oració col·lectiva.

Lluís Serrahima, 1959.

La publicació de l'article *Ens calen cançons d'ara*, en que Serrahima veu la necessitat de fer cançons pròpies que definissin el poble català i relatessin la seva història. I fer-les en català, per difícil que fos, ja que en eixos anys cantar en català estava prohibit. Va marcar l'inici d'un nou moviment cultural, en que la cançó es convertiria en una arma de reivindicació cultural i lingüística.

D'aquest missatge es fan eco *Els Setze Jutges*, conjunt de cantautors que sorgeixen a Catalunya durant els últims anys del franquisme, que recuperen el català en la música per a fer de la llengua emblema d'una cultura que es volia anihilar i que lluitava per sobreviure. Eren conscients que, utilitzant la cançó o la música es podia arribar a molta gent.

La Nova Cançó serà, senzillament, tal com es denominarà la cançó que ells generen; ja no únicament com a Setze Jutges, sinó com a grup molt més ampli de músics, que en aquest moment estan cantant en català.

Així, al mateix temps, Raimon iniciava un treball paral·lel al de la Nova Cançó al País Valencià, amb uns objectius molts similars als del Setze Jutges: recuperar la llengua i sanejar la cultura.

La llavor ja estava sembrada i prompte germinaria a les illes Balears amb Maria del Mar Bonet, i a la resta d'Espanya amb el nom de Canción Protesta o Canción de Autor, amb cantautors i grups com *Ez Dok Amairu* a Euskadi, *Voces Ceibes* a Galícia, Manifiesto Canción del Sur a Andalusia, Canción del Pueblo a Madrid, Nueva Canción Canaria a Canàries i Nueva Canción Aragonesa a Aragó.

En les lletres de les seves cançons impera, a la força, el fet de dir sense dir. S'havia d'intentar fer cançons que diguessin tota la repressió que s'estava vivint sense que la censura pogués anul·lar-les; per tant, havien de carregar-se més que mai de simbologia i metàfores que no de paraules clares.

El que els va definir, a més de la necessitat de canviar el rumb de les coses, va ser l'ús de la poesia. Més que una qüestió d'enderrocar un sistema a pedrades, l'estratègia era imaginar una altre i cantar, fins que la veritat s'imposés, fins que les consciències despertessin.

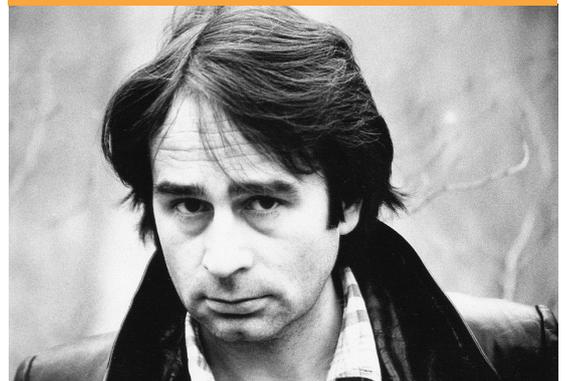
Veü i música, paraula i poesia, elements físicament inofensius, van produir canvis imprevistos en una societat que simplement perdia la por i despertava.



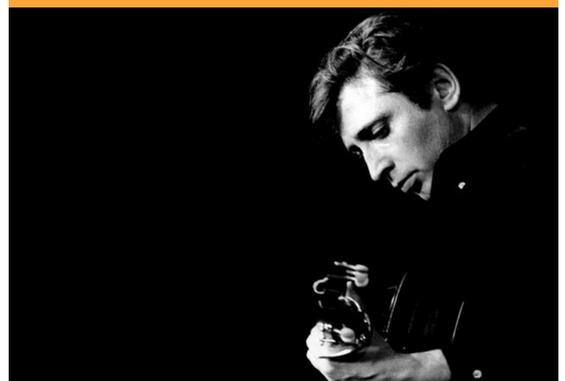
Els setze jutges



Ez Dok Amairu



Ovidi



Raimon

LA SOPA DEL SANTO

Si hay una fiesta tradicional en Viver, esa es sin duda la que celebra la población en honor de su patrono San Francisco de Paula.

De entre los actos que todos los años tienen lugar con este motivo en el pueblo, hay uno de ellos que resalta por su sencillez y al mismo tiempo por la repercusión que, desde un punto de vista social y festivo tiene, y ha tenido, para los habitantes de la población y sus visitantes, este es el reparto del *Arroz del Santo*.

La condimentación del arroz o *sopa del Santo*, constituye el "clímax" de la Fiesta, alrededor del cual giran durante todo el año los Clavarios o encargados de los festejos, trabajando y preparando los actos que culminarán con el reparto gratuito a todos los vecinos y visitantes, del tradicional plato.

Esta tradición, cuyos inicios se remontan al siglo XVI, tiene su origen en la llegada a la población de Fernando de Aragón, Duque de Calabria, quien en 1538 compra el señorío de Viver, asentándose en Valencia, junto con su esposa Germana de Foix, creando una de las cortes más cultas de la época.

Fernando de Aragón, como indica su título, era calabrés, nacido en Andría, ciudad italiana situada en el sur de la península, en el año 1488. En el año 1416 nació otro calabrés ilustre, Francisco, esté en Paula, población perteneciente también a la región de Calabria, quien iniciaría un movimiento religioso que posteriormente se conocería como la Orden de los Mínimos.

Ambos personajes, sin coincidir en el tiempo, de alguna forma son los responsables del frugal guiso conocido como *sopa del*

Santo. El Duque, al haber comprado el señorío de Viver y haber trasladado sus derechos al pueblo; y los Mínimos haberse mudado al pueblo, junto con el Duque y, posteriormente, construir el Convento de los Mínimos en la población.



El arroz del Santo

Las reglas de la Orden de los Mínimos obligan a sus integrantes a mantener una alimentación estricta y perpetuamente cuaresmal, es decir ausente de carne. Así mismo, al tratarse de una orden mendicante, el guiso que diariamente cocinaban en su interior, posteriormente era repartido a las puertas del convento entre los menesterosos que lo necesitaban. Dicho alimento, como era lógico, seguía las directrices de sus reglas, es decir, carecía de carne y únicamente estaba constituido por verduras y vegetales, tal y como se hace en la actualidad.

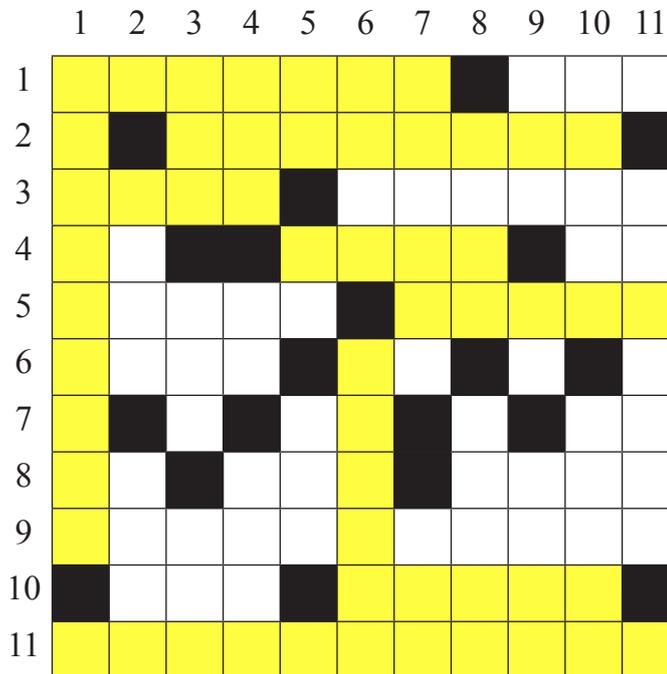
El reparto actual del *arroz del Santo*, es simplemente una tradición que se remonta a casi cinco siglos antes y que se ha mantenido viva a lo largo de los años, siendo una de las señas de identidad de la población y que ha servido para reunir a familias y amigos cada año, intercambiar recuerdos y novedades y atraer a aquellos que, por voluntad propia o necesidad, han dejado el pueblo, sirviendo para fortalecer sus raíces y manteniendo vivos sus vínculos familiares o amistosos.

Su receta, su confección, realizada por los cocineros del Santo, grupo que tradicionalmente es el encargado del guiso y su reparto, siguiendo las normas no escritas de los Mínimos, es un patrimonio inmaterial de la población y en consecuencia del Alto Palancia.



Hoguera del Santo

CRUCIGRAMA



(Los recuadros coloreados, en esta ocasión no contienen definiciones relacionadas con la Universitat per a Majors, sino con la situación extraordinaria que estamos viviendo). Es un crucigrama muy fácil.

Horizontales.- 1.- Conjunto de servicios que garantizan la salud de los ciudadanos, y que debería ser pública y estar blindada por ley. Asiento blando sin patas ni respaldo. 2.- Conjunción copulativa. Enfermedad epidémica mundial. 3.- Color de nuestro ánimo actual. Copior (sí, con O). 4.- Unión Europea. Los más afectados, en catalán o valenciano. Dos vocales iguales. 5.- Cosmético pestañil. El número 19 acompaña a la enfermedad (desease, en inglés, -la D es su última letra-, que no se refiere a diciembre, como ha dicho una lumbrera política patria). 6.- Tengo una idea. Dos vocales, ella y él. Un romano y otro 7.- Y quinientos. Preposición. Movimiento Libertino. La última letra de los infinitivos. Y latino. 8.- El origen del PP. Poesía. Tiempo libre. 9.- Forma de gobierno en la que el poder político es ejercido por los ciudadanos (más o menos), plural. 10.- Remo hacia atrás. Angustia. 11.- Pocos conocíamos esta palabreja hace unos meses.

Verticales.- 1.- La tenemos (y no la valoramos) gracias a policías, guardias civiles, etcétera. 2.- La primera. Por no llorar. Me excedo. 3.- El Ni Puta Idea de antes. Haz aguas menores. Médico Interno Residente. 4.- Poseías, sin diez. Río gallego. Cuatro aros. 5.- Desoxirribonucleico. Contracción. Mil seiscientos romanos. Nitrógeno. 6.- Lo contrario de muerte, al revés. En este estado estamos desde el catorce de marzo. 7.- Doctor disléxico. Férrica, al revés. 8.- Sopa oriental. Toquéi (sí, sin S) ligeramente. 9.- Brad (actor bello) sin una T, o pozo inglés. Percibí con los ojos. Es un fruto parecido al limón, pero sin la O final. 10.- Las cinco vocales desordenadas. Y otra vez. 11.- Fluor. Rentas, beneficios. Y plural.

PD. Espero que estéis todos bien. Vosotros y vuestras familias. Y espero veros muy pronto.

SOLUCIONES AL
CRUCIGRAMA
PUBLICADO EN EL
Nº 48 DE LA REVISTA
RENAIXEMENT

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	A	B	A	C	O		T	A	C		J
2	G	I	G	A		T	I	N	A	J	A
3	O	C	A	R	I	N	A		F	U	M
4	R	I	G	O	R		S	U	E	R	O
5	A	C		T	I	C		K		I	N
6		A	C	I	S	U	M		A	D	
7	O	S	A	D		P	A	R	T	I	R
8	E		S	E	G	O	N		A	C	A
9	S	E		O	R	M		O	C	A	S
10	U	R	O		O	P	E	R	A	S	E
11	M	E	D	I	C	I	N	A	S	R	B

LA PRIMERA MUJER QUE...

Cuando supimos que teníamos que hacer un trabajo de investigación, montar el grupo fue muy fácil, decidimos en ese mismo momento ¡los cuatro que estábamos en la misma fila!

No tan fácil fue el tema a elegir. Cada componente tenía su propia inquietud y preferencia, hubo hasta seis opciones, pero al final nos decantamos por investigar, indagar sobre “la primera mujer que...”

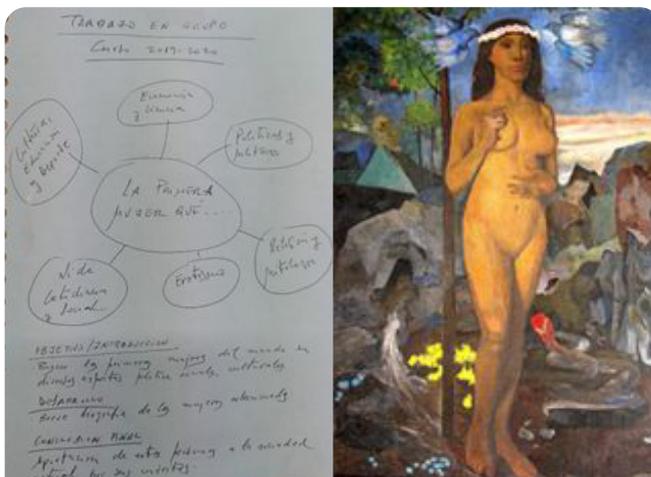
Nos propusimos averiguar cuál había sido la primera mujer en cualquier ámbito de la sociedad, profesiones, actividades varias: política, cultura, deporte, economía, educación, militar, ciencia, literatura, anécdotas, etc. sin ninguna limitación. Así pues, realizamos un diagrama de trabajo y nos pusimos a buscar, por separado, nombres y atributos para hacer una relación lo más extensa posible, con el fin de, tras una puesta en común, ya que muchos personajes estarían repetidos, tener la posibilidad de poder seleccionar las mujeres que más interesantes nos pareciesen.

Una vez hecha esta primera relación (que casi nunca terminaba, pues iban apareciendo continuamente nuevas candidatas), realizamos los apartados correspondientes y nos distribuimos los mismos para que cada componente del equipo seleccionase sobre qué mujeres quería investigar. Acordamos trabajar con un número de diez personas por apartado, excepto en dos de ellos que serían de seis cada uno. Un total de 52 Biografías, algunas de ellas de mujeres tan próximas a nosotros como Eva Alcón, actual rectora de la UJI, y primera mujer en lograrlo, y Amparo Marco, actual alcaldesa de Castelló, y también la primera mujer que lo ha sido.

Estos fueron los apartados que definimos:

- Jurídico, Político y Militar
- Economía y Ciencia
- Deporte
- Cultura y Educación
- Vida social y cotidiana
- La primera mujer de Castelló

Así pues, después de más de 500 consultas bibliográficas, cada uno de nosotros se encomendó a la tarea de seleccionar “sus mujeres” y montar su biografía con 2 o 3 imágenes Paralelamente fuimos trabajando



Diagramas de Trabajo Eva, de Gustavo Montoya

con las directrices que nos habíamos marcado relativas a extensión, homogeneidad de tamaño y tipo de letra, espacios entre líneas y entre párrafos, etc.

Parte de este trabajo, así como la maquetación y distribución de los diversos apartados, tuvimos que realizarla en pleno confinamiento; por lo cual, montamos un documento en *Google Drive* donde compartir nuestras aportaciones y visualizar cómo iba quedando el formateo del trabajo, cuyo resultado final es un compendio de 115 páginas.

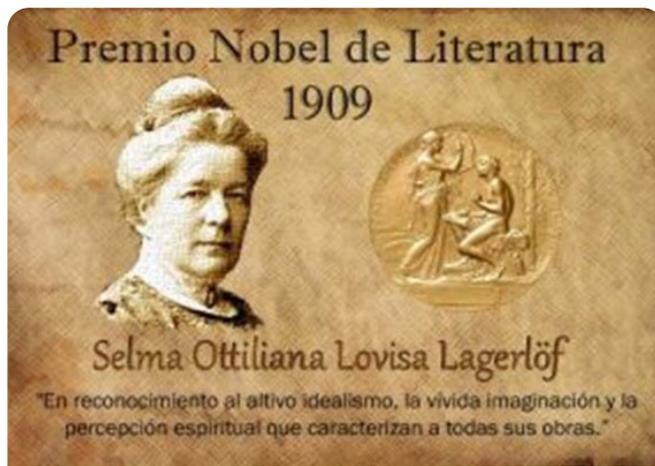
En el trabajo, además de estas 52 Biografías, hay una introducción en la cual hacemos referencia a estas primeras mujeres desde un punto de vista mítico y religioso: Eva, Lilit, Pandora, Iami, Mama Oello, La Cría del Búfalo y el Mito Tibetano; también un breve repaso al Código Civil español desde 1889, hasta 1975/1978, extensa etapa en la cual, salvo el periodo correspondiente a la II República cuando figuras como Clara Campoamor o Victoria Kent hicieron patentes sus luchas y defensas por conseguir reivindicaciones jurídicas, sociales y civiles para la mujer, apenas se tuvo en cuenta la figura de la mujer en la sociedad. Sirvan como ejemplo algunas consignas (había muchas), que se daban por parte de la Sección Femenina a las “futuras esposas”:



Luisa Capetillo. Primera mujer que se puso pantalones



Marie Curie. Primera mujer que consiguió dos Premios Nobel en distintas especialidades



Selma Lagerlöf. Primera mujer que recibió el Premio Nobel de Literatura

“Ten preparada una comida deliciosa para cuando tu marido regrese del trabajo. Especialmente, su plato favorito. Ofrécete a quitarle los zapatos. Habla en tono bajo, relajado, placentero.

Prepárate: retoca tu maquillaje, coloca una cinta en tu cabello, hazte un poco más interesante para él. Su duro día de trabajo quizá necesite de un poco de ánimo y uno de tus deberes es proporcionárselo.

Durante los días más fríos deberías preparar y encender un fuego en la chimenea para que él se relaje frente a él. Después de todo, preocuparte por su comodidad te proporcionará una satisfacción personal inmensa”.

Hemos incluido asimismo una relación alfabética con un total de 93 nombres dónde se indica el motivo por el cual han sido “la primera mujer que...”.

También figuran varias conclusiones:

La primera es que el trabajo nos ha enriquecido a todos nosotros por compartir, negociar y trabajar en equipo.

La segunda, es que la tarea de búsqueda e investigación nos ha permitido encontrar a muchísimas otras mujeres que, sin ser las primeras, merecen el honor de estar en cualquier relación que se haga de mujeres que han luchado por derechos y libertades femeninas. Hemos incluido el nombre de 40 de ellas.

Por último, queremos considerar este trabajo como homenaje a todas las mujeres, impulsoras de que hoy seamos más libres y queda menos camino por recorrer hacia la igualdad entre todas las personas.



Rosa Parks. Primera mujer negra que no cedió su asiento a un blanco en un autobús



Sufragistas pro “Mujeres e Igualdad”

SEMANA SANTA - VALLADOLID

Miguel Delibes (1920-2010), escribió:

“En la Semana Santa Castellana, no tienen sitio la algarabía y la estridencia y el espectáculo, el arte y el adorno ocupan en ella un lugar secundario. Lo importante de la Semana Santa vallisoletana es el silencio, un silencio espeso, sombrío y doliente que encubre y arropa una honda emoción popular”.

“El ambiente es lo más digno de admirarse de nuestra Semana Santa. Todo se desliza en una penumbra que amansa los nervios, mientras que por encima de las cabezas sopla una racha de trágica paz. Es silencio, recogimiento, conciencia íntima y dolorosa del Gran Sacrificio”.

Una de las tradiciones que identifican a Valladolid, mi ciudad natal, es la Semana Santa, la cual se remonta al s.XV, que es cuando se comenzaron a organizar las primeras procesiones, aunque su mayor esplendor escultórico se logró durante el s.XVII. Tras decaer en el siglo XIX, pasaron algunos años hasta que en 1920 se impulsó la *Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor*, que se celebra por la tarde el Viernes Santo, la cual reúne a todas las cofradías existentes y a la mayoría de los pasos.

Además del valor artístico y catequético de su imaginería religiosa, la Semana se caracteriza por la devoción, sobriedad, silencio y respeto de los cofrades y el público y por actos singulares como *La Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor* y el *Sermón de las Siete Palabras de la Plaza Mayor*, que recuerda a los Autos de Fe del s.XVI. Seguramente estos Autos históricos inspiraron a Miguel Delibes al descrito en su novela *El Hereje*.

En el s.XVIII la minoría ilustrada de la época realizó una primera propuesta de procesión general, para acabar con la multiplicación de procesiones organizadas

por las cinco cofradías históricas y las autoridades y así, en la revista *Procesión General* de 1731, acabó desfilando únicamente la cofradía de Jesús Nazareno.

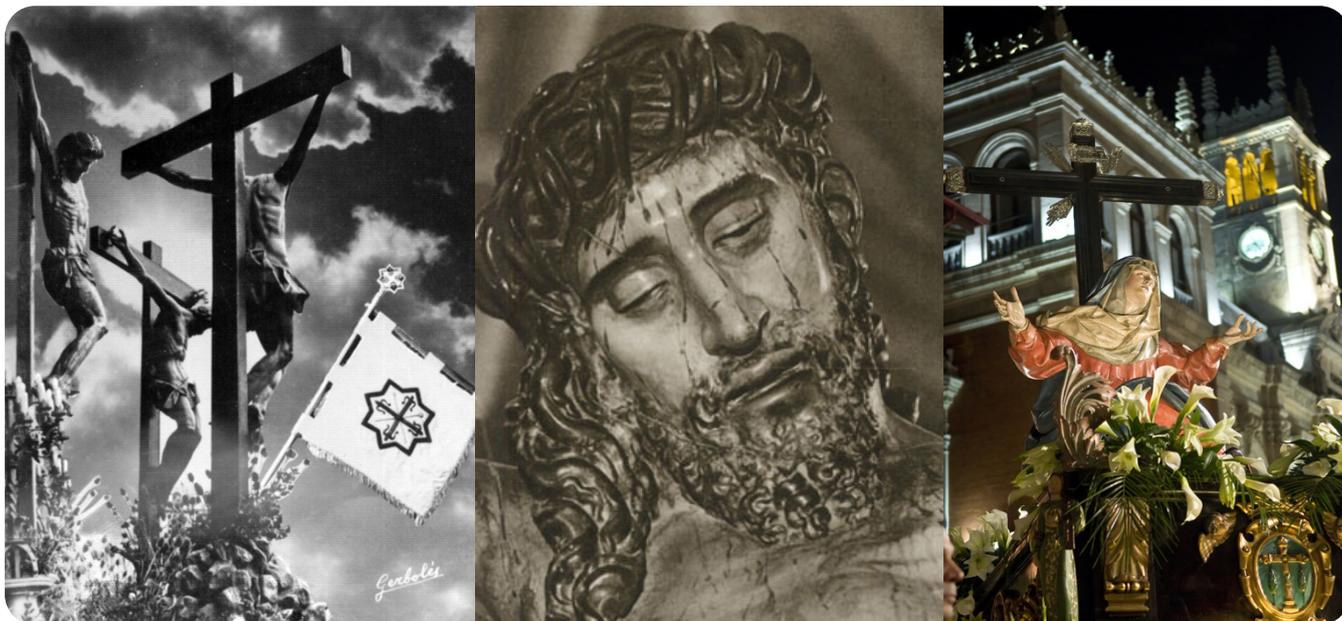
En plena Guerra de la Independencia, las nuevas autoridades afrancesadas consiguieron hacer realidad la *Procesión General* en abril de 1810 en colaboración con las cofradías y el jefe de Policía José Timoteo de Monasterio, cofrade de Jesús Nazareno. A lo largo del s.XIX convivieron las procesiones unificadas en el Viernes Santo, con bastante irregularidad y con un continuo descenso en el número de cofrades.

Al promover el arzobispo Remigio Gandásegui la recuperación de los pasos y procesiones, la del Viernes Santo se convirtió en el eje vertebrador de la iniciativa. La primera gran *Procesión General* estaba prevista para 1992, pero tuvo que ser suspendida por la lluvia. En los siguientes años, el recorrido se amplió, manteniéndose ya con pocas variaciones hasta la actualidad. Todas las nuevas cofradías creadas en el s.XX se han incorporado también, junto a las históricas, a esta procesión.

Las tallas de la Semana Santa de Valladolid se encuentran entre las de mayor valor artístico del mundo en escultura policromada, gracias sobre todo a imagineros como Juan de Juni y Gregorio Fernández, activos en el período en que la ciudad fue Corte Imperial. El Museo de Escultura de la ciudad, cede 42 imágenes (distribuidas en los correspondientes pasos) para las procesiones, como hecho museístico singular en España. La Semana Santa de Valladolid ha sido calificada como la que representa con mayor fidelidad, rigor y detalle la Pasión.

Esta celebración fue declarada de interés Turístico Internacional en 1980, siendo por esto la primera celebración de la Semana Santa en España en ostentar dicha declaración.





En 2014 se iniciaron los trámites para conseguir su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, con la aprobación por unanimidad en el Ayuntamiento de la ciudad. En octubre de 2015, la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados aprobó instar al Gobierno para elevar tal declaración a la Unesco.

En el trabajo final de postgrado que he realizado, trato de hacer una pequeña historia de esta tradición y particularmente de esta procesión, con un emocionante recorrido por las calles de Valladolid en medio de un silencio espectacular, por ese motivo se la conoce, y casi siempre con frío.

Espero y deseo que quien lea este trabajo sienta curiosidad, al menos, de conocer una de las Semanas Santas más espectaculares en cuanto a tallas se refiere, silenciosas, sobrias y respetuosas, tanto de los cofrades como del público.

Resumiendo, les animo a visitar Valladolid siempre, pero en fechas especiales como la Semana Santa, más. Me lo agradecerán.

Las fotografías que se adjuntan pertenecen a La Junta de Cofradías de la Semana Santa de Valladolid.

Una de las tradiciones que identifican a Valladolid, mi ciudad natal, es la Semana Santa, la cual se remonta al s.XV, que es cuando se comenzaron a organizar las primeras procesiones, aunque su mayor esplendor escultórico se logró durante el s.XVII.



VÍCTOR ALMOR, MANOLITA JORDÁN I CARMEN COBLES - SEU DEL CAMP DE MORVEDRE

MONUMENTOS HISTÓRICOS CAMP DE MORVEDRE

En estos tiempos del s.XXI, podemos decir, que contamos en nuestra comarca con un legado muy importante en arquitectura, desde la Edad Antigua, hasta la Edad Media y Moderna. Composiciones que están fraguadas en varios estilos; íbero, romano, rococó, musulmán, árabe, barroco, gótico, renacentista, y neoclásico. Y que pasaron a hacer historia entre 16 pueblos del Camp de Morvedre, como Torres Torres, Gilet, Segart, Petrés, Estivella, Algimia de Alfara, Alfara de Algimia, Algar del Palancia, Albalat de Taronchers de la subcomarca de la Baronía. Y la subcomarca de Les Valls, compuesta por Benifairó, Faura, Benavites, Quart de les Valls, y Quartell. Los municipios de Sagunto y Canet de Berenguer, son hoy día partidos de comarcas, pueblos que están sincronizados por un mismo río, el Palancia, que desemboca en el Mar Mediterráneo.

Los primeros pobladores, fueron **los íberos** en el s.III a.C., aparecieron en una montaña llamada *La Peña* (Gilet), también en la *Font de la Vidriera* y otras cimas. En la *Cueva del agua Amarga*, en Albalat de Taronchers, se pueden ver sus pinturas sobre paredes de piedra. Sus casas eran de adobe, llamadas *oppidum*, y fueron grandes artistas en sus cerámicas, con dibujos de Aladas (sus Diosas). También en tinajas, pesas de medidas, etc. Y la acuñación de las primeras monedas en bronce con el nombre de Arse, primeras de la Comunidad Valenciana.

La arquitectura romana. La vemos representada en el Castillo de Sagunto, por los años 50 d.C., que fue conquistado por los cartagineses, luego por el Cid Campeador, y en el año 1238 fue tomada esta fortaleza por Jaime I. También en este estilo romano están el Templo de Diana, la muralla romana, restos de piedras de un circo de los años 60 d.C; la Puerta del Almudín, y los arcos en piedra sobre los techos de la Plaza Mayor.

Podemos también destacar algunos muros romanos como el Acueducto de los Arcs (Estivella), con algún estilo también medieval. En Sagunto podemos observar

desde la bajada del castillo romano, siglo XIV el portal de la Judería, en estilo de arco romano, como la puerta de entrada de los judíos, dónde accedían a sus viviendas por el año 1391. Y también la construcción de baños judíos en la casa dels Berenguers.

En estilo musulmán. se refleja en los muros deteriorados del Palacio de Juan Vives Cañamás (Benifairó de los Valles), conservando toda su estructura interior y exterior de la vivienda. Así como en el castillo de Segar y en el de Torres Torres.

En el estilo árabe. Los árabes nos manifestaron su arte con la construcción de sus baños en Torres Torres, junto a la acequia mayor.

En el estilo medieval. Qué mejor representación que la antigua Iglesia del Salvador en Sagunto del s.XIII; la torre del Marqués de Bélgida, en Benavites, del s.XIV; y la torre del Castillo de Estivella-Beselga, s.XV.

El estilo barroco. Se representa por el s.XVIII, en iglesia de Ntra. Sra. de los Ángeles, en Benavites. Y otra del mismo nombre en Torres Torres; iglesia de San Gil Abad (Benifairó), también con influencia aragonesa. En la iglesia San Gil Abad, en Gilet, con el altar en estilo barroco y su interior la decoración renacentista. Así como en la iglesia de la Virgen de la Merced, Algar del Palancia; la ermita de la Sangre, en Sagunto; la iglesia de Sant Pere, estilo barroco y renacentista; el retablo mayor de la iglesia de los Santos Juanes (Estivella), la cual incluye detalles en rococó.

En el arte gótico. Lo tenemos en el Palacio Condal de Faura, de origen **gótico valenciano** del s.XVIII, y la Iglesia de Santa María, en Sagunto, datada de la edad Media, s.XIV y declarada en 1983 Monumento Nacional. También la Casa dels Berenguers, en Sagunto, junto al templo de Diana.

El arte neoclásico. Se representa en la iglesia de la Purísima o Inmaculada, en Albalat de Taronchers. Y en



Aguas del Palancia



Castillo Romano Sagunto



Cuevas del Dragón - Gilet

los edificios de lonjas de mercaderes por el año 1789, en cuyo lugar se construyó el Ayuntamiento de Sagunto

Época Renacentista. Se halla en la casa de Alonso Sánchez Coello, nacido en 1532, se le recuerda como un gran artista de prestigio en retratos para los nobles, y pintor de cámara de Felipe II.

También en la zona del Camp de Morvedre edificaban sus casas nobles, barones, condes y duques. Y rurales por su mayor dedicación a la agricultura y productos del campo. Estos municipios contaban con grandes parajes naturales, el más importante en la Font de Quart, también como manantial que se remonta al s. X y XI, y que riega estos pueblos de la comarca mediante un brazo subterráneo, que ha sido fuente de riego durante más de 700 años. También cabe mencionar la casa rural de Parentoni, del año 1700, al servicio de almazara del aceite y hoy museo de cerámicas y objetos del campo; así como la casa de la Señoría, datada del s.XVI, ocupada por el Barón Beltrán de Bellpuig en Torres Torres, hoy como Rincón de la Pau. Y si nos adentramos en la construcción de la burguesía del siglo XIX, encontramos la casa de Luis Guarner y Musoles, representando un estilo valenciano en la profusión de azulejos, jardines, vigas de madera, y portones en madera para entrada de las caballerías. También destacaremos un paraje de frondosa vegetación y una cascada de agua desde los peñascos en Gual de Algar, desde la corriente del río Palancia, de dónde se abastece la acequia mayor.

El Monasterio de Santo Espíritu en Gilet, herencia de María de Luna, en el 1404 se donó a los frailes, además de beneficiarlos en rentas y manutenciones. En cuanto



Río Palancia y Puente Romano II

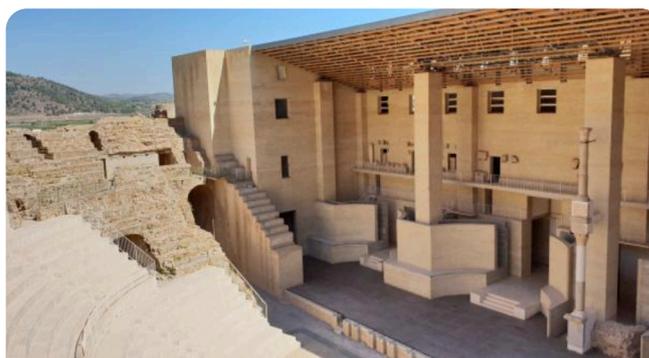


Río Palancia y Puente Romano I

a arquitectura moderna destacaremos el Dragón de la sierra Calderona, en Gilet. Y en tanto a monumentos artísticos, tenemos el privilegio de contar con las fallas del Morvedre, que cada 19 de marzo se celebran como fiesta patronal.

Como podemos ver en este resumen arquitectónico, en cada pueblo, una historia, que se remonta desde la era más antigua. Predominando los cultos religiosos, desde sus templos y ermitas, por ser gente muy creyente en los santos. Algunos monumentos con suerte han vuelto al origen en su reconstrucción posterior, como también algunas casas de los señoríos, Baronías y casas rurales y fortalezas. Sin duda, una historia valenciana que empezaron a construir nuestros antepasados y que hoy, con gran prestigio, se preserva en toda la comarca del Camp de Morvedre.

Entre sus imperiales bóvedas
 las cicatrices quedaron en ruinas
 bien condecoradas entre héroes
 conservadas y erguidas
 entre cultos a Santos y Dioses,
 lo que brilla, no quebranta
 ni en huellas, ni destrucciones
 en el consuelo de la honra
 de las tierras del Morvedre.



Teatro Romano de Sagunto - Reestructurado

EL SUEÑO DE UN CORREDOR POPULAR

En una pared de mi casa tengo expuestos todos los “trofeos” deportivos que he logrado durante mi vida de corredor. Bueno, antiguamente nos llamaban participantes en carreras pedestres. Poseo una maravillosa colección de dorsales que me entregaba la organización del evento, que me acreditaban como inscrito y participante en las carreras populares.

Todos estos dorsales componen mi vitrina de trofeos. Al menos yo los considero así. Ya que es el único “premio” que me recuerda que yo estuve en, tal o cual carrera y, dediqué mi esfuerzo y entrega para, simplemente, disfrutar del placer que se siente al correr.

No me han entregado jamás una copa como ganador, ni siquiera como segundo o tercero, es más, ni siquiera he conseguido entrar a meta entre los cien primeros participantes. Eso sí, tengo mi extensa colección de dorsales y varias medallas de participación y otras tantas placas conmemorativas de agradecimiento y diplomas de tiempo empleado en la carrera; pero nunca he conseguido un premio como ganador.

Debo admitir, con todas las consecuencias, que soy consciente de mis limitaciones. Tengo muy claro que la genética muscular y las aptitudes físicas que la providencia ha tenido a bien concederme, no forma parte de la complexión corporal destinada a la élite de los campeones y, por consiguiente, no me encuentro entre la selección de los atletas predestinados al podio de los ganadores.

Ahora que soy mayor, he pasado a ser de la categoría llamada veterano, (A, B, C y cuantas más letras, más mayor). Es decir, un atleta experimentado, con muchos kilómetros de bagaje, con mucho entrenamiento; pero que sigue sin conseguir situarse en las posiciones de ganador. Además, iluso de mí... creía que por ser mayor había llegado mi oportunidad como candidato a los trofeos y el reconocimiento.

Me decía a mí mismo que, dada mi longevidad, ahora por lo menos conseguiría el trofeo al participante de más edad, pues no, resulta que siempre hay entre los corredores alguien mayor que yo que echa por tierra mi posibilidad de conseguir el trofeo al más viejo. He participado en todas las distancias, hasta en el maratón, y no hay manera de conseguir algo más que el reconocimiento por participar. ¡En fin! tengo mi puñado de dorsales que certifican que he recorrido miles de kilómetros junto a muchos otros corredores mayores y, en iguales o parecidas circunstancias que yo, y que lo han pasado muy bien. La gente mayor nos olvidamos del afán competitivo y disfrutamos más si cabe del placer de correr por sentirnos bien y nada más. Sabemos reírnos de nuestras limitaciones para, en su justa medida, hacer ejercicio y disfrutar de la vida.

Seguiré acumulando algunos dorsales más mientras el cuerpo aguante.

ALIMENTACIÓN SALUDABLE Y DE PROXIMIDAD

Hoy en día, como consecuencia de la globalización, podemos consumir cualquier tipo de fruta o verdura los 365 días del año: patatas de Chile, judías verdes de Marruecos... Aun teniendo a veces mejores precios, a nivel ecológico y de conservación del entorno tiene un coste elevado, perjudicando la sostenibilidad del planeta.

En los últimos años, reconociendo el valor de lo próximo y valorando los productos de nuestras tierras, han aparecido nuevas tendencias en alimentación, más saludables y cercanas.

Uno de estos movimientos son los **productos Km0**, productos de proximidad y calidad autóctona. Engloban a productores, comerciantes, consumidores, restaurantes... Al ser productos próximos, que se pueden consumir al cabo de 24 horas de su recogida, no precisan conservantes, ni condiciones especiales de envasado, incluso en determinadas ocasiones podemos adquirirlos como materia prima, evitando el uso de potenciadores, espesantes, etc.

Para conseguir estos objetivos existen asociaciones como *El Arca de Noé*, que sería un catálogo de este tipo de alimentos. Aquí podemos encontrar catalogados productos de nuestra tierra, como el aceite de la Sierra Espadán, el queso de leche cruda de oveja guirra, la naranja común o el *meló de l'any*.



Fruta km.0

Otras asociaciones como *Baluarte* tienen como fin asesorar a los productores para conservar los métodos de trabajo tradicional. El queso asturiano gamonado y las habas de Tolosa fueron los primeros productos españoles incluidos en *Baluarte*.



Tienda de comercio local

Otro movimiento sería el **Slow Food** que coordina programas de apoyo para la implantación de modelos de agricultura sostenible

El **Real Food**, muy conocido últimamente en nuestro país, pretende desterrar en lo posible los ultraprocesados de nuestra dieta y recordarnos lo que es comer COMIDA REAL.

En resumen, lo que se pretende es un cambio en el estilo de vida y en la forma de entender el hecho de alimentarse.

Al hablar de agricultura no podemos obviar nombrar los bancos de semillas, lugares destinados a la conservación de la diversidad genética de nuestros cultivos. El más importante es el Svalbard Global Seed Vault, que se encuentra al norte de Noruega y guarda a modo de copia de seguridad el contenido de muchos bancos de semillas, que en caso de catástrofe servirían para reconstruir la vegetación. Sin agricultura no hay vida.

Defendamos pues, la importancia de la consciencia en el consumo, somos lo que cultivamos y lo que comemos, herederos de un pueblo de labradores que amaron su tierra.



Tienda de comercio local

TRADICIONES DE CAUDIEL

Según el diccionario de la RAE, una de las acepciones de la palabra tradición es: "Conjunto de ideas, usos o costumbres que se comunican, se transmiten o se mantienen de generación en generación".

Las tradiciones son la base cultural de una comunidad. Teniendo nuestra cultura greco-latina grandes connotaciones religiosas, fundamentalmente judeo-cristianas, no es de extrañar que la mayoría de las tradiciones orales que han formado parte del acervo cultural de nuestro pueblo, Caudiel, sean referentes a las imágenes que en él se veneran o a las festividades religiosas, aunque hay otras lúdicas, que permanecen o no, dignas de recordar.

Una tradición religiosa que perdura y no es transversal respecto a otros pueblos de la comarca es la de cantar un novenario frente a los azulejos que representan las advocaciones populares.

Éstas son la Virgen del Niño Perdido, Santa Úrsula y las Almas del Purgatorio. Durante 9 días antes de la festividad se canta cada noche los gozos y la salve de cada una de las advocaciones y el último día se despiden los asistentes tomando chocolate y la típica "coca de llanda" confeccionado por voluntarios.

Lamentablemente se ha perdido una tradición que nos parece singular, el abrazo a la Torre del Molino.

La Torre del Molino, también llamada Torre de Aníbal, es el monumento más emblemático de Caudiel, formando el centro del escudo del municipio.

Situada en un altozano a un kilómetro de la población, es una torre defensiva de forma cilíndrica, construida con piedras de gran tamaño y forma regular, unidas entre sí con cal. La cubierta está formada por una cúpula recubierta de tejas, con un agujero en medio.

La tradición la atribuye a Aníbal, cuyas hueses supuestamente pernoctaron en la zona en su camino a Sagunto, Popularmente se la llama Torre del Molino,

puesto que en el camino que lleva hasta ella se encuentran los molinos de agua de Caudiel, el molino "royo" y el molino blanco.

La tarde del día de Reyes, los jóvenes la llenaban de cañotes y segadiza y les prendían fuego. Mientras la hoguera ardía se cogían de la mano y la abrazaban dando vueltas alrededor, en un entrañable ritual pagano de adoración solicitando buenos deseos para el año entrante.

Hace unos 50 años se prohibió este rito y se cerró el arco de entrada con una verja.

Por último queremos hacer referencia a una leyenda transmitida de padres a hijos, que forma parte de la memoria colectiva de los ciudadanos de la localidad.

Algunas poblaciones, además del gentilicio que les corresponde por toponimia, en este caso caudielenses o caudielanos, tienen otro gentilicio especial en

forma de mote, atribuido por los municipios vecinos o colindantes. A los habitantes de Caudiel se nos llama "desvelaos".

Una leyenda de transmisión oral nos cuenta el origen de tal mote: Todos conocemos la importancia que el agua desempeña en el buen desarrollo de una comunidad, de ahí los muchos litigios vecinales debidos a la posesión del agua o los derechos de riego. Caudiel no es una excepción en esta cuestión.



Azulejo de las Almicas (Almas del Purgatorio)
Calle Pelayo

Una tradición religiosa que perdura es la de cantar un novenario frente a los azulejos que representan las advocaciones populares.

Hace ya algunos siglos empezó a brotar el manantial de la Fuensanta, justo en el límite del término municipal con la vecina localidad de Benafer. Desde el primer momento los jurados y justicias tuvieron trabajo sobrado en cuanto a qué pueblo atribuirle el agua, hasta que un magistrado, harto de problemas, resolvió la situación dictaminando que dejaran manar el agua hacia el término que ella decidiera marchar, y a la mañana siguiente, al hacerse de día, el municipio en el cual se encontrara discurriendo el agua, sería propietario de la misma.



Panel de azulejos de la Virgen del Niño Perdido, en el Barrio

Aquella noche todos los vecinos de Caudiel, provistos de palas, picos y antorchas se dedicaron a rebajar los alrededores del nacimiento del agua, de forma que ésta fluyera mayoritariamente hacia el término de su municipio.

Los vecinos de Benafer no tragaron con la estratégica jugarreta y a partir de ese momento llamaron “desvelaos” a los habitantes de Caudiel, y siguieron instando pleitos por el derecho del agua. Actualmente el caudal se distribuye el 70% para Caudiel y el 30% para Benafer.

Los primeros documentos escritos sobre las aguas de la Fuensanta datan del año 1366 (16 de julio), un año antes de que se firmara la Carta Puebla de Caudiel (30 de agosto de 1367), cuyo documento original se encuentra en el Archivo del Reino de Valencia.

La “Concordia del Agua sobre el manantial de la Fuensanta” es un documento que hace referencia al uso y la costumbre que ya los moros tenían sobre su aprovechamiento con la pretensión de que fueran transmitidos a la posteridad, pues toda costumbre tiene fuerza de ley, y considerada en su aspecto jurídico es, por lo tanto, fuente de Derecho Consuetudinario.

Y todo esto sucedió perteneciendo Caudiel al Señorío de Jérica, regentado por D. Juan Alfonso, último descendiente de la casa de Xérica y durante el reinado de Pedro II de Valencia y IV de Aragón, llamado “el Ceremonioso”.

A punto de firmar el documento de establecimiento de población, había que dejar bien claro el reparto de uno de los más grandes tesoros que posee el hombre en la tierra: el agua.

¿Por qué desaparecen las costumbres y tradiciones?

Las que se formaron alrededor de las prácticas religiosas se han visto

reducidas a medida que la religiosidad pública, o en público, ha perdido la importancia que en otro tiempo tuvo.

En cuanto a las relacionadas con la agricultura, la ganadería y los servicios, es evidente que el progreso es la causa mayor de la extinción de muchas de ellas. En una sociedad en que la mecanización de las tareas agrícolas y ganaderas se ha impuesto, en pro de la optimización de los recursos y las normas fito-sanitarias, han desaparecido todas aquellas que eran consecuencia de las actuaciones manuales o artesanales que las motivaron.

Las lúdicas han cambiado, o directamente ya no existen, por causa de la evolución del empleo del tiempo de ocio.

No es que se hayan perdido los valores, es que se van reformando según

se avanza en las circunstancias y coyunturas.

No obstante hemos de sentirnos satisfechos de las que hemos conservado, y mucho más del esfuerzo por recordar aquellas desaparecidas, que también forman parte de nuestra historia, de nuestra identidad.



Torre del molino

EL AMOR POR NUESTRA COMARCA

Pensamos que no está mal reconocer lo que sentimos por nuestra tierra, en la que unos porque han nacido aquí y otros porque hemos sido adoptados por ella, es igual, pero la amamos.

De los tres pueblos que vamos a hablar de ellos son parte de nuestras ilusiones juveniles, es normal que no dejemos de quererla.

Si se trata de Segorbe podemos hablar de su lugar en medio del valle del Palancia, que es cabeza de Partido, centro de la burocracia de lo eclesiástico y social; centro de cultura y enseñanza donde los educandos de otros pueblos son traídos por locomociones varias a estudiar. El de la Cueva Santa de Bachillerato y el del Alto Palancia de Secundaria. Hasta un tren conseguimos que cambiara la hora para que los chavales no llegaran tarde a clase. Tenemos conservatorio de música, en estas tierras valencianas es fundamental tener un sitio donde aprenden las bandas de música.

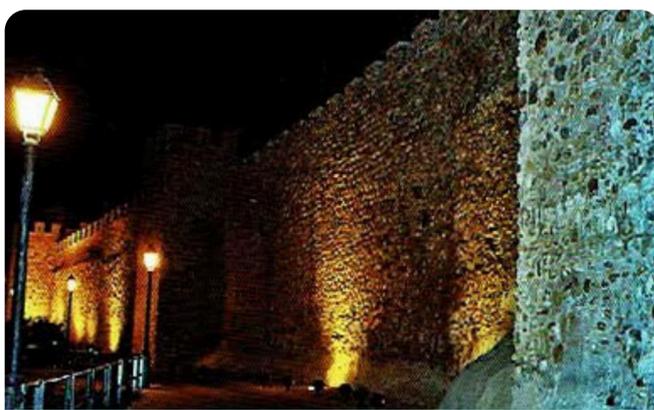
De sus murallas y de los múltiples edificios que se pueden ver si se llama a la persona que cuida de enseñar la ciudad, por la noche es un encanto y más si es en verano. Recomendamos La Catedral Basílica y el Museo Diocesano que guardan maravillas de cuadros de grandes pintores, las joyas son: las custodias, copones, casullas, son antiquísimas y de una riqueza incomparable.

Si hablamos de Castellnovo con sus dos ermitas en lo alto del pueblo y su Castillo que fue habitado por Beatriz de Borgia, que lo remodeló al estilo Italiano, es el único en toda la comarca de este estilo. Actualmente quieren restaurarlo de nuevo pero no se sabe cuándo será debido al pecunio. Es un pueblo muy pintoresco y que siempre guarda los mismos habitantes, vale la pena visitarlo.

En cuanto a la Vall de Almonacid es otra gozada visitarlo. Con su castillo morisco allá en lo alto. Con su historia de luchas con los árabes, batallas memorables que están recogidas en la Carta Puebla Valenciana, donde el Cid tuvo que ver con estas historias de nuestras tierras Valencianas.



Castellnovo



Muralla de Segorbe

LA INDIA

Este trabajo de investigación ha sido un doble reto para mí, por un lado, por lo exótico del país y por otro, por ser tan diferente a todo lo que yo conocía hasta entonces, esto me supuso tener que intentar comprender una cultura y costumbres que, en algunos aspectos para mi educación occidental, supusieron un choque cultural que afectó mi sensibilidad notablemente además de cambiar las bases de mis prioridades en la vida.

Cuando ves tanta riqueza y tanta pobreza separadas únicamente por unos escasos metros es difícil de comprender cómo pueden ver esta realidad y no revelarse, pero sus creencias son tan firmes y tienen tanta fe en ellas que este convencimiento les lleva a un estado de felicidad dentro de su ignorancia, claro está, siempre desde el punto de vista de un occidental. Pues ellos no son conscientes y te hacen plantear si muchas de las necesidades vitales que nosotros tenemos son en realidad tan vitales o simplemente nosotros mismos las hacemos imprescindibles.

Al principio, comenzó porque la India siempre despertó en mí, desde mi infancia, un marcado interés, quizá por ser por aquel entonces un sueño inalcanzable. Siempre se me representó como un país místico y exótico. La poca información que me llegaba siempre me hacía pensar en los cuentos que leía de pequeña, cuentos de mil y una noches, princesas, caballos, grandes elefantes... en fin, un país totalmente desconocido y misterioso para mí.

Tuvieron que pasar muchos años para que, al fin, y por ironías del destino, yo viajase a La India. No me sorprendió en sí, pues yo imaginaba algo totalmente diferente y así fue, pero un cúmulo de sensaciones, sentidos y experiencias me esperaban, unos buenos, otros no tan buenos, algunos tan inexplicables como incomprensibles, pero eso sí, desde luego todos ellos, diferentes a todo lo que yo conocía.

Lo primero que me sorprendió al entrar en la India fue su olor, un olor acre, mezcla de suciedad, muchedumbre, sudor, animales salvajes incontrolados... todo ello junto. Emanaba un olor indefinido que contrasta con la grandiosidad de sus edificios y palacios. El Taj Mahal en Agra, el Palacio del Viento en Jaipur... obras de arte de la arquitectura que, unidas a las leyendas que les preceden, hacen que sus visitantes imaginen a sus antiguos moradores aún vagando por allí.

La amabilidad de los indios con nosotros fue tanta que aún se me hace más incomprensible la indiferencia con la que viven los problemas sociales de desigualdad por el sistema de castas o la mendicidad de niños, ancianos y minusválidos. Tienen el convencimiento de que quienes tienen ese rol en la sociedad es porque se lo merecen, porque en otras vidas pecaron y ahora están redimiendo esos pecados. Un occidental creo que nunca podrá entender esto.

Llama poderosamente la atención la religión, presente en todas partes, solo la hindú tienen más de 33.000 dioses, ya que para sus profesantes, Dios se puede manifestar en cualquier cosa.

El yoga es uno de sus métodos más básicos, siendo de admirar la enorme fe que les invade y la filosofía de vida que adoptan basándose en esas creencias.

Desconcierta el hecho de que muchos animales sagrados vaguen por las calles ya que la clasificación de sagrados no les protege del abandono. Vacas, monos e infinidad de perros en un estado lamentable hirieron mi sensibilidad, pero los elefantes de Jaipur produjeron en mí además una inmensa pena. Unos animales tan majestuosos, a los que han privado de su entorno natural, utilizados para hacer negocio... me dio la sensación de que su mirada era muy triste y consideré humillante pintar mensajes en su piel negándome rotundamente además a subir en alguno de ellos.

Cuanto más lugares conoces, más te das cuenta del grado de ignorancia en el que te encuentras y de lo insignificante que eres. ¿Puede alguien afirmar que está en posesión de la verdad o de la razón? Lo que es bueno para algunos no lo es para otros y a pesar de todas las diferencias siempre encuentras gente buena en todos los lugares que visitas. Mi fe y esperanza en el ser humano se ven reforzados en todos y cada uno de mis viajes. La tolerancia y el respeto por las diferentes culturas es fundamental para poder convertir este mundo en un lugar donde todas las culturas quepan y nadie sea menospreciado. Yo lo he entendido muy bien en este viaje, no puedo comprender ni compartir muchas de las cosas que he visto, pero, desde luego, tienen todo mi respeto y esta experiencia me ha hecho crecer como persona y poder ser más respetuosa con lo diferente; diferente, que no peor.



LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL SER HUMANO

Cuando hace unos meses decidimos el tema del que queríamos hablar en nuestro trabajo de investigación, y escogimos trabajar sobre “*La importancia del juego en el ser humano*”, jamás hubiéramos podido imaginar que pocos meses después muchos de los juegos de los que hablamos, nos ayudarían a pasar mejor las horas en las que hemos permanecido en nuestro confinamiento por el COVID-19.

El parchís, la oca, el trivial, la baraja, ... y otros muchos juegos que teníamos olvidados, en algún rincón de nuestras casas, los rescatamos y los desempolvamos, volviendo al lugar del que nunca tenían que haber desaparecido.

Nuestro trabajo trata de la importancia que tienen los juegos durante toda nuestra vida, desde que apenas contamos con unos meses, hasta casi el final de nuestros días.

Desde que el hombre existe, existe el juego. Generación tras generación desde hace miles de años el ser humano ha aprendido habilidades sociales compartiendo juegos durante horas con amigos, compañeros, familiares. Podríamos considerar el juego como la mejor herramienta educativa que existe.

Los juegos se van adaptando a la edad del niño. Un bebé de pocos meses juega con los sentidos, durante

ese periodo se dedica a morder, a tocar, a observar. Luego pasa a la fase en la que ya tiene movilidad, y entonces le gusta los objetos que pueda sacar, meter, tirar, golpear..., una simple caja de zapatos y unas pinzas es un juego muy divertido para él.

Cuando los niños tienen pocos años les gusta imitar el mundo que les rodea, y pasan a jugar a papás, médicos, futbolistas, cocineros... y un largo etcétera, y unos pocos años más tarde en la preadolescencia empiezan a formar sus primeras pandillas.

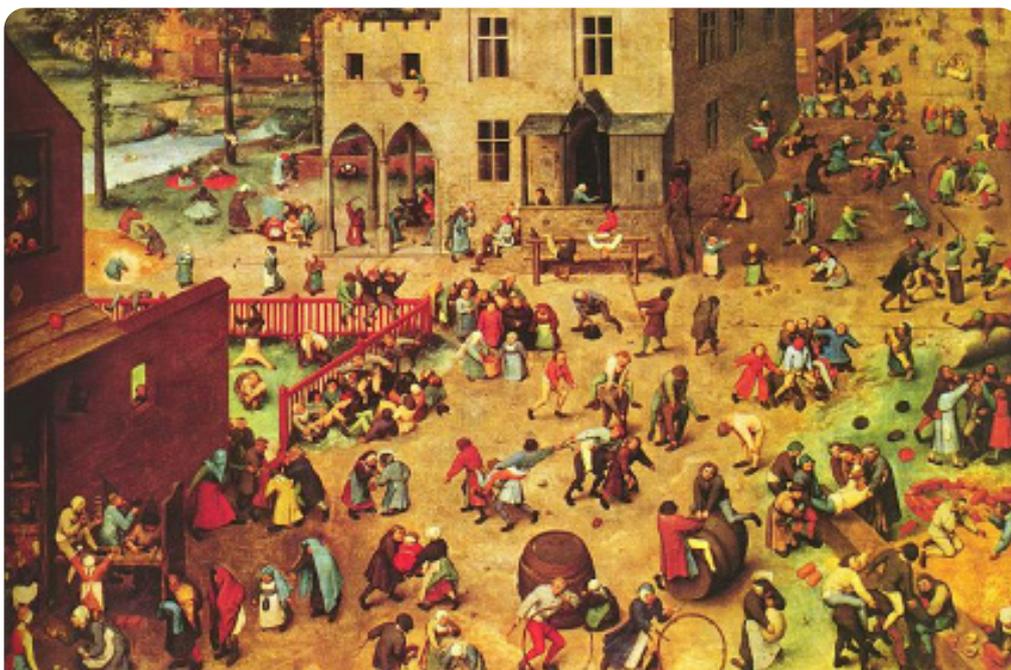
Nosotros hemos sido una generación que hemos disfrutado de la calle con nuestros hermanos, amigos, y compañeros jugando a los juegos tradicionales, esos juegos que ya jugaban nuestros padres y abuelos. Nos hemos divertido saltando a la comba, al sambori, a esconder, a canicas, a las cuatro esquinas, y un sinfín de juegos más. Nuestros juegos eran espontáneos y de camaradería, y mientras los disfrutábamos aprendíamos a compartir, negociar, perdonar, descubrir el mundo, y ¡cómo no! acabábamos cansados, hasta caer rendidos.

Pero desde hace unas décadas las formas de juego han cambiado. Con la llegada de la tecnología a nuestras vidas, cambió también la manera de jugar de los jóvenes. Los juegos electrónicos pasaron en pocos años de los salones recreativos, al salón de nuestras casas, gracias a la creatividad de sus juegos y a la

diversidad de los géneros (conducción, lucha, estrategia, aventura, deportes, puzle...) y ayudados por una palanca de mando que está conectada a un dispositivo, se va interactuando con las imágenes que va mostrando la pantalla o monitor.

Famosos son los come cocos (Pac-MAN), Tetris, el Super Mario Bros, Mario Kart, Street Fighter II, Call of Duty, entre otros, conocidos por casi todos.

No nos podemos olvidar tampoco de los



Pieter Bruegel el Viejo: “Juego de niños”



juegos de mesa, esos que han reunido alrededor de una mesa a familias, o amigos, para jugar al parchís, a la oca, a una partida de cartas, o al trivial, por poner unos ejemplos, haciéndonos pasar muy buenos ratos entre risas y anécdotas.

También es verdad, que a medida que cumplimos años abandonamos esa actividad tan placentera como es el juego, puesto que la sociedad industrializada penaliza las actividades dirigidas al ocio. Las responsabilidades familiares, profesionales, nos fuerzan a relegar esta sana actividad, además que se considera como una pérdida de tiempo, esto ha hecho que se deje para ocasiones especiales, olvidando que nos aporta grandes beneficios, como es desconectar por un tiempo de nuestra rutina, además de favorecer la socialización y aumentar la creatividad, a esto añadiremos que al sentirnos bien nos sube la moral, a la vez que aprendemos.

Los jóvenes con la aparición de las consolas de videojuegos han sabido cambiar ese discurso de estigmatización del juego en adultos, y encuentran el

El parchís, la oca, el trivial, la baraja, ... y otros muchos juegos que teníamos olvidados, en algún rincón de nuestras casas, los rescatamos y los desempolvamos, volviendo al lugar del que nunca tenían que haber desaparecido.



tiempo para sentarse frente a la pantalla para satisfacer sus necesidades de diversión, o bien alrededor de un tablero, para compartir una partida de su juego preferido con sus amigos.

Como hemos dicho los juegos tradicionales han quedado relegados a los recuerdos. Por una parte, la aparición de los videojuegos y por otra el abandono del juego por parte de niños y jóvenes en la calle motivado por diferentes causas, han hecho que queden prácticamente en el olvido. Las actividades al aire libre han sido sustituidas por competiciones deportivas, o actividades extraescolares, privándoles de la libertad que disfrutábamos en nuestra infancia a la hora de jugar en las calles. Juegos en los que los niños de diferentes edades, se divertían sin la vigilancia de sus mayores, con las reglas que estipulaban entre ellos. Con esto se han perdido en parte los beneficios que aporta dicha actividad, y ha privado de experiencias esenciales para el aprendizaje que nos conduce a una edad adulta.

Es una lástima que esto haya ocurrido, puesto que como han reflejado en numerosas obras de arte de grandes pintores como Pieter Brueghel el Viejo con su obra pictórica "*Juego de niños*", el juego tradicional es la actividad que más ha gustado disfrutar en todas las generaciones.

"*Juego de niños*" es el cuadro que aparece en la portada de nuestro trabajo, y lo elegimos porque era la imagen que más reflejaba la importancia que han tenido los juegos para la educación y disfrute de todas las generaciones del ser humano, dado que refleja una verdadera escena costumbrista formada por más de 200 niños, y recrea 80 juegos. En la obra el pintor nos hace partícipes de los pequeños jugando a la gallinita ciega, la sillita de la reina, la cucaña o el potro. También se ven peonzas, aros metálicos y otros objetos.

Y para finalizar diremos una frase de Platón "*El juego es el instrumento que prepara a los niños a la vida adulta*" y otra de G.B. Shaw "*No dejamos de jugar porque envejecemos; envejecemos porque dejamos de jugar*".

TARTESOS, EN EL SUROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Tartessos es un mundo sobre el cual los estudiosos han trabajado duro durante largos años, lo que ha permitido obtener una imagen completamente nueva de una de las manifestaciones culturales de la protohistoria mediterránea más apasionantes e interesantes.

La llamada cultura tartésica o Tartessos es el primer estado organizado de la Península Ibérica del cual tenemos testimonio histórico a través de las fuentes clásicas, el fehaciente histórico más antiguo que nos habla sobre Tartessos es un pasaje de Herodoto introducido en su narración de la fundación de la colonia de Cirene por los habitantes de la isla de Tera, hecho bien documentado que se sitúa hacia los años seiscientos-treinta, seiscientos-veinte ANE (antes de nuestra era) y ha sido uno de los temas principales de investigación sobre la Historia Antigua de la Península Ibérica, que estaba situada en la zona suroeste de la misma. Sería lo que hoy conocemos como: Extremadura, Sevilla, Cádiz y Huelva.

Las zonas originales en las que estas gentes se situaron, fue en las alturas medias entre las provincias de Huelva y Cádiz, y en la serranía de la provincia de Sevilla. en esta época podemos ver, que además de proseguir la vida de los poblados ya existentes en tiempo del Calcolítico, se construyeron otros de nueva planta en zonas elevadas y en territorios que por aquel entonces prácticamente estaban deshabitados. Entre

estos poblados podemos mencionar los de Setefilla, Lebrija, Quemados, Montemolín y Carmona, estos están compuestos por aldeas pequeñas de cabañas construidas con materiales endebles, barro y ramajes, sus habitantes se dedican al pastoreo y la agricultura. Pero se va a producir un fenómeno a partir del siglo IX, como fue la ocupación de promontorios y colinas más bajas al mismo tiempo también se producía el acercamiento a zonas costeras, con estos movimientos van a aparecer los núcleos destinados a tener una mayor importancia en la época tartésica.

A medida que se fue conociendo mejor la Edad el Bronce andaluza, se fue valorando cada vez más la dinámica interna de la sociedad indígena frente a las aportaciones coloniales; pues se creía que los nuevos elementos de desarrollo eran consecuencia de la aportación directa de colonizadores o de los fenómenos que se generaron dentro de la población indígena únicamente por su presencia, también se creía que era la presencia y el comercio de los fenicios, y en especial la fundación de Cádiz, lo que obraba como catalizador de los procesos, que serían los causantes de la aparición de la tartésica. Esta sería, la respuesta local a los estímulos aportados por Oriente. El que los fenicios se establecieran en Cádiz, lejos de las zonas en donde se producían los minerales, esto nos indicaría que, cuando estos se establecieron, la sociedad tartésica es suficientemente fuerte para obligarlos a establecerse en la periferia y no en el interior del mundo tartésico.

Según los textos literarios, Tartessos era un reino, que controlaba un vasto territorio, al frente del cual se encontraba un monarca de condición hereditaria, que gobernaba a una población que se encontraba segmentada en grupos sociales. Este reino habría alcanzado un alto nivel de civilización, con la escritura y con sus leyes de gran antigüedad. Según estas mismas fuentes, se podrían detectar dos dinastías en Tarteso; una de ellas



Bronce Carriazo (El Carambolo)

Tartessos es un mundo sobre el cual los estudiosos han trabajado duro durante largos años, lo que ha permitido obtener una imagen completamente nueva de una de las manifestaciones culturales de la protohistoria mediterránea más apasionantes e interesantes.

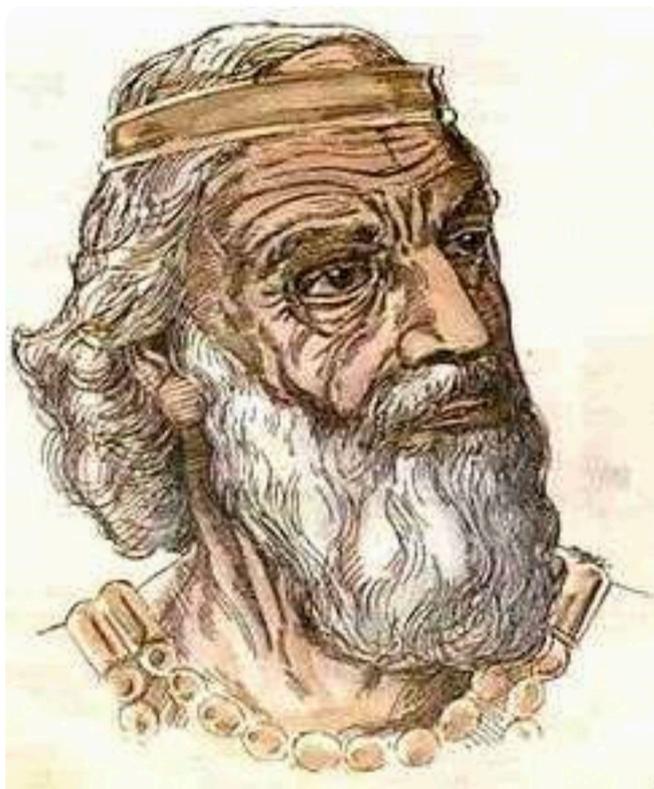
sería la mítica, compuesta por cuatro reyes eran Gerión, Norax, Gárgoris y Habis; la otra, histórica, tuvo un único representante conocido, que fue Argantonio.

Los datos relativos a este rey de Tartessos tienen una mayor similitud histórica. Este fue considerado un modelo de longevidad en la Antigüedad, se dice que gobernó más de ochenta años, y vivió ciento veinte. En este caso algunos historiadores han supuesto que podría tratarse más de una monarquía que de un solo rey. La época de Argantonio sería para Tartessos su época más próspera,

Las costumbres funerarias de los tartesios van a sufrir un cambio; que va a coincidir con la expansión del comercio fenicio y la generalización del rito de la cremación en Tartessos, se ha querido ver una relación causa-efecto entre los dos procesos. La adaptación de un ritual de tratamiento del cadáver diferente a la tradición inhumadora que se tiene como propia, así como el uso de ungüentos, la práctica de banquetes y libaciones en las ceremonias de despedida y la presencia de objetos de un claro significado escatológico en el mundo semita, como los escarabeos (amuletos en forma de escarabajo) y los huevos de avestruz, todo ello pondría en evidencia la profunda aculturación religiosa que los tartesios experimentaron a través del contacto con los fenicios.

En las necrópolis, es donde mejor se pueda observar la evolución de la sociedad tartésica, como, por ejemplo, las de La Joya, cercana a la ciudad de Huelva, o Setefilla, en la provincia de Sevilla.

En el mundo religioso tanto sus dioses como sus diosas son en su mayoría de influencia fenicia, excepto



Rey Argantonio

uno llamado *Niethos* y que es considerado un dios tartésico, se sabe por un grafito encontrado en unas excavaciones que se hicieron en la calle del Puerto nº 9 de Huelva, el cual, está datado en el Tartesio Final. En aquella época ahí existió un santuario de los que su función era que la presencia divina garantizara los intercambios y la seguridad personal de los que intervienen en ellos.

De época tartésica se conocen otros santuarios: Carmona, Despeñaperros, Cástulo y El Carambolo.

El santuario de Cástulo está fechado desde finales del siglo VIII ANE a finales de del siglo VII ANE. Tiene varias fases que recuerdan muy de cerca a los llamados santuarios rurales de Chipre. se cree que este santuario era de fenicios asentados en Cástulo en función de las minas. Otros santuarios de este tipo también se hallaron en las proximidades de Carmona, y que muestran estructuras muy parecidas con el de Cástulo, al parecer estos santuarios podían ser de poblaciones agrícolas fenicias asentadas en el valle del río Betis.

El santuario de El Carambolo es más conocido por su tesoro que por el propio santuario. Principalmente debió ser frecuentado por indígenas, aunque no hay que descartar que esta población asentada en una rica vega, y no muy lejos de Carmona, no perteneciera a la colonización agrícola fenicia.

Es posible que la población que frecuentaba este santuario sería mixta, como parece que lo indica su imagen de culto con inscripción y nombres fenicios y el nombre de la diosa *Astarté-Tanit*.

CAMINS DE PENYAGOLOSA, EL FUTURO PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO EN CASTELLÓN

UN LUGAR EMBLEMÁTICO

El 'gegant de pedra' o la montaña mágica son algunas de las acepciones que se le vienen dando al Penyagolosa a la hora de resaltar el carisma y atracción que despierta ese espacio cargado de espiritualidad y magnetismo, tanto en el ámbito religioso como en el más lúdico. 'A un pas del cel' lo sitúa el conocido reclamo turístico. Una gran atracción que ya desde antiguo ha despertado para el visitante tanto el pico Penyagolosa (1.813 metros) como el ermitorio dedicado a Sant Joan, a pie de la montaña. Un punto de encuentro donde se entremezclan las creencias religiosas, las leyendas y las tradiciones populares.



Peregrinos en parada de oración

El santuario es un lugar de encuentro de peregrinos y romeros llegados de lugares muy diversos, tanto de los pueblos circundantes como de tierras lejanas, pero también es la meta del espíritu excursionista, de los múltiples senderos y caminos que llevan a ese lugar mágico. Un espacio que tiene especial atractivo para las gentes de Castellón y de otras tierras por la belleza de los paisajes del entorno en todo el parque natural.

Quizá la ruta más conocida y caminada sea la que discurre bajo la denominación de GR-33 (sendero de gran recorrido de 65 kilómetros) hasta el santuario de Sant Joan de Penyagolosa. Es la misma ruta que ahora siguen los peregrinos que suben desde les Useres o la que utilizan también los vecinos de Xodos en su rogativa, o los esforzados deportistas que cada año cubren la Marató i Mitja desde Castelló, siguiendo un trazado que los antiguos moradores de estas tierras a las faldas de la montaña realizaban a pie, con sus caballerías y también los pastores con sus rebaños. En algunos tramos el 'Sender de la lluna' plena ha utilizado varios caminos recorridos por peregrinos de la zona para formar un sendero de gran recorrido, las marcas que hay que seguir son blancas y rojas en horizontal, típicas de los GR.

PEREGRINOS

Las raíces de las prácticas rituales penitenciales podrían rastrearse hasta la antigua liturgia hispánica. Tanto es así que la popular rogativa de **les Useres** al Santuario de Sant Joan llegaría a remontarse al siglo XIV según la documentación existente. Lo que sí parece claro, según los investigadores, es que fue en la época medieval cuando surgió con la finalidad de pedirle a Dios salud, paz, y lluvia del cielo para aliviar a estas tierras de males como la peste, las guerras y la sequía tan frecuentes entonces. De la misma manera, los pueblos circundantes a la mágica montaña y su ermitorio han realizado e incluso algunos aún siguen protagonizando durante el año rogativas, peregrinaciones o romerías.

En la actualidad todavía van en peregrinación o romería, además de la archiconocida de Els Pelegrins de les Useres, que abre el ciclo con sus doce (más uno) peregrinos el último viernes de abril; Xodos el sábado anterior al domingo de la Trinidad, **Culla** el viernes después del domingo de la Trinidad y regresan el sábado, y **Vistabella** el domingo de Pentecostés. Vistabella también celebra en el ermitorio las dos fiestas de San Juan: la Natividad el 24 de junio y la Degollación



Peregrinación de los peregrinos

el 29 de agosto. **Puertomingalvo** (Teruel) se traslada desde la vecina Aragón el sábado siguiente al primer domingo de mayo.

Antiguamente también la población de **Ludiente** peregrinaba a Sant Joan de común acuerdo con el **Castillo de Villamalefa**, en una fecha variable de primavera, y **Atzeneta**, el tercer lunes de Pascua. La primera desapareció al parecer como rogativa a principios del siglo XX, la segunda a principios del XVIII fue sustituida por la actual que va al Castell, y desde entonces preside su ermita San Juan Bautista junto con Nuestra Señora de la Esperanza. La población de **Llucena** peregrinó a Sant Salvador de l'Alcalatén y Sant Joan de Penyagolosa en 1651 por acuerdo del Consell Municipal de 25 de febrero, como último intento después de haber hecho cuatro procesiones hasta las ermitas de su término y no haber obtenido la deseada lluvia: Sant Miquel de les Torrocelles, a doce kilómetros, y Sant Antoni, Sant Vicent y Mare de Déu de Loreto junto al casco urbano, como escribió el investigador Àlvar Monferrer en un trabajo publicado sobre su religiosidad. Dice el mismo autor que es de suponer que lo harían otras veces, de la misma manera que en 1583 habían ido al santuario del Lledó, también en petición de agua (tal como apuntó el historiador Josep Miquel Francés). De estas prácticas rituales en los pueblos del entorno habla una coplilla tradicional que dice:

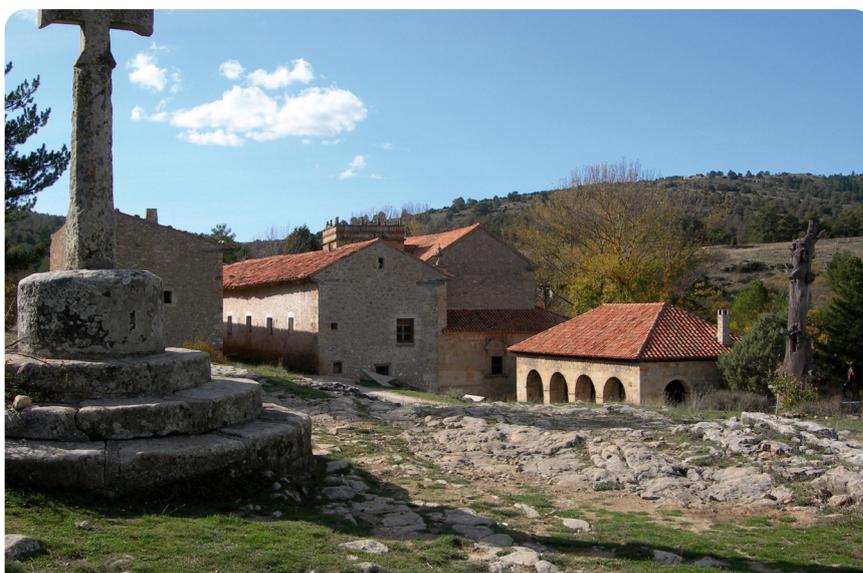
“De les Useres els Pelegrins tornaran,i les muntanyes repetiran els seus cants, Fidels ells, venen pels camins de la vall,Amb una besada d’amor de la gent de Sant Joan...”

De la Vistabella, també de Xodos, vindrán,I les de Llucena els cants están assajant,Cortes de Arenoso, joíós està convidat;Qualsevol primavera haurem de tornar,Zucaina crida, dins d’un mur de ginebrars,I Villahermosa, a cau d’orella, ha informat.Sobre el Castillo de Villamalefa veureràs,Roures, pinars i alzinars entonant un bell cant...

FIRME CANDIDATURA A PATRIMONIO MUNDIAL

La firme candidatura de Camins de Penyagolosa a Patrimonio Mundial de la Humanidad de la Unesco se basa en “consolidar los caminos históricos de peregrinación, al tiempo que se pone en valor el patrimonio etnológico, ecológico y arquitectónico” para que sea

reconocida a nivel internacional, sus sendas y el misticismo, las emociones y la magia que por ellas transcurren desde el siglo XIV. Una iniciativa que fue promovida desde la Diputación provincial de Castellón, con el apoyo de la Universitat Jaume I y la colaboración de los municipios participantes, que han trabajado en investigar el mapa de la red de caminos que desde antiguo son la ruta de rogativas que serpentean desde su partida hasta su encuentro en el Santuario y además potenciará una cultura de valores como historia, tradición, cultura, patrimonio, misticismo, fe, humanismo, convivencia solidaridad, orgullo, esfuerzo y descubrimiento. Estas peregrinaciones destacan por coincidir en las oraciones y cánticos religiosos como el conocido ‘O Vere Deus’ y también en el objetivo y significado de sus respectivas rogativas con el Santuario de Sant Joan como meta.



Sant Joan de Penyagolosa, foto de Josep Cardá

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD ROMANA DE BAELO CLAUDIA

PARQUE NATURAL DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR

El pasado septiembre del 2019 en un viaje con amigos para recorrer las tierras de Cádiz, tuvimos la oportunidad de ir a visitar la ciudad romana de **Baelo Claudia**, en la bonita playa de Bolonia, cerca del Estrecho de Gibraltar, que despertó en mí un interés y una emoción que me cautivó. Hice muchas fotos, pues es una ciudad que tiene de todo y muy completa para su estudio, así que me puse manos a la obra para conocer y estudiar esta ciudad romana y hacer el trabajo de final de postgrado y al mismo tiempo disfrutar con su estudio.

Baelo Claudia, es una impresionante ciudad romana, con todos los elementos representativos del urbanismo romano en el siglo II a. C.

Es un referente para el conocimiento del mundo romano de esa época: su economía, administración, la pesca del atún, la industria del salazón y los monumentos representativos de la ciudad, etc.

Además está situada en una zona estratégica para el estudio de la industria salazonera y su comercio exterior. Está a unos 22 Km de la ciudad de Tarifa, en la provincia de Cádiz. Se encuentra dentro del actual parque Natural del Estrecho de Gibraltar y sus restos romanos son de finales del siglo II a. C. Las excavaciones empezaron a principios del siglo pasado, y han sacado a la luz el conjunto urbano romano más completo de toda la Península Ibérica con monumentos de extraordinario interés cultural. La ciudad que nació a finales del siglo II a. C. fue un asentamiento bástulo-púnico de los más antiguos; su creación se relaciona con el comercio del norte de África, porque era el principal puerto marítimo que enlazaba con la ciudad de Tánger, en Marruecos.

El emperador romano **Claudio**, le concedió el nombre y rango de municipio romano, porque también fue un importante centro administrativo. Y fue la pesca y la industria de la salazón su principal fuente de riqueza.

Hay tres acueductos que surtían de agua a la ciudad.

La muralla de algo más de un kilómetro de perímetro y estructurada por torres, se han contabilizado unas 40 torres, tiene escasa altura de los muros porque coincidió con los tiempos de "Pax romana". La ciudad tiene tres puertas: la de carteia, la de gades y la secundaria.

FACTORÍAS DE SALAZÓN – FORO- PLAZA-BASÍLICA

Si vamos hacia el sur, cerca del mar vemos las factorías de salazón, gran complejo industrial que es uno de los mayores excavados en la península. Si continuamos por un enlosado original nos encontramos con el mercado, que se construyó para desplazar las actividades comerciales del foro romano, luego accedemos a la plaza desde donde podemos apreciar todo el centro monumental de la urbe, allí mismo se realizaban las actividades culturales, religiosas y administrativas de la ciudad.

En la plaza porticada del foro se ubicaban los distintos edificios públicos, como **la basílica**, de planta rectangular rodeada de columnas de estilo jónico y en el centro la estatua del emperador **Trajano** de 3m de altura. El santuario de la Diosa ISIS y los tres templos dedicados a JUNO, JÚPITER y MINERVA.

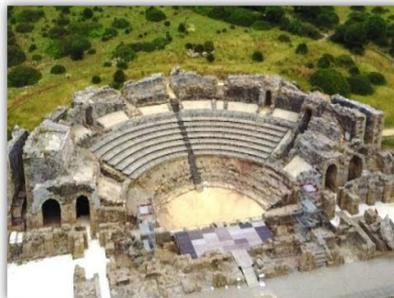
Las termas se encuentran bien conservadas y son muy extensas.

La ciudad tiene tres NECRÓPOLIS, una de ellas necrópolis tardía excavada en los últimos años.

El teatro romano se encuentra en la parte más alta de la urbe y es el edificio más grande de la ciudad que podía albergar a más de 2000 personas, está bien conservado ya que actualmente tiene actuaciones durante el verano.

SEDE INSTITUCIONAL y museo. Este conjunto arqueológico se inauguró en diciembre del año 2007, y es obra del arquitecto Guillermo

Vázquez, este edificio es el lugar de recepción y centro administrativo, tiene un espacio de restauración, una biblioteca, lugar de estudios y de almacenamiento de las excavaciones. También tiene un museo con dos salas de exposiciones permanentes y otra sala de exposiciones temporales.



Acabamos el Curso Académico 2019 -2020 con un elevado grado de satisfacción con el Aprendizaje Online

Dada la situación de alarma sanitaria debido al COVID-19 en la que nos ha tocado suprimir la docencia presencial y adentrarnos en la nueva modalidad de aprendizaje online, nuestro programa de formación Universitat per a Majors ha desarrollado con gran aceptación el que hemos denominado Campus Virtual Sénior.

Se ha tratado de una situación excepcional, en la que todos hemos estado y estamos inmersos adoptando decisiones y un poco trabajando momento a momento, pero siempre conscientes de que cada uno debe de aportar su granito de arena para llevar la situación de la mejor manera posible.

Las nuevas tecnologías han sido durante este periodo nuestras herramientas de primera mano y en ellas hemos depositado toda nuestra confianza (tanto dirección, coordinación, profesorado como estudiantado) y gracias a ellas hemos podido tener tutorías online y resolver todas las dudas que hayan podido surgir, hemos visto al resto de compañeros y nos hemos podido saludar, y sobre todo hemos podido llevar adelante la docencia que no hemos podido impartir en las aulas habituales.

La evaluación de esta parte final de curso, después de superar miedos a no hacer las cosas bien, miedo a no poder seguir la docencia y sobre todo mucho ánimo en seguir adelante con el curso, con las asignaturas y llevar de la mejor manera posible el aprendizaje, la valoración ha sido muy positiva y productiva porque hemos podido contar con una participación superior al 60% del estudiantado matriculado en el programa de formación, en todos los niveles grado, postgrado, sedes y lo mejor de todo ha sido la percepción general de saber qué da pena que otro curso haya pasado después de las circunstancias vividas.

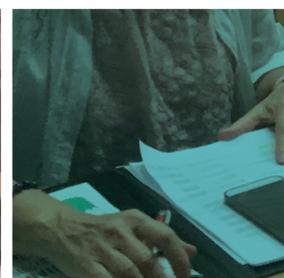
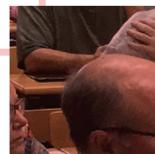
Como bien sabemos hemos estado de confinamiento desde mediados de marzo, concretamente desde el día 13 de marzo, y terminamos el curso el día 16 de junio, exactamente han sido tres meses y tres días viviendo una situación inesperada y saliendo de ella de un modo airoso, con una gran participación en las aulas virtuales y sobre todo con el sabor de boca de saber que en breve retomaremos el nuevo curso 2020-2021 y seguramente será mucho mejor que el curso pasado.





**UNIVERSITAT
JAUME I**

Universitat per a Majors
Vicerektorat d'Estudis i Docència



PREINSCRIPCIÓ 2020-2021

Programa de formació permanent

Universitat per a Majors

TERMINI

Del 18 de maig al
22 de juny de 2020

ON PUC PER LA PREINSCRIPCIÓ?

Al Registre de la
Universitat Jaume I

Al web:
<http://preinscripcio.uji.es>

QUINS REQUISITS SÓN NECESSARIS?

Tindre més de 55 anys
i ganes d'aprendre



VOLS SABER MÉS?



majors@uji.es



610462081
610462027

MÉS INFORMACIÓ EN:

<http://majors.uji.es>