

BLASCO IBAÑEZ Y SU RELACIÓN CON EL CINEMATÓGRAFO

Rosa Elvira Ania
Eduardo Esteban
Amparo Garrido
Agustina Madrid
M^a Jose Tudela

Trabajo de investigación – Participación cultural activa
Segundo curso, Curso 2019-2020

ÍNDICE

- 1 INTRODUCCIÓN
- 2 BIOGRAFÍA
- 3 BLASCO IBAÑEZ Y SU RELACIÓN CON EL
CINEMATÓGRAFO
- 4 CONCLUSIÓN
- 5 BIBLIOGRAFÍA
- 6 ANEXO
 - A Fotografías
 - B Películas y carteles
 - C Clasificación de sus obras literarias
 - D Algunos contratos cinematográficos
firmados por Blasco Ibañez.

1 INTRODUCCIÓN

Este genial y prolífico escritor valenciano, tan singular como universal, rebelde, idealista, temerario, apasionado, luchador infatigable por sus principios, empresario periodístico arriesgado y comprometido con su tiempo, instigador y pendenciero, hizo de su propia existencia una obra literaria convirtiéndose en heredero del espíritu inquieto del siglo de oro.

Personaje lleno de matices que, aun siendo uno de los escritores más vendidos y leídos a nivel mundial, posee un reconocimiento algo menor en España.

Logro tal popularidad internacional que no es fácil encontrarle parangón, incluso en el momento actual.

Hemos de recordar que Blasco Ibáñez es considerado el inventor de la fórmula del “best seller” y que su novela Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis es reconocida como la gran novela de la I Guerra Mundial.

Pero la aproximación a la figura de Blasco Ibáñez que queremos realizar no se trata de su más conocida perspectiva de novelista muchas veces estudiada, sino de su descubrimiento, admiración y pasión por el cinematógrafo. El mismo decía en carta manuscrita fechada en 1927 ... “es un medio que permite hacer llegar hasta las sociedades más primitivas la cultura y la grandeza de las obras literarias”.

Así pues, tras un breve repaso de su biografía y obras literarias, pasaremos a exponer como fue su odisea...

2 BIOGRAFÍA

Vicente Blasco Ibáñez nació en Valencia en 1867, sus padres procedían de Aragón, circunstancia ésta -la de las gentes aragonesas a la búsqueda de una vida mejor en las tierras valencianas- que aparecerá reflejada en sus obras, criado dentro del ambiente del pequeño comercio, al que estuvo ligado su familia, desde niño vivió en medio de una tensa situación ciudadana y empezaría a empaparse del intenso ambiente político circundante que rodearía prácticamente toda su vida.

Su íntimo contacto con la realidad valenciana no se limitó a la gran urbe de la capital, la huerta y en general el paisaje de su región dejaron en él una profunda huella que aparecerá reflejada en sus obras.

Obtuvo la Licenciatura de Derecho en la Universidad de Valencia (1888) pero nunca llegó a ejercer como abogado, dedicándose con intensidad creciente a la política y a la literatura.

Alguna de sus obras más directamente políticas y que posteriormente por propia voluntad, serían excluidas de la edición de las Obras Completas. Tenemos *La Araña negra* (1886), *¡Viva la República!* (1887). En 1893 publica la *Historia de la Revolución Española*, obra de tres volúmenes.

Vivió una juventud rebelde que le llevó intervenir en la vida pública desde edad muy temprana, se erigió como líder republicano y destacó por su oposición a la monarquía, siendo clave la fundación del diario *Pueblo* en 1894 que marcaría la vida política y social de su Valencia natal hasta que fue incautado en 1939. La relación con el mundo de la prensa fue otra de sus grandes pasiones, un género al que sería fiel a lo largo de su vida.

En forma de folletín en su diario *Pueblo* fueron apareciendo algunas de las novelas que constituyen el ciclo valenciano: *Arroz y Tartana* (1894), *Flor de Mayo* (1895), *La barraca* (1898), *Entre naranjos* (1900), *Cañas y barro* (1902).

Su activismo político le costó el exilio en varias ocasiones e incluso la cárcel en 1896. Fue Diputado en Cortes en varias legislaturas hasta que abandonó la política activa en 1908 tras un duelo (tuvo varios) en el que salvó la vida casi milagrosamente ya que la bala que disparó su contrincante le dio en la hebilla del cinturón que llevaba.

En uno de estos exilios en París, entró en contacto con el naturalismo francés, sobre todo con E. Zola al que admiró y que ejercería una notable influencia en su obra.

En una segunda época de su evolución, publica sus novelas de tendencia social, unas novelas que se alejan ya del espacio natal para abarcar otras geográficas distintas, dentro todavía, de la española *La Catedral* (1903), *El Intruso* (1904), *La Bodega* (1905), *La Horda* (1905). Estas novelas ambientadas en cuatro escenarios distintos, Toledo, Bilbao, Jerez de la Frontera y Madrid, denuncian los males que aquejan a la nación.

Tras una etapa de frecuentes viajes a París concentra su interés en el estudio de la interioridad de sus personajes (novelas psicológicas) y temática amorosa, eje primordial de sus

relatos, así publica: *La Maja Desnuda* (1906), *Sangre y arena* (1908), *Los Muertos Mandan* (1909), *Luna Benamor* (1909)

Hombre de acción caracterizado por su permanente deseo de movilidad, emprendió en 1907 un viaje por Europa hasta Turquía fruto del cual sería su libro *Oriente* y en 1909 un viaje todavía más importante rumbo a Argentina, contratado para dar una serie de conferencias, a su llegada fue acogido de forma apoteósica, llevando a cabo una serie de conferencias sobre muy diversos temas destacando especialmente las de temática de ámbito español.

Su fascinación por estas tierras hará que no solo les dedique un libro titulado *Argentina y sus Grandezas* (1910), sino que se convierta en colonizador de dos grandes empresas agrícolas: “Cervantes” en Río Negro y “Nueva Valencia” en Corrientes, tales empresas que le absorberían plenamente hasta 1913 se saldarían con un rotundo fracaso.

De vuelta a París en 1914 conoce el estallido de la 1ª Guerra Mundial y cuatro meses después del inicio de la conflagración comienza a publicar *Historia de la Guerra Europea*, publicación semanal que luego se recopilaría en 9 tomos y lo que sería más importante para él publica *Los cuatro Jinetes del Apocalipsis* (1916), con ella comenzará un nuevo ciclo en su producción novelesca, en torno a la contienda bélica, publica *Mare Nostrum* (1918) y *Los Enemigos de la Mujer* (1918).

El hecho de la traducción al inglés de *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis* para publicarla en Estados Unidos, cambiaría la vida de nuestro novelista, el éxito fue arrollador, le cambió la vida, este éxito social y económico propiciaría también la venta de otras de sus novelas, sería invitado a dar una serie de conferencias por el país que incrementarían aún más su popularidad. Fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Washington. Los grandes estudios cinematográficos del Hollywood de principio de los años 20 atentos a todo aquello que pudiera suponer un éxito de público, se interesaron por sus obras y... continuara...

Regresa a Europa y se instala en su villa “La Fontana Rosa” en Menton (Francia), escribe una última serie de novelas de aventuras que constituyen el ciclo más vulnerable y trivial de toda su larga obra: *El paraíso de las mujeres* (1922), *La reina Calafia* (1923), *El Papa del mar* (1925), *Novelas de la Costa Azul* (1927), etc. Mientras, ultima los preparativos de otro ambicioso proyecto: dar la vuelta al mundo, algo que efectivamente llevara a cabo y que como era previsible en él, dio lugar a una voluminosa obra titulada *La vuelta al mundo de un novelista*.

Instaurada ya en España la dictadura de Primo de Rivera, resurge el Blasco combativo que denuncia con violencia tal situación, pese a que ello supusiera su consciente renuncia a la Academia Española. Sus virulentos ataques asimismo hacia Alfonso XIII desencadenan una serie de procesos contra él y la persecución y acoso a su familia en España: su camino hacia la glorián el reconocimiento oficial se vería, por consiguiente, truncado definitivamente.

Falleció en enero de 1928 en su villa de Menton brindándole Francia una gloriosa despedida.

3 BLASCO IBAÑEZ Y SU RELACIÓN CON EL CINEMATÓGRAFO

En principio haremos un preámbulo de cómo comenzó el CINE. Ya es sabido que fueron los hermanos Lumiere quienes iniciaron la andadura con filmaciones cortas de acontecimientos tipo documental de un solo rollo (menos de 12 minutos).

Éstos patentan el cinematógrafo el 13/2/1895 y tras distintas pruebas (en su empresa de Lyon) lanzan su primera exhibición oficial en París el 28/12/1895. Entre otras personalidades invitan al ilusionista George Melies que impresionado por estas imágenes decide filmar, pero no como meros documentales, sino, con historias argumentadas aprovechando su habilidad con trucos. Ejemplo aún visible es su "Viaje a la luna" de 1902 en que mejora el montaje de secuencias, crea un travelling inverso, realiza dobles impresiones (dobles imágenes) colorea la cinta cinematográfica y utiliza trucos de magia... mientras que los Lumiere se limitan a enviar camarógrafos (operadores) a firmar grandes acontecimientos como la coronación de Nicolás II de Rusia.

En España la novedad del cinematógrafo llega a Madrid, coincidiendo con la fiesta de San Isidro (15/5/1896) más tarde a Barcelona y en ésta última Fructuoso Gelabert tras realizar numerosos documentales lleva a la pantalla el drama "María Rosa" entre otras. En Valencia en el Teatro Apolo incluso antes que en Madrid.

Pero es Segundo de Chomón con grandes conocimientos de mecánica e ingeniería perfecciona la técnica en las filmaciones primero en Barcelona y más tarde en París en la casa Pathe y luego en Italia en donde sus efectos especiales son visibles el film "Cabiria" epopeya de las guerras púnicas filmada con decorados de cartón-piedra. Cuando este cine entra en crisis vuelve a Francia y colabora con su técnica en el largo y famoso film de "Napoleón" dirigido por Abel Gance.

Así Blasco Ibañez, con 28 años ya empieza a tener conocimiento de este futuro arte. Cabe adivinar como persona imaginativa e inquieta pronto se dio cuenta de las posibilidades artísticas de expresión ampliando de este modo la capacidad narrativa. Pues bien, en Valencia modestamente empiezan a filmar documentales y así Ángel García Cardona, para la Casa Cuesta realiza un breve drama valenciano con título "El tonto de la huerta" (1913) basado en un cuento de Blasco ("el dimoni" o en "la barraca", no se ponen de acuerdo), perdido desgraciadamente. Se ignora si ya Blasco participó de alguna manera en su filmación.

Si sabemos que Blasco se dirigió a la productora catalana Hispano films (en que ya figuraba Segundo de Chomón entre otros) y de esa relación nació la película "La tierra de los naranjos" dirigida por Alberto Marro (1914).

Santiago Maestro Cano cita a Ricardo Blasco textualmente: Marro dirigí la pel·lícula assessorat per Blasco Ibañez i (BLASCO, R, OP, CIT P.19) cercà d'imitar

l'estil deliquescents dels films passionals italians que tant complaïen aleshores als públics internacionals.

A vueltas de su aventura, durante largos años en Argentina, creando dos colonias en la misma, con indígenas y colonos valencianos, Nueva Valencia y Cervantes (1910 a 1913) de la que no salió muy bien parado, vuelve a Francia en 1914 y allí hace amistad con el famoso escritor italiano Gabriel D'Annunzio que participó en los intertítulos intercalados entre las escenas de la película CABIRIA, todo un éxito de la filmografía italiana, dirigida en 1914 por Giovanni Pastrone que al utilizar decorados de cartón-piedra da una dimensión tridimensional a esta epopeya de las guerras púnicas-(podemos verla en youtube restaurada).

En esta década se ha avanzado mucho en la técnica cinematográfica, ya ha dejado de ser un espectáculo de feria y exhibición en barracas y aunque empieza con libretos de literatura popular poco a poco va ganando en argumentos apoyados en escritores de más peso. Además, estas filmaciones con mejores argumentos pasan de ocupar uno o dos rollos a 6 - 8 rollos (un rollo duraba 12 minutos) con duración hora y media o más. Es Ricciotto Canudo en su Manifiesto de las Siete Artes, que la considera ya el SÉPTIMO ARTE (1914).

Blasco que se da cuenta de que la novela entra en una crisis ve el camino ampliado y cree que, si consigue con este nuevo medio del cine, utilizarlo como complemento a su narrativa novelística, con las imágenes en movimiento podrá plasmar mejor el espíritu de sus historias.

Estamos hablando del cine mudo en que se gesticula de forma algo exagerada para expresar los sentimientos (al faltar el diálogo, pero no la acción visualizada). Pero con ya varios rollos de películas se puede dar a conocer al mismo tiempo en las salas de todo el mundo y llegar al público de forma masiva con solo traducir los carteles- intertítulos -.

En España es un avanzado de lo que piensan los demás escritores sobre el cine (Unamuno, Pío Baroja...) y junto a Jacinto Benavente (afamado autor de teatro y premio nobel) iniciarán el futuro inmediato de este nuevo arte aquí en España.

En París a su vuelta de Argentina (en un barco alemán en donde ya se mascaban los aires revanchistas militares, desembarcando los pasajeros en la rada de EL Havre) en donde nada más llegar, ha muerto en un atentado Jean Jaurés, político socialista francés de posiciones pacifistas (hemos estado en Castres lugar de su nacimiento y supimos de la importancia del mismo y curiosamente en esa localidad hay un pequeño museo dedicado a Goya y otros pintores españoles) y a los 3 días va a estallar la que se llamará PRIMERA GUERRA MUNDIAL (muere en Sarajevo el heredero del imperio Austrohúngaro). Blasco se involucra realizando crónicas desde el frente de batalla que publica en periódicos franceses y españoles (incluso tiene un proyecto de una enciclopedia de la guerra por fascículos, inconclusa). Aconsejado por el presidente de la República Raymond Poincaré, inicia una novela de la guerra en que plasma su espíritu republicano y francófilo contra el militarismo nacionalista de la Alemania del Kaiser Guillermo II.

Son LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS los que le van a dar fama mundial. Publicada en Francia, muy bien acogida y con los medios que se tienen en plena contienda se hace una primera versión titulada DEBOUT LES MORTS de Leonce Perret, André Heuzé y Henri Pouctal (la actriz Marguerite Moreno de ascendencia española, hace el papel de Margarita la amante de Julio Desnoyers, actriz que fue musa de los autores simbolistas como Baudelaire) película que se ha perdido para su visión (1916).

Coincidiendo en ese año Blasco Ibáñez con ayuda del francés Max André viene a España con un equipo de operarios y produce SANGRE Y ARENA codirigiéndola al mismo tiempo. El dinero lo suministra su Editorial Prometeo y filman exteriores en Madrid y Sevilla, Granada, los interiores en estudios en Barcelona. De esta película hoy podemos hablar, puesto que tras largos años de búsqueda se ha conseguido rescatar en la República Checa en que se encontró una copia. Ésta, restaurada por la Filmoteca valenciana y la Diputación Valenciana con capital de la Generalitat Valenciana (1998) según hace constar Rafael Ventura Meliá en la Monografía "Blasco Ibáñez cineasta" pag.19 Ed. Diputación de Valencia se puede ver gratuitamente en youtube.

En otro artículo de R. Ventura Meliá en el Levante EMV indica lo siguiente: Propuse a Elena Vilardell colaborar en un proyecto de la Diputació de Valencia en el año de Blasco 1998 con varios films restaurados, ésta fue alertada de que en Praga existía un film llamado EL TOREADOR y un tal Vladimir Opela era su poseedor, después de visionarlo en checo y tras un tira y afloja en las negociaciones la trajimos. Honorio Rancaño y el director de Filmy Archiv colaboraron para su proyección, restaurándola ya en Valencia, en Ipscra se pudo proyectar por fin en la Filmoteca valencia.

En la casa museo, chalet en la Malvarrosa de Blasco Ibáñez, que ha sido restaurado, en la nueva mesa de su despacho, hay un folio original en que dice "El trabajo es salud, la holganza es placer" lo dice un hombre que cuando se ponía a trabajar no contaban las horas, pero fue un agitador político, vividor e incansable viajero y con ganas de aprender, comunicarse y gran observador.

Consiguieron una copia de unos 60 minutos y gracias al libreto guión, que hizo Blasco para su lanzamiento, se pudieron rehacer los intertítulos.

En una reseña del diario EL IMPARCIAL de 31/7/1916 cuenta que los madrileños pudieron contemplar un espectáculo propio de las grandes ciudades, la filmación en la calle de Arlaban, frente al despacho de billetes de la plaza de toros y más tarde en la calle de Alcalá y de Castelar l filmación de escenas cinematográficas de los toreros, también en patio de los caballos ... Y en una entrevista el mismo día del IMPARCIAL a Blasco escriben: nos entrevistamos con el insigne novelista que recientemente llegó de París con el director escénico (Max André) y los operadores de esta película y por él supimos el vasto plan que desea poner en práctica. Nos dijo que su propósito era fomentar la cinematografía española, que

ni aún se puede considerar que existe, en relación con el resto de las naciones europeas.

La cinematografía ha adquirido en el mundo un desarrollo y una importancia extraordinaria, no ya en Francia, en Inglaterra o en los Estados Unidos donde desde hace muchos años tiene un desarrollo grandísimo, sino en Dinamarca, en otros pueblos cuya producción de films no llega a ser mundial.

Se puede decir que España es el único país en que únicamente ha arraigado el espectáculo y continúa sometido a los gustos y orientaciones extranjeras, esto es muy lamentable, porque nosotros disponemos de paisajes asombrosos, de monumentos históricos inapreciables, de leyendas de espíritu, que comunicar y extender por el mundo. Eso es lo que propongo.

He comenzado por llevar al cinematógrafo una novela mía, atendiendo a las indicaciones de los editores; pero la idea que me ha sugerido dedicarme, aunque circunstancialmente, a este trabajo es hacer una película del QUIJOTE.

Ocho meses llevo consagrado a adaptar la obra inmortal, que en el film tendrá la doble vida real e imaginativa que el autor se propuso, es decir que las aventuras del hidalgo manchego mostrarán simultáneamente su aspecto efectivo, el que impresionaba a Sancho Panza y el otro de la locura del caballero y de este modo la venta se trocará en castillo maritornes en princesa y los rebaños de borregos en ejércitos lúcidos y numerosos. La tarea es abrumadora. Libro en mano seguiremos la ruta de don Quijote en sus diversas salidas, impresionando las escenas en los lugares citados por Cervantes.

Yo calculo que los operadores invertirán en la tarea unos seis meses y que para esta película será necesario disponer de cuatro cinco mil personas. Desde luego y como en SANGRE Y ARENA ocurre, todos los actores serán españoles, a excepción de algún francés.

En la que estamos haciendo ahora, únicamente es francesa la actriz encargada del papel de doña Sol. Si consigo realizar mi plan, la cinematografía española se colocará entre las de primera línea y en París y en Londres, donde aún no se conoce ningún film de España, podrán ver a la vez una cinta magnífica y una obra asombrosa, de que el público de estas capitales tiene una idea muy vaga y no muy halagüeña. Nuestra película le demostrará que Don Quijote no es un ser grotesco. He querido reproducir esta entrevista por el interés en que nos aclara la forma de pensar de Blasco, su ímpetu y su visión de futuro que nos muestra. Por cierto, vista ya la cinta, tantos años desaparecida, se le cambia el nombre a doña Sol por el de Elvira. Aquí, aunque sigue la cámara estática (hay escenas en que se apelotonan los personajes para salir en imagen) ya se experimentan nuevas técnicas como es el fundido para enlazar las escenas, el cambio de luz según sean escenas interiores o exteriores... dualidad de estas por ejemplo el torero Juan Gallardo en su casa y rápidamente en el ruedo toreando, para pasar al mismo tiempo a su esposa en su ambiente familiar. El bandido Plumitas cuya muerte y vida es un símil con el torero enlazan las escenas de la muerte de ambos, el torero

en la plaza y el bandido que ha ido a la corrida huyendo al ser descubierto. También la expresión del torero cuando desfallece o cuando expresa con el gesto sus ganas de vivir. Al mismo tiempo es un documental sobre el mundo del toreo el ruedo con su gente aplaudiendo o protestando según vaya la suerte del toreo cambiando planos rápidos del tendido a la arena, las escenas en la dehesa y el ritual de vestirse el torero y al llegar a la plaza rezar en la capilla, el paseílo... Pero aquí apenas se deja ver su anticlericalismo (Plumitas el bandolero en un flashback explica que era un cura con familia, con dos hijos cuando es acusado de un crimen no cometido por él y huye dedicándose al bandolerismo) se filma una procesión nocturna que resulta bastante oscura, por déficit de iluminación. Desgraciadamente faltan algunas escenas y otras imposibles de restaurar, pero la película se ve bien y se puede seguir bien la historia.

Es un melodrama como se llevaban entonces con miradas muy expresivas de amor, deseo, lágrimas y perdón en los últimos momentos del torero en brazos de Carmen su honrada mujer. En contraste con la sofisticada, caprichosa pero elegante doña Elvira, la amante. En Francia se estrenó con el título de "Arènes sanglantes" con música de acompañamiento de autores españoles. Tuvo problemas con la Pathé Frères que tenía que hacer más copias para su distribución en España, Cuba o Suiza...

Nos damos cuenta de que las acciones paralelas le preocupan mucho y empieza a asimilar el ritmo del cine y ya llega a emplear como forma de escribir futura LA NOVELA CINEMATOGRAFICA estilo que tratará de emplear en sus siguientes novelas como por ejemplo en "El papa del mar" o en "A los pies de Venus" con argumentos que oscilan entre los episodios históricos y el momento actual entremezclando sus personajes.

Volviendo a la película, su estreno fue en el Hipódromo de París en 1916 en plena guerra y en Madrid permaneció en cartelera durante 6 meses y en Valencia una semana. Probablemente su duración fue de 8 rollos (unos 90 minutos) ya hemos dicho que él la produjo, hizo integro el guion, pero el montaje lo hizo Max André que la dirigió junto a Blasco. Este Max André, bastante poco conocido debía de tener más experiencia con la técnica cinematográfica, sin desmerecer la labor de Blasco, que para potenciar la película envió a su socio Sempere de la editorial Prometeo el libreto de la película para su edición y distribución como propaganda y complemento de esta (gracias a él se han podido reconstruir los intertítulos del film). Vino a constar unas 40.000 pesetas de la época.

En ese momento no solo era popular en España pues en Francia además ya era bastante conocido. Así junto a su paisano y amigo Joaquín Sorolla habían sido condecorados con la medalla francesa de Comendador de la legión de Honor en 1908 y desde la publicación de su novela "La barraca" traducida al francés (lo cuenta en el prólogo en que un editor francés, en la estación y tras saludarlo le pidió permiso para traducirla al francés, con gran éxito) seguían traducándose sus novelas a varios idiomas. Su biógrafo y secretario Emilio Gascó Contell cuenta

en su libro " Genio y figura de Vicente Blasco Ibáñez" con detalle los países y número de ediciones de sus novelas, páginas 253-259.

Sabemos que otra vez junto a Max André llevaron a la pantalla "La vieille du cinema" basada en un cuento de Blasco (La vieja y el cinema) film perdido lamentablemente pero que sabemos de su trama en donde cuenta que una anciana, vendedora ambulante, en plena guerra, va todas las noches al cine a ver un noticiero, en que sale su nieto fallecido en el combate y puede recrearse reviviéndolo cada noche hasta que lo acaban quitando de la cartelera. Como un simbolismo el nieto revive con todos los muertos en la contienda pidiendo justicia. Por esa época realizaron el film "J'accusse" en Francia basado en la novela de Zola, de la vida de Alfred Dreyfus, joven oficial judío, acusado de traición y condenado injustamente a cadena perpetua (de la cual se han hecho de ella varias "remakes", la última de Román Polanski).

Sabemos de la existencia del film por la correspondencia de Blasco cartas que envió a sus socios en Valencia Sempere y Llorca. Pero Blasco no desfallece y tiene el proyecto de rodar en España su FLOR DE MAYO cuyo guion ya tiene preparado con gran cantidad de extras, pescadores, cree que será el film más importante de Europa pero la empresa Prometeus film quebró por diversas circunstancias y no se pudo llevar a cabo aunque queda el guión de la misma y nos permite analizar su técnica muy en línea de los profesionales del momento. Aunque tenía varios proyectos coincide con la muerte de su hijo Julio César y más tarde la de su colega Max André y abandona su famoso DON QUIJOTE, entre otros proyectos, con un manuscrito de 200 páginas.

Tras su novela LOS CUATRO JINETES... agotado se va a la Costa azul ya convive con Elena Ortuzar, chilena casada con un diplomático, mujer moderna y sofisticada que hace cambiar de hábitos a nuestro novelista más cuidadoso en su vestimenta y gustos mundanos, que lo acompañará en su vida hasta su muerte, casándose al enviudar ambos (octubre de 1925, en su biografía J.L León Roca, pág. 585).

Aún sigue la guerra y se desplaza a Génova para documentarse en su novela MARE NOSTRUM que es un homenaje a las gentes marineras del Mediterráneo especialmente al mundo marino valenciano y sigue en su trama la vida de un capitán de marina mercante en otro melodrama enamorado de una misteriosa mujer espía alemana (escena de la película a recordar ambos futuros amantes en el Acuario de la ciudad, ver en youtube) que le hace utilizar su barco para transportar el combustible necesario para que los submarinos alemanes dentro ya del Mediterráneo, al cruzar el estrecho de Gibraltar, hundan cualquier barco aliado o mercantes transportando material armamentístico o alimentos. Allí muere su hijo que ha embarcado en busca de su padre, todo un drama que hace coincidir con el fusilamiento de su amante espía Freya por la justicia francesa, anticipándose al final de Mata Hari, que la habían fusilado con las galeradas de la novela en la imprenta. Veremos que esta novela se lleva al cine aún en vida de Blasco, como la siguiente LOS ENEMIGOS DE LA MUJER. Así se completa el ciclo

de las novelas de la guerra (en la tierra, en el mar y en la retaguardia en la Costa Azul donde no se lucha). Está viviendo en La Costa azul por recomendación médica pues está agotado y es diabético, (ya dejó de fumar sus puros y simula con un cigarrillo de madera). Acabada la guerra en 1918 con una paz exigiendo duras reparaciones a la vencida Alemania y ya Blasco prevé una futura nueva contienda, que nunca verá él.

Por casualidad le llega el triunfo y la fama mundial cuando una traductora americana que conocía de sus tiempos en Argentina, Mrs. Charlotte Brewster Jordan le pide permiso, en plena guerra (primavera de 1938) para traducir al inglés la novela bélica LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS comprándole sus derechos por la cantidad de 300 dólares para EEUU. Blasco acepta encantado, pensando en que sirve a la causa aliada. En pocos meses la editorial americana Dutton (que ya había publicado algo de Blasco con tiradas modestas) en varias ediciones alcanza una tirada millonaria y de paso le hace muy popular en el continente americano. El editor de forma altruista le envía un cheque de 20.000 dólares de aquella época. Se le reclama para ir a América, está acabando LOS ENEMIGOS DE LA MUJER y de pronto recibe correspondencia: cartas y cartas de allá. Especulan con su persona, una carta de un rabino le pregunta algo relacionado con el Apocalipsis... Solo hay de él un retrato pintado por Sorolla para la Hispanic Society de Nueva York (Sorolla pintó por toda España un encargo de Mr. Huntington para la Galería VISION DE ESPAÑA, magna obra pictórica con 14 murales dedicados a sus regiones en la Hispanic Society).

Por fin recibe la visita, en su retiro de Niza de James B. Pond que quiere contratarlo para que de una serie de conferencias en toda Norteamérica en otoño de 1919 se embarca desde Francia a América y durante 6 meses va recorriendo todo el país, dando conferencias en todas las ciudades desde el este hasta California en universidades, iglesias y sinagogas curiosamente. Las da en español con un traductor de apoyo y es tanto el éxito que en Hollywood lo reclaman para que firme contratos para llevar a la pantalla la que será THE FOUR HORSEMEN OF THE APOCALYPSE con la Metro Pictures Corporation, que en 1924 pasará a ser la Metro Goldwyn Mayer.

Blasco ya ha visto la forma de trabajar el cine en Hollywood como una gran industria con todo el mundo especializado con grandes estudios y con todos los medios técnicos a su alcance y reconoce que el cine europeo que hace pocos años acaba de pasar una guerra, no puede competir con ellos. Pero pronto se adapta a la forma de firmar los contratos exigiendo un 10% de lo recaudado en taquilla (al final recibió 170.000 dólares) y esta película que costó 800.000 dólares tuvo una recaudación total de 4 millones, tiempo habrá de hablar de la misma con más detalle Ahora decir que al final de su gira es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Washington el 25 de Marzo de 1920 y más tarde es recibido en el Parlamento de la Nación en donde recibe un homenaje ensalzando sus

valores republicanos y tan importantes para la causa aliada. Si analizamos su novela y el momento, fue una exaltación de los valores que defendían Francia y sus aliados, mezclado con una historia melodramática que ensalzaba dichos valores democracia contra la barbarie militarista. Se hace notar que Blasco siempre estuvo en contra de la guerra de Cuba, por su independencia y su republicanismo, defendido en tantos años en las Cortes españolas parlamentarias. Empiezan a rodar en los estudios de la Metro LOS 4 JINETES y el alma de la misma es June Mathis mujer emprendedora que realiza el guión, pero al mismo tiempo que elige a su director Rex Ingram, introduce en el papel principal a un artista casi desconocido emigrante italiano bien parecido que lo conocemos como Rudolph Valentino en el reparto también está Alice Terry bella mujer esposa del director.

June Mathis fue una de las mujeres más influyentes de Hollywood, participó en el guión junto a su director Erich Von Stroheim de su mítica película AVARICIA (1924) con duración original de 239 minutos que acortaron mucho para su presentación en la pantalla. Pues bien, esta guionista vuelve a participar en el guión de SANGRE Y ARENA y en otros 30 guiones más.

Volviendo a la película tuvo un alto presupuesto con gran cantidad de extras en la Batalla de Verdún y a Valentino se le empezó a considerar el prototipo de LATIN LOVER que seguirían después Ramón Novarro y el español Antonio Moreno, que triunfó en alguna película basada en novelas de Blasco y fue un gran amigo de él (veremos más adelante). A destacar la escena del tango con Valentino vestido de gaucho que aún impresiona y puso de moda el tango en América y Europa.

Blasco de su primera visita a Hollywood comenta que en general en la distribución mundial de una película hollywoodiense se hacen unas 200 copias, de las cuales un 70% están destinadas a EEUU y Canadá y del resto en su mayoría a Europa (más a Inglaterra y unas 3 o 4 para España).

Cede sus derechos a Famous Player para filmar SANGRE Y ARENA en 1922, también para LA MAJA DESNUDA, que al ser censurada nunca se realizó. Vuelve a Francia en plena popularidad y fama mundial, también enriquecido, pudiendo mandar construir en Mentón en sus colinas su espectacular FONTANA ROSA lugar privilegiado de la Costa Azul junto al mar, en donde pasará sus últimos años junto a Elena Ortuzar.

Hay que añadir que en todas las películas que se rodasen, debía de constar en su cabecera de cartel su nombre y la procedencia de sus novelas como se vio posteriormente en vida y tras su muerte (1928).

Rafael Ventura Meliá en su artículo "Blasco goes to Hollywood" de 1998 (ver la publicación en la edición de la Diputación conmemorando El año de Blasco Ibáñez) nos aclara con detalle los contratos en que VBI pronto asumió el mercantilismo americano cediendo sus derechos de adaptación a la pantalla con pingües beneficios.

Firma contratos no solo de sus novelas, sino que hace adrede guiones originales que le piden para nuevas películas. Tiene que hacer un nuevo viaje a Nueva York y a Hollywood para concretar con las empresas cinematográficas las condiciones económicas y legales. Así no se puede exhibir "Debout les morts" en EEUU.

De un modo escueto firmó con Famous Players contrato para BLOOD AND SAND (Sangre y arena) dirigida en 1922 por Fred Niblo e interpretada por R. Valentino: Guión de nuevo de June Mathis.

Con International Film Magazine del famoso W. Randolph Hearts (aclaro que Orson Wells se basó en él para hacer "Ciudadano Kane") firmó en 1922 varios contratos para llevar al cine ENTRE NARANJOS y la MAJA DESNUDA (esta última fue censurada y no se hizo se llamaría "La mujer triunfante" y sería interpretada por Pearl White de origen francés y gran activista de causa aliada lo mismo que Hearts) y en 1923 LA TIERRA DE TODOS. También quería un argumento sobre Cristóbal Colón sobre EN BUSCA DEL GRAN KAN en 1926 que no se hizo, ni tampoco una novela cinematográfica como así la llamó Blasco EL PARAISO DE LAS MUJERES en donde curiosamente describe como vio un estudio de filmación con edificios que al abrir una puerta no había nada dentro pues eran decorados y se cambiaban para la siguiente filmación y de la gran cantidad de personas necesarias que no salían en el film guionistas, decoradores, tramoyistas, iluminadores, extras ...

Entre naranjos (EL TORRENTE) se rodó en 1926 y fue dirigida por Monta Bell siendo el debut en Hollywood de otra diva del cine: GRETA GARBO, que venía del cine sueco y alemán y Ricardo Cortez. Guionista otra mujer importante Dorothy Farnum.

También en 1926 se rueda THE TEMPTRESS (La tierra de todos) de Fred Niblo, con guion de Dorothy Farnum e interpretada por Greta Garbo y Antonio Moreno (actor español) y Lionel Barrymore (consumado actor de teatro y cine de la saga de los Barrymore, lo recordareis por su papel en QUE BELLO ES VIVIR anciano avaro que se redime al final).

En 1927 llega un acuerdo con la importante M.G.M con el productor Irving Thalberg de esta, para que escriba guiones cinematográficos originales, uno de ellos para su mujer Norma Shearer junto al latin lover Ramón Novarro. Para Tiffany productions Corporation firma el guión original de CIRCE THE ENCHANTRESS (Circe la encantadora) que se lleva a la pantalla en 1924 dirigida por Robert Z. Leonard con Mae Murray, mujer del director, como intérprete femenina. Aquí ya figura Blasco Ibáñez como único guionista. Rafael Ventura Meliá habla (en su monografía) con más detalle de los contratos y cantidades estipuladas por estas películas y guiones oscilando las cifras entre 15.000 a 30.000 dólares.

Otras películas que se filmaron todavía en vida de VBI son: ENEMIGOS DE LAS MUJERES, drama romántico dirigida por Alan Crosland rodada en Montecarlo, algunas escenas junto al Casino, en 1923. Con guión de John Lynch adaptando el libro "Los enemigos de la mujer" de Blasco que cerraba el ciclo de la guerra. Con

Lyonel Barrymore, Alma Rubens y Pedro de Córdoba. Aquí Blasco puede ver su rodaje y explica con su fluida naturalidad como se obedecen las órdenes del joven director rodando a las 6 de la mañana en plena plaza del casino y por su atuendo identifica a los personajes de su novela.

ARGENTINA LOVE de 1924 en su casting para FAMOUS PLAYERS LARSKY PARAMOUNT producida por el muy conocido Adolph Zukor y Jessie L. Lasky fue dirigida por Allan Dwan, copio del inglés: Screen play Vicente Blasco Ibáñez (story) Gerald C. Duffy and Jhon Rusell (script). Length 6 reels. Tagline: A tale of woman tango nighths, of spanish beauties and jealous lovers of treachery, conflicto and unedding thrills. Status: lost.

Cast: Bebé Daniels (Consuelo García) Ricardo Cortez (Juan Martín) ...

Con 6 carretes, mezcla en un melodrama una historia de amores en que la crítica no la dejó bien parada y a Ricardo Cortez lo compara como un simple imitador de Rodolfo Valentino.

Por fin con su amigo Rex Ingram y en sus estudios La Victorine en Niza Blasco tiene tiempo de admirar su rodaje en lo que él llama ciudad-camaleón del film MARE NOSTRUM rodada en 1926 con guión de W. Goldbeck con Alice Terry y Antonio Moreno en sus principales papeles. Blasco asesora sobre el vestuario y decorados a Rex Ingram, su director

Aún se rodarán más películas adaptadas de sus novelas tras su muerte y con el cine hablado. En sus últimos año en Menton recibe la visita además de Ingram y su esposa, Pearl White, Antonio Moreno, Robertt Z. Leonard y su esposa, Alan Crosland ... y también de Mary Pickford (la novia de América) y su marido Douglas Fairbanks (héroe de "la venganza del Zorro" y otras películas de espadachines) y a les dice que vayan a visitar Valencia que les gustará, (ya que él no puede ir por sus soflamas contra la dictadura de Primo de Rivera y el Rey Alfonso XIII, que incluso pretenden su extradición reclamada al gobierno de Francia que afortunadamente se opone).

En 1941 se hace un remake de BLOOD AND SAND (sangre y arena) a todo color dirigida por Rouben Mamoulian, guión de Jo Swerding, Novela de Vicente Blasco Ibáñez, música de Alfred Newman, fotografía de Ernest Palmer y Ray Rennahan. El reparto encabezado con Tyrone Power, Linda Darnell y como doña Sol el debut de RITA HAYWORTH, con Anthony Quinn entre otros. Film producido por la 20th Century Fox. Recibió según FILM AFFINIY (fuente de estos datos, como muchos de las otras películas) un Oscar a la Mejor fotografía y 2 nominaciones más.

En 1962 se readapta el guión cambiándolo a la segunda guerra mundial para la nueva versión de LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS y siguiendo a Film Affinity se rodó en EEUU dirigida por Vicente Minnelli con guión de John Gray, Robert Adrey (Novela Vicente Blasco Ibáñez), música de André Previn, fotografía de Milton R. Krasner y en los papeles principales Glenn Ford, Ingrid Thulin, Charles Boyer, Paul Lukas, Lee J. Cobb, Ivette Mimieux...). Género: drama, nazismo.

Como si quisieran darle la razón a Blasco Ibáñez de su premonición de una segunda guerra mundial (referencia en el film documental de 1914 EL QUINTO JINETE con entrevistas sobre la obra de Blasco Ibáñez del Centenario del inicio de la primera guerra mundial y su novela LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS, youtube).

Muy sucintamente se embarca a un viaje para dar la vuelta al mundo en otoño de 1923 desde Nueva York en el transatlántico Franconia bordeando La Florida visita La Habana, Panamá, las costas del Pacífico las islas de Hawái, Japón, la China inmensa, Filipinas. La misteriosa India, Sudán y Nubia y Egipto que le causa una gran impresión volviendo al final por el sur de Italia. Viaje que detalla de forma muy minuciosa y amena en su libro LA VUELTA AL MUNDO DE UN NOVELISTA.

Pero ya no es un joven y diabético aún coge fuerzas en su lucha mediante panfletos y libros Contra el Rey y contra el dictador Primo de Rivera que le acarrea como habíamos dicho su auto destierro (también está en Francia Unamuno entre otros escritores españoles): En Valencia le han quitado su nombre a una calle. Tras un viaje a París cae enfermo de neumonía que se agrava falleciendo un día antes de cumplir años en Fontana Rosa el 28 de enero de 1928. Al llegar la República ve cumplido su deseo de ser trasladado a su ciudad natal llegando al puerto de Valencia el 29 de octubre de 1933 lo acompañan muchos amigos y antiguos correligionarios, su esposa D^a Elena y Rex Ingram (vienen desde Niza en su yate) y una gran multitud en su féretro (de madera de mucho peso) diseñado por su amigo Mariano Benlliure.

En 1930 Benito Perojo dirige LA BODEGA con guión del mismo, basado en la novela Blasco del mismo nombre drama social que se desarrolla en Jerez. Debutando en el cine Concha Piquer.

Por otra parte, su hija Libertad Blasco en su exilio en Méjico consigue con su guión filmar LA BARRACA en 1945 en blanco y negro, hablada y volviendo a los datos extraídos de Film Affinity dirección: Roberto Gavaldón, guión de Libertad Blasco Ibáñez y de Paulino Masip. Novela de V. Blasco Ibáñez. Música Félix Baltazar Samper y reparto: Domingo Soler, Anita Blanch, Amparo Morillo, José Baviera... Muchos nombres valencianos y un buen decorado como si se hubiera rodado en la huerta valenciana.

Aunque en época franquista estaban censurados muchos de sus libros se hacen algunas películas de sus obras: MARE NOSTRUM (Alba de sangre) se rueda en 1948 dirigida por Rafael Gil con la gran artista mejicana María Felix (Freya) y Fernando Rey como (Ulises Ferragut) se traslada de época a 1939 y aquí claro los malos son los alemanes (curioso porque el régimen de Franco había simpatizado con la Alemania nazi, pero claro era un época que empezaba a ser mal visto el comunismo y Franco podría llegar a ser un aliado occidental).

En 1954 se filma CAÑAS Y BARRO en blanco y negro dirigida por Juan de Orduña y guión de Manuel Tamayo adaptando el texto de Blasco, música de Lamotte de Grignon, Interpretes Ana Amendola, Virgilio Teixeira, Aurora Redondo y José Nieto.

En Méjico de nuevo Libertad Blasco participa en el guión con Edwin Blum, Iñigo de Martino y Juan Silveira de la adaptación de FLOR DE MAYO dirigida por Roberto Gavaldón en 1959, film en color, que se puede visionar en youtube también interpretados María Félix, Jack Palance y Pedro Armendáriz. Melodrama trasladado a la costa mejicana.

Tras un largo paréntesis, televisión española inauguró sus SERIES con algunas novelas de Don Vicente, pero ya en plena democracia.

En 1978 CAÑAS Y BARRO con una duración de 360 minutos en color (como todas las siguientes), dirigida por Rafael Romero Marchent y guión de Manuel Mur Oti situada en 1900 fue interpretada por José Bódalo, Victoria Vera, Alfredo Mayo, Terele Pavez y Luis Suarez. Adaptación bastante fiel a la novela de VBI, de gran éxito televisivo.

En 1979 LA BARRACA dirigida por León Klimovsky otra historia realista de acción dura con fuertes personajes interpretada por Victoria Abril, Álvaro de Luna, Lola Herrera, Terele Pavez, Marisa de Leza ...

Un paréntesis y en España se rueda la película SANGRE Y ARENA dirigida por Javier Elorrieta en 1989, con la joven Sharon Stone (doña Sol), antes de alcanzar la fama con "Instinto básico" y con Chris Rydell (Juan Gallardo) y Ana Torrent (Carmen). No fue el éxito esperado según la crítica.

Vuelven las series esta vez con ENTRE NARANJOS en 1998 con una duración de 270 minutos dirigida por Josefina Molina y guión adaptado de la novel de Jesús Martínez León, Interpretados Toni Cantó, Nina, Mercedes Sampietro, Neus Asensi ... Ambientada a finales del siglo XIX en film affinity su reseña dice Rafael Brull (Toni Cantó) hijo único de la familia más poderosa de Alcira. Tras la muerte de su padre se hace cargo del negocio familiar (cultivo de finca de una gran de naranjos siguiendo la carrera política de su progenitor. Se enamora de Leonora enigmática y fuerte cantante de ópera (Nina Agustí) que ha regresado al pueblo donde nació para cerrar las heridas del pasado.

En 2003 se realiza la filmación de ARROZ Y TARTANA curiosamente la primera novela de ambiente valenciano del autor, con una duración de 200 minutos fue dirigida por José Antonio Escrivá con guión de Horacio Valcárcel y música de Enrique Murillo. En el reparto: Carmen Maura (D^a Manuela), José Sancho (el tío Juan), Eloy Azorín (Juanito), Juli Mira, Magüi Mira.... Viene a ser una mujer que quiere aparentar una alta posición social describiendo muy bien el ambiente de la Valencia del fin del siglo XIX.

En 2008 se realiza la última adaptación hasta la fecha, de FLOR DE MAYO dirigida por José Antonio Escrivá. En el reparto Ana Fernández, Jesús Olmedo y José Sancho. Es una tragedia familiar ambientada en la zona marítima de Valencia.

En 1997 el valenciano director Luis García Berlanga, con guión de él mismo, de su hijo Jorge Berlanga y Antonio Gómez Rufo, realiza la película de su vida del novelista valenciano: BLASCO IBAÑEZ, miniserie de 2 entregas. Con un amplio reparto encabezado por Ramón Langa (Blasco), Ana Obregón (Elena Ortuzar),

Manuel Alexandre, Ramiro Alonso, Rosita Amores (si sí, la superconocida actriz de variedades), Ramón Barea...

Es la biografía de un republicano visceral, de sus comienzos literarios y políticos en Valencia hasta que la fama le lleva a recorrer el mundo y a disfrutar de los placeres de la vida (esta sinopsis la he copiado de film affinity sin añadir nada más, xic).

Se debe añadir una película ibicenca de 1950 llamada LEY DEL MAR de adaptación libre de la novela LOS MUERTOS MANDAN de Blasco dirigida por Miguel Iglesias, con guión de Rafael J. Salvia y fotografía en b.y.n Jaime Piquer. Reparto Isabel Pomés y Ramón Bilbao. No consta en el cartel de promoción el nombre de Blasco.

Anexo al texto.

E. Gascó Contell en su libro sobre Blasco Ibáñez en el Apéndice sexto explica la lista de obra traducidas a diferentes idiomas. Al francés, inglés, italiano, portugués, alemán, ruso, checo, danés, húngaro, polaco, japonés, finlandés, sueco y noruego. No creo que ningún autor español, exceptuando Cervantes, haya sido tan popular como Blasco, como para criticarlo como lo fue antes e ignorado en la época franquista con varias de sus obras prohibidas.

En el apéndice séptimo, el 16/05/1921 fue nombrado “Doctor honoris causa” del Centro de Cultura Valenciana. Entresaco parte de su discurso:

En mi trayectoria no he escrito más novelas valencianas porque he considerado que el tema estaba agotado. Había hecho la novela de la burguesía de Valencia: ARROZ Y TARTANA; yo había pintado la playa y los marineros y los pescadores en FLOR DE MAYO;

Había hecho LA BARRACA que es la gente de la huerta; había hecho CAÑAS Y BARRO que es la novela de la Albufera; traté de la Valencia histórica que es la defensa de Sagunto; y después de esto me eché a escribir novelas de otros países, porque no encontré más temas para novela (valenciana)...

En el apéndice segundo lo titula” Blasco difusor de la cultura”. Junto a SEMPERE fundó la Editorial Prometeo que publicó, aparte de las obras de Blasco obras de Zola, Darwin, Bakunin, Gorki, Tolstoi, Ibsen... Además, las de su venerado Víctor Hugo.

Una anécdota curiosa, le preguntaron a AZORÍN que opinaba sobre Blasco Ibáñez y éste aparte de decir que le gustaban sus novelas valencianas por su estilo natural y sus descripciones, verdaderas pinceladas, narra que en plena guerra española trató de pasar la frontera hacia Francia. Cuando fue sorprendido por un grupo republicano, de la FAI, que al ver que en su maleta llevaba cartas de su correspondencia con Blasco, no solo lo dejaron partir, sino que facilitaron la misma. Afirmando que como Rodrigo Díaz de Vivar “El Cid Campeador” que ganó una batalla después de muerto, también Blasco ayudó a Azorín a salvar su pellejo.

CONCLUSIÓN

Blasco Ibáñez pensaba que el cine era como una novela, dividido en capítulos como un libro y sin las restricciones de escenarios del teatro, con un campo ilimitado de actuación y variedad de decorados. No era el teatro mudo como creían muchos, era una novela expresada por medio de imágenes y frases cortas.

Creía en él como un medio formidable de cultura. Y habiendo quedado maravillado del poderío del cinematógrafo americano, consideraba que éste llevaría a la vieja Europa la mentalidad e ideas de los yanquis.

Vicente Blasco Ibáñez mantuvo su pasión cinematográfica hasta el fin de sus días. Paso sus últimos años preparando un guion sobre el descubrimiento y la conquista de América que le hizo recorrer Extremadura para documentarse sobre la tierra natal de los conquistadores. No llegó a terminarlo. Falleció el 28 de enero de 1928 en su villa de Menton (Francia). Cuando por fin sus restos vuelven a Valencia el 29 de octubre de 1933 lo hace aureolado por los triunfos internacionales, convertido en mito.

En Valencia ningún otro personaje público ha tenido el arrastre que tuvo Blasco Ibáñez, nadie ha podido suplantarle en la memoria popular de nuestra tierra.

BIBLIOGRAFIA

ALAS A., OLMEDA F. DEL POZO M. SAND A: (1984) *Gran Historia ilustrada del cine*. Ed. Sarpe pág. 11-12-24

BLASCO- IBAÑEZ BLASCO, Libertad (2016) *Blasco Ibañez, su vida y su tiempo*. Ed. Ayuntamiento de Valencia.

IGLESIAS, C. (1985) *Blasco Ibañez, un novelista para el mundo*. Ed Silex. Madrid.

GARCIA FERNANDEZ E. (1985) *Historia ilustrada del CINE ESPAÑOL*. Ed. Planeta Pág, 3-4-8-9-10.

GASCÓ CONTELL, E. (1996). *Genio y figura de Vicente Blasco Ibañez* Ed. Graficua-tre.

LEÓN ROCA J.L. (1990) 4ª ed. *Biografía de Vicente Blasco Ibañez*

MAESTRO CANO S. *Blasco Ibañez: un novelista para el cine*. CEU San Pablo Valencia.

VENTURA MELIÁ R. (1998) *Blasco Ibañez cineasta. Monografía*. Diputación de Valencia.

WEBGRAFÍA

Blasco Ibáñez: Un novelista para el cine Santiago Maestro Cano.

Webs.ucm.es/info/especulo/numero5/V_Blasco.htm_V_Blasco

T. Amiguet 28/01/13. La vanguardia.com

Cervantes virtual.com

Aportación valenciana a la historia del cine. El caso Blasco Ibáñez. Alfred Oltra. Ex director de la Escola Valenciana cinematografía.

www.cervantesvirtual.com>descarga

La pasión cinematográfica de Blasco Ibáñez. Cadena Ser. Lo que el cine nos dejó.

<https://www.googleadservices.com/pagead/aclick> Antonio Martínez /Madrid/27/01/2018

Aloha Criticon, Vicente Blasco Ibáñez: adaptaciones cinematográficas.

www.alohacriticon.com>adaptacionescinematograficas

Memoria musicofestiva de un... Blasco Ibáñez y el cine, por Antonio Gómez

aplomez.blogspot.com>2015/02>Blasco_Ibañez_y_elcine_2_el

Vicente Blasco Ibáñez: A la conquista de Hollywood

www.heyvalencia.com>category

La admiración de Blasco Ibáñez por el cine RTVE.es

www.rtve.es>television>admiracion blasco Ibañez cine

Vicente Blasco Ibáñez: La ODISEA de un escritor en el cine. www.archivosdela-filmoteca.com>NUMERO 74>Fourrel de Frettes.

Películas basadas en obras de Blasco es.wikipedia.org>wiki>categoría: películas_basadas_en_obras_de_V...

Blasco Ibáñez guionista: a vueltas con la imagen. Rafael Ventura Meliá. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. www.cervantesvirtual.com>descargaPDF>Blasco-ibañez-guionista-a-PDF

FILM AFFINITY www.filmaffinity.com>...

Wikipedia. June Mathis. https://es.wikipedia.org/wiki/June_Mathis

Rex Ingram [https://es.wikipedia.org/wiki/Rex Ingram \(director\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rex_Ingram_(director))

Fred Niblo [www.en.wikipedia.org/wiki/Fred Niblo](http://www.en.wikipedia.org/wiki/Fred_Niblo)

<https://es.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210ES91082G0&p=fred+niblo>

es.wikipedia.org/wiki/Rodolfo_Valentino

es.wikipedia.org/wiki/Greta_Garbo

[es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Moreno_\(actor\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Moreno_(actor))

es.wikipedia.org/wiki/Lionel_Barrymore

ANEXO

A FOTOGRAFÍAS



Con el general D'Eperrey visitando el frente de Verdún(izda.). Fontana Rosa. Donde vivió sus últimos años (Dcha.)



Con su esposa Elena Ortuzar y el actor español Antonio Moreno. (Izda.). En la playa de la Malvarrosa con su esposa María y sus hijos Libertad, Mario, Julio y Sigfrido. (Dcha.)



Su chalet en la Malvarrosa vista desde el mar. El escritor sobre su mesa de mármol rosa.

Fotos del rodaje de Mare Nostrum

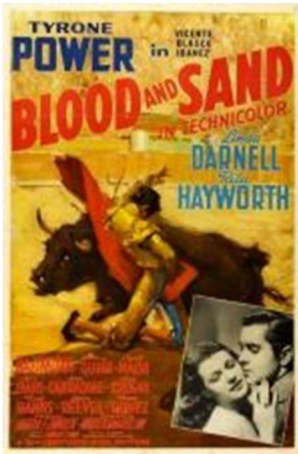


1ª

Primera con Antonio Moreno y Rex Ingram.

Abajo escenas de rodaje y del film con Freya. Fusilamiento de Freya. Ambos en el acuario de Génova

Carteles y fotos del film de sangre y arena





Julio Desnoyers (Rodolfo Valentino) vestido de gaucho, para bailar el tango- Sig. Cartel de los cuatro jinetes-

Blasco en su chalet y Vista actual del mismo. Foto de un barracón donde se proyectaban los primeros documentales. Blasco en su biblioteca y asistiendo a una corrida. La última Rex Ingram Y su esposa Alice Terry.



Películas realizadas:

Sangre y arena 1916. Los cuatro jinetes del Apocalipsis 1921. Sangre y arena 1922, Los enemigos de la mujer 1923. Amor argentino 1924. La encantadora Circe, 1924. El torrente (Entre naranjos) 1926. La tierra de todos (The Temptress) 1926. Mare Nostrum 1926. La Bodega 1930. Sangre y arena 1941. La barraca 1945. Mare Nostrum 1948. Flor de Mayo 1949. Cañas y barro 1954. Los 4 jinetes del Apocalipsis 1962. Sangre y arena 1989.

Series de TV: Cañas y barro 1978. La barraca 1979. Entre naranjos 1998. Arroz y tartana 2003. Flor de Mayo 2008.

B PELÍCULAS Y CARTELES

1914

Tonto de la huerta

José María Codina

B/N, muda

1914

La tierra de los naranjos

Alberto Marro

Conchita Gach, Marina González, Juan Argelagues

B/N, muda

1916

Sangre y arena

Vicente Blasco Ibáñez, Max André

M. Luis Alcaide, Matilde Doménech, Mark Andrews, José Portes

B/N coloreada, muda



1916

Debout les morts

André Heuzé y Léonce Perret

Claude Merelle?

B/N, muda

1917

La vieille du cinèma

Max André, Vicente Blasco Ibáñez

B/N, muda

1917

Los cuatro jinetes del Apocalipsis

André Huzé

Se tiene noticias de su existencia

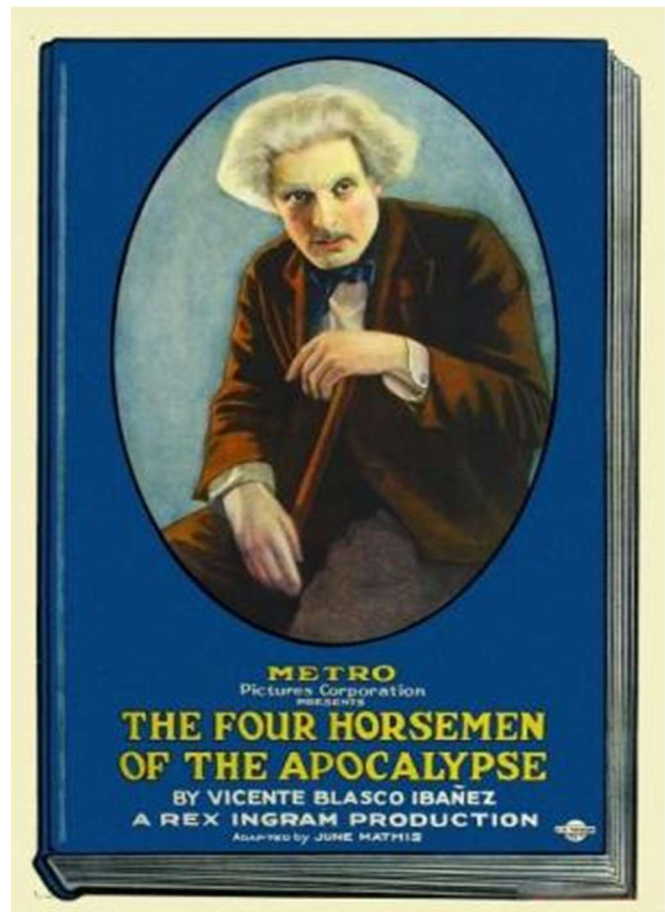
1921

The four horsemen of the Apocalypse (Los cuatro jinetes del Apocalipsis)

Rex Ingram

Rodolfo Valentino, Alice Terry

B/N coloreada, muda



1922

Blood and Sand
(Sangre y Arena)

Fred Niblo

(y Dorothy Arzner, no acreditada)

Rodolfo Valentino, Lita Lee y Nita Naldi

B/N coloreada, muda



1923

Mud and Sand

Hall Roach, Gil Pratt

Stan Laurel, Mae Laurel

Comedia, corto, B/N, muda



1923

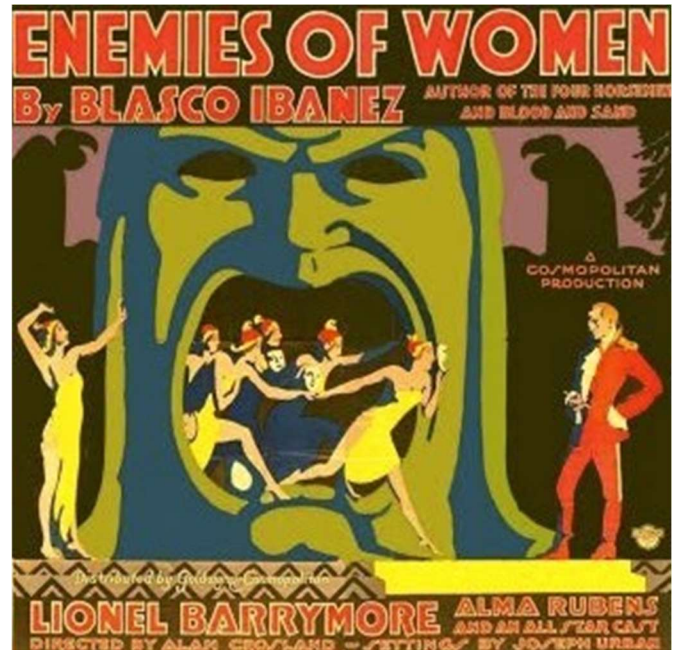
Enemies of woman

(Los enemigos de la mujer)

Alan Crosland

Lionel Barrymore, Alma Rubens

B/N, muda



1924

Argentine Love

(Amor argentino)

Allan Dwan

Ricardo Cortez, Bebe Daniels

B/N, muda



1924

Circe, the Enchantress

(La Encantadora Circe)

Robert Z. Leonard



1924

Bull and Sand

(Toro y arena)

Mack Sennett / Del Lord

Sidney Smith, Andy Clyde

Comedia, corto, B/N, muda

1925

Mare Nostrum

Rex Ingram

Antonio Moreno, Alice Terry

B/N, muda



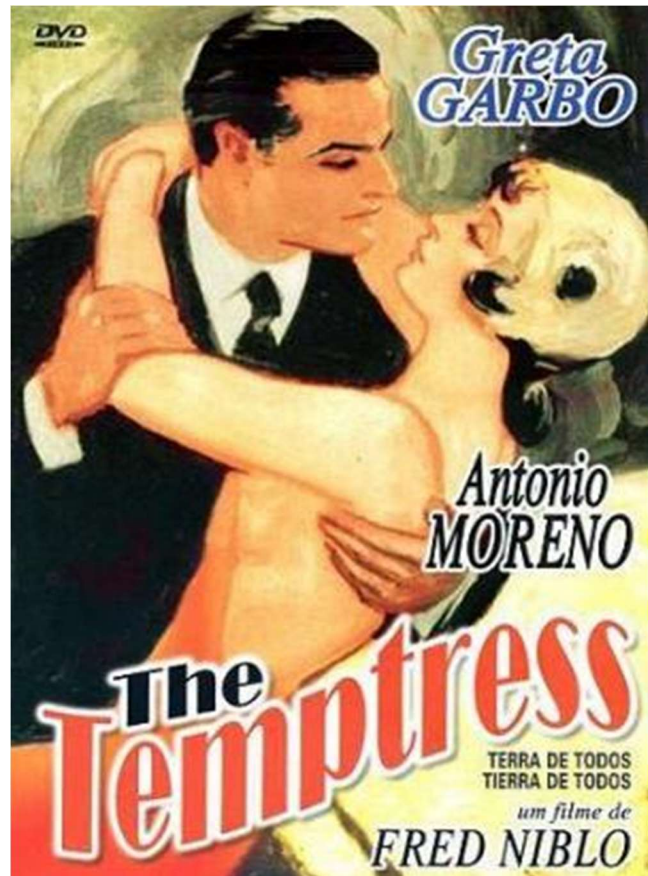
1926

The Temptress

(La tierra de todos) Fred Niblo

Greta Garbo, Antonio Moreno

B/N, muda



1926

The torrent

(Entre naranjos)

Monta Bell

Greta Garbo, Ricardo Cortez

B/N, muda



1929

La bodega

Benito Perojo

Gabriel Cabrio, Concha Piquer

B/N (copias coloreadas),

con partes sonoras



1941

Blood and sand

(Sangre y Arena)

Rouben Mamoulian

Tyrone Power, Rita Hayworth y

Linda Darnell

Color



1944

La barraca

Roberto Gavaldón

Domingo Soler, Anita Blanch

B/N



1948

Mare Nostrum

Rafael Gil

María Félix, Fernando Rey

B/N



1954

Cañas y barro

Juan de Orduña

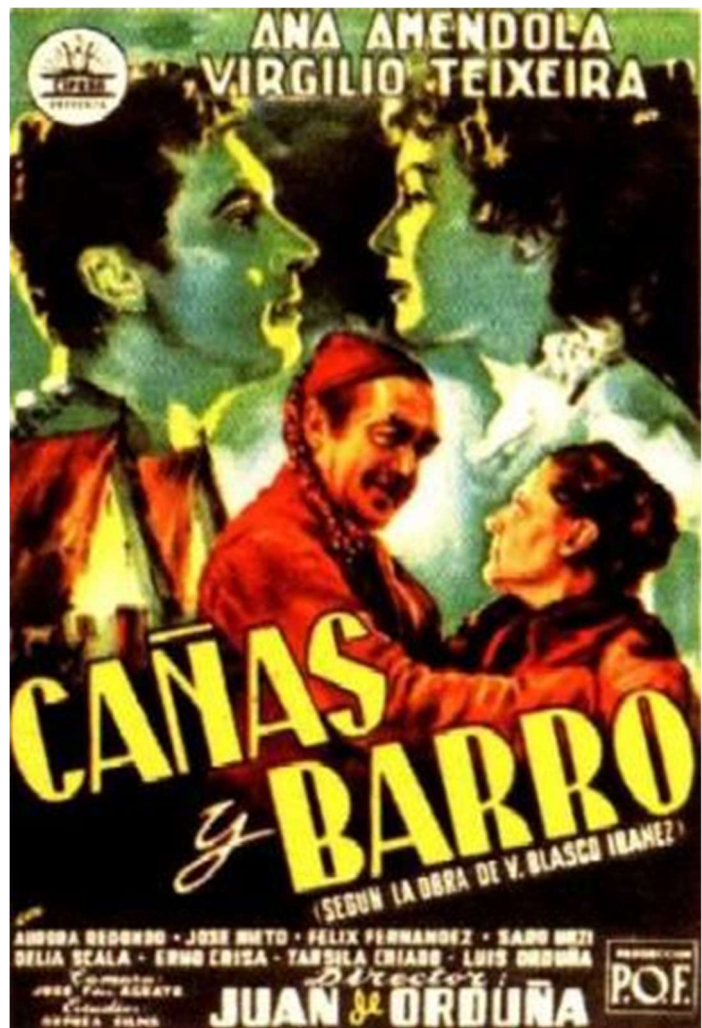
Ana Amendola,

Virgilio Teixeira,

Aurora Redondo,

José Nieto

B/N



1959

Flor de mayo

Roberto Gavaldón

Félix, Jack palance,

Pedro Armendáriz



María

Color

1962

**The four horsemen of the
Apocalypse
(Los cuatro jinetes del
Apocalipsis)**

Vicente Minnelli

Glenn Ford, Ingrid Thulin,

Charles Boyer,

Lee J. Cobb, Paul Henreid

Color



1978

Cañas y barro (TV)

Rafael Romero Marchent

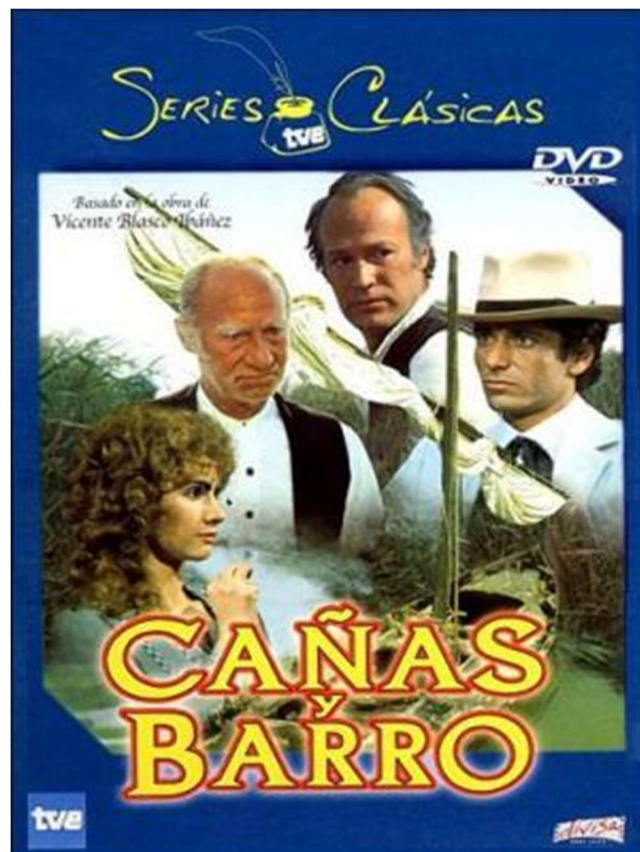
Terele Pávez, Victoria

Vera, José Bódalo, Alfredo

Mayo, Manuel Tejada, Luis
Suárez

Serie de televisión

de seis episodios



1979

La barraca (TV)

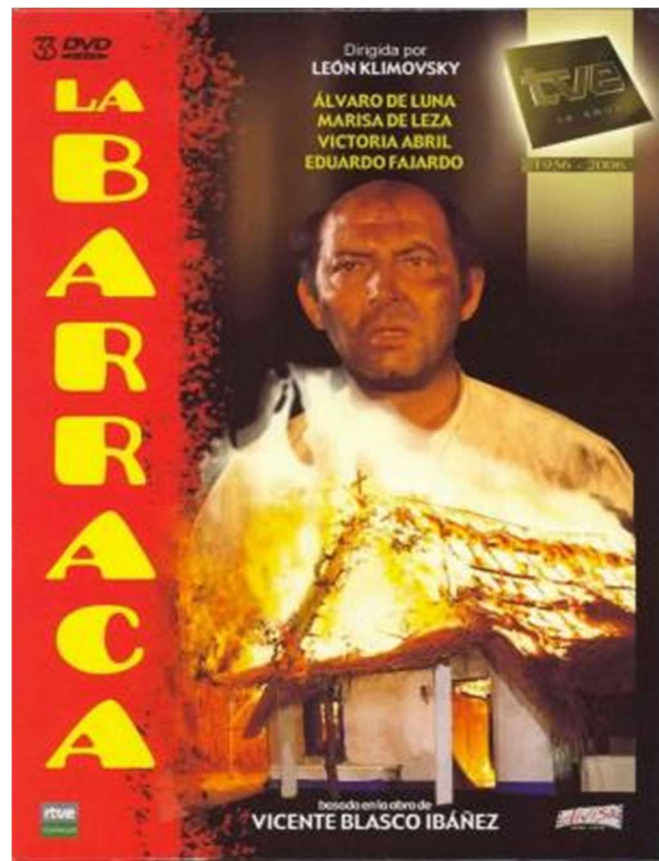
Leon Klimovsky

Victoria Abril, Alvaro de Luna,

Lola Herrera, Terele Pávez

Serie de televisión

de nueve episodios



1989

Sangre y Arena

Javier Elorrieta
Sharon Stone,

Chris Rydell,

Ana Torrent
Color



1998

Entre naranjos (TV)

Josefina Molina
Toni Cantó, Nina Agustí,

Mercedes Sampietro,

Neus Asensi
Miniserie para televisión



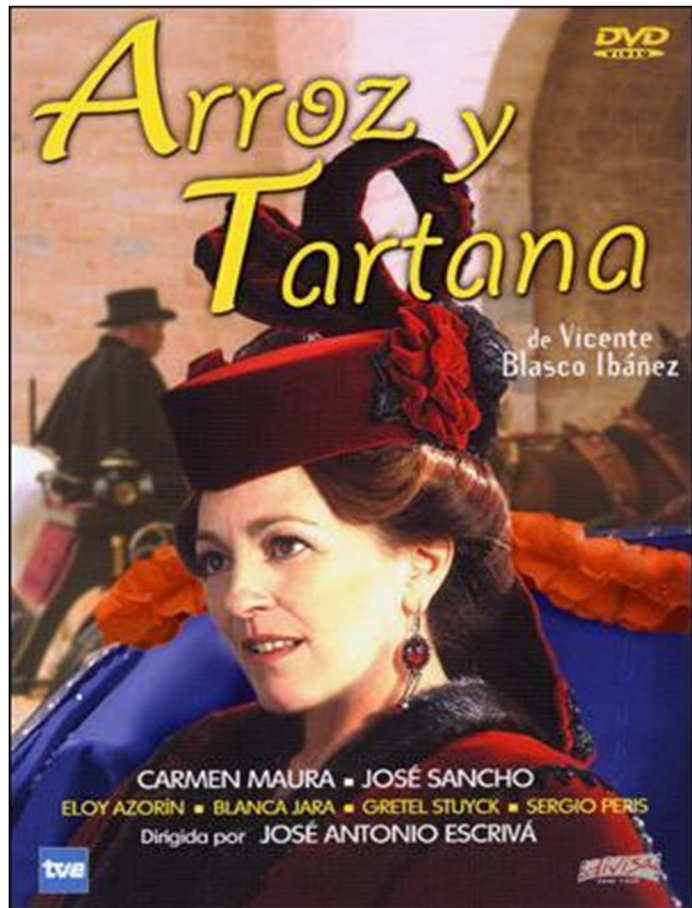
2003

Arroz y tartana (TV)

José Antonio Escrivá
Carmen Maura, Pepe Sancho,

Eloy Azorín, Blanca Jara,

Sergio Peris-Mencheta
Producción para televisión



2008

Flor de mayo (TV)

José Antonio Escrivá

Ana Fernandez

Jesús Olmedo

José Sancho

Candil Film para Canal 9

Televisión española



C CLASIFICACIÓN DE SUS OBRAS LITERARIAS

Clasificación realizada por Concepción Iglesias en la biografía del autor *Blasco Ibáñez un novelista para el mundo* de editorial Silex 1985

PRIMERAS OBRAS FOLLETINESCAS:

La araña negra (1886)
¡Viva la República! (1887)
Fantasías (leyendas y tradiciones) (1887)
¡Por la patria! (1888)
El conde Garci-Fernandez (1888)
Hugo de Moncada (1888)

NOVELAS VALENCIANAS

Arroz y Tartana (1894)
Flor de mayo (1895)
La barraca (1898)
Entre naranjos (1900)
Sónnica la cortesana (1901)
Cañas y barro (1902)

CUENTOS VALENCIANOS

Cuentos valencianos (1893)
La condenada y otros cuentos (1896)

NOVELAS SOCIALES

La catedral (1903)
El intruso (1904)
La bodega (1905)
La borda (1905)

NOVELAS PSICOLÓGICAS

La maja desnuda (1906)
Sangre y arena (1908)
Los muertos mandan (1909)
Luna Benamor (1909)

NOVELAS DE AMBIENTE AMERICANO

Los argonautas (1914)

La tierra de todos (1922)

NOVELAS HISTÓRICAS

Los cuatro jinetes del apocalipsis (1916)

Mare Nostrum (1918)

Los enemigos de la mujer (1917)

El Papa del mar (1925)

A los pies de Venus (1926)

En busca del gran Khan (1928)

El caballero de la Virgen (1929)

NOVELAS DE AVENTURAS

El paraíso de las mujeres (1922)

La reina Calafia (1923)

El fantasma de las alas de oro (1930)

NOVELAS CORTAS

El préstamo de la difunta (1921)

Las novelas de la costa Azul (1927)

Las novelas del amor y de la muerte (1928)

El adiós a Schubert (1928)

LIBROS DE VIAJES

En el país del arte (1896)

Oriente (1907)

La Argentina y sus grandezas (1910)

El militarismo mexicano (1920)

La vuelta al mundo de un novelista (1925)

D ALGUNOS CONTRATOS CINEMATOGRAFICOS FIRMADOS POR BLASCO IBAÑEZ

Los cuatro jinetes del Apocalipsis (The four Horsemen of the Apocalypse).

Contrato firmado el 22 de noviembre de 1919 con la Metro. Sin plazo de vencimiento: 170.000 \$

Los enemigos de la mujer (The enemies of Women).

Contrato firmado el 20 de enero de 1921 con la International Magazine. Sin plazo de vencimiento: 20.000 \$

Sangre y arena (Blood and Sand).

Contrato firmado el 16 de febrero de 1922 con Mr. Charles Frohman y Famous Players Lasky Corp. Venció este contrato el 1 de octubre de 1930 y fue prorrogado por 10 años más a contar del 1 de octubre de 1930. Venció este contrato el 1 de octubre de 1940: 15.000 \$

La maja desnuda (Woman Triumphant).

Contrato firmado el 2 de octubre de 1922 con la International Films. Sin plazo de vencimiento. Solo mudo: 16.500 \$

Entre Naranjos (The Torrent).

Contrato firmado el 2 de octubre de 1922 con la International Films. Sin plazo de vencimiento. Sonora: 16.500 \$

La tierra de todos (The Temptress).

Contrato firmado el 26 de enero de 1923 con la International Films y el 24 de diciembre de 1931 con la Metro: 15.000 \$

La bodega (The fruit of the Wine)

Contrato con Famous Players Lasky Corp el 1 de mayo de 1923. Derechos para cine: 17.500 \$

Andaluacien Love.

Contrato firmado el 11 de mayo de 1923 con Famous Players. Sin plazo de vencimiento: 17.500 \$