

PROCESIÓN GENERAL DE LA SAGRADA PASIÓN DEL REDENTOR - VALLADOLID VIERNES SANTO



**TRABAJO FINAL DE POSTGRADO
“Una Visión Humanística”
UNIVERSITAT JAUME I
CURSO 2019-2020**

ESTUDIANTE: JULIA VILLAMAÑÁN SAN JOSÉ

ÍNDICE

1.- AGRADECIMIENTOS

2.- INTRODUCCIÓN

3.- SEMANA SANTA VALLISOLETANA

3.1. ORÍGENES E IMPORTANCIA RELIGIOSA

3.2. PROCESIONES

3.3. IMPONENTE VALOR ESTÉTICO. IMAGINEROS

4.- PROCESIÓN GENERAL DE LA SAGRADA PASIÓN DEL REDENTOR. VIERNES SANTO

4.1. HISTORIA

4.2. RECORRIDO

4.3. PLANTA DE PROCESIÓN

4.4. COFRADÍAS Y PASOS

5.- CONCLUSIÓN

6.- BIBLIOGRAFÍA

1.- AGRADECIMIENTOS

Muchísimas gracias a la Junta de Cofradías Semana Santa de Valladolid, con la cual me puse en contacto por correo electrónico y me dio a conocer su página Web, en la cual hay numerosas fotografías e información sobre la Semana, (Biblioteca Digital, Álbumes de fotos, etc.). Así mismo, muchos libros con datos e historia en la sección “Tienda”, así como un libro que trata exclusivamente sobre la historia detallada de la procesión del Viernes Santo: “Historia de una “Procesión. 200 años de la General del Viernes Santo de Valladolid”.

También a Mari Paz García Alegre, mi tutora, por animarme a continuar con el trabajo, ya que las clases de la UJI se suspendieron y no pensaba presentarlo este año. Lo volví a retomar con verdadero interés y dedicación y por fin lo terminé.

Tenía muchísima ilusión por dar a conocer un poco la Semana Santa de mi tierra, Valladolid, y si consigo que alguno de mis compañeros se interese por acudir algún año a disfrutar de toda la belleza de los “Pasos”, trabajo de los “Imagineros de la época y contemporáneos”, “Iglesias”, “Catedral” y calles en general por donde discurren las Procesiones, me daré por satisfecha y consideraré el deber cumplido.

2.- INTRODUCCIÓN

Una de las tradiciones que identifican a Valladolid, mi ciudad de nacimiento, es la Semana Santa, la cual se remonta al siglo XV, que es cuando comenzaron a organizarse las primeras procesiones y su mayor esplendor escultórico se logró durante el siglo XVII. Tras decaer en el siglo XIX, pasaron algunos años hasta que en 1920 se impulsó la “Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor” que se celebra por la tarde del Viernes Santo, la cual reúne a todas las cofradías existentes y a la mayoría de los pasos.

En este trabajo trataré de hacer una historia de esta tradición y particularmente de esta procesión, con un emocionante recorrido por las calles de Valladolid en medio de un silencio espectacular (por eso se la conoce) y casi siempre con frío.



Foto 1.- Paso de la Procesión General por la Plaza Mayor

3.- SEMANA SANTA VALLISOLETANA

La Semana Santa de Valladolid es el principal acontecimiento cultural, religioso y de atracción turística de la ciudad. Sus tallas se encuentran entre las de ahora valor artístico del mundo en escultura policromada, gracias sobre todo a imaginería como Juan de Juni y Gregorio Fernández, activos en los períodos en que la ciudad fue sede de la Corte Castellana (siglos XV y XVI), y después capital del Imperio español (1601-1606). Se llamó “imagneros”, a los escultores que tallaban en madera imágenes religiosas preferentemente “pasos y retablos”. Sus figuras solían ser de tamaño mayor que el natural y para ello ahuecaban la madera con la que trabajaban (generalmente madera de pino), con el fin de hacer más ligeros los pasos que eran transportados en andas. Junto a ellos trabajaban carpinteros, pintores y doradores que aportaban su trabajo y conocimientos en la elaboración completa de las obras.

Valladolid y sus alrededores se consolidaron como el principal centro de la escuela escultórica castellana al instalarse aquí los talleres de estos destacados imagneros. Su situación geográfica impulsó el uso de los materiales típicos de la escuela, además del pino el nogal. También aportaron obras destacadas los seguidores de estos dos grandes maestros, como Andrés de Solanes, Francisco Fermín, Bernardo del Rincón o Francisco Díaz de Tudanca.

En reconocimiento de la importante labor de estos escultores, en 2003 se inauguró el Monumento al Imagnero, obra del escultor vallisoletano Jesús Trapote Medina, situado muy cerca de la iglesia de las Angustias, frente al Teatro Calderón, realizada en barro para luego fundirla y que su aspecto final sea el bronce.

Desde mediados del siglo XIX, la Semana Santa se ha visto enriquecida de patrimonio con pasos y tallas que han ido completando diferentes pasajes de la Pasión de Cristo. Algunos de estos imagneros son: Juan Guraya Urrutia, José Antonio Hernández Navarro, Miguel Ángel González Jurado, Miguel Ángel Tapia, Ricardo Flecha, etc.

IMAGINEROS



Foto 2.- Gregorio Fernández

Foto 3.- Juan de Juni

3.1. Orígenes e importancia religiosa.

Los orígenes de la Semana Santa de Valladolid se remontan al siglo XV, que es cuando comenzaron a organizarse las primeras procesiones y alcanzó su máximo esplendor escultórico durante los siglos XVI y XVII. Decayó en el siglo XIX y ya en 1920 es cuando se impulsó la Procesión General del Viernes Santo, que reúne a todas las cofradías y a la mayoría de los pasos.

Según relata Tomé Pinheiro da Veiga, en su libro “La Fastiginia”, Felipe IV nace en Valladolid el Viernes Santo de 1605, estando reciente el autor en la ciudad y según la tradición castellana los que nacen en Viernes Santo son zahoríes.

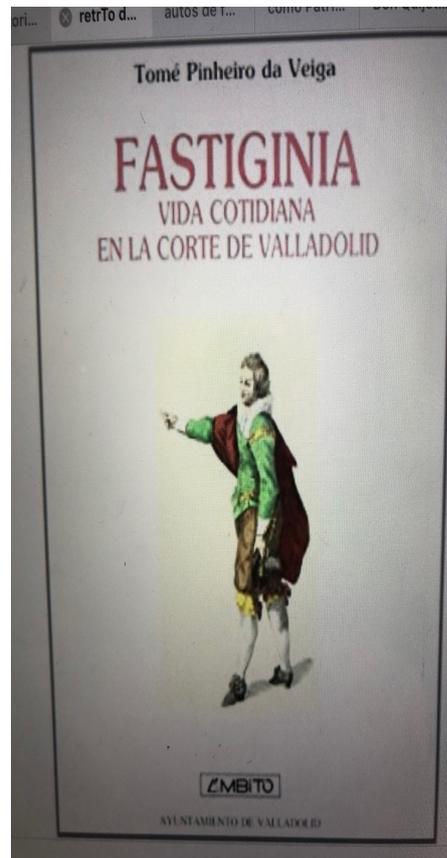


Foto 4.- Portada Libro Tomé Pinheiro da Veiga



Foto 5.- Cristo entre ladrones.



Foto 6.- Procesión de las Palmas.



Foto 7.- Varias Imágenes Semana Santa.

3.2. Procesiones

En aquella época ya se celebraban las siguientes procesiones:

Primera procesión:

Sale de la Trinidad a las cinco de la tarde del Jueves Santo, viene delante un guión de damasco negro, con dos puntas de borla que llevan dos hermanos de negro, las imágenes de las Cofradías doradas muy perfectas. Esta traía la de Nuestra Señora al pie De la Cruz, cubierta con velo negro. Delante dos trompetas destempladas con los rostros cubiertos y enlutados, que mueven a mucha compasión y tristeza. Los hermanos vestidos de bocacé negro, y acompañan los siguientes pasos:

- . Paso de “La Oración del Huerto”, con los discípulos y el ángel.
- . Paso de “La Prisión”.
- . Paso de “Nuestra Señora al pie De la Cruz con Cristo en brazos y las Marías”.

Va de la Trinidad a Palacio y vuelve por la Platería y Paza, es la menor procesión, era de la Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo.

Segunda procesión:

Acabada la primera, sale de San Francisco a Palacio, por la Platería y Cantarranas, es la Vera Cruz y alumbraba los siguientes pasos:

- . Paso de “La Cena”.
- . Paso de “La Oración del Huerto” con mucha soldadesca y desorejamiento de Malco.

- . Paso de “La Santa Verónica”.
- . Paso de “La Crucifixión”.
- . Paso de “La Lanzada de Longinos a Caballo”.
- . Paso del “Descendimiento”.
- . Paso de “Cristo Nuestro Señor en brazos de la Virgen”.

Tercera procesión:

Viernes Santo de mañana de la Merced a Palacio, era la “Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad”.

Cuarta procesión:

Sale de San Agustín con muchas cruces negra, era la “Cofradía de Jesús Nazareno”.

Quinta Procesión:

Sale de San Pablo por la tarde, procesión de La Soledad, era la “Cofradía de nuestra Señora de las Angustias.

A finales del siglo XVI, según podemos encontrar en los archivos municipales, la primera procesión era la del Domingo de Ramos, la cual salía de la Iglesia de La Vera Cruz, el paso de “La Borriquilla” y por la calle de San Francisco se vendían palmas y ramos. Terminada esta ceremonia se llevaba el paso de Jesús en su entrada

triumfal en Jerusalén por el claustro de Santa Juana y patio De la Iglesia, y después de entrar en ella con su cofradía a La Vera Cruz.

El Miércoles Santo por la noche se procedía al traslado de los pasos desde las iglesias donde se veneraban hasta las que iban a ser puntos de partida de los cortejos procesionales en días sucesivos, así los de la Pasión iban hasta el convento de la Trinidad Calzada, situado en la calle de La Guariza, actual María De Molina. Los de La Cruz a San Francisco, los de La Piedad a La Merced Calzada, los de Las Angustias a San Pablo y los de Jesús Nazareno a San Agustín. Este traslado se realizaba el miércoles por las disputas entre las cofradías, en los horarios de procesiones, disputas que se subsanaban mediante pleitos que eran resueltos por orden de antigüedad.

La Semana de Pasión de Sacrificio y Penitencia comenzaba realmente el Jueves Santo. La primera que salía era la Cofradía de la Pasión, Cofradía que recibía a pintores y escultores, con pendón de color negro y que estuvo siciliana primero en el Convento de la Trinidad Calzada y posteriormente en la iglesia de la Pasión. Esta salía del Convento mencionado efectuando el siguiente recorrido: calle de La Pasión, Plaza Mayor, Lonja, Platerías, Cantarranas y pasando por delante De la Iglesia Mayor, regresaba por la calle Orates a la Plaza Mayor entrando en la iglesia penitencial de La Pasión, según leemos en Fastiginia, en esta procesión desfilaban 650 hermanos de luz con blandones de cuatro pabilos y 1400 disciplinantes, un cofrade llevaba a cuesta una gigantesca cruz dorada y detrás iban los pasos:

- . La Oración del Huerto.
- . El Prendimiento.
- . Los Azotes.
- . Cristo ayudado por el Cirineo llevando la Cruz.
- . Nuestra Señora con San Juan y las Marías detrás.

La Cofradía de la Vera Cruz cuyo estandarte era verde, era organizadora de la segunda procesión del Jueves Santo. Saliendo del Convento de San Francisco daba la vuelta a la Plaza Mayor, entraba por Platerías, Damas, Cañuelo iba por la entonces Iglesia Mayor, hoy Catedral, calle de Orates, Fuente Dorada y Platerías, entrando allí

en su iglesia llevaba 2.000 disciplinantes y mil y muchos hermanos. Los pasos que desfilaban eran:

- . La Última Cena.
- . La Oración del Huerto.
- . El Prendimiento y desorejamiento de Malco.
- . La Verónica.
- . La Crucifixión.
- . La Lanzada de Longinos.
- . El Descendimiento De la Cruz.
- . Cristo Muerto en brazos de la Virgen.

La Cofradía de La Piedad organizaba su procesión el día de Viernes Santo por la mañana, salía del Convento de La Merced Descalza, y era acompañada por 600 hermanos de luz y hermanos de sangre, el estandarte de la Cofradía era un guión encarnado. Recorría la Plaza del Museo (actual Plaza de Santa Cruz), calle d Librería, Plaza de Santa María, Cantarranas, Platerías, Lonja, Plaza Mayor, Orates y entrando en su iglesia en la calle de Pedro Barruecos (actúa Fray Luis de León), no se hace referencia en la documentación consultada a los pasos que acompañan.

La segunda procesión del Viernes Santo, salía por la mañana del Convento de San Agustín y estaba organizada por la Cofradía de Jesús Nazareno. Recorría las calles de Dr. Cazalla, pasaba por delante De la Iglesia e San Miguel (antigua) situada en la Plaza o Plazuela de San Miguel, seguía por la calle de Las Damas, Plaza del Almirante, Catedral, Orates y Plaza Mayor, entrando en la iglesia de Jesús en la calle de este nombre, donde aún reside la Cofradía. Los pasos que figuran en ella eran:

. Jesús Nazareno.

. El llamado Paso Grande hoy "Sed Tengo" con el Cristo de la Agonía o de Las Agonías.

. El Despojo.

Los hermanos ya vestían túnicas moradas y portaban cruces negras, a imitación de la caminata de Jesús hacia El Calvario. El estandarte. De la Cofradía era morado.

Cuando el sol comienza a ponerse el Viernes Santo salía la procesión de la Soledad de Nuestra Señora, organizada por la Cofradía de Las Angustias, con su pendón azul y los pasos:

. La Virgen de las Angustias.

. El llamado de Los Durmientes con Cristo en una urna, hoy del Santo Sepulcro

Salía del Convento de Domingos de San Pablo, recorriendo la calle de las Angustias, Plaza del Almirante y Cañuelo, pasaba por la Catedral, Orates, Plaza Mayor, Platerías, Cantarranas y desde allí a su iglesia.

En el siglo XVIII las procesiones de Semana Santa según Manuel Canesi Acevedo, eran las siguientes:

Primera procesión

El Miércoles Santo, después de que se han cantado las Tinieblas en todas las iglesias, sale a las nueve de la noche De la Iglesia de la Santa Vera Cruz y va al Convento de San Francisco. Al día siguiente esta misma procesión se repite al anochecer, regresando por la calle Lonja, Ochavo, Platerías, calle de Cantarranas, Cañuelo y dando la vuelta a la Santa Iglesia Catedral, Pretineria, Mercaderes de Paños y Platería entrando en su templo, cerrando el párroco De Santiago por salir de su jurisdicción. Los pasos que van en ella son:

- . La Oración que Cristo hace en el Huerto.
- . El Azotamiento.
- . La Coronación.
- . El de José de Arimatea y Nicodemus bajando De la Cruz a Cristo, estando resiente su Madre Santísima.

Segunda procesión:

Salía antiguamente del Convento de los PP. Trinitarios Calzados, pero hoy sale de la Ermita de Nuestra Señora de la Pasión, el jueves entre cuatro o cinco de la tarde, aunque ha habido años que ha salido más temprano por distintos problemas. Va por la Plaza del Ochoavo, Platería, Santa Iglesia Catedral, sale a la calle de los Orates, baja a la de Mercaderes de Paños y por la calle Lonja llega a la Plaza Mayor, finalizando en su Sagrada Casa. El párroco que la acompaña es el de la Patrona de Valladolid, Nuestra Señora de San Lorenzo, al salir de su jurisdicción los pasos que en ella van, son:

- . El Azotamiento.
- . Jesús Nazareno y el Cirineo ayudándole a llevar la Cruz y un judío con la lanza hiriéndole el costado, las dos mujeres que salieron al encuentro de Jesús y la una le limpió el rostro en la calle de la Amargura, llamada La Verónica.
- . Cristo Orando a su Padre Eterno, a este señor le llaman e de El Perdón y le ponen en el Campo Grande cuando hay quemados.
- . Cristo en la Cruz y los judíos tirando de ella para enarbolarla con unas sogas y los dos adornes a su vista, en el suelo en pie.
- . Cristo en la Cruz y San Juan y La Magdalena llorando y su Santísima Madre y dos judíos partiendo la vestidura o túnica inconsútil.

. Nuestra Señora de la Pasión con su Hijo Precioso en el regazo, este paso sale desde 1705.

Tercera procesión:

El regreso de la procesión de La Cruz en la forma anteriormente narrada.

Cuarta procesión:

A las nueve de la noche del Jueves Santo, sale del Templo de las Angustias y va al Convento de San Pablo, cerrándola Parroquia de la Catedral. Los pasos que lleva esta procesión son:

. Un Cristo Crucificado (Cristo de los Carboneros).

. Cristo en el regazo de su Madre Santísima, cuando descendió De la Cruz y los dos Ladrones puestos en sus dos cruces (La Piedad del Museo).

. Cristo en el Sepulcro.

. Cristo en el Sepulcro y los guardias que le custodiaban dormidos.

. Nuestra Señora de los Cuchillos. Desde 1735 solo se llevan los pasos con pocas luces para la procesión del regreso.

Quinta procesión:

Sale de la Ermita de Jesús Nazareno que antiguamente lo hacía del Convento de los Padres Agustinos Calzados, al romper el alba de Viernes Santo, aunque por no poder asistir los que la componente tan temprano se ha trasladado a las dicho de la mañana. Salen vestidos de nazarenos y con cruces de penitencia al hombro. Su recorrido es el mismo que el de la Cofradía de La Pasión, salvo en su regreso, cuando llega a los Mercaderes corta por Cebadería y entra en su iglesia, cerrando la Parroquia De Santiago. Los pasos que van en ella son:

- . Jesús Nazareno.
- . Cuando están barrenando la Cruz para ponerle en ella.
- . Cristo Crucificado y un judío clavando el rótulo en lengua hebrea, griega y latina y dos sayones arriendo la túnica y jugándola a los dados.

Sexta procesión:

Sale del Convento de San Pablo de los Padres Dominicos, I Viernes Santo. A las dos y media de la tarde, después de haber predicado a la Soledad de María Santísima al pie De la Cruz. Sale por la puerta principal del Convento, con veinte religiosos ricamente vestidos con dalmáticas y en ellas las armas del Duque de Lerma, que se las dio con otras muy exquisitas alhajas y velos negros por la cabeza, y en una fuente llevan cada uno de los atributos de la Pasión de Cristo. Concorre en ella la Ilustre Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, el paso que llevan en la procesión en medio de la comunidad es:

- . Nuestro Señor en el Sepulcro.

Por eso se intitula esta procesión El Entierro de Cristo. Se hace una ceremonia en una capilla de claustro y todos van cantando. Con gran silencio y compostura dan la vuelta por la Plazuela de Palacio y entran por la puerta del claustro acabando en la Capilla del Sepulcro.

Séptima procesión:

Sale el Viernes Santo a las cinco de la tarde de la Ermita de La Piedad, bajando a la Fuente Dorada por las calles ya mencionadas, para llegar a la Santa Iglesia Catedral, y de allí a su casa. Esta procesión salía antiguamente del Convento de Mercedarios Calzados. Cierra el párroco y capellanes de la Parroquia de El Salvador. Los pasos que lleva son:

. Cristo con la túnica encarnada sentado y detrás de la Cruz y los atributos de su pasión repartidos en ella de talla.

. Longinos a caballo dando la lanzada a Cristo y a su Madre Santísima y San Juan a su vista.

. La Cruz sola en la que murió Cristo.

. José de Arimatea y Nicodemus con Cristo difunto en los brazos, cuando se bajaron, de la Cruz, la que está a su vista y la Magdalena y otra figura abriendo el sepulcro.

. Nuestra Señora de la Soledad a vista De la Cruz, desconsolada por la injusta muerte de su hijo amado.

Octava procesión:

El viernes Santo al anochecer se repite la misma procesión de Las Angustias con más ostentación y grandeza juntándose los diputados y cofrades, vestidos con túnicas negras. Sale del Convento de San Pablo, bajando por la Plazuela Vieja y del Almirante, calle de Cantarranas, Platería y sube por los Mercaderes de Paños hasta las Chapineros, entrando por medio de La Catedral y de allí por la Puentequilla de Magaña finaliza en su templo.

El Jueves Santo de 1714, a las 9 de la noche, en la procesión de las Angustias a San Pablo, los alcaldes del Crimen por no llevar los estandartes como era preceptivo o al introducirse en el claro de los escribientes, se produjo un motín, del cual se dio cuenta al Consejo de Castilla. En 1731 se prohíben las formas y los agasajos públicos y se les obliga a todas las cofradías a salir de día con los problemas que ello traería

por falta de gente para alumbrar al encontrarse la gente visitando los monumentos lo cual les puso en grave peligro de extinción.

Fiestas

1.- La Vera Cruz celebra las festividades de la Invención, Triunfo y Exaltación de la Santa Cruz.

2.- La Cofradía de Nuestra Señora de la Pasión solemniza su instituto de la fiesta del Divino Precursor en el día de su degollación.

3.- Nuestra Señora de los Cuchillos que celebra la encarnación del Redentor del Mundo y el día 25 de marzo y en la Soledad y Angustias de su Santísima Madre en el día de los dolores y de día a ellas desde el Lunes de Lázaro al Martes Santo una suntuosa novena. Cantando todos los sábados del año la Salve.

4.- La Virgen de la Piedad que el 15 de agosto celebra la Asunción Gloriosa a los cielos.

5.- Jesús Nazareno que celebra la venida del Espíritu Santo el segundo día de su pascua.

La Procesión de la Sagrada Pasión del Redentor, tiene sus antecedentes en el intento de unificación de todas las procesiones, que pretendieron hacer los alcaldes del crimen ante la proliferación de puestos de refrescos y bebidas, así como de hornos de carne para mitigar los esfuerzos de los cofrades. Cosas que no eran propias de la santidad de los días de la Semana Santa, esta disposición fue dictada el 14 de noviembre de 1806 y la firmaron Antonio Añibarro y Manuel Ramón Navarro. Anteriormente se trató de realizar otra disposición similar en 1731. Esta idea no cuajó hasta 1810, en que por orden del general francés Kellerman solamente salió una procesión, la de Viernes Santo, un par de años más tarde al acabar la invasión francesa volvieron a salir las procesiones como los vallisoletanos las querían.

3.3 Imponente valor Artístico. Imagineros

Las tallas de la Semana Santa de Valladolid se encuentran entre las de mayor valor artístico del mundo en escultura policromada, gracias sobre todo a imagineros como Juan de Juni y Gregorio Fernández, activos en el periodo en que la ciudad fue Corte Imperial. El Museo Nacional de Escultura de la ciudad, cede 42 imágenes (distribuidas en los correspondientes pasos) para las procesiones, como hecho museístico singular en España. La Semana Santa de Valladolid ha sido calificada como la que representa con mayor fidelidad, rigor y detalle la Pasión.

Además del valor artístico y catequético de su imaginería religiosa, la Semana se caracteriza por la devoción, sobriedad, silencio y respeto de los cofrades y el público y por actos singulares como la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor y el Sermón de las Siete Palabras de la Plaza Mayor, que recuerda a los “autos de fe” del siglo XVI. Por todo ello esta celebración fue declarada de interés Turístico Internacional en 1980, siendo de esta manera la primera celebración de la Semana Santa en España en ostentar dicha declaración.

En 2014 se iniciaron los trámites para conseguir su reconocimiento como “Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad”, con la aprobación por unanimidad en el Ayuntamiento de la ciudad. En octubre de 2015, la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados aprobó instar al Gobierno para elevar tal declaración a la Unesco.

4.- PROCESIÓN GENERAL DE LA SAGRADA PASIÓN DEL REDENTOR.- VIERNES SANTO.

4.1. Historia

En el siglo XVIII la minoría ilustrada de la época realizó una primera propuesta de procesión general, para acabar con la multiplicación de procesiones organizadas por las cinco cofradías históricas y las disputas que derivaban de ésto. Las cofradías deseaban mantener su independencia de las autoridades y así, en la revista *Procesión General de 1731*, acabó desfilando únicamente la cofradía de Jesús Nazareno.

En plena Guerra de la Independencia, las nuevas autoridades afrancesadas consiguieron hacer realidad una *Procesión General* en abril de 1810 en colaboración con las cofradías y el jefe de Policía José Timoteo de Monasterio, cofrade de Jesús Nazareno. A lo largo del siglo XIX convivieron las procesiones unificadas el Viernes Santo, con bastante irregularidad y con un continuo descenso del número de cofrades.

Al promover el arzobispo Remigio Gandásegui la recuperación de los pasos y procesiones, la del Viernes Santo se convirtió en el eje vertebrado de la iniciativa. La primera gran *Procesión General* estaba prevista para 1992, pero tuvo que ser suspendida por la lluvia. En los siguientes años, el recorrido se amplió, manteniéndose ya con pocas variaciones hasta la actualidad. Todas las nuevas cofradías creadas en el siglo XX se han incorporado también, junto a las históricas, a esta procesión.

4.2. Recorrido

La procesión da comienzo en la Iglesia Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias a partir de las 19:30 horas. Procesión única en su género por abarcar desde la Sagrada Cena hasta la Soledad de su bendita madre, representada por 33 monumentales “pasos” de lo más selecto de la imaginería española, alumbrados por las 20 cofradías vallisoletanas. Recorre las calles más céntricas de Valladolid: Angustias, Plaza de la Libertad, Bajada de la Libertad, Plaza de Fuente Dorada, Ferrari, Plaza Mayor, Santiago, Plaza de Zorrilla, Miguel Iscar Duque de la Victoria, Regalado y Cánovas del Castillo donde se dará por finalizada la Procesión.



Foto 8.- Recorrido de la Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor.

Al final de la procesión tiene lugar un momento especialmente emotivo, el canto de la Salve Popular ante la imagen de la Virgen de las Angustias, junto a su templo titular. A este acto suelen acudir algunas cofradías con sus respectivos pasos, en recuerdo de los tiempos en los que todas las cofradías esperan en el teatro Calderón y sus alrededores la salida de la Virgen. Con este canto popular y la bendición y la bendición del Arzobispo se da por terminada la procesión.

El paso de la Procesión por la Plaza Mayor, es el punto álgido de la misma.. Dicha Procesión entra en la Plaza Mayor por la calle Ferrari y efectúa una vuelta casi completa a la Plaza, saliendo por la calle de Santiago. La Casa Consistorial se muestra engalanada con tapices con el sello y el escudo de la ciudad y las banderas a media asta. En los arcos de la fachada se dispone una tribuna presidida por el Alcalde y el Arzobispo de la ciudad, con las restantes autoridades invitadas y que se encuentra custodiada por miembros de la Guardia Municipal con uniforme de gala. Todos los años la Procesión es presenciada por varios miembros del cuerpo diplomático de todo el mundo destinados en España y a mediados de los 70 y a principios de los 80 contó con la presencia de SS MM los Reyes de España

Tradicionalmente, dada la larga duración de la Procesión, la gente sacaba a las calles sus sillas y se reservaba un sitio a lo largo del recorrido procesional a (costumbre que en algunos puntos se sigue manteniendo). A principios de los 90 surgió la idea de instalar en la Plaza Mayor un complejo de sillas, gradas y tribunas para ser ocupadas por el público previo pago de un donativo (10, 12 y 15 euros respectivamente), permitiendo ver la Procesión ordenadamente y evitar agolpamientos en la zona más concurrida del recorrido. En la actualidad, dada la creciente demanda año tras año, se instalan también gradas al final de la calle Ferrari y al comienzo de la calle Santiago.

La Plaza Mayor ha sido tradicionalmente el punto elegido para la retransmisión televisiva de esta Procesión, algo que año tras año efectúa Televisión Castilla y León. Televisión Española la retransmitió en 1985 y en 1992 y, después desde 1996 hasta 2003 ininterrumpidamente. La excepción tuvo lugar en 1992, donde se eligió como punto la calle del Duque de la Victoria, calle recta, larga y ancha, pero que fue desechada e ocasiona posteriores debido a que se situaba en la parte final del recorrido y obligaba a conectar pasadas las 21:30 horas, frente a las 20:00 de la Plaza Mayor.

4.3. Planta de la Procesión

La configuración actual de la planta de la Procesión es a que sigue:

- . Piquete a caballo de la Policía Nacional, que lleva uniforme de gala.

- . Cruz Alzada del Cabildo Catedralicio, curiales y acólitos Detrás, el Deán de la Catedral. Hasta 1994 desfilaban en su lugar la Cruz Alzada de la Cofradía de las Angustias, y los cordiales de otras dos penitenciales históricas: la De la Vera Cruz y la de Jesús Nazareno, por reminiscencia histórica. La consideración actual de la Procesión como. La sucesión de todas las Cofradías vallisoletanas, hicieron más conveniente la sustitución por la Cruz Alzada y ciriales del Cabildo Catedralicio.

- . Las 20 Cofradías Penitenciales. En los orígenes las cofradías desfilaban con una distancia de unos metros unas de otras. Desde la segunda mitad del siglo XX, las cofradías desfilan seguidas. Cada una de ellas lleva su propia planta de procesión, con sus guiones, insignias insignias respectivas.

- . Autoridades de la oídas (Alcalde, Corporación Municipal, Arzobispo, etc.). Estas se encuentran en la tribuna de autoridades montada al efecto delante del Ayuntamiento, incorporándose a la procesión a su paso por la Plaza Mayor. El ante de la tribuna se disponen miembros de la Guardia Municipal ataviados con casco y espada, que acompañan a éstos durante el resto del desfile.

4.4. Cofradías y Pasos

Este es el orden de aparición de las cofradías y sus pasos en la procesión:

Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena

- 1.- Jesús de la Esperanza (Juan Guraya Urrutia, 1946).
- 2.- La Sagrada Cena (Juan Guraya Urrutia, 1958).



Foto 9.- Jesús de la Esperanza. (Juan Guraya)



Foto 10.- La Sagrada Cena (Juan Guraya)

Cofradía Penitencial de La Oración del Huerto y San Pascual Bailón

3.- La Oración del Huerto (Andrés Solanes, 1629).

4.- El Prendimiento (Miguel Ángel Tapia, 1995-2011).



Foto 11.- Oración del Huerto (Andrés Solanes)



Foto 12.- El Prendimiento (Miguel Ángel Tapia)

Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado y María Santísima de la Alegría

5.- Las Lágrimas de San Pedro (atribuido a Pedro de Ávila, 1720).



Foto 14.- Las Lágrimas de San Pedro (Juan de Ávila)

Penitencial de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna

6.- Preparativos para la Flagelación (José Antonio Hernández Navarro, 2004).

7.- El Azotamiento del Señor. o La Flagelación del Señor (Escuela Castellana, probablemente Antonio de Rivera y Francisco Díaz de Tudanca, 1650).
Propiedad del Museo Nacional de Escultura.

8.- El Señor Atado a la Columna (Gregorio Fernández, 1619).



Foto 15.- El Señor atado a la columna. (Gregorio Fernández)

Hermandad del santo Cristo de los Artilleros

9.- Ecce Homo, (Gregorio Fernández, 1620).



Foto 16.- Ecce-Homo (Gregorio Fernández)

Insigne Cofradía Penitencial de Nuestro Padre Jesús Nazareno

10.- Nuestro Padre Jesús Nazareno (Escuela Castellana, antes de 1662).



Foto 17.- Nuestro Padre Jesús Nazareno (Escuela Castellana)

Real Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo Despojado, Cristo Camino del Calvario y Nuestra Señora de la Amargura

11.- Camino del Calvario (Gregorio Fernández, 1614; imagen de Cristo Atribuida a Pedro de la Cuadra, 1600-1620). Propiedad del Museo Nacional de Escultura

12.- Preparativos para la Crucifixión (Juan de Ávila, 1679). Propiedad del Museo Nacional de Escultura.



Foto 18.- Camino del Calvario (Gregorio Fernández)

13.- Santísimo Cristo Despojado (José Antonio Hernández Navarro, 1993).



Foto 19.- Cristo Despojado (Hernández Navarro)

Cofradía Penitencial de la Sagrada Pasión de Cristo

14.- Santísimo Cristo del Perdón (Bernardo del Rincón, 1656).



Foto 20.- Cristo del Perdón (Bernardo del Rincón)

Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Dolores

15.- La Elevación de la Cruz (Francisco del Rincón, 1604; los dos ladrones fueron añadidos por Francisco Díaz de Tudanca en 1657). Propiedad del Museo Nacional de Escultura.



Foto 21.- Exaltación de la Cruz (Francisco del Rincón)

16.- Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen (Cristo de los Trabajos o de Laguna de Gregorio Fernández, 1610; Pilatos del taller de Gregorio Fernández, 1620; el sayón de la lanza de Andrés Solanes, 1629), propiedad del Museo Nacional de Escultura.

17.- Hoy estarás conmigo en el Paraíso (Francisco del Rincón, 1606).

18.- Madre, ahí tienes a tu hijo. (Gregorio Fernández, 1607-1621).



Foto 22.- Madre ahí tienes a tu Hijo.

19.- Dios mío, Dios mío, por qué me has abandonado (anónimo, 1525-1550).

20.- Sed tengo (Gregorio Fernández, 1612-1616). Propiedad del Museo Nacional de Escultura.



Foto 23.- Sed tengo. (Gregorio Fernández)

21.- Todo está consumado (Cristo, anónimo del siglo XVII, la Virgen, San Juan, y María Magdalena, de seguidores de Gregorio Fernández, quizá de Francisco Díez de Tudanca, 1650). Propiedad el Museo Nacional de Escultura.



Foto 24.- Todo está consumado

22.- En tus manos encomiendo mi Espíritu (Cristo de Las Mercedes, de Pompeo Leoni 1550-1600; los dos ladrones copia de escayola, 1965, los dos de Gregorio Fernández 1617, conservados en el Museo Nacional de Escultura.

Hermandad Universitaria del Santo Cristo de la Luz

23.- Santísimo Cristo de la Luz (Gregorio Fernández, 1630). Propiedad del Museo Nacional de Escultura.



Foto 25.- Cristo de la Luz. (Gregorio Fernández)

Real y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

24.- Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre (Lázaro Gumiel, 1953).



Foto 26.- Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre Lázaro Gumiel)

Cofradía del Discípulo Amado y Jesús de Medinaceli

25.- San Juan Evangelista (atribuido a Pedro de Ávila, s. XVIII). Propiedad de la Catedral de Valladolid.

Cofradía del Descendimiento y Santísimo Cristo de la Buena Muerte

26.- El Descendimiento (Gregorio Fernández, 1623; Virgen, de Pedro Sedano, 1757).



Foto 27.- El Descendimiento. (Gregorio Fernández)

Penitencial de la Santa Vera Cruz

27.- Nuestra Señora de la Vera Cruz o Dolorosa de la Vera Cruz (Gregorio Fernández, 16



Foto 28.- Nuestra Señora de la Vera Cruz. (Gregorio Fernández)

Muy Ilustre Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de la Piedad

28.- Cristo de la Cruz a María (Antoni de Ribera y Francisco Fermín, 1642; cuerpo de José de Arimatea, de José Antonio Saavedra, 1995) Propiedad del Museo Nacional de Escultura.

29.- La Quinta Angustia (Gregorio Fernández, 1625).



Foto 29.- La Quint Angustia (Gregorio Fernández)

Cofradía de la Orden Franciscana Seglar

30.- La Santa Cruz Desnuda (Francisco Fernández León, 1993).



Foto 30.- La Cruz Desnuda.

Cofradía del Santo Entierro

31.- Santísimo Cristo Yacente (Gregorio Fernández, obra de taller, 1631-1636).



Foto 30.- Cristo Yacente (Gregorio Fernández)

Cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo

32.- El Santo Sepulcro (Yacente y durmientes de Alonso de Rozas, 1674-1679; ángeles, José de Rozas, 1696; la urna es obra de Juan de Ávila, 1699). Propiedad del Museo Nacional de Escultura.



Foto 31. Santo Sepulcro Vacío. (Alonso José de Rozas)

Ilustre Cofradía Penitencial de Nuestra Señora de las Angustias

33.- Nuestra Señora de las Angustias (Juan de Juni, posterior a 1561).



Foto 32.- Nuestra Señora de las Angustias. (Juan de Juni)

5.- CONCLUSIÓN

Aquí quiero dar por concluido este “Trabajo de investigación sobre la Semana Santa de Valladolid” y en particular la “Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor, (Viernes Santo)”.

Se podrían escribir cantidad de páginas con cada Procesión, con cada Paso, con cada Imaginero y en general con todos los artistas que han contribuído a que esta Semana Santa de Valladolid, tenga una importancia mundial y haya sido declarada de Interés Turístico Internacional, junto con otras, pero sin embargo, es la única candidata a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Hay muchos Pasos que ya no procesionan, como son: “Virgen de la Soledad” propiedad de la Vera Cruz.

“La Piedad” del Museo Nacional de Escultura. Es obra de Gregorio Fernández y desde 1929, no sale en procesión.

“Nuestro Padre Jesús Resucitado”, procesionó hasta 1994.

“Nuestra Señora de la Alegría”. Se trata de una escultura de la Virgen de las Candelas del gremio de los monederos y procedente de la Iglesia de San Lorenzo.

“Cristo de la Espiga”, Cristo Yacente” del Convento de Santa Catalina, “El Cristo de la Humildad”, “El Entierro de Cristo o Santo Entierro”, “El Paso de Longinos”.

Espero haber aportado un poco de la maravillosa SEMANA SANTA y crear un interés en mis compañeros para acudir en esa Semana y en cualquier otra, por supuesto, a la monumental, señorial y preciosa VALLADOLID.

6.- BIBLIOGRAFÍA

- . **Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid. Fotografías.**
- . **“Semana Santa en Valladolid”. Pasos-Cofradías-Imagineros. José Delfín Val y Francisco Cantalapiedra. Editorial Lex Nova, S. A. Valladolid 1974.**
- . **“Semana Santa. Valladolid”. Aniano Moreno Gil. Junta Semana Santa y Ayuntamiento de Valladolid, 1977.**
- . **“Pasión en Valladolid”, Semana Santa. VV. AA. Junta de Cofradías de Semana Santa de Valladolid y Ayuntamiento de Valladolid, 1996.**
- . **“Historia de la Semana Santa de Valladolid”. Wikipedia.org.**
- . **“Semana Santa en Valladolid”. Wikipedia.**
- . **El Norte de Castilla. “Recorrido de las procesiones del Viernes Santo en Valladolid”. Javier Burrieza.**
- . **“Historia del Arte, Juan de Juni”.**
- . **“Antecedentes de la Semana Santa de Valladolid, (Tomé Pinheiro de Veiga)”. Procesiones.**
- . **“Procesión General de la Sagrada Pasión del Redentor, Viernes Santo” (Valladolid). Wikipedia.org.**
- . **“Arte en Valladolid”. Blogspot.com.**
- . **“La Semana Santa de Valladolid, candidata a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”. Theobjective.com.**
- . **“Juan Garaya Urrutia, escultor, imaginero”. El Norte de Castilla.**
- . **“Un Imaginero leonés para el Calderón de Valladolid”. Diario de León.**

. **“Fotografías de Pasos, de las diferentes Cofradías y Hermandades de la Semana Santa de Valladolid”**. Galería multimedia. [Commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org).

. **“Recorrido de las procesiones del Viernes Santo en Valladolid”**. El Norte de Castilla.

. **“Gregorio Fernández, máximo exponente de la Escuela Castellana”**. [Wikipedia.org](https://es.wikipedia.org).

. **“Semana Santa en Valladolid”**. Pura maravilla de arte. Escrito de Miguel Delibes Setién, (1920-2010).

