

SOROLLA



Dolores Barrera

Jose Luis Gonzalez

Jose Antonio Martin

Maria Teresa Martinavarro

Ana Sangay

Trabajo de investigación – Participación cultural activa

Segundo curso, Curso 2019-2020

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN	3
BIOGRAFÍA	4
MOMENTO HISTÓRICO	10
EVOLUCIÓN ARTÍSTICA	16
OBRAS DESTACADAS Y MUSEOS DONDE SE ENCUENTRAN	19
SU OBRA MAESTRA	30
MUSEO DE BELLAS ARTES ARGENTINA	38
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE LA HABANA	43
SOROLLA Y AMÉRICA DEL SUR	49
INFLUENCIAS	53
LEGADO	53
CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	55

INTRODUCCIÓN

Joaquín Sorolla Bastida pintor y artista gráfico español de finales del siglo XIX y principios del XX. Fue uno de los pintores españoles más prolíficos, con más de 2.200 obras catalogadas en su haber. Etiquetado en ocasiones como pintor impresionista, en otras como luminista, o como gran retratista y en ocasiones como un gran costumbrista, nos damos pues cuenta con ello de la gran variedad y abundancia de sus obras, fiel reflejo de su continua formación e investigación pictórica. Cuando apenas contaba con 2 años, fallecieron sus padres. Al quedar huérfano, su tía Isabel, hermana de su madre, y su marido de profesión cerrajero, lo acogieron a él y a su hermana. Pasados los años intentaron enseñarle en vano el oficio de la cerrajería, advirtiéndose pronto que su verdadera vocación era la pintura.

BIOGRAFÍA



Joaquín Sorolla Bastida:

Nace en Valencia en Febrero de 1863. Un año después nacería su hermana Concha.

En el verano de 1865, durante una epidemia de cólera fallece su madre y tres días después fallece su padre por el dolor que le produjo este hecho. Se truncan así los proyectos que traía aquella cuando llegó de Teruel para abrirse camino en Valencia. Deja su modesta tienda de tejidos “de los sis dits” y sus dos hijos. Estos son recogidos por una hermana suya, la tía Isabel y su marido José Piqueras, cerrajero de profesión. El niño pasa el día pintando, mientras acompaña a su tío en el taller.

En 1874 entra en la Escuela Normal y llama la atención por su extraordinaria facilidad para el dibujo. El director de la institución aconseja a su tío que lo matricule en las clases nocturnas que imparten el escultor Cayetano Capuz y el pintor José Estruch, en la Escuela de Artesanos de Valencia. Ambos artistas ven con admiración los progresos de este chiquillo de catorce años, para el cual la vida es luz, y cuya meta es plasmar esa luz en el lienzo.

A los dieciséis años Joaquín Sorolla se ha convertido en un brillante alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. En la Exposición Regional de Valencia consigue una medalla de cobre por su acuarela El Patio del Instituto. Su tío se

muestra preocupado pues ve más seguro un futuro como cerrajero que como artista.

En 1880 gana un premio con el cuadro “Moro acechando la ocasión de venganza” en un concurso convocado por la sociedad de recreo valenciana “El Iris”. El prestigioso fotógrafo Antonio García queda sorprendido y le contrata en su taller como iluminador de fotografías. Allí conoció a Clotilde, hija del fotógrafo, con la que se casó posteriormente y que tuvo tanta influencia en la vida del pintor.

Al año siguiente envía tres marinas a la Exposición Nacional de Bellas Artes, pero pasan inadvertidas. No se desanima, viaja a Madrid y visita el Museo del Prado, quedando profundamente impresionado por Velázquez. En una posterior visita pasa tres meses estudiando a Velázquez, Ribera y Ribalta.

A los veinte años consigue su primera Medalla de Oro en la Exposición Regional de Valencia con la obra “Monja en oración”.

En 1884 pinta un tema histórico ¡El dos de Mayo! Pues según comentó Sorolla más tarde, para triunfar en España era necesario “hacer un muerto”. Obtiene con esta obra una segunda medalla y más tarde se la compra el Estado. Es conocida la anécdota de que el pintor visitaba los corrales de la Plaza de toros de Valencia, para montar al aire libre y quemando kilos de pólvora, el escenario donde se movieron los modelos que le sirvieron para la pintura. Aparecen ya en este cuadro las señas de identidad de la pintura de Sorolla, la complacencia en los juegos de colores en especial la presencia luminosa del color blanco.

Con “El grito del palleter” Sorolla consigue una estancia de pensionado en Roma, en el concurso que había creado la Diputación Provincial de Valencia. En 1885 sale para Italia instalándose en la romana Vía del Leone. Desde 1879 vivía en la ciudad eterna el segundo de los hermanos Benlliure, José. La amistad entre los valencianos se fraguó entre Roma y Asís, un aprecio que perduró a lo largo del tiempo a pesar de la distancia y la desigual fama. Pasa también unos meses en París donde pinta cafés, bares, bulevares...Regresa a Roma y termina su encargo anual para la Diputación:



“El Padre Jofré protegiendo a un loco”, tema que había sido decidido por el tribunal de oposiciones. El Padre Juan Gilabert Jofré, fundador del primer manicomio del mundo el Hospital dels Folls, erigido en Valencia en 1410, protege a un loco de las pedradas que le lanzan unos niños.

Ya en 1887 presenta el cuadro: “El entierro de Cristo”, en La Exposición Nacional de Bellas Artes. La crítica

empieza a fijarse en el pintor, aunque con diversidad de opiniones.

El 8 de Septiembre de 1888 regresa a España para casarse con Clotilde, hija del fotógrafo Antonio García, su protector y amigo. El matrimonio recién casado vuelve a Italia instalándose durante una temporada en Asís. Pero Sorolla no tiene un buen recuerdo de esta época de su vida a nivel profesional. Tiene la impresión de que trabaja muy intensamente sin obtener los resultados satisfactorios.

En 1890 nace en Madrid su primera hija, María Clotilde. En este año se presenta a la Exposición Universal con su cuadro "Boulevard de París" donde pinta la atmósfera de la tarde que parece suspendida en la alegre conversación de un café iluminado.

En 1892 vuelve a presentarse a la Exposición Nacional con la obra "La otra Margarita". Con él obtiene la primera medalla y un éxito clamoroso de crítica y público. Un año más tarde, en 1893, este cuadro se exhibe en la Exposición Universal de Chicago. Para pintar este cuadro, Sorolla lleva a sus modelos a un vagón de tercera y así describe a la madre infanticida y a la pareja de guardias civiles que la custodian. También presenta el cuadro "El día feliz", donde pinta una playa levantina con el sol reflejándose entre las barcas.



En 1893 pinta el divertido cuadro "El resbalón del monaguillo" y también, "El beso de la reliquia" de influencia naturalista. Sorolla se adhiere así a la corriente naturalista que se ha despertado en España, aunque en su caso su visión se restringe a la región valenciana. También surgen de su pincel cuadros más realistas, pintados frente al mar, como "La vuelta de la pesca" y el más conocido "Aún dicen que el pescado es caro" donde aparece la muerte de un

joven pescador en el mar. Con ambos cuadros se presenta a la Exposición Nacional de 1895 y "Aún dicen que el pescado es caro" obtiene por unanimidad la primera medalla.

En 1895 nace su tercera hija Elena y con esto queda completa su familia, pues en 1892 había nacido Joaquín, su único hijo varón. Sorolla comienza a interesarse por el mundo infantil y es muy significativo de esta época su cuadro "Madre".

Sorolla sigue presentándose a las Exposiciones Nacionales. En 1897 envía once obras entre las que destacan "Una investigación" y "Trata de blancas". Esta última presenta una gran dosis de patetismo en donde un grupo de muchachas duermen en el interior de una estación indiferentes a su destino. Las alabanzas se multiplican, pero aún no ha conseguido su meta, una Medalla de Honor.

En 1899 vuelve a presentarse a la Exposición Nacional, esta vez con siete cuadros. "Cosiendo la vela" en el que la vela deslumbra y parece una nube atrapada entre las agujas y las manos de las mujeres. Este cuadro fue expuesto

en Múnich, Viena, Madrid, París y Venecia. Con el obtuvo Sorolla dos medallas de oro que le fueron concedidas en las dos primeras ciudades. Este mismo año una importante Exposición francesa le concede el Gran Premio de Pabellón Español por su cuadro "Triste herencia" donde Sorolla nos presenta un grupo de niños lisiados apoyados en muletas que se bañan en la playa del Cabañal ayudados por un fraile. Este cuadro junto a otros como los ya nombrados "Aún dicen que el pescado es caro", que hace alusión a la novela "Flor de Mayo, de su paisano y amigo Vicente Blasco Ibáñez, "Trata de blancas", "Otra Margarita"... pueden considerarse cuadros de denuncia, corriente muy en boga al final del siglo XIX.

El 9 de Julio de 1900, el Ayuntamiento de Valencia lo nombra "hijo predilecto y amantísimo de la ciudad" y cambia el nombre de la calle de Las Barcas, en pleno centro urbano, por calle del Pintor Sorolla, como todavía sigue denominándose.

En 1901 envía dieciséis cuadros a la Exposición Nacional y recibe por fin la ansiada Medalla de Honor. A raíz de esto Sorolla es nombrado vicepresidente del Jurado de la Exposición Nacional. Fuera de concurso expone cuadros de gran belleza plástica, como "Después del baño" donde dos mujeres cubren a un niño con una sábana en una barca.

En 1905 envía al Salón de Artistas Franceses dos cuadros "Sol de la tarde" y "Verano", ambos con mucha fuerza y donde se recrea en el maravilloso mundo de los niños jugando en la playa de Jávea. En esta época Sorolla comienza una nueva etapa con las exposiciones individuales.

En 1906 inaugura la primera exposición individual en París, enviando quinientos cuadros. El crítico Rochefort escribe refiriéndose a Sorolla: "Un magnífico pintor ha nacido...desgraciadamente no en Francia." En esta exposición vende sesenta cuadros. Animado por este espléndido resultado expone al año siguiente en Berlín. Desafortunadamente una enfermedad de su hija María le impide asistir y la Exposición no queda bien organizada. Este fracaso no hace más que encender



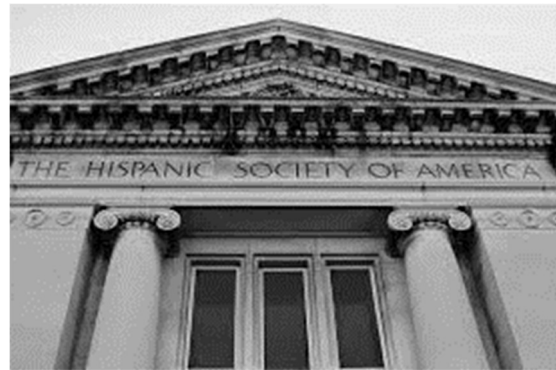
sus estímulos y en 1908 en las Grafton Galleries de Londres expone 268 cuadros, que tienen buena aceptación, pero a la que Ramiro de Maeztu, corresponsal en Londres no le dedica grandes elogios. Seis meses más tarde envía a la Hispanic Society de Nueva York, 350 cuadros obteniendo un éxito enorme. Los críticos no pueden dejar de sentir la grandiosidad de su obra y se

ocupan de Sorolla con el interés que merece su descubrimiento de la luz y el aire, los cuales plasma en el lienzo mejor que ningún pintor del mundo.

Mientras tanto, Sorolla sigue pasando sus veranos en Jávea, y nacen de nuevo sus cuadros “sorollistas”. Podemos destacar de entre ellos “El baño de caballo” y “La herida en el pie”. Con el dinero obtenido en las exposiciones el pintor inicia la construcción de su casa en Madrid, a la que Sorolla quiso dar un aire andaluz, después de quedar poderosamente impresionado tras su visita a Granada. Pero Sorolla reconoce que la elección de vivir en Madrid es forzada: “Los artistas vivimos aquí por ser el centro de todo el movimiento, no porque esto nos agrade, y vivimos a fuerza de carecer Madrid de toda personalidad. Yo viviría en Valencia y allí habría construido esta casa, si Valencia fuera camino para alguna parte. Pero vivo aquí amando a Valencia y recordándola constantemente”.

En 1910 termina el cuadro encargado por el rey del tabaco americano “Colón partiendo del puerto de Palos”. También pintó retratos de los personajes más representativos del momento entre los que se encuentran el de Alfonso XII, Menéndez Pelayo, Pérez Galdós, Echegaray y Pío Baroja.

Un año más tarde en su segundo viaje a Estados Unidos expone en Chicago. El éxito es impresionante, se calcula que ven sus obras más de cien mil personas, se venden muchas de ellas y se encargan una serie de retratos. Ya de vuelta a España pasa el verano en Zarautz, pero ni el mar, ni el cielo, ni el aire, son los mismos. En este mismo año la Hispanic Society encargó a Sorolla el más ambicioso de sus proyectos: decorar el gran salón de su biblioteca con paneles representando las distintas regiones españolas. Es un reto colosal y



Sorolla se enfrenta a él con toda la seriedad y la pasión de que es capaz. Será su último trabajo, el que para muchos es el mejor. Dedicado por completo a este trabajo, se deja literalmente la vida tratando de plasmar en los cuadros el alma plural de España, viajando por todas las regiones. Toda la pintura se realiza al aire libre excepto la de patio sevillano. Siente que los lienzos se le quedan pequeños: ¿Cómo se puede pintar toda Castilla en catorce metros? Sorolla descubre Castilla y queda hondamente conmovido ante la grandeza de su parda llanura. Escribe: “La región que más me ha emocionado es Castilla. Hay en Castilla una conmovedora melancolía”. Trabaja sin descanso y pronto comienzan las molestias físicas, los dolores de cabeza. Sorolla se siente viejo, pero pinta y pinta con ansiedad como si quisiera arrebatarse tiempo al tiempo. Y surgen las dudas: “No sé si lo que voy a hacer quedará bien o mal, porque no tengo gran entusiasmo por nada. Solo tengo cansancio, vejez y tristeza” A veces descansa en su casa de Madrid donde pinta cincuenta cuadros y algunos retratos, como el de su amigo Ramón Pérez de Ayala. En junio de 1919 termina la obra encargada por la Hispanic Society de Nueva York en Ayamonte y envía la noticia por telegrama a su familia: “Hoy quedó definitivamente cuadro compuesto. Tiene fuerza emocionante. Abraza a todos. Padre”

Su último cuadro lo pinta en el mes de agosto de este mismo año. Se llama "Contrabando" y en la mañana del 17 de Junio, mientras se hallaba pintando en el jardín de su casa, sufre un desvanecimiento. Pasa sus tres últimos años postrado sobre un sillón de ruedas, sin poder pintar, viviendo de recuerdos y añoranzas.

El 10 de agosto de 1923 Joaquín Sorolla muere en su casa de Cercedilla y es enterrado en Valencia con honores de Capitán General. Doña Clotilde García del Castillo, su esposa, promete donar algunos cuadros al Museo de San Carlos de Valencia. Ella falleció el día 5 de Enero de 1927. No obstante, los cuadros prometidos pasarán a figurar en dicho Museo.



También la esposa legó al Estado, en su testamento, la casa construida en Madrid y cuanto embellece la morada del pintor y su familia. Esa mansión fue más tarde declarada "Museo Sorolla" en abril de 1932.

Es de destacar que Joaquín Sorolla fue nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1914, pero el pintor por sus ocupaciones y su posterior enfermedad no pudo asistir a la ceremonia de ingreso. La citada Corporación celebró esta ceremonia el 2 de Febrero de 1924. El secretario de la Sección de Pintura, don Marcelino Santamaría leyó el discurso que había dejado escrito, en el que tiene acertadas consideraciones sobre sus condiscípulos los pintores valencianos: Ferrándiz, Domingo Marqués, Cortina, Muñoz Degrain, Sal y Pinazo.

Su influjo en la pintura española del siglo XX ha sido muy grande. Prueba de ello son los numerosos discípulos, a los que dedicó su atención a pesar de sus viajes y del tiempo que el ocuparon sus obras.

MOMENTO HISTÓRICO

En el periodo que abarca la vida de Sorolla 1863-1923. Europa ve cambiar su fisonomía, en medio de un torbellino de problemas políticos, bélico, social y económico que ponen fin a una importante fase de su historia. A lo largo de estos sesenta años los acontecimientos se suceden en España de forma vertiginosa, marcando las grandes pautas de su evolución: Revolución y caída de Isabel II, reinado de Amadeo de Saboya, advenimiento y fracaso de la República, restauración de la monarquía de Alfonso XII pérdida de Cuba, Puerto Rico y Filipinas e iniciación de la Dictadura de Primo de Rivera en 1923

En España el reinado de Isabel II (1843-1868). La precaria situación de los trabajadores, la crisis economía europea y el distanciamiento entre el poder y el pueblo constituyen los factores determinantes del cambio.



Un parlamento, viciando y sin fuerza no puede orientar las decisiones políticas que quedan en manos de grupos de presión que rodean a la Corona, olvidando las necesidades de los españoles. A consecuencia de la crisis económica europea de 1865 quiebran numeras compañía de crédito, se resienten los ferrocarriles y aparece el fantasma del paro y la pobreza. El sistema político no funciona y los partidos viven en una continua disputa. Y la reina recurre cada vez con más frecuencia al recurso de la fuerza para erradicar todo atisbo de protesta, la muerte a principios de 1868 de su principal baluarte político el general moderado Ramón Narváez y el posterior nombramiento de Luis

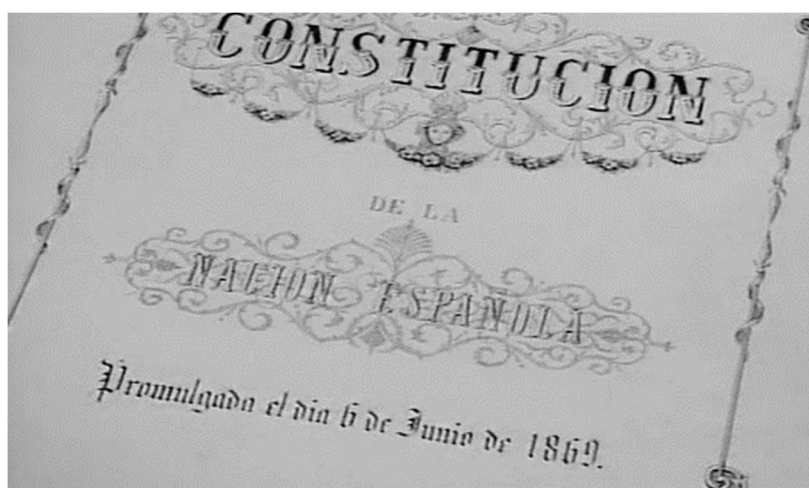
González Bravo para sucederle no fue más que la confirmación de que la reina iba por la vía de confrontación y su aislamiento de la realizada social española.

Sobre estas bases sobreviene la Revolución de septiembre de 1868, también llamada la Gloriosa, los planes de los insurrectos dieron comienzo cuando la reina y el presidente del gobierno estaban de veraneo en San Sebastián, el general Prim viajaba desde Inglaterra hasta Gibraltar y junto a otros generales rebeldes dio comienzo a la insurrección anunciada el día 18 de septiembre con una salva de cañonazos frente a Cádiz el inicio del levantamiento. La noticia del levantamiento llegó a San Sebastián y la reacción del gobierno fue la de intentar

aplazar dicha sublevación sin siquiera adentrarse en las solicitudes sociales de la misma y su intento de solucionarlas.

La rebelión, fue extendiéndose cada vez más rápidamente por toda España, primero por toda Andalucía, pero después por muchas otras ciudades, Santander, La Coruña, Zaragoza, Alicante, Cartagena...convirtiéndose cada vez más en un pronunciamiento anti dinástico. La única vía que vieron los leales a reina pasaba pues por la derrota militar de los sublevados, pero la fuerza militar de los mismos comandada por el General Serrano derrota a las tropas del Gobierno en la batalla de puentes de Alcolea en Córdoba, esta derrota abrió la puerta la extensión de la sublevación y triunfo posterior, el 30 de septiembre la reina y toda su corte huyen por la frontera hacia Francia. La revolución había triunfado, pero su triunfo fue efímero.

Caracteres generales del periodo 1868-1874 en España se viven tres fases, inicialmente, pero todas ellas con una alta impresión de desorden y descontrol tanto en gobiernos como en la calle. Apareciendo un sin número de juntas revolucionarias provinciales y locales. Es el momento de la máxima euforia popular y revolucionaria. El poder político es ejercido principalmente por la Junta Revolucionaria de Madrid, el 3 de octubre de 1868 se encarga al General Serrano que forme gobierno provisional presidido por Serrano y con el general Prim como ministro de la Guerra, el nuevo gobierno convoca elecciones a Cortes Constituyentes por sufragio universal, vencieron los progresistas y con su victoria



marcaron la nueva constitución llamada la Constitución de 1869 donde se proclamaba entre otras cosas, la Soberanía nacional, el sufragio universal, la Monarquía democrática, con una serie de limitación a los poderes del rey, un Poder ejecutivo en manos del Consejo de Ministro, un Poder legislativo en unas Cortes Bicamerales, un Poder Judicial reservado a los tribunales, una amplia declaración de derechos incluidos los de reunión y de asociación, y la Libertad de cultos religiosos.

Sin embargo, esta constitución de 1869 al intentar crear un amplio consenso no termino de contentar a nadie, los republicanos por la solución monárquica, la jerarquía eclesiástica por su libertad religiosa y los librepensadores porque se mantuviera el culto.

Tras la aprobación de la constitución en la que se establecía como forma de gobierno la monarquía, se inició la búsqueda de un monarca desechando la opción de los Borbones, finalmente las Cortes eligieron como nuevo rey a Amadeo de Saboya, hijo de Víctor Manuel II, rey de la recientemente unificada Italia, y con fama de liberal. La llegada del monarca coincido con el asesinato del general Prim y con un ambiente de fuerte rechazo por parte de diversos grupos, Carlistas, Alfonsinos y Republicanos, el reinado de Amadeo I (1871-1873), tuvo un comienzo pues muy turbulento y la falta de apoyos políticos por las fuertes disputas provocó su pronta abdicación y regreso en a Italia en 1873.



Seguidamente y a falta de otra alternativa en la búsqueda por las dinastías europeas de un nuevo rey, las Cortes proclamaron la República el 11 de febrero de 1873 pero en la Cortes no existía una clara mayoría de republicanos, y estos pertenecían en su mayoría a clases medias urbanas, todo esto provocaba una gran inestabilidad política, con el nombramiento de hasta cuatro presidentes en un solo año, y con propuestas de lo más radicales para su época, preparando el proyecto de Constitución Federal de 1873, constitución que no llegara a estar vigente pero con importantes intenciones pudieron ser:

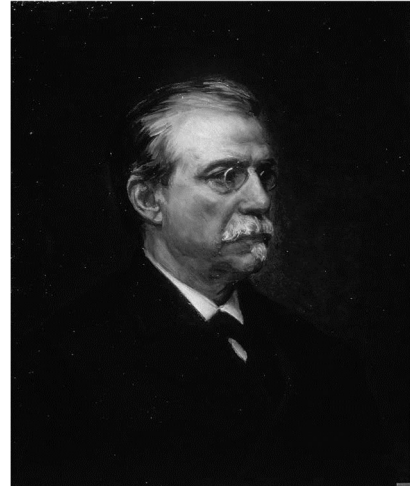
- Separación Estado/Iglesia, con lo que esta pierde subvenciones.
- Abolición de la esclavitud en Cuba y Puerto Rico.
- Reducción edad de voto a los 21 años.
- Eliminación de las quintas, medida que debilitó al estado frente a futuras rebeliones.
- Supresión del impuesto de consumos, esto agravó el déficit de Hacienda.
- Proyecto de instauración de una República Federal.

Todas estas medidas frente a un contexto totalmente adverso como fueron la guerra civil carlista, las sublevaciones cantonales, la guerra de Cuba y las conspiraciones militares abocaron a una vuelta de los Borbones.

La república Federal muere en enero de 1874 con un golpe de estado militar por parte del general Pavía, las Cortes republicanas fueron disueltas y con ella la nueva constitución y todo tipo de derechos y libertades. Finalmente, en diciembre

de ese año, un nuevo golpe militar del general Campos precipita la proclamación del hijo de la reina Isabel II, Alfonso XII (1875-1885) como rey, comenzaba el periodo conocido como Restauración (1875-1902).

El sistema político de la Restauración está ligado a la figura de Antonio Cánovas del Castillo, político pragmático y realista busco el consenso entre las diversas fuerzas políticas, pero con la idea de mantener el sistema de los Borbones, pero compartido con las Cortes, pero sustituyendo el sistema de sufragio universal por el sufragio censitario, y consiguiendo que la reina Isabel II abdica el trono en su hijo Alfonso. E instaurando un sistema bipartidista basado en dos partidos burgueses que pacíficamente se turnaran en el poder, para desactivar las continuas intervenciones militares debidas a la continua inestabilidad política de pasados periodos.



El régimen se dotó de una nueva constitución en 1878 que en lo fundamental heredaba de la moderada constitución de 1845.

- Soberanía compartida entre el Rey y las Cortes.
- Cortes Bicamerales, con un Congreso elegido por sufragio, pero un Senado representando a las clases dominantes (Grandes de España, jerarquías eclesiásticas y militares, senadores elegidos por sufragio censitario entre los mayores contribuyentes, y senadores vitalicios nombrados por el rey.
- Le otorgaba al rey un derecho de veto absoluto sobre las leyes aprobadas por las cortes. La religión católica es declarada religión oficial del Estado.

El sistema de turno tuvo la virtud de garantizar la alternancia pacífica en el poder, pero dicha alternancia no era una expresión de la voluntad de los electores, sino un puro intervencionismo con el que se eliminaban los posibles enemigos políticos. El rey nombraba un nuevo Jefe de Gobierno y le otorga el decreto de disolución de las Cortes.

El nuevo gobierno convoca elecciones completamente adulteradas con resultados completamente adulterados y mediante el "encasillado" la asignación previa de escaños en los que se dejaba un número suficiente de los mismos para opositores y dar una imagen de cierta pluralidad. Todo ello derivó en un sistema de elección caciquil, los caciques eran personajes ricos e influyentes en la España rural, quienes, siguiendo las instrucciones del Gobernador Civil de cada provincia, amañaban las elecciones para obtener los resultados más cercanos a los objetivos del Gobierno.

La prematura muerte de Alfonso XII abrió un periodo marcado por la Regencia de María Cristina (1885-1902) que a los pocos meses daría a luz al hijo póstumo del rey, el que sería Alfonso XIII.

La pérdida en 1898 de Cuba, Puerto Rico y Filipinas no hace más que acrecentar la sensación de desánimo en la población ya de por sí bastante castigada por las crisis económicas y agudización de los problemas sociales y su radicalización. El desgaste de los continuos conflictos militares de ultramar fomentó una creciente oposición de los partidos hacia el régimen.

Ya en el siglo XX los conflictos no cesan Marruecos coge el testigo de Cuba y entre de lleno en la política y vida social provocó una nueva crisis cuyo sumun llegó con la llamada Semana Trágica de Barcelona (1909) y que terminó de provocar el desencuentro entre las clases militares y las clases populares llega la crisis de la Restauración (1902-1931).



El ascenso al trono del rey se inicia en 1902 al cumplir 16 años. Hasta 1923 reino estando vigente la constitución de 1878, y desde el golpe de estado de Primo de Rivera en 1923 hasta que en 1931 en el que cedió el paso a la llamada 2ª República.

La lucha social de clases se había convertido en el gran problema del país, acrecentada por el final de la Primera Guerra Mundial en 1918 que marcaron el camino a la nueva intervención militar en 1923.

Europa vive a su vez sobre una paz armada llena de conflictos internos que culminaron con la guerra de 1914.

En el aspecto social tampoco faltan problemas derivados de las condiciones de trabajo y la situación economía general. Alemania y Francia reconocen el derecho de asociación el fuerte movimiento de masas crea en 1864 la Sociedad Internacional de Trabajadores es aceptado el derecho a la huelga, desaparece la esclavitud en Estados Unidos.

En un breve contexto europeo nos encontraríamos en el final de la guerra franco-prusiana de 1870, paz que no fue más que el germen de lo que llegaría unas décadas más tarde. Y los acontecimientos de 1871 en París con la proclamación de su comuna, y el intento tras la caída del II Imperio en Francia, de lograr una eficaz descentralización de signo liberal y cambiar la sociedad, desarticulando la sociedad burguesa.

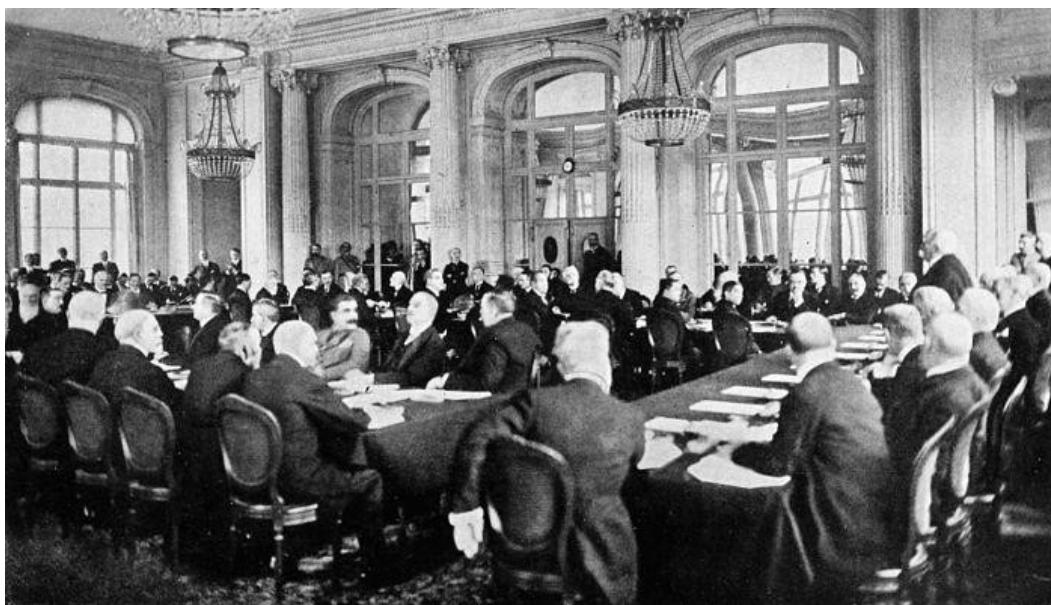
Se produce un auge de los nacionalismos y los diversos países entablan continuas alianzas para neutralizar a los países vecinos, así se firman alianzas entre Rusia y Francia en 1891, pactos a tres entre el nuevo imperio de Alemania, con Austria-Hungría e Italia, alianza con carácter de no agresión pero que

provocará el encendido de la mecha que finalizará con el estallido de la I Guerra Mundial en 1914. Conflictos coloniales con un reparto de territorios por todo el mundo. África resulta una mina de riquezas que hay que repartirse según el interés de los regímenes europeos.

Estallan continuos conflictos a la luz de dichas alianzas y ansias de obtención de riquezas económicas en territorios ajenos a Europa, Inglaterra con la guerra de los Boers en sus colonias del sur de África tras el descubrimiento de grandes riquezas con sus minas de oro. Guerras en el norte de África. Todos estos juegos comenzaran a saltar por los aires cuando el nuevo káiser alemán Guillermo II proyecta un ambicioso plan de construcciones navales que rompió el antiguo equilibrio de poder entre Inglaterra y Alemania.

La crisis de los Balcanes con diversos conflictos armados de carácter menor en 1908 con la sublevación de los jóvenes turcos con Constantinopla, sublevación que Austria aprovechó para anexionarse territorios (Bosnia y Herzegovina). La liga Balcánica formada por Bulgaria, Serbia y Grecia interviene atacando a Turquía y obteniendo grandes réditos de ello, lo que por otra parte inquieta a Austria ante los nuevos y envalentonados vecinos.

El chispazo del conflicto mundial estalló el 28 de junio de 1914 con el asesinato del Archiduque Francisco Fernando príncipe heredero del Imperio austrohúngaro, en Sarajevo. La política de alianzas vigente provocó el efecto dominó consiguiente Primera Guerra Mundial (1914-1918) y que finalizará con la firma del tratado de Versalles en 1919.



Una paz con matices con unas condiciones punitivas para con las potencias derrotadas que provocará una gran crisis económica en los países vencidos ocasionado la llegada al poder entre otros a Mussolini en Italia con su marcha sobre Roma en 1922 y un periodo de hiperinflación en Alemania con la república de Weimar entre los años 1921 y 1923.

EVOLUCIÓN ARTÍSTICA

Pintura es una forma de expresar los sentimientos. El arte ha ido evolucionando a través del tiempo y podemos decir que es una forma de expresión.

El arte entendido como cualquier actividad o producto mediante el cual se expresan ideas, emociones y generalmente una visión del mundo.

Desde la Escuela de Bellas Artes de Valencia más conocida por San Carlos donde se forma Sorolla predomina el Realismo basado en la pintura española del siglo XVII.

Sus primeros maestros: Francisco Domingo Marqués del cual dice: "El farol que iluminó la juventud de mi tiempo, no solo en Valencia sino en toda España"

Tras su estancia en la capital en 1881 con motivo de presentar las tres Marinas en la Exposición Nacional pasa en ella una temporada en 1882 ejecutando numerosas copias del pintor sevillano Velázquez que será constante en la pintura de Sorolla y mucho del estudio y tratamiento de la luz tienen su origen en él, así como la composición e iluminación de retratos.

Caracteres tan distintos Velázquez flemático y tranquilo, Sorolla todo fuego y explosión.

Su relación con Ignacio Pinazo Camarlench se inicia en 1881 cuando este se establece en Valencia tras su pensión en Roma.

Sorolla encuentra en él una forma distinta de concebir la pintura más cercana a sus ansias y propósitos.

Pinazo desconocedor de "L'École de Barbizon" propugna una pintura muy similar basada en la ejecución al aire libre.

El primer cuadro de Historia de Sorolla pintado al aire libre "El dos de Mayo" fue pintado en los corrales de la plaza de toros de Valencia. En la Exposición Nacional de Madrid en 1884 fue galardonado con una segunda medalla.



Con “El Grito del Palleter” cuadro de historia similar a el “Dos de Mayo” obtiene la pensión en Roma convocada por la Diputación Provincial de Valencia.

En 1885 embarca para Italia allí se relaciona con la colonia española. Conoce a Emilio Sala Francés (1850-1910) condiscípulo de Pinazo e íntimo amigo. Sorolla en su Discurso le cita entre sus primeros maestros.

Si en el primer Sorolla encontramos mucho de Pinazo a partir de 1890 será el maestro alcoyano (Emilio Sala Francés) quien mas determine su obra.

En primavera se asienta en París y toma contacto con “La Escuela de Barbizon” a través de la exposición retrospectiva de Jules Bastien-Lepage (1848-1884) le produce onda huella y proclama que será su guía y modelo de su futura obra. Hasta 1885 su formación académica tiene tendencia al Realismo.

En otoño de 1885 regresa a Roma “El Entierro de Cristo” una de sus primeras manifestaciones Luministas en 1887 la explosión de un cromatismo novedoso y brillo de colores le mereció el apelativo Luminista.

La comisión que juzga sus envíos le impone otro tipo de pintura y tiene un periodo de crisis. Se asienta en Asís y se dedica al estudio de la figura humana. En 1889 regresó a España.

Primera etapa de formación 2 ciclos el Valenciano (1879-1884) y el Italiano (1885-1889).

Segunda etapa (1890-1900) periodo de consolidación. Brillante y espontáneo Realismo Social Costumbrismo y Retratos.

Tema del primer periodo de esta etapa alcanza hasta 1894 el realismo social ha sustituido el cuadro histórico. El costumbrismo está boga.

En el verano de 1908 pinta " Puerto de Valencia" una tentativa del Fauvismo que también se da en " Las Regatas" de 1907.

El retrato es su medio de sustento. Entre 1911 y 1920 transcurre la última etapa de Sorolla como pintor ejecutando la decoración para la Biblioteca The Hispanic Society of America de N.Y. sobre las provincias de España. Firma el contrato privado el 26 de noviembre 1911 con Mr. Archer M. Huntington, el fundador de la institución.



El primer estudio "Abuela y Nieta" del Valle de Ansö esta ejecutado los últimos días del año. Termina la obra el 29 de junio de 1919.

El 17 de junio de 1920 mientras pintaba en el jardín de su casa de Madrid el retrato de la esposa de Ramón Pérez de Ayala sufrió un ataque de hemiplejía y ya no pinto más. Tres años más tarde moría.

OBRAS DESTACADAS Y MUSEOS DONDE SE ENCUENTRAN

El pintor valenciano Joaquín Sorolla i Bastida, fue un artista prolífico que viajó y se relacionó en los siglos XIX y XX. Aprovechaba sus viajes y vacaciones para inspirarse en sus obras, por su estilo naturalista, paisajista y luminista, le llamaban el maestro de la luz, lo que queda plasmado bien claro en sus pinturas, inspiradas en los paisajes y playas de su tierra natal, Valencia.

En la actualidad tiene más de 2.200 obras catalogadas, que las podemos admirar en varias ciudades españolas, también podemos hacer un recorrido, por París, La Habana y Nueva York, allí es donde casi concluyó su obra.

En la Casa Museo Sorolla de Madrid, ubicada en un palacete en el Paseo del General Martínez Campos, emplazamiento que sirvió de taller y vivienda a Joaquín Sorolla junto a su mujer y tres hijos, es donde se alberga el mayor número de obras de arte del artista.

La habilitación del espacio como museo, surgió como iniciativa de su esposa, Clotilde García Del Castillo, inaugurado en 1932 bajo la dirección de su hijo, Joaquín Sorolla García, hoy en día es un Museo Nacional de España, adscrito al Ministerio de Cultura y Deporte, con la gestión exclusiva de la Dirección de Bellas Artes.

En sus comienzos, Sorolla, empezó con escenas históricas:



“El Dos de Mayo” óleo sobre lienzo, 400 x 580 cm. del año 1884 cuadro de efecto teatral, inspirado en los últimos días de Sagunto, de Francisco Domingo, anécdota del pintor que, visitaba los corrales de la plaza de toros de Valencia para montar al aire libre, quemando kilos de pólvora, se conserva en la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú

“El Grito del Palleter” óleo sobre lienzo, 152 x 202 cm, de 1884 obra temprana de Sorolla, con ella concursó en el pensionado de pintura en Roma, que otorgaba la Diputación de Valencia, la escena tuvo carácter obligatorio para todos los concursantes y representa, uno de los momentos del grito patriótico de 1808, la obra está en la Diputación Provincial de Valencia.

“El Padre Jofré protegiendo a un loco” óleo sobre lienzo, 154 x 205 cm. de 1887 fue el último envío que realizó Sorolla a la Academia de Bellas Artes de San Carlos, durante su etapa de pensionado en Italia, tema decidido por el tribunal de oposiciones, el padre Juan Gilabert Jofré, protege a un loco de las pedradas que lanzan unos pilluelos, el cuadro se conserva en el Palacio de la Generalitat, Valencia.

“¡Otra Margarita!” óleo sobre lienzo, 130 x 200 cm. de 1892 pintura social, presenta la imagen de una joven detenida, conducida en un vagón de tercera por una pareja de la guardia civil, la obra está en Saint Louis (EE.UU.), Washington University, Mildred Lane Kemper Art Museum.



“¡Aún dicen que el pescado es caro!” óleo sobre lienzo, 153 x 204 cm. en 1894 pintó esta obra social, una de las más conocidas,... eran los años de amistad con Blasco Ibáñez, puede que Sorolla conociera los rasgos de la novela que su amigo estaba escribiendo, “Flor de Mayo” Museo Nacional del Prado, Madrid.

“Trata de Blancas” óleo sobre lienzo, 165 x 194 cm. de 1895 en esta obra social se puede ver un grupo de jóvenes prostitutas en un vagón de tercera, acompañadas de su patrona, Museo Sorolla Madrid.



“Madre” óleo sobre lienzo, 125 x 169 cm. de 1895 una de las grandes obras maestras del pintor, corresponde con el tercero de los partos de su mujer, cuando nació Elena, el color blanco principal protagonista de la escena, Museo Sorolla, Madrid.



“Cosiendo la Vela” óleo sobre lienzo, 220 x 302 cm. de 1896 en esta obra, el autor es capaz de captar la luminosidad del Mediterráneo, inspirada en el jardín de una casa de pescadores del Cabañal, fue galardonado con medalla de oro en la exposición Internacional de Munich 1897 y con la gran medalla del Estado de la exposición de Viena 1898 actualmente la obra se puede ver en la Galleria Internazionale d’Arte Moderna di Cà Pesaro.

“Comiendo en la barca” óleo sobre lienzo, 180 x 250 cm. de 1898 escena típica de los pescadores del Cabañal, se puede observar en la pintura, la evolución experimentada del pintor: el brillo del sol, sobre el extremo de la barca y la vela extendida a lo largo de la parte superior del lienzo, la obra se conserva en Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.



“Triste Herencia” óleo sobre lienzo, 212 x 288 cm. de 1899 obra de grandes dimensiones de interés social, tomada al natural en la playa de la malvarrosa, en la que se ven niños afectados de varios tipos de discapacidad, dispuestos a tomar el baño. Este cuadro se presentó a la Exposición Universal de París del año 1900, fue premiado con el Gran Prix. En 1901 obtuvo la Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de España, en la actualidad pertenece a la Fundación Bancaja.

“Autorretrato” óleo sobre lienzo, 91,5 x 72,5 cm. realizado en 1900 en ese momento era ya el pintor joven más renombrado de España, acababa de triunfar en París y podía retratarse así mismo con orgullo, Museo Sorolla.



“Mi Familia” óleo sobre lienzo, 185 x 159 cm. de 1901 el propio autor, usa el viejo procedimiento de Velázquez, de situarse así mismo en el espejo en acción de pintar, se puede observar en la escena, la combinación de colores de los trajes, Ayuntamiento de Valencia.



“Sol de Tarde” óleo sobre lienzo, 298 x 441 cm. de 1903 pintado en la playa de la Malvarrosa, esta pintura tenía como motivo (la barca del bou) las parejas de bueyes del Gremio de Pescadores, enganchaban las barcas en el agua cuando volvían de pescar, muy logrado, se conserva en The Hispanic Society of America, New York.



“Entre Naranjos” óleo sobre lienzo, 100 x 150 cm. de 1903 el lienzo, uno de los más conocidos del autor, Sorolla se desplazó a Alzira, para pintar una expresión de sensualidad en plena huerta Valenciana, una escena amorosa tras una buena comida en medio de un naranjal, Museo Nacional de Cuba, La Habana

“Pescadoras Valencianas” óleo sobre lienzo, 93 x 126 cm. de 1903 posee plenamente la maestría de la madurez de Sorolla, en la escena, las mujeres esperan que lleguen las barcas, tras cargar el pescado en sus cestas, lo llevan a vender a Valencia, Diputación Provincial de Valencia.

“Verano” óleo sobre lienzo, 149 x 252 cm. de 1904 escena de baño, casi dos decenas de figuras se desparaman por el lienzo, comunicando la serena sensación de placer de tomar las aguas, Museo Nacional de Cuba, La Habana.

“Mis Hijos” óleo sobre lienzo, 160,5 x 230,5 cm. de 1904 María y Elena sentadas detrás con idéntico vestido, Joaquín de pie en primer plano , otorgándole condición de seriedad que le da el color gris del traje, que contrasta con el rojo de los vestidos de las niñas, Museo Sorolla, Madrid.



“Rocas de Jávea y el bote blanco” óleo sobre lienzo 62,8 x 84,7 cm. realizado en 1905 es uno de los más famosos de Sorolla, lo pintó a raíz de un viaje que hizo con su familia a Jávea en 1906 quedó maravillado del paisaje de mar y montaña, puede verse en el Museo Carmen Thyssen de Málaga.

“Santiago Ramón y Cajal” óleo sobre lienzo, 91 x 127,5 cm. de 1906 Sorolla pensaba que la frente de los hombres daba la medida de su inteligencia, es lo que refleja en el retrato el autor, el retrato se encuentra en el Museo de Zaragoza, Diputación de Aragón.

“Instantánea” óleo sobre lienzo, 62 x 93,5 cm. realizado en 1906 en la playa de Biarritz, donde solía acudir en vacaciones con su familia, aquí, Clotilde, (su mujer) sentada en la arena sujetando en sus manos una cámara Kodak, todo un lujo para la época, se conserva en el Museo Sorolla.



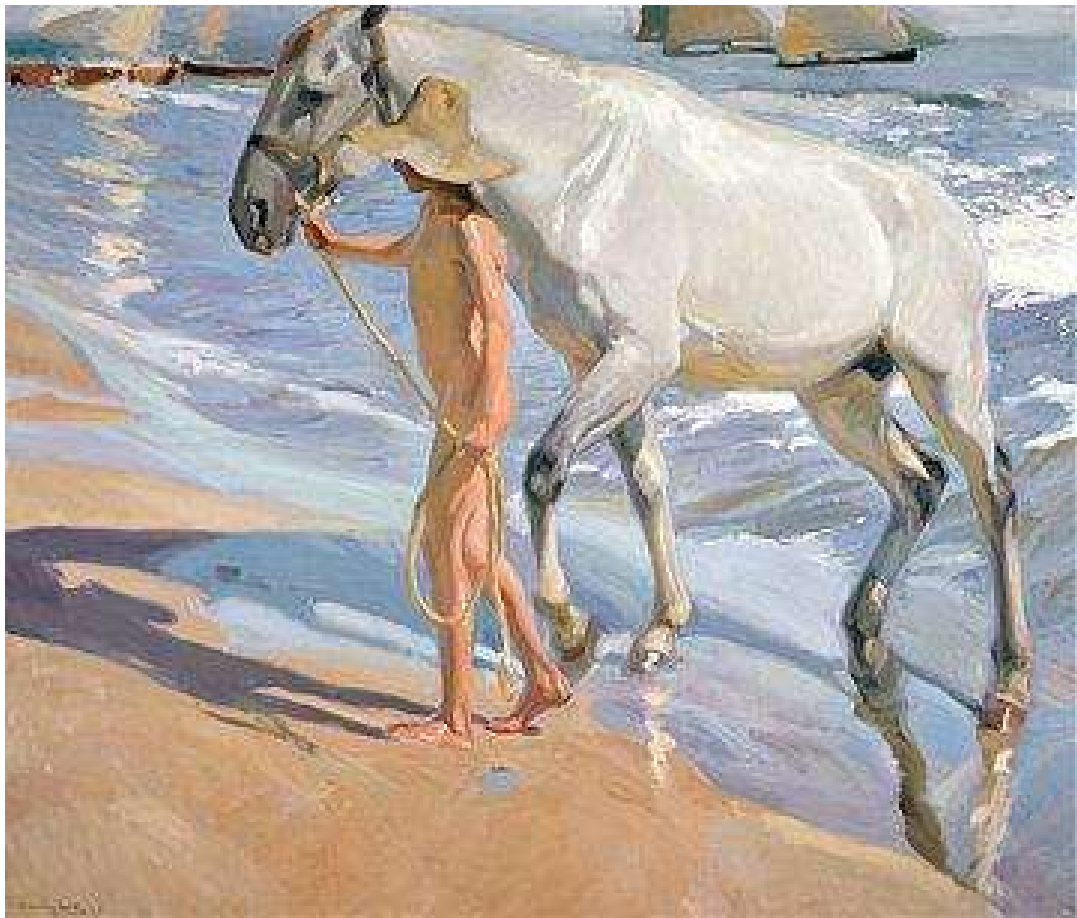
“Clotilde en los jardines de la Granja” óleo sobre lienzo, 170 x 100 cm. de 1907 en el retrato de su mujer en la Granja de San Ildefonso, donde se había trasladado con su familia para pintar los retratos de la familia Real, el retrato se conserva en La Habana, Museo Nacional de Cuba.

“María en la Granja” óleo sobre lienzo, 170,5 x 85,5 cm. de 1907 en esta obra, aparece su hija en el jardín de la Granja, en él, apenas se vislumbran unos matorrales verdes en parte superior y la tierra color ocre con manchas de sol, que filtra entre las ramas de los árboles, la pintura se conserva en San Diego, San Diego Museum of art.

“Alfonso XIII con uniforme de Húsares” óleo sobre lienzo, 208 x 108,5 cm. de 1907 otro de los retratos importantes de Sorolla, pintó la obra en los jardines de la Granja, muestra al rey en un retrato de tamaño natural, pertenece a Patrimonio Nacional, colección de la Casa Real.

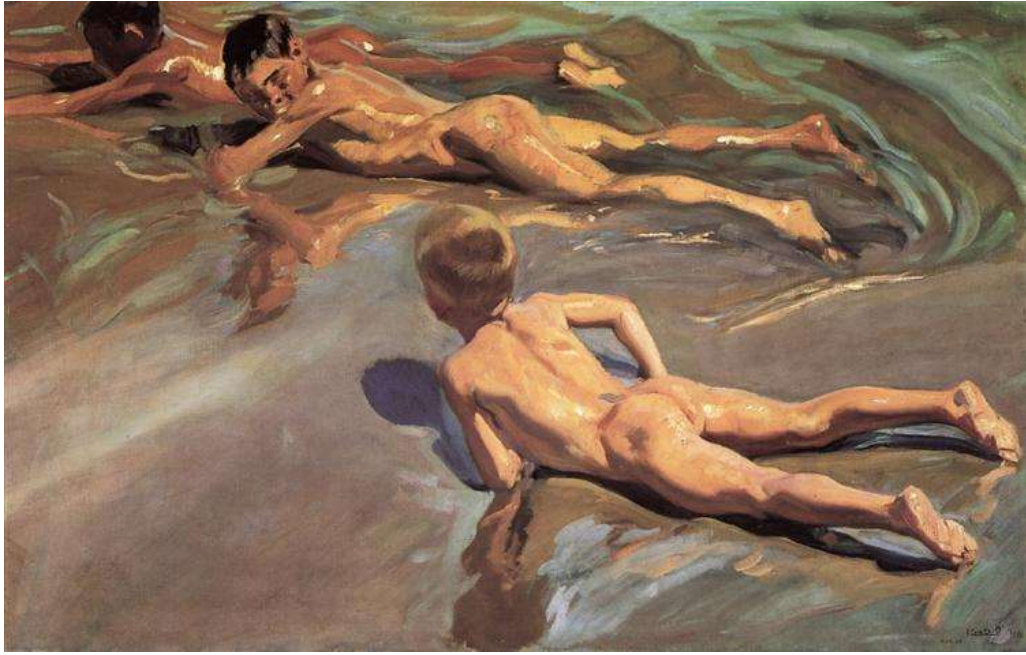
“Mis hijas Elena y María a caballo con trajes antiguos valencianos” óleo sobre lienzo, 253,5 x 188cm. de 1908 sus dos hijas, una vestida de chico y la otra de chica con trajes típicos, montadas a caballo engalanado para la ocasión, en una fiesta, Museo de Arte de Cataluña, Barcelona.

“Antonio García en la playa” óleo sobre lienzo, 150 x 150 cm. obra de 1909 el personaje es el suegro de Sorolla, este retrato lo pintó como un paisaje, colocó la mecedora, sentó en ella su suegro y trabajó el retrato al aire libre, Museo sorolla.



“El baño del caballo” óleo sobre lienzo, 205 x 250 cm. realizada en 1909 obra muy importante, la pintura también es conocida como, (El Caballo Blanco) se conserva en el Museo Sorolla

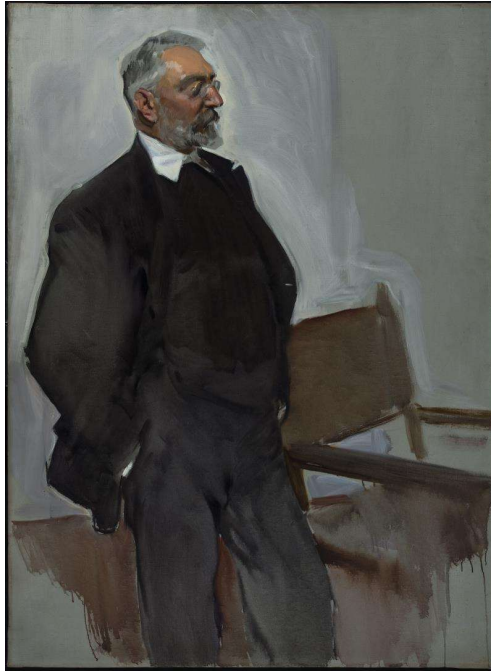
“Autorretrato” (a mi Clotilde) óleo sobre lienzo, 70 x 50,50 cm. de 1909” dedicado a su mujer, ella además de compañera, también era su modelo, fue su musa, se puede ver en Museo Sorolla.



“Chicos en la playa” óleo sobre lienzo, 118 x 185 cm. de 1910 una de las obras más conocidas del artista, en el cuadro, los tres niños se hallan completamente desnudos tendidos sobre la arena jugando, mientras el agua les lame la piel.



“La siesta” óleo sobre lienzo, 200 x 201 cm. de 1912 este cuadro fue una genialidad en su carrera, protagonista absoluto el verde, en el prado reposan cuatro mujeres, se puede ver en el Museo Sorolla.



“Retrato inacabado de Miguel de Unamuno” óleo sobre lienzo, 143 x 105 cm. de 1912 por encargo de la Hispanic Society of America, Sorolla retrató a una buena parte de intelectuales y artistas de su época, en este retrato el pintor le dio un toque de arrogancia y elegancia a Unamuno, Museo de Bellas Artes, Bilbao.



“Joaquín Sorolla García sentado” óleo sobre lienzo, 125,5 x 81,5 cm. de 1917 retrato de su hijo, aparenta tener unos 25 años, considerado un dandy en su época, la característica principal del cuadro es la elegancia, se conserva en Museo Sorolla.

SU OBRA MAESTRA

En noviembre de 1911 Sorolla, recibió el encargo de la Hispanic Society of America, para la confección de un gran mural, representando distintas ciudades, hoy el célebre, “ Regiones de España”, recorrió todo el país pintando escenas en directo, en la actualidad consta de 14 murales de grandes dimensiones. Todos ellos fueron pintados por Sorolla entre los años 1913 - 1919.



Castilla - “ La Fiesta del Pan” óleo sobre lienzo, de 351 x 1.392 cm. año 1913.



Andalucía - “ El Encierro” óleo sobre lienzo, de 351 x 752 cm. año 1914.



Sevilla - "Los Nazarenos" óleo sobre lienzo, de 351 x 300,5 cm. año 1914.



Aragón - "La Jota" óleo sobre lienzo de 351 x 301 cm año 1914.



Navarra -“El Concejo del Roncal” óleo sobre lienzo, de 349 x 230 cm año 1914.



Guipúzcoa - “Los Bolos” óleo sobre lienzo, de 350,4 x 321,5 cm año 1914.



Galicia - "La Romería" óleo sobre lienzo, de 351 x 300 cm. año 1915.



Sevilla - "El Baile" de 135,5 x 99,5 cm. año 1915.



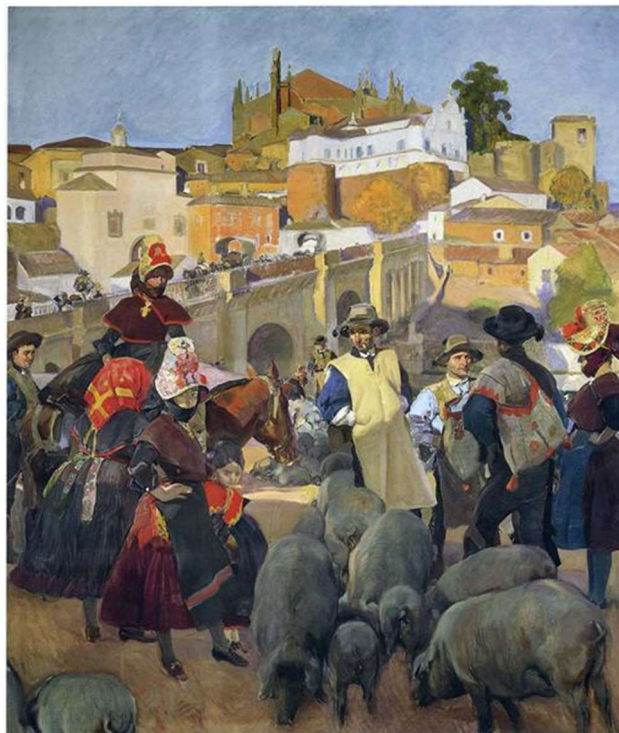
Sevilla - "Los Toreros" óleo sobre lienzo, de 353,5 x 233,5 cm. año 1915.



Cataluña - "El Pescado" óleo sobre lienzo, de 351 x 485 cm. año 1915.



Valencia - "Las Grupas" óleo sobre lienzo, de 350 x 300 cm. año 1916.



Extremadura - "El Mercado" óleo sobre lienzo, de 351 x 302 cm. año 1917.



Elche - "El Palmeral" óleo sobre lienzo, de 350 x 231 cm. entre años 1918-1919



Ayamonte - "La Pesca del Atún" óleo sobre lienzo, de 346 x 485 cm. año 1919.

Por desgracia, a pesar de ser su obra más importante, Sorolla se dejó la vida en ella, tanto que al finalizar, sufrió un ataque de hemiplejia en su casa de Madrid, el 17 de junio de 1920, falleciendo tres años después. La vida no quiso que el Valenciano disfrutara de la gran inauguración de su obra maestra en Nueva York, el año 1926.

La obra completa fue restaurada en 2008 y recorrió diversas ciudades españolas, entre ellas Valencia, a lo largo de 2009 tras el recorrido y exposición por varios museos, los lienzos fueron devueltos a la Hispanic Society of América en 2010 dónde están en la actualidad.

MUSEO DE BELLAS ARTES ARGENTINA



1893: "En la sacristía" donación de Ángel Roverano en 1910.



1894: "Lobo de mar" acuarela sobre papel adquirido por el museo en 1900 en Buenos Aires a Don José Artal.



1898: "La vuelta de la pesca" donación de María Zoila Godoy de Cobo.



1898: "En la costa de Valencia" donación de Parmenio T. Piñero.

1899: "Nube de verano" acuarela sobre papel legado María Jáuregui de Pradere, 1936.



1902: "Componiendo la red" legado de Juana Blanco Casariego y Giráldez 1936.

1905: "Mucha alegría" donación de José R Semprum en 1911.



1907: "Retrato de Don José Prudencio de Guerrico" donación de María Salomé de Guerrico de Lamarca y de Mercedes Guerrico en 1938.



1907: "La oración" acuarela sobre papel legado de Parmenio T. Piñero.



1910: "El ciego" tinta sobre papel donación de José Artal.



1911: "La última copla" donación de José Artal.



1912: "Paisaje con figura" legado de Augusto Juan Coelho y Celedonia Etchegoyen de Coelho 1936.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE LA HABANA

En la actualidad tiene aproximadamente 30 cuadros, que comprenden el periodo del 1889 al 1920.

La mayoría de los cuadros eran de colecciones privadas, a partir de la Revolución de 1959, pertenece al Museo. Fueron adquiridos por intermedio de José Artal, en Buenos Aires, por subastas o por exposiciones de Sorolla en vida.

Estas personas fueron:

José "Pepe" Genero Ramón Gómez Mena Vila (1883, Cuba - 1960, Miami) azucarero, empresario y ministro. (1)

Tomás Felipe Camacho (1886, Islas Canarias – 1961, Islas Canarias) empresario, periodista, coleccionista de arte, vivió en La Habana desde 1945 hasta 1959. (2)

Oscar Benjamín Cintas y Rodríguez (1887, Cuba – 1957, Nueva York) empresario y embajador. (3)

(1)

1894 "La vuelta de la pesca".

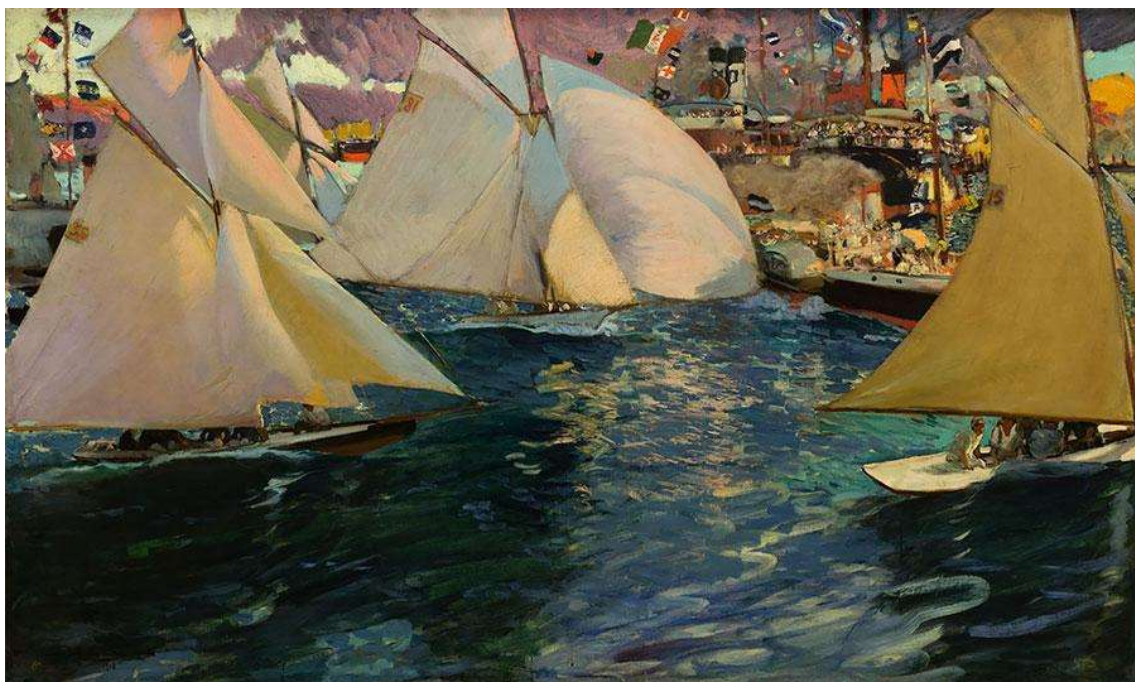
1899 "Gitana".



1904: "Verano".

1905: "La niña de las uvas".

1907: "Clotilde en los jardines de La Granja".

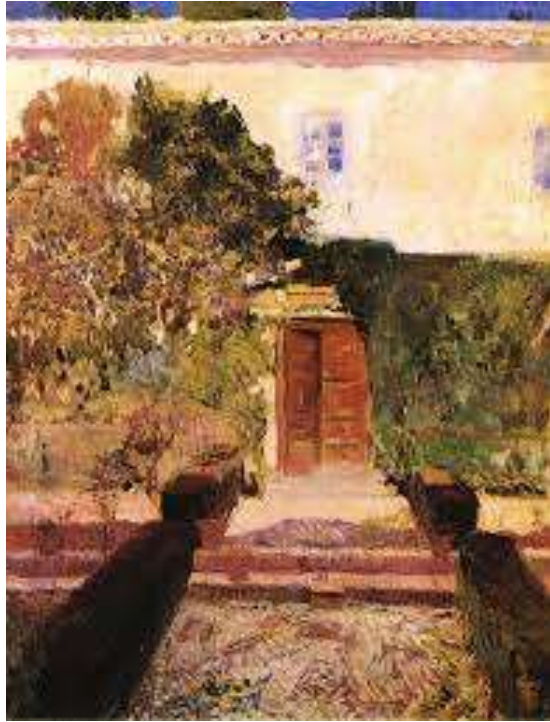


1908: "Regatas".

1908: "Valencianas recogiendo naranjas".



1910: "Generalife, Granada" o "Estanque del ciprés de la sultana".



1910: "Habitaciones de los Reyes Católicos en la Alhambra, Granada".

1910: "Castillo de Málaga" hay otro parecido en el Museo Sorolla.

1914: "San Sebastián" óleo sobre madera (paleta) dedicado: "A Carmen de Artal, J. Sorolla 1914".



1904: "Pescadoras valencianas".

1904: "Idilio" o "Idilio entre flores".



1907: "Elena entre rosas".



1908 : "Haciéndose a la mar" conjuntos de cuadros con tema de niños en el mar.

1908: "Playa de Valencia" o "Sol de la tarde".



1909: “Bueyes arriando barcos” parecido a “Regreso de la pesca”, puede ser una trilogía.

Otros cuadros son:



1889: “Contadina” o “Aldeana de Asís” perteneció al oculista Don Rafael Cervera (1828 - 1903, Valencia).

1894: “El retrato de la marquesa de Balboa” pedido desde la Habana, es Doña Inés Goyri de Balaguer.

1902: “Salida de pescadores” o “Playa de Valencia”, boceto de una obra mayor, enviada a Buenos Aires a Don José Artal en 1908

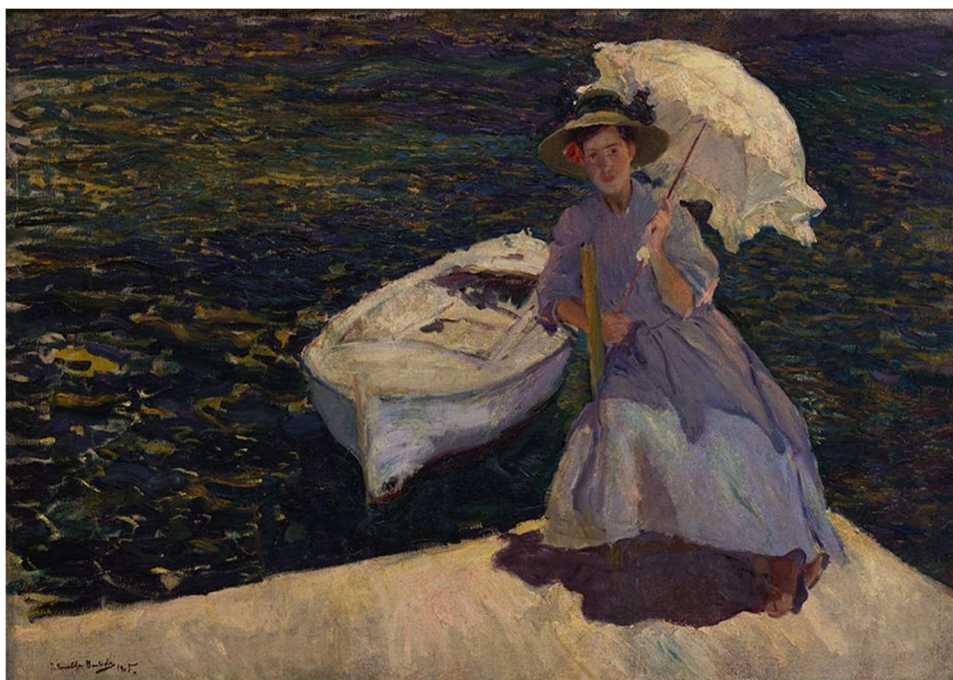
1904: “Niña” o “Estudio para verano” último dueño Arrieta de Santiago de Chile, sin más datos.

1905: “Retrato de Don Manuel Ducassi” con dedicatoria “A Don Manuel Ducassi J. Sorolla” propiedad de Doña Fernández Corella, ahijada de Don Manuel.

1908: “Estudios de barcas” varios cuadros con nombres similares, perteneció al doctor José A. Presno y Bastiony (1876-1953).

1915: “Descanso” óleo sobre cartón; dedicado “A mi viejo amigo Menocal J. Sorolla 1915”, perteneció A. L. Marque, sin más datos.

Además dos cuadros que desaparecieron en su oportunidad y fueron expuestos en 1971 en La Habana, son:



1905: “María en el puerto de Jávea”, desapareció después de las exposiciones individuales de Buffalo y Boston.

1907: “María en La Granja” desapareció en San Diego.

El Director del Museo Don Antonio Rodríguez Morey, personalmente le compró en Madrid a Sorolla en 1920 “Niño comiendo sandía”, cuadro pintado en ese mismo año.

Cabe destacar que muchos cuadros tienen nombres parecidos o iguales, pintados en distintas épocas, pero en cada uno de ellos se aprecia un detalle diferente.

SOROLLA Y AMÉRICA DEL SUR

Desde su residencia en Asís (Italia), entre los años 1888 y 1890 enviaba a Roma al pintor Enrique Recio y Gil, que éste a su vez lo enviaba a Madrid al pintor Francisco Jover Casanova y éste lo enviaba a un amigo en América para ser vendidos (se desconoce el nombre de este amigo).

Fueron doce acuarelas sin nombres, “Los guitarristas”, dos medias figuras, una cabeza y un pequeño óleo. Fin de los envíos al trasladarse Sorolla a España.

Entre 1890 y 1896 no hay correspondencia entre Sorolla y América del Sur.

En 1895 conoce en Madrid al chileno Rafael Valentín de Errázuriz Urmeneta (abogado, político, diplomático y escritor), que le encarga un cuadro de su mujer, primero con vestido negro (cambia de opinión y el vestido es blanco), de sus tres hijas, además de varios cuadros para su palacio en Santiago de Chile (capital de Chile).



Para el hall cuatro lienzos con el tema de vinos “La parra”, “La prensa”, “La vendimia” y “La bacanal”, el primero y el último desaparecidos, los dos restantes expuestos en el Museo de Bellas Artes de Viña del Mar (Chile), para la escalera principal “Yo soy el pan de la vida” (o “Jesús y sus discípulos en el lago Tiberíades”); para el comedor “Anunciación”, más doce cuadros hechos por los discípulos de Sorolla.

En 1902 Don Rafael y su familia viajan a Europa, en el estudio de Sorolla en Madrid posan durante doce días para un cuadro familiar de ocho personas en tamaño natural. Fin de la relación comercial.

Don José Artal y Mayoral (1862 – 1918) español, radicado en Buenos Aires por negocios, Cámara de Comercio Hispano-Argentina, entre los años 1896 y 1914, entusiasta de las obras de artes, expone en Buenos Aires en 1898 la primera muestra de pintores españoles, tal es el éxito que organiza dos más, destacándose en el gusto argentino Joaquín Sorolla; el pintor de las marinas.

Por intermedio de Artal, recibe pedidos de prestigiosas familias, para retratos, el matrimonio de Don Matías Errázuriz y doña Josefina de Alvear, le encarga entre los años 1901 y 1909, retratos de varios miembros de la familia, él, su esposa, hijos, suegros, cuñados y sobrinos, un total aproximadamente entre diez y doce cuadros, no se sabe si aún existen.

Entre 1904 y 1905, el doctor Don José R. Semprún, cuatro cuadros, paisajes de Valencia y retratos, y el famoso:



“Entre Naranjos”, que en 1959 pasó al museo de La Habana.

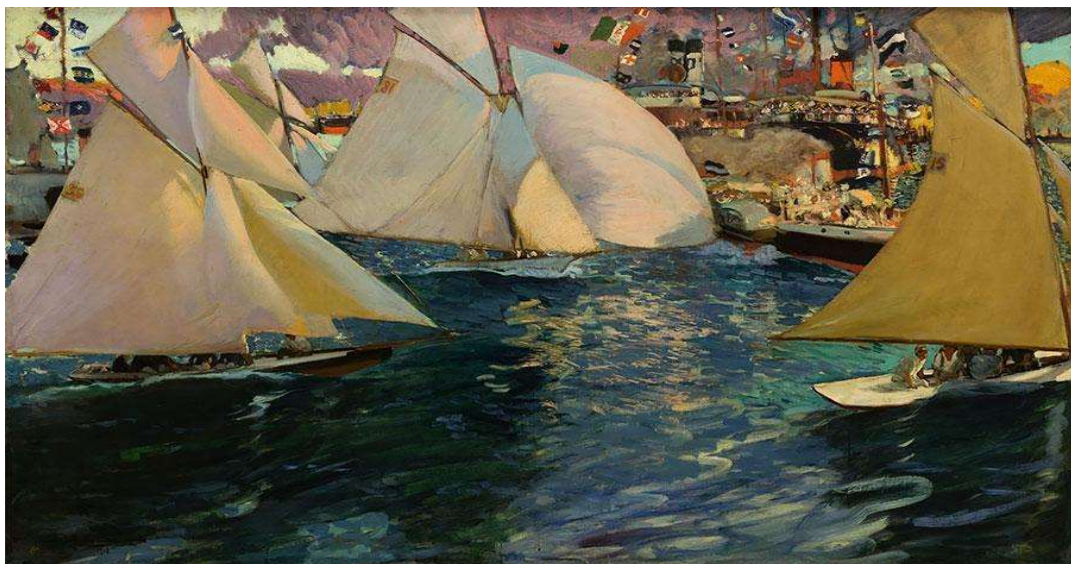
En 1903 “La vuelta de la pesca”, estudio para Artal.

En 1904, entregado en 1905, retrato de Don Ramón de Santamarina.

En 1905 recibe “La niña de las uvas”; en 1959 pasó al museo de La Habana.



En 1906, tiene un pedido muy especial, que compite con otro pintor, ganado Sorolla, el retrato de Don Carlos Pellegrini, fundador del Banco de la Nación Argentina, retrato que se conserva en la Casa Central de dicho banco en la ciudad de Buenos Aires. Entregado en 1906, ese mismo año el Presidente de dicha Institución, Don Mariano Unzué, le encarga su propio retrato, entregado en 1908.



En 1908 el tríptico del Club Regatas de Buenos Aires, sito en El Tigre, en el Delta del Río Paraná, rechazado por equivocación de Artal al tomar las medidas, este devuelve los dos laterales quedándose con el medio, en 1959 pasó al museo de La Habana.

Artal le propone en tres ocasiones, ir a la Argentina, con todos los gastos pagos para él y su familia, a exponer y hacer cuadros, en 1904, 1907 y 1910, nunca fue.

El primer cuadro de Sorolla vendido por Don Artal al Museo Nacional de Bellas Artes de la Argentina en 1900 fue la acuarela sobre papel "Lobo de mar"; ese mismo año Don Artal conoce a Sorolla personalmente en un breve viaje a Madrid.

Hasta 1911 siguen los encargos, pero más espaciado. Fin de la relación comercial, pero no la amistad que continúa hasta el fallecimiento de Don José Artal y Mayoral (1918).

INFLUENCIAS

Gonzalo Salva Simbor (1845-1923) pintor y profesor.

Cayetano Capuz (1838-1884) escultor y profesor.

Salustiano Asenjo (1834-1897) pintor y profesor.

Ignacio Pinazo Camarlench (1849-1916) pintor valenciano.

Francisco Pradillo Ortiz (1848-1921) tutor de la beca.

Mariano Fortuny (1838-1874) pintor catalán.

José Benlliure y Gil (1855-1937) pintor valenciano.

Aureliano de Beruete (1845-1912) pintor madrileño y amigo íntimo de la familia.

Antonio García Peris (1841-1918) fotógrafo y suegro.

LEGADO

Sus alumnos fueron:

Álvaro Alcalá Galiano y Vildosola (1883-1936 fusilado).

Fernando de América Medina (1866-1956).

Teodoro Juan Andreu Santamans (1870-1935).

Francisco Pons Arnau (1886-1955) yerno, casado con su hija María Clotilde Sorolla en 1914.

Julio Vila Prades (1873-1930).

Manuel Benedito Vives (1875-1963) en 1924 fue nombrado Profesor de Colorido y Composición en la Escuela de San Fernando en sustitución de Sorolla, fallecido el año anterior.

Otros pintores influenciados por Sorolla:

Víctor Moya Calvo (1889-1972).

José Mongrell (1870-1937).

José Navarro Llorens (1867-1923).

José Pinazo Martínez (1879-1933).

Cecilio Pla Gallardo (1860-1934).

Enrique Martínez-Cubello Ruiz (1874-1947).

CONCLUSIONES

Ver la pintura de Sorolla representa: salud, alegría, fortaleza y sanidad de vida, tierra, trabajo y sudor, miseria y sol, esplendor de la costa del Levante, el trueno de su mar azul, la gracia florentina, hijo de espumas y transparencias, brisa y flores, la alegría de mujeres, niños y marineros españoles.

Pero en un plano más personal, ver una pintura de Sorolla es sentir el sol en tu piel, el ruido del mar, la risa de los niños jugando en el agua, la brisa marina, es algo que no se puede explicar, solo observar y dejar que tu alma se transporte a ese paisaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Sorolla, J., Peel, E., Gracia, C., Muller, P. E., Pons Sorolla, F., Institut Valencià d'Art Modern, . . . San Diego Museum of Art. (1989). *Joaquín sorolla y bastida*. London: Publicada para el IVAM Centre Julio González por Philip Wilson.
- Vicens Vives, J.: *Historia social y económica de España*. Barcelona 1958.
- Santa-Ana y Alvarez Ossorio, Florencio de, -Sorolla y "The Hispanic Society of America"- , en *Conocer el museo Sorolla*, Museo Sorolla, Madrid, 1986.
- Menéndez Robles, M. L. (2015). *Joaquín sorolla: Técnica artística*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Diez, Jose Luis, Barón, Javier, -Joaquin Sorolla. Pintor- en *Joaquin Sorolla. 1863-1923., catálogo de la exposición*, Museo del Prado, Madrid, 2009.
- Garin Llombart, Felipe Vicente, -Catálogo-, en *Los Sorolla de la Habana*, catálogo de la exposición, Conselleria de Cultura, Valencia, 1985.
- Garín, Felipe; Tomás, Facundo, *Joaquin Sorolla (1863-1923)*, TF, Madrid 2006
- Tomás Ferré, F. (2011). *Joaquín sorolla*. Zaragoza: Aneto Publicaciones.
- Palacio Atard V.: *La España del siglo XIX*.
- Garín Llombart, F. V., Tomás Ferré, F., *Hispanic Society of America, & Caja de Ahorros de Valencia, Castellón y Alicante*. (2007). *Sorolla: Visión de España : Colección de la hispanic society of america*. València: Fundación Bancaja.
- Sorolla, J., & Beruete y Moret, Aureliano de. (1920). *Joaquín sorolla s. n*.
- Sorolla, J. (1948). *Exposición de cuadros del gran pintor joaquin sorolla 1863-1923 con motivo del XXV aniversario de su muerte: 31 de enero al 15 de febrero 1948*. Barcelona: Sala Parés.

WEBGRAFÍA

- https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/donde-ver-mejores-obras-joaquin-sorolla_10600/7
- <http://www.culturaydeporte.gob.es/msorolla/colecciones/acceso-catalogo.html>
- <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/>
- <https://www.wikiart.org/es/Joaquín-sorolla/all-works###filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>
- <http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/un-sorolla-desconocido-la-siesta-en-el.html>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Joaqu%C3%ADn_Sorolla
- <https://www.bellasartes.gob.ar/exhibiciones/joaquin-sorolla-y-bastida/>
- <http://www.bellasartes.co.cu/obra/joaquin-sorolla-bastida/>

WEB MULTIMEDIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=yJwNjcOcl5A>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-8f7CeqqFt0>
- https://www.youtube.com/watch?v=8mlo_dfQP3Q
- https://www.youtube.com/watch?v=Bie5W_ywUsc
- <https://www.youtube.com/watch?v=bV1InxHgRhk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=d3hD5-Y1-fA>