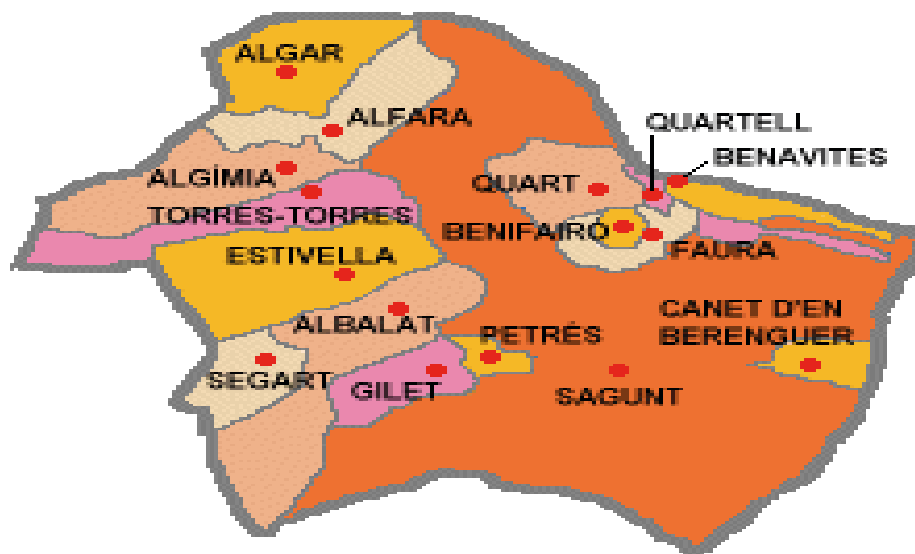


EL MUNDO ANTIGUO EN LA COMARCA DEL CAMP DE MORVEDRE

MONUMENTOS HISTÓRICOS CAMP DE MORVEDRE



 UNIVERSITAT
JAUME I
Universitat per a Majors

Víctor Almor Marzal

Manolita Jordán Burgos

Carmen Cobles Alonso

SEU CAMP DE MORVEDRE – CURSO 2019/2020

ÍNDICE GENERAL

Introducción **pág. 2**

PARTE I **pág. 3**

Albalat dels Tarongers

Alfara de la Baronia

Algimia d'Alfara

Algar de Palancia

Benavites

Canet d'En Berenguer

Quart de les Valls

Quartell

Sagunt

Segart

Parte II **pág. 67**

Benifairó de los Valles

Estivella

Torres Torres

Faura

Parte III **pág. 98**

Algar del Palància

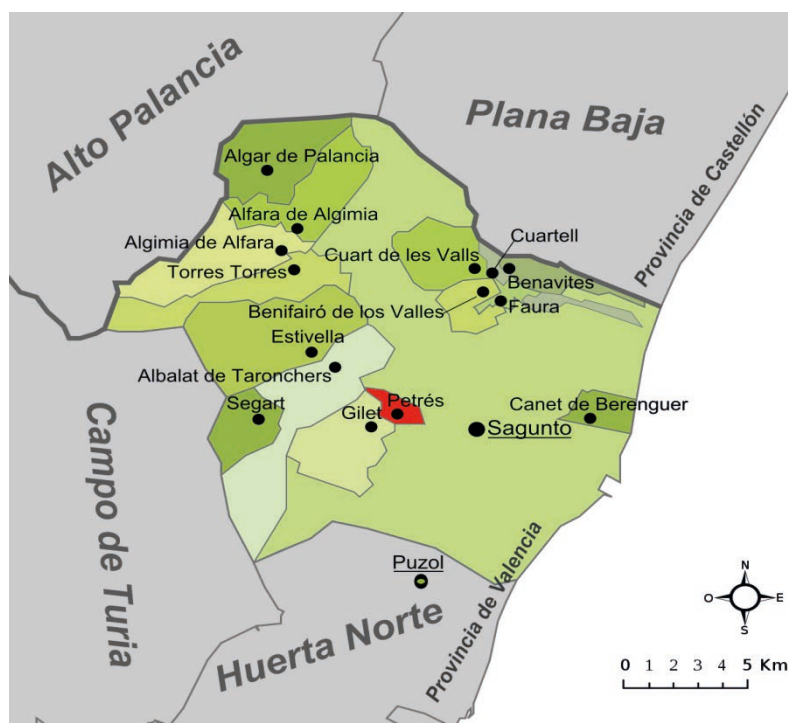
Gilet

Petrés

Conclusión **pág. 144**

INTRODUCCIÓN

MONUMENTOS ANTIGUOS DEL CAMP DE MORVEDRE



La Comarca del Camp de Morvedre, está situada al Norte de la Provincia de Valencia. Limita al Oeste con las Comarcas del Alto Palancia y Camp del Turia, al Sur con el Horta Nord, al Norte con la Plana Baja y el Este con Mar Mediterráneo. Está compuesta por: diez y seis pueblos: Torres-Torres, Algimia de Alfara, Alfara de Algimia, Algar del Palància, Estivella, Petrés, Segart, Albalat dels Tarongers y Gilet, todos estos pueblos pertenecen a la subcomarca denominada la Baronía, así como, la subcomarca de les Valls, compuesta por: Benifairó de les Valls, Faura, Benavites, Quart de les Valls y Quartell. Siendo Sagunto y Canet d'En Berenguer municipios no incluidos en ninguna de las dos subcomarcas. La ciudad de Sagunto es la más grande de toda la Comarca.

La Comarca está vertebrada por el río Palancia (que atraviesa toda la Baronía), y un brazo subterráneo de agua sale en la subcomarca de les Valls (concretamente, el manantial de la Font de Quart). El río trascurre a su paso por Canet d'En Berenguer y Sagunto hacia la desembocadura en el Mar Mediterráneo.

Una vez situada dicha Comarca dentro de la Comunidad Valencia, pasaremos a describir los monumentos de cada uno de los pueblos.

PARTE I:

Pueblos de la Comarca del Camp de Morvedre

Albalat dels Tarongers

Alfara de la Baronia

Algimia d'Alfara

Algar de Palancia

Benavites

Canet d'En Berenguer

Quart de les Valls

Quartell

Sagunt

Segart

Víctor Almor Marzal

<u>ÍNDICE</u>	<u>Pág.</u>
ALBALAT DELS TARONGERS:	36
- Edad de Bronce	
- Palacio de Blanes	
- Iglesia de la Purísima	
- Castillo de Piló	
- Acueducto del Barranco de la Fuente de la Ribera	
ALFARA DE LA BARONIA:	16
- Ermita de la Virgen de los Afligidos	
- Iglesia de San Agustín	
- La Cisterna	
ALGIMIA D´ALFARA:	18
- Iglesia de San Vicente Ferrer	
- Ermita Virgen de los Desamparados	
- Pasaje de la Fuente del Conde	
ALGAR DE PALANCIA:	19
- Iglesia Parroquial de la Virgen de la Merced	
- Antigua Torre de Defensa del pueblo	
- Gual de Algar	
BENAVITES:	33
- La Torre o Casa del Marqués de Belgida	
- Iglesia de Benicalaf	
- Iglesia Parroquial de nuestra Sra. de los Ángeles	
CANET D´BERENGUER:	6
- Iglesia de Sant Pere	
- El Faro	
- Palacio de Saavedra	
- Casa de D. José de Llano	
QUART DE LES VALLS:	10
- Antiga Iglesia del Poble	
- Iglesia de los Servitas (nueva parroquia)	
- Font de Quart	
QUARTELL:	13
- Iglesia de Santa Anna	
- Palau Senyorial	
- Moli Doblons	
- Antic Sefareig- Auditori Municipal	

SAGUNT:

21

- Castillo
- Templo de Diana
- Teatro de Sagunt
- Circo Romano
- Iglesia del Salvador
- Iglesia de Santa María
- Portal de la Judería
- Casa del Duque de Gaeta
- Ermita de la Sang
- Convento de Santa Anna
- Casa del Notari o dels Berenguers
- Ermita de Santa Maria Magdalena
- Calvari
- Ajuntament
- Casa del Mestre (Actual museo arqueológico)

SEGART:

31

- Castillo
- Ermita del Calvario
- Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción

CANET D' EN BERENGUER



IGLESIA DE SANT PERE

La Iglesia de San Pedro, fue construida en el siglo XVIII, sobre una más antigua. Sus características arqueológicas corresponden al estilo barroco y neoclásico, en nuestra comarca son parecidas las iglesias de Benifairó, Quartell, Petrés, por ejemplo. Aunque este estilo es muy frecuente en toda nuestra Comunitat Valenciana.

La fachada principal da a la plaza con su mismo nombre. La puerta es de doble hoja. Mirándola en un primer momento la portada se compone de dos pilastras y dos semipilastras dóricas y encima un pedestal. En su segunda parte de la fachada se encuentra la imagen de San Pedro, con una bóveda, dos pilastras dóricas y un arco curvo. Más arriba aparece una ventana y la fachada se remata a un hastial con dentales.

Todo el conjunto de la fachada se encuentra el campanario de planta cuadrada y se repite el cuerpo superior del estilo dórico en las cuatro pilastras que tiene por cada cara. Todo el campanario fue reformado después de la Guerra Civil de 1936

El interior de la Iglesia ha sido reformado después de la Guerra Civil, ya que el templo fue quedado y no existe nada del estilo antiguo. Su estructura interior, muy común en toda la geografía valenciana en todas las iglesias hechas en el siglo XVIII. A la parte de fuera del templo aparecen los contrafuertes que soportan parte del peso de la vuelta.

Después de la Guerra Civil (como hemos dicho anteriormente), no existe valor artístico alguno. Esta Iglesia tenía bastantes cuadros e iconos. El icono más importante era una Virgen de estilo bizantino (patrona del pueblo, cuya denominación es la VERGE CONTRA LES FEBRES), realizada con casi toda seguridad en los talleres italianos. Dicho icono fue dado por el Embajador Gerónimo Vich, pariente de la familia Vallterra que en esa época poseían dicha Baronía. Posteriormente a la Guerra Civil desapareció y en el año 1943, se hizo una copia, que es la que en la actualidad se venera.

FARO DE CANET D'EN BERENGUER



El faro de Canet, está situado a 300 metros de la orilla del mar y muy cerca del río Palancia. Fue inaugurado en 1904, tiene una altura de 30 metros, su alcance nominal nocturno es de 20 millas náuticas.

PALACIO DEL SAAVEDRA



El Conde de la Alcudia desde 1814, Antonio Saavedra y Jofré Barón de Canet, Estivella, Besega, Montalt, Villamalur, Torralba, Fuentes y Berlinche, un protagonista destacado de su época, que además era diplomático (Embajador de Rusia y de Paris), fue Secretario de Estado del despacho universal de Fernando VII. A la muerte del rey con la disputa sucesoria, tomo parte por el infante Carlos María Isidro, frente a la que sería más tarde la reina Isabel II, por la cual cosa sería desterrado y le confiscaron todos sus bienes, entre todos ellos las propiedades de Canet que cambiaron de mano.

Dicho Palacio pasa a manos privadas, hasta la actualidad. Voy a dar unas pinceladas del Palacio, desde un principio hasta la actualidad:

Tipografía: Palacio con elementos militares

Epoca: Cristiano medieval

Sistema constructivo: Manpostería

Tipo de Estructuras: Simple

Planta: Rectangular

Elementos arqueológicos: Por el tiempo perdió las almenas y torres al transformarse en Palacio.

Estado actual: regular

Uso actual: Viviendas de tres hermanos

Titularidad: Continúa siendo privada

CASA DE D. JOSE DE LLANO



La fecha de llegada de la familia Llanos a Canet es desconocida. Tal vez por la adquisición de las tierras confiscadas al Barón, o por las tierras desamortizadas. Se calcula en el siglo XIX.

Los Llanos eran una familia de comerciantes valencianos relacionados con el comercio de la seda i el aguardiente. Francisco de Llano fue nombrado primer prior del Tribunal de Comercio de Valencia, al mismo tiempo fue nombrado Presidente de la “Real Sociedad Económica de Amigos del País”. Otra particularidad muy importante fue el introductor y comercializador del abono como fertilizante a Valencia. Compró tierras de arroz y de cultivo diverso. En 1860, se encuentra entre los sesenta mayores contribuyente del comercio. Solo en 10 años el abono transformo las tierras valencianas. Lo introdujo Francisco de Llano desde el Perú.

QUART DE LES VALLS

ANTIGUA IGLESIA DEL PUELBLO



Estaba dedicada a San Miguel Arcángel, fue erigida en parroquia en el año 1535, reconstruyéndose el templo un siglo más tarde. Poco a poco, se quedó en un estado ruinoso. Y posteriormente, a la desamortización de Mendizábal, el convento de religiosos de los Servitas y su iglesia del siglo XVIII, se convirtió en el templo parroquial. La antigua parroquia de San Miguel Arcángel es la Casa de la Cultura Municipal. Esta declarada Monumento histórico Artístico Nacional

**LA ACTUAL PARROQUIA, FUE LA IGLESIA Y CONVENTO DE LOS
SERVITAS**



Fue edificada en el Siglo XVIII, junto al Convento (el convento se destruyo en los años 1970/1971, su estado era de abandono), la Iglesia se convirtió en templo parroquial, siendo su patrono Sant Pelegrí y su patrona la Virgen del Pópulo.

FONT DE QUART



Paraje natural de gran belleza, formado por un lago de aguas cristalinas provenientes del manantial denominado “L’ULLAL DEL POBLE”. Todo el paraje está rodeado de pinos centenarios, palmeras, jardines. Está ubicado próximo del término municipal de Quart de les Valls, pertenece la Mancomunidad de les Valls y a la vila de Almenara (provincia de Castellón). Dicho manantial se remonta, aproximadamente, sobre el siglo X/XI. El Rey Jaume I, se guardó de ofrecer a ningún caballero en el Llibre del Repartiment, la propiedad del manantial y lo legó mancomunadamente a todos ellos, instaurando un complicado turno de riegos, acequias y turnos, que sigue estando en vigor (más de 700 años). Con su caudal de agua se riegan todos los pueblos vecinos (Les Valls y Almenara).

QUARTELL

IGLESIA DE SANTA ANA



Data de 1669. Es la más antigua de todas las Iglesias existente en la Subcomarca de la Vall de Segó, pero su estado a estado y intervenido a través de los tiempos. En la actualidad podemos decir que tiene una decoración típica del barroco valenciano tardío

PALAU SENYORIAL



Trata 1741, Antiguo Palacio de los Condes de Faura. Su organización es la misma que todos los palacios góticos valencianos. Su puerta principal es de piedra, con entrada suficiente para todo tipo de carruajes, el primer piso es el señorial y a la parte de arriba se encuentra la “andana” donde se deposita toda la cosecha de los huertos de los señores para su conservación, mantenimiento y sobre todo para almacén de la seda. En la actualidad está en ruina.

MOLI DOBLONS



Trata del siglo XVIII. Hoy en él, se puede observar parte de la maquinaria y la mola de arroz que se conserva perfectamente.

ANTIC SAFAREIG - AUDITORI MUNICIPAL



No se tiene constancia exacta (es del siglo XIX), aunque no tiene ningún valor arquitectónico, podemos decir que es la sede la banda musical de Quartell, la segunda banda de música más antigua del País Valenciano.

ALFARA DE LA BARONIA

ERMITA DE LA VIRGEN DE LOS AFLIGIDOS



Edificio construido en el siglo XVII. Lo más destacable es su portada, que pertenece a la tipología denominada mixtilínea, siendo uno de los primeros templos de la Comunidad Valenciana.

IGLESIA DE SAN AGUSTÍN



Iniciada su construcción en el siglo XVI. En 1799, se decidió ampliar el viejo edificio. Concluidas las obras, la unificación ornamental del edificio de estilo jónico.

LA CISTERNA



Debido a las insalubres aguas que abastecían a la localidad, el 23 de Agosto de 1787, se construyó expediente con una petición por parte del Alcalde, el Justicia, y el Ayuntamiento de Alfara de Algimia, al Conde de Floridablanca para que autorizara la venta de 30 cahíces de trigo, que al final serían 40 porque se sacaba bastante dinero, con el fin de construir una cisterna.

Para la construcción de la cisterna se dispuso de la aportación gratuita de los propios labradores y jornaleros de Alfara que pusieron al pie de la obra los materiales

ALGIMIA D'ALFARA

IGLESIA DE SAN VICENTE FERRER



Templo católico de estilo barroco en la actualidad. Se construyó sobre una antigua Mezquita reconvertida en Iglesia que, hasta 1574 había sido aneja de la Parroquia de Torres-Torres. Sufrió grandes desperfectos durante la Guerra Civil (1936-1939), tras lo que se reconstruyó respetando en gran medida su estilo tradicional.

ERMITA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS



Se terminó de construir 1713 (siglo XVIII), se encuentra en buen estado de conservación, pintada de color blanco

PARAJE DE LA FUENTE DEL CONDE



Paisaje encontrado en el siglo XIX, actualmente es uno de los senderismos de los más bellos del Camp de Morvedre.

ALGAR DEL PALANCIA

IGLESIA PARROQUIAL DE LA VIRGEN DE LA MERCED



Dedicada a la Virgen de la Merced (al igual que el escudo del pueblo, que lleva el emblema de la orden de la merced). En dicho pueblo la orden de la merced de remonta a muchos siglos. La citada Iglesia es de estilo barroco, siglo XVIII.

ANTIGUA TORRE DE DEFENSA DEL ALGAR DE PALANCIA



También conocida como Torre Árabe, se encuentra en el Centro de la población que le da su nombre. Se identifica con la antigua fortificación de la primitiva alquería musulmana. Aunque se encuentra restaurada y en perfecto estado, ha perdido sus elementos militares, El cuerpo principal coincide con el de la antigua torre. Es de planta cuadrada y su fabrica original era de mampostería con refuerzos de sillar en las esquinas. Actualmente alberga las instalaciones de la Casa Consistorial. Es bien de interés cultural

GUAL DE ALGAR



De donde toma aguas del Rio Palancia la Acequia Mayor de Sagunto, se construyó en los siglos XIII al XIV

SAGUNT



CASTILLO

Se sabe que en esta ciudad hubo asentamientos desde la edad de bronce. También contó con una población ibera bastante importante. Dichos pueblos mantuvieron relaciones frecuentes con fenicios y griegos.

A Sagunto, la conquistaron los cartagineses, lo cual provocó la segunda guerra púnica. Así pues, la arce íbera se llamó sanguntum.

En la época musulmana Sagunto volvió a llamarse Morbiter. Fue conquistado por el Cid Campeador, pero duró muy poco tiempo. En 1238 paso a ser cristiano definitivamente al tomarla Jaime I el Conquistador.

En la Edad Media encontramos un periodo marcado por la convivencia entre cristianos, judíos y árabes.

Entre sus muchos monumentos artísticos que existen actualmente, podemos destacar el Castillo y las Iglesias de épocas medieval: El Salvador y Santa María.

Recinto amurallado en lo alto de cerro es de la época hispano- árabe, se configura en varios reductos o plazas. No se sabe con exactitud la fecha de construcción. Monumento Nacional del año 1931.

TEMPLO DE DIANA



Es uno de los vestigios más antiguo que guarda Sagunto, los restos conocidos como Templo de Diana. Sobre vivió al asedio del cartaginés Aníbal. Los restos ha sido datados en los siglos V y VI a.c.

La opinión más generalizada, en ese lugar tendría asiento el Templo de Diana. Otras opiniones especulan con la posibilidad de pertenecer a muralla romana. Monumento Nacional de 1963.

TEATRO DE SAGUNTO



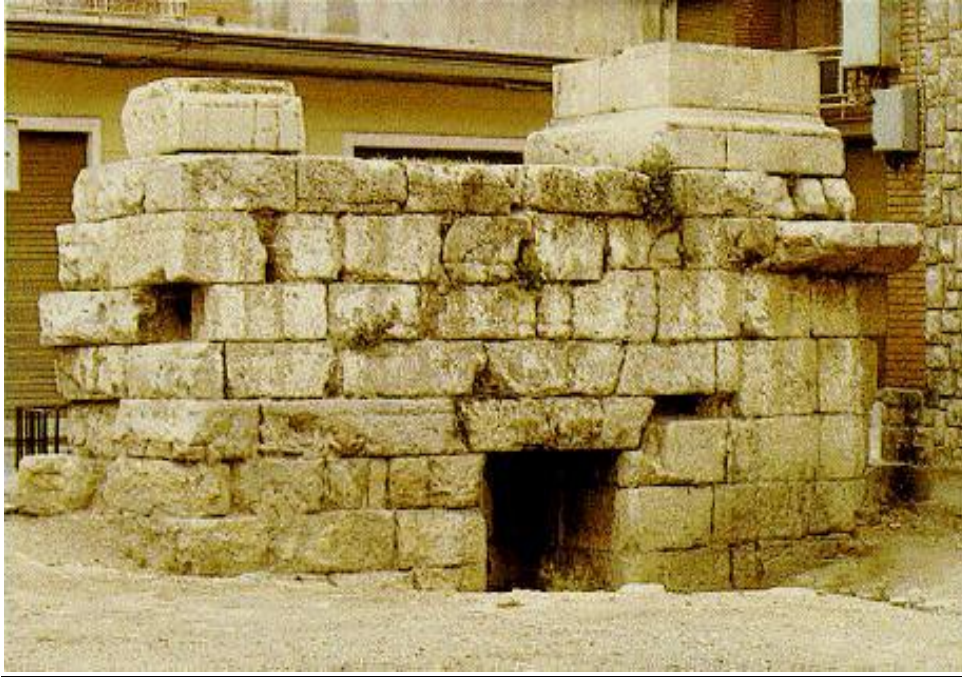
Fue edificado en el año 50 d.c. tiene forma de hemiciclo con un foro aproximadamente de 8000 personas. Esta escavado en la roca de la ladera donde se encuentra ubicado.

La conformación del teatro romano es la clásica de todos los teatros romanos. También como todos ellos goza de una buena acústica

Ubicado en la parte superior de la vaguada que da origen a la C/ Castillo. Monumento Nacional 1896.

Entre 1992 y 1994, se produjo una gran rehabilitación.

CIRCO ROMANO



El trozo de muro que se observa en la foto, es el único resto, hoy visible. Su proceso de destrucción se agudizó en la década de los años sesenta del siglo pasado, al construirse sobre él los bloques de edificios que existen en la actualidad. Hoy existe la certeza de que el circo se conserva debajo de esas edificaciones.

Estaba situado junto al río, a lo largo de la hoy C/ los huertos. No se tienen noticias de la construcción. Aproximadamente el siglo III.

IGLESIA DEL SALVADOR



Situada en el barrio del mismo nombre, es una de las parroquias más antiguas de la diócesis valenciana. Fue construida en el siglo XIII, una vez iniciada la repoblación de Sagunto tras la conquista de Jaime I.

Hasta el siglo XIV, barrio del Salvador se denominó el Raval de Baix.

Según Antonio Chabret, en el primer privilegio que concede a Morvedre (Sagunto), Jaime I, fue la Iglesia del Salvador. El modelo de construcción de la Iglesia corresponde a las llamadas de la reconquista. Una sola nave con ábside poligonal. Situada en el entorno de la Vía Augusta y al borde la vía medieval a Valencia.

IGLESIA DE SANTA MARIA



Asentada sobre la Mezquita Mayor de Muviedro. Se inicia su construcción en 1334. Gótico. Finalizando en 1730. Entre 1910-1913 se eliminó el campanario barroco por peligro de derrumbe y se construyó el actual. Declarada Monumento Nacional 15-12-82.

PORTAL DE LA JUDERIA



Es aproximadamente de 1321 (s. XIV).

CASA DEL DUQUE DE GAETA



Conjunto de origen gótico con importantes transformaciones en el s. XVIII y posteriormente a base de diversas segregaciones.

ERMITA DE LA SANG



Sus construcciones en de 1601. Consta de nave central. Es la ermita más grande de la ciudad de Sagunto, de estilo barroco, y en ella se guardan una colección museográfica y los pasos procesionales de la Semana Santa Saguntina.

CONVENTO DE SANTA ANA



Situado extramuros próximo a la Puerta de Teruel. Tiene origen en la ermita de 1348. La iglesia es de 1754-1768.

CASA DEL NOTARI O DELS BERENGUERS



Medianera con uno de los muros del Templo de Diana. Precioso Palacio gótico, con toques renacentistas. Ponerse en la piel de los judíos que acudían al edificio para realizar en sus baños públicos los ritos de purificación.

Los baños judíos del s. XV, situados en la entrada se encuentran muy cerca de los restos del antiguo Templo de Diana y de la Sinagoga. Por su cúpula abovedada bajo la que se puede verse aún el recipiente que se usaba para recoger el agua de lluvia. Dicho Palacio hoy es el Centro de Recepción de Visitantes en Sagunto.

ERMITA DE SANTA MARÍA MAGDALENA



Situada parte alta del Castillo, sobre solar segregado de una casa de la judería. Siglo XIX. En 2014, se celebró el bicentenario de su creación

CALVARIO



Situado en una cuña rocosa en la ladera del monte entre la judería y la muralla de Santa Ana. Destacan las imágenes en cerámica de Alcora.

AYUNTAMIENTO



Comienza a construirse en 1789 y finaliza ese mismo año. Antiguamente fue la lonja de mercaderes.

MUSEO ARQUEOLOGICO O CASA DEL MESTRE



El legado cultural de una ciudad romana. El espacio expositivo, ubicado en un edificio histórico del siglo XIV (en su día dicho edificio sirvió como lonja medieval), se restituye la historia antigua de Sagunto. Dentro del edificio se encuentra el periodo de dominio Ibérico y la posterior romanización (pasando por los cartagineses).

SEGART

CASTILLO



Castillo musulmán construido sobre un monto de 350 m2. Es un fortaleza comunal construida alrededor del S.XIII, fue conquistada por Jaime I, quien lo cedió, junto con el pueblo al Obispo de Vic. Paso por diferentes señoríos hasta incorporarse a Sagunto. En 1535, se separa de Sagunto y se convierte en un anejo de Albalat dels Tarongers.

ERMITA DEL CALVARIO



Construido en el siglo XVIII y es de planta octogonal

IGLESIA PARROQUIAL DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN



Es de estilo neoclásico. Se inicio su construcción en 1796 y termino en 1802. La Parroquia es de mampostería de estilo tardoclasicista. Fue elevada a Parroquia el día 28-12-1953. En los años 1990, se reconstruyo el campanario y se modifico la fachada.

BENAVITES

LA TORRE DE BENAVIDES, TORRE DE LA SEÑORÍA O CASA DEL MARQUÉS DE BELGIDA



Torre Medieval. Se aprecia una gran influencia italiana (toscana). Fue declarada monumento histórico artístico nacional 9-1-81. Es el edificio más emblemático de la Vall de Segó. No se puede catalogar el siglo con exactitud (XIV-XV). Puede ser que fuera una atalaya musulmana. La forma de la torre es de un prisma rectangular.

IGLESIA DE SANTIAGO DE BENICALAF



En el término de Benavites (actual), hubieron muchas villas moriscas, posteriormente se convirtieron en pueblo, como: Rubán, Santa Coloma, Almerich y Benicalaf. Todos ellos despoblados.

Solamente Benicalaf, sobrevivió, aunque 1856, quedó anexionado por Real Decreto al término de Benavites.

En la actualidad solamente se conserva en medio del campo la Iglesia del antiguo pueblo de Benicalaf (también abandonada desde 1902).

La Iglesia es de estilo gótico de finales del siglo XVII o principios del XVIII. Hay documentos que hacen referencia a un templo anterior al actual.

Hoy en día se está restaurando con ayuda de la Diputación de Valencia. Desde 1982, tiene incoado expediente de declaración como monumento histórico-artístico.

IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES



Cuyo nombre es de influencia franciscana. Data de 1681, es de arte grafiado. Barroco del siglo XVII. El templo reúne todos los factores del barroquismo en la utilización de los esgrafiados.

ALBALAT DELS TARONGERS

Hasta 1940, se denominaba Albalat de Segart.

EDAD DE BRONCE



La denominada cueva del Agua Amarga, se puede apreciar pinturas rupestres del periodo eneolítico (2000. A.c.). También hay restos de material eneolítico e ibero, pertenecen a la edad de Bronce.

PALACIO DE BLANES



La primera referencia sobre los varios poseedores de Albalat dels Tarongers, se encuentra en el Llibre del Repartimentem 1238. En 1360, y siendo señor del lugar D. Raimón de Torís, empezó hacer la Casa- Palacio. Dicho Palacio Señorial del siglo XIV a XV, es gótico mejor conservado de toda la Comarca.

IGLESIA DE LA PURÍSIMA O DE LA INMACULADA



Es un templo de finales del siglo XVIII, como la inmensa mayoría de las iglesias existentes en nuestra Comarca. Estilo neoclásico.

CASTILLO DEL PILO



En 1238. Jaime I de Aragón donó la población de Albalat y su Castillo al Abad de Fuentclara. Actualmente se encuentra en ruinas.

ACUEDUCTO DEL BARRANCO DE LA FUENTE DE LA RIBERA



Actualmente, únicamente encontramos un arco de los tres que componían este acueducto de origen romano.

WEBGRAFÍA

ALGAR: Wikipedia

Enciclopedia libre de Algar de Palancia

Consortio Camino del Cid.

Entidad: Pública sin ánimo de lucro integrada por las Diputaciones: Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante

ALFARA DE LA BARONIA: Wikipedia

Enciclopedia libre de Alfara de la Baronía

Consortio Camino del Cid

Entidad: Pública sin ánimo de lucro integrada por las Diputaciones: Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante

ALGIMIA DE ALFARA: Wikipedia

Enciclopedia libre de Algimía de Alfara

Consortio Camino del Cid

Entidad: Pública sin ánimo de lucro integrada por las Diputaciones: Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante

ALGAR DE PALANCIA: Wikipedia

Enciclopedia libre de Algar de Palancia

Consortio Camino del Cid

Entidad: Pública sin ánimo de lucro integrada por las Diputaciones: Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante

BIBLIOGRAFÍA

Título: Retalls de la nostra historia

Autor: José Luis Luz Company

José Miguel LLusar Caballer

Editorial: Ajuntament de Canet

Año: 1999

Titulo: Imatge i Paraula

Autor: Victor Almor Marzal

Editorial: CAixa de Sagunt

Año: 1989

Titulo: Historia de Canet d'En Berenguer

Autor: José Luis Company

Editorial: Ajuntament de Canet d'En Berenguer

Año: 2018

Titulo: Algar de Palancia. Historia General. Desde la fundación hasta el siglo XXI

Editorial: Diputació de València

Autor: Carles Recio. Y coordinador Juan Arnal

Año: 2012

Titulo: Crónica de Alfara de la Baronía

Autora: Cronista Oficial: Concha Saura Company

Editorial: Ajuntament de Alfara de la Baronía

Año: 1999

Titulo: Alfara el nombre de un pueblo

Autor: Cronista Oficial: Concha Saura

Editorial: Ajuntament de Alfara de la Baronía

Año: 2007

Titulo: Ahora y siempre, ya Alfara de la Baronía

Autor: Salvador Mary Peris

Editorial: Ajuntament de Alfara de la Baronía

Año: 2010

Titulo: Coses del meu poble (Quartell)

Autor: J.V.M.

Editorial: Ajuntament de Quartell

Año: 2009

Titulo: Naranja de la Vall de Segó

Autor: Emilio Lluca

Editorial: Ajuntament de Quart

Año: 1995

Titulo: Quart de les Valls, poble republica, refugis i refugiats

Autor: José Servilla Aragonés

Editorial: Consellería de Educació, Cultura i Esport

Año: 2019

Titulo: Sagunt: Catalogo de monumentos de la Comunitat Valenciana

Autor: Coordinador: Joaquin Berchez Gómez

Editorial: Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia

Año: 1983

Titulo: Sagunto

Autor: Cronista Chabret

Varias de sus obras

Titulo: Benavites: Catalogo de monumentos de la Comunitat Valenciana

Autor. Coordinador. Joaquin Berchez Gómez

Editorial: Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia

Año: 1983

Titulo: Benavites: Mariología Parroquial del Camp de Morvedre

Autor: Andrés de Salas Ferri Chulió

Año: 1988

Titulo: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Angeles de Benavites

Autor: Antonio Bernat y varios

Editorial: Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto

Año: 1979

Titulo: Catálogo Cultural de Morvedre

Edita: Ayuntamiento de Sagunto 1995

Titulo: Las vías romanas de la provincia de Castellón". Albalat dels Tarongers

Autor: Antonio Chabret- historiador

Titulo: Estudio económico y social de la edad del Bronce. Serie monográfica n. 8.
Albalat dels Tarongers

Autor: J. Aparicio Pérez

Editorial: Diputació Provincial de València

Año: 1976

PARTE II:
HISTORIA DE LOS MONUMENTOS

BENIFAIRO DE LOS VALLES

ESTIVELLA

TORRES TORRES

FAURA

Manolita Jordán Burgos

Índice

	Pág.
BENIFAIRO DE LOS VALLES	45
- PALACIO DE CAÑAMAS	
- IGLESIA SAN GIL ABAD	
- LA CASA PARENTONI	
- PALACIO DE ALONSO SÁNCHEZ CUELLO	
- PALACIO GUARNER	
- ERMITA (Benifairo)	
- CONCLUSIÓN (Benifairó)	
- BIBLIOGRAFÍA	
ESTIVELLA	68
- CASTILLO Y TORRE (Estivella)	
- LA ERMITA "	
- ERMITA SAN ROQUE "	
- IGLESIA SANTOS JUANES	
- CONCLUSIÓN (Estivella)	
- BIBLIOGRAFÍA "	
TORRES TORRES	77
- RESTOS POBLADO IBERO	
- LOS BAÑOS ÁRABES	
- LA CASA DE LA SEÑORIA	
- EL CASTILLO (Torres Torres)	
LA PARROQUIA " "	
- CONCLUSIÓN " "	
- BIBLIOGRAFÍA " "	
PALACIO CONDAL- FAURA DE LOS VALLES	89
- IGLESIA SANTOS JUANES "	
- LLAVANER "	
- ERMITA "	
- CONCLUSIÓN "	
- BIBLIOGRAFÍA "	

BENIFAIRÓ DE LOS VALLES



Vista del pueblo y las montañas que bordean Benifairó

Situación; Benifairó de los Valles, un pueblo tradicional, perteneciente a la comarca del Camp de Morvedre.

Tierra de altos cerros, con eminencias colindantes que vienen a formar parte medianera en otro pequeño Valle con el nombre del **Segó**, anclado a 35 km de altitud, al que se sube en suave declive, desde dónde se pueden contemplar sus monumentos históricos principales.

La Vall de Segó, forma una importante pequeña entrada al pie de los montes costeros, con un glacis enfrentado en la figura de un monumental arco de sierras, sobre materias de un anticlinal fracturado. Resaltando el Salt del Cavall, de 378 metros, que se encuentra entre las elevaciones de los alrededores con Almenara por el Norte, La Creu, y Romeo por el sur. Sin olvidarnos de los ribazos, en los barrancos de L'Argent de Quartell, del Coronat, de la Font de Codoval, de Pillo y de la Canaleta, como sus montículos a destacar y desde las lomas podemos apreciar importantes monumentos.

PALACIO DE JUAN VIVES CAÑAMÁS



Muros de origen musulmán, restos de la casa Juan Vives

Arquitectura; en este monumento, ya sobre sus restos quebradizos de sus paredes, por la devastación en el tiempo, vemos los deterioros por el sometimiento en los bombardeos de la guerra civil. Pero sin duda, pertenecientes a una significativa alquería, que nos demuestra un origen musulmán. Pasando a integrarse después de la Reconquista, al término general de **Morvedre Sagunto**, otorgándole el Título de Baronía de Benifairó a la familia **Vives de Cañamás**, en el año 1471. Significando un monumento rural a señalar de aquella época.

Su construcción se llevó a cabo como un Palacio Señorial, cuya construcción se realizó por el siglo XVII, cuando Juan Vives era embajador de Felipe III, y encargó la obra de su restauración a grandes artistas genoveses de la talla de **Andrea Lurago**.

Su decoración la podemos contemplar al estilo genovés, en la calidad de un proyecto original, significativo de aquellas tradiciones, y que hoy, entre sus restos, todavía nos quedan algunos detalles artísticos de grandes artistas italianos.

Podemos apreciar en parte de sus arcadas y pilastras adosadas a los muros, falsas ventanas, piedra picada y mármoles en obra.

Su patio exterior, conserva unas estatuas, una fuente de mármol de carrara y una estatua en honor al Barón Juan Vives.



Vista de la Torre y los restos del Palacio de Juan Vives

Este edificio, tuvo un buen fin, al ser catalogado como bien común para varios cometidos, y así se compartía para servicio de militares, servicios agrícolas, Residencial fortificado, etc. Garantizando en todo momento su prestigio como un gran monumento en el patrimonio de esta ciudad.

Sin duda, destacaremos su valor arquitectónico civil, procedente de la época del **Renacimiento**, que hoy en día tiene el honor de reservar en toda su historia la Comunidad Valenciana.

IGLESIA DE SANGIL ABAD (PLAZA BENIFAIRÓ)



Puerta principal Iglesia San Gil Abad

Situación y Arquitectura; Frente a la Casa Vives, dentro de la misma plaza, se alza la Iglesia cuya estructura hace referente a finales del siglo XVIII. Nos demuestra un estilo Barroco y de influencia aragonesa.

Su fachada, también sigue el mismo estilismo sencillo, con influencia ornamentada y neoclásica. Y si nos fijamos bien, en sus composiciones, son de frontones curvos.

La Torre de su campanario, exime al templo, cuya construcción data de principios del siglo XIX.

Su parte superior cuenta con un campanil con cuatro entradas, con arcos de medio punto y unas columnas geminadas. Su parte superior podemos destacar una terraza. y las campanas de la torre, que debido a los bombardeos de la guerra civil, tuvieron que ser de nuevo restauradas a finales del siglo XX.



Iglesia de San Gil Abad, vista contigua

Desde lo alto de la torre, podemos apreciar las campanas, que cumplían con una finalidad, entre el eco de sus sonidos. Gran parte de los vecinos de las calles colindantes a la Parroquia, al escucharlas, les servían como previo aviso de los cambios de riego de las acequias, ya que la mayoría de los vecinos, se dedicaban a su mejor medio que era la agricultura, y este regadío era fundamental en su entorno.

Su templo, consta de tres naves con crucero y la bóveda de cañón, con bóvedas en la nave central. Sus pilares pertenecen a la orden de Corinto, invitándonos a una percepción de una buena ornamenta principal.

La cúpula de esta Iglesia, es sustentada en pechinas con pinturas al fresco. Y sobre todo, la podemos ver iluminada con una esbelta linterna interior.

Y sobre la otra cúpula situada por encima de la Capilla de la Comunión, acostumbraban y todavía siguen en la misma actitud, a idolatrar con la máxima devoción a su Patrona La Virgen del Buen Suceso, a la que en fiestas la pasean por el pueblo, al menos una vez al año por sus dogmas religiosos.

Y así, por último, destacaremos el conjunto de la Sacristía y su Altar.

LA CASA PARENTONI



Herramientas características del campo en la casa Parentoni

Situación e historia; Cerca de la plaza de la Iglesia, en la calle Mayor 73, podemos destacar **La casa Parentoni**, que fue construida sobre el casco antiguo de esta ciudad, documentada desde el año 1700. Hoy la podemos ver adosada junto a la casa principal de sus propietarios.

Una de sus mayores actividades usuales, era la utilización como almazara, transformando la lechuza en aceite, además de productos agrícolas que donaban humildes familias del pueblo.

Hoy, esta propiedad es particular. Transformada en Museo, mostrándonos como base principal su historia, sobre varios objetos del pasado, como herramientas y enseres. Y que se pueden visitar una vez al año por el mes de octubre, en la fiesta de su Patrona la Virgen.



Utensilios en el patio exterior de la casa Parentoni



Una parte exterior de la fachada de la casa Parentoni



Cocina tradicional siglo XVIII de la casa Parentoni

Arquitectura; Esta construcción corresponde al siglo XVIII, y si nos fijamos en las paredes de la cocina, nos evoca un estilo tradicional valenciano en las vistas de sus cerámicas en color azul, y en la chimenea, vigas en techos y puertas en madera.



Comedor salón de la Casa antigua PARENTONI

Como podemos ver en esta casa, nos podríamos adentrar viviendo en los siglos pasados, para volver a sentir la tradición de este pueblo valenciano, y que se puede apreciar sobre sus muros en la singular historia de un monumento rural antiguo.

Sus herederos Dña. María Vicenta Pérez Salvador y Pascual **“El del Palacio”** como les llamaban amablemente, son sus verdaderos propietarios originales.

Se consideraron gente honesta, nada derrochadora, sabían dar importancia a lo poco que tenían, y no tiraban nada, cualquier herramienta era arreglada por la valía que se le daba. Y así la casa se convierte en un museo. Y parte de sus enseres son de gran gusto y satisfacción gracias también a la participación generosa de sus vecinos

Así, en esas circunstancias, Doña Vicenta, pudo encontrar sin esperarlo, debajo de su cama un Trillo. En el andén un yugo, y entre un rinconcito de la despensa una jarra, que se había logrado varada de trapos.

Por todo esto, hoy en día su finalidad es ser visitada como patrimonio artístico, para todo aquel que lo valore y crea en la cultura de un pueblo valenciano. Sus ciudadanos nunca han parado de seguir la costumbre de donar cualquier objeto antiguo, para engrandecer sus conocimientos de cualquier visitante, introduciéndose en el gusto de la artesanía única rural. En la presunción de estilos de cerámicas, enseres y objetos del campo.

Palacio de D. Alonso Sánchez Coello



Cerámica sobre la pared exterior de la casa de Sánchez Coello

Historia; *D. Alonso Sánchez Coello*, nació por el año 1532, en Benifairo de Los Valles, pueblo que se honra con la memoria del más famoso de sus hijos. Vivió en esta casa rural, hoy considerada como Monumento en la tradición de este pueblo. Llenando de cortesía sus apellidos y de alguna manera renombrando su calle con su mismo nombre de Alonso Sánchez Coello, con el número 11.

Personaje de gran talento artístico, que ha demostrado en sus óleos, retablos, etc., un estilo del Renacimiento español. Fue muy renombrado, y por suerte muy demandado para el servicio a la realeza. Dibujando retratos de grandes personajes de la historia, entre el más importante el de Felipe II. Dónde fue pintor de cámara de este rey. Formando un legado artístico importante. Consagrado por tantas de sus obras en retratos, que llevan alma a través de sus miradas.

Su tanta profesionalidad, fue gracias a tantos peldaños que subió en el arte creativo de la pintura, cuya formación llevó a cabo en Portugal, en su temprana edad.

Estuvo bajo el patrocinio de Dña. Juana, hermana de Felipe II. Concibiéndole el honor de trabajar al servicio del rey y su corte, durante largo tiempo, aproximadamente 30 años.



Fachada principal de la casa de Alonso Coello

Hoy en día este monumento, pasó a ser propiedad del Ayuntamiento de Benifairó, haciéndose cargo de su rehabilitación en el 2004, con la mejor intención de conservar toda su estructura interior y exterior original de aquella ***época renacentista***.



Patio interior de la casa Sánchez Coello



Escultura de piedra sobre pared, casa Coello

Años después, fue de nuevo rehabilitada la casa por el año 2009, con el fin de disfrutarla en todo lo que antecede a realizar las actividades culturales. Por ello, tenemos la suerte de poder contemplar grandes exposiciones, cursos, monólogos, o cualquier otro tipo de eventos, y así sacar rendimiento a los valores artísticos de un pueblo.

Podemos significar también su estilo social y conservador, por el valor tanpreciado que tiene, anteponiéndonos a vivir una historia de los siglos pasados.

EL PALACIO DE LUIS GUARNER



Puerta de entrada interior casa Guarner

Situación e Historia; Esta casa la encontramos cerca de plaza de la Iglesia. Y por algunos años fue Residencia de **Luis Guarner Pérez y Musoles**, que pasó a ser de él, por la herencia de su madre.

Su construcción, data de la segunda década del siglo XIX, por su estilo arquitectónico.

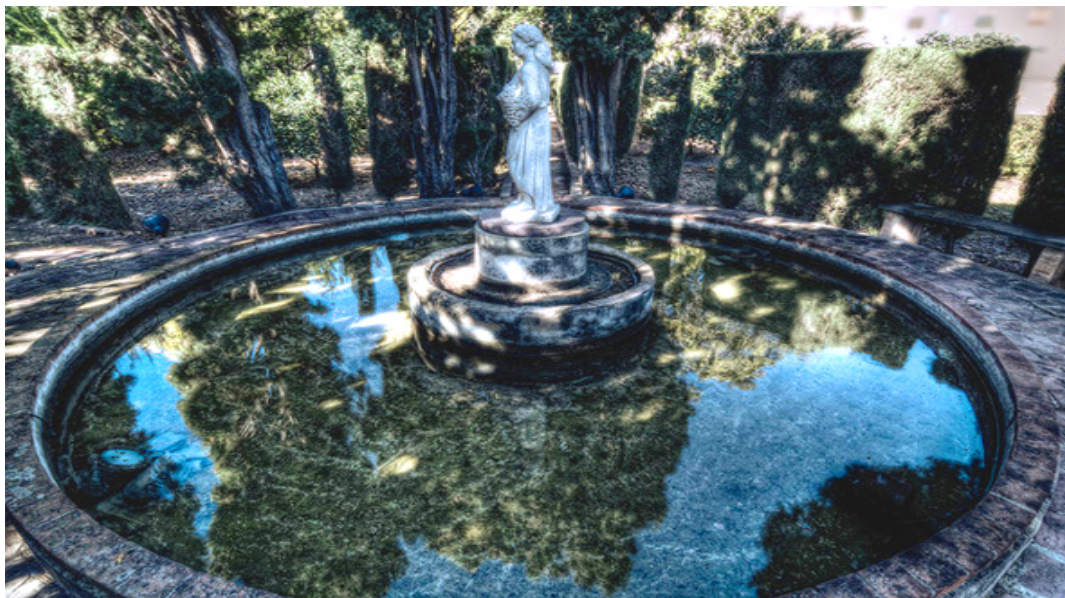
Cumplía como modelo de Residencial familiar, almacenaje y distribución de productos agrícolas trabajados en el campo por la familia.



Muros de separación en el jardín de Luis Guarner

El jardín podemos introducirlo en un patrimonio Botánico y social en la calle Sánchez Coello dónde se ubica.

Sin duda alguna, una joya del Camp de Morvedre, que consta de varios espacios verdes pequeños y por descubrir, en tantos de sus embrujos. sobre su antigüedad que corresponde al año 1831.



Estatua de piedra sobre la fuente del jardín de L. Guarner

El jardín, era un lugar alegre y a la vez que productivo, separando el huerto de los ornamentos estéticos. Embrión de una cultura árabe sin duda alguna, y también de los cristianos aún después de la Reconquista.

De un gran nivel Histórico, etnológico, arquitectónico, cultural, científico y emocional, como podemos comprobar en estas fotografías.



Planta baja de la casa L. Guarner

D. Luis Guarner, fue un gran personaje de talento y filosofía. Contó con varias facetas en las letras. Fue poeta, profesor y escritor, catedrático de la Real Academia Española en 1969 y de las *Bones lletres de Barcelona* en 1931. Y como gran literato en 1985, recibió un premio a las letras valencianas. Escribiendo novela, biografías, críticas literarias y trabajos sobre la figura de San Juan de la Cruz.

Colaboró también en alguna revista, como la Estafeta, o la Taula de les *Lletres Valencianes*.

Y en el año 1986, Luis Guarner, nos dejaba muy a pesar nuestro. Pero como toda persona de mucha valía, en su memoria se constituyó un Patronato con representación de la Generalitat Valenciana premiando su dedicación.



Parte superior de la casa Guarner

Y así, este monumento pasó a ser donación de gran interés artístico, para posteriores años, a fin de poder disfrutar de todo lo bueno que aporta un pueblo. Ya que está representado en sus grandes decorados, elementos de la época, entre sus costumbres y vivencias por los siglos de los siglos.

Su planta baja, nos ofrece los elementos típicos de vivienda de campesinos, con una entrada ancha, para el paso de los carros.

La parte principal todavía guarda su intacta decoración propia de la burguesía local, de finales del siglo pasado, dónde se pueden apreciar la profusión de azulejos de la época, predominando los colores azules sobre el chapado de la cocina.



Parte baja, cocina con azulejos azules de La casa Guarner



Fachada exterior y puerta de entrada de la casa Guarner

Hoy, esta casa rural, ha pasado a ser propiedad de la fundación Bancaja. Se puede visitar en horarios reducidos, y cuando se abre al público, es para exposiciones, concursos, encuentros, homenajes etc. También por suerte se filmó un rodaje de series, como por ejemplo "**Entre naranjos**", adaptación de la novela de **D. Vicente Blasco Ibáñez**, en el año 1997, en su carácter tradicional y único.

Más tarde se filmó una serie protagonizada por Toni Cantó y Nina Agustí, en capítulos seguidos.

Con esta historia de este monumental caserío, podemos hacer halago de una usanza, dónde los vecinos ocupaban el tiempo en labrar artesanía a raudales. Viviendo de sus cosechas, en la mayor parte, en una cultura valenciana. Y que hoy por hoy, todavía tenemos el privilegio de tenerlo expuesto en nuestro siglo XXI.

Una herencia de gran valor histórico, en un legado importante de personajes que amaban en consideración su tierra.

LA ERMITA

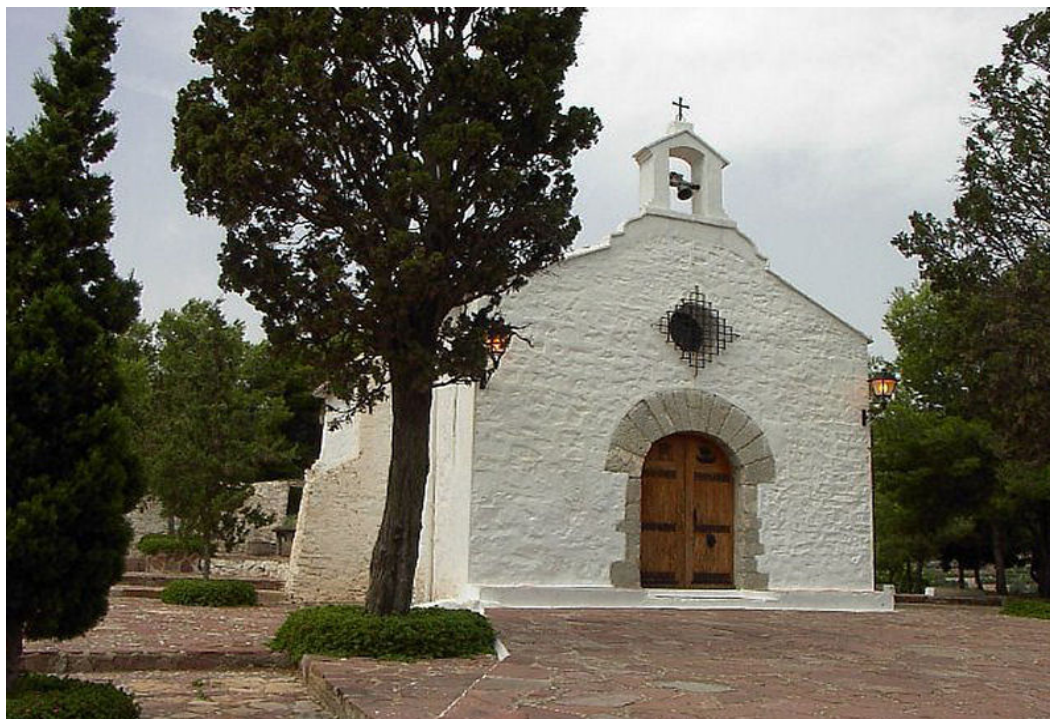


IMAGEN COMPLETA ERMITA, CON JARDIN

Situación: Sobre un cerro en las afueras del pueblo, podemos ver una gran subida de escaleras que cuentan con 190 peldaños, contruidos con piedra de rodeno, y que dan acceso a este monumento religioso, tan consagrado en la fe de sus Benifairencs. como se les llama.

Como vemos, en su presencia planteles de cipreses, campos de naranjos, como cultivo principal de la zona. Embrujando así el paisaje con su exuberante jardinería.

coreándole en sus alrededores, unos bancos, mesas de recreo. Y desde lo alto, una vista de la panorámica sobre la comarca del valle.

De la vista en la lejanía, el mar Mediterráneo, radiante en un espectacular paisaje.

Y cerca de allí, no nos podemos olvidar de visitar **la Montañita Blanca**, como le llaman sus vecinos, importante para ellos.



Escalinata de la ermita 189 peldaños

La Ermita, pertenece al siglo XVII, fue rehabilitada no hace mucho, y la podemos apreciar en un buen estado de conservación.

Su estructura; consta de una columna de piedra con la imagen de la Virgen del mismo material, a su lado una lápida, dónde fue coronada esta Patrona la Virgen del Buen Suceso.

La podemos describir, como un edificio sencillo, apenas sin adornos, ni decorados exteriores, con las dovelas del arco del medio punto en su entrada, el óculo enrejado y el remate de la espadaña con una campana fundada por el año 1475. Y una cruz de hierro con tejado a dos aguas. Y también una casita del ermitaño adosada al lateral.

Historia de lo que fue; se cuenta que un labrador hace años encontró la imagen de la Virgen, mientras labraba las tierras, y más tarde ante tanta devoción y creencias, se levantó esta ermita en dicho lugar, con el nombre del ***“La Mare del Buen Suceso”***.

Por eso, se le honra una vez al año en el pueblo, con una fiesta, el primer Domingo del mes de septiembre, y en la víspera se celebra la bajada nocturna de la Virgen, hasta la Iglesia San Gil Abad, haciéndole honor con un despliegue de música, danzas y pirotecnia.

Y terminan con **La Pujá**, trayecto que recorren los más devotos, a la carrera de las empinadas escaleras, por la gran fe que le demuestran a la Virgen.



Huertos de naranjos en buena vista desde la ermita

CONCLUSIÓN

Benifairó, Tierra de Morvedre, con influencias de decoros culturales vegetación y arco de sierras en sus protegidas cumbres, medianera del Segó, que entre murallas sembró su resistencia en una fortificación de vida y guerra, entorno al cauce del Palancia, de vestigios, hoy se sostienen sus muros, memorando su vieja historia, y desde sus monumentos, cientos de esencias rurales, de señoríos y condes que hoy día entiendo más su cultura, desde el Palacio de Musoles, y Guarner dejando tantas tradiciones, de cultura y honra de vecindarios con Alonso Sánchez Coello, ciudadano, pintor retratista consagrado, y un retablo de cerámica, dedicado en las efemérides de su memoria.

El Palacio de Luis Vives, sede de la cultura con nombre de sabios: la casa Parentoni, almazara de la aceituna, y objetos de valores cotidianos, la iglesia Renacentista y las campanas sonando a pueblo religioso, con su Patrón San Gil Abad, desde su imagen más honorífica, y sobre la ermita del Buen Suceso, entornados van sus naranjos dónde los benifairencs piden milagros una vez al año por costumbre subiendo una escalinata, entre antorchas de fuego desde una bajada nocturna, mirando hacia el cielo....

WEBGRAFÍA

www.benifairovalls.com

www.guiarepsol.com fichas

www.spainviqjes.com

www.valenciaturisme.org

castillos net Ref.CAS-114

<https://es.m.wikipedia.org/wiki/B>

BIBLIOGRAFÍA

Gran enciclopedia de la Comunidad Valenciana

Tomo III Eco-Fil pág.27 **Levante** (El mercantil Valenciano)

Visitas

Visita en diciembre 2019

ESTIVELLA

Monumentos

Situación; Este municipio de Estivella, es cabecera de un término limitado por Torres Torres, Al E, con Sagunto, al S. con Albalat de Taronchers y Segart, y al SO. la sierra Calderona, como los más montañosos. Baronía con características propias de un pueblo ribereño del Palancia. Población unida con Beselga. Sus calles estrechas van a parar hacia pequeñas plazas que van descendiendo hacia este río, en una rastra de monumentos históricos. Destacando como comarca del Camp de Morvedre.

Contiene restos de importantes villas, dando vida al siglo I, antes de Cristo. Prosiguiendo a lo largo de la historia una medida de sus monumentos.

Desde lo alto del Marchac, encontramos un asentamiento de la edad del bronce, vestigios de la época ibérica y romana, que nos hablan de la romanización, y que vemos manifestada desde las montañas, Les Carresquetes, Els Arcs, y la partida del Sabató.

Tierra que perteneció a Morvedre hasta 1535, del señorío de los Monsoriu, y con la expulsión de los moriscos en 1610. Jerónimo Monsoriu, ante la situación, expidió carta de población por haber quedado despoblado, pasando a la **Casa Hajar**.



Acueducto o Pons de les Arcs

Este puente, nos presenta niveles altos imperiales romanos, junto con los medievales.

EL CASTILLO Y LA TORRE



Ruinas del castillo y torre, de Estivella – Beselga

El castillo; Está ubicado al lado de la torre, del siglo XV, justo al lado. Sirvió como palacio cristiano, también podemos destacar un aljibe en la parte inferior, que se rehízo en época cristiana. Por desgracia tuvo una corta vida, y no se puede apreciar debido a que fue dañado por la guerra de las Germanías por los sublevados de Morvedre.

En la solana de la loma de su castillo, y al pie de los lienzos ruinosos de sus murallas, está la Torre, reestructurada al estilo medieval. La cual cumplía con varias funciones, como defensa para sus ciudadanos, como Resistencia nobiliaria y símbolo de poder del señorío.



Castillo Estivella



La torre junto al castillo

Arquitectura; Esta Torre, debido a su deterioro, se procedió a su restauración sobre el año 2004. Su planta es rectangular, de 22,5 metros de largo por 7,95 metros de anchura. Cuenta con dos alturas y una azotea superior.

Su fachada principal ésta orientada al norte, su puerta principal sostenida por un arco de medio punto con grandes dovelas de 65 cm de altura.

La parte superior presentaba grandes ventanas, una de ellas, encima de la puerta, geminadas y al estilo gótico.

En la primera planta, se sustentaba por unas bóvedas de medio punto ubicadas al Norte.

La segunda planta por viguería, con unas diminutas ventanas en la última altura y unas almenas adosadas al muro. Ofreciendo un aspecto al estilo de un Palacio o vivienda señorial, por entonces ocupada solamente por los nobles.

También acometía con fines defensivos, era también una fortaleza de guerras.

Su acceso al castillo ahora en nuestros tiempos se delimita por un muro de mampostería en su entrada junto a la torre, para prevenir daños en su estructura.

La ermita



Ermita Barraix-Estivella

Historia, Esta ermita, de gran significación a nivel simbólico y sentimental para los vecinos y visitantes de esta comarca. Está situada en un paraje natural protegido, aventurándose entre sierra y montaña.

Su Santuario, data desde el año 1922 y tras su restauración, en Noviembre de 2016, se han encontrado unos frescos naturistas en sus paredes, y una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, dónde se encontró también un papel pintado, descubriendo una imagen de montañas. Sin duda, una singularidad desconocida en el tiempo, que gracias a Lluís Mesa, tuvo mucho que ver en el hallazgo. También en reivindicaciones históricas de la Asociación de cronistas del Camp de Morvedre. Procediendo también a restaurar su puerta de acceso, en el intento de recuperar la originalidad de sus paredes, la mesa del altar, y los trabajos de pintura. Como también para los excursionistas, la construcción de una senda que realza su acceso.

Convirtiéndose así, hoy en día, en el punto de encuentro por los senderistas, que atraviesan la Sierra de Calderona, como una entrada natural de esta comarca del Camp de Morvedre, donde empieza el término de Estivella. Sin duda, en una ruta importante de sendas de paisajes naturales. Hoy en día, propiedad de la Diputación de Valencia.

ERMITA DE SAN ROQUE DE ESTIVELLA



Ermita moderna de San Roque (Estivella)

Arquitectura; Este otro monumento, posee una fachada baja, alargada, ocupada por un arco apuntado de ladrillos que arranca desde el suelo, dónde se abre una puerta adintelada. En su lado izquierdo de la cornisa de líneas rectas quebradas, se levanta la espadaña de doble cuerpo con sendas campanas, una de ellas fundada en el año 1884 y el tejadillo.

Bajo ella, hay un mosaico cerámico con las inscripciones de; ***En el 325 aniversario de la Bendición de la Iglesia de la Anunciación de Beselga, 12 mayo de 1999. Y en memoria y homenaje a los moriscos que poblaron la Baronía de Estivella, Beselga y Arenes, finales de su expulsión en el año 1609.***

En el interior, destaca un tríptico con muchas imágenes bajo un arco similar a los de la fachada. Y una imagen del Santo sobre sus andas en el lado derecho.

Desde el 16 de agosto, la imagen se devuelve a la ermita en romería desde el pueblo, dónde permanece una semana, tras ser bajada desde Beselga en procesión y con antorchas.



Visita del altar de la ermita San Roque



La Iglesia de Los Santos Juanes



IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES (Estivella)

Historia; Este monumento de los Santos Juanes, fue instituido como templo de los moriscos en el año 1535, dónde se conserva en perfectas condiciones el Retablo de la Sangre, con representaciones de los sacramentos, naciendo del costado de Cristo.

El nuevo Templo, fue bendecido en 1675, y ubicado junto al gran campanario, en el estilo característico del artista Mínguez, con restos de una policromía única. En el interior, sobre los elementos mas originales, se encuentra el Retablo mayor en estilo barroco, con detalle rococó del siglo XVIII, de talla dorada. Apreciándolo por ser uno de los pocos de estas características importantes que se conservan en Valencia.



Torre de la Iglesia

También hay que destacar un museo parroquial con arte sacro.



Vista panorámica de Estivella, al fondo, la Iglesia

CONCLUSIÓN

Estivella, antigua baronía, rectora de moriscos, cristianos de señoríos como Jerónimo Monsoni en las alturas de los francos, sus restos hoy están entre tapices ruinosos y murallas medievales representaciones de tradiciones y valientes pobladores del Morvedre, tierra de aventuras y hospedaje que remonta a su linaje desde sus sendas, valles que desde antaño la evocan, de gentes creyentes, de San Roque junto a sus antorchas religiosas, y de estilos de policromías de Mínguez o José Esteve en retablos en góticos medievales, rococó y barroco germinan sus raíces artísticas, y en mamposterías y señoríos anda la historia de un pueblo con gusto Estivella querida, que de siembras y regadíos, sus almenas siguen fornidas.

WEBGRAFÍA

www.spainviajes.com./Estivella

<https://www.valenciaturisme-org/es>

www.estivella.es/page ruta

www.ermittascomunidadvalenciana.com

www.miravalencia.com>la-ermita

Archivo;Ermita de Sant Roc d,Estivella 02.jpg

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia de Comunidad Valenciana

Tomo VI. Eco Fil

Levante (El Mercantil Valenciano)

TORRES TORRES

MONUMENTOS



Torres Torres, pueblo situado en terreno llano, entre el valle medio del río Palancia, que baña su parte oriental del terreno, sirviendo de frontera con Sagunto. Su parte occidental ubicada sobre el cerro de una cantera, en una altitud de 160 metros, levantado hacia el sur, sobre unos 276 metros. Y sobre el nivel del mar superando una altura de 725 metros, en **el Pico de la Nevera**, como punto divisorio en términos de Ciudad, conquistada por el rey Jaime I, junto con Algimia de Alfara, y Alfara de Algimia. Y así dando el nombre de Baronía de Torres Torres, otorgándole el título al caballero ***Beltrán de Bellpuig***.

Historia; Antiguamente contaba con cuatro torres para defensa del enemigo, incluyendo poblaciones vecinas. Y como ciudad de origen árabe. Poseyó yacimientos de

la edad del bronce. Y sobre las ruinas en la época romana, sobre el lecho del río, por desgracia ya no se conserva lo que fue la construcción de un puente romano, debido a su destrucción por las guerras. Se han encontrado también legados de vestigios íberos, en la loma de la montaña.

Ciudad que fue visitada por el Cid en el año 1088, cuando se reconcilió con su rey Alfonso VI. Saliendo de Burgos hacia Valencia, cubriéndole un poderoso ejército, a fin de defender los intereses de Castilla, zona codiciada por catalanes y aragoneses. Y por las taifas islámicas de Zaragoza y Lérida, montando en dicho lugar su campamento.

UN POBLADO IBERO

(Hoy restos de piedra)

Situación y arquitectura; Sobre la loma de una de las montañas de Torres Torres, se construyó un poblado de indígenas, ocupando este espacio a fin de llevar a cabo su supervivencia. Hoy, entre sus restos arquitectónicos, tenemos la suerte de poder conocer sus más remotas costumbres y cultura en unos restos ya remotos.

Habitaban en fortificaciones modelo *Oppidum*, que formaba unas casitas separadas por piedras y materiales de adobe. ¡No solo para vivir!, sino también preparadas como medida de defensa del enemigo.

Así fueron formándose sus vivencias y arte de un poblado en piedra, adobe, bajo su dominio. Y en esos asentamientos, conviene destacar una producción minera, además de la existencia de una cisterna de origen árabe que no tiene acceso hoy en día, pero que se ha quedado como resto de otro monumento unido a su historia.

Estas casas median sobre 80 m² hasta 150 m², iban revestidas por medianeras y en sus despensas almacenaban objetos exclusivos de su genuina mano de obra, como ánforas, tinajas y otros. También en honor a sus cultos religiosos, vemos que aparecen las diosas **ALADAS**, marcadas sobre los dibujos de sus cerámicas únicas.

Monedas en

bronce,

Arse Sagunto



Entre sus pequeños enseres artesanales, destacaremos *el torno alfarero*, un *sistema de pesas y medidas*, como sus primeros inventores únicos, y que durante siglos hemos utilizado gracias a ellos. También la primera *acuñación de monedas de bronce*. Mineral que más se disipó por esa época, y que hoy tenemos el privilegio de decir; que fueron las originales de las tierras valencianas.

Enmarcadas con el nombre de **ARSE, SAGUNTO**, pertenecientes al siglo III antes de Cristo, y que en estos tiempos se pueden ver en el museo dónde se conservan con gran prestigio a su antigüedad.

Entre esas arquitecturas de piedra, sus restos quedan bordeando la urbe, sobre las montañas del Marxal, L'Aspillera, los Canaletes, Els Casalet, Els Terrers y del Rabosero.

LOS BAÑOS ÁRABES DE TORRES TORRES



Interior de los baños árabes

Estos baños árabes, se encuentran situados en primer lugar de la plaza antigua del Olmo, donde reposan, con acceso de visitas al público. Restaurados posteriormente, junto a la acequia mayor, que daba abastecimiento de agua.

Arquitectura; Este monumento, consta de una planta rectangular, con tres salas cubiertas de bóvedas dispuestas en paralelo, con el nombre de fría, tibia y caliente, con alcobas laterales de ladrillos cocidos, dispuestos en espina de pez. La iluminación interior es por lucernas, en secciones estrelladas, y tronco pirámides.

Por su estructura única y original, desde el año 1938 fueron declarados como Monumento Nacional. También destacaremos una cisterna presumiblemente de origen árabe que también nos dejaron pero sin acceso a visitarla.

Historia; Desde la reconversión de los Reyes Católicos, los árabes invadían la ciudad, acogiéndolos como cristianos viejos. Después de la Monarquía Hispánica y por decisión de Felipe III, y sobre muchos años de batallas y supervivencia, en el año 1609, fueron expulsados de esta ciudad, emigrando hacia algunos poblados de los alrededores, sin marcharse del todo.



Imagen de los baños árabes

LA CASA DE LA SEÑORÍA

Historia; En la misma plaza del pueblo de Torres Torres, podemos apreciar un Monumento que data del siglo XVI, dónde se encuentra *la casa de los Vallterra*, llamado también *Casa de la Señoría*. Primeramente fue Baronía, propiedad del caballero Beltrán de Bellpuig, más tarde, pasó a sus descendientes que la ocuparon hasta el año 1445, luego con posterioridad pasó a comprarla Juan de Vallterra sobre el siglo XVI, llegando a ser visitada esta ciudad por el rey Jaime I, cuando algunas de estas poblaciones ya estaban en propiedad.



La casa de la Señoría (reestructurada)

Arquitectura; Esta casa, la compró Joan de Vallterra para vivir allí. Su edificación actual, está formada por una torre que da a la plaza, y por la que se accede al interior de un patio enlosado con grandes piedras de rodado y cantos rodados, descubriendo un cuerpo de edificio adosado a esta vivienda, que conserva un amplio salón adornado con un artesano muy similar al empleado en el Palacio de Alacuás, con una puerta a la que se accede al mismo, en muy similares a otras.



Casa de la Señoría. Ahora como El Rincón de Pau

En el siglo XVIII, pasó a ser propiedad de la familia **Castellvi**. Como podemos observar se volvió a reconstruir en años posteriores para ser residencia rural. Hoy en día pasó a llamarse El **Rincón de Pau**, guardando toda su espléndida arquitectura monumental rural, como volver a revivir el siglo XVI.



Comedor interior del rincón de Pau

Y desde esta vista interior podemos ver un comedor de estar, sobre unas sobrias paredes de piedra, con buenos muros de contención, decorando el techo con vigas de madera a estilo tradicional.



Barbacoa en parte superior del edificio



Habitación con dosel del Rincón de la Pau

Durante siglos ha sido un monumento destacado por sus vecinos, y que hoy en día, gracias a su restauración, la vemos de manera original. Conservando sus vistas a la plaza, para disfrute del visitante y huésped, que quiera volver a revivir su más remota antigüedad.

EL CASTILLO



El castillo de Torres Torres

Situación y arquitectura; En lo alto de la montaña que domina este pueblo, se encuentra el castillo, de origen musulmán. Modificado en la mayor parte, para hacer que sirviera de fortificación, fuego fusilero y astillero durante las guerras carlistas.

Sus restos son del siglo XII. Contaba con 4 torres adosadas a los lienzos de la muralla, de las cuales solo se conservan dos. Como también podemos observar restos de otros edificios auxiliares al recinto.

En su interior destacaba la torre del Homenaje, hoy en día en estado deteriorado y ruina, como también un aljibe. Lugar como vivienda, que ocupó de residencia el señor Joan Vallterra.

Su arquitectura es de planta poligonal, con aspilleras medievales y aberturas modificadas para el uso de armas de fuego. Fue modificado en el siglo XIX, para nuevas técnicas bélicas de las guerras carlistas., utilizando artillería pesada desde sus partes de más altura. Hoy en estado de ruina progresiva, bajo la protección del Patrimonio Histórico español, en propiedad privada.

LA PARROQUIA



Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles

En esa misma plaza del olmo, se ubica la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, donde podemos contemplar una talla de la Virgen de la Leche, Patrona de la ciudad.

Esta parroquia es un sobrio edificio que empezó a construirse en el siglo XVII, sobre el año 1688, y se contrataban trabajos en su interior, ejecutándose el esgrafiado policromado de los yesos de sus bóvedas y capillas laterales, que todavía se conservan en buen estado.

Antes de la Parroquia actual, se había construido otra iglesia de culto más antigua, edificada pocos años después de la conquista y cuyos restos se han encontrado recientemente, por las inmediaciones del castillo.

En 1721, aún se encontraba en pie esta vieja iglesia.

La nueva Parroquia, nos presenta un estilo barroco con un frontispicio alto y sobrio, destacando el sencillez vacío de la portada, en grandes sillares de piedra caliza, material procedente de la cantera **de la Peña Negra**.

Su campanario en lo alto de la torre, nos presenta sillares bien labrados y muy pocos contruados a base de este material, usando la mampostería y el ladrillo. Y por tradición, todos los sábados y Domingos siguen repicando las campanas desde su campanario.

Una de ellas le dieron el nombre de **María la Xicoteta**, fundada en 1691, después fueron dos más del siglo XVIII, con el nombre de María Michela. Mas tarde en 1787 por Vicente Roses, maestro campanero y vecino de Beni Soda, al año siguiente se contrató la segunda campana con la condición de que fuera más grande que la primera. Terminada de fabricar en Algimia, entre la rivalidad de algunos pueblos vecinos.

En el año 2007, al ser restaurada la primera campana. se cumplió un proyecto de otra novedosa, campana que la bautizarían con el nombre de la Mare de Déu de La Llet, al ser destruida otra en el año 1936. sus medidas son de medio metro de diámetro, y su peso 88 kilos, una réplica de la campana original.

El Templo es un bien de relevancia local, de un gran patrimonio cultural.

La Patrona de este pueblo la Virgen de la Leche, conserva una talla de madera policromada del primer tercio del siglo XV, siendo una de las más antiguas reliquias religiosas.



Ntra Sra. de la Virgen de la Leche

Imagen que observamos en actitud serena, sonriente, carita de dulzura y sobre todo maternal, está erguida, con un pie ligeramente adelantado, con el niño introduciendo la manita en el regazo de su madre. Como rompiendo la solemnidad clásica de estas representaciones religiosas.

La Iglesia conserva algunas imágenes deslumbrantes, como la riqueza de una Cruz procesional, toda ella labrada en plata, sobre ánima de madera, representando las cruces procesionales del siglo XVI, con su pared poligonal conformada en dos pisos, cuyas caras se pueden ver primorosamente trabajadas.

CONCLUSIÓN

Torres Torres, de altas y bravas lomas, en defensa y hospedaje desde la militancia.

Loma de iberos, magistrales maestros y primeros vasallos de lindes y ríos, hasta de romanos y árabes, cuenta la historia que llegaron sus pobladores. Y desde la plaza del olmo y hasta su castillo, rindió batallas el guerrero más veterano, sus arquitecturas labradas sobre mampostería y ladrillo, y las campanas con nombre de María, recordando a la gente noble sobre la torre del campanario, de sillares bien surcados y a bien protegidos se llenan de arte, talento y poderío, la devoción a la Virgen de los Ángeles, y La Virgen de la Leche, como sus patronas principales, y un repique sonando con el mismo nombre, –entre capillas laterales y bóvedas de yeso, son sus sillares privativos.

Tierra de progreso, de rutas, paisajes, con alma de origen, recordando su solariega historia, rural y tradicional de un pueblo noble valenciano.

WEBGRAFÍA

castillosnet Ref.CAS-114

torres Torres.es content

valenciaturisme.orf

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana

Tomo XVI. Eco. Fil pág. 120

Levante (el mercantil valenciano)

Visita a la ciudad

FAURA DE LOS VALLES

MONUMENTOS

Este municipio se sitúa al Norte de Valencia, en plena zona Mediterránea, contando con varios pueblos de la comarca del Camp de Morvedre. Es una gran alfombra de campos de verdes naranjos, regadas por la fuente de la Vall de Segó.

Sobre sus entornos, destacamos al de Millars, Marjal dels Moros, Marjal; Estany d'Almenara, Sierra Calderona (Zepa), y uno de sus embalses como el de Contreras que cuenta con 874 hm³.

Después de la Conquista, Faura quedó bajo la jurisdicción de Morvedre (Sagunto).

En la Edad Media, fue comunidad mixta entre cristianos y musulmanes, hasta la expulsión árabe en el año 1609.

PALACIO CONDAL



Alquería de origen musulmán

Este monumento condal, fue edificado en el año 1741, de las mismas características del gótico valenciano. Consta de un patio central dónde se deriva toda la edificación. La puerta principal es en piedra, con una entrada para los carruajes. Un piso señorial, y una andana, dónde por costumbre se conservaba la cosecha que se recogía de los huertos. Y dónde se almacenaba la seda. Por entonces un importante comercio de los valencianos.

Desde su patio central tenían acceso las cuadras, la entrada al huerto de la casa y dos viviendas para el servicio.

La planta noble por dónde se accedía por una escalera circular típica valenciana, quedó destruida, y no se puede apreciar.

Al final del siglo XVIII y hasta la abolición de los señoríos en 1837, los últimos señores feudales fueron el Conde de Almenara, y el marqués de Belgida y Benavites.

Este palacio que perteneció a los condes de Faura, es hoy propiedad de sus descendientes, la familia Orbe y Piniés.



PALACIO CONDAL

LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUANES



Situación; Esta Parroquia está ubicada en la Plaza Mayor número 4, de Faura, frente al Palacio Condal. Data del siglo XVI, volviéndose a reedificar a finales del XVIII en dos fases, desde el año 1760 al 1774, y del 1775 al 1790, debido al aumento de su población, rememorando a los Santos Juanes.

Arquitectura; Consta de un retablo mayor, y es una réplica que preside la capilla principal del Monasterio del Escorial en Madrid. Construida en mármol color rojo y verde, con alguna variación en su iconografía y figuras, por dos empresas en Moncada y Novelda. Las figuras van talladas en madera y se colocaron en el año 1985.

El retablo es de origen Clásico, dedicado a los titulares del templo, San Juan Bautista, y San Juan Evangelista, incluyendo 18 columnas de una sola pieza, con capiteles dóricos, jónicos y corintios, así como sus bases en rosetones dorados.

Todo este conjunto sustituye al anterior que fue quemado en el año 1936, y después de 84 años, esta parroquia ha podido recuperar un nuevo retablo completo y terminado.

El Templo, consta de planta rectangular, con diseño de cruz latina en nave principal mayor, y otra de menor logística. De comienzos del siglo XVI. Reedificado en el XVIII, en varias fases, Gracias a la contribución de la Conselleria

de Educación, Cultura y Deporte, reparando la cornisa, y el revestimiento de la fachada, con puntales, dinteles de ventanas, saneando también el campanario

Pórtico de la Iglesia



Este pórtico pertenecía en la antigüedad al antiguo hospital General de Valencia, que fue demolido junto a la mayor parte del hospicio entre 1964 y 1965. Ahora luce en la Iglesia de los Santos Juanes.

Gracias al párroco Salvador Sanchis, que sobre los años 70 puso mucho ímpetu en recuperar esta pieza. Y se puso en colaboración con los padres paules de Puerto de Sagunto, en un santuario de la Virgen de la Medalla milagrosa, que corona el Monte Picayo. y se inició la recuperación de este pórtico de Piedra.

Había un clave en el pórtico que apenas se veía por el deterioro que presentaba, y gracias al cantero Josep Cases, reemplazó el escudo con sus cuatro barras y la cruz, con una leyenda en latín, que decía; ***Omnia Gandeant*** (FELICIDAD PARA TODOS), y así quedó restaurado y resucitado.

LLAVANER



El lavadero, data a primeros años de la posguerra. Este monumento ha sido rehabilitado para sala de exposiciones. y hoy en día conserva su tradicional arquitectura como lavadero público.



Parte interior del *llavaner*

LA ERMITA



La ermita de Santa Bárbara fue construida entre los años 1716 y 1718, se llega a ella por el calvario del siglo XVIII que fue renovado en 1948.

En su interior se encuentran varias imágenes y en su altar principal una de Santa Bárbara. En su más fe religiosa, destaca por su sencillez. En la parte alta de promontorios naturales en medio de campos de naranjos.

CONCLUSIÓN

Después de la conquista Faura, quedaste bajo el nombre de Morvedre y sobre el valle del Segó, una pequeña cordillera te cubre tu sierra airosa acogiste a musulmanes y cristianos en el tiempo de la edad media y más tarde fuiste villa, entre algunos de los grandes feudales, llevas nombres de señoríos, los condes de Almenara y el marqués de Benavites y Belgica, y tu alquería islámica, que hiciste lugar de residencia, para tu gente más noble, tu templo religioso antes amurallado, y apenas de sus murallas hoy se manifiesta rodeado y tus pilastras cultivan un estilo neoclásico, y fachada de dinteles y jambas, con revestimientos reparados en toda instancia, tus gentes claman a tus Santos Juanes venerándolos en los altares y tus retablos clásicos, de rosetones dorados, y columnas con capiteles llevan gran valor artístico.

Y en lo alto de la calle, una ermita venera tus tradiciones en rezos a Santa Bárbara, para peticiones religiosas y cultivadas tus aguas del valle, honran a tus cultivos de tu huerta y tu historia prevalece, con parajes naturales honorando a tu historia.

WEBGRAFÍA

listarojapatrimonio.or.

la-valldesegoblog.wordpress.com

[https://es.m.wikipedia.org>wiki](https://es.m.wikipedia.org/wiki)

BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana

Tomo VI. Levante (El mercantil Valenciana)

VISITA PERSONAL A FAURA

PARTE III:
PUEBLOS CAMP DE MORVEDRE

ALGAR DEL PALÀNCIA

GILET

PETRÉS

Carmen Cobles Alonso

ÍNDICE

Pág.

ALGAR DEL PALÀNCIA

99

- Introducción
- Situación geográfica
- Vegetación, Fauna y Clima⁶
- Lengua
- Fuentes históricas
- La comarca de Algar del Palància
- El agua en Algar del Palància
- Torre defensiva y murallas

GILET

110

- Descripción y situación geográfica
- Prehistoria
- Nacimiento de Gilet
- El señorío de Gilet
- El problema morisco y la repoblación
- La guerra civil
- La locomotora de Gilet de altos Hornos del Mediterráneo
- Monasterio de Santo Espiritu
- Torre medieval de Gilet
- Ermita de Gilet, Virgen de los Desamparados
- Iglesia parroquial de San Antonio de Abad
- La Virgen de la Estrella
- Escudos a lo largo de la historia de Gilet
- El Dragón de la Calderona
- Profesiones de Gilet, los picapedreros y la cantera de Fabre
- Giletanos por el mundo

PETRÉS

130

- Historia de Petrés
- Localización geográfica
- Clima
- Gastronomía
- Lugares de interés
- Particular de agua
- Fiestas
- Ermita de Santo Domingo de Guzmán
- Casa de la ermita

- Iglesia de San Jaime
- Castillo de Petrés

ALGAR DEL PALÀNCIA

Historia General
Desde la fundación hasta principios del Siglo XXI

RESEÑA GEOGRÁFICA DE ALGAR

Algar de Palancia compensa la aparente modestia de su magnitud con la excepcional querencia por su propia identidad. Dentro del conjunto valenciano, español y europeo sabe conservar una personalidad independiente que la convierte en pueblo distinto y que se hace querer por su arraigada idiosincrasia. Situado en un lugar de paso ha recibido a lo largo de los siglos la influencia de diferentes culturas, peculiaridad común al resto de la cultura valenciana. Por su suelo, desde tiempos prehistóricos, pasaron iberos, romanos, musulmanes y cristianos. Incluso hoy en día se ha destacado por abrir sus brazos a gentes de otras latitudes que se han integrado en la comunidad sin mayores problemas.

Algar de Palancia es un pueblo único, avalado por la firme voluntad de varios siglos de convivencia pacífica a través de los cuales se ha manifestado una manera de ser que absorbe lo mejor de la esencia mediterránea, ese mar que no está a tantos kilómetros de distancia y con el cual se encuentra magníficamente enlazado, y lo principal del carácter de la montaña, esa naturaleza potente que lo rodea y enmarca. No extraña pues que sea un punto de confluencia de distintas sensibilidades cuyo resultado más tangible es la hospitalidad de sus convecinos.



Plaza lugar de festejos

Nadie se puede sentir forastero en Algar de Palancia. Su recoleta plaza, Donde se celebra sus principales festejos. La quietud de sus calles y la vulnerabilidad de sus piedras conforman un halo misterioso que envuelve al visitante en cuanto llega. En las claras paredes de sus casas se refleja la tranquilidad de unas gentes generosas. En la limpieza de sus paisajes un anhelo de compartir que surca los aires como aves en libertad. En las aguas de su presa reside el encanto permanente del mensaje del líquido elemento, la vida exaltada a su máxima potencia. Ese río Palancia, el río más valenciano de la región, es fiel espejo de su devenir tranquilo y pacífico.

Este pequeño paraíso que se acomoda entre laderas llenas de vegetación, donde los aromas de azahar todavía son perfumes incuestionables en períodos de floración y donde la pureza de sus aires cobra pleno vigor en el encendido invierno que invita al recogimiento.



Mucho ha cambiado Algar de Palancia a lo largo de los siglos, y especialmente en los últimos años. El Algar del siglo XXI en poco se parece al que quedó atrás. El poso de la historia se ha enriquecido con el trabajo constante de sus habitantes y con un espíritu de superación que le ha permitido catapultarse hacia el futuro. Lo que se cuenta en estas páginas es ese pasado esplendoroso que ha de saber capitalizarse en pro de un porvenir brillante. Más de mil años de historia avalan la trayectoria unida de Algar de Palancia, un pueblo valenciano que se sabe español, europeo y universal.

El ayuntamiento de la población, capitaneado por un alcalde dinámico que hace sonar el nombre de Algar por todas partes, quiere que los principales acontecimientos históricos del municipio queden compilados en un libro, para ilustración y estímulo de sus actuales habitantes.

SITUACIÓN GEOGRAFICA

Algar está a 187 metros de altitud sobre el nivel del mar, en el valle del río Palancia. El accidente geográfico que más impacta en el término municipal es precisamente el río Palancia, que además de darle nombre le proporciona toda su riqueza y sentido, señalando con especial énfasis el papel desarrollado por la presa, donde el agua se torna tesoro inapreciable para los campos

En este valle del Palancia descansa Algar. A un lado queda la Sierra de Espadán, tras la cual se halla la cuenca del río Mijares. Al otro lado se yergue majestuosa la Sierra Calderona, que tiene a sus espaldas el curso del río Turia. El relieve de Algar es ligeramente montañoso, con pequeñas elevaciones de terreno que no sobrepasan los trescientos metros de altura. Entre estos montecillos se pueden citar Campana, Castellet, Forca o Solana.



Ruta de Algar de Palància

VEGETACIÓN, FAUNA Y CLIMA

La vegetación autóctona está dominada por los pinares. El pino ha entrado con fuerza, sustituyendo a la carrasca, hasta en tierras de cultivo que se han dejado de explotar.

A la orilla del río y en barrancos surgen espontáneamente los baladres y alguna planta de higos chumbos. Otras especies que se pueden hallar son plantas de esparto, romero y otras hierbas. También nace el protegido “margallón”, palmerilla autóctona que hasta hace poco se consumía como alimento selecto.

La fauna que puebla Algar es la típica de zonas de secano con liebres, conejos, perdices, zorros e incluso jabalíes. Algar es zona de paso de aves migratorias y en su casco urbano se pueden encontrar golondrinas y gorriones.



Liebre común



Jabalí común



Zorro rojo

Naturalmente y como sucede en todas partes el influjo poderoso de la civilización por los rincones más agrestes ha provocado una regresión en el número de animales sueltos por nuestros montes. Para estos animales la supervivencia en un hábitat salvaje resulta cada vez más complicada.

El clima de Algar es de tipo mediterráneo, con suaves inviernos y calurosos veranos. Las temperaturas más extremas se dan en los meses de agosto y diciembre.

Lamentablemente ya no suele nevar en invierno y el cambio climático afecta a la población con la misma intensidad que en otras regiones. La lengua propia de Algar de Palancia es la lengua valenciana. Este dato es muy importante porque precisamente Algar marca la frontera lingüística entre el idioma valenciano que se habla desde allí al sur del territorio autónomo y el idioma castellano o español, fuertemente influido por la irradiación aragonesa, que se habla a partir de Soneja y Segorbe en dirección al norte. Es un idioma vivo que convive normalmente con el oficial del Estado, tal y como es costumbre y normalidad en toda la Comunidad Valenciana.

LENGUA

La lengua valenciana es cooficial en toda la región desde la promulgación del estatuto autonómico de 1982. Algar ha sabido conservar este idioma centenario que tantas obras gloriosas ha dado a la literatura y a la creatividad universal con el cariño que se guardan los tesoros de los antepasados. Pero la conservación de este legado lingüístico no ha impedido que el español se conozca a la perfección y que incluso últimamente, con las

últimas migraciones que han sazonado la sociedad del siglo XXI, se hayan oído en las vetustas calles de Algar palabras en otros idiomas de lejanas procedencias. La convivencia entre idiomas ha sido en todo momento modélica y ejemplar.



Puente sobre el Río Palancia

FUENTES HISTÓRICAS

A la hora de enfrentarse a la redacción de una Historia General de Algar de Palancia la principal fuente de la que nutrirse es sin duda el libro fundacional de la población que arranca del siglo XVII. Las primeras líneas de su texto nos dan unas nociones claras sobre fechas decisivas de la historia del municipio. “En nom de la Santísima Trenitat y de María Santísima Mare de Déu y Señora nostra, se comensa lo libre del Poble y Baronía de Algar en lo any 1609”. Este libro testimonial estuvo escribiéndose durante más de cien años y su duración se extiende entre 1609 y 1716. Milagrosamente ha logrado sobrevivir varios siglos y se conserva hoy en día en el ayuntamiento de Algar como símbolo viviente del glorioso pasado del pueblo.

En este libro de Algar se encuentran todos los datos referentes a la convivencia tradicional de la población y sus formas jurisdiccionales. Se relatan costumbres, gastos, arrendamientos, manera de elegir a los jurados y consejeros, fundación de la iglesia, obras públicas y un largo etcétera de detalles de gran trascendencia histórica. Por supuesto, también la lista de primeros repobladores que dieron a Algar su configuración actual.

Como novedad del presente libro, junto a esta documentación del libro municipal, hemos añadido una investigación sobre los libros parroquiales, a los que hemos tenido

acceso gracias a las facilidades del señor párroco de Algar. Con esta documentación inédita se ha completado la genealogía de la gran familia de Algar en tiempos del siglo XVII, con indudable influencia sobre el presente. El ayuntamiento de Algar ha tenido, por su parte, la brillante iniciativa de digitalizar estos nuevos datos de manera que quedan afianzados de cara a investigaciones futuras y que tengan un fácil acceso por parte de los ciudadanos del pueblo que sientan curiosidad por su pasado histórico.



Iglesia de Algar del Palància

Por su parte, existen también muchos documentos referentes a la Iglesia en el archivo municipal, pues la administración del templo y sus posesiones generaba un libro de gastos que también estuvo a cargo del pueblo. Aquí mismo se guardan otros documentos de interés que provienen de otros lugares pero que fueron buscados cuando el pueblo se enfrentó a diversos litigios en defensa de sus derechos históricos. El libro municipal de Algar de Palància está escrito en lengua valenciana, en lengua castellana y en lengua latina. Esta distinción idiomática depende de la facilidad que el escribano de turno tuviera para una lengua u otra, mientras que los textos latinos corresponden en su mayoría al administrador del señor, que era religioso y por tanto dominaba a la perfección la lengua oficial de la Iglesia católica.

Completan el contenido de este libro las diversas veredas y órdenes reales editadas en Valencia y en Castellón. Desde la división del Reino de Valencia en tres provincias se originó una curiosa situación. Algar dependía militarmente del Capitán General de Valencia y todos los asuntos de seguridad y policía emanaban desde la capital histórica del Reino. Pero en cambio su tutela administrativa se encomendó al Gobernador Civil de Castellón, por lo que todo lo referente a cuestiones civiles y administrativas provenía de la capital de la Plana, aunque finalmente fue englobada en la provincia de Valencia.

Por ello para averiguar datos de la historia de Algar hay que rastrear en los archivos provinciales tanto de Castellón como de Valencia, así como en el Archivo del Reino de Valencia. La documentación histórica más reciente ya se asienta en el Archivo General de la Generalitat Valenciana.

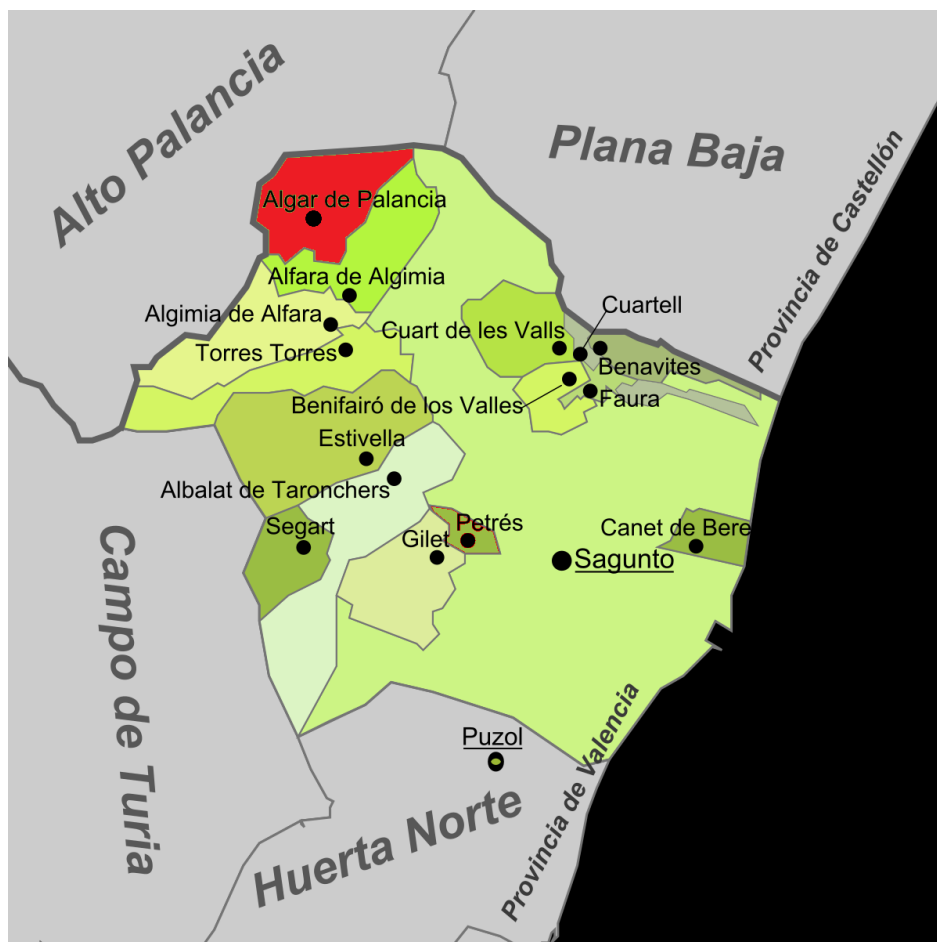
LA COMARCA DE ALGAR DE PALÀNCIA

Algar de Palància está encuadrado administrativamente en la comarca valenciana del Camp de Morvedre, aunque su lejanía con respecto a la capital, Sagunto, le confiere peculiaridades importantes dentro del conjunto comarcal. Gran influencia le proviene de Segorbe, la otra gran ciudad que tiene relativamente cerca, además de La Vall d'Uixó, ambas en la vecina provincia de Castellón. Los geógrafos encuadran a Algar dentro de la subcomarca de la Baronía, junto con otros pueblos vecinos, olvidando que Algar tuvo baronía propia y, por tanto, podía ser cabeza administrativa si se respetaran los criterios históricos

Esta “subcomarca de la Baronía” se entiende integrada en la comarca del Camp de Morvedre, que sería la entidad administrativa superior. En realidad, no se refiere a una sola baronía histórica, sino a la suma de las distintas baronías independientes que jalonaban el territorio. Torres Torres, Estivella y el resto de pueblos de interior eran propiedad de la pequeña nobleza feudal del Reino de Valencia, en contraposición a Sagunto, que era Villa Real y ciudad con representación directa en las Cortes Valencianas. Precisamente lo que caracteriza el devenir histórico de estas baronías era su constante fricción con las autoridades saguntinas por un tema básico: el agua. Los señores feudales eran los propietarios de la tierra, pero quien poseía y administraba el agua era Sagunto. Los conflictos que se generaban son fácilmente imaginables. En este contexto Algar fue siempre el caso más atípico, pues pese a ser considerada una baronía independiente sus propietarios nunca fueron señores feudales particulares sino los frailes de la Orden de la Merced. Pertenece, por tanto, Algar a la jurisdicción eclesiástica del Reino de Valencia y no a la nobiliaria. Esto marcó decisivamente la manera de vivir y de organizar la vida social en el término municipal de Algar, diferente a la de sus vecinos más próximos.

La comarca del Camp de Morvedre es realmente una invención teórica muy reciente, nacida al calor de las planificaciones universitarias que se hicieron en los años sesenta del siglo veinte. Después ha sido adoptada por la estructura administrativa local y autonómica, un poco por inercia. Los eruditos antiguos, destacando entre ellos el venerable geógrafo Emili Beüt Berenguer, incluían a Algar en la comarca de la Vall del Palancia. El Camp de Morvedre pretende ser un homenaje al antiguo nombre de

Morvedre, utilizado por Sagunto durante siglos. “Arse” y “Saguntum” fueron las denominaciones más antiguas de esta importante ciudad. A partir de la edad media se la llamó en latín “Muri Veteri” que significa “muros viejos” y de esta forma pasó a la lengua valenciana con la forma “Morvedre”, muchas veces pronunciada “Molvedre”. A finales del siglo XIX, queriendo recordar la grandeza del heroísmo saguntino en la guerra contra Aníbal, el Congreso de Diputados en Madrid recuperó el nombre de “Sagunto” después de varios siglos sin haber sido usado a nivel popular. Los geógrafos que confeccionaron las comarcas modernas quisieron a su vez homenajear al “Morvedre” desaparecido y por ello se le otorgó el título. Realmente el nombre más propio de la comarca sería “Bajo Palancia”, con capitalidad en Sagunto, en armonía con la denominación “Alto Palancia” cuya capitalidad radica en Segorbe, pues es río Palancia el elemento geográfico que da coherencia al conjunto comarcal. Dentro de esta demarcación geográfica Algar está en compañía de Albalat dels Tarongers, Alfara de la Baronia, Algimia de Alfara, Benavites, Benifairó de les Valls, Canet d’En Berenguer, Estivella, Faura, Gilet, Petrés, Quartell, Quart de les Valls, Segart, Torres Torres y por supuesto Sagunto como capital.





Presa de Algar de Paància

EL AGUA EN ALGAR DEL PALÀNCIA

Indudablemente es el agua en Algar el elemento natural que dio sentido a la colonización humana. Ya hemos descrito con cuántos trabajos se trazaron las primeras acequias. En época musulmana cada pequeño centro de población se encargó de asegurarse el suministro del líquido elemento. Todavía se conservan restos de la acequia árabe y en los Arcos, cerca del moderno acueducto, se pueden contemplar las ruinas de esta obra.

Hacia el año mil, y quizá coincidiendo con la gran actividad urbanística que se desencadenó tras la fundación del Reino de Valencia, se edificó el tramo de acueducto que va desde el azud de Algar y acaba en Torres Torres, con la idea de distribuir el riego por los pueblos de Algimia y de Alfara. Para este último lugar el agua era bastante indispensable, pues allí se había ubicado la ollería o fábrica de loza que suministraba utensilios a toda la comarca de Algimia y de Alfara. Para este último lugar el agua era bastante indispensable, pues allí se había ubicado la ollería o fábrica de loza que suministraba utensilios a toda la comarca

El curso de esta canalización seguía en la manera más aproximada posible el trazado del río, evitando la formación de nuevas huertas en lugares apartados. Esta obra de ingeniería hidráulica fue el embrión de la acequia mayor de Sagunto, que nació de la unificación de los antiguos tramos que cada aldea había construido para su beneficio propio. El agua contribuía de nuevo a la cohesión de toda la comarca. Si primeramente había sido el río natural, ahora era este río artificial el que iba a concertar los intereses y las esperanzas de todos los habitantes del valle.

En la práctica esta obra hídrica significaba la existencia de dos ríos casi paralelos, y esta circunstancia motivó precisamente la existencia de las dos huertas con las que cuenta Algar, la huerta de arriba y la huerta de abajo. Pese a la proximidad de la acequia que iba a Algimia, posteriormente parte de la acequia mayor de Sagunto, con el cauce antiguo del Palancia, se fue aprovechando la estrecha franja de tierra que quedaba libre entre ambas. Así fueron nacieron las huertas “de abajo”. La diferencia quedó definida por el origen de las aguas. Las aguas de las huertas de arriba provenían de fuentes, mientras que las de abajo surgían directamente del río Palancia.

Según Arocas, como quedaba un tramo de esta acequia de mucha longitud entre el azud y Algimia, en el cual podían ser producidas destrucciones fortuitas o provocadas, el señor musulmán ordenó que fuese elevado un torreón suficientemente alto para ejercer la función de vigilancia. No era ya solo el agua, sino toda la tierra la que quedaba sujeta a esta visión panorámica. Como las cuevas de Algar le parecieron un punto adecuado para la realización de su plan, aquí se construyó dicha torre. Sus muros eran gruesos y resistentes, aptos para refugiarse dentro en caso de peligro. El interior era de barro y su exterior estaba recubierto por una capa de mortero mezclado con piedra de rodano.



Antigua torre defensiva

TORRE DEFENSIVA Y MURALLAS

Esta primera gran mansión de Algar estaba construida de manera que la parte orientada hacia Poniente era una alquería que servía de vivienda a los guardianes de la torre. En la parte de Levante estaba el torreón propiamente dicho, con una altura originaria de cincuenta varas valencianas, según relata el historiador de la Orden de la Merced Manuel Ribera. Como el rostro de Jano, el dios griego que tenía dos caras, la alquería de Algar mostraba dos aspectos, según el lado desde el que se la contemplara. Mitad alquería de recreo y mitad fortaleza militar; llegó a contar con cuatro pisos en sus mejores tiempos.

Se ha planteado en los últimos tiempos cómo sería esa fortaleza de Algar que dominaba desde su óptimo emplazamiento todo el valle. Evidentemente no queda testimonio gráfico de esta construcción, pero por analogía podemos imaginar que se trataba de un edificio muy parecido a otras torres construidas por los musulmanes en estas zonas de montaña. Entre todas las que quedan en el Reino de Valencia quizá la que más se aproxime a la que hubo en Algar sea el palacio castillo de Sot de Chera, actualmente en fase de adelantada restauración. Con una base rectangular de unos cuatro codos árabes, la medida arquitectónica de los musulmanes, presenta una fisonomía que debía de ser muy aproximada a la de la torre de Algar del Palancia.

Este primigenio torreón de Algar fue acentuando con el tiempo su carácter militar. De un lado se sucedieron las guerras civiles entre los musulmanes y también, en este valle, se padeció la terrible división entre almorávides y almohades. De otro los cristianos fueron reorganizándose y muy pronto tanto desde el reino de Castilla como desde el reino de Aragón se organizaron ataques bélicos que extorsionaban la vida cotidiana de los tranquilos habitantes de la zona.

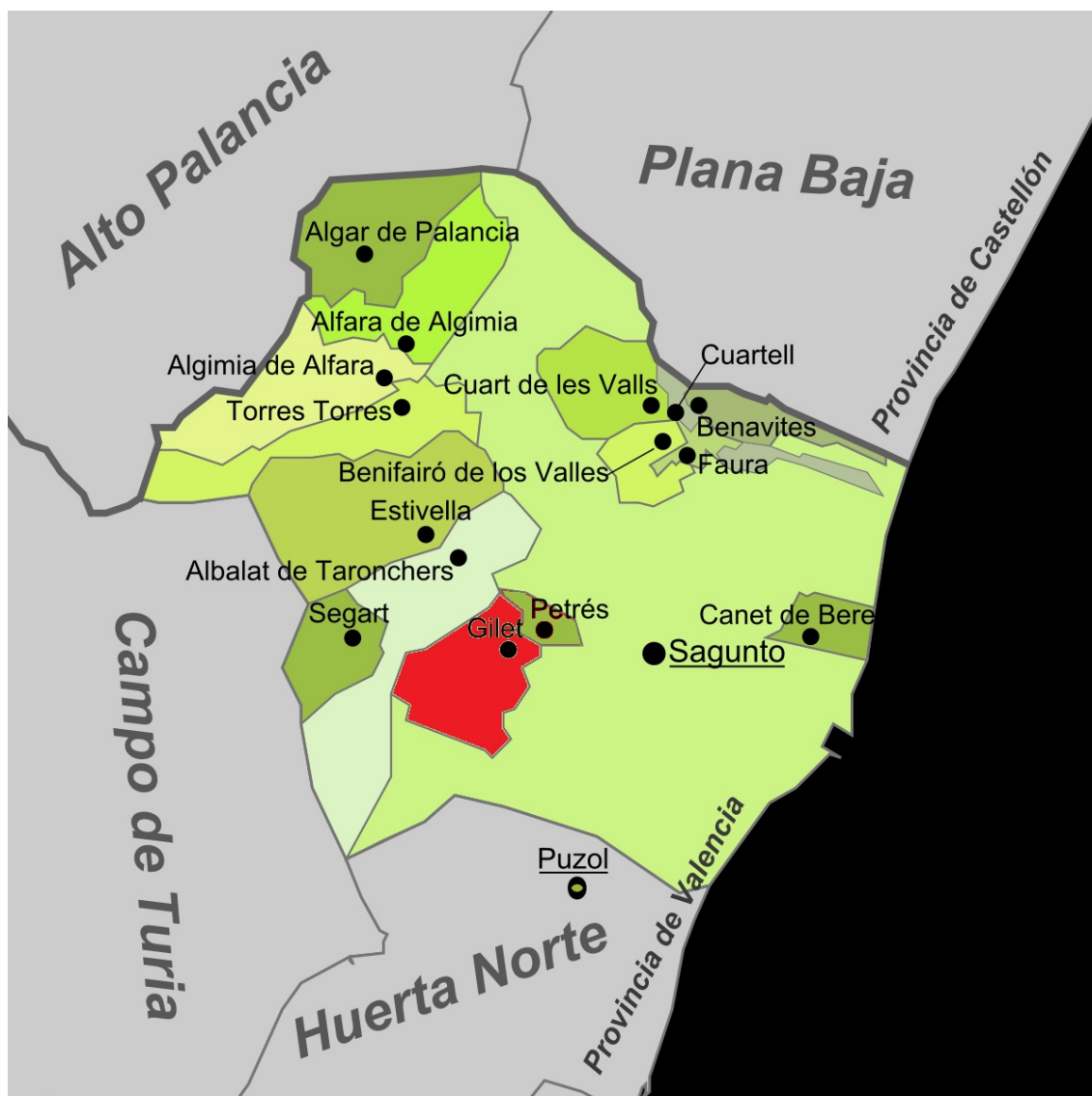
En Algar se levantó una muralla de unos cuatro a cinco metros de altura que tenía como misión proteger el pueblo de todos estos avatares. Constaba de dos puertas de conexión con el exterior. El castillo por su parte tenía también dos puertas. Una de las entradas es lo que actualmente es el casino de Algar y el otro, atravesando subterráneamente el término, iba a salir a los pies del monte Calvario.

Las murallas de Algar se conservaron durante siglos y no fue hasta principios del siglo XIX que se derribaron. El objetivo de esta abolición era abrir el pueblo al exterior y extender el casco urbano para dar cauce al aumento de población que se había producido con motivo de la riqueza que producía la seda. No queda apenas nada de aquella fortaleza que sorprendió a los cristianos cuando entraron a la población en 1238.

GILET

Gilet es un municipio de España, en la Comunidad Valenciana. Pertenece a la provincia de Valencia y a la comarca del Campo de Murviedro. Ocupa una extensión de 11,3 kilómetros cuadrados. En 2010 contaba con una población de 3 101 habitantes.

Está enclavado en el sureste de la Sierra Calderona junto a la cuenca del río Palancia. Con una altitud de 83 msnm y a una distancia de 30 km de Valencia y a 6 km del núcleo de Sagunto. Lo que hace a su situación privilegiada es estar situado entre montañas, pero a la vez muy cerca del mar.



PREHISTORIA

En Gilet ya aparecen asentamientos primitivos, como lo prueban los restos de un poblado ibérico hallados en la montaña denominada La Peña, donde se han hallado fragmentos cerámicos y otros que irían desde la Edad de Bronce hasta la Época Medieval. En Santo Espíritu se encontró una cueva en la cual se halla una pintura rupestre en color rojo pálido, que parece la representación de un "ídolo oculado". Dicha pintura no se ha podido fechar con demasiada exactitud debido a las condiciones geológicas de la cueva, concluyendo que se representó al principio de la Edad de Bronce. En la Font de la Vidriera, también se hallaron restos de un poblado ibérico romanizado que se ha fechado entre los siglos III y II a. C.



La foto no corresponde a la pintura hallada en la cueva

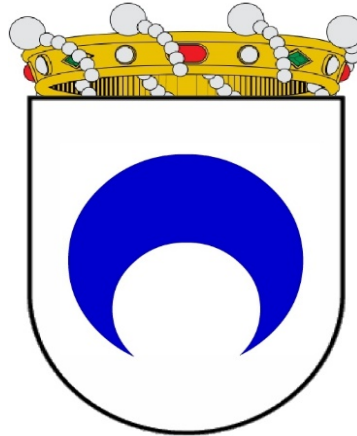
NACIMIENTO DE GILET

Del pueblo como tal se tienen las primeras noticias como alquería árabe. Tras la conquista de Jaime I, las tierras fueron donadas a Juan de Zaragoza y más tarde se donaron a Bernardo Palau.

A Adán de Paterna le fueron entregadas las tierras en 1348, volviendo más tarde a la Corona hasta que Pedro II de Valencia las donó a Pedro Guillem el 15 de abril de 1375.



1366-1438 señorío de Gilet Catalá



1438-1690. Baronía de Gilet (Llansol)



1690- 1812. Escut del Marquesat de Llansol

Fins L'abolió dels senyorius a Espanya

EL SEÑORIO EN GILET

Se conformó una nobleza local y comarcal que se va consolidando durante el siglo XIV a base de privilegios cedidos por la monarquía. El 7 de marzo de 1471, Juan II empeña la jurisdicción de Gilet a Manuel Llancol. La nobleza local es considerada como baja ya que sus posesiones únicamente se ciñen al pueblo. La revolución francesa marca el tránsito de la sociedad feudal hacia una sociedad liberal, ocupando España el periodo del siglo XIX.

Para evitar el pago de rentas señoriales, el pueblo de Gilet solicitó su incorporación al Patrimonio Real, por mediación de la Basílica de Valencia, siendo concedida en 1806, y en la que, a cambio de varios terrenos de la dehesa de Santo Espíritu, los agricultores pasaron de pagar del 20% al 5% de sus cosechas al Marqués de Llançol. Al morir Teresa Llançol sin herederos, sus albaceas comenzaron a presionar a la población para que les pagaran las rentas señoriales, creándose un grave conflicto en la población y en el cual la Basílica de Valencia se declaró incompetente. Es por este conflicto que las rentas señoriales continuaron vigentes en Gilet al menos hasta el año 1841 último del que se tiene constancia.



Vista aérea del Castell de Montesa

EL PROBLEMA MORISCO Y LA REPOBLACIÓN

Gilet tenía una mayoría de población morisca, con lo que la expulsión de los moriscos supuso un problema importante debido al descenso de habitantes que sufrió la población. Después de esta expulsión, se procedió a la repoblación de Gilet con gentes venidas de otros lugares, para suplir el descenso sufrido, lo cual suponía un problema a la nobleza autóctona.

La carta de repoblación de Gilet especifica el lugar de origen de cada uno de los repobladores, siendo; 3 de Castilla, 11 de Sagunto, 7 de Puzol, 5 de Aragón, 2 de Cataluña, 2 de Francia, 1 de Morella, 1 de Castellón, 1 de Ademuz, 1 de Villar del Arzobispo, 1 de El Puig y 1 de Canet.

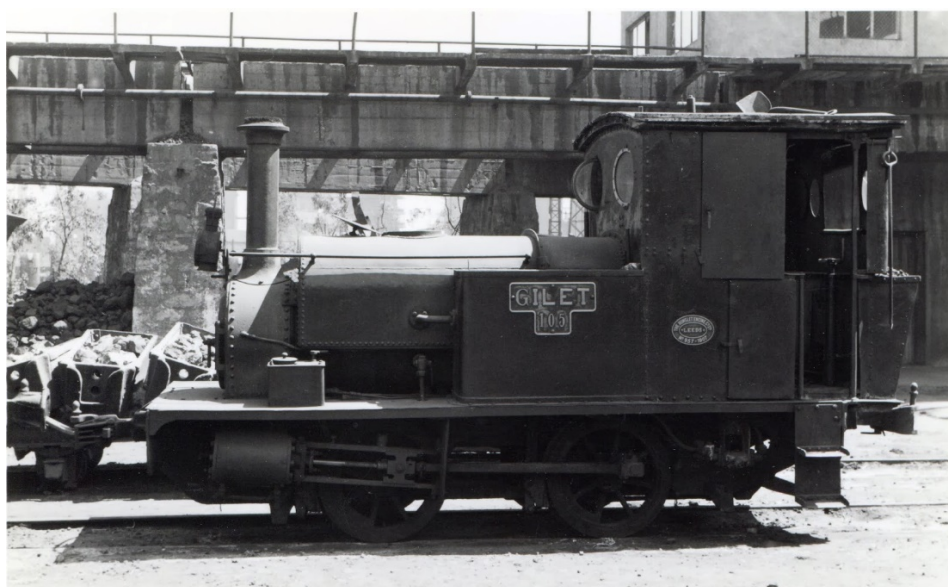
LA GUERRA CIVIL

La Guerra Civil no se dejó sentir por el pueblo en cuanto escenario hasta 1939, justo a punto de finalizarse, y durante ese periodo la iglesia sufrió daños cuantiosos, tanto en su archivo parroquial con la pérdida de valiosos documentos históricos, como en la pérdida de imágenes de culto.

En la posguerra, mucha gente como ya pasó en el siglo XIX y a principios del siglo XX emigraron a América. Todos con un propósito depositando sus esperanzas en una nueva oportunidad para poder sobrevivir.

LA LOCOMOTORA DE GILET DE ALTOS HORNOS DEL MEDITERRANEO

Todas las locomotoras de vapor de AHV Sagunto, al contrario que las de Vizcaya, fueron bautizadas con topónimos. La primera de ellas, numerada 105 y bautizada Gilet, era una diminuta 020ST construida por Hunslet (Leeds, Gran Bretaña) el 1907 con número de fábrica 957 para la Sociedad Valenciana de Tranvías, donde recibió el número 20. Utilizada en un principio para maniobras a la estación del Grado, la electrificación de la red ferroviaria explotada por esta sociedad permitió su alienación, siendo adquirida por la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo el 1920, para colaborar en las obras de construcción de la factoría. Fue la única locomotora con tanque de albarda con que contó AHV en Sagunto, donde prestó servicio hasta principios de los años sesenta al ser sustituida por las primeras locomotoras diésel.



La locomotora nº 105 de Gilet, adquirida de ocasión a los ferrocarriles económicos de Valencia.

MONASTERIO DE SANTO ESPIRITU

El monasterio fue fundado por María de Luna, esposa de Martín I de Aragón, a raíz de la pacificación de Sicilia. Para ello contó con la donación de los terrenos de Jaumeta de Poblet, viuda de Pedro Guillermo Catalán, señor de Gilet, que heredó la propiedad junto con su hija Juana, confirmando la donación del Papa Benedicto XIII en 1403. En el testamento de María de Luna, redactado en 1404, donaba a los frailes del Sancti Spiritu el convento del mismo nombre que ella había promovido para ellos, así como una renta de 5.000 sueldos valencianos que se cobrarían de las rentas de Almonacid, aumentada más tarde en 1.500 sueldos que debían destinarse para vestuario y manutención y 500 sueldos más a cobrar de las rentas de Paterna para reparaciones en el edificio.¹

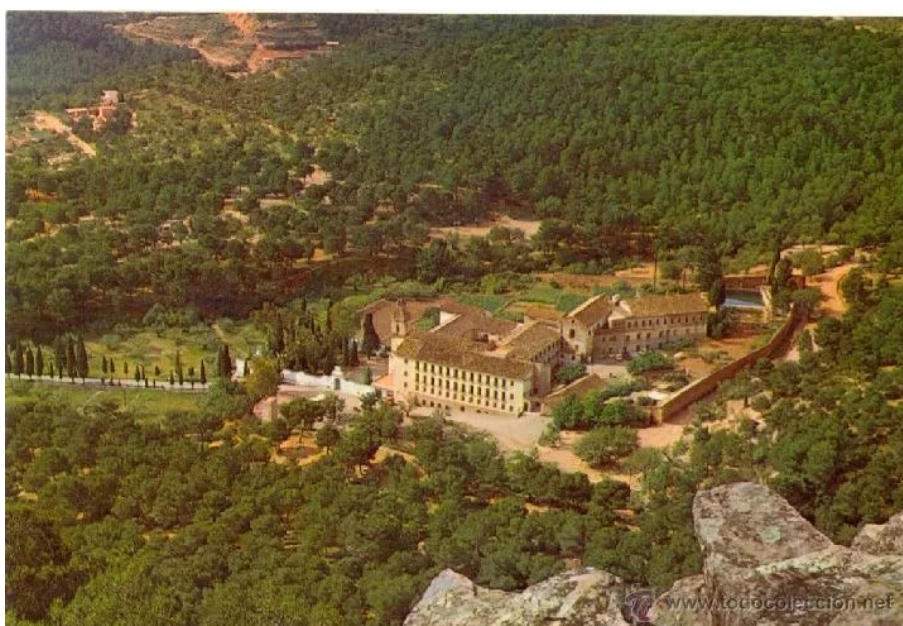
El rey Fernando el Católico solicitó la cesión del convento de las Trinitarias, accediendo al deseo de sor Isabel de Villena, pero esto no llegó a consumarse y el monasterio permaneció abandonado hasta 1491. En 1692, tuvo lugar la inauguración de la iglesia actual, tras unos años de abandono.

Durante la Guerra de la Independencia Española, los frailes abandonaron el convento convirtiéndose en un hospital. En 1813, vuelven los frailes y ya en la desamortización, los extensos pinares pasan a manos del Estado.

En 1835, los frailes vuelven a abandonar el convento, regresando nuevamente en 1878 declarándolo colegio de misiones para Tierra Santa y Marruecos en 1889 bajo el patronato de la Real Corona.

Tras el paréntesis de la guerra civil española, cobró esplendor con la asistencia de un gran número de novicios, y actualmente mantiene su condición de colegio. Se ha instalado un museo con obras y documentos interesantes, aunque hay que señalar que fundamentalmente, es un lugar de estudio y oración, ofreciendo el servicio de hospicio.

En la actualidad, el Monasterio dispone de una hospedería donde el visitante puede disfrutar de un ambiente relajado.



Monasterio Franciscano de Santi Spiritu Ubicado en el termino municipal de Gilet.



Vista desde el cielo del Monasterio Franciscano de Santi Spiritu Ubicado en el termino municipal de Gilet.



Vista de una de las fachadas del Monasterio

TORRE MEDIEVAL DE GILET

La Torre de Gilet se encuentra en la localidad del mismo nombre, próxima a la iglesia, junto al río Palancia y al pie de la montaña del Salero, en la comarca de Camp de Morvedre de la provincia de Valencia.



Ruta Jaume I Torre de Gilet

HISTORIA DE LA TORRE DE GILET

Gilet es una población de origen musulmán que fue conquistada por Jaume I, cediéndola a Juan de Zaragoza primero, y a Bernardo de Palau posteriormente. El último propietario del señorío fue el marqués de Llansol.



Torre medieval de Gilet

La torre debió pertenecer al conjunto de edificaciones militares dependientes del Castillo de Murviedro (Sagunto), y probablemente fuera construida para vigilancia y defensa ante las frecuentes insurrecciones moriscas en tiempos de Felipe II.

ERMITA DE GILET, VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Escoltada por dos altos cipreses, se trata de un pequeño edificio de estilo neogótico, con esbelta fachada de ladrillo rojizo en la que destacan contrafuertes de piedra en las esquinas rematados en agujas y la archivolta de piedra blanca y el rosetón sobre la puerta. En el frontón se alza un pequeño campanario con agudo tejadillo de chapitel.

El interior es de una sola nave rectangular, con amplia bóveda de arista. El nicho central del retablo del altar, gótico, acogía la imagen de la Virgen de los Desamparados. Bajo él se abría otro nicho más pequeño, con una talla del Niño Jesús del Huerto. Ésta y otra imaginería fue retirada en 1995, siendo sustituida por una moderna pintura de fray Alfredo Colas.



Ermita de Gilet. Virgen de los desamparados

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANTONIO DE ABAD

Dedicada a este Santo, la parroquia dependió de Sagunto hasta el año 1533, en el cual se empezó a construir la Iglesia. Consta de una nave central y dos laterales existiendo tres capillas en cada una de las laterales. También tiene Capilla de la Comunión y Sacristía.

La superficie total del templo es de unos 1000 m², siendo la cuarta en superficie de la comarca del Camp de Morvedre. La fachada de la Iglesia se caracteriza por su sencillez y por ser lisa y presentando una decoración de bolas de piedra.



Iglesia parroquial de San Antonio Abad.

En su interior se aprecia un decorado renacentista, el cual se ha ido desvirtuando con las sucesivas reparaciones, siendo los altares laterales de estilo barroco.

La historia del templo, va muy ligada a un lienzo del siglo XVI, el cual representa a la Virgen de la Estrella, y del que brevemente se explica cómo llegó hasta la Iglesia de Gilet y como comenzó a gestarse el culto a esta imagen.



Monasterio franciscano de Santo Espiritu



Ruta de Jaume I Santo Espiritu



Las joyas de Santo Espiritu. Monasterio de Gilet.



La virgen de la estrella representa a la madre de Dios y a la estrella

de oriente

Según la tradición cristiana. Fue el astro que guio a los Reyes Magos al lugar del nacimiento de Jesucristo. El Evangelio de Mateo menciona que los Reyes Magos vieron aparecer por el Oeste la Estrella de Belén.

Tras la restauración de la Constitución de 1812 en 1820, los gobiernos del Trienio tuvieron que hacer frente de nuevo al problema de la deuda que durante el sexenio absolutista no se había resuelto. Y para ello las nuevas Cortes revalidaron el decreto de las Cortes de Cádiz del 13 de septiembre de 1813 que añadió a los bienes a desamortizar las propiedades de la Inquisición española recién extinguida.

La desamortización eclesiástica, a diferencia de las Cortes de Cádiz que no legisló nada al respecto, sí fue abordada por las Cortes del Trienio en relación con los bienes del clero regular. Así el decreto de 1 de octubre de 1820 suprimió «todos los monasterios de las Órdenes monacales». Sus bienes muebles e inmuebles quedaron «aplicados al crédito público» por lo que fueron declarados “bienes nacionales” sujetos a su inmediata desamortización.

A partir de estos momentos comienza el proceso de deterioro y venta sistemática de este monasterio, con los resultados visibles en la actualidad. Las obras de arte se repartieron por doquier, el mobiliario en lotes, y poco a poco se fueron desperdigando todas sus riquezas.

A finales de 1820 unos carreteros que trasladaban mobiliario proveniente de la Cartuja, reposaron en Gilet durante su transcurso el viaje hacia Valencia. En la Plaza Mayor, también llamada del Señor o de la Señoría había una posada junto a la casa de los marqueses de Llansol propiedad de José Alabadí Pérez y Josefa Sancho Pavía.

Según cuentan los relatos, Josefa Sancho, solicitó un Crucifijo a los carreteros, quienes, tratando de complacerla, buscando entre las imágenes que llevaban y al no encontrar un crucifijo, le ofrecen una imagen de la virgen.

Josefa, Aceptó el Lienzo, lo colocó en el lugar más visible y preferente de la casa y desde entonces vino a ser el objeto de devoción y reverencia en la posada. Pocos meses después, se hospedó en el mesón de la Plaza Mayor Cayetano Miguel Manchón. Natural de Crevillent, era canónigo de la Catedral de Zaragoza. Este, al fijarse y contemplar el cuadro de la Virgen de la Estrella, ofreció una suma considerable de dinero por él. Sancho rechazó la oferta y cuanto más era la cantidad, más se aferraba a negarse a venderlo.

Al ver el canónigo frustrada su pretensión, convenció a la mesonera de ceder aquel cuadro a la Parroquia de Gilet. Josefa Sancho comunicó lo ocurrido al Cura Párroco Melchor Sebastián. Ambos convinieron trasladar a la iglesia la Imagen, el año 1821. Colocada junto al presbiterio, comenzó su cometido como Patrona de Gilet. Tal fue la propagación del culto y veneración a la Virgen de la Estrella en el pueblo de Gilet, que el 26 de diciembre de 1822 se realiza la primera función religiosa.

La historia del cuadro de la virgen de la Estrella es muy extensa. Una serie de consecuencias hace que llegara a nuestro pueblo hace casi 200 años. Para remontarnos a sus orígenes tenemos que trasladarnos a la comarca del Alto Palancia.

La Cartuja de Vall de Crist, es un monasterio cartujo, situado en el término municipal de la Villa de Altura.

La Cartuja de Vall de Crist estuvo vigente durante seis siglos y fue uno de los centros eclesiásticos y de más contundencia histórica que alberga el Reino de Valencia. Mientras estuvo en pie diversos Papas la visitaron, se celebraron grandes encuentros de índole eclesiástica y su control abarcaba numerosas propiedades como villas, fabricas, masías, terrenos y viviendas dispersas por todo el Reino.

La autoría del cuadro de la virgen de la Estrella, aunque no del todo segura, se le atribuye a José Jiménez Donoso por su contexto histórico y por su técnica pictórica.

José Jiménez Donoso fue una importante figura del arte barroco en la segunda mitad del siglo XVII, y exponente de una generación de pintores-arquitectos dotados de un gran sentido decorativo que, como Sebastián Herrera Barnuevo y Francisco de Herrera el Mozo, no sólo compusieron iglesias, sino las decoraron con retablos, lienzos y pinturas al fresco, derivadas de la técnica italiana del *quadro riportato*. Aprendió los rudimentos de la pintura con su padre, el pintor Antonio Jiménez Donoso, y continuó el aprendizaje en Madrid al lado de Francisco Fernández, discípulo de Vicente Carducho. Al morir este maestro hacia 1649 se trasladó a Roma, donde permaneció siete años iniciándose en la pintura al fresco quizá con maestros como D. Canuti o F. Gherardi.

En el año 1936, estalla la guerra civil española. En el mes de julio vinieron dos camiones de anticlericales que arrasaron con todo lo que encontraban a su paso, sustrajeron. Muchos objetos de valor que fueron incendiados en la plaza del pueblo. La figura de San Miguel fue quemada y el templete de la virgen de la estrella entre otros. Pero el cuadro no se encontraba allí en ese momento. Un grupo de fieles, encabezados por Salvador Alpuente Alegre, decidieron nada más estallar la guerra, ocultar el cuadro.

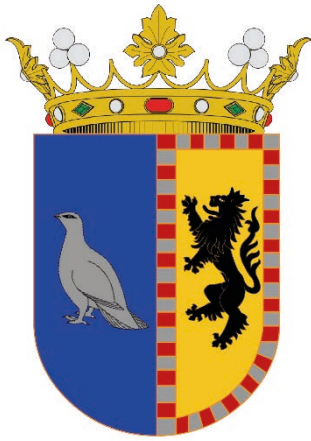
Acabada la guerra el 1 de abril de 1939, los fieles que la custodiaron en secreto decidieron sustraerla de aquel escondrijo. el primer acto oficial que se realizó, fue la reentrada de la Virgen de la Estrella al pueblo de Gilet. El cuadro fue portado en brazos por su protector, Salvador, así como durante la celebración de la primera fiesta oficial a la Patrona a finales del mes de septiembre. En el año 1943, Silvestre Orón y con la aportación de muchos vecinos se construyó el trono templete que hoy sostiene el cuadro de la Patrona.

En el año 1995 se celebró el 175 aniversario de la llegada de la virgen. Todo el pueblo participó en una larga fiesta. El viernes, 25 de agosto, Gilet celebraba la Bajada de San Miguel desde su Ermita. se subió a la Virgen de la Estrella a la Ermita por primera vez en la historia y bajaron conjuntamente. Todos los vecinos del pueblo quisieron participar engalanando sus calles y pintando con mucha destreza la superficie.

Actualmente la cofradía de la Virgen de la Estrella está hermanada con la Virgen de la Estrella de Mosqueruela en Teruel, Nuestra Señora de la Estrella de Toledo, y con la Hermandad de la Estrella de Triana en Sevilla.

La historia de nuestra patrona es para muchos giletanos desconocida. Es la única virgen en toda Valencia que venera a la Estrella. Una virgen que pasó... ¡pero se quedó!

Escudos a lo largo de la historia de Gilet



1975, Actual escut de Gilet



1939-1975 Durante el Franquisme



1931-1939 Durante la II república



1850-1931 creat per Governador

Civil Melchor Ordóñez



1812-1850

EL DRAGÓN DE LA CALDERONA

En un rincón cercano a Gilet, en la falda de la Montaña Redona (también conocida como La Peña y que está ubicada en el Parque Natural de la Serra Calderona), se encuentra una curiosa casa cuya arquitectura sorprende al visitante que se aventura a recorrer este paraje natural.

Esta casa-escultura nació como un proyecto encaminado hacia un espacio dedicado al arte, en concreto un Centro de Investigación y de Artes y Naturaleza, además de darle otra visión paisajística a un lugar que antes había sido una antigua cantera en plena naturaleza, ubicado en la Sierra Calderona. Dicho proyecto, llamado GAIA, pretendía evocar y mantener in situ la expresión natural de las formas orgánicas que pueblan el entorno del parque natural mediante el lenguaje arquitectónico y artístico del “and-art”, transformando la antigua cantera y la construcción de hormigón en una obra en simbiosis con el lugar, donde se afirmaba que se buscaba habilitar tanto esencial como formalmente un lugar natural dañado por la actividad humana. Según sus creadores, el nombre de GAIA tiene connotaciones simbólicas, pues buscaban evocar la mitología griega con Gea (Tierra).

Son muchos los que discutieron en su día la construcción de esta iniciativa, pues fue construida en un espacio protegido, a pesar de que se dijo, y se sigue defendiendo, que se iba a utilizar como lugar público y cultural respetando el entorno. Y decimos se iba porque todas las expectativas quedaron truncadas tras un incendio del 6 de febrero de 2014 donde ardieron cerca de 68 hectáreas de monte y se desalojaron a más de 300 personas de tres urbanizaciones de Gilet y Albalat dels Tarongers.

La idea de la casa-escultura como centro de arte fue propuesta por la escultora en piedra Rhea Marmentini, el saxofonista de jazz Perico Sambeat y la pintora y antropóloga cultural Judit Nádor, quienes lanzaron la propuesta e iniciativa en 2005, recibiendo luz verde del ayuntamiento de Gilet en septiembre de 2005 tras la resolución del concejal de Urbanismo y la última y posterior un 8 de mayo de 2007, con un informe favorable del parque natural para la construcción de dicho lugar.



El Dragón de la Calderona



PROFESIONES DE GILET, LOS PICAPEDREROS Y LA CANTERA DE FABRE

Felix Durà Durà, natural de Moncada vino a Gilet sobre los años de 1800. Se casó con Francisca Pau Galve de Petrés. Fueron una familia de tradición picapedrera. Gerónimo Aznar Villaroya, terrateniente natural de Morvedre fue también del gremio de los picapedreros. Los hijos de Felix Durà (Mariano, Felix, Bernardo y Luis) enladrillaron el Horno de los Baños de Morvedre propiedad del Marqués de La Scala en 1832.

El proceso de trabajo empieza con la extracción de la piedra a las canteras, el gasto de los bloques, su aplanamiento, para finalmente proceder a surcar los sillares. Este proceso consta de cuatro fases, interviniendo en cada una diferentes artesanos: extracción del material, realizado por el *cabuquer*, siguiendo la veta, o brizna, con falcas, marrón, barra y pico de recalar; troceado del bloque de piedra, realizado por el *entallador*, empleando falcas, pico, *mandarria* y escuadra; regular las formas idóneas, realizado por el picapedrero, encargándose también de diseñar el esbozo a medida natural a escala; acabado final, realizado por el tallista, incluyendo a veces detalles decorativos.



La nombrada Cantera de Fabre viene por el nombre por su propietario Nicolás Fabre Esparane que era francés y se instaló en Gilet por los mismos años que el resto de picapedreros para hacer una explotación. Nicolás se casó con Paula Calvo y tuvo un hijo quién fue el último propietario de la familia, Marcos Fabre Calvo quién se casó con Catalina Salvador Blasco a día de hoy se desconoce si tuvieron descendencia.

Situada entre las montañas de La Cruz y La Peña, tiene su entrada a la parte derecha del Camino Convento. Seguro que muchos han leído el cartel pero no saben dónde está la puerta o el porqué de su nombre. Uno de los gremios más comunes en el pueblo además de los granjeros, carboneros y labradores, fue la de los picapedreros.

GILETANOS POR EL MUNDO

El nueve de septiembre de 1950, Salvador Arnal Cotolí, fotógrafo de profesión, emigró a Brasil con el firme propósito de encontrar una mejor vida y alcanzar un próspero futuro. El cuatro de marzo de 1951, Vicenta Cotolí Ribelles giletana, madre de Salvador, viuda, emigró a Brasil en el avión LV-ADT. Se instaló en Río de Janeiro, en la calle Ibirataia. Días después, llegó su hija Teresa Arnal Cotolí en el barco Marco Polo. Se está Investigando si todavía viven o tienen descendencia.



Avion LV-ADT

MODELO S.C. 139
157620

REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL
FICHA CONSULAR DE QUALIFICAÇÃO

Esta ficha, expedida em duas vias, será entregue à Polícia Marítima e à Imigração no porto de destino

29/

Nome por extenso TERESA ARNAL COTOLI.
Admitido em território nacional em caráter PERMANENTE.
Nos termos do art. 9 letra ----- do dec. n. 7967, de 1945
Lugar e data de nascimento Ribarroja (Valencia) 27-4-1924.
Nacionalidade espanhola. Estado civil casada.
Filiação (nome do Pai e da Mãe) Salvador Arnal e Vicenta Cotoli
Profissão doméstica.
Residência no país de origem C. Cuarte 136-Valencia.

NOME IDADE SEXO

FILHOS MENORES DE 18 ANOS

Passaporte n. 99/51 expedido pelas autoridades de Valencia-Chefatura Superior de Polícia na data 16 de janeiro de 1951. Consulado Geral do Brasil em Barcelona.
visado sob n. 163. (cento e sessenta e tres) em 3 de fevereiro de 1951.
ASSINATURA DO PORTADOR: Teresa Arnal Cotoli Pelo CONSUL: Geral

NOTA—Esta ficha deve ser preenchida a máquina pela autoridade consular, sendo as duas vias em original.

Documento de Teresa Arnal Cotoli

MODELO S.C. 139

REPÚBLICA DOS ESTADOS UNIDOS DO BRASIL
FICHA CONSULAR DE QUALIFICAÇÃO

Esta ficha, expedida em duas vias, será entregue à Polícia Marítima e à Imigração no porto de destino

Nome por extenso VICENTA COTOLI RIBELLES.
Admitido em território nacional em caráter PERMANENTE.
Nos termos do art. 9 letra ----- do dec. n. 7967, de 1945
Lugar e data de nascimento Gilet (Valencia) 2-8-1990.
Nacionalidade espanhola. Estado civil viuva.
Filiação (nome do Pai e da Mãe) Miguel Cotoli e Teresa Ribelles
Profissão doméstica.
Residência no país de origem C. Cuarte 136-Valencia.

NOME IDADE SEXO

FILHOS MENORES DE 18 ANOS

Passaporte n. 98/51 expedido pelas autoridades de Valencia-Chefatura Superior de Polícia na data 16 de janeiro de 1951. Consulado Geral do Brasil em Barcelona.
visado sob n. 164. (cento e sessenta e quatro.) em 3 de fevereiro de 1951.
ASSINATURA DO PORTADOR: Vicenta Cotoli Pelo CONSUL: Geral

NOTA—Esta ficha deve ser preenchida a máquina pela autoridade consular, sendo as duas vias em original.

Documento de Vicenta Cotoli Ribelles

PETRÉS



Vista de Petrés

HISTORIA DE PETRÉS

Los orígenes de Petrés, se cree que aunque su nombre no aparece en el Llibre del Repartiment, algunos historiadores sostienen que fue una alquería musulmana de Morvedre (Sagunto), conquistada por Jume I a finales del siglo XII o principios del XIII. El rey aragonés Pedro el Ceremonioso otorgó al territorio la categoría de baronía, entregándola en 1340 a Francesc Aguiló y en 1410 Martín I el Humano lo ratificó a nombre Joan Aguiló de Romeu, a quién se concedió el título de Barón de Petrés, título que aún hoy se conserva. Era lugar de moriscos, por lo que, después de su expulsión decretada en 1609, hubo de ser repoblado, recibiendo carta de población en 1612. Después de su expulsión, hubo de ser repoblado, recibiendo carta de población en 1612. Durante la Guerra de la Independencia se libró una batalla en su término con victoria de las tropas francesas.

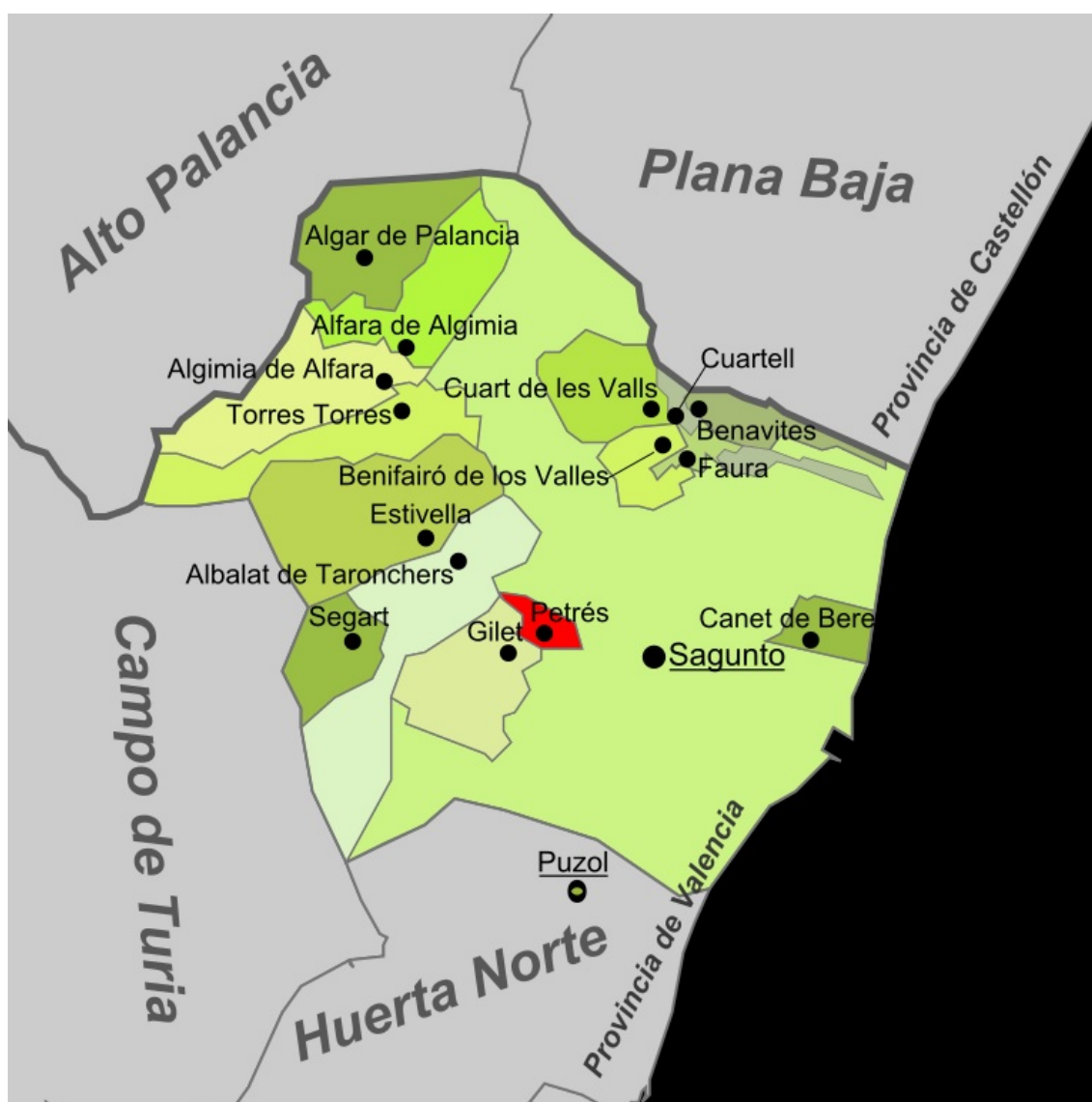
En su término municipal todavía existen elementos de su pasado medieval como son el castillo o palacio, el horno del barón, el *hort tanca*t o huerto del señor, la almazara del aceite, así como los aljibes: *el Pou*, *l'Aixeta* y *l'Aljub*, además de los molinos Moret, Malany y de Peris y el Molí de La Vila, actualmente rehabilitado como vivienda privada.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Municipio situado en la vega baja del río Palancia, también llamado en la Edad media y Moderna *río de Morvedre*. El relieve del término presenta solamente tres accidentes importantes: el río Palancia, que limita el término por el sur, y las montañas Rodana y Ponerá, cuyas laderas penetran por el norte, alcanzando una altitud máxima de 185 m. en un cerro de areniscas triásicas que se levanta al noroeste de la población.

Se encuentra a 28 km de Valencia y a 2 km de Sagunto. Se accede a este pueblo, desde Valencia, tomando la V-21 y luego la A-23.

El término municipal de Petrés limita con las siguientes localidades: Gilet y Sagunto ambas de la provincia de Valencia.



CLIMA

El medio climático es el típicamente mediterráneo. Está rodeado de huerta y acequias de época árabe que fueron desarrolladas y ampliadas inicialmente por los romanos. Se encuentra en Baronía Baja, subcomarca que enlaza el valle de Palancia con los pueblos de las sierras de Espadón y la Calderona. El suelo no cultivado corresponde al lecho del Ebro, muy ancho en este sector, y a monte cubierto con vegetación de romero, tomillo, espliego, manzanilla, carrasca, esparraguera mirto y pinos.



Vista de Petrés



Herramientas usadas antiguamente en la agricultura del pueblo

GASTRONOMÍA

La gastronomía local no difiere de la del resto de la comarca, así, destaca la gran variedad de arroces, así como dulces típicos como les «orelletes amb mel».



Orelletes amb mel

LUGARES DE INTERÉS

Petrés es uno de los municipios de la Mancomunitat de la Baronia que más edificaciones conserva de época medieval, cabe destacar la Iglesia de San Jaime (S.XV) gótica, en su fachada hay una hornacina con la imagen de S. Jaume vestido de peregrino, al costado se encuentra la torre-campanario donde están las campanas llamadas: Jacobe, María Salvadora, Allen y Sta. Teresa de Jesús. Durante los inicios de siglo XIX se inició la construcción de la capilla interior neoclásica ornamentada por Joaquim Oliet. Otro inmueble de interés es el Horno del barón en pleno casco urbano, uno de los edificios más antiguos de Petrés, incluso datado antes que el Castillo, del que se dice que albergaba un horno moruno que permitía cocer el pan a los vecinos, previo pago al barón por el servicio. Por otra parte, tenemos la Ermita de Sto Domingo de Guzmán, de estructura sencilla data del siglo XVIII y ha sido restaurada recientemente. El Castillo de los Barones de Petrés S XV tiene caracteres de fortificación defensiva, tenía una capilla dedicada a la Inmaculada, aunque fue destruida durante una batalla del S XVI y su cruz fue llevada a Valencia (museo Diocesano). El castillo perteneció a los Barones de Petrés hasta que fue vendido por los mismos, después permaneció en ruinas, aunque en este momento está siendo restaurado por el propietario para poder ser utilizado con fines turísticos.

La actuación que se está llevando a cabo para recuperar el Castillo de Petrés ha sacado a la luz una escalera gótica y una gran sala abovedada. El alcalde, Pere Peiró, ha detallado las obras de rehabilitación de la casa señorial, emblema patrimonial de la localidad, que han consistido en una primera fase en el vaciado de escombros. Cabe recordar que el Castillo de Petrés se encontraba en estado de ruina desde que en los años 30 se derrumbara. 89 años después y tras las reivindicaciones del Ayuntamiento de Petrés, la Diputació de València ha iniciado las obras con carácter de urgencia para recuperar este bien patrimonial de la comarca de principios del siglo.



Obras de restauración del castillo de Petrés

PARTIDOR DE AGUAS

Se trata de uno de los elementos más importantes del sistema hidráulico de Petrés. Este partido de aguas se encuentra sobre la acequia Mayor de Sagunto y su cronología data del siglo XVIII.

La construcción está en mampostería. Tiene una planta rectangular de 4 x 6 metros y dispuesta de forma transversal sobre la acequia. En su interior se encuentran dos compuertas de hierro y maquinaria que sustituye a las antiguas puertas de madera.

Su función es repartir el agua de la acequia Mayor, entre el rabal de Montiber o de Ponera que pasa cerca de las casas de Petrés, y la continuación de la acequia Mayor de Sagunto propiamente dicha, que se dirige hacia el molino de Malany.



Partidor de aguas de Petrés

FIESTAS

Celebra sus fiestas patronales en agosto al Salvador y en septiembre a la Purísima Concepción. Otras festividades importantes son las fiestas de “les xiques” a la Purísima, la del Niño Jesús de Praga o “Xiquet de la Boleta”, San Antonio, San Blas, el Corpus Christi y “bous al carrer”.



“Bous al carrer”, La 'calle del miedo' de Petrés



ERMITA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

El interior del edificio es casi cuadrado, de unos 13 metros de lado, con bóveda de cañón. El piso conserva íntegro el pavimento de losetas bizcochadas. Consta de una sola nave de considerable altura y presenta dos capillas laterales a cada lado, profundas y estrechas. La decoración es típica del barroco, con pilastras dibujadas y falsa cúpula que parece levantarse sobre el presbiterio. El retablo del altar mayor, de estilo clásico, suele estar vacío pues la imagen de Santo Domingo de Guzmán, con el hábito de su orden y el perro a sus pies, suele permanecer en la parroquia salvo los días de su festividad.



Fachada de la Ermita de Santo Domingo de Guzmán



FESTIVIDAD DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Petrés celebra la festividad de **Santo Domingo de Guzmán** el último fin de semana de julio. El sábado se traslada su imagen desde la iglesia parroquial a la ermita, donde se celebra misa el domingo, siendo devuelta al pueblo al atardecer.

Desde 2016 la ermita y su entorno son el escenario del proyecto municipal *Els concerts en l'ermita*, consistente en ofrecer música en directo durante los fines de semana del mes de agosto.



Escenario preparado para los Conciertos en la Ermita

HISTORIA Y CONSERVACIÓN

El templo, iniciado en 1721 a instancias de Jaime Villalba como agradecimiento por una cura milagrosa atribuida a la intervención del santo, fue terminado en 1725. Posteriormente ha sufrido varias modificaciones y rehabilitaciones hasta darle su aspecto actual. Su estado de conservación es bueno, fruto de una serie de intervenciones continuadas desde 1995 hasta nuestros días.

El Vía Crucis (construido en 1878 y también restaurado recientemente) es asimismo interesante, con casalicios cubiertos a cuatro aguas por tejas vidriadas, y aún conserva restos de azulejos policromos historiados.



Vista Lateral Ermita de Santo Domingo



Portón de la Ermita de Santo Domingo



Detalles de la fachada



Retablo ceramico

LA CASA DE LA ERMITA: La antigua casa del ermitaño de Petrés se va a convertir en un albergue para los turistas de este pueblo de La Baronia. El alcalde, Pere Peiró, ha informado en El Periódico de Aquí que el Ayuntamiento ya ha iniciado las obras para recuperar este histórico inmueble adjunto a la ermita de la localidad. De momento, el Consistorio ha empezado por el derribo de la zona más deteriorada de la casa y continuará con la rehabilitación del edificio conservando la estructura original. Además, el Ayuntamiento de Petrés adecuará el interior del futuro y primer albergue de la comarca del Camp de Morvedre.



**Vista del interior la casa de la Ermita en
recostrucción**

IGLESIA DE SAN JAIME

La iglesia parroquial está dedicada a San Jaime Apóstol. El actual templo se comenzó a construir en 1435, terminándose en 1588, siendo reconstruido en el siglo XVIII; la capilla de la Comunión fue edificada a principios del siglo XIX y tiene pinturas al fresco.

A la campana más importante de las situadas en la sala de campanas del campanario se la conoce como María Salvadora, tiene un peso de 466kg ,93cm de diámetro, 75cm de altura y está hecha de bronce. Su año de fundición data de 1814 En su inicio la campana no tenía asas, pero en su restauración se le colocaron un conjunto de asas de hierro. En caso de ruptura solo puede ser soldada. Puede ser remplazada por otra campana de distinta afinación. La instalación es original hay que conservarla para proteger la sonoridad y otros valores culturales. Cualquier mecanización deberá conservar estas calidades, y reproducir los toques tradicionales



Campana María Salvadora



Iglesia de San Jaime, Petrés

CASTILLO DE PETRÉS

El Castillo de Petrés se alza sobre una pequeña loma en las inmediaciones de la localidad del mismo nombre, en la comarca de Camp de Morvedre de la provincia de Valencia. Petrés tiene su origen en una alquería musulmana, conquistada por Jaime I a finales del siglo XII o principios del XIII. El rey aragonés Pedro el Ceremonioso otorgó al territorio la categoría de baronía, entregándolo en 1340 a su vasallo Joan Aguiló de Romeu. Era lugar de moriscos, por lo que, después de su expulsión, hubo de ser repoblado, recibiendo carta de población en 1612. Durante la Guerra de la Independencia se libró una batalla en su término con victoria de las tropas francesas. Los orígenes del castillo se remontan al siglo XIV.

Es de planta cuadrada, completamente amurallado y con torreón almenado. Su fábrica es de mampostería, reforzada con sillares en las esquinas. Actualmente es de propiedad municipal.

Está bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949, y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español.



Castillo de los Barones, Petrés

WEBGRAFÍA

Algar del Palància:

- www.turismoalgardepalancia.es
- es.wikipedia.org/wiki/Algar_de_Palancia
- valenciaturisme.org/municipio/algar-del-palancia/
- www.iagua.es/data/infraestructuras/presas/algar-algar-palancia
- www.levante-emv.com/morvedre
- www.algardepalancia.es/ca

Gilet:

- santoespíritu.org/hospederia/
- upload.wikimedia.org
- es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Sancti_Spiritu
- www.valenciabonita.es
- www.lollochdexilet.giletans.com/
- <http://mancomunidadlabaronia.es/>

Petrés:

- www.levante-emv.com/comunitat-valenciana
- www.elperiodicodeaqui.com
- www.valenciaturisme.org/es/municipio/petres/
- www.elperiodicodeaqui.com
- www.lasprovincias.es/fiestas-tradicione
- mancomunidadlabaronia.es/
- levante-emv.com/morvedre/2019
- es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Alosetes_amb_mel_
- campaners.com/

CONCLUSIÓN GENERAL

Las ruinas más antiguas de la Comarca del Camp de Morvedre, empieza por la edad del bronce, restos de la época ibérica, restos fenicios y griegos. Posteriormente fue conquistado por los cartagineses no se han encontrado restos. Está muy presente el arte romano, restos de arte musulmán y moriscos. No hay arte renacentista. Existe el arte gótico y sobre todo el arte neoclásico a partir de la división de la Nova Planta, donde las villas de alrededor de Sagunto forman municipios independientes.

No hay noticias escritas anteriores al s. XIII. Hay testimonios de muchas poblaciones de la cultura del bronce valenciano. Desde el siglo V a.c. en época ibérica fue Sagunto famoso por la resistencia contra Anibal en la II Guerra Púnica, la identidad de población en ese momento era alta; destacando Alfara de la Baronía (donde se encuentran zonas ibéricas), también Torres-Torres. En Gilet se han encontrado monedas “seca” ibéricas, con descripción “Gili”, cosa no demostrada.

La romanización dio una gran velocidad a Sagunto. Buena parte de la Comarca es poblada por villas agrícolas. La crisis del siglo III d.C. afecta notablemente a Sagunto y en gran parte a sus villas.

A partir de la reconquista la Comarca del Camp de Morvedre se instalan catalanes procedentes posiblemente de Montblanc y Barcelona, y el resto del Valle aragonecista (Alto Palancia).

La unidad de la Comarca es referida en su inclusión, ya desde la época musulmana, todos los pueblos del Palancia y la Subcomarca del Vall de Segó y Canet a la jurisdicción de Morvedre.

Los pueblos de término estaban obligados a contribuir a la fortificación de Morvedre. En término general coincidía con la actual comarca, menos Algar, antiguo Señorío de la Orden de la Merced, vinculada económicamente dentro de su territorio al asunto de la Sequia Mayor de Morvedre. Tampoco estaban Quart, Quartell, Benavites.

Podemos decir que después de la formación (de las antiguas villas existentes), como municipios independientes de todos los pueblos a partir de la Nova- Planta (1707), y la división provincial de 1834. La Comarca del Camp de Morvedre se quedo como es en la actualidad (incluyendo Quart, Quartell, Benavites).