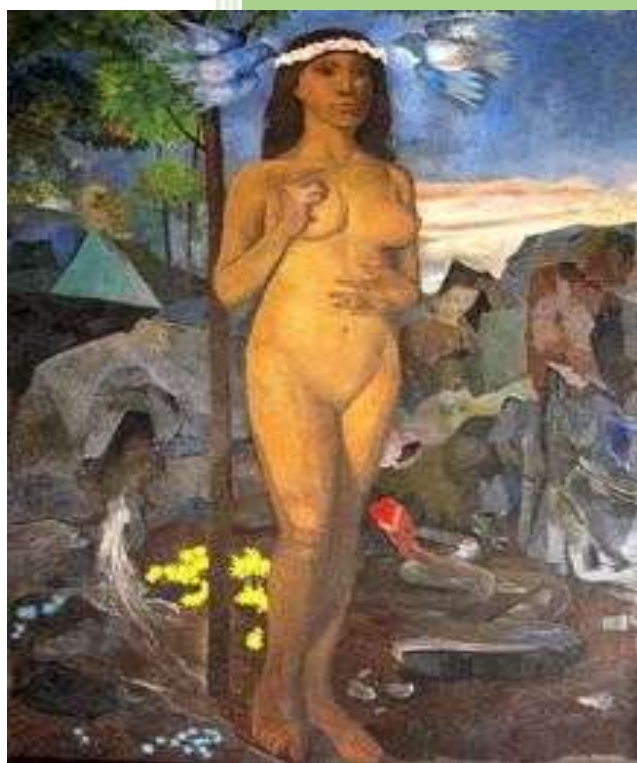


LA PRIMERA MUJER QUE ...



FERNÁNDEZ MUÑOZ,
JOAQUIN
GONZALEZ ALCALDE, GLORIA
PASTOR GARCIA, JOSE MARIA
QUEVEDO AGIUS, PABLO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

*PARTICIPACIÓN
CULTURAL ACTIVA*

*SEGUNDO CURSO,
CURSO 2019-2020*

Í N D I C E

INTRODUCCIÓN PÁG. 3

APARTADO JURÍDICO, POLÍTICO Y MILITAR PÁG. 8

BHUTTO	BENAZIR
CHISHOLM	SHIRLEY
DOMINGUEZ REMON	MARIA
GARCIA-MALEA	ROSA
JOVER CARRION	MARIA
KENT SIANO	VICTORIA
LAGARDE	CHRISTINE
MAÑAS BRUGAT	Mª DEL PILAR
MONTSENY	FEDERICA
VON DER LEYEN	URSULA

APARTADO DE ECONOMÍA Y CIENCIA PÁG. 23

DE ALEJANDRIA	HIPATIA
LOVELACE	ADA
CURIE	MARIE
FLOY WASHBURN	MARGARET
OVIN	ISABEL
CORI	GERY THERESA
MARTINEZ SANCHO	Mª CARMEN
JACKSON	MARY
CASTELLVI	JOSEFINA
TERESHKOVA	VALENTINA

APARTADO DE DEPORTE PÁG. 38

BASILEO	ENRIQUETA
EARHART	AMELIA
TABEI	JUNKO
GUADALUPE BLASCO	MIRIAN
COMANECI	NADIA
LOUISE GIBB	ROBERTA
PASABAN	EDURNE
PARADIS	MARIA
RUIZ NITA	ANA CARMONA
REINAGLE	CHARLOTTE

APARTADO DE CULTURA Y EDUCACIÓN PÁG. 63

ZAMBRANO ALARCÓN	MARÍA
LAGERLOF	SELMA
CONDE ABELLÁN	CARMEN
MASERAS RIBERA	ELENA
MORALES GODOY	MARI LUZ
UCELAY MAORTUA	MATILDE
CRUZ SÁNCHEZ	PENÉLOPE
CANO	ANA ISABEL
PEETERS	CLARA
JATTA	BÁRBARA

APARTADO DE VIDA SOCIAL Y COTIDIANA	PÁG. 85
BENZ	BERTHA
BIGELOW	KATHRYN
CAPETILLO	LUISA
HERNÁNDEZ	AZUCENA
ORANTES	ANA
PARKS	ROSA
APARTADO DE LA PRIMERA MUJER DE CASTELLÓN	PÁG. 97
TENA PASTOR	EDUVIGIS
BALAGUER GONEL	ELISA
ALCÓN	EVA
SALVADOR SEGARRA	MATILDE
ORTELLS AGUT	PIEDAD
MARCO GUAL	AMPARO
INDICE ALFABÉTICO DE OTRAS MUJERES (Sin biografía. Aquellas no seleccionadas anteriormente)	PÁG. 106
EL PRINCIPIO	PÁG. 109
CONCLUSIONES	PÁG. 110
BIBLIOGRAFÍA	PÁG. 112

INTRODUCCIÓN

“21 ENTONCES JEHOVAH DIOS HIZO QUE SOBRE EL HOMBRE CAYERA UN SUEÑO PROFUNDO; Y MIENTRAS DORMÍA, TOMÓ UNA DE SUS COSTILLAS Y CERRÓ LA CARNE EN SU LUGAR. 22 Y DE LA COSTILLA QUE JEHOVAH DIOS TOMÓ DEL HOMBRE, HIZO UNA MUJER Y LA TRAJÓ AL HOMBRE. 23 ENTONCES DIJO EL HOMBRE: “AHORA, ÉSTA ES HUESO DE MIS HUESOS Y CARNE DE MI CARNE. ÉSTA SERÁ LLAMADA MUJER, PORQUE FUE TOMADA DEL HOMBRE.” 24 POR TANTO, EL HOMBRE DEJARÁ A SU PADRE Y A SU MADRE, Y SE UNIRÁ A SU MUJER, Y SERÁN UNA SOLA CARNE. 25 ESTABAN AMBOS DESNUDOS, EL HOMBRE Y SU MUJER, Y NO SE AVERGONZABAN.” (Génesis)

Según la tradición y cultura cristiana Eva fue **La Primera Mujer** sobre la tierra, pero otras culturas y religiones hablan de otras como **Primeras Mujeres**. Nosotros nos hemos encontrado con:

- **Lilit**, primera según una interpretación (con raíces sumerias o acacias), de origen rabínico del Génesis.
- **Pandora**, esta se corresponde a la mitología griega; creada por Hefesto tras orden de Zeus.
- **Iami**, una mitología anterior al hinduismo, (el vedismo) nos la presenta como la primera, hija de los dioses Vivasnat y Saraniú.
- **Mama Oello** sería la primera dentro de la mitología inca.
- **La Cría del Búfalo**, o Mujer búfala es para las religiones lakota y Sioux la que les aporta su religión ceremonias y ritos.
- **Mito Tibetano**: *“Para ellos, el mundo recibía el nombre de Dzambu Ling y en un principio estaba habitado por dioses de Rirap Lihunpo y aunque no necesitaban de ninguna comida comenzaron a consumir una sustancia cremosa que emanaba de la superficie de la tierra, lo que redujo sus poderes hasta convertirlos en los primeros humanos en habitar la tierra. Un día, uno de estos primeros hombres, comenzó a sentir dolor en sus genitales y se los cortó, convirtiéndose en la primera mujer de todos los tiempos”.*

Y quizás haya más, pero el objetivo de este trabajo es resaltar los valores de aquellas que fueron **Primeras Mujeres** en profesiones, actividades, deportes, etc., que hoy en día nos son cotidianas y parecen muy habituales, pero que hasta que ellas lo hicieron ninguna otra lo había hecho.

No se trata de resaltar aquí Grandes Mujeres, que no están en esta relación porque no son el objetivo del trabajo, si no de poner en valor aquellas que fueron las pioneras en algo, y sirvieron de cabeza de ariete para todas las que vinieron después.

Cuando nos planteamos realizar esta tarea no éramos conscientes de lo que nos íbamos a encontrar en el camino. Como por ejemplo que desde 1889 hasta 1981 la patria potestad de ambos cónyuges o el régimen económico del matrimonio no hubiese tenido casi modificaciones en favor de la igualdad de derechos para

ambos cónyuges, sin entrar en consideraciones de educación, sociales y laborales.

Aunque no se trata de un estudio sobre Derechos de la mujer en la historia, expondremos brevemente la situación de la mujer en el Código Civil en España desde el siglo XIX (1889) hasta la Constitución de 1978 y ley 11/81.

Siglo XIX. Código Civil de 1889

Nacionalidad: Art. 22 La mujer casada sigue la condición y nacionalidad de su marido.

Matrimonio: Art. 45 La viuda tiene prohibido el matrimonio los trescientos un días siguientes a la muerte de su marido.

Art. 57 La mujer debe de obedecer al marido.

Art. 58 La mujer está obligada a seguir a su marido donde quiera que fije su residencia.

Art. 59 El marido es administrador de los bienes de la sociedad conyugal.

Art. 60 El marido es el representante de su mujer.

Art. 61 La mujer no puede, sin licencia o poder de su marido, enajenar ni comprar bienes.

Art. 62 Todo acto realizado por la mujer contra lo dispuesto en artículos anteriores es nulo.

Patria potestad: Art. 154 El padre, y en su defecto la madre, tienen potestad sobre sus hijos legítimos no emancipados.

Rég. económico: Art. 1384 La mujer no puede, sin licencia de su marido, enajenar, gravar ni hipotecar los bienes parafernales (*son los bienes de la mujer casada no incluidos en la dote, sobre los que la mujer conserva todas sus facultades de propietaria como si no estuviera casada*), ni comparecer en juicio para litigar sobre ellos.

Siglo XX.

Segunda República

No es hasta 1918/1920 cuando se constituye en Madrid la “*Asociación Nacional de Mujeres Españolas*”, con Clara Campoamor y Victoria Kent al frente como dos de sus dirigentes más representativas, cuando aparecen las primeras reivindicaciones femeninas en el Estado español.

Y muchas de estas reivindicaciones se plasman durante la Segunda República en la Constitución de 1931 superando muchas de las limitaciones anteriores.



Derecho de familia: Igualdad de derecho para

ambos sexos como fundamento del matrimonio.

Disolución del mismo mediante divorcio (Art. 43)

Iguales deberes de los padres frente a los hijos nacidos dentro y fuera del matrimonio (Art. 25).

Se establecen las nupcias civiles.

D. de la persona: La mujer no adquiere la nacionalidad del marido por el solo hecho de contraer matrimonio (Art. 23.4).

Tampoco debe de seguirle donde quiera que fije su residencia tras el casamiento (Art. 31)

Derechos sociales: El Estado queda obligado a regular el trabajo de las mujeres y a la protección de la maternidad (Art. 46)

Se suprimen las normas laborales que discriminan a las mujeres casadas.

Se reconocen a las mujeres los mismos derechos electorales que al hombre.

Se otorga a la mujer la libertad de elegir profesión y de ejercer el comercio (Art. 33)

Franquismo y Transición

El alzamiento militar de 1936 supuso una fuerte regresión de los avances feministas. El nuevo Estado basa sus principios en una subordinación de la mujer al hombre. La dictadura supone la pérdida de todos los logros conseguidos durante la República ya que se restablece el Código Civil de 1889.

No es hasta 1958 cuando se plantean modificaciones con relación a la situación jurídica de la mujer, y más orientadas a temas personales que patrimoniales. La gran impulsora de estas reformas fue Mercedes Formica, abogada madrileña,



franquista, pero que aprovechó esta circunstancia para, desde dentro del sistema, reivindicar algunos derechos de la mujer como por ejemplo el del “domicilio conyugal”, que hasta ese momento no era tal, sino “la casa del marido”, y si una mujer se quería separar perdía todos sus derechos sobre la vivienda y debía buscarse otro

domicilio (padres, familiares, conventos...). A esta realidad llegó cuando defendía el caso de una mujer que, por violencia machista, quería separarse, pero estaba obligada a “quedarse en la calle” ya que era el marido el que tenía derecho sobre la vivienda.

Tras este juicio logró la reforma de 66 artículos del Código Civil.

Entre la reforma de 1958 y la de 1975 se van consiguiendo modificaciones, en el Derecho público y discriminaciones por razón de sexo, pero pocas y muy lentas.

Veamos las consignas que se daban por parte de la “sección Femenina” a las “futuras esposas” (algunas de ellas como hemos visto amparadas en la ley).

Extractos de “Sección Femenina” de la Falange Española y de las JONS (partido único del movimiento nacional). Editado en 1958.

“Ten preparada una comida deliciosa para cuando tu marido regrese del trabajo. Especialmente, su plato favorito. Ofrécete a quitarle los zapatos. Habla en tono bajo, relajado, placentero.”

Prepárate: retoca tu maquillaje, coloca una cinta en tu cabello, hazte un poco más interesante para él. Su duro día de trabajo quizá necesite de un poco de ánimo y uno de tus deberes es proporcionárselo.

Durante los días más fríos deberías preparar y encender un fuego en la chimenea para que él se relaje frente a él. Después de todo, preocuparte por su comodidad te proporcionará una satisfacción personal inmensa.

Minimiza cualquier ruido. En el momento de su llegada, elimina zumbidos de lavadora o aspirador. Salúdale con una cálida sonrisa y demuéstrale tu deseo de complacerle. Escúchale, déjale hablar primero. Recuerda que sus temas de conversación son más importantes que los tuyos. Nunca te quejes si llega tarde o si sale a cenar o a otros lugares de diversión sin ti. Intenta, en cambio, comprender su mundo de tensión y estrés, sus necesidades reales.

Haz que se sienta a gusto, que repose en un sillón cómodo o que se acueste en la recámara. Ten preparada una bebida fría o caliente para él. No le pidas explicaciones acerca de sus acciones o cuestiones su juicio o integridad. Recuerda siempre que es el amo de la casa.

Anima a tu marido a poner en práctica sus aficiones e intereses y sírvele de apoyo sin ser excesivamente insistente. Si tú tienes alguna afición, intenta no aburrirle hablándole de ella, ya que los intereses de las mujeres son triviales comparados con los de los hombres. Al final de la tarde, limpia la casa para que esté limpia de nuevo en la mañana. Prevé las necesidades que tendrá a la hora del desayuno. El desayuno es vital para tu marido si debe enfrentarse al mundo interior con talante positivo.



Una vez que ambos os hayáis retirado a la habitación, prepárate para la cama lo antes posible, teniendo en cuenta que, aunque la higiene femenina es de máxima importancia, tu marido no quiere esperar para ir al baño. Recuerda que debes tener un aspecto inmejorable a la hora de la cama... si debes aplicarte crema facial o rulos para el cabello, espera hasta que él esté dormido, ya que eso podría resultar chocante para un hombre a última hora de la noche.

En cuanto respecta a la posibilidad de relaciones íntimas con tu marido, es importante recordar tus obligaciones matrimoniales: si él siente la necesidad de dormir, que así y no le presiones o estimes la intimidad. Si tu marido sugiere la unión, entonces accede humildemente, teniendo siempre en cuenta que su satisfacción es más importante que la de una mujer.

Cuando alcance el momento culminante, un pequeño gemido por tu parte es suficiente para indicar cualquier goce que hayas podido experimentar. Si tu

marido te pidiera prácticas sexuales inusuales, se obediente y no te quejes. Es probable que tu marido caiga entonces en un sueño profundo, así que acomódate la ropa, refréscate y aplícate crema facial para la noche y tus productos para el cabello. Puedes entonces ajustar el despertador para levantarte un poco antes que él por la mañana. Esto te permitirá tener lista una taza de café para cuando se despierte”.

Es la ley de 2 de marzo de 1975 la que supone un gran avance en lo referente al Derecho privado.

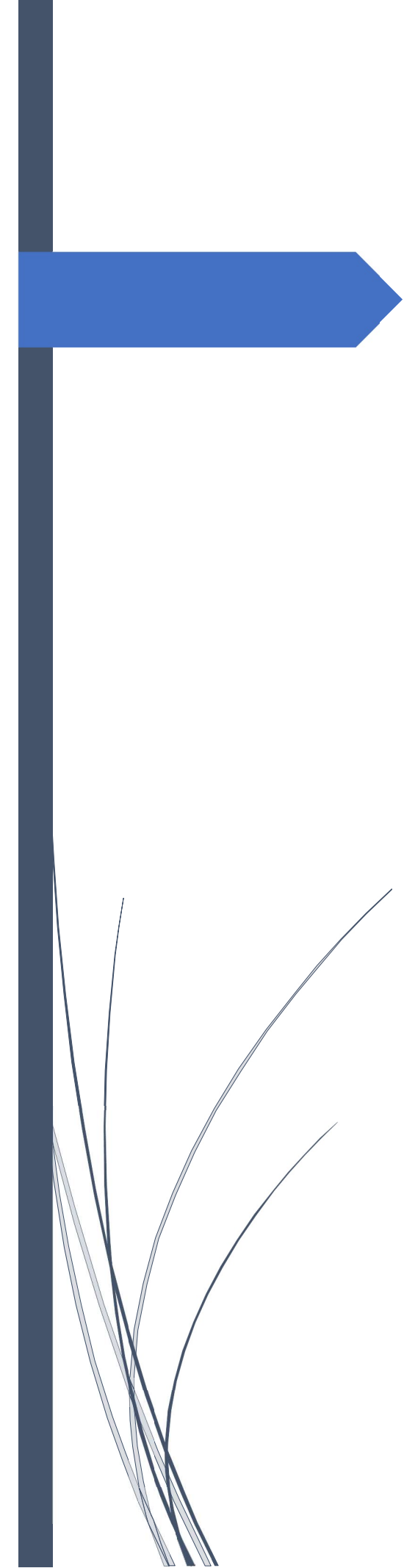
- Desaparece la licencia marital. La mujer puede adquirir bienes y derechos.
- Puede disponer de sus bienes privativos.
- No se necesita permiso del esposo para ejercer actividades mercantiles o comerciales.
- El marido deja de ser el representante legal de la mujer.
- Cada uno de los cónyuges ostenta la administración de sus bienes privativos.

De este modo se llega a la Constitución de 1978, donde en su artículo 14 CE establece que. *“Los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.”*

A partir de este momento se produce una intensa actividad legislativa para desarrollar ese principio de igualdad. Y en la ley 11/1981 del 13 de mayo se modifica el Código Civil en “materia de filiación, patria potestad y régimen económico del matrimonio”, y se consigue el reconocimiento de la igualdad de la mujer casada tanto en la disposición y administración del patrimonio ganancial como en el ejercicio de la patria potestad de los hijos de ambos.

Creemos que a la vista de todos estos logros no podemos decir que no se haya avanzado en igualdad de derechos, pero aún queda mucho por avanzar.

Desde aquellos años, no hace muchos, en los cuales el papel de la mujer en la sociedad era atender sus obligaciones de “esposa y madre” hemos conseguido grandes logros. No dejemos de luchar porque SÍ SE PUEDE ser igual en todo, y así lo demuestran todas las mujeres que son relacionadas en este trabajo.



APARTADO JURI- DÍCO, POLÍTICO Y MILITAR

APELLIDOS	NOMBRE	LA PRIMERA MUJER QUE...
BHUTTO	BENAZIR	Fue ministra de un país musulmán
CHISHOLM	SHIRLEY	Negra en presentarse a la presidencia de EE.UU.
DOMINGUEZ REMON	MARIA	Fue alcaldesa en España
GARCIA MOLEA	ROSA	En pilotar un avión de combate
JOVER CARRION	MARIA	Fue juez en España
KENT SIANO	VICTORIA	Ejerció como abogada ante un tribunal militar
LAGARDE	CHRISTINE	Preside el Banco Central Europeo
MAÑAS BRUGAT	M ^a PILAR	Fue la primera oficial del Ejército del aire española
MONTSENY	FEDERICA	Fue ministra en España
VON DER LEYEN	URSULA	Presidenta del gobierno europeo

BENAZIR BHUTTO

Nació en Karachi, Pakistán, en el año 1953.

Hija de Zulfikar Ali Bhutto, primero presidente, y después primer ministro de Pakistán entre los años 1971 y 1977.

Sus estudios primarios los realizó en Karachi, hasta conseguir el Nivel A en la Escuela de Gramática. Posteriormente realiza sus estudios y formación entre EE.UU. (1969-1973) y Reino Unido (1973-1977). Las materias en las que se forma son: Filosofía, Ciencias Políticas, Economía, Derecho Internacional y Diplomacia.

En el año 1977 su padre es destituido por un golpe militar perpetrado por el general Muhammad Zia ul-Haq, y ella se planteó como podría colaborar en la restauración de la democracia en su país de una manera activa. Con este fin, en 1979 regresa a Pakistán, pero allí es detenida, y en 1984 obligada a abandonar el país. Se exilia en Londres desde donde dirige el Partido Popular de Pakistán (PPP), partido de tendencia socialdemócrata y laica, encuadrado dentro de la Internacional Socialista.

En 1986 se levanta la ley marcial en Pakistán y puede regresar.

Con mucho esfuerzo, constancia y en contra de los poderes establecidos, logró desarrollar una importante movilización popular. Creó el Movimiento para la Restauración de la Democracia y como candidata de este partido fue elegida primer ministro de la República de Pakistán, convirtiéndose de este modo en **La Primera Mujer** que dirigió un país dentro del mundo musulmán, hito que tuvo una gran resonancia mundial por lo que representaba de “evolución y revolución” en el ámbito islámico.



En 1987 contrajo matrimonio con Asif Ali Zardari, y tuvo tres hijos: Bilawal, Bakhtwar y Assefa

El cargo lo ocupó en dos periodos distintos, el primero entre 1988 y 1990, y el segundo entre 1993 y 1996.

Acusada de corrupción, juzgada, encarcelada, y anulada la prisión, en 1999 se autoexilió en los Emiratos Árabes Unidos desde donde regresó en octubre de 2007 con la intención de presentarse a unas nuevas elecciones.

A los pocos días de su regreso sufrió un atentado, del cual salió ilesa, pero en el que murieron, al menos 136 personas.

No tuvo tanta suerte el 27 de diciembre de 2007, cuando, en un nuevo atentado, recibió varios disparos consecuencia de un ataque suicida. Murió en plena campaña para las elecciones de 2008 en la ciudad de Rawalpindi.

La mujer y los asuntos sociales fueron las bases de sus anuncios electorales e intenciones políticas, prometió abolir leyes que coartaban la libertad de las mujeres, pero debido a la fuerte presión de los partidos políticos en la oposición, de tendencia religiosa y conservadora, en ninguno de sus dos mandatos fue capaz de conseguir grandes logros en estos campos.



SHIRLEY CHISHOLM

Política, educadora y escritora estadounidense.

Nace en 1924 en Nueva York y fallece en Florida en 2005.

Pasó su infancia en Barbados. Se graduó en 1946, obtuvo una maestría en educación primaria por la Universidad de Columbia, y desarrolló su actividad profesional en el campo de la educación, antes y después de su etapa de congresista.

En 1972 se presentó por el partido demócrata a la nominación para la presidencia de los EE. UU., convirtiéndose de este modo en **La Primera Mujer** de raza negra aspirante a este cargo.



Cuando presentó su candidatura manifestó: *"No soy la candidata de la América negra, aunque soy negra y orgullosa. No soy la candidata del movimiento de mujeres de este país, aunque soy una mujer y estoy igualmente orgullosa de eso "Soy el candidato del pueblo, y mi presencia ante ustedes ahora simboliza una nueva era en la historia política estadounidense".*

Ya en 1968 Shirley se convirtió en la primera congresista de origen africano de los EE. UU.

En esta Cámara estuvo durante siete mandatos consecutivos.

Sus mayores esfuerzos estuvieron orientados a fomentar y potenciar, desde el Comité de Educación y Trabajo, la formación, educación y acceso al empleo de las minorías.

También estuvo asignada en los Comités de Asuntos de Veteranos y Forestal.

En 1983 abandonó el Congreso.

Desde 2015 tiene la Medalla Presidencial de la Libertad, galardón que le fue concedido a título póstumo, y que es el más alto honor civil de los EE. UU.

MARIA DOMINGUEZ REMON

Nace en un pueblo de la provincia de Zaragoza llamado Pozuelo de Argón, el 1 de abril de 1882, falleció por fusilamiento, a los 54 años, el 7 de septiembre de 1936, poco después de iniciarse la guerra civil, en las tapias del cementerio de Fuendejalón.

Es **La Primera Mujer** alcaldesa democrática de la Segunda República española, y ocupó este cargo en la localidad de Gallur (Zaragoza) entre el 29 de julio de 1932 y el 6 de febrero de 1933

De familia humilde, tuvo formación autodidacta ya que apenas pudo ir a la escuela.



En una entrevista que se le hizo cuando fue elegida alcaldesa, manifestó sobre sí misma: *“Mis padres eran unos pobres jornaleros del campo que no sabían leer ni escribir. Naturalmente, a mí también, en cuanto pude, me pusieron a trabajar. Iba a espigar, a vendimiar, arrancar trigo y cebada, a recoger olivas, a lo que salía. En los ratos libres*

deletreaba todos los impresos que caían en mis manos, romances de ciego, libros, cuentos de la escuela y cosas así. Me gustaba mucho. A mi madre en cambio, la enfadaba”.

Casada muy joven por imposición familiar, fue víctima de malos tratos, y tras varios de años de convivencia y resignación decide huir a Barcelona donde se ganó la vida trabajando de sirvienta.

Regresa a Zaragoza, y con los ahorros conseguidos, se compra una máquina de coser que le permite hacer trabajos en casa y dedicar tiempo a su formación que es lo que más ansia. En 1914 intenta estudiar magisterio, pero no aprueba el examen, y entonces se matricula en turno nocturno de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. En 1917, aprobando el examen correspondiente, logró entrar en la Escuela de Magisterio de Pamplona.

Colaboradora de varios periódicos y revistas realizó una meritoria labor a favor de reivindicaciones feministas, socialistas y republicanas, tales como el sufragio universal, el voto femenino, liberación de prejuicios religiosos y culturales, el amor libre (no impuesto, ella fue obligada a casarse con quién eligieron sus padres). Tras dejar la alcaldía continuó sus labores de docencia.

Sus méritos han sido valorados con muchos reconocimientos póstumos como: una calle en Zaragoza, una calle en Gallur, donde la escuela municipal también lleva su nombre; está incluida en la Gran Enciclopedia Aragonesa, etc., y en 1999 le fue concedida la “Medalla de Santa Isabel” por el cabildo de Zaragoza.

ROSA GARCIA-MALEA LOPEZ

Nació en 1981 en Almería

La Primera Mujer española en pilotar un avión de caza F18, y primera, también, en pertenecer a la Patrulla Águila.

Estudiando Arquitectura Técnica, Idiomas y Ciencias Químicas en Granada, preparó oposiciones a la Escuela Superior de oficiales del Cuerpo General del Ejército. A los 21 años se incorporó a la Academia General del Aire de San Javier (Murcia). Su historial es amplio. Comisionada en la base aérea de Colorado Springs (EE.UU.). Curso de caza y ataque del Ejército español. Misiones internacionales en Libia y California (EE.UU.).



Su incorporación a la Patrulla Águila se produce en 2017.

Esta patrulla pertenece al Ejército del Aire español, se fundó en 1954, y realiza exhibiciones y acrobacias.

La precisión de sus actuaciones es tal que requiere muchas horas de preparación, una gran dedicación, y un componente físico y de control extraordinario.

Rosa ocupa el *punto derecho* respecto al líder, junto con el *punto izquierdo* van detrás de él y su misión consiste en proporcionar estabilidad *"a su ala"*.

Casada, con tres hijos, su esposo también es piloto, y como la mayoría de las exhibiciones se realizan en fines de semana es su esposo quien se queda al cuidado de los niños.

Está galardonada con la Estrella de la Comunidad de Madrid, y con la Medalla de Andalucía 2018.

Tras serle concedida la Medalla de Andalucía, y en declaraciones al Diario de Almería, manifestó: *"No hubo un momento en mi vida en el que pueda decir que decidí ser piloto del Ejército del Aire, siempre estuvo en mi mente, nunca hubo otra opción"*

MARIA JOVER CARRION

Es **La Primera Mujer** que consiguió ser juez en España.

Nace en Murcia en 1943, varios miembros de su familia eran abogados, y nada hacía pensar, en aquella época, que una mujer pudiese llegar a la judicatura.

Hasta el año 1966 la carrera judicial no estaba accesible a las mujeres.



María consigue ser juez con sólo 28 años, en 1972. En este año se convierte en la primera juez de distrito de España, su primer destino fue el pueblo oscense de Fraga. Hasta ese momento “jueza” era la mujer del juez.

Su nombramiento tuvo mucha repercusión en los medios escritos de la época tales como los diarios “Pueblo” y “La Verdad”, y el semanario “Hora del lunes”

Ella siempre prefirió que se le llamase juez a “jueza”

Casi 50 años después las mujeres representan el 53% del total de la plantilla activa de jueces y magistrados.

María siempre manifestó que llegó a esta profesión por vocación, y que *“Administrar justicia es algo tan responsable como hermoso. No hay otro tipo de compensación que justifique el esfuerzo”*.

Se encontró con muchas trabas y prejuicios “sociales”, tales como que un preso llegó a decirle “Yo he venido a hablar con el juez, no con una mujer”

María fue también la primera mujer en acceder a la presidencia de una sección de la Audiencia Provincial en Murcia.

El caso más recordado juzgado por ella se trata de un crimen cometido por una parricida que asesinó a sus hijos por despecho hacia el marido. Su sentencia fue de una pena de 20 años por cada asesinato.

Se jubiló en 2013 con 70 años y tras haber pasado por 11 destinos distintos.

Sus aficiones principales son la lectura, el teatro y el golf.

VICTORIA KENT SIANO

En Victoria Kent concurren varias menciones que le corresponden como Primera Mujer.

Fue **La Primera Mujer** del mundo que ejerció como abogada ante un tribunal militar. También fue la primera mujer (año 1924) en ingresar en el Colegio de Abogados de Madrid, primera mujer de España en abrir un bufete de abogados especializado en Derecho Laboral, y primera directora general de Prisiones.



Nacida en Málaga en 1889, fallece en Nueva York en 1987, de padre de ascendencia inglesa y madre malagueña.

Aprendió a leer y a escribir en casa, de mano de su madre al principio, y posteriormente con profesores particulares. Obtuvo el título de maestra, y en 1916 se traslada a Madrid para empezar estudios de derecho. Este hecho es raro en la época, el traslado de una “señorita” de una capital de provincia, sola, a Madrid.

Su estancia transcurre en la Residencia de Señoritas que dirigía María de Maeztu (defensora a ultranza de la enseñanza libre para las mujeres), de quien aprendió mucho y fue estrecha colaboradora.

Se presentó como candidata a las primeras elecciones generales que se convocaron tras la proclamación de la II República, y obtuvo el escaño.

Entre los años 1931 y 1934 ocupó el cargo de directora general de Prisiones desde dónde realizó una importante labor de mejora y humanización del sistema carcelario.

La guerra civil la pasó en Francia como secretaria de la embajada española, y allí permaneció hasta que las fuerzas alemanas ocuparon este país durante la II guerra mundial y se vio obligada a iniciar un largo exilio ya que hasta el año 1977 no volvió a España. Primero se exilió a México, y más tarde, en 1950, a Nueva York, dónde fundó, apoyada económicamente por su compañera sentimental Louise Crane, la revista “*Iberica*”, medio que utilizó para defender la Republica, luchar contra la dictadura franquista y comunicar entre sí a todos los exiliados españoles que por el mundo había.

Toda su vida le ha acompañado su negativa a que la mujer tuviese derecho a voto, argumentando que este sería de tendencia conservadora por influencia, sobre todo, de la Iglesia. Mantuvo un tremendo debate sobre ello con otra gran mujer de la época, Clara Campoamor, y acabó su intervención diciendo “*hoy señores diputados es peligroso conceder el voto a la mujer...*”

En 1986 le fue concedida la Medalla de la Orden de San Raimundo de Peñafiel (es la condecoración civil española que valora méritos contraídos en actividades jurídicas).

CHRISTINE LAGARDE

Nace en París el 1 de enero de 1956. Sus padres eran ambos profesores dedicados a la docencia, pero en su caso sus estudios y posteriormente su actividad personal y profesional se dirigió al campo de la abogacía, economía y Ciencias políticas. Gran parte de su formación actividad profesional la realizó en EE.UU.

Fue la primera mujer que presidió el prestigioso bufete de abogados americano, Baker&Mckenzie

También fue la primera mujer ministra de asuntos económicos del G8 y **La Primera Mujer** en dirigir el F.M.I., cargo que ocupó entre el 5 de julio de 2011 y el 16 de julio de 2019

Actualmente es presidenta del Banco Central europeo, y en su país natal desempeño varios cargos ministeriales: Agricultura y Pesca, Comercio, Economía y Finanzas e Industria.



Su gran validez profesional la han hecho merecedora de multitud de distinciones y cargos aparte de los ya citados.

- Premio de Liderazgo Internacional Distinguido del Consejo Atlántico
- Líder Mundial de la Appeal of Conscience Foundation
- Premio de Liderazgo Mundial de Mujeres del Comité Internacional de Planificación de la Cumbre Mundial de la Mujer
- Medalla de Honor Mohamed Bin Rashid para las Mujeres
- Mujer del Año y Premio a la Trayectoria Profesional de *Glamour Magazine*
- Premio a la Personalidad Global del Año del Canadian International Council
- Premio al Liderazgo 2012 de la Unión de Bancos Árabes

MARIA PILAR MAÑAS BRUGAT

Pilar Mañas Brugat nació en Zaragoza en 1995.

De familia con tradición militar, desde muy pequeña vivió y creó vínculo con el mundo y la vida castrense.

Como militar se formó en la Academia General del Aire en San Javier, Murcia, desde el año 1998 presta sus servicios en la Fuerza aérea española, y tras varios y diversos destinos y una carrera de más de 20 años en 2017 fue promovida a comandante.

De manera práctica, y sin limitaciones, no fue hasta 1999 cuando la mujer tuvo acceso a todos los cuerpos, escalas y destinos del ejército. En el año 2018 había 15.241 mujeres militares repartidas del modo siguiente: Ejército de tierra, 58%; en la Armada; 17%, en el de Aire 19% y en Cuerpos Comunes 6%.

Pilar Mañas es **La Primera Mujer** oficial del Ejército del Aire en asumir el mando de una unidad operativa, la Escuadrilla de Circulación Aérea Operativa (ECAO) de Madrid.



La Unidad está formada por 35 personas, que dependen de ella, y controla una de las cuatro zonas en que se divide el espacio aéreo español

La función de esta Unidad Operativa es la de conocer en todo momento la identidad de las aeronaves que detecta el radar y clasificarlos debidamente para garantizar la seguridad, eficacia y puntualidad de los vuelos operativos, civiles y militares.

Ha recibido diversos reconocimientos por ser pionera y representante de muchas mujeres que abren el camino hoy en día: “Mujer referente” por el Instituto de la Mujer, y “Mujer Inspiradora” de los Premios Inspiring Girls.

FEDERICA MONTSENY

En Federica Montseny encontramos una mujer visionaria y avanzada a su tiempo, en lo referente al papel que la mujer podía desempeñar en la sociedad, y las libertades de las cuales debía disfrutar.

En 1931 se afilió a la CNT, sindicato donde alcanzó un gran protagonismo.

Sus proyectos sociales fueron totalmente avanzados a su época. La oportunidad de poder poner en práctica sus ideas le llega cuando es nombrada, en el gobierno de Largo Caballero durante la II República, Ministra de Sanidad y Asistencia Pública, cargo al cual accedió el 7 de noviembre de 1936 y en el que estuvo hasta mayo de 1937.

Esto la convirtió en **La Primera Mujer** en España en desempeñar un cargo ministerial.

No fue fácil para Federica aceptar este deber, ya que tenía una fuerte y arraigada convicción ácrata y ello era contradictorio con ejercer un cargo político, pero consideró que la ocasión lo justificaba y acabó aceptando el cargo.



Su formación y educación ácrata le venía “de cuna”, ya que sus padres, catalanes de origen, fueron militantes anarquistas de reconocido prestigio internacional. Ellos eran Joan Montseny y Teresa Mañé, ambos inculcaron su hija los valores de la militancia y el compromiso político del idealismo anarquista.

De hecho, con motivo de un destierro, sus padres se encontraban en Madrid, ciudad donde ella nació el 12 de febrero de 1905.

Aunque solo estuvo en el cargo seis meses, Federica Montseny realizó un importante papel en la mejora de la salud pública y bienestar social, firme creyente de la descentralización de los servicios médicos. Impulsó la creación de hogares infantiles (intentando eliminar los terribles y obsoletos orfanatos existentes), la promoción de comités técnicos de investigación psiquiátrica contra el cáncer, la creación de casas de reposo para los combatientes promulgó una ley de interrupción del embarazo y realizó una campaña de lucha antivérea.

Uno de los hechos más relevantes y novedosos de su breve mandato fue la creación de “liberatorios sexuales” de la prostitución. Estos consistían en casas donde las prostitutas tenían una vivienda y un lugar donde aprender un oficio, pero ello sin necesidad de dejar la prostitución como base de su economía, consecuente con sus ideas de libertad y librepensamiento (“que cada uno haga lo que quiera”).

Asimismo, cabe destacar de Federica Montseny su gran capacidad literaria, campo en el cual se inició a la edad de 15 años publicando unas cincuenta novelas cortas enmarcadas un ambiente romántico-social y dirigido concretamente a las mujeres de clase proletaria.

También realizó colaboraciones en Revistas como “Solidaridad Obrera” y “La Revista Blanca”.

En 1930 unió su vida a Germinal Esgleas con quien tuvo tres hijos, Vida, Germinal y Blanca.

Murió en Toulouse (Francia) el 14 de enero de 1994, donde había estado exiliada desde el fin de la Guerra Civil, siendo perseguida en su momento tanto por la policía nazi como por la franquista lo cual la obligó a vivir de incognito bajo el seudónimo de Fanny Germain.

Desde el exilio continuó defendiendo sus ideas trabajando y publicando en periódicos anarquistas como CNT y Spoir y realizando conferencias por múltiples países como Suecia, México, Canadá, Inglaterra e Italia.



URSULA VON DER LEYEN

La Comisión europea es la institución dentro del Organigrama de la Unión europea que desarrolla el poder ejecutivo y la iniciativa legislativa. Fue fundada en 1958.

Esta Comisión actúa como si se tratara de un “*Gobierno de Europa*”. La forman 27 comisarios, representando a cada uno de los Estados miembros. Uno de los miembros de esta Comisión es designado Presidente. El Presidente de la Comisión “*Es el dirigente máximo de la institución, ostenta la máxima representación de la misma y ocupa el primer puesto en la cadena de la jerarquía, preeminencia que viene reforzada por la legitimidad democrática directa e individualizada que le aporta al cargo su elección directa por el Parlamento Europeo*”

Desde el 1 de diciembre de 2019 ostenta este cargo la alemana Úrsula Von der Leyen, quien tiene el honor de ser **La Primera Mujer** que ha accedido a este cargo.



Úrsula nació en Bruselas en 1958, y allí vivió hasta los 13 años. Hija de un funcionario europeo de ascendencia alemana y madre de origen británico estadounidense. Su educación fue bilingüe en alemán y francés.

La relevancia política de su padre, tras volver a Alemania desde su destino en Bruselas, hizo que en 1978 debiera trasladarse a Londres. Donde estuvo protegida por Scotland Yard y viviendo bajo el seudónimo de Rosa Ladson, dado que, en pleno apogeo del terrorismo comunista en Alemania Occidental la facción del Ejército Rojo planeó secuestrarla.

Durante su estancia en Londres comenzó a aprender inglés e inició estudios de Economía, pero a su regreso a Alemania, en 1980, comenzó a estudiar medicina. Trabajó varios años como asistente médica y se graduó como Doctora en Medicina en 1991.

Casada en 1986 con un compañero de profesión es madre de 7 hijos y en la década de los 90 compaginó su vida profesional con tareas de ama de casa, dado que durante cuatro años estuvo viviendo en California por motivos profesionales de su esposo. Allí perfecciona su inglés, interioriza el profundo compromiso de los EE. UU. y adquiere mentalidad anglosajona.

A su regreso de California, en 1996 es cuando se inicia en la política activa como miembro de la CDU en la Baja Sajonia.

Comienza una fulgurante carrera que la lleva a ser ministra de gobierno del estado de Baja Sajonia (2003-2005), ministra Federal de Asuntos de Familia y Juventud (2005-2008), Ministra de trabajo y Asuntos Sociales (2009-2013) y Ministra de Defensa (2013-2019), también Primera Mujer en acceder a este cargo en Alemania.

En algún momento se llegó a pensar en ella como la sucesora de Angela Merkel, pero la casualidad de un encuentro con el presidente francés Emmanuel Macron en el Salón Internacional de la Aeronáutica y el Espacio de Paris Le-Bourget donde hablaron sobre la OTAN y cuestiones políticas de Seguridad, Macron de-

cedió proponerla para la presidencia de la Comisión Europea que se estaba dilucidando en esos momentos, y el candidato alemán no era aceptado por la mayoría.

Se la ha llegado a conocer como la “*Conciencia social*” de la CDU dado lo avanzado de sus propuestas sociales. Esto le hizo crearse enemigos entre los partidos tradicionalistas y admiradores en la izquierda.

Entre sus logros y propuestas más importantes, en su etapa ministerial, caben destacar:

Potenciar el número de guarderías infantiles con el fin de conciliar la vida laboral y familiar; Introducir cuotas de mujeres en los Consejos de administración de las grandes Compañías; Defender el matrimonio homosexual; Luchar por un Salario mínimo nacional; Reducción de barreras a la inmigración; Defender ayuda militar a Afganistán en su lucha contra los talibanes; Oposición de ventas de armas a Ucrania para evitar una guerra y conseguir acuerdos Rusia-Ucrania mediante el diálogo; Envío de soldados a Mali para ayudar a mantener la Paz en aquella parte de África y una fuerte Reforma de las fuerzas armadas para conseguir que los soldados (hombres y mujeres) estén más tiempo con sus familias.

Los activos más importantes que se le conocen son su capacidad para acercar posiciones y alcanzar compromisos viables que aprendió de su amplia experiencia en la política alemana.

Daniel Goffart (escritor, corresponsal político y biógrafo de Úrsula) dijo de ella: “*Von der Leyen aprendió desde su infancia las reglas básicas del espectáculo político*”

Úrsula Von der Leyen cree que Europa debe aún de potenciar y desarrollar cuestiones básicas relacionadas con las finanzas y la política fiscal y económica y crearse unos Estados Unidos de Europa de estructura similar a los estados federados de Suiza, Alemania o Estados Unidos.

Como afición reconocida tiene la de ser una gran amante de los caballos, experta amazona, e incluso a llegad a participar en competiciones deportivas de este tipo de competición.



APARTADO DE ECONOMÍA Y CIENCIA

APELLIDOS NOMBRE LA PRIMERA MUJER QUE...

DE ALEJANDRIA	HIPATIA	Fue matemática en la historia
LOVELACE	ADA	Fue programadora de ordenadores
CURIE	MARIE	Consiguió dos Premios Nobel en distintas especialidades.
FLOY WASHBURN	MARGARET	Se doctoró en psicología
OVIN	ISABEL	Se licenció en Química en España
CORI GERY	THERESA	Recibió el premio Nobel de Medicina
MARTINEZ SANCHO	M ^a CARMEN	Obtuvo un doctorado y una cátedra de Matemáticas en España
JACKSON	MARY	De color que fue ingeniera de la Nasa
CASTELLVI	JOSEFINA	Española que investigó en la Antártida
TERESHKOVA	VALENTINA	Viajó al espacio como astronauta

HIPATIA DE ALEJANDRIA

Aleandría 355/370-415/416

Nacida en Egipto, hija de Teón de Alejandría, importante astrónomo y matemático de la época que se cree trabajaba en la Biblioteca de Serapeo, por lo que Hipatia se crió en un entorno culto influenciado por la escuela neoplatónica de la ciudad.

Muy pronto destacó por sus conocimientos matemáticos, convirtiéndose en **La Primera Mujer Matemática** de la que se tiene registro en la historia. Pero ella quiso ampliar su formación con otras materias, para lo que se desplazó a Roma



y Atenas, donde adquirió grandes conocimientos de astronomía y ciencias filosóficas.

Debido a los grandes conocimientos de la filósofa, esta se convirtió en líder de los neoplatónicos y se dedicó a la enseñanza. Según los historiadores la inteligencia de Hipatia era extraordinaria, al igual que sus dotes para hablar en público. La escuela era su propia casa y allí acudían gentes de

todo el territorio romano, dada la fama que ya habían adquirido sus enseñanzas. Hemos de tener en cuenta la importancia de este hecho, ya que era muy raro que una mujer llegara a tener ese nivel de popularidad entre la élite cultural de la época. El más famoso de sus discípulos fue Sinesio.

En estos años el emperador Teodosio I El Grande convirtió al cristianismo en religión de estado por el edicto de Tesalónica, imponiendo la ortodoxia nicena, lo que provocó que el paganismo y las distintas fracciones del cristianismo pasaran a ser perseguidos, así como los judíos.

El hecho de que fuera conocida la inclinación de Hipatia al paganismo, se cree que fue decisivo para encontrar la causa de su asesinato. Cuando regresaba en carruaje a su casa, fue asaltada por una muchedumbre, golpeándola y arrastrándola por toda la ciudad hasta el templo catedral, allí la desnudaron y golpearon con piedras hasta desollarla y despedazarla. Posteriormente pasearon sus restos por toda la ciudad hasta un lugar llamado Cinareo donde los incineraron. Aunque no se sabe con seguridad la edad que tenía, se cree que estaría en 60 años.

Los testimonios que han llegado hasta nuestros días sobre la vida de esta gran científica y su muerte, los escribieron dos historiadores eclesiásticos llamados Filostorgio y Sócrates Escolástico, que los hicieron unos 20 años después de la muerte de la filósofa, reprobando claramente lo terrible del asesinato.

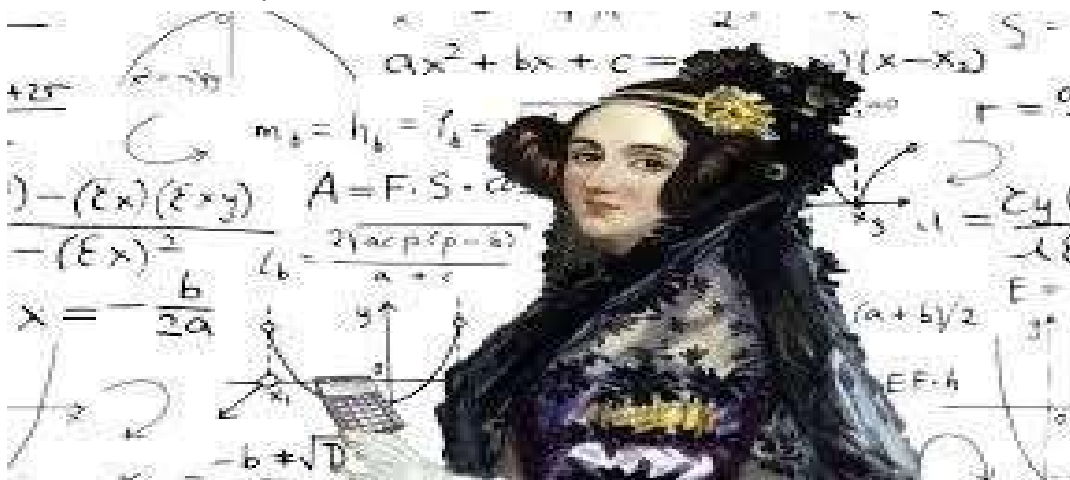
ADA LOVELACE

Londres 10/12/1815 – 27-11-1852

Registrada como Augusta Ada Byron y conocida como Ada Lovelace, se la considera **La Primera Mujer programadora de la historia** por su trabajo en la llamada máquina analítica.

Hija de Lord Byron, conocido poeta del romanticismo y de Annabella Milbanque, de familia aristócrata y acaudalada. El matrimonio se separó a los pocos meses de nacer Ada y esta quedó al cuidado de su madre, aunque su patria potestad la tuviera su padre, que era lo habitual en la época, aunque este nunca la reclamó.

Su madre, matemática y escritora, siempre estuvo muy pendiente de su educación, procurándole los mejores tutores ya que estaba muy interesada en que Ada se iniciara en el estudio de las matemáticas y muy pronto esta se convirtió en una apasionada de la citada materia.



Poco después de su presentación en sociedad, Ada conoció al matemático Charles Babbage, que era conocido por el proyecto que estaba desarrollando. Una calculadora mecánica que funcionaba sin la intervención de un humano, llamada máquina diferencial, que enseguida llamó la atención de la científica. Babbage y Ada se hicieron amigos y colaboraron intercambiando sus conocimientos durante muchos años.

La gran contribución de Lovelace al desarrollo de la programación quedó plasmada en la traducción al inglés que hizo de un documento que se publicó en francés, sobre el invento de Babbage. Este mismo la animó a que lo hiciera. En él reflejó todo su trabajo que mejoraba el invento de las tarjetas perforadas, llamadas Jacquard, pudiéndose así aplicarse en programación. Se puede decir que este trabajo fue clave para el desarrollo de los futuros ordenadores.

MARIE CURIE

Marie Salamea Sklodowska, nació el 7 de Noviembre de 1867 en Varsovia (Polonia), conocida como Marie Curie, tras su matrimonio con Pierre Curie, fue **La Primera Mujer que recibió un premio Nobel** y la primera persona en recibir dos.

Era la quinta hija del matrimonio Sklodowski-Bogunka. La familia pasó apuros económicos en un país entonces ocupado por Rusia, pero esto no impidió que los padres, ambos maestros, procuraran una buena educación a sus hijos.

Por ser mujer, Marie no podía acceder a un centro regular de enseñanza superior, por lo que primero su hermana y luego ella, se trasladaron a París. Allí combinando los estudios y varios trabajos para sobrevivir, consiguió primero su licenciatura en física y posteriormente en matemáticas con extraordinarias calificaciones.

En 1894 inició sus estudios científicos y también conoció a Pierre Curie, físico francés, con el que se casó al año siguiente. A ninguno les interesaban los temas económicos ni de sociedad y si compartían su dedicación a la ciencia.



Pierre era entonces profesor en la Escuela Superior de Física y Química Industriales (ESPCI) de París y gracias a esto le dejaron a Marie un cobertizo de la entidad, para las investigaciones en su trabajo de doctorado.

En poco tiempo publicó su primer trabajo y poco más tarde, junto con Pierre, un artículo en el que proponían la existencia de un nuevo elemento, al que le pondrían

de nombre polonio, en honor a la patria de ella.

Siguieron trabajando durante años, él más dedicado a las propiedades radiactivas, que había descubierto el también investigador Becquerel. Lograron descubrir otro nuevo elemento, el radio, a pesar de que su trabajo se realizaba en unas condiciones casi infrahumanas, pasando mucho frío y calor, que Marie describió así "Tuve que pasar todo el día mezclando una masa hirviendo con una pesada barra de hierro casi tan grande como yo. Estaba rota de cansancio al acabarse el día". Aun así, ella comentó que esos años fueron los más felices de sus vidas.

El mes de noviembre de 1903 el matrimonio Curie y Becquerel recibieron la notificación de que se les había concedido el premio Nobel de Física, por su trabajo sobre la radioactividad. Esto tuvo una parte positiva, la económica, pero por otro lado les hizo ser conocidos, lo que a ellos no les gustaba.

El matrimonio tuvo dos hijas, y en 1906 Pierre murió en un accidente cuando caminaba bajo la lluvia y fue atropellado por un carruaje tirado por caballos, cayendo bajo las ruedas y recibiendo un golpe mortal en el cráneo. Marie quedó muy afectada, pero sacó fuerzas para seguir con los trabajos de ambos.

La Universidad de París le ofreció el puesto que había dejado su esposo, y ella lo aceptó con la ilusión de crear un gran laboratorio como homenaje a él. Fue la primera mujer profesora de dicha Universidad.

La científica siguió con sus investigaciones y en 1911 se convirtió en **La Primera Mujer que recibía el Premio Nobel de Química** “por los servicios para el desarrollo de la química mediante el descubrimiento de los elementos de radio y polonio, el aislamiento del rodio y el estudio de la naturaleza y compuestos de este elemento”.



Marie dedicó toda su vida a la ciencia. Durante la primera guerra mundial diseñó unidades móviles de radiografía para la mejor atención a los heridos. Consiguió la creación del Instituto del radio y el reconocimiento internacional tanto en Europa como en Estados Unidos. Murió en 1934 por una anemia aplásica, seguramente por las radiaciones a las que estuvo expuesta.

Los logros de Marie Curie en la ciencia tienen un importantísimo mérito, teniendo en cuenta todas las barreras que le supuso ser mujer en una comunidad científica totalmente de hombres.

MARGARET FLOY WASHBURN

Cuando se piensa en Psicología, nos viene a la cabeza, principalmente, el nombre de Sigmund Freud y algunos otros, pero siempre nombres masculinos, aunque hay muchas mujeres que han sido también pioneras en este campo.

Una de ellas, Margaret Floy Washburn, que fue **La Primera Mujer Doctora en Psicología**.

Nació en Nueva York en 1871, fue una estudiante brillante y al terminar sus estudios secundarios, quiso seguir formándose en la Universidad de Columbia, en el laboratorio psicológico, recientemente abierto por el Dr. James Makeen Catell, prestigioso psicólogo de la época. En esta Universidad, como era lo habitual entonces, no admitían mujeres, por lo que solo pudo asistir como oyente.

Un año después decidió estudiar en la Universidad de Cornell, junto al psicólogo Edward B. Titchener, ya que pensaba que en esta tenía más posibilidades de obtener un título oficial de Psicología.



Ya con su título de doctorado, dedico todo su tiempo a su profesión, bien en varios puestos docentes, como con importantes trabajos de investigación sobre la conciencia y los procesos mentales en animales y más tarde en humanos.

Todo esto siempre teniendo que superar las múltiples barreras que el ser mujer le suponía, como por ejemplo no poder formar parte de la Sociedad alternativa de psicólogos experimentales, fundada por

Titchener. Aun así, consiguió ser nombrada presidenta de la Asociación Americana de Psicología siendo la segunda mujer que lo conseguía.

Llegó a publicar varios libros, siendo el más importante “La Mente Animal: Un libro de texto de Psicología Comparada”


ISABEL OVIN CAMPS

En los primeros años del siglo XX la presencia de mujeres en las universidades españolas era realmente escasa. Es más, el analfabetismo era mayoritario, especialmente en la población femenina. Por esto tenemos que poner en valor el hecho de que una mujer se matriculara en la Universidad, para cursar estudios superiores, ya que tenían que superar muchísimas dificultades, además del rechazo social que muchas veces también sufrían.

Pero todo esto no quitó las ganas de seguir estudiando que tenía Isabel Ovín y que le hicieron llegar a ser **La Primera Mujer Licenciada en Ciencias Químicas en España**.

Después de terminar sus estudios de magisterio con matrícula de honor, en la Universidad de Sevilla, se inauguró la Facultad de Ciencias Químicas, lo que aprovechó Isabel para matricularse y realizar los estudios que deseaba. En el año 1917 consiguió su título de licenciada con excelentes calificaciones.

COLEGIO DE 2.ª ENSEÑANZA DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA
INCORPORADO AL INSTITUTO TÉCNICO DE SEVILLA
Juan de la Cabra, 10. -- CARMONA



José S. Martínez Gómez, director-propietario del Colegio de Nuestra Señora de Gracia.

Director propietario, D. José S. Martínez Gómez.

Profesora de Ciencias físicoquímicas, señorita Isabel Ovín Camps.

Profesor de Latín y Castellano, D. José Martínez Gómez, licenciado en Sagrada Teología.

Profesor de Fisiología, Historia Natural y Francés, doctor Alejandro Alberdi Sagasta.

Gracias a la labor personal de estos distinguidos profesores, Carmona cuenta con un centro de instrucción a la altura de los mejores de su clase. Su propietario, D. José S. Martínez Gómez, hombre cultísimo, es muy aficionado a las bellas artes, poseyendo cuadros antiguos de estimable valor.

Ella quiso trasladarse a Madrid para hacer la cátedra, pero al fallecer su madre y no tener medios económicos, tuvo que quedarse en Carmona, su localidad natal. Se dedicó a la enseñanza, posteriormente en Sevilla, en el Instituto Murillo en el que llegó a ser directora.

Ovín fue también la primera mujer concejala del Ayuntamiento de Carmona.

GERTY THERESA CORI

Nace en Praga en 1896, su familia, acomodada, le procuró sus primeros estudios con profesores particulares y posteriormente acudió a un colegio para niñas. A la edad de 16 años ya dijo que quería ser médico y en 1947 se convirtió en **La primera Mujer que recibía el Premio Nobel de Medicina**.

Estudió y aprobó el examen de acceso a la facultad de medicina de la Universidad de su ciudad natal en 1914, y 6 años después obtuvo el título de doctora en medicina. Fue allí donde conoció a su marido y compañero de investigaciones, Carl Cori.

Al poco tiempo de casarse se fueron a vivir a Viena, donde empezaron sus investigaciones a la vez que ella trabajaba en un Hospital en la especialidad de pediatría y donde ya publicó sus primeros artículos relacionados con la sangre.

Gerty al casarse, se convirtió al catolicismo, ya que era judía, pero dado los difíciles momentos que se vivían en esos años en Europa, debido a los efectos de la I guerra mundial y el auge del antisemitismo, tomaron la decisión de emigrar a Estados Unidos.



Allí Carl consiguió trabajo como investigador en el Instituto Estatal para el Estudio de Enfermedades Malignas en Búfalo. Siguieron trabajando juntos, aunque no era bien visto, especializándose en la investigación del metabolismo de los carbohidratos. Publicaron numerosos artículos, tanto conjuntamente como por separado.

Años después Carl aceptó un trabajo como investigador en la Escuela de Medicina de Washington, pidiendo para Gerty un puesto similar, dada su experiencia y sus numerosas publicaciones, pero siguió sufriendo la discriminación de que eran objeto las mujeres científicas. Incluso en alguna entrevista, le indicaron a Gerty que era considerado “poco estadounidense que una pareja de esposos trabajara juntos y que podía perjudicar la carrera de su marido”. Por esto solo pudo obtener un puesto de investigadora asociada.

Continuaron sus investigaciones, realizando parte de los trabajos en colaboración, incluido con el que consiguieron el premio Nobel por su “descubrimiento del proceso de la conversión catalítica del glucógeno”. Este premio fue compartido con el fisiólogo argentino Bernardo Houssay.

Meses antes del recibir el Nobel, Gerty fue ascendida a profesora titular, puesto que ocupó hasta su muerte en 1957.

Los hallazgos que consiguieron los Cori en sus investigaciones sobre los mecanismos del metabolismo de los carbohidratos se consideran cruciales para el desarrollo de los nuevos tratamientos para la diabetes.

Recibió reconocimiento por sus trabajos y logros con múltiples premios y honores.



En el año 2008, el Servicio Postal de los Estados Unidos, expidió un sello en honor de la investigadora, dándose la curiosidad de que contenía un error de impresión en la fórmula química de la glucosa, aunque igualmente se puso en circulación.

MARIA DEL CARMEN MARTINEZ SANCHO

En los primeros años del siglo XX, la Sociedad Matemática Española tenía solamente doce socias. Esto nos da una idea de la escasa presencia de la mujer en este campo.

María del Carmen Martínez Sancho nació en Toledo en 1901, era la segunda de seis hermanos. Sus padres, de ideología liberal, se preocuparon de que tanto sus hijos como sus hijas, tuvieran la oportunidad de cursar estudios de bachillerato. Se trasladaron a Madrid con la intención de que estudiaran en la Institución Libre de Enseñanza (ILE).

Después de terminar el bachiller se matriculó en la facultad de Ciencias de la Universidad Central de Madrid. En el primer curso tuvo como profesor a Julio Rey Pastor, matemático de un gran nivel intelectual y pedagógico, que fomentó su interés por las matemáticas. Fue una alumna destacada, con una nota media de sobresaliente, licenciándose en 1926. Los dos años siguientes realizó sus estudios de doctorado, con la tutoría del catedrático José María Plans y Freyre, convirtiéndose en **La Primera Mujer que obtuvo un título de Doctorado en matemáticas en España.**



Obtuvo su título en ciencias exactas con la calificación de sobresaliente y premio extraordinario. Su tesis doctoral era la primera en la que se realizaba una valiosa labor en un campo que no había sido tratado suficientemente, por los matemáticos de nuestro país.

Aunque su carrera no estuvo libre de obstáculos, pudo conseguir una beca de la Junta para la Ampliación de Estudios con la que pudo profundizar sus conocimientos, en Berlín, con los profesores más reconocidos de la época en Europa.

Otro hito que tenemos que reconocer a María del Carmen, es haber ganado la oposición a cátedra de matemáticas. Durante más de dos décadas desempeñó su labor pedagógica en varios Institutos de enseñanza secundaria y también en la Universidad de Sevilla, a la vez que seguía con sus trabajos en investigación.

Para valorar mejor la importancia del trabajo de esta científica, hemos de tener en cuenta las diferentes etapas políticas que le tocó vivir, como fueron la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la dictadura Franquista. Tuvo que adaptar su estilo docente propio, que estaba basado en una renovación pedagógica, a cada circunstancia, para poder seguir su labor.

MARY WINSTON JACKSON

Nació en Hampton, Virginia, en 1921. Mujer afroamericana creció sufriendo las leyes de la segregación. La gente de raza negra tenía que ir a los baños acondicionados para ellos, en los autobuses en los lugares indicados y a las escuelas específicas. Pero Mary era una mujer valiente y decidida y a pesar de todas las trabas que fue encontrando en su camino consiguió ser ingeniera aeronáutica.

Desde muy pequeña ya destacó como buena estudiante. Se graduó con honores en el Hampton Institute, en matemáticas y física. Después trabajó como profesora en una escuela para niños y también como secretaria y contable.



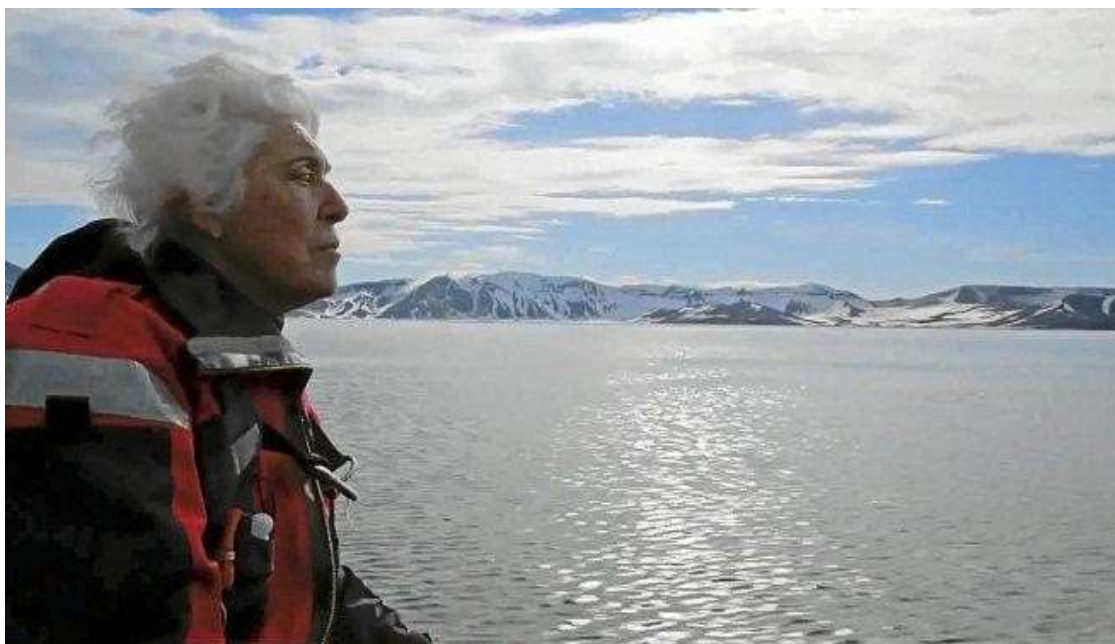
En 1951 consiguió trabajar como matemática y calculadora, en un área para mujeres de color, en la N.A.S.A. Su trabajo era calcular, realizar fórmulas y ajustar coordenadas, eran computadoras humanas. Dos años después el ingeniero Kazimierz Czarnecki la requirió para trabajar junto a él y dándose cuenta de las capacidades de Jackson, la animó para que siguiera estudiando matemáticas y física. Pero esto era algo muy difícil para una mujer y de color.

Aunque tuvo que recurrir a los tribunales para acceder a la Universidad de Virginia, exclusiva para blancos, consiguió su ingreso y en 1958 era nombrada ingeniera aeroespacial, convirtiéndose en **La Primera Mujer de color ingeniera de la N.A.S.A.** Desempeñó esta tarea hasta su jubilación.

Mary, habiendo sufrido las dificultades de la segregación por raza y por mujer, colaboró con instituciones dedicadas a la lucha contra la discriminación.

JOSEFINA CASTELLVI

“Siempre he sido una mujer de impulsos, así que no me costó mucho romperla promesa que hice en el 94 de no volver a la Antártida”. Así explicaba Castellví su viaje, con casi 79 años, a la base española de la isla de Livingston, en las frías tierras antárticas, cuando se cumplía su 25 aniversario. Lo hizo como homenaje a sus compañeros y al trabajo de investigación que, como ella en sus inicios, se lleva realizando en estas instalaciones. Cuando se inauguró en 1987, Josefina Castellví se convirtió en **La Primera Mujer española que investigó en la Antártida.**



Nacida en Barcelona, el año anterior a la guerra Civil, inició sus estudios en el Instituto Montserrat. A los 18 años comenzó a estudiar biología en la Universidad de su ciudad natal, siendo únicamente 12 personas matriculadas. Se licenció con solo 22 años y continuó estudiando ya que su intención era dedicarse a la investigación. Tuvo la oportunidad de viajar a París donde se especializó en oceanografía.

Comenzó a trabajar en el C.S.I.C y coincidió con el químico y oceanógrafo Antoni Ballester. Este pudo viajar a la Antártida con una expedición belga, volviendo entusiasmado del trabajo que se podía realizar allí. Este entusiasmo enseguida contagió a Castellví y tras mucho trabajo y esfuerzo, en 1987, los dos junto a otras siete personas más, pusieron en funcionamiento la primera base española en la Antártida. Esto le proporcionó desarrollar sus estudios de bacterias en condiciones ambientales extremas además de grandes conocimientos y emociones.

Llegó a dirigir esta base española entre los años 1989 y 1994.

Continuó con su trabajo en el Instituto del Mar. Además de su talento como científica, enseguida mostró excelentes dotes como gestora de investigación, que le permitieron ser Delegada del C.S.I.C. en Cataluña y también Directora de Coordinación de Presidencia de este Consejo.

Siguió también con su labor divulgativa dando numerosas conferencias y siendo autora de varios libros, entre los que destaca el titulado “Yo he vivido en la Antártida”

Ha recibido condecoraciones como la Medalla de Oro al Mérito científico de la ciudad de Barcelona o la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.



VALENTINA TERESHKOVA

Durante la denominada guerra fría entre la antigua Unión Soviética y Estados Unidos, la batalla por la conquista del Espacio fue una de sus contiendas más representativas, por la repercusión que tenía ante el resto del mundo.

El 16 de Junio de 1963, Valentina Tereshkova, cosmonauta soviética, inició su aventura alrededor de la tierra, convirtiéndose en **La Primera Mujer que viajaba al Espacio.**



La URSS inició el programa espacial denominado Vostok en 1961, la primera misión la llevó a cabo el astronauta Yuri Gagarin, que fue el primero en salir al espacio exterior. Solo dos años más tarde decidieron poner en órbita a la primera mujer, antes de que lo hicieran los Estados Unidos. Para ello hicieron una primera selección entre una lista de

400 aspirantes. Las 5 elegidas ingresaron en las Fuerzas Aéreas con el rango de

soldado y pasaron al Centro de Entrenamiento de Cosmonautas, donde iniciaron su preparación con clases de distintas materias como matemáticas, astronomía, meteorología, física etc. También fueron sometidas a duras pruebas físicas. El esfuerzo que tuvieron que realizar, fue reconocido por los compañeros masculinos, que en principio las recibieron con poco entusiasmo

La elegida fue Valentina Tereshkova. Ella reunía las características que buscaban, era integrante de las juventudes comunistas, tenía experiencia como paracaidista y era de familia humilde, formando parte del proletariado, al que querían promocionar

THE FIRST LADY OF SPACE

VALENTINA TERESHKOVA

In Her Own Words



Así fue como Valentina, que desde pequeña soñaba con volar, con 26 años, en una nave llamada Vostok 6, viajó en solitario al espacio y durante 70 horas realizó 48 órbitas alrededor de la tierra.

No fue fácil, ya que durante el vuelo sufrió fuertes náuseas y jaquecas, lo que no le impidió cumplir la misión, abandonar la capsula de vuelo y terminar su descenso en paracaídas desde 6.000 metros de altura convirtiéndose en una Leyenda de la aeronáutica espacial.



APARTADO DE DEPORTE

APELLIDOS	NOMBRE	LA PRIMERA MUJER QUE...
BASILEO	ENRIQUETA	Llevó la antorcha olímpica al pebetero
EARHART	AMELIA	Aviadora que cruzó el Atlántico en solitario
TABEI	JUNKO	Subió al Everest
GUADALUPE BLASCO	MIRIAN	Española que consiguió una medalla de oro en los JJ.OO.
COMANECI	NADIA	Conseguir un 10 en los JJ.OO.
LOUISE GIBB	ROBERTA	Recorrió los 42 Km. de un maratón
PASABAN	EDURNE	Alcanzó los 14 ochomiles del planeta
PARADIS	MARIA	Subió al Montblanc y considerada la 1ª escaladora
RUIZ NITA	ANA CARMONA	Jugadora de fútbol en España
REINAGLE	CHARLOTTE	Fue campeona olímpica individual

ENRIQUETA BASILIO

Enriqueta Basilio, conocida como Queta Basilio, nació un 15 de julio de 1948 fue **La Primera Mujer** en llevar la antorcha olímpica y encender el pebetero que tuvo lugar el 12 de octubre de 1968 durante la inauguración de los XIX juegos olímpicos celebrados en México.



Siendo México el encargado de realizar estos juegos, le encargaron al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez que preparada dicho evento, pronto tuvo la idea de que fuera una mujer la que encendiera por primera vez un pebetero, buscó a Mari Félix artista y diva en ese momento y a María Hernández fundadora del ballet nacional pero le recomendaron que fuera a las pistas de atletismo y que viera de lo que allí disponía, ya que la elegida tenía que dar una vuelta completa al estadio y subir los 93 escalones hasta llegar al pebetero con una antorcha que pesaba más de dos kilos de peso, enseguida se convenció de que eso, no lo podía hacer ni una artista ni una bailarina, pronto de fijó en una joven que cumpliría pronto los veinte años de edad, y que era campeona de los 80 metros vallas, siendo también especialista en los 400 metros, morena, erguida, y con buen porte que reflejaba la belleza mexicana Queta Basilio.

Enriqueta Basilio, nunca habría pasado a la historia del deporte por los registros o triunfos cosechados a lo largo de su modesta carrera atlética. Pero su relevancia alcanzó mucho más allá de las pistas, hasta transformarse en uno de los grandes símbolos de la historia de los Juegos Olímpicos gracias a lo sucedido en 1968 cuando su imagen trascendió.

Vino de una familia modesta que trabajaba en las plantaciones de algodón. Desde muy joven comenzó a practicar el deporte, empezando con el baloncesto ya que medía 1,76 m. pero en su casa no le caía en gracia esa inclinación por el deporte ya que no era nada femenina y más si venia llena de magulladuras, arañazos y contusiones. Fue entonces cuando se pasó al atletismo, dando la madre su consentimiento por lo menos evitaban los contactos, pero lo que no se esperaban era que su hija fuera tan buena convirtiéndose en una de las mejores atletas de su edad. Vladimir Pucio, un entrenador polaco que trabajaba para la Federación Mexicana de Atletismo, la vio correr y se empeñó en que abandonase su localidad y se concentrase en la capital con los mejores atletas del momento. En 1968 México organizaba los Juegos Olímpicos y las autoridades del país se empeñaron en que sus deportistas ofreciesen una buena imagen al mundo. Por ese motivo, durante los años anteriores, fueron seleccionando lo mejor que había en el país, para entrenarlos a conciencia de cara a la cita de otoño. Y Queta estaba en aquella lista que habían confeccionado los responsables del atletismo mexicano. Otra vez volvió el debate a su casa. Los padres no querían dejarla salir y se resistieron todo lo que pudieron, pero la insistencia de la joven y de los técnicos de la federación, fueron más convincentes y Queta se marchó a Ciudad de México para proclamarse campeona del país, y conseguir la clasificación para los Juegos de 1968.

A los 50 años de aquel evento le hicieron un homenaje volviendo a encender el pebetero ya con 70 años y enferma, corrió, pero no pudo subir los 93 escalones, aunque fue igual de emocionante que la primera vez.

Después de muchos años de lucha, y debido a ciertas complicaciones en su salud, el 26 de octubre de 2019 falleció Enriqueta Basilio.



AMELIA MARY EARHART



Amelia Mary Earhart Nació en Atchinson, Kansas, el 24 de julio de 1897 de una familia acomodada de la ciudad. Ya desde niña mostró su vocación por el vuelo, en 1904, con la ayuda de su tío, construyó una pequeña plataforma de lanzamiento desde la que se arroja sin miedo, aterrizando en el suelo con algunas abolladuras. Primer vuelo. Se graduó en 1916 en la escuela secundaria Hide Park en Chicago, donde se mudó con su familia debido a los problemas de alcoholismo de su padre.

Se dedica al estudio de la mecánica. En 1920 visita un aeródromo. Esto le fascina y empieza a trabajar en distintos empleos para sacarse dinero y pagarse en curso de vuelo. Para no causar una mala impresión con los colegas y no parecer una "novata", Amelia duerme unas tres noches con la chaqueta de aviador puesta, lo justo para arrugarla un poco, y cortarse el pelo. Su pasión la llevó a aprender las técnicas de manejo de un avión en cuatro y cuatro y compró un biplano amarillo que se bautizó como "El Canarino". En 1923 Amelia recibió la licencia de vuelo, asistiendo como la 16ª mujer en obtener la tarjeta de la Federación Aeronáutica Internacional.

Earhart saltó a la fama cuando, el 17 y 18 de junio de 1928, se convirtió en **La Primera Mujer**, en realizar como pasajera ya que no tenía la capacitación para pilotar un Fokker la travesía del Atlántico. En un avión comandado por los pilotos Wilmer Stultz y Louis Gordon, que recorrió los 3.200 kilómetros que distan entre Terranova y Gales. Esto le sirve como trampolín y empieza a ser un icono para los aviadores. Ese mismo año realizó varios vuelos en solitario a través de Estados Unidos, como ser **La Primera Mujer** en cruzar América del Norte de costa a costa (ida y vuelta) y en carreras de velocidad estableciendo nuevos récords. En 1931 contrajo matrimonio con el afamado editor y explorador George Palmer Putnam, pero decidió conservar su apellido de soltera.

También fue **La Primera Mujer** en cruzar el Atlántico en solitario, entre el 20 y 21 de mayo de 1932 (anteriormente solo un hombre llamado Carles A. Lindbergh

lo había conseguido en 1927) batiendo su récord de velocidad, llegando a Irlanda en solo trece horas. Recibió del congreso de los Estados Unidos la Cruz Distinguida de vuelo siendo **La Primera Mujer** en recibirla

En enero de 1935 llevó a cabo en solitario, la travesía entre Honolulu (Hawaii) y Oakland (California), recorriendo una distancia superior a la existente entre Estados Unidos y Europa. Fue el primer piloto en completar con éxito este difícil viaje sobre aguas del Pacífico; los anteriores intentos habían concluido en desastre. A finales de ese mismo año estableció un nuevo récord de velocidad, volando sin escalas entre Ciudad de México y Nueva York en algo más de catorce horas.



La ambición de Amelia, sin embargo, no conoce límites ni medidas y, en 1936, comienza a planear la gira del mundo en avión, pero, dado que no habría sido la primera persona en completar la empresa, decide aumentar la dificultad del desafío, planeando un itinerario de 47 mil kilómetros. El primer intento no tiene éxito debido a problemas técnicos relacionados con el despegue de la segunda etapa. El segundo intento, realizado en el mismo año, se convirtió en un éxito, al menos hasta Nueva Guinea, donde Amelia y sus hombres llegaron después de 22 mil kilómetros. El 2 de julio de 1937 Earhart salió de Lae (Nueva Guinea) para completar el trabajo y llegar a la Isla de Howland, un atolón en medio del océano Pacífico. Los problemas de radio entre el bote patrullero de la isla de la Guardia Costera de EE. UU. Y Amelia dificultan la comunicación de las coordenadas para el aterrizaje e incluso hoy no se sabe dónde aterrizó el avión. Amelia Earhart fue declarada formalmente fallecida el 5 de enero de 1939 después de una serie de búsquedas.

El presidente Roosevelt ordenaría una barra de búsqueda se compone de nueve barcos y 66 aviones terminada el 18 de julio.

Hay muchas hipótesis, sobre la desaparición de Amelia Earhart, algunos piensan que el aviador era miembro de los servicios secretos estadounidenses y, por lo tanto, habría sido capturado por los japoneses y puesto en detención. Hay algunos testimonios que conducirían al encarcelamiento de Amelia. Sin embargo, también se especula que pudiera haber sido ejecutada por los japoneses.

Hace unos años, en la isla de Nikumaroo, se habría encontrado un zapato de aviador número 39, del tamaño de Amelia, y en 2010, en la misma isla, habrían surgido restos asociados con la figura de Earhart. Esto significaría que el aviador habría transitado por quién sabe cuánto tiempo en la isla.

El último supuesto, para aquellos que aman soñar, es que después de un período de cautiverio ella habría sido liberada y, al regresar a América, habría adquirido una nueva identidad, haciéndose conocer como Irene Caragmile Bolam. En resumen, una historia llena de misterio y curiosidades que continuará fascinando al mundo como solo una primera mujer puede hacerlo.

JUNKO TABELI



Junko Tabei, fue **La Primera Mujer** en coronar el Everest, nació en Miharu (Fukushima, Japón) el 22 de septiembre de 1939. Era la quinta de siete hermanos, se le consideró una niña frágil y débil, esto quizá fue la que la hizo más fuerte de mente, con solo diez años subió al monte Nasu, un volcán al norte de Japón, esto le cambió radicalmente la vida, viendo que no solo era tener fuerza física para hacer lo que uno quisiera si no que era mucho más importante tener fuerza mental.

En Japón eran pocas las mujeres que estudiaban en la escuela secundaria y muchas menos la que ingresaban en la educación superior, siempre enfocada para los hombres.

Su vida en la universidad fue otro gran reto que se impuso, debido al cual al principio cogió complejo, pues su acento era de Fukushima mientras que todos los estudiantes eran de ciudad aun así ella se graduó en literatura inglesa.

Dice ella que tuvo la suerte de encontrar un compañero que la acompañaba a la montaña, conoció un grupo de estudiantes varones que estaban en un club alpino cosa que le dio mucha envidia.

En 1962 se unió a un pequeño grupo de montañismo fuera de la escuela. Salían todos los fines de semana y durante la semana después del trabajo se dedicaba a entrenar. Empezó a soñar en ir al Himalaya solo con un grupo de mujeres, de ahí que formará el Ladies Climbing Club, ya que muchos hombres se negaban a escalar con una mujer.

Pronto subió al monte Fuji el más alto de Japón como al Cervino, cuando ya se vio preparada y su club de mujeres también, decidieron dar el salto a la fama y conquistar el Everest. Muchas fueron las críticas y pocos los apoyos ya que en una sociedad tan clásica como la japonesa no lo veían bien, muchos eran los que pensaban que tenían que estar en la cocina y más ella, que estaba casada

y con hijos. Solo con el apoyo del periódico Yomiuri Shimbun y la televisión NHK, fue suficiente para desafiar el gran reto, teniendo que financiarse ellas, la mitad de la expedición. 35 años tenía esta pequeña japonesa de 1,50 metros y cuarenta kg. de peso cuando acompañada de su club de mujeres iniciaron el reto. Decidieron subir por el camino abierto años antes por Edmund Hillary.

Nunca puede ser fácil subir a 8848 m. más aún, si cuando estaban aclimatándose en el campo base a 6300 m. de altura una noche mientras dormían una avalancha las sepulto. los Serpas pudieron desenterrar a todas ellas, salvándoles la vida. Junko tuvo que esperar tres días para empezar a andar normal.

Solo ella siguió junto al sherpa Ang Tsering consiguiendo así el 16 de mayo de 1975 ser **La Primera Mujer** en alcanzar el techo del mundo



Después de conseguir su hazaña y volver a su país recibió las felicitaciones del emperador de Japón del príncipe heredero y de la princesa entre otros, recuerda que tuvieron que pasar 2 meses para hacer vida normal, ya que las cámaras y fotógrafos no paraban.

Sus logros no se detuvieron ahí ya que también fue **La Primera Mujer** en coronarlas siete cumbres más altas de los continentes.

A sus 70 años había escalado 76 altas cumbres y seguía saliendo 5 o 6 veces al año para seguir escalando. Sobre los 76 años tuvo que luchar con otro importante reto " el cáncer" peritoneal siguió luchando y subiendo montañas pues su lema era no rendirse nunca, fue autora de numerosos libros y de una biografía. En 2008 le dieron el galardón Mountain Hero Award.

Tabei, falleció en octubre de 2016 en un hospital a las afueras de Tokio, enseñándonos que el poder de la mente y la superación es el más importantes



MIRIAN GUADALUPE BLASCO SOTO



Mirian nació el 12 de diciembre de 1963, vivió en Valladolid toda su juventud. Su padre era profesor de educación física y su madre tenía una tienda de deportes, lo que a sus 9 hijos lo de practicar algún deporte era casi como una obligación. A ella le tocó el judo como podía haberle tocado cualquier otro deporte.

Cuando su padre se jubiló se trasladaron a Madrid, aunque ella por motivos sentimentales se fue a Alicante, allí estudiaba magisterio e impartía clases.

En 1988 con 25 años se proclamó campeona de España después de haber quedado siete veces tercera

El 31 de julio de 1992, se convirtió a sus 28 años, en **La Primera Mujer** española en conseguir una medalla de oro en judo en la categoría de 56 Kg. Dedicándosela a su entrenador Sergio Cardell fallecido un mes antes de que se celebraran dichos juegos. (Sergio había sido el entrenador de su novio que a la postre sería su marido). Abrió el camino, ya que al día siguiente lo consiguió Almudena Muñoz también en judo en la categoría de 52 kg.

En la final se enfrentó a la yudoca británica Nicola Fairbrother, aparte de esta medalla de oro, compitió en numerosos campeonatos de Europa y del mundo, obteniendo medalla de plata en el campeonato europeo celebrado en Pamplona en el año 1988, medalla de bronce en 1989, medalla de oro en 1991, medalla de bronce en 1992 y 1994 esta vez en la categoría de 61 Kg. En cuanto al campeonato del mundo consiguió medalla de bronce en 1989 y medalla de oro en 1991.

En los juegos de Atlanta en 1996 asistió como entrenadora consiguiendo dos de sus pupilas medallas de bronce en sus categorías.

Tras dejar el deporte, se convirtió en senadora por el P.P. de Alicante, siéndolo en las elecciones del año 2000, 2004 y 2008 y diputada del 2011 hasta el 2015 ha sido vocal en la comisión de la mujer de Comité Olímpico Español y presidenta de la "Comisión especial sobre la situación de los deportistas, al finalizar su carrera deportiva. En la actualidad, se dedica al voluntariado, manteniendo su compromiso en la promoción de la mujer en el deporte.

25 años después de su oro, a salido a la luz pública que dos años después empezó una relación sentimental con la que fue su oponente en dicha final.

Cuando en los próximos años el Palau Blaugrana sea derruido para ampliar la zona comercial del Camp Nou, las excavadoras se llevarán consigo casi 50 años de historias. Aunque quizás la más peculiar de todas no tiene nada que ver con el Barça, ni con el baloncesto, sino con el judo y Barcelona'92.



Blasco, de 56 años, y Fairbrother, de 49, iniciaron una relación sentimental unos dos años después de enfrentarse en aquellos Juegos y hace casi cuatro años se dieron el “sí, quiero”, según ha desvelado en Televisión Española. Esta curiosa historia de amor tuvo un guiño más a la hora de formalizar la boda. Blasco y Fairbrother decidieron intercambiarse los papeles de la final olímpica de Barcelona. La española luce un anillo de compromiso de plata, mientras que el de la británica es de oro.

Este hecho, ha servido de opiniones contradictorias ya que no aprobaba ni el aborto ni el matrimonio de dos personas del mismo sexo, ni el movimiento LGTI.

NADIA COMANECI



Nadia, nació en Bucarest en 1961, la descubrió quien a la postre sería su entrenador Bela Karolyi a los 6 años de edad. En 1974 ya era campeona mundial en la categoría juvenil. Su primera actuación en competición internacional absoluta fue durante los Campeonatos de Europa celebrados en Skien (Noruega), en 1975, demostró sus excepcionales cualidades, superando a la entonces pentacampeona de Europa la rusa Lyudmila Turishcheva. En 1976 en Nueva York se proclamó campeona de la Copa de América siendo **La Primera Mujer** en realizar un doble mortal de espaldas en su ejercicio de asimétricas

Sin embargo, fue a sus 14 años, en los Juegos Olímpicos de Montreal (1976) donde vieron que era un auténtico prodigio de la gimnasia: obtuvo siete máximas puntuaciones (10) siendo **La Primera Mujer** en conseguir un 10 perfecto y las medallas de oro en las disciplinas de paralelas asimétricas y de barra de equilibrio, así como en la general individual. En su país fue recibida como una heroína nacional.

Mientras el mundo la admiraba como a una niña capaz de conseguir todo, todo menos la sonrisa pues no supo nunca lo que era la libertad hasta que consiguió huir a los Estados Unidos donde se nacionalizó. El dictador Ceausescu la nombró Héroe del Trabajo Socialista y la convirtió en la máxima estrella de Rumania, por lo que fue perseguida vigilada y presionada en todo momento.



Una vez en Estados Unidos se destapo la caja de los horrores, sabiendo que a los 15 años intento suicidarse bebiéndose medio litro de lejía y que tuvo un romance con el hijo de Ceasescu aunque ella siempre lo negó. Lo que si es cierto es que en 1981 ocho años antes de que ella lograra escaparse del tirano lo hicieron sus entrenadores Bela y Marta Karolyi, esto tuvo consecuencias nefastas para ella, ya que al temor que la primera atleta de su país siguiera los mismos pasos la sometieron a una estrecha vigilancia, le leían sus correos, sus llamadas telefónicas, y su vida íntima prohibiéndole salir a competir fuera del país.

Nadia logro escapar de Rumania el 29 de noviembre de 1989 caminando durante toda la noche acompañada de un mercenario por un trayecto helado salvaje y pantanoso.

Hoy Nadia Comaneci tiene 59 años vive en Oklajoma dirigiendo una academia de gimnasia olímpica, está casada con el exgimnasta Bart Conner y tiene un hijo.



ROBERTA LOUISE GIBB



Roberta Louise Gibb nació el 2 de noviembre de 1942 en Cambridge, Massachussets, y es conocida por ser **La Primera Mujer** en haber corrido los 42 Km. del maratón de Boston, entonces se decía que las mujeres no tenían capacidad para correr tanta distancia por lo que solo las dejaban participar en carreras que no superaran los 2,4 Km.

Roberta solía correr por solo por afición y placer. En 1965, vio desde fuera la Boston Maratón, y quedó fascinada con el evento. A partir de ese momento ya se le puso en la cabeza que ella también podía correr esa carrera ya que había días que casi corría esa distancia. Se casó con un marino de la Armada y se mudaron a las afueras de San Diego, en California. Allí comenzó a incrementar su entrenamiento, corriendo siempre en soledad, por la costa, o por el desierto. Cuando a principios de 1966 escribió a la Boston Athletic Association para solicitar su formulario de inscripción para el maratón de ese año, le contestaron que no podían aceptarla. Por aquel entonces esas carreras solo la podían correr los hombres.

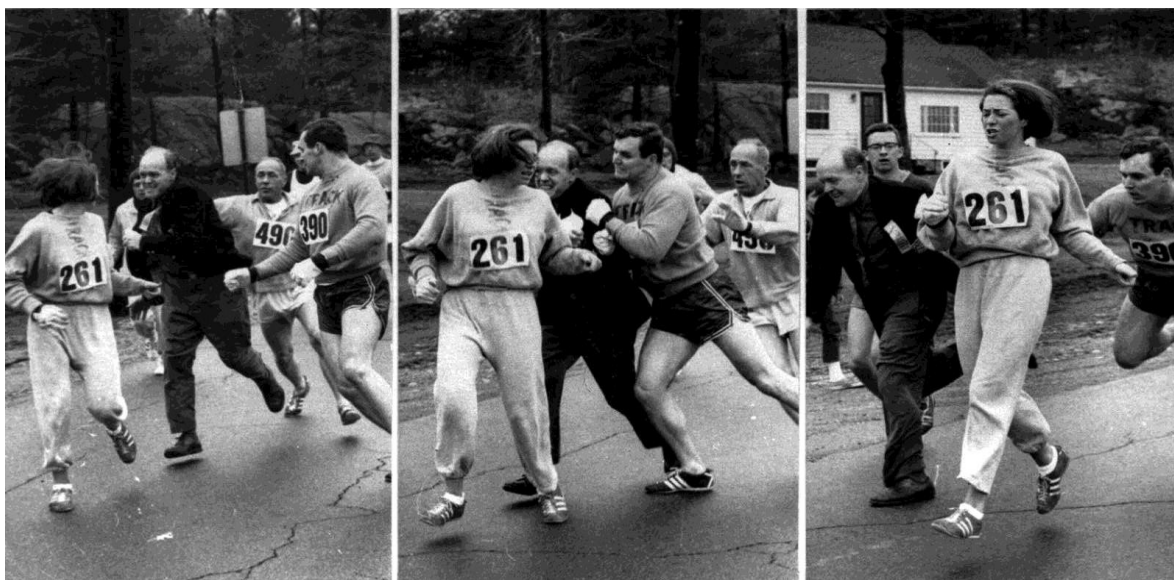
A Bobbi -tal como se la conoce- poco le importó. Decidida a correr en el maratón de su ciudad natal aun sin estar anotada, viajó durante cuatro días y 3 noches en el bus recorriendo los casi 5000 Km. que unía el extenso trayecto de costa a costa de los Estados Unidos. Ya en Boston, en el momento de la salida, se escondió detrás de unos arbustos esperando el disparo inicial. Cuando el maratón, estaba en marcha, debió esquivar algunos intentos de bloqueo por

parte del público, y del director de carrera que salió a pararla cuando vio que una mujer participaba en la carrera. Su novio y otras personas lograron que así fuera permitiendo a Gibb que pudiera continuar y acabarla en 3 horas 21 minutos y 40 segundos. Pese a no correr sin dorsal y no figurar en los registros oficiales, hay quienes afirman que el Gobernador de Massachusetts de ese entonces, John Volpe, le estrechó su mano al llegar, en señal de reconocimiento.

El ejemplo de Bobbi hizo ecos, que llegaron a oídos de otra atleta: Kathrine Switzer, quien al año siguiente lograría mediante un ardid (usando sólo las iniciales de su nombre al llenar el formulario) ser anotada oficialmente en el maratón. En esa edición Gibb había vuelto a correr sin número, finalizando en 3hs 27min. Kathy por su parte terminó su primera maratón en 4hs 20min.

Años más tarde se hizo justicia y Bobbi fue reconocida como ganadora femenina del Maratón de Boston en las ediciones 1966, 1967 y 1968. Su nombre, Roberta Louise Gibb, fue inscrito en el Museo de la Boston Athletic Associations.

Actualmente vive dividiendo su tiempo entre San Diego y Boston, y se dedica al arte contemporáneo, siendo una reconocida escultora y pintora que exhibe sus obras en diversas galerías. Además, escribió el libro autobiográfico "Wind in the Fire" (Viento en el Fuego), que retrata su vida como corredora. Sin dudas, Bobbi cambió el pensamiento que los hombres tenían sobre las mujeres, y el pensamiento que las mujeres tenían sobre sí mismas.



EDURNE PASABAN



Edurne Pasaban, nació en Tolosa el 1 de agosto de 1973, además de ser **La Primera Mujer** en completar la ascensión de los 14 ochomiles de la tierra, es licenciada en Ingeniería Industrial por la Universidad del País Vasco, Máster en Gestión de Recursos Humanos por ESADE Business School y Profesora Asociada del Instituto de Empresa.

Ya empezó a escalar en roca a los 15 años acompañada de su primo. Un año después ascendía el Mont Blanc. En 2001 se incorpora a su primera expedición al Everest. Posteriormente ascendió al Lhotse y los dos Gasherbrums, un logro que pocos alpinistas de elite lo pueden realizar, iniciando su reto de escalar 14 ochomiles. Luego con el equipo de al filo de lo imposible llegó el K2. El descenso se convirtió para ella, exhausta y con los pies congelados, en una lucha al límite por la supervivencia. La aventura terminó en una larga y dolorosísima recuperación en el hospital, y dos dedos de los pies amputados.

Convertida en un verdadero líder de expedición, Pasaban sigue coronando picos como el Dhaulagiri, Manaslú y el Kanchénjunga, donde vivió uno de los “momentos más difíciles de su vida”. “El compromiso con lo que te gusta te da las fuerzas necesarias para seguir adelante cuando ya no puedes más” es uno de sus pensamientos que le motivan a seguir adelante y llegar al Shisha Pangma. Allí, el 17 de mayo de 2010, gracias a su determinación, se convierte en **La Primera Mujer** de la historia en subir los 14 picos de más de ochomil metros del planeta, haciéndolo además en 9 años.

Además, financia proyectos destinados a los niños más necesitados de la cordillera del Himalaya a través de su Fundación “Montañeros para el Himalaya” Edurne Pasaban tiene la filosofía de devolver a los habitantes del Himalaya las cosas buenas que han brindado a los montañeros y viajeros cuando han visitado sus tierras y de la manera más necesaria y efectiva.

En una entrevista en la sexta dijo que dos fueron los momentos más difíciles de su vida, cuando aquí en los pirineos partieron un día cinco amigos y solo volvieron dos, muriendo el resto. En el funeral se le acercó el padre y tío de dos de los fallecidos y le dijo. Edurne la vida sigue yo tengo un montón de cabras y no por esto voy a dejar de llevarles la comida ahora cuando enterremos a mi hijo y sobrino.

Su ocho mil más difícil fue salir de una depresión en la que cayó sumida y en la que necesito ayuda profesional para salir de ella Edurne Pasaban, gracias a su dedicación y esfuerzo ha recibido innumerables premios, entre los que destacan: la Medalla de Oro al Mérito Deportivo y El Premio Reina Sofía a la Mejor Deportista del Año en 2011.

OCHOMILES CONSEGUIDOS POR ORDEN CRONOLÓGICO:



- Everest (8848 m), China/Nepal, 23 de mayo de 2001
- Makalu (8465 m), China/Nepal, 16 de mayo de 2002
- Cho Oyu (8201 m), China/Nepal, 5 de octubre de 2002
- Lhotse (8516 m), China/Nepal, 26 de mayo de 2003
- Gasherbrum II (8035 m), China/Pakistán, 19 de julio de 2003
- Gasherbrum I (8068 m), China/Pakistán, 26 de julio de 2003
- K2 (8611 m), China/Pakistán, 26 de julio de 2004
- Nanga Parbat (8125 m), Pakistán, 20 de julio de 2005

- Broad Peak (8047 m), China/Pakistán, 12 de julio de 2007
- Dhaulagiri (8167 m), Nepal, 1 de mayo de 2008
- Manaslu (8156 m), Nepal, 5 de octubre de 200820
- Kangchenjunga (8598 m), India/Nepal, 18 de mayo de 2009
- Annapurna (8091 m), Nepal, 17 de abril de 2010
- Shisha Pangma (8027 m), Tibet, 17 de mayo de 2010



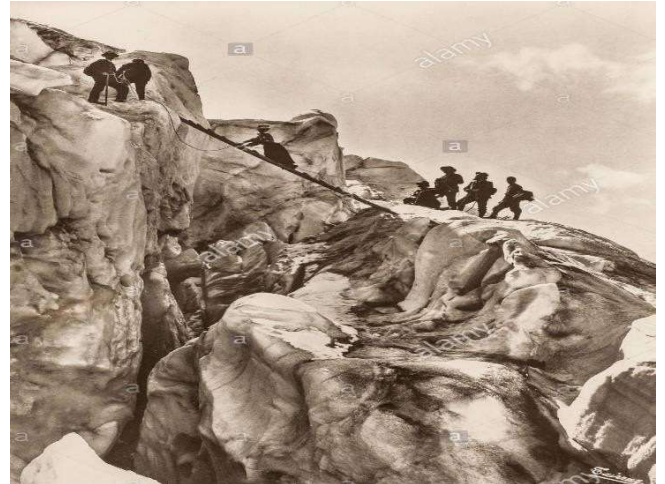
MARIE PARADIS



Sin lugar a duda, Marie Paradís es parte de la leyenda del Montblanc, fue **La Primera Mujer** en subirlo y lo consiguió, el 14 de julio de 1808. También se considera **La Primera Mujer** alpinista de la historia.

Marie nació en el siglo XVIII, no eran buenos tiempos para el ocio, o las aficiones, en 1.778 cuando nació esta mujer, seguro que no parecía el mejor momento para a práctica del alpinismo, y especialmente para una fémina. Pero al nacer en Chamonix, y estar tan cerca de esa mole helada que atraía a cualquier habitante de dicho pueblo de los Alpes Franceses que la veían no como una afición, no como un deporte sino como su propia vida, dónde vivían, trabajaban y morían.

Marie Paradis, nació, vivió y trabajó en Chamonix, aquí es dónde fue reclutada para subir al Mont Blanc, la montaña más alta de los Alpes con 4.810 m. aunque no la más alta del continente europeo (pico más alto de Europa es el Elbrus con 5.642 m) pero si un clásico que todo alpinista quiere hacer.



BLANC DE MARIE PARADIS

Tenía 30 años cuando Marie, se enroló en la expedición que la llevaría a la cima de la montaña más impresionante de la zona. Acompañada del guía de montaña Jacques Balmat. Pero no sin esfuerzo o fatiga. Acamparon en el magnífico Mulets, y durante el tramo final Paradis se fatigó mucho (mal de altura), en la cumbre tuvo problemas pulmonares pero su fuerza mental le lleva a superar todos estos obstáculos. Esta mujer luchó por ser la primera y seguramente por romper con los tabúes de la época, gracias a sus compañeros, pudo lograr este objetivo, que la han hecho pasar a la historia de ser **La Primera Alpinista Mujer** en subir al Mont Blanc.

Pero en su momento, su origen humilde no la ayudó a ser reconocida en su hazaña (hasta años más tarde, es decir, en la época reciente), sin embargo, otra alpinista Henriette D'Angevilles si tuvo la suerte de ser reconocida (al menos un poco más, no creo que las mujeres fueran demasiado reconocidas en algo en el siglo XVIII) por sus andanzas en la montaña. Fue Henriette D'Angevilles (Ginebra, 1.794-1.871) quién se llevó toda el reconocimiento y la gloria de subir al Mont Blanc en 1.838 (30 años más tarde de haberlo conseguido Marie Paradis), se le asignó el mérito de ser la primera mujer en hacerlo cuando esto no era cierto, seguramente su origen noble y francés le ayudaron mucho, y es que había que convertirla en un símbolo nacional.

ANITA CARMONA RUIZ



Anita Carmona conocida como Nita fue **La Primera Mujer** futbolista en nuestro país. Nació, el 16 de mayo de 1908 en Málaga, era la menor de cuatro hermanos, su padre era estibador en el puerto de Málaga. Fue allí, en las grandes esplanadas del puerto donde daba sus primeras patadas a un balón ya que veía a los marines británicos que bajaban ahí para ejercitarse y pegarle patadas a un balón.

Los primeros impedimentos surgieron desde su propia casa. El fútbol estaba prohibido para las señoritas con penas de cárcel, incluso un tío suyo que era médico les decía a los padres que eso perjudicaría su crecimiento como mujer, perdería la figura femenina. El sudar, esfuerzo físico, el esfuerzo y la competitividad no era lo propio de las mujeres. Solo estaba restringido para los hombres.

El propio tío convenció a la madre para que la enviara a Vélez Málaga donde tenían familia, para apartarla del fútbol y del ambiente que se había creado en el puerto de Málaga.

Nita no cejó en su empeño y se vinculó al Sporting entrando como ayudante del masajista del club y después se encargaba de lavar la equipación. Contando con la implicación de su abuela. Con ella no tenía que fingir de su pasión. Finalmente, Anita consiguió jugar con su equipo los partidos que estos jugaban fuera de casa para no ser reconocida por los habitantes del pueblo. Ella misma se buscaba una camiseta más bien holgada pantalón ancho y medias altas, aun así, en cuanto descubrieron que era una mujer la denunciaron y la delataron teniendo que huir del pueblo para que no la encarcelaran

Consiguió entrar en el Vélez club de fútbol equipo decano de esa época donde se presentó vestida de hombre y después de ver como se desenvolvía con el

balón la aceptaron con el nombre conocido como **VELETA** ya que entraba al campo como mujer jugaba como hombre y volvía a salir como mujer,

Se corto el pelo corto salía con boina los pechos se los aplastaba con tiras de algodón, camiseta ancha y medias altas, aun así, cuando los compañeros vieron que este “chico” era algo especial hicieron un conjuro para que nadie dijera nada, así fue como Nita pudo jugar varios años al futbol, prácticamente hasta la guerra civil. Las dos únicas fotos que se hizo fue una en solitario, aprovecho que era carnaval y se disfrazó con el equipaje de su equipo y otra donde está todo el equipo (ella está, en el centro).

Murió joven a los 32 años enterrándola con el equipaje de futbol que tanto amó.



CHARLOTTE REINAGLE COOPER

Charlotte Cooper nació el 22 de septiembre de 1870 en Ealing, Middlesex. Era la menor de seis hermanos que la apodaron Chattie. Su afición por el tenis se evidenció cuando llegó a uno de los clubes de referencia de Inglaterra el Ealing Lawn Tennis. Sus dos primeros entrenadores H. Lawrence y Charles Martín, pero el paso definitivo lo dio cuando el mejor tenista de la entidad decidió entrenarla y prepararla para los juegos de París en 1900 consiguiendo ser La Primera Mujer campeona olímpica individual.

Pese a las largas faldas de la época, la movilidad de Charlotte era excelente, lo que facilitaba una estrategia de tenis de ataque basada en un buen servicio. Nadie era capaz de cambiar de direcciones y buscar ángulos como ella. Charlotte era una tenista completa.

A los 14 años ganó el campeonato de su club, victoria que la marcó toda su vida porque era su primera gran victoria en un torneo de importancia

Charlotte en el 1893 ganó su primer campeonato absoluto, fue en el club de Ilkley al norte de Inglaterra, a partir de ahí debutó en Wimbledon quedando eliminada en las semifinales, siguió participando en Wimbledon entre los años 1893 hasta el 1917 un total de 21 ediciones, siendo la primera la que peor resultado sacó pues no pasó de la primera ronda, ganando después algunas ediciones.



Pero en 1895, año en el que Blanche Bingley no defendió su título, Charlotte Cooper, que se había convertido en campeona de Irlanda, se coronó por primera vez en Wimbledon derrotando a Helen Jackson Atkins por 7-5 y 8-6 tras remontar la pérdida de los cinco primeros juegos. El día de la final, se desplazó al All England Club en bicicleta, con sus dos raquetas sujetas a un soporte en la horquilla de

la rueda delantera. Una de sus raquetas la utilizaba sólo en los partidos con buenas condiciones meteorológicas, y la otra para cuando las pistas estaban muy pesadas.

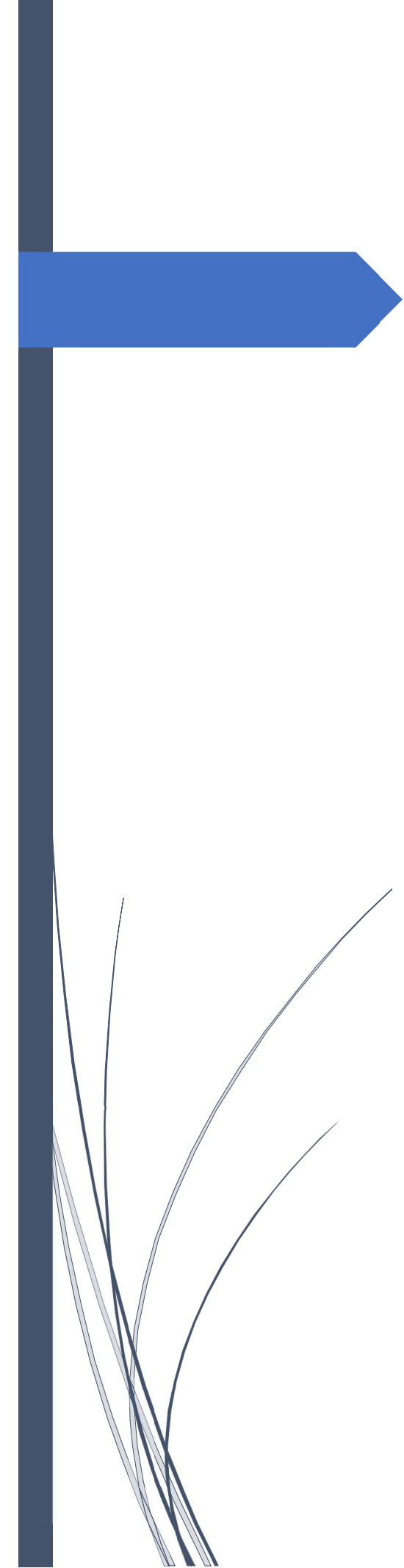
Esas victorias, la animaron a competir en torneos fuera de Inglaterra, especialmente en Alemania. La admiraban por su enorme agilidad que tenía con las faldas tan largas que llevaban y por su concentración, eso era debido a que en el año 1896 tuvo una infección de oído y estaba algo sorda no oyendo el murmullo

de la gente. Por contra tenía la desventaja que tampoco escuchaba el sonido de la pelota cuando chocaba con la raqueta, siendo más meritorio para ella todo lo conseguido.

Charlotte repitió victoria en Wimbledon en 1896-1899-1901 y 1908 perdiendo en la final los años 1897-1899-1900-1902-1904 y 1912. La victoria en 1908 ante Morton la convirtió en la mujer más veterana en ganar la prueba y en la segunda en ganarla teniendo familia.

La última visita de Charlotte Cooper a Wimbledon fue en 1961, tres meses antes de cumplir 90 años. Viajó sola desde Escocia para estar en la comida de campeones que el club había organizado para celebrar los 75 años de la creación del torneo. Fue recibida por la duquesa de Kent. Cinco años después, el 10 de octubre de 1966, murió en Helensburg, Dunbartonshire, Escocia.





APARTADO DE CULTURA Y EDU- CACIÓN

APELLIDOS	NOMBRE	LA PRIMERA MUJER QUE ...
ZAMBRANO ALARCÓN	MARÍA	Fue Premio Cervantes
LAGERLOF	SELMA	Fue Premio Nobel de Literatura
CONDE ABELLÁN	CARMEN	Fue académica de la RAE
MASERAS RIBERA	ELENA	Fue matriculada en la universidad de Medicina de Barcelona
MORALES GODOY	MARI LUZ	Fue directora de un periódico
UCELAY MAORTUA	MATILDE	Fue arquitecta titulada en España
CRUZ SÁNCHEZ	PENÉLOPE	Española que consiguió un Oscar
CANO	ANA ISABEL	Fue corresponsal de TVE en el extranjero
PEETERS	CLARA	Pintora protagonista de una exposición en el Museo del Prado
JATTA	BÁRBARA	Fue directora de los Museos Vaticanos

MARIA ZAMBRANO ALARCÓN

Nació en Vélez-Málaga el 22 de abril de 1904 y murió en Madrid del 6 de febrero de 1991. Hija de maestros, las ideas y el carácter de su padre, Blas Zambrano, activo militante socialista y buen amigo de Machado, influyeron en el desarrollo de una joven acostumbrada desde pequeña a ir de acá para allá: de Málaga a Madrid y finalmente a Segovia, donde es una de las pocas chicas que estudia en el instituto.

En 1923 María descubre el amor de su vida, su primo Miguel Pizarro, pero la familia corta rápidamente esta relación.

En 1924 su familia volvió a Madrid, donde se matriculó por libre (debido a su escasa salud) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad. Es así como entra en contacto con Ortega y Gasset, que, a pesar de las diferencias, siempre será su maestro. A partir de 1928 comenzó su doctorado e ingresó en la Federación Universitaria Escolar. También imparte clases de filosofía en el Instituto Escuela, que se vieron interrumpidas por una nueva recaída de su salud.

En 1930 aparece el primer libro de María Zambrano: "Horizonte del liberalismo".

En 1935 María inició su tarea de profesora de filosofía en la Residencia de Señoritas y en el Instituto Cervantes, en el que Machado ocupaba la Cátedra de Francés.

Su vida da un vuelco al casarse con el historiador Alfonso Rodríguez Aldave en 1937, trasladándose durante un año a vivir a Chile.



En 1939 María partió hacia el exilio: París, Nueva York, La Habana, Méjico y Puerto Rico. Entre 1940 y 1945 trabajó con intensidad en seminarios y ciclos de conferencias. Paralelamente continúa publicando artículos y algunos libros como "La Confesión: Género Literario y Método", "La agonía de Europa" o "El pensamiento vivo de Séneca".

Cuando finaliza la II Guerra Mundial sigue el periplo por otras ciudades europeas y americanas, permaneciendo en Francia desde 1964 hasta 1977, donde concluyó, amplió o fraguó obras como "La tumba de Antígona", "El hombre y lo divino", "Claros del bosque", "Los Sueños y el Tiempo". Es en ese período cuando su obra comenzó a valorarse en España.

En 1981 fue compensada con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, en su primera edición.

Tras una recaída en su salud y que los médicos la declarasen desahuciada, la ya anciana pero aún lúcida pensadora, se recuperó y el 20 de noviembre de 1984, María Zambrano regresó por fin a España tras casi medio siglo de exilio. Se instaló en Madrid. En ésta última etapa la actividad intelectual fue, sin

embargo, incansable a pesar de sus dificultades y los esfuerzos por proseguir con su tarea cada vez eran mayores, si era menester dictaba, ya que sus ojos apenas si veían ya.

En 1986 aparece su libro "Senderos".

Finalmente, en 1988, se le concedió el Premio Cervantes, siendo la **PRIMERA MUJER QUE ...** recibió este galardón. En esos momentos necesita ayuda para casi todo, también para redactar el discurso oficial.

Murió en Madrid el 6 de febrero de 1991, siendo enterrada entre un naranjo y un limonero en el cementerio de Vélez-Málaga. Ella misma eligió la inscripción de su lápida, un verso del Cantar de los Cantares: *Surge amica mea et veni* (levántate amada mía y ven).

CURIOSIDADES

En el 2017 Google realizó un Doodle para rendir homenaje a esta pensadora. En la ilustración se ve cómo aparece la silueta de la mujer, sentada en el marco de una ventana con un libro sobre sus piernas.



El legado de esta filósofa continúa tras su muerte con la Fundación María Zambrano-

SELMA OTTILIA LOVISA LAGERLÖF

Escritora sueca de fama universal, traducida a medio centenar de idiomas, nació y murió en Marbacka (1858-1940).

A causa de una lesión en la cadera tuvo que llevar una vida más bien sedentaria en su niñez, desarrollando así una gran afición a la lectura.

Su padre era militar y propietario rural. Los primeros años de la familia fueron de bonanza, pero con los años este bienestar económico fue a menos y Selma, decidida a trabajar, a finales del 1800, tenía como única opción ser maestra, profesión que ejerció durante 10 años en Landskrona. Durante este periodo ya escribía y publicó en algunos periódicos locales. Empezó a relacionarse con el movimiento feminista sueco, que más tarde le ofreció apoyo económico y la ayudó a publicar por primera vez.

Su primera novela, “La saga de Gösta Berling” se publicó en 1891, pero tuvo mejor acogida en Dinamarca que en Suecia.

Los éxitos de público y crítica llamaron la atención del rey de Suecia y de la Academia Sueca sobre la escritora, a tal punto que ambos decidieron resolver sus problemas financieros para que pudiese dedicarse enteramente a escribir.

En 1885 viajó a Italia, donde se inspiró para su novela “Los Milagros del Anticristo”. Posteriormente visitó Palestina, obteniendo así material para su gran obra maestra épica “Jerusalén I y II” (1901-1902). “El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia” (1906), encargado por el Consejo de Educación de Suecia, para enseñar geografía, está considerado el Quijote de los niños.

En 1909, tras años de reclamos y cinco nominaciones en su haber, Selma Lagerlöf fue **LA PRIMERA MUJER QUE ...** recibió el Premio Nobel de Literatura y la tercera detrás de Marie Curie (Física en 1901) y Bertha von Suttner (Paz en 1905).



Durante la I Guerra Mundial fue nombrada miembro de la Academia Sueca. Las tareas propias de este cargo la privaron de tiempo para escribir, por lo que su producción fue escasa: “El Emperador de Portugalia” (1914) y “Proscrito” (1918), novela pacifista que señala descarnadamente las miserias de la guerra.

De las obras restantes cabe destacar: “El cuento de una casa de campo señorial” (1899), “El carretero” (1912). En la década de 1920 publicó la trilogía “El anillo de Löwenskold”, “Charlotte Löwenskold” y “Anna Svärd” y “Marbacka: historia de una heredad”.

Feminista convencida, Lagerlöf dedicó gran parte de la década de 1920 a luchar por los derechos de la mujer, en un país pionero en esos asuntos.

La persecución nazi contra los intelectuales alemanes fue terrible y Selma ocupó los últimos años de su vida en luchar contra la dictadura alemana que oprimía a Europa, ayudando a los escritores y pensadores a esconderse o a salir del país.

Cuando Finlandia debió enfrentar la agresión soviética en la llamada Guerra de Invierno (1939/40), la escritora donó su medalla de oro del Premio Nobel para ser subastada con destino a juntar fondos para la resistencia finesa. Agotada por el esfuerzo que le implicó dirigir la ayuda a los refugiados fineses durante esta guerra, Selma sufrió un ataque cardíaco masivo que la llevó a la muerte en su aldea el 16 de marzo de 1940 a los 81 años de edad, dejando tras de sí una gran obra literaria y un legado humanitario imprescindibles.



Selma Lagerlöf no hacía auto ficción, pero extraía buena parte de sus argumentos de la realidad. En otras ocasiones sabía contar cuentos de un modo genial, describiendo gran diversidad de destinos humanos. Apreciada como una de las mejores cultivadoras de la literatura infantil de su época, mezclaba el mito y la fantasía con un realismo con rasgos moralistas: la bondad, el amor y el trabajo hecho con responsabilidad son los poderes más fuertes en su mundo. En cuanto a sus conocimientos psicológicos demostró gran clarividencia intuitiva. Algunas de sus obras han sido llevadas a la pantalla.

CARMEN CONDE ABELLÁN

Nació en Cartagena, el 15 de agosto de 1907 y murió en Majadahonda (Madrid) el 8 de enero de 1996. Fue poeta, prosista, dramaturga, ensayista y maestra, persona destacada de la generación del 27.

Carmen Conde **LA PRIMERA MUJER QUE...** fue elegida académica de número de la R.A.E. (Real Academia Española de la Lengua) ocupando el sillón "K" en 1978.

Empezó a trabajar en 1923 como delineante en la Escuela Española de Construcción Naval. A los 19 años estudió magisterio en Murcia, siempre con la mirada en la literatura, colaboraciones en prensa y revistas. Y con 22 años ya había escrito su primer libro: "*La lectura*". Estaba muy influenciada por la poesía de Juan Ramón Jiménez, Gabriel Miró y clásicos como Santa Teresa y Fray Luis de León. En 1930 termina sus estudios de magisterio y publicó un ensayo de pedagogía: "*Por la escuela renovada*".

En 1931 se casa con el poeta Antonio Oliver Belmás, creando la primera Universidad Popular de Cartagena, realizando en este entorno múltiples actividades: en 1933 ambos fundan la revista "Presencia", se celebraban conferencias y exposiciones y por ella pasaron poetas como Miguel Hernández, Ramon Sijé y María de Maeztu entre otros.

En 1933 se trasladan a Madrid, y sufre la desgracia de que su única hija nació muerta, lo que se convirtió en un tema intermitente en su bibliografía el resto de su vida. En 1934 publicó "*Júbilos*", una obra escrita durante su embarazo. Carmen Conde, incansable, seguía colaborando con



periódicos nacionales como "El sol", trabajó como inspectora de Estudios del Orfanato del Pardo, hasta que dimitió en 1935.

Al estallar la Guerra Civil su marido se unió al ejército republicano al frente de la emisora de radio popular. Conde le siguió por varias poblaciones de Andalucía, pero regresó a Cartagena para cuidar a su madre cancelando todos sus compromisos. En su afán de estudiar y aprender, Carmen continuó en la Facultad de Letras de Valencia, realizando cursos y aprobando la oposición a Bibliotecas, aunque no llegó a ejercer. La Organización Mujeres Libres le publicó en esos años "*Enseñanza Nueva*", "*La Composición Literaria Infantil*", "*Poemas de guerra*" y "*Oíd la vida*".

Al acabar la guerra Antonio Oliver vivió recluido en casa de una hermana en Murcia, mientras Carmen estuvo escondida en Madrid durante un año. Escribió el poema "*El Arcángel*", que no se publicó hasta los años 60. Duros tiempos para Carmen en la clandestinidad. Se comunicaba con su marido gracias a un amigo director del diario La Verdad y por funcionarios de correos.

La década de los 40 fue la más productiva de Carmen Conde, utilizando como seudónimo Magdalena Noguera y Florentina del mar. Con la primera publicó

obras de tono religioso y con Florentina cuentos para niños, ensayos, relatos y traducciones del francés y del italiano.

El matrimonio volvió a reunirse en Madrid en 1945 y se trasladó a la pensión Valls de la calle Goya, hasta que en 1949 se fueron a vivir a la calle Ferraz, que se convirtió en el domicilio familiar. Carmen siguió participando en medios de comunicación, desde 1944 hasta 1951 colaboró en Radio Nacional de España.

Carmen fue juzgada por haberse decantado por la república, causa que fue sobreesida, aunque hubo otra denuncia en 1949. A pesar de ello mantuvo una postura profunda en su empeño, colaborando en la sección bibliográfica del CSIC y en la sección de publicaciones de la Universidad Central de Madrid. También se encargó de la asesoría literaria de la editorial Alhambra. Publicó en esos años algunas de sus obras poéticas más importantes como "*Ansia de la Gracia*", "*Mujer sin Eden*" y "*Mientras los hombres mueren*". En "*Ansia de la Gracia*" el tema central es el erotismo con imágenes de la naturaleza y destacando entre ellos el poema "Primer amor". Carmen Conde empezó a ser reconocida, lo que le permitió recorrer España y otros países para ofrecer recitales de poesía, conferencias, y participar en congresos.

En 1956, junto a su marido, gestionó la cesión al Ministerio de Educación Nacional del archivo de Rubén Darío, y así el matrimonio Oliver Conde viajó a América publicando varias antologías como "Once grandes poetisas americanas", "Poesía femenina española"(1939-1950) y un estudio "Un pueblo que lucha y canta".

En julio de 1968 murió su marido. Tres años después Carmen publicó sus obras completas. Viajó a China, plasmando en uno de sus libros sus experiencias en ese país.

En 1978 fue elegida académica de la Real Academia Española, y el 28 de enero de 1979 pronunció su discurso de ingreso titulado "Poesía ante el tiempo y la inmortalidad".

En 1980 consiguió el Premio Ateneo de Sevilla por "*Soy la madre*" y recibió las llaves de la ciudad de Miami. A

partir de 1982 empezó a sufrir los primeros síntomas de la enfermedad de Alzheimer.

Es hija predilecta de Murcia y Cartagena, e hija adoptiva de La Unión. Obtuvo el Premio Benito Pérez Galdós de periodismo, el Premio Adelaida Ristori del Centro Culturale Italiano, y el título de Almirante del Estado de Nebraska. Fue Académica de Artes de Puerto Rico. En 1987 recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por "*Canciones de nana y desvelo*". En los cuatro últimos años de su vida estuvo en una residencia de Majadahonda (Madrid). Conde redactó su testamento dejando su obra completa y la de su marido al pueblo que la vio nacer, Cartagena.

Carmen murió el 8 de enero de 1996. No dejó de escribir hasta el final de sus días. Tras su muerte el sillón que ocupaba en La Real Academia Española lo ocupó otra mujer, la segunda en entrar en la Institución, Ana María Matute.



ELENA MASERAS RIBERA

Nació en Vilaseca (Tarragona) el 25 de mayo de 1853 y murió en Mahón (Menorca) el 4 de diciembre de 1905. Su padre era médico y a nadie le extrañaba que Elena se sintiera tan atraída por ese mundo. En las aulas universitarias solo acogían a los hombres. Algunas universidades europeas decidieron aceptar mujeres en todos los estudios universitarios en igualdad de condiciones que los hombres. Por ejemplo en Europa las pioneras fueron París y Zurich.

Elena tuvo que solicitar un permiso especial al rey Amadeo de Saboya para que, a través de una real orden, pudiera continuar con sus estudios secundarios e inscribirse para estudiar medicina en la Universidad de Barcelona.



En 1872 Elena Maseras se convirtió en la **PRIMERA MUJER QUE...** se matriculó en una universidad, algo impensable en aquella época. Las mujeres en general estaban recluidas en los espacios domésticos. Esto ocurrió 38 años antes de que las mujeres pudieran legalmente matricularse en una universidad, en 1910.

Maseras fue la primera alumna en romper la tradición y las convicciones sociales que correspondían a su género y en luchar con las suspicacias que había a la hora de trabajar en un espacio público: ¿para qué iba a servirle la carrera?; su misión era ser madre y esposa, era la mentalidad de la época.

En principio fue bien acogida por sus compañeros de clase, todos hombres, pero no fue fácil. Para realizar el examen final de carrera todo se le puso en contra, tardó 3 años en obtener el permiso para presentarse, aún así lo aprobó con la calificación de Sobresaliente, pero otra vez las trabas burocráticas le impidieron obtener el doctorado, ni ejercer la medicina.

Su historia está contada por la catedrática de Historia de la educación Consuelo Flecha, en su libro "Las primeras universitarias en España 1872 a 1919".

Sin embargo, las trabas hacia su sexo no pararon y, harta de impedimentos burocráticos, acabó por dedicarse a la enseñanza. Se convirtió en una magnífica pedagoga, ejerciendo de maestra en Villanueva y Geltrú; y a partir de 1890 en Mahón (Menorca) en la primera escuela pública de niñas. Era de ideología demócrata y republicana. Pronuncia conferencias, escribe artículos en el periódico local El Pueblo sobre cultura, salud e higiene: "La higiene en armonía con la cultura de la mujer" en 1904 y en 1905 "Necesidades de higiene en las escuelas".

El 4 diciembre de ese mismo año Elena Maseras y Ribera fallece en Mahón a causa de una enfermedad cardíaca a los 51 años.



A principios del siglo XX, en el año 1910, por fin, vino la apertura para que las mujeres pudieran matricularse en las universidades, igual que los hombres, aunque quedaba pendiente la validez de estos títulos universitarios. Se lo ponían más fácil en trabajos relacionados con el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas artes, telegrafistas, bibliotecarias y maestras.

En el curso 1909-1910, solo estaban matriculadas 21 mujeres, siguiendo en aumento el porcentaje del 9% en el transcurso de 26 años, con 2.588 estudiantes en centros españoles en 1935-36, según Consuelo Flecha. Hoy el porcentaje de mujeres matriculadas en Universidades españolas es del 58%, según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el curso 2014-2015. Ellas obtienen mejores resultados que ellos, pero solo el 28% de mujeres se matriculan en ramas técnicas.

Como curiosidad quiero comentar que desde que se legalizó la entrada en la universidad a las mujeres el 8 de marzo de 1910 hasta el actual curso 2019/2020, han pasado 110 años.

La universidad Rovira y Virgili de Tarragona ha instituido el premio Elena Maseras para “promover la incorporación de la perspectiva y los estudios de género en la docencia y en la investigación y así eliminar discriminaciones y desigualdad entre hombres y mujeres en todos los estamentos y funciones de la comunidad universitaria”

MARIA LUZ MORALES GODOY

Esta periodista carismática y combativa nació el 1 de enero de 1889 en Marineda (La Coruña) y falleció el 22 de septiembre de 1980 en Barcelona. Como gallega de nacimiento le gustaban las brujas y los fantasmas, pero la formación recibida en su niñez en Barcelona era estrictamente latina y mediterránea. Su personalidad era inquieta y curiosa, le gustaban las cosas espirituales, vivir el momento que pasa, era muy hogareña, siempre rodeada de niños. Mari Luz Morales en uno de sus primeros artículos, en la revista Hogar y la Moda, titulado ¿empleo o marido?, se preguntaba por qué era necesario para la mujer elegir un marido o un empleo, tal como se concebía la situación de la mujer en esa época y eligió el empleo.

Mari Luz había estudiado en el Instituto de Cultura para la Mujer. Tras cursar Filosofía y Letras, decidió hacerse escritora, con el claro objetivo de llegar a ser periodista. Por aquel entonces había mujeres escritoras que firmaban en revistas y periódicos, pero no periodistas en el sentido estricto del término. Sus primeros pasos en el periodismo los da en la revista Hogar y la Moda. A los 25 años se hace con el cargo de directora de esta publicación: había nacido una periodista. Así pasaron cinco años.

En 1923 Mari Luz envía unos ensayos al rotativo barcelonés La Vanguardia, cuya calidad literaria le abren las puertas de un mundo hasta el momento vedado a las mujeres, pudiendo apartarse así del periodismo llamado femenino. Al año siguiente se hace cargo de la sección de crítica de cine, con el seudónimo de Felipe Centeno (un personaje de Benito Pérez Galdós), Mari Luz pasa a ser una periodista más, la única mujer redactora de la Vanguardia.



Siendo el teatro su gran pasión, pasó a ocuparse de la crítica de este género, más valorada que la cinematográfica, firmando ya con su nombre. Mari Luz también se incorpora como asesora literaria de la Paramount, y con la llegada del cine sonoro no solo traduce textos, sino que llega a escribir diálogos adaptados a la fonética española. Simultáneamente colabora también con el periódico madrileño El Sol. Mari Luz hizo amistad con Lorca, Gabriela Mistral, María de Maeztu y Madame Curie.

Con el estallido de la guerra civil la Generalitat incauta algunos periódicos, entre ellos la Vanguardia. Tras la huida de su director, el comité del diario decide nombrar directora a la única mujer de la redacción, Mari Luz, convirtiéndose así en **LA PRIMERA MUJER QUE...** dirigió un periódico de cabecera nacional: La Vanguardia. Pero aceptó el puesto con condiciones: “tendré cuidado de la

marcha de la redacción... pero si acepto es solo con carácter provisional...en cuanto a la parte política tiene que llevarla otro... yo solo haré periodismo". Ostentó este cargo durante 6 meses.

Una vez finalizada la guerra civil, Mari Luz permaneció 40 días encarcelada en un convento y se le privó de su condición de periodista. Firma varias novelas con los seudónimos de Ariel y Jorge Marinada. Publica una de las primeras historias del cine en castellano y colabora con la editorial Araluce, adaptando para el público infantil la colección "Las obras maestras al alcance de los niños", inspirada de los filósofos clásicos (Homero, Dante, Shakespeare, Goethe, Cervantes, Lope de Vega...). Trabaja en la Editorial Salvat al frente de la enciclopedia Universitas y crea la editorial Surco. En 1948 empezó a colaborar, como crítica teatral, en el Diario de Barcelona.

Mari Luz es muy valorada y obtiene muchos premios, en Francia le dan en 1956 el premio Orden de las Palmas Académicas, y en España, entre otros, en 1963 el Premio Nacional de Teatro por sus críticas en el Diario de Barcelona y el lazo de la Orden Isabel la Católica en 1971, el premio de periodismo barcelonés Eugenio d'Ors, premio de periodismo Ciudad de Barcelona.

En 1978 Mari Luz Morales, junto con un numeroso grupo de compañeros, fue rehabilitada como periodista. Continuó su actividad, ya como redactora, en el Diario de Barcelona, donde siguió escribiendo hasta su muerte el 22 de septiembre de 1980, cuando contaba con 91 años de edad. Mari Luz poco antes de morir decía: "yo nunca dejaré de escribir, porque me es tan necesario como el respirar" y así fue, pues días antes de su muerte escribió su último artículo.

En reconocimiento a su figura se han instituido en España dos premios:

La Fundación La Caixa, La Vanguardia y el Observatorio Cultural de Género instituyeron en 2016 el Premio de Periodismo Maria Luz Morales, dotado con 4.000€.

Los Premios María Luz Morales para la investigación audiovisual está otorgado desde 2017 por la Academia Gallega del Audiovisual, con el apoyo de las Diputaciones gallegas.

De su obra literaria merece nombrar: "Balcón al Atlántico" (sobre la Coruña, cuentos de guerra), "Historias del décimo círculo" (ambientada en una historia de Polonia) firmada con el pseudónimo Luzscienski, "Las románticas", "Hazañas del Cid", "María Antonieta", "Alejandro Magno", "Julio Cesar", "El cine: historia ilustrada del séptimo arte".



MATILDE UCELAY MAORTÚA

Matilde nació en Madrid en 1912 en el seno de una familia de la alta burguesía liberal ilustrada. Su padre era abogado de ideas progresistas y su madre, muy vinculada al mundo artístico, principalmente al teatro, creó la compañía de teatro Anfistora junto con Federico García Lorca. Matilde era la mayor de cuatro hermanas. Desde pequeña estudió piano y a través de su afición al dibujo y a la pintura se adivinaba su inclinación por la arquitectura. Pensaba que podía mejorar el mundo. Su perfil era de una persona cuidadosa, delicada y muy entusiasta, interesada en las bellas artes, la literatura y el teatro.

En su vida académica fue brillante. Estudió bachillerato en el Instituto Escuela, además de la carrera de piano. A los diecinueve años se matriculó en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Madrid. Estamos en el contexto histórico de la Segunda República, en 1931.



Era la única chica de la clase. Como anécdota comentar que no había aseos para chicas. Sus compañeros siempre la trataron bien e hizo amistad con varios de ellos para el resto de su vida. Se licenció el 15 de julio de 1936, habiendo acelerado sus estudios aprobando asignaturas de cursos superiores, anticipándose así un año en finalizar la carrera con brillantes calificaciones. Recibe honores de compañeros y profesores, aparece en varios artículos de prensa y recibió numerosas felicitaciones de políticos, sin duda fue un gran acontecimiento. Matilde Ucelay se convierte en **LA PRIMERA MUJER QUE...** obtuvo el título de arquitecta en España. Las siguientes generaciones tuvieron que esperar a que pasara la guerra para poderse matricular.

Matilde ejerció de secretaria del consejo del Colegio de Arquitectos y todos sus componentes firmaron un documento de apoyo al gobierno elegido democráticamente (en ese momento el Presidente del gobierno era Manuel Azaña). A partir de ahí se suceden una serie de represalias que marcaran su vida y también la de sus compañeros por firmar dicho documento.

Seguidamente junto a su familia y su prometido se trasladan a Valencia. Matilde se casa con José Ruiz Castillo.

En 1939 regresan a Madrid y el matrimonio establece su domicilio en un ático de la calle Alcalá, donde Matilde monta el pequeño estudio donde trabajará hasta su jubilación en 1981. Durante la represión de la posguerra, tanto política como militar y social, la máquina franquista comienza a apartar de puestos públicos a gran número de profesionales. Es en ese periodo cuando Matilde Ucelay es sometida a dos procesos judiciales: uno militar y otro civil. Fue la única entre sus

compañeros a la que no se le redujo la pena, sino que se le agravó. Fue sentenciada a la inhabilitación total para ejercer la profesión en el sector público y a ocupar puestos de dirección, así como 5 años de inhabilitación para ejercer en el sector privado y una multa de 30.000 pesetas.

Sus primeros trabajos fueron firmados por dos de sus compañeros, Aurelio Botella y Jose María Arrillaga, entre ellos la ampliación de una casa de campo de Segovia, encargo de su suegra. Recuperó correspondencia con su amigo y antiguo compañero de clase Félix Candela. Matilde tenía una máxima: trabajar para ser independiente. Poco a poco fue mejorando y haciendo una cartera de clientes entre la familia, amigos y también algunos extranjeros.



Obras de Matilde Ucelay: la casa Oswald en Puerta de Hierro de Madrid, vivienda Benítez de Lugo en Las Palmas de Gran Canarias, La Florida en el parque del Retiro de Madrid, Librerías Turner e Hispano Argentina, diversas rehabilitaciones y ampliaciones en casas unifamiliares, fábricas, laboratorios y tiendas. La arquitectura de Matilde se caracteriza por el detalle, la calidad de ejecución, la logística y tendencias de las casas. Se retira de la práctica profesional en 1981.

En 1998 recibe el reconocimiento de “la asociación de mujeres construye”. En el 2003 el Colegio de Arquitectos de Madrid la nombra “colegiada de honor”. En 2004 las

sanciones impuestas en 1942 son anuladas por la D.G. de Arquitectos.

En 2004 Matilde Ucelay recibe el Premio Nacional de Arquitectura, siendo la primera mujer en recibir dicho premio. Su obra es expuesta en la Bienal de Venecia, en una exposición dedicada a la mujer.

En 2008 muere a la edad de 96 años.

Matilde se abrió camino en una disciplina dominada por hombres. Fue una de las arquitectas más relevantes del siglo XX. Su historia, como la de tantas mujeres luchadoras, es digna de llevarse a la gran pantalla.

PENÉLOPE CRUZ SÁNCHEZ

Nacida en la localidad madrileña de Alcobendas el 28 de abril de 1974, Penélope Cruz es la actriz más internacional del panorama español. Debutó en el cine a los 22 años. Ha trabajado en más de 60 películas, rodadas en español, italiano, francés e inglés. Por primera vez en 2006 fue nominada a los Oscar por su papel en "Volver", de Pedro Almodóvar, esta vez no lo conseguiría, pero 3 años después, en el 2009, - And the Óscar goes to (Y el Óscar es para)... ¡Penélope Cruz!, se convirtió en **LA PRIMERA MUJER QUE...**, como actriz española, ganó el Óscar como mejor actriz de reparto por la película "Vicky Cristina Barcelona", dirigida por Woody Allen. También ha conseguido tres premios Goya, un Bafta, un David de Donatello, el Premio de sindicatos de actores, Medalla de oro al mérito en Bellas Artes y Premio Donostia (será la actriz más joven de la historia en recibirlo).



Desde muy pequeña pasaba mucho tiempo en la peluquería de su madre. Para Penélope aquello era como un cine de barrio. Con 13 años un día se coló en un cine para mayores de dieciocho y vio una película del famoso director Pedro Almodóvar, "Atame". Aquella película la dejó perpleja, descubrió que había nacido para ser actriz y su objetivo era trabajar con Almodóvar. Se puso manos a la obra. Una tarea nada fácil.

Empezó de cero matriculándose en el Conservatorio Nacional de Madrid para aprender ballet clásico durante 9 años. En la Escuela Cristina Rota estudió 4 años danza y diversos cursos. Estuvo 3 años en ballet español con Angela Garrido y también siguió cursos de jazz con Raúl Caballero.

Estudió interpretación para poder trabajar en el cine, quedando seleccionada para un videoclip del grupo pop Mecano. Había doscientas candidatas y Penélope fue elegida para interpretar una canción: "La fuerza del destino". También hizo sus pinitos para acercarse al medio televisivo, participando en alguna serie y presentado algún programa.

La primera película en su carrera cinematográfica fue "El laberinto griego", y la segunda, muy destacada, "Jamón Jamón", de Bigas Luna, donde se convirtió en

un sex-symbol. La tercera "Belle Époque", de Fernando Trueba, ganó el premio Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 1993.

Su sueño empezaba a convertirse en realidad cuando en 1997 consiguió un pequeño papel en la película de Pedro Almodóvar "Carne trémula", con el que iba a ser su marido Javier Bardem como protagonista. Con Alejandro Amenábar trabajó en "Abre los ojos", siendo un gran éxito de taquilla que la lanzó a la fama a nivel nacional, y con Fernando Trueba en la película "La niña de tus ojos". Con estas tres películas ya empezó a ser reconocida en el mercado internacional, siendo nominada como mejor actriz en los premios europeos. Como actriz le gusta interpretar personajes diferentes que evitan el estereotipo. Finalmente da el salto a Hollywood tras el éxito internacional de "Todo sobre mi madre", que ganó en el año 2000 el Oscar a la mejor película extranjera.

Otras películas de su filmografía han sido: "Todo es mentira", "El efecto mariposa", "Allegro ma non Troppo", "Hablando con los ángeles", "La Celestina", "El amor perjudica seriamente la salud", "Don't Move", "Nine" (adaptación al cine del musical), "Ma Ma", "Blow", "Vanilla Sky", "No te muevas", "Gothika", "Los abrazos rotos", "Manolete", "Sex and the city", "On Stranger Tides" (de la saga de Piratas del caribe), "To Rome with love", "Volver a Nacer", "The Counselor".



Ha trabajado con los mejores actores y actrices tanto españoles como extranjeros, compartiendo cartel entre otros con Javier Bardem, Jordi Moyá, Ariadna Gil, Jorge Sanz, Agustín González, Chus Lampreave, Fernando Fernán Gómez, Terele Pávez, Maribel Verdú, Antonio Resines, Loles León, Rosa María Sardá, Santiago Segura, Blanca Portillo, Lluís Homar, Angela Molina, Luis Tosar, Matt Damon, Nicolas Cage, Tom Cruise (con quien tuvo una relación sentimental), Johnny Depp, Matthew McConaughey, Halle Berry, Robert Downey, Alec Baldwin, Adrien Brody, Daniel Day Lewis, Cameron Diaz, Brad Pitt, Scarlett Johansson, Rebecca Hall, Nicole Kidman, Michelle Pfeiffer, etc.

Así mismo ha trabajado con los mejores directores de ámbito nacional e internacional como Pedro Almodóvar, Bigas Luna, Fernando Trueba, Rafael Alcázar, Gerardo Vera, Alejandro Amenábar, Ridley Scott, Julio Medem, Woody Allen, Louis Leterrier, Kenneth Branagh entre otros.

Espero que nos siga deleitando con sus nuevos proyectos, gracias Penélope por ser una diosa del celuloide!!!!

ANA ISABEL CANO

En los años sesenta se contaban con los dedos de una mano las mujeres que trabajaban en Televisión Española. Ana Isabel Cano pertenece a la primera generación de corresponsales de TVE. Fue una pionera, comenzando en 1965 al sustituir al omnipresente Victoriano Fernández Asís en la presentación de “Foro TV”, el único debate que por entonces se permitía en una controladísima emisora dependiente del Gobierno, convirtiéndose así en la primera mujer en moderar un debate ante las cámaras y también en la primera en dar cara a un formato informativo, no tenía miedo a las cámaras.

Durante mucho tiempo se ha considerado como la primera corresponsal a la fallecida Paloma Gómez Borrero. Realmente fue Ana Isabel Cano **LA PRIMERA MUJER QUE...** ejerció de corresponsal de TVE, de 1968 a 1972 desde los países del este con sede en Viena. Hace unos años el documental “La noche del Telediario” rescató por primera vez imágenes de Cano, poniéndola por fin en el lugar privilegiado que merece en la historia de nuestra tele.



Ana Isabel Cano, aparte de ser periodista, hablaba alemán, lo que le facilitó su trabajo en esa corresponsalía en Viena (Austria), en plena Guerra Fría.

En 1968 Cano se encontraba en primera línea de fuego informativo durante “La Primavera de Praga” y el “Mayo francés”, -fue caótico-, dice, -sorprendente, mandaba las crónicas que podía en ese momento y tuvo mucho cuidado que fuesen crónicas auténticas, que fuesen ciertas, aunque algunos colegas de otros países mandaban las suyas mientras tomaban café. En una entrevista comenta: -Han pasado 50 años pero recuerdo ver el ambiente, todo iba demasiado rápido sí, pero era estupendo porque pasaban cosas, el mundo estaba vivo, no sabíamos si iba para bien o para mal, si retrocedes o adelantas pero estabas vivo-.

1968 fue el año que cambió el mundo y TVE estaba retransmitiendo todas las cosas que estaban ocurriendo: los disturbios en París, los tanques soviéticos en Praga, la matanza de Méjico, el asesinato de Martin Lutter King, el matadero en que se convirtió Vietnam...

Cuando volvió de Viena en 1972, Cano siguió trabajando en televisión, pero no fue hasta 1983 que los espectadores la volvieron a ver en la pequeña pantalla. Fue al frente de una tertulia, pero en este caso sobre temas históricos, con reportajes incluidos, “La víspera de nuestro tiempo”.

A nivel personal Ana Isabel se sintió discriminada por ser mujer. Cobraba menos que sus compañeros y tuvo que pelear para poder recibir lo que creía que le correspondía profesionalmente en un mundo de hombres, luchando contra el estigma de la mujer florero. Ella se sentía feminista, mujer, madre y trabajadora fuera del hogar.

¿Por qué casi no la recordamos hoy en día? Quizás porque su carrera posterior transcurrió casi siempre tras las cámaras.

CLARA PEETERS

Poco se sabe a ciencia cierta de los orígenes de Clara Peeters. Debió de nacer entre 1588 y 1590 en alguna provincia de los Países Bajos, probablemente en Amberes. De sus orígenes de clase también sabemos poco, pero según opinión de algunos expertos lo habitual si una mujer pintaba es que fuera de una familia aristócrata o de pintores. Esta teoría refrendaría la opinión de otros especialistas que afirman que podría ser hija del pintor Jan Peeters, con quien debió aprender el oficio de pintora desde muy pequeña, teniendo en cuenta que su primera obra firmada (Bodegón de galletas, La Haya) data de 1607, cuando tenía trece o catorce años.

Aunque su actividad se centró principalmente en Amberes (al menos seis de los soportes que empleó para sus cuadros portan marcas que indican que proceden de esa ciudad) algunos especialistas piensan que pudo vivir durante algún tiempo en Ámsterdam y La Haya, teniendo en cuenta la influencia en sus obras de algunos pintores holandeses.



Treinta y nueve cuadros llevan hoy en día la firma de Clara Peeters o una inscripción con su nombre; además hay pocas obras que puedan atribuírsele con certeza. Sin duda, algunos cuadros suyos se han perdido. Su etapa más productiva y de gran madurez creativa se desarrolla entre los años de 1611-1612, aunque su última pintura fechada es de 1621, "La Virgen y el Niño dentro de una corona de flores". Según algunos expertos habría habido una obra suya de 1657 que hoy se encuentra desaparecida. Después de 1621 se desconoce si siguió pintando. Es posible que su actividad pictórica fuera a menos al contraer matrimonio en 1639.



Casi todos los cuadros de Peeters son bodegones. Su dedicación a este género fue resultado de las limitaciones impuestas por la cultura de entonces a las mujeres artistas. Pese a la atmósfera de modernidad que se vivía en los Países Bajos, ser mujer pintora en el siglo XVII no era fácil, entre otras cosas porque las artistas encontraban grandes trabas para su formación. Las mujeres no podían

frecuentar un taller, fórmula habitual para convertirse en pintor. El acceso a las clases de desnudo,

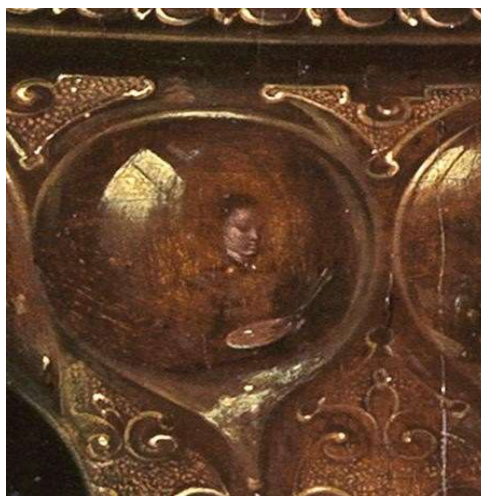
la manera de aprender a dibujar la figura humana estuvo vetado a las artistas durante siglos. Dedicar los esfuerzos a los bodegones, incluso a finales del siglo XIX, era un modo de llevar adelante la carrera para muchas mujeres.

Clara Peeters es una pintora no solo especializada en el género de naturalezas muertas, sino que está considerada la precursora de este género artístico en los Países Bajos. Sus obras nos revelan los gustos de la clase alta flamenca, muy ligados al comercio, como lo evidencian los alimentos exóticos que vemos en sus obras, como la alcachofa africana, u objetos como porcelana oriental o vidrio soplado veneciano. Fue la primera artista que incluyó peces en sus composiciones, como en “Bodegón con un pez y un gato”, en el que el pez, asociado al símbolo de Cristo, está colocado en forma de cruz.

Seis de sus cuadros conocidos incluyen un mismo cuchillo de plata en el que aparece inscrito su nombre. En aquella época, los comensales llevaban su propio cuchillo cuando eran invitados a cenar. Cuchillos de este tipo también se empleaban como regalo de bodas.

Su capacidad técnica y preciosista se advierte en la particularidad de que esta pintora incluye su miniautorretrato o su nombre en objetos que aparecen en sus composiciones. Pintar su efigie desde diferentes puntos de vista adaptados a la superficie de las copas o las jarras descubre un absoluto control sobre los ángulos, la escala, la perspectiva, la minuciosidad, siendo ésta una manera de dejar patente que se consideraba por encima de todo pintora, una forma de reivindicarse en una profesión dominada por hombres.

La difusión de su obra por ciudades como Róterdam, Ámsterdam o Madrid nos sugiere que contaba con toda una red de marchantes, quizás incluso, ligados a un taller. Todo ello nos deja ver una artista consolidada, con un mercado interesado en sus creaciones pese a la innovación técnica que conllevaban.



El Museo del Prado cuenta con cuatro de sus mejores bodegones, procedentes de la colección real y tres de ellos firmados en 1611. Constituyen el grupo de obras más amplio que puede verse en un solo museo, pues la escasa producción conocida de esta artista se halla muy desperdigada en múltiples colecciones, varias de ellas privadas.

En 2016 Clara Peeters se convirtió en la **PRIMERA MUJER QUE...** como pintora protagoniza una exposición en el Museo del Prado de Madrid, organizada con la colaboración del Museo Real de Bellas Artes de Amberes. Junto a la exposición se puso el foco en la situación de las mujeres artistas a principios de la Europa moderna

BARBARA JATTA

Jatta nació en Roma el 6 de Octubre de 1962. Su abuela era una pintora rusa, Assia Olsoufieff Busiri, bastante conocida en Roma. Tanto su madre como su hermana trabajan en la restauración de arte. Licenciada en Letras y especializada en Historia del Arte en la Università degli Studi di Roma "La Sapienza", se graduó con su tesis "La historia del dibujo, el grabado y los gráficos", que terminó en 1986. Después de sus estudios en Italia, estudió en Inglaterra, Portugal y Estados Unidos. Desde 1988 Barbara Jatta está casada con Fabio Midulla, educador médico, y tienen tres hijos.



De 1981 a 1996 trabaja como restauradora y en la catalogación de los fondos del Instituto Nazionale per la Grafica. De 1994 a 2016 es profesora en la Università "Suor Orsola Benincasa" de Nápoles. De 1996 a 2016 es responsable del Gabinete de Estampas de la Biblioteca Apostólica Vaticana y miembro de las comisiones de Exposiciones, Adquisiciones, Compras, Publicaciones y Catalogaciones. Desde 2014 forma parte del Consejo de Administración de la Fondazione Pagliara. Entre 2010 y 2016 pertenece al International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art y desde 2010 al comité científico de la revista Grafica d'Arte. En junio de 2016 es nombrada vicedirectora del los Museos del Vaticano, siendo director Antonio Paolucci. Al jubilarse éste, el Papa Francisco la nombra su sucesora como Directora de los Museos Vaticanos el 20 de diciembre de ese mismo año. Fue la única mujer en una lista inicial de seis candidatos.

El 1 de enero de 2017 toma posesión del cargo y se convierte en la **PRIMERA MUJER QUE ...** dirige los Museos Vaticanos. Esta madre de tres hijos es hoy la mujer de más alto rango en Ciudad del Vaticano. Este dato es sumamente importante si pensamos que el Vaticano es una institución tradicionalmente de líderes masculinos

Los Museos Vaticanos nacieron en el siglo XVI, con la colección privada del Papa Julio II. Hablamos de Museos Vaticanos en plural porque se trata de un complejo de colecciones distintas y todas extraordinariamente importantes: egipcias, etruscas, griegas, romanas y cristianas, hasta llegar a la pintura de varios siglos y al gran Renacimiento de Rafael y Miguel Ángel, con las "Estancias" y la Capilla Sixtina. Además, las artes decorativas, las colecciones etnológicas, las colecciones históricas, las carrozas y las berlinas papales hasta llegar al arte moderno y contemporáneo, éste último lo regalaron a Pablo VI cuando se

cumplieron 10 años de su pontificado y él lo donó a los museos. Estamos hablando de una colección que, tras siglos de adquisiciones y regalos, tiene más de 70 mil obras, de las que se exponen menos de la mitad.

En una entrevista realizada por El País a Barbara Jatta en 2019, dice: “Quiero que se conozcan los siete kilómetros de museo. Por eso ideamos la muestra del tricentenario de Winckelmann, que los atraviesa buscando la colección del que fuera bibliotecario del Vaticano”. En dicha entrevista a la pregunta “¿Hay muchas mujeres en el Vaticano?” responde: “Cuando llegué a la biblioteca, hace 22 años, éramos tres entre cien. Cuando salí, éramos ya el 50% reflejando los cambios de la sociedad. Hoy en los museos trabajan casi 1000 personas y puede que las mujeres sean un 40% porque casi todos los vigilantes son hombres”.

Los retos que tiene Jatta por delante no son pocos. Combinar tradición e innovación no es tarea fácil. Tradición que viene dada por las características históricas de esta inmensa colección de obras de arte. La innovación es imprescindible para el funcionamiento de una Institución que ha pasado de acoger en la última década de dos a seis millones de visitantes cada año. Innovación que permite gozar de modo dinámico y actual de las colecciones de los Museos, y mediante un nuevo sitio web llegar a los



lugares más remotos de nuestro mundo. “Deseo que cada uno de los visitantes, al entrar en los Museos Vaticanos -virtualmente, mediante estas páginas electrónicas, y más aún físicamente- sienta con fuerza el privilegio de encontrarse dentro de la belleza que lleva a la Fe y que este instrumento informático sea asimismo un vehículo para el conocimiento, la armonía y la espiritualidad”, ha dicho ella.

Si el director anterior había comenzado a planear un acceso más restringido a ciertas obras, por exceso de visitas, Jatta está proponiendo lo contrario: el arte del Vaticano es un patrimonio mundial que no se puede restar del mundo. “También somos un Museo de valores morales y espirituales” ha dicho ella. “La Capilla Sixtina es también una capilla y eso no se puede olvidar”. Entre sus muchos planes está el de diversificar los accesos a los Museos para que las colecciones que son menos populares, reciban más atención del público.

*“Cuando uno busca algo que quiere
encontrar él, no que le mandan buscar,
no lo olvida nunca”*

(El País Semanal, 2019)



APARTADO DE VIDA SOCIAL Y COTIDIANA

<u>APELLIDOS</u>	<u>NOMBRE</u>	<u>LA PRIMERA MUJER QUE ...</u>
BENZ	BERTHA	Condujo un coche
BIGELOW	KATHRYN	Recibió un Oscar como directora
CAPETILLO	LUISA	Se puso pantalones
HERNÁNDEZ	AZUCENA	Pidió eutanasia en televisión
ORANTES	ANA	Denunció públicamente violencia de género
PARKS	ROSA	Negra que no cedió su asiento a Un blanco en un autobús

BERTHA RINGER BENZ

Bertha Ringer nació en 1849 en una familia acomodada de Pforzheim (Alemania), en aquella época, las mujeres no tenían acceso a la educación ya que “los científicos decían que el cerebro femenino era incapaz de absorber y procesar tanta información; y que, podía ser perjudicial para lo único que estaban creadas: su capacidad de procrear”, según recoge Mercedes-Benz en su biografía de Bertha.



Ya de pequeña con tan solo nueve años de edad, consiguió debido a su terquedad entrar en una escuela donde solo entraba gente de la alta sociedad, en esa época a las mujeres se les negaba el acceso a la educación superior

Desde pequeña, Bertha mostró interés por el mundo del motor, aunque de una forma pasiva ya que ni su género ni su posición le permitían adentrarse en

la industria. Su suerte cambió cuando en 1869 y coincidiendo en una excursión conoció a un pobre joven ingeniero que estaba trabajando en la creación de un carruaje a motor (sin caballos), Carl Benz. Se casaron en 1872, ella invirtió parte de su dinero incluso antes de casarse para crear una empresa de fabricación de máquinas industriales Benz.

Como le dijo su padre, los primeros años de matrimonio fueron duros, pasando hambre y eran el hazme reír de parte de la sociedad. Karl era un genio en diseño, pero los negocios no eran su fuerte. Como se dice detrás de un gran hombre hay

una gran mujer. Ella nunca perdió la esperanza animándole en los momentos duros y de depresión.

Carl terminó su primer coche a motor en 1885 patentándolo al año siguiente, un coche de tres ruedas de tracción trasera y de 2,5 caballos alcanzando una velocidad de 40 Km. por hora, convirtiéndose en el inventor del automóvil.

Nadie mostró interés en comprarlo por lo que Carl barajó la opción de abandonarlo. Bertha, madre de cuatro hijos fue entonces cuando sin decir nada a nadie se subió al coche junto con dos de sus hijos (Richard y Eugen) e hizo el trayecto de 106 Km. desde Mannheim hasta su pueblo natal Pforzein aunque lo hizo para ver si tenía éxito y podía salvar la empresa se convirtió en **La Primera Mujer** conductora del mundo.

La hazaña tuvo tanta repercusión que a partir de ahí empezaron a lloverle contratos o pedir una prueba para ver como funcionaba.



El Benz Patent-Motorwagen con el que Bertha Benz realizó su primer trayecto.

KATHYN BIGELOW



Esta mujer nacida el 27 de noviembre de 1951 ha sido **La Primera Mujer** en conseguir un óscar a la mejor dirección del séptimo arte, Desde niña supo que estaría ligada al arte. A los 20 años ya era licenciada, aunque no supo que sería como directora de cine. Su primera andadura sería, como artista en la pintura, hasta el punto de que llegó a exponer su obra en el Whistney Museum.

Estudió cine en la universidad de Columbia. Dos grandes directores se fijaron en ella, viéndole un especial talento, Oliver Stone y James Cameron con quien contrajo matrimonio durando solo dos años esta relación.

En 1991 tuvo bajo su dirección a Patrick Swayze y a Keanu Reeves conquistando tanto al público como a la crítica. El momento crucial llegó el 7 de marzo de 2010. Fue la mítica Barbara Streisand quien ya vaticinó que esa noche podía hacer historia, ya que aparte de ella había un afroamericano que podía haber sido galardonado. Fue al abrir el sobre cuando la actriz exclamó “los buenos tiempos han llegado” haciendo un suspense, donde las ansias del público, fue en aumento, hasta decir el nombre de ella como ganadora con la película The Hurt Locker (En tierra hostil). Anecdóticamente compitiendo el óscar con su exmarido que presentó la película de Avatar. Ella ganó el óscar a la mejor dirección y a la mejor película, también el premio BAFTA en las mismas categorías convirtiéndose en ese momento como **La Primera Mujer** en conseguirlo.

Ésta directora puede alardear de haber dirigido a artistas como: Willem Dafoe, Sean Penn, Ralph Fuennes, Harrinson Ford, Juliette Lewis aparte de los ya mencionados Keanu Ree

LUISA CAPETILLO



La Primera Mujer que llevo pantalones. Gracias a esta mujer que nació, en 1879 se puede decir que hoy en día las mujeres no tienen problemas para ponerse un pantalón. No fue así para Luisa que incluso la metieron en la cárcel varias veces por empeñarse a hacerlo.

Puertorriqueña de nacimiento, de padre francés y madre española fue periodista, escritora, anarquista y sindicalista. En 1904 empieza a trabajar con la idea de no depender del padre de sus hijos, defendía el amor libre, nunca se llegó a casar sobre tener 5 hijos, siempre decía que el amor era amor cuando tenías libertad, si no la tenías por cualquier compromiso o ley se podía convertir en prostitución. Toda su vida fue una lucha constante por las libertades de la mujer. En Puerto Rico se le considera también como **La Primera Mujer** sufragista. Siendo sindicalista la deportaron varias veces en su País y en Cuba por defender diferentes huelgas. También la detuvieron en Cuba por escándalo público al pasearse por la calle con pantalones, cosa que en el juicio y delante del juez le comento a éste, si él la veía provocativa (iba con falda) a lo que éste le dijo que no, levantándose la falda y enseñándole los pantalones que abajo tenía, diciéndole que ella siempre llevaba pantalones y si él no la había visto provocativa no entendía porque estaba allí.

A lo que el juez le dijo que quedaba absuelta.

En 1907 publica su primer libro Ensayos Libertarios donde expone sus ideales políticos y sociales. En 1908 en el 5 congreso de la FLT lucha para que la organización apoye el derecho al voto de la mujer. En 1912 sale de su país y pasa un tiempo escribiendo y fue una activista en la lucha de las clases obreras en Nueva York y Cuba expulsándola de este país por ser una anarquista "peligrosa".

Luisa Capetillo muere en el año 1922 después que en el 1921 le publicaron en Argentina escritos junto con el de las mujeres más progresistas del mundo

AZUCENA HERNANDEZ

Azucena Hernández llegó a convertirse en una exitosa actriz en la década de los 80 del siglo pasado.

Ambiciosa, de gran vitalidad, guapa y atractiva participó en múltiples películas, programas televisivos, incluso en obras de teatro (una de ellas *“Enrique IV”*, adaptación de la obra de Luigi Pirandello) y revistas musicales (por ejemplo *“Las Leandras”*).

Sus apariciones en televisión quedaron reflejadas en varios programas de la Antología de la Zarzuela, azafata de programas concurso como *“Ding-Dong”* (1980) o *“Gol... Y al Mundial-82”* (1981-1982).

No obstante, su mayor fama llegaría de la mano del cine. En este género se inició en películas de “cine-S” o de “destape” de gran auge en la época de la Transición. Su esfuerzo le ayudó a conseguir papeles en películas de mayor calidad cinematográfica como *“El retorno del hombre lobo”* (1980), *“Todos al suelo”* (1982), o la *“Estanquera de Vallecas”* (1987).



También llegó a ser portada de la popular revista *“Interviú”*

La interprete nació en Sevilla el 21 de marzo de 1960. Fue elegida Miss Cataluña cuando tenía solo diecisiete años. Más tarde también se presentó al concurso de Miss España.

En pleno esplendor de su carrera (aún no se había estrenado la última película en la que aparecía, *“La estanquera de Vallecas”*), la fatídica noche del 15 al 16 de octubre de 1986 (tenía 26 años) iba conduciendo su coche, y sufrió un terrible accidente que dejó paralizado su cuerpo. En unos segundos se pasó del “todo a la nada”, de ser una actriz de éxito y con un gran porvenir a verse postrada en una silla de ruedas para toda la vida: Se había quedado tetrapléjica.

Esta situación la llevó a sumirse en una gran depresión y a tener el deseo de buscar una salida digna a su desesperada situación. Por este motivo, en una entrevista televisiva concedida al periodista Iñaki Gabilondo se convirtió en **La Primera Mujer** que pidió la eutanasia de forma pública.

Desde 1986 se encontraba internada en el Centro de Atención a Personas con discapacidad Física de Guadalajara, y a los 59 años, tras 33 de ellos unida a una silla de ruedas, falleció el día 4 de diciembre de 2019.



Por indicaciones suyas su hermano transmitió la noticia del fallecimiento por redes sociales, siendo este el mensaje que apareció en Facebook.



Azucena Hernández Iglesias

hace 23 horas



Hola Guap@s. Hoy no soy Azucena, soy su hermano. Solo quiero deciros que después de 33 años sin poder moverse ha conseguido lo que deseaba, ser libre. Mi hermana ha muerto hoy y el dolor nos embarga y nos duele hasta lo más profundo. Siempre hemos hablado sobre este momento con una sonrisa por que ella lo esperaba como un nuevo comienzo. Ella os quería mucho lo sé por qué yo lo escribía. No puedo seguir pero como decía... Un millón de besos de alguien que te quiere.

👍 82

💬 399

➡ 66



ANA ORANTES

Ana Orantes Ruiz nació el 6 de febrero de 1937 en Granada. Falleció en Cullar-Vega el 17 de diciembre de 1997. De familia de origen humilde, no tuvo escolarización y desde niña ya ayudaba con sus ingresos como costurera a la economía familiar.

Conoció al que sería su esposo, José Parejo vivar, en 1956. Tenía sólo 19 años, y tras tres meses de noviazgo contrajo nupcias con él.

Del matrimonio nacieron ocho hijos, tres mujeres y cinco varones.

Desde los primeros meses de matrimonio Ana sufrió continuas agresiones y vejaciones de todo tipo por parte de su esposo, patadas, golpes contra la pared, tirones de pelo, puñetazos, puntapiés, gritos, acoso psicológico. Cualquier motivo era suficiente para golpearla, haber mirado a un hombre, llegar a casa y no convencer con sus explicaciones de donde venía (del médico, de ver a sus padres, por ejemplo), hacer la comida fría o caliente, llegar ebrio del bar...



También los hijos sufrieron estos maltratos, desprecios, humillaciones y golpes. Todos ellos fueron abandonando muy jóvenes el hogar, huyendo de tan terrible situación. Uno de los hijos, con solo 7 años, incluso intentó suicidarse tratando de tirarse por una ventana.

Los convencionalismos sociales de la época hacían que Ana ni siquiera denunciase estas situaciones.

En el momento de contraer matrimonio, año 1956, Ana Orantes el Código Civil decía lo siguiente:

“”_«El marido debe proteger a la mujer, y ésta obedecer al marido», «está prohibido el matrimonio (...) a la viuda durante los trescientos un días siguientes a la muerte del marido», «la mujer está obligada a seguir al marido donde quiera que fije su residencia...».””

A partir de que en 1981 se legalizara el divorcio en España, Ana intentó divorciarse varias veces, pero no lo consiguió hasta 1996. Aun así debió compartir la vivienda que tenían con su exmarido ya que el fallo judicial permitió que Parejo y ella compartieran el inmueble, independizados ya que se trataba de un chalet y Parejo vivía en la planta baja, mientras que Ana en la parte superior.

No obstante, las discusiones y peleas continuaron.

Un año y unos meses después del divorcio, en concreto el 4 de diciembre de 1997 Ana consiguió una entrevista en Canal sur en la cual relató de modo impactante los 40 años de maltrato que había sufrido por parte de su marido. Se

convertía así en **La Primera Mujer** que denunció públicamente en televisión la violencia de género.

En 1997 no existía orden de para las víctimas de violencia de género.

Trece días después de la entrevista era asesinada por su marido. La roció con gasolina y le prendió fuego con un mechero.

Esta muerte supuso una fortísima rampa de lanzamiento en la lucha contra la violencia de género, y culminó en 2004 con la aprobación de *“La Ley contra la violencia de género”*.

La historia que contó en Canal sur puso en primera página de noticias y publicaciones diversas la violencia machista que, en silencio, sufrían muchas mujeres. Desde el fono de multitud de hogares salió a la luz un problema público y social silenciado hasta la fecha.

Una pequeña calle de solo 50 metros, ubicada en el centro histórico de Sevilla, antes denominada calle Potro, fue renombrada como calle Ana Orantes, en su memoria y recuerdo como mujer valiente que fue capaz de denunciar y exponer ante la sociedad un problema que se mantenía silenciado y oculto.

The New York Times

Overlooked No More: Ana Orantes, Whose Gruesome Murder Brought Change to Spain

In 1997, Orantes was killed by her husband after she went on television to describe his abuse. Her story led to major legal reforms to protect women from domestic violence.



Artículo dedicado a Ana Orantes en el diario The New York Times

ROSA PARKS

El día 1 de diciembre de 1955 figura escrito con letras de oro en los anales de la lucha por la igualdad de los derechos humanos.

Ese día, una costurera de unos grandes almacenes de Montgomery (Alabama), acabada su jornada laboral, tomó el autobús National City Lines & nbsp;Nº 2857 para dirigirse a su casa.

Durante el trayecto todos los asientos se ocuparon y unas personas blancas estaban de pie. El conductor del autobús paró el vehículo e indicó a tres mujeres negras que dejaran sus asientos libres para que estos blancos pudieran ocuparlos.

Rosa Parks, una de las mujeres de color, se negó a levantarse, por lo cual fue denunciada, arrestada, enjuiciada, y condenada a unos días de prisión y al pago de 14 dólares, por desobediencia al ordenamiento municipal.



Como consecuencia de esta detención se inicio una protesta pacífica por parte de la comunidad negra, convocada incluso radiofónicamente:

“Estamos pidiendo a todos los negros que no suban a los autobuses el lunes, en protesta por el arresto y el juicio. Puedes faltar a clase un día. Si trabajas, coge un taxi o camina. Pero por favor: que ni los niños ni los mayores cojan ningún

autobús el lunes. Por favor, permaneced fuera de los autobuses el lunes.”

Ese “lunes” duró exactamente 381 días. Durante este período ningún negro de la ciudad (unas 42.000 personas) subió a ningún autobús. La población usó todo tipo de transportes a su alcance, incluso andar varios kilómetros a pie para desplazarse.

Esta respuesta por parte de la población de color consiguió que *“en noviembre de 1956 el Tribunal supremos de los Estados Unidos declarase inconstitucional la segregación racial en los autobuses”*.

El 21 de diciembre de ese año, cuando la ley llegó a Montgomery, los manifestantes, conseguido su objetivo, volvieron a subir a los autobuses, pero pudiendo sentarse dónde quisieran.

Rosa Parks no se imaginaba que su acción cambiaria las leyes de la nación. No fue la primera persona que se rebelaba contra unas normas injustas, pero sí **La Primera Mujer** negra que no cedió su asiento a un blanco en un autobús.

Rosa nació el 4 de febrero de 1931 en Alabama, estado históricamente racista, como Rosa Louise Mccanley, de ascendencia africana, nativa americana, escocesa e irlandesa; hija de un carpintero y de una maestra, realizó sus primeros estudios en la Montgomery Industrial School of girls, y posteriormente estudió en el Alabama State Teachers College, colegio para maestros.

Se casó con Raymond Parks, y juntos vivieron la terrible segregación racial que se vivía en aquellos momentos. Esta segregación suponía no tener derecho al

voto, restricciones al acceso y derecho a la educación y atención médica, separación en lugares públicos tales como baños, escuelas, piscinas, restaurantes ... y autobuses.



En los autobuses las 4 primeras filas de los asientos estaban reservadas para los blancos, en la parte de atrás una zona, no concreta, delimitada por un cartel, para los negros y en medio había una zona de posible uso para para los negros, pero que debía de ser liberada caso de que algún blanco viajase de pie. Rosa se había sentado en el quinto asiento a la derecha de la parte delantera del bus, por lo cual “debía de ceder su asiento”, pero ella se negó como hemos visto.



En 1964 el Acta de Derechos Civiles acabó con la discriminación en lugares públicos, en el gobierno y en el empleo. Gracias a esta ley se han producido grandes avances sociales, aunque aún existen algunas leyes que no se han podido derogar

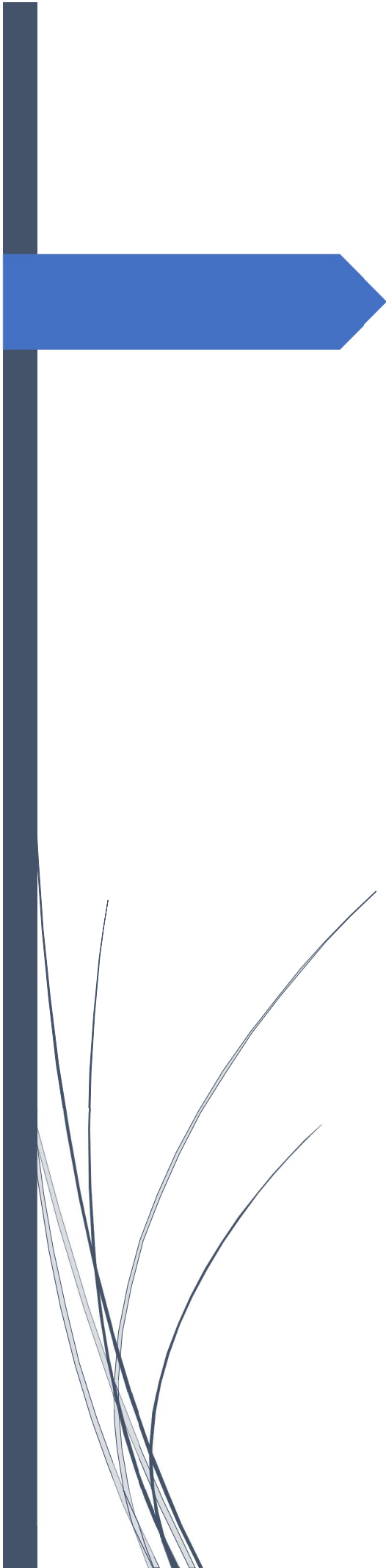
Desde 1950 Rosa estuvo involucrada en movimientos defensores de los derechos civiles.

En 1957 Rosa y su esposo dejaron Montgomery y se trasladaron a Detroit donde continuó su labor como activista.

En 1977 falleció su esposo y fundó un centro que actualmente organiza excursiones por los Estados Unidos para jóvenes con el fin de mostrarles la historia de la lucha por los derechos civiles en el país.

El presidente Bill Clinton le concedió en 1999 la Medalla de Oro del Congreso de los Estados Unidos.

Rosa Parks falleció en octubre de 2005 a los 92 años de edad y fue velada en el Capitolio, siendo también La Primera Mujer de color que recibió este honor.



APARTADO DE LA PRIMERA MUJER DE CASTELLÓN

APELLIDOS	NOMBRE	LA PRIMERA MUJER QUE ...
TENA PASTOR	EDUVIGIS	Fue concejala en el Ayuntamiento de Castellón
BALAGUER GONEL	ELISA	Obtuvo el permiso de conducir Castellón
ALCÓN	EVA	Fue nombrada Rectora de la UJI
SALVADOR SEGARRA	MATILDE	Estrenó una ópera en el gran Teatro Liceo de Barcelona
ORTELLS AGUT	PIEDAD	Ejerció como abogada en Castellón
MARCO GUAL	AMPARO	Fue elegida alcaldesa de Castellón

EDUVIGIS TENA PASTOR

Durante la dictadura de Primo de Ribera, se promulgó un Nuevo Estatuto Municipal, lo que hacía posible la entrada de la mujer en el mundo de la política. Por primera vez se le dio visibilidad en un lugar que, hasta entonces, había estado ocupado únicamente por hombres. Aunque en principio, sus tareas fueron muy determinadas, casi como una continuación de las actividades del hogar o temas de caridad o beneficencia.

El día 7 de enero de 1925 fue una fecha histórica para Castellón, **Eduvigis Tena Pastor se convirtió en la Primera Mujer concejala de la ciudad.** Ella y otras tres seleccionadas más, pasaron a formar parte del Consistorio. Tanto el gobernador Pablo de Castro y Santoyo, como el alcalde entrante Salvador Guinot, en sus discursos, dieron las gracias a las mujeres por el “sacrificio” de aceptar el cargo y el gobernador apuntó que esa “intromisión” de la mujer en el mundo de la política, era “necesaria”

El inicio de la mujer en la política municipal, al producirse dentro de un régimen dictatorial, este las elegía en un entorno social próximo a sus ideas, ya que lo que se esperaba de ellas era que educaran bajo esa ideología.



ELISA BALAGUER GONEL

En los años de inicio del siglo pasado se empezaron a expedir los primeros carnets de conducir, siendo solo accesibles para una minoría. En su reglamento, del año 1918, entre los documentos que debían presentar los solicitantes, se indicaba específicamente, que, si se trataba de menores de edad o hembras, tenían que aportar la autorización paterna o marital correspondiente.

En Castellón entre 1909 y 1944 solo 33 carnets de los 6.193 que se expidieron, fueron de mujeres. Elisa Balaguer Gonel, fue **la Primera Mujer Que obtuvo el carnet de conducir en Castellón.**

Nació en Vinaroz, en 1895, pero a temprana edad, al fallecer su padre, se trasladó con sus hermanos a la capital de provincia. Allí realizó estudios de pintura en la academia de Vicente Castell y posteriormente, con una beca de la Diputación, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Más adelante, por oposición, obtuvo plaza de profesora de dibujo de Enseñanza Media y desde 1945 desempeñó su docencia en el Instituto Francisco Ribalta de su localidad.

Junto con su hermana Antonia, y según un proyecto ideado por su hermano Francisco antes de morir, crearon la Fundación Balaguer Gonel. Esta Entidad realiza entre otras, tareas de promoción de estudios impartiendo becas en colaboración con la Universidad Jaume I de Castellón.

EVA ALCÓN SOLER

Nacida en Castellón de la Plana en 1963, Eva Alcón es, desde 2018, **LA PRIMERA MUJER QUE ...** es rectora de la Universidad Jaime I, sustituyendo a Vicent Climent Jordà.

Cursó estudios de Filología inglesa en la Universidad de Valencia.

Ha ocupado diversos cargos dentro del ámbito universitario:

- vicedecana de Filología Inglesa (1999-2001),
- vicerrectora de ordenación académica y estudiantes (2001-2006)
- vicerrectora de cooperación internacional (2006-2010).

También dedicó una etapa de su vida al mundo de la política. Concretamente entre los años 2015 y 2017, periodo en el cual ejerció como diputada en Cortes Valencianas tras ser elegida por la circunscripción de Castellón en las elecciones autonómicas celebradas en 2015.



Renunció a su acta de diputada en 2017 para retornar a la universidad y dedicarse de nuevo al mundo de la educación.

Eva Alcón, es firme defensora de abordar la brecha de género en la universidad española. Cree que debería haber un mayor número de rectoras. En las 50 universidades públicas españolas solo hay 9 rectoras, pero es que solo uno de cada cinco catedráticos son mujeres, (aunque en el caso de la Universitat Jaume I de Castellón, las cifras mejoran, ya que es un veintiséis por ciento el número de las cátedras en manos de mujeres), y la cátedra es un requisito imprescindible para poder acceder al rectorado y en este punto reside uno de los principales problemas.

Pertenece a múltiples asociaciones y organizaciones tanto culturales como académicas. Escritora y colaboradora en numerosos libros y artículos estas son algunas de sus obras:

Bases Lingüístiques i Metodològiques per a l'ensenyament de la Llengua Anglesa (2002)

Learning how to Request in an Instructed Language Learning Context (Peter Lang, 2008)

Intercultural Language Use and Language Learning, Teaching and Testing (Multilingual Matters 2008)

Intercultural Language Use and Language Learning (Springer, 2007)

Investigating Pragmatics in Foreign language Learning, Teaching and Testing (Multilingual Matters 2008)

Pragmatic variation in British and international English language users' E-mail communication: A focus on requests (Revista Española de Lingüística Aplicada, 2013)

Teachers' perceptions of email requests: insights for teaching pragmatics in study abroad contexts (Cambridge Scholars Publishing, 2015)

Instruction and pragmatic change during study abroad email communication (Innovation in Language Learning and Teaching, 2015)

Pragmatic Development During Study Abroad: An Analysis of Spanish TSegún

MATILDE SALVADOR SEGARRA

Nació en Castellón, en 1918, en el seno de una familia de artistas. Su padre un famoso violinista y su tía Joaquina Segarra, una importante pianista, se ocuparon de su educación musical a partir de los seis años. Posteriormente continuó estudios de armonía, composición y orquestación con Vicente Asencio, con el que se casaría en 1943. Con 18 años obtuvo el título superior en el Conservatorio de Música de Valencia.

Desarrolló su talento musical en distintos apartados, pero sobresale en los de música escénica y música coral. Pudo disfrutar del estreno de la mayor parte de su obra: dos óperas, ballets, cantatas escénicas, además de representaciones navideñas y música religiosa.

En 1974 con una de sus óperas, Vinatea, libreto de Xavier Casp, se convirtió en **La Primera Mujer que estrenaba en el Liceo de Barcelona**. Su otra ópera, La filla del rei Barbut, sobre un texto de Manuel Segarra Ribes, se estrenó en el Teatro Principal de Castellón en 1943.

Otras de sus obras destacadas son Betlem de la Pigá i Cantata dels dotze estels, con letra de Miguel Peris, Missa de Lledó, en honor de la patrona de la ciudad de Castelló y la Missa de Perot.



En su faceta de compositora, puso música también a poemas de Salvador Espriu, Bernat Artola, Xavier Casp y otros más.

Matilde Salvador destacó también en el campo de la pintura sobre vidrio, iniciándose de forma autodidacta, realizó varias exposiciones tanto en España como en el extranjero. A lo largo de su vida recibió importantes premios de composición, entre estos reconocimientos se encuentran; Premio Joaquín Rodrigo de composición coral, Distinción al Mérito Cultural de la Generalitat Valenciana, Creu de Sant Jordi de la Generalitat Catalana, Premio de Mujeres Progresistas de la Generalitat, Medalla de Oro de la Universidad Jaume I de Castelló e Hija Predilecta de Castelló de la Plana.



PIEDAD ORTELLS AGUT

Nace y muere en Castellón (1921-2007). Se licencia en derecho en 1948. A causa de la enfermedad de su padre, José Ortells, también abogado, se vio obligada a renunciar a su deseo de opositar al registro de la propiedad. Tuvo 5 hijos y su marido estuvo enfermo durante varios años.

Fue **LA PRIMERA MUJER QUE...** ejerció de abogada en Castellón y fue la única durante más de 29 años. Fue la primera presidenta de un partido parlamentario, Partido Liberal, en el ámbito provincial. Recibió la insignia de oro del Ilustre Colegio de Abogados de Castellón y la medalla al Mérito del Consejo General de la Abogacía de España. Fue secretaria del Sindicato Arrocerero de Castellón

Su actividad se extendió al ámbito de la familia y de la mujer, siendo Secretaria del Patronato de Protección de la mujer, también Presidenta y Asesora Jurídica de la Asociación de Amas de Casa y Vocal Nacional de su Federación. Fue también fundadora de la Asociación de Viudas, miembro del Patronato de Nuestra Sra. de la Merced para la redención de penas por el trabajo de la prisión de Castellón.

Participó en la vida política como Diputada en las Cortes Valencianas en la primera legislatura (1984). Era de ideas liberales y demócratas, valiente, tenaz e infatigable frente a una sociedad en la que ser abogada o representante social era un extraordinario modelo para otras mujeres más jóvenes.

AMPARO MARCO GUAL

Nacida en Castellón de la Plana el 8 de febrero de 1968. Cursó estudios de Secundaria en el Instituto Francisco Ribalta. Se licenció en 1992 en Económicas en la Universidad de Valencia. Se doctoró cum laude en 1998 en Administración y Dirección de Empresas en la Universitat Jaume I de Castellón.

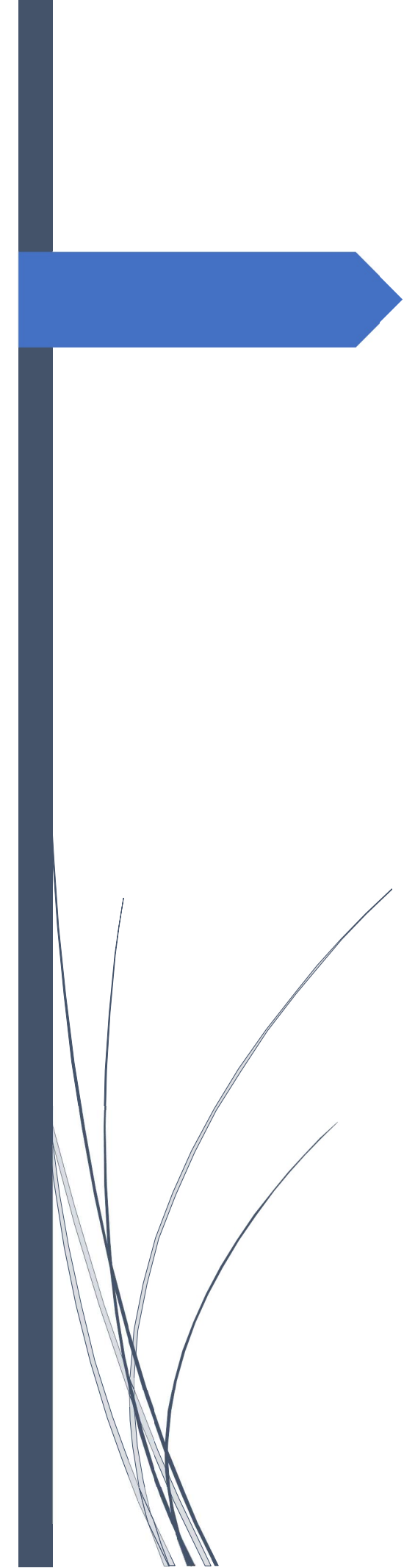
Ha trabajado como profesora titular de Finanzas y Contabilidad en la UJI.

Es militante del PSPV, y fue Diputada por la provincia de Castellón del 2003 al 2007, actuando como portavoz de Industria, Comercio y Turismo (2003-2004), de Empresa, Universidad y Ciencia (2004-2007), Nuevas Tecnologías y Sociedad de la Información (2003-2007) e Industria, Comercio e Innovación (2007-2011).

Desde junio de 2011 es Diputada en la Diputación de Castellón y concejal en el Ayuntamiento de Castellón, siendo portavoz del Grupo Socialista entre 2011 y 2015.

En las elecciones municipales del 24 de mayo de 2015 obtuvo siete concejales, quedando en segundo lugar tras los ocho concejales del PP, pero tras alcanzar un pacto con Compromís y con el voto a favor de Castelló en Moviment, es **LA PRIMERA MUJER QUE ...** ostenta el cargo de Alcaldesa de la Ciudad de Castellón de la Plana desde el 15 de junio de 2015. La responsabilidad del gobierno se comparte entre los concejales de las dos formaciones.





INDICE ALFABÉ-
TICO DE OTRAS
MUJERES (sin biogra-
fía)

INDICE ALFABÉTICO DE OTRAS MUJERES (Sin biografía. Aquellas no seleccionadas anteriormente)

APELLIDO	NOMBRE	PRIMERA MUJER QUE ...
AL-MANSOUR	HAIFAA	Dirigió una película en Arabia Saudí
ARCE	CARMEN	Fue alumna de Universitat per a Majors en la UJI
BANDARANAIKE	SIRIMAVO	Primer ministro de un país (Sri Lanka)
BARET	JEANNE	Botánica que dio la vuelta al mundo disfrazada de hombre
BARRETO	ISABEL	Almirante en la historia de la navegación
BASSI	LAURA	Completó estudios universitarios
BLACKWELL	ELIZABETH	Médico con título en EEUU
BONET	ROSA	Árbitro de fútbol en España
BRAVO HOLLIS	HELIA	Fue bióloga en el mundo
BREEDIOVE	SARAH	Mujer empresaria conocida como C.J. Walker
BROWN	LOUISE	Nació por fecundación "in vitro" en el mundo.
CAMPOS	PATRICIA	Pilotó un reactor en la Armada
CANTUDO	MARIA JOSE	En hacer un desnudo integral en el cine español
CASTELLVI	JOSEFINA	Directora de una base científica en la Antártida
CLARKE	EMMA	De raza negra que fue futbolista
CORNARO	ELENA LUCREZIA	Se graduó en el mundo
DAVID NEEL	ALEXANDRA	Europea que conoció al Dalai Lama y estudió budismo
DE BURGOS	CARMEN	Fue periodista en España (Colombine)
DE FILIPPIS	MARIA TERESA	Compitió en un Gran Premio de F1
DE LAROCHE	RAYMONDE	Recibió una licencia de Piloto
DE PIZAN	CRISTIN	Escritora profesional de la Historia
DE VILLOTA	MARIA	Participó en la Superleague Formula de automóviles
DIEZ	ROSA	Fue candidata a la presidencia de España por un partido nacional.
DULCE	IRMA	De Brasil que fue proclamada santa
ELBE	LILI	Transgénero
ENRIQUEZ	M ^a TRINIDAD	Cursó estudios universitarios en Perú y Sudamérica
ERDOZAIN	DOLORES	Fue concejal en Castellón:
ESTEBAN	PAZ	Primera mujer en dirigir el CNI (espionaje español)
FERNANDEZ	TERESA	Española con medalla de honor en el MIPTV de Cannes
FERRER	ANA	Participó en la Sala Segunda del T.S. (Sala de lo Penal)
FORMICA	MERCEDES	Defendió un caso de violencia machista
GARCIA	CATALINA	Española que obtuvo el permiso de conducir coches
GIL MONTANER	MARIA PILAR	Ejerció de farmacéutica en la provincia de Castellón
GOMEZ	SOFIA	Descendió en Acnea 84 metros sin oxígeno.
HERNÁNDEZ GÓMEZ	ANGELA	Obtuvo el carné de torera en España
ISINBAYEVA	YELENA	Saltó 5 metros en altura
JACOBS	ALETTA	Con título de doctora en medicina
JACOBS	ALETTA	Que ingresó en una universidad en los Países Bajos
JIMENEZ	CELIA	Española en obtener una estrella Michelin
KALTENBRNNER	GERLINDE	Subió los 14 ochomiles sin oxígeno
KLEINSCHMIDT	JUTTA	Ganó el Rally París Dakar
LAMARR	HEDY	Aparece completamente desnuda en una película comercial
LAMARR	HEDY	Finge un orgasmo en el cine
LAMHU SHERPA	PASANG	Nepalí en alcanzar la cima del Everest.

LEAL	MANUELA	Fue presidenta de la Cofradía de pescadores de Conil
LINARES	MARTA	De Castellón que participó en unos JJ.OO.
LLERENA	BEGOÑA	Dirigió un aeropuerto en España.
LOPEZ	CLAUDIA	Fue alcaldesa de Bogotá
LUCKI	BRENDA	Dirigió la Policía Montada del Canadá
MARTIN	CARMEN	Fue galardonada con el premio nacional de Literatura en España
MARTINEZ	MARIA ESTELA	Fue presidenta de una República en el mundo
MARTINEZ	CLARA	Fue magistrada de la Sala Militar del T. S.
MATUTE	ANA MARIA	Ganó el Premio Planeta
MIJAILOVNA	ALEKSANDRA	Fue embajadora en el mundo
MIKKELSEN	CAROLINE	Que estuvo en la Antártida
MODERHSON-BECKER	PAULA	Se autorretrató desnuda
OBAMA	MICHELLE	Fue Primera dama afroamericana de los EE.UU.
ORTEGA	PATRICIA	Fue general de las FFAA de España
PAEZ	ESTHER	Boxeadora española
PARDO BAZAN	EMILIA	Que condujo un coche con motor
PATH	MERIT	Es mencionada en la Historia de la Ciencia
PENYAS	ANA	Ganó el Premio nacional del cómic en España
PEREA	VICTORIA ANNA	Nació por fecundación in vitro en España
REINAGLE	CHARLOTTE	Fue campeona olímpica
RICE	CONDONLEEZA	Afroamericana que ejerció como Secretaria de Estado de EE.UU.
RIENDA	MARIA JOSE	Presidenta del Consejo Superior de Deportes de España
ROBLES	MARGARITA	Presidió una Audiencia provincial
RODRIGUEZ	CONCEPCION	Consiguió ser minera en España
ROMAN	NAMCY GRACE	Fue ejecutiva de la NASA
SABORIT SOLSONA	MARIA LIDON	Nació en Castellón en el siglo XX
SALA	MARGARITA	Española en la Academia de Ciencias de EEUU
SALA	MARGARITA	Recibió la medalla Echegaray
SALVADOR	MARILÓ	Fue policía portuaria en Castellón
SANJUAN CORTES	NATALIA	Comandante jefa de un escuadrón de combate del E. del Aire
SANSANO	REMEDIOS	Fue aparejadora en Castellón
SANTERI	JULIET	Votó en Argentina y en toda Sudamérica
SEGARRA	ARACELI	española en subir el Everest
SPINOLA	CRISTINA	Española en dar la vuelta al mundo en bicicleta
TOLEDO	Mª DE LA CRUZ	Fue senadora de Chile
TRASOBARAS	MANUELA	Siendo transexual fue concejal en España
UHLENBECK	KAREN	Ganó el premio Abel de matemáticas
ULLOA	ANA	Fue directora de PortCastelló
VAUGHAN	DOROTY	Fue supervisora de los servicios IBM de la NASA
VERA	VICTORIA	Española en hacer un desnudo en teatro
VON SUTTNER	BERTHA	Fue Nobel de la Paz
WALKER	MADAM C.J.	Siendo afroamericana se hizo multimillonaria en EE. UU.
WILMES	SOPHIE	Ministra en Bélgica
YANET	DIANA	Contabiliza el listado de la violencia de género
	ETHERIA	Fue viajera y cronista en la Historia.
	EVA	Hubo en el Universo según la Biblia
	HAGNODICA	Trabajo como ginecóloga
	HATSHEPST	Fue primera reina del mundo
	M.A.(Iniciales)	Presentó en España una demanda contra la industria del porno.

EL PRINCIPIO 21.11.19

Y aunque vaya al final, este fue el principio de nuestro *Trabajo*. Una tormenta de ideas que, como fruto, ha dado los resúmenes de las vidas de estas mujeres excepcionales y ejemplares.

TRABAJO EN GRUPO
Cursos 2019-2020

```
graph TD; A((LA PRIMERA MUJER QUE...)) --- B((Economía y Guerra)); A --- C((Políticas y militares)); A --- D((Religión y mitología)); A --- E((Erotismo)); A --- F((Vida cotidiana y social)); A --- G((Cultura, Educación y deporte));
```

OBJETIVO / INTRODUCCIÓN
- Buscar las primeras mujeres del mundo en diversos aspectos políticos, sociales, culturales.

DESARROLLO
- Breve biografía de las mujeres seleccionadas.

CONCLUSIÓN FINAL
- Aportación de estas personas a la sociedad actual por sus méritos.

CONCLUSIONES.

La primera conclusión al finalizar este trabajo es que el mismo nos ha enriquecido a todo el grupo.

La segunda es que también nos ha ayudado a compartir, a dialogar, a negociar, y a trabajar en equipo siendo cada uno de nosotros responsable de las tareas que nos habíamos encomendado.

La ardua tarea de búsqueda de aquellas **Primeras Mujeres** en algo nos ha permitido conocer a muchísimas otras mujeres, que sin ser las primeras merecen el honor de estar en toda clasificación que se realice, y en cualquier pódium que se establezca.

Por ello nos permitimos enumerar aquí a una serie de mujeres, que sin estar todas las que son, sí son todas las que están. La vida de cada una de ellas por diversos méritos y actuaciones es una continua lucha reivindicativa en pro de la igualdad entre hombre y mujeres. Este es nuestro homenaje a todas ellas, impulsoras de que hoy seamos más libres y quede menos camino por recorrer hacia la igualdad.

Hildegarda de Bingen (1098-1179)	Elizabeth Cady Stanton (1815-1902)
Oprah Winfrey (1954)	Lucy Stone (1818-1893)
Santa Teresa de Jesús (1515-1582)	Amelia Bloomer (1818-1894)
Olympe de Gouges (1748-1793)	Susan B. Anthony (1820-1906)
Mary Wollstonecraft (1759-1797)	Rosalía de Castro (1837-1885)
Sojourner Truth (1797-1883)	Clara Zetkin (1857-1933)
Flora Tristán (1803-1844)	Emmeline Pankhurst (1858-1928)
Margaret Fuller (1810-1850)	Alice Guy (1873-1968)
Margaret Sanger (1879-1966)	Pauli Murray (1910-1985)
Helen Keller (1880-1968)	Indira Gandhi (1917-1984)
Virginia Woolf (1882-1941)	Doris Lessing (1919-2013)
Coco Chanel (1883-1971)	Betty Friedan (1921-2006)
Clara Campoamor (1888-1972)	Margaret Thatcher (1925-2013)
Dorothy Parker (1893-1967)	Nawal El Saadawi (1931)
Katharine Hepburn (1907-2003)	Sylvia Plath (1932-1963)
Simone de Beauvoir (1908-1986)	Susan Sontag (1933-2004)
Gloria Steinem (1934)	Naomi Wolf (1962)
Margaret Atwood (1939)	Waris Dirie (1965)
Alice Walker (1944)	Emma Watson (1990)
Bell Hooks (1952)	Malala Yousafzai (1997)



Dentro de las indagaciones realizadas nos hemos encontrado con mujeres verdaderamente excepcionales, como por ejemplo Irene Villa, tremendo afán de superación el de esta mujer víctima del terrorismo de ETA. También Bibiana Fernández (antes Bibi Andersen), una mujer que nació en un cuerpo “que no era el suyo”, y que en época de enorme intransigencia social fue capaz, a base de mucho esfuerzo, sacrificio y amargos sinsabores, ganarse el respeto de toda la sociedad, mientras que otras muchas mujeres en su “situación” se vieron hundidas en el sórdido mundo de la prostitución y la droga y no supieron salir de él.

Y otros muchos casos que sería imposible de resumir y detallar en este apartado.

Y la tercera y gran conclusión es que nos sentimos satisfechos y contentos de habernos acercado a las vidas de todas esas mujeres excepcionales que hemos llegado a “conocer” gracias a este proyecto.

BIBLIOGRAFIA:

Webgrafía

lavanguardia.com/vida/mujeresimportantes
biografiasyvidas.com/biografia/b/bhutto
biografiasyvidas.com/biografia/b/bhutto.zulficar
es.wikipedia.org/wiki/Benzir_Bhutto
Shirley Chisholm Biografía/Editores de Biography.com/Web de Biography.com
Shirley Chisholm/Wikipedia
[www.unidadylucha.es/Maria Domínguez](http://www.unidadylucha.es/Maria_Domínguez)
[www.ecured.cu/Maria Domínguez](http://www.ecured.cu/Maria_Domínguez)
Wikipedia/María Domínguez
elmundo.es/Yodona/lifestyle/2019/10/11
expansión/com/directivos/2017/10/12
Wikipedia/Patrulla Aguila
juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz
historiademujeres.es/medalla/garcia_malea
diariodealmeria.es/almeria/piloto/rosagarciamalea
gentequebrilla.es
teinteresa.es/política/primeramujerjuez
confilegal.com/mujerespionerasenlajusticia
laverdad.es/Murcia/ciudad/quierohablarjuezbiografiasyvidas.com/biografía/Kent
lavanguardia.com/hemeroteca/victoriakentbiografia
mujeresenlahistoria.com/laprimeraabogada/victoriakent
es.wikipedia.org/wiki/VictoriaKent
Wikipedia.org/Christine_Lagarde
Ecb.europa.eu/ecb/org/decisiones/cvlagarde
www.divinity.es/mujeres/pilar-manas
tribunafeminista.elplural.com/maría-pilar-manas
en Wikipedia.org/mariapilarmanas
lavanguardia.com/hemeroteca/federica.montseny/ministra-guerra-civil
es.wikipedia.org/wiki/Federica_Montseny
deutschland.de/es/topic/política/biografia-de-ursula-von-der-leyen
es.wikipedia.org/wiki/Ursula_von_der_Leyen
en.wikipedia.org/wiki/President-of-the-European-Comission
es.wikipedia.org/wiki/Hipatia> noticias-46485187
www.bbc.com> mundo> noticias-46485187
es.wikipedia.org/wiki/Ada_Lovelace
www.nytimes.com> cultura > ada-Lovelace-obituario-overlooked
es.wikipwsia.org > wiki > Marie_Curie
mujeresconciencia.com 2015/09/14 > el-arduo-camino-al-nobel-de...
es.wikipedia.org > wiki > Margaret_Floy-Washburn
psicologiyamente.com > biografias> margaret-floy-washburn
lamenteesmaravillosa.com > Margaret-floy-washburn
es.wikipwdia.org > wiki > Isabel_Ovin_Camps
mujereconciencia.com > 2019/04/18 > Isabel-ovin-camps-quimica
es.wikipedia.org > wiki > Gerty_Cori
mujereconciencia.com > 2016/03/30 > la-doctora-reconocida-gerty-cori-1896-
www.wix.com > btg > curiosiddes > 4536 > gerty-cory > y-sus-aportes-al-campo-

de-la-medicina
mujeresconciencia.com/2017/07/06 maria-del-carmen-martinez-sancho
es.wikipedia.org > wiki > Carmen_Martinez_Sancho
www.mujeresenlahistoria.com > 2017/02 > una-ingeniera-en-la-nasa-
mary-jackson
www.entrepiedrasycipreses.com > mujeres-ilustres-mary-winston-jackson
es.wikipedia.org > wiki > Josefina_Castellví
elpais.com > especiales mujeres-de-la-ciencia > josefina-castellví
mujeresconciencia.com > 2016/01/04 valentina-vladimirovna-tereshkova-la-
primera viajera espacial
historia.nationalgeografic.com.es > valentina-tereshkova-primera-mujer-espacio
Lasillarota.com/deportes/quien-era-enriqueta-basilioEs.wikipedia.org.>wiki>En-
riqueta_Basilio
Información de biografías y vidas la enciclopedia biográfica en línea
es.wikipedia.org.wiki Amelia Earhart
www.lavanguardia.com-vida-junko tabei-doodie-google-alpimista
en.wikipwdia.org-wifi-junco Tabei
Es.wikipedia.otg-wiki-blasco
Mujeres.net
www.elmundo.es-LOC
Nadia Comaneci lasillarota.com/deportes
Infobae.com/america/deportes/2019/07/18
En.wikipedia.org/wiki/Bobbi_Gibb
Facebook.com/notes/running-balboa-panama/bo
Planetatrialon.com
www.theindinface-News Edurne Pasaban breve historia de la reina de los ocho-
miles (Entrevista en la sexta en mujer tenía que ser)
Nonstop.es/marie-paradis-la-primera-mujer-en-subir-al-monblanc
Es.wikipedia.org/wiki/Marie_Paradis
www.elespañol.com >reportajes
www.diariovasco.com>nita-mujer-furbolista
www.lavanguardia.com> Deportes>Tenis
es.wikipedia.org>Charlotte Cooper
https://www.biografiasyvidas.com/biografia/z/zambrano.htm
https://www.filco.es/maria-zambrano-ser-de-luz/
https://es.wikipedia.org
https://elpais.com/cultura/2017/12/14/actualidad/1513280621_663900.html
plataformaeditorial.com
https://www.infobae.com/america/cultura-america/2019/04/19/quien-fue-selma-
lagerlof-la-primera-mujer-que-recibio-el-premio-nobel-de-literatura/
https://www.rae.es/academicos/carmen-conde-abellan
https://elpais.com/cultura/2018/08/15/actualidad/1534324973_673072.html
https://www.escriitores.org/biografias/201-carmen-conde-abellan
https://elpais.com/elpais/2019/08/05/eps/1565006063_475418.html
https://mujeresbacanas.com/barbara-jatta-1962/
https://www.amigosmuseoprado.org/es/plantillas/jatta
https://www.nytimes.com/es/2017/12/28/espanol/cultura/barbara-jatta-museos-
vaticanos.html
https://www.lacamaradelarte.com/2019/03/biografia-de-clara-peeters.html
https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/peeters-clara/c5fd7572-797d-
4e5b-a20b-333b47099012

https://elpais.com/elpais/2016/10/24/eps/1477260313_147726.html<https://www.descubrirelarte.es/2016/07/09/clara-peeters-una-pintora-de-bodegones.html>
<http://www.nomecuentescuentos.com/penelope-cruz-la-primer-actriz-espanola-en-ganar-un-oscar/>
<https://www.lavanguardia.com/hemeroteca/20150922/54435276929/maria-luz-morales-periodismo-mujeres-espana-directoras-la-vanguardia-prensa-historia-franquismo-cine.html>
https://elpais.com/diario/1980/09/26/cultura/338767211_850215.html
<https://biblioteca.ua.es/es/documentos/politecnica/exposiciones/ellas-fueron-las-primeras/triptico-matilde-ucelay.pdf>
https://elpais.com/diario/2008/11/26/necrologicas/1227654002_850215.html
http://www.coaa.es/key/hay-arquitectas/hay-arquitectas.-matilde-ucelay_1690_346_2246_0_1_in.html
<http://dbe.rah.es/biografias/43343/matilde-ucelay-maortua>
<https://mujeresvalientes.es/elena-maseras-medicina-universidad/>
<http://www.meryvarona.es/elena-maseras-medica-frustrada/>
https://www.lasexta.com/tribus-ocultas/artes/cuando-ellas-podian-maria-elena-maseras-logro-ser-primer-mujer-que-estudio-universidad-espana_201801265a6af3bd0cf27229a99d4d51.html
https://www.elespanol.com/omicron/tecnologia/20161110/elena-maseras-primer-universitaria-espanola/169733616_0.html
<http://carta-de-ajuste.blogspot.com/2017/03/ana-isabel-cano-la-primer-corresponsal.html>
lavanguardia.com/motor/actualidad
genteleman.elconfidencial.com/personajes/2019-03-15/bertha-benz
Loff.it/society/efemerides/Kathryn.bigelow
Applaus.com/Kathryn.bigelow.premio-oscar/
Sites.google.com./site/dejaronhuella/biografia-luisa-capetillo
Publico.es/sociedad/luisa-capetillo
hola.com/actualidad/fallece-azucena-hernandez-actriz
elpais.com/elpais/2019/12/05/gente
el_mundo.es/cultura/cine/2019/12/04/azucena-hernandez
vanitatis.elconfidencial.com/famosos/2019-12-05/azucena-hernandez-actriz
es.wikipedia.org/wiki/Azucena_Hernandez
www.elmundo.es/espana/2019/12/19/5dfb4a27fdddffa0588b45fa.html
<https://www.nytimes.com/es/2020/01/17/espanol/ana-orantes-times.html>
https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Orantes
<https://www.unicef.es/educa/blog/rosa-parks-asiento-reservado-derechos-humanos>
<https://www.kienyke.com/kien-fue/rosa-parks-mucho-mas-que-una-costurera-cansada>
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/parks.htm>
https://es.wikipedia.org/wiki/Rosa_Parks
audioviator.com> audioguia_mujeres_inmortables_castellon
mucc.castello.es> wp-content>uploads>2019/11
es.wikipedia.org > wiki > Elisa_Balaguer_Gonel
www.fundacionbalaguer.com
audioviator.com >audioguia_mujeres_inmortales_castellon
dbe.rah.es >biografias > matilde-salvador-i-segarra
elpais.com > Gente > Hemerotecas >Agenda

https://es.wikipedia.org/wiki/Eva_Alc%C3%B3n

<https://elpais.com/noticias/eva-alcon-soler/>

https://www.uji.es/departaments/ang/base/estructura/personal?p_departamento=1882&p_profesor=65012

https://cadenaser.com/emisora/2019/11/20/radio_castellon/1574229468_311955.html

memoriavalencianista.cat > biografias > salvador-segarra-matilde

valenciaplaza.com > matilde-salvador

https://es.wikipedia.org/wiki/Amparo_Marcohttps://www.eldiario.es/cv/Mujeres-olvidadas-inmortales-Castello-ciudadanas_0_982701966.html

https://audioviator.com/media_category/audioguia_mujeres_inmortales_castellon/pag_e/2/