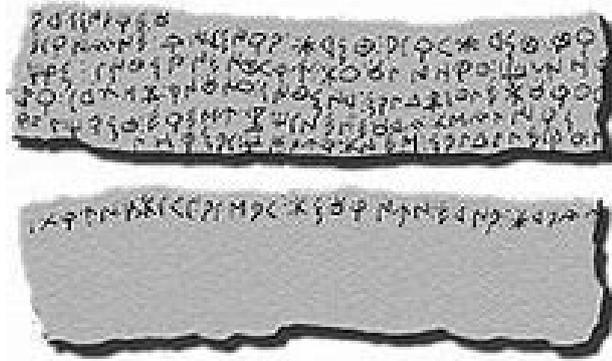


LA ESCRITURA



Julia Fernández

Pilar Tapia

Proyecto de aprendizaje: Innovaciones científicas que cambiaron el mundo

Seu del Nord, Vinaròs

Curso 2019-2020

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN: LA ESCRITURA
2. LAS CINCO CIVILIZACIONES DONDE SE DESARROLLÓ LA ESCRITURA
 - a. MESOPOTAMIA
 - b. EGIPTO
 - c. EL VALLE DEL RÍO INDO
 - d. ASIA IDEOGRÁFICA
 - e. MESO AMÉRICA
3. CIVILIZACIÓN INDOEUROPEA
4. EDAD MEDIA
5. LA IMPRENTA
6. EDAD MODERNA
7. CURIOSIDADES
8. CONCLUSIÓN
9. BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN: LA ESCRITURA

Indudablemente, la escritura cambió el mundo, pero este cambio llegó después de millones y millones de años. Es un medio de comunicación muy importante y muy necesario: y para los primeros seres que poblaron la tierra lo fue y mucho. Los comparamos a un recién nacido ¿qué hace cuando llega a este mundo ¿berrea, balbucea, grita, “llora” esperando algo, pidiendo que le ayuden y por supuesto así es: le ayudan. ¿Pero aquellos primeros homínidos, que ayuda tuvieron? los sonidos de sus gritos, de sus gruñidos, de sus balbuceos, señalaban lo que veían, querían saber, buscaban y lo que encontraban lo tocaban y remiraban y ante la necesidad, algo comerían. Gesticulaban, se erguían (al principio ni eso hacían) se sentaban, se escondían, se tumbaban, se arrastraban y así fueron aprendiendo los unos de los otros. Evolucionando poco a poco, pasaron largos años y con mucho esfuerzo intentaron comunicarse o entenderse y lo consiguieron. Eso fue el principio del lenguaje oral, que llevó más tarde a la escritura. No sabían escribir (la escritura aún no se había inventado) pero es que tampoco sabían hablar.

Tardaron muchos años en empezar a dibujar, o mal pintar las cosas, para pedir las o enseñarlas; más tarde dibujaban en cada una, uno o dos símbolos o signos, así cuando querían nombrarlas dibujaban solo su o sus signos. Esto lo hacían sobre unas tablas de arcilla, con unos cuadritos de madera a los que les sacaban una punta muy afilada. Al principio lo dibujaban sobre piedras con palos también muy afilados.

Ya no eran nómadas, se trasladaban a otros lugares y así conocían sitios y seres distintos, y distintas formas de vida, unos habían descubierto o aprendiendo más y otros estaban empezando, por ello la escritura no empezó el mismo día en todo el mundo, ni de la misma forma y con el mismo arte.

Se formaron varias culturas y cada una fue aprendiendo a su manera, aunque iban copiando unas de otras. Era sobre el 7000 a. C.



Homínidos observando

Cada etapa de la historia comienza y termina con algún acontecimiento importante. La Edad Antigua comienza en el 4000 a. C. con el nacimiento de la escritura.

LAS CINCO CIVILIZACIONES DONDE SE DESARROLLÓ LA ESCRITURA

LA ESCRITURA

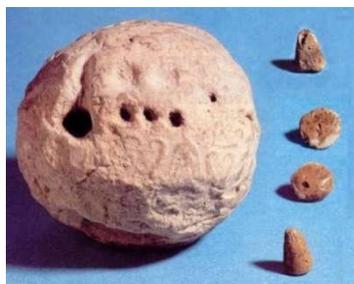
Conocemos cinco civilizaciones en las que se desarrolló la escritura:

MESOPOTAMIA, EGIPTO, EL VALLE DEL RIO INDO, ASIA IDEOGRÁFICA, MESO AMÉRICA

MESOPOTAMIA

Los primeros descubridores de la escritura fueron los sumerios, 4000, 3000, a.C. y poco después los egipcios, ubicados a 1.600 Km. de distancia.

El pueblo sumerio (Mesopotamia) habitaba en las planicies entre los ríos Tigris y Eufrates, año 3.500 a. C. Con la punta de una caña grababan sobre una tablilla de barro símbolos o signos, más tarde lo hacían con una especie de cuña de madera con una punta muy afilada, a esta primera “escritura” se le dio después el nombre de cuneiforme.



Bulla



Escritura cuneiforme

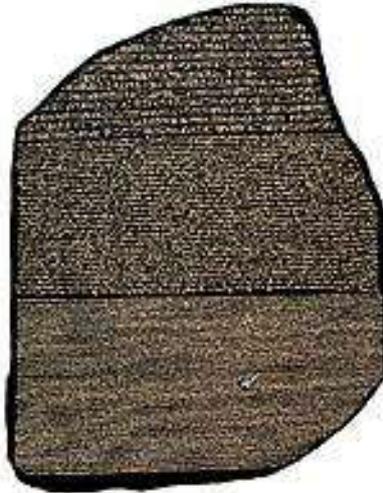
En sus principios, con arcilla hacían unas fichas pequeñas que llamaban pellas en forma de cuña, obaladas, redondas, cuadradas, cada una significaba algo diferente, las guardaban en una bola “bulla” también de arcilla y cuando las querían rompían la bulla.

Se cree que se trata de una lengua emparentada con el grupo turámico de donde viene también el turco, el finlandés y el mongol, pero según los arqueólogos la lengua sumeria no está relacionada con ninguna otra lengua.

También se dudaba quien fue el primero en descubrir la escritura si los sumerios o los egipcios, pero parece que la lengua egipcia tuvo alguna influencia de la sumeria y no al revés.

Al principio eran muy rudimentarios, luego pasaron a signos o símbolos mucho más complejos formados por rectas escalonadas. Escribían sobre sus creencias, que luego fueron la inspiración para la mitología, la religión y la astronomía, 2000 a. C.

LA PIEDRA ROSETA



Se descubrió en el año 1799 por una expedición francesa, fue muy importante el hallazgo porque dio la clave para interpretar la escritura egipcia. Es del año 196 a. C. Tiene grabado un decreto del Faraón en tres “idiomas”

- En la parte superior jeroglífica del antiguo Egipto.
- En la parte central en escritura demótica.
- En la parte inferior en griego antiguo.

EGIPTO

ESCRITURA JEROGLÍFICA: La escritura empieza hacia el año 3500 a. C. Usan símbolos (casi 750) dibujados con tinta o grabados en tablillas de barro. Cada uno tiene un significado, pero un conjunto expresaba una idea. Tiempo después los graban sobre piedra, (a esto se le denomina pintura rupestre), los tallan en madera o, los escriben o pintan sobre papiros. Tienen la necesidad de comunicarse y de entenderse y lo hacen por medio de jeroglíficos “escritura jeroglífica” grabando en tablas los signos, símbolos y dibujos de lo que quieren decir: si lo hacen sobre personas, animales, algo vivo, se denominan ideogramas, si es de sonido o música: fonogramas, si hay que dar algún informe: determinativos.

ESCRITURA HIERÁTICA: una forma abreviada de la jeroglífica que empezó a escribirse de forma horizontal, casi siempre de derecha a izquierda, aunque se podía hacer de izquierda a derecha pero poniendo los signos en esa dirección. Tratada de textos religiosos, administrativos, científicos y literarios,” escritos” sobre papiros, cerámica, madera o piedra. No utilizan espacios ni puntuación alguna. Eran

interpretados o “leídos” por escribas (personas muy importantes dedicadas a ello) y sacerdotes.

ESCRITURA DEMOTICA: surgió sobre el año 2000 a. C. y fue utilizada hasta el IV d. C. es más abreviada que las anteriores y más popular, “pertenece al pueblo” (su traducción), se usa con fines económicos y literarios, los signos son más pequeños y con un pequeñísimo parecido a nuestras letras, están grabados sobre madera y de modo horizontal. Fue la que más se usó en la última etapa del Antiguo Egipto.

La escritura jeroglífica, era fascinante, se empleaba para inscripciones en templos y pirámides.



Jeroglífico hierático



Jeroglífico demótico

La escritura jeroglífica fue usada por los egipcios muchos años pero fue descifrada y entendida en el año 1.799 cuando se descubrió la piedra Rosetta. Dejó de usarse y fue prohibida en el año 394 d. C., fecha de la última inscripción conocida. Está en los muros del templo de Isis.

En los últimos años del Antiguo Egipto, se empezó a escribir y hablar el idioma copto un resumen del jeroglífico, hierático y demótico, pero mucho más fácil, lo usaban los trabajadores, se empleaba en los negocios y en la vida cotidiana. Se habló hasta el siglo VIII, aún se conserva en algunos lugares, y es la escritura de los textos litúrgicos de la iglesia ortodoxa oriental. Nació el primer alfabeto usando 24 letras del griego y seis o siete más del egipcio, para escribir sonido que no poseía el idioma griego.

La escritura copta fue un puente entre la escritura egipcia y la griega.

| | | | | | | | |
|---|-------------|---|---|---|--------|----|--------|
| A | 𐀀 | H | 𐀈 | N | 𐀎 | U | 𐀔 |
| B | 𐀁 | I | 𐀉 | O | 𐀏 | V | 𐀕 |
| C | 𐀂 or 𐀃 | J | 𐀊 | P | 𐀐 | W | 𐀖 |
| D | 𐀄 | K | 𐀋 | Q | 𐀑 | X | 𐀗 or 𐀘 |
| E | 𐀅 or 𐀆 or 𐀇 | R | 𐀌 | Y | 𐀙 or 𐀚 | | |
| F | 𐀈 | L | 𐀍 | S | 𐀓 | Z | 𐀛 |
| G | 𐀉 | M | 𐀎 | T | 𐀔 | SH | 𐀞 |

Abecedario egipcio

EL VALLE DEL RIO INDO

La cultura del Valle del río Indo, Afganistán, Pakistán y el noroeste de la India, varios asentamientos y dos ciudades importantes, se desarrolla alrededor del año 3000 hasta el 1300 a. C. su escritura es una secuencia agrupada de símbolos vinculados con su cultura. Dispone de unos 250 o más signos, que se encuentran en breves inscripciones de sellos (lajas, piedras lisas de forma cuadrada o rectangular), cerámica o tablillas de cobre, pero el lenguaje escrito de esta cultura aún no se ha podido descifrar a pesar de los muchos intentos que ha habido para hacerlo. El promedio de los signos grabados es de 4 o 5 en cada sello o tablilla, el documento que registra la inscripción más larga contiene 17 signos no repetitivos, no se conoce su función, si eran nombres personales, títulos, documentos, simplemente amuletos o servían para catalogar animales, ya que en muchas lajas aparecen estampadas figuras de animales



Sellos (lajas) del indo



Laja del indo

Los sellos, parece que se producían en masa, llevaban estampados símbolos religiosos, y se utilizaban en rituales comunitarios. La escritura (pictográfica) del Indo desaparece hace muchos años, 1800 a 1500 a. C. y es difícil identificar la lengua o la familia de las lenguas a la que pertenece. Se cree que escribían de derecha a izquierda. En el río Indo empezó realmente la civilización de la India.

ASIA IDEOGRÁFICA

Asia es el continente más grande y la cuna de la civilización, pero en realidad, no fue única y uniforme: Asia es la unión de varias culturas independientes. La escritura no nació en el mismo siglo en todo el continente ni fue completamente igual, cada civilización tenía la suya. El idioma más hablado, sigue siendo el chino, pero el número de idiomas y dialectos es grandísimo. Las cuatro civilizaciones y culturas más importantes son: la japonesa, la china, la hindú y la mongola.

CIVILIZACIÓN JAPONESA: La escritura japonesa proviene de la china que fue llevada al Japón por Corea. En sus orígenes el japonés no disponía de ningún sistema de escritura era una lengua oral. En el siglo V se forjaron relaciones diplomáticas entre China y Corea. Se encargó a los escribas establecer la correspondencia en chino y los japoneses se preguntaban cómo utilizar esos caracteres extranjeros para escribir su propia lengua. En el siglo VI los eruditos empezaron a usar algunos sinogramas por su valor fonético (sería como si nosotros usáramos caracteres chinos para escribir en español). Estos caracteres puramente japoneses se llamaban Many ôgana y fueron los ancestros de los Kana, los caracteres japoneses tal como los conocemos hoy. El japonés utiliza los caracteres del chino (sino gramas) sin embargo, estas lenguas no tienen nada en común, las dos proceden de lenguas completamente distintas. A partir de la reforma aprobada en 1900 el sistema Kana (silabario) permitió establecer una escritura japonesa definitiva: a cada carácter (Kana) le corresponde una sola y única sílaba.

CIVILIZACIÓN CHINA: El nacimiento de los caracteres chinos se pierde en el tiempo. Hasta el año 1992 se creía que las inscripciones realizadas en conchas de tortuga en la dinastía Shang (1600 – 1045 a. C.) eran las más antiguas, pero en el citado año, se descubrió en el poblado de Dinggong un fragmento de barro cocido con la inscripción de once grafías, que podrían ser una forma de proescritura, la aldea se encuentra en la zona de la civilización Longshan de hace más de 4300 años.

Los caracteres antiguos son pictogramas, esto es, dibujos del concepto que representan. Los caracteres chinos son: chino tradicional, chino simplificado (pinyin, hanz); se emplean en la escritura china aunque se han difundido al japonés y coreano. Hay inventados unos 50.000 caracteres diferentes de los 10.000, que son utilizados en la lengua culta y 3.000 en lenguaje corriente. La forma tradicional de escribir era vertical y de derecha a izquierda, pero modernamente se hace horizontal de izquierda a derecha.



China



Japón

CIVILIZACIÓN HINDÚ: Del 2600 al 1500 a. C. La escritura hindú contó con un sistema propio de escritura, del cual se conocen 20 caracteres y más de 500 signos, que se

utilizaban en sellos comerciales y en los lugares de culto (misticismo y espiritualidad). Hasta ahora no han podido ser descifrados. Tampoco se conoce la lengua que hablaban. Las primeras manifestaciones de la literatura hindú se conocen a partir del 1600 al 700 a. C., el sistema de escritura consiste en un alfabeto silábico relacionado con los sonidos, en él se escriben idiomas hablados en este país, como el hindi (su lengua oficial) y el sanscrito (litúrgico). Este (devanagari) alfabeto, tiene 12 svaras (vocales) y 34 vyájanos (consonantes); cada consonante lleva una vocal asociada, que se elimina en la caligrafía. Deriva de una lengua que se hablaba en Asia central 5000 a. C. En el idioma hindi la posición al hablar es: sujeto, objeto y verbo, nosotros decimos, yo como pan, ellos dicen, yo pan como. Escriben de izquierda a derecha, no hay diferencia entre mayúsculas y minúsculas. La escritura antigua es muy diferente de la actual, las palabras básicas son muy similares a sus equivalentes en inglés. El idioma hindi es el cuarto idioma más hablado del mundo.

CIVILIZACIÓN MONGOLA: Tiene varios alfabetos; el tradicional o clásico, también llamado Hudum Mongol, el cirílico mongol y el latino mongol. Se crean en el siglo XII, el alfabeto tradicional aunque sufrió modificaciones y alguna vez fue suplantado por otra escritura, se usó hasta el 1943 que se sustituyó por el cirílico, que aún se sigue usando. Los mongoles de la región autónoma de Mongolia siguen usando el tradicional (de cientos de años de tradición caligráfica). El mongyol kele es el más conocido de las lenguas mongolas y es el idioma principal de la mayoría de los mongoles. En la actualidad se le conoce como alfabeto mongol tradicional y es la única escritura del mundo que se escribe obligatoriamente, en vertical y de izquierda a derecha. Desde el siglo VII – VIII, hasta el XV – XVI el mongolés se estaba diferenciando en dialectos: sureño, oriental y occidental. En el dialecto oriental se escribió “La historia secreta de los mongoles” en escritura cuadrada vertical y con el diccionario mongol chino. S. XIV. El tradicional se está reintroduciendo poco a poco en el sistema de educación popular. Soyombo (símbolo) es un abujída (alfabeto) creado en el S. XVII, por un monje budista para escribir el idioma mongol. El Soyombo lo adopto Mangolia y aparece en su bandera desde 1921 y en su escudo desde 1992.

DEVANAGARI

| Variación del signo silábico | | | | | | |
|------------------------------|-----|-----|-----|------|-----|-----|
| का | काँ | कि | की | कु | कू | कुं |
| ka | kañ | ki | ki | ku | ku | ku |
| क | क | क्त | क | क्ष | ज | त्र |
| k | k | kta | k | ksha | ja | tra |
| त्व | द्य | द्र | द्र | प्त | ब्द | कं |
| tva | dya | dra | dra | pta | bda | ka |
| कं | श्च | श्च | श्च | स्त | स्य | स्र |
| ka | sha | sha | sha | sta | sha | sha |
| स्व | ह्य | ह्य | ह | ह | ह | ह |
| sva | hya | hya | ha | ha | ha | ha |

CIVILIZACIÓN HINDO



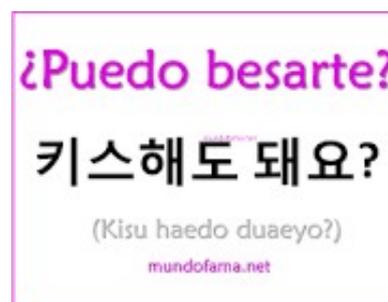
MONGOL

ESCRITURA PERSA (Asia Occidental) Nos ha parecido interesante y la hemos añadido: El persa antiguo (o persa aqueménide) se documenta en inscripciones cuneiformes esculpidas durante el periodo aqueménide hasta aproximadamente el año 300 a.C. El persa medio (pelvi o persa sasánida) está especialmente documentado durante el imperio de los sasánidas y es coetáneo del idioma parto, su escritura alfabética está basada en el alfabeto arameo La escritura estaba compuesta de 41 símbolos de los cuáles 4 eran ideogramas para “rey”, “provincia”, “país” Aura-Mazda”. El persa moderno se denomina farsi, y comienza alrededor del año 900 d.C. Su alfabeto actual utiliza las mismas letras que la lengua árabe, añadiendo cuatro letras y cambiando la forma de dos. Actualmente el farsi es una lengua oficial en Irán, Afganistán, Taykistán y parte de Uzbekistán. Tiene más de 120 millones de hablantes nativos.



Escritura persa

CIVILIZACIÓN COREANA: también nos ha parecido interesante: El sistema de esta escritura es mixto, se comienza a usar en el siglo VII d. C., siendo una modificación del chino. El hangui fue creado en 1443 d. C., y promulgado en 1446 por el rey Sejong el Grande, al observar la frustración que sentían sus siervos al no poder expresar sus sentimientos mediante los caracteres chinos utilizados hasta esa época. La teoría más creíble del origen de los caracteres coreanos es la que explica que las vocales están basadas en los elementos: el sol (.), la tierra (-) y el hombre (l); y las consonantes tienen su origen en la representación gráfica de los órganos de la fonación empleados al emitir los sonidos. Debido a la facilidad con la que se podía aprender el alfabeto en la época de Sejong, algunos letrados lo llamaron “amkul (letra de mujeres). Precisamente y gracias a esa facilidad el analfabetismo, prácticamente no existía en Corea. Corea del sur llama al alfabeto coreano Hanguel y Corea del Norte lo llama Chosongui, debido a los diferentes nombres de Corea.



MESO AMÉRICA

Comienzos de la escritura en Meso América: No se conoce con exactitud su principio, pero por inscripciones que se conservan, parece que fue antes de Cristo, desde el año 2000 a. C. hasta el 200 d. C. Se desarrolla de manera independiente, aunque tiene algo de la jeroglífica y la cuneiforme. Usa pictogramas que representan seres humanos, animales o plantas de su entorno, con los glifos (signos) ideográficos expresan ideas, fechas, historias, fiestas. . . y con los glifos fonéticos expresiones o elementos silábicos. Para conservar la memoria de sus gobernantes, de sus dioses, de su historia, de sus costumbres, lo dejaron todo grabado en materiales no perecederos como piedras, telas, maderas, huesos, cerámicas y también en papel de la corteza del amate. El sistema de numeración era vigesimal, es decir que se basan en el número 20. Mesoamericana es un conjunto de civilizaciones aborígenes que se desarrollaron en el estado de México y la mayoría de los países centro americanos antes de llegar los españoles. A las cuatro principales (olmeca, mexica, azteca y maya) se les atribuye la creación de la escritura, la epigrafía y la invención del 0 (cero).

| | | | | |
|----|---|----|-----|------|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | • | •• | ••• | •••• |
| 5 | • | •• | ••• | •••• |
| | • | •• | ••• | •••• |
| 10 | • | •• | ••• | •••• |
| | • | •• | ••• | •••• |
| 15 | • | •• | ••• | •••• |
| | • | •• | ••• | •••• |

Sistema vigesimal



Glifos

Creaban libros en pieles de animales. Y alguna en sus principios escribía en diagonal. Hay muchas más y algunos arqueólogos estudiosos creen que Meso América estuvo poblada por humanos desde hace muchos, muchos años. Estas civilizaciones no florecieron al mismo tiempo, ni tampoco su idioma es exacto. Su escritura logró, que aunque han perdido algo de su historia, hoy se conozcan con profundidad las culturas que adoraban al sol, la luna y las estrellas.

CIVILIZACIÓN OLMECA: Es considerada como la cultura madre de Meso América, emergió entre el 1200 y 400 años a. C. y parece que fue la primera en desarrollar un sistema de escritura jeroglífica aplicada a su lenguaje, el calendario y la epigrafía que fue la inspiración para otras culturas venideras. En unos descubrimientos arqueológicos en el año 650 a. C. y en 900 a. C. se encontraron ya signos “glifos” se su

escritura, por ello se la consideró la pionera de Mesoamérica. Esta cultura no dejó ningún tipo de testimonio.

CIVILIZACIÓN MEXICA: Su escritura está basada en silabarios, rebuses, pictogramas e ideogramas de la tradición mesoamericana. Se creía que su uso era solo para las élites, sin embargo los catecismos eran utilizados por los escribas y campesinos. No desarrollaron la escritura, solo un sistema de numeración llamado quipu. La escritura aparece de múltiples formas, en monumentos de piedra, altares, escalones, en pinturas, así como en la cerámica funeraria.

CIVILIZACIÓN AZTECA: La escritura azteca usa pictogramas para transmitir tanto sonidos como ideas, cada palabra hablada tiene un sonido, así como un significado. Estaba basada en una serie de glifos silábicos y en el empleo de un abecedario. Los signos eran usados de forma independiente: figurativos representaban un objeto, ideográficos una acción y los fonéticos sonidos. Grababan la escritura en papel o piel de animales, aún se conservan algunos de estos escritos llamados códices. Desarrolló precisos conocimientos astrológicos de los que salieron dos calendarios, uno ritual y otro solar.

CIVILIZACIÓN MAYA: Empieza en el siglo X a. C. hasta el III d. C. separado en tres periodos. La escritura “jeroglífica maya” es posiblemente uno de los sistemas de escritura más visualmente llamativos del mundo. Tiene cientos de signos “glifos” únicos en forma de humanos, animales, objetos o abstractos. El desciframiento de la escritura maya fue un proceso laborioso y largo, lo más sencillo de descifrar fueron las fechas basadas en la numerología maya de puntos y barras. Actualmente es la mejor descifrada. Solo escribían y leían los sacerdotes, más tarde los nobles y gobernantes. Escribían en piedras, maderas, papeles, pieles de animales, cerámicas. Se han perdido muchos códices, pero ha quedado mucha historia de los maya.

CIVILIZACIÓN INDOEUROPEA

ESCRITURA GRIEGA: Fueron los fenicios, que poseían colonias comerciales en Grecia los que llevaron su escritura a los griegos. Se sabe por tradición y por la similitud de los signos de las dos escrituras. Los griegos adoptando y modificando el alfabeto fenicio llegan a mejorarlo. Añaden o cambian siete letras. Vocales que no tienen los fenicios. Escriben sobre rollos de papiro y usan tinta similar a la egipcia, preparada por ellos (mezclan goma o resina y hollín). Y para escribir usan cañas de punta afilada.

En Grecia fue donde el libro “o algo similar”, una especie de libretillas, aparece por primera vez aprovechando el uso de la escritura alfabética



Especie de libretilla



Alfabeto griego

En un principio practicaron la escritura en varias direcciones, pero terminaron haciéndolo de izquierda a derecha, forma con que nos ha llegado a nosotros. Los griegos adoptaron el primer alfabeto completo de la historia, tiene vocales y consonantes y a cada vocal y a cada **consonante** le corresponde un símbolo diferente.

ESCRITURA FENICIA: es consonántica, también se la conoce como abyad, así se denomina el idioma que no tiene vocales. Estuvo vigente desde el siglo IX a. C. hasta el III d. C. Escriben de derecha a izquierda, es una de las más antiguas que se conoce y la primera que contiene signos parecidos a los que luego usan el griego y el latín clásico, de los que se derivan la mayor parte de las lenguas que conocemos. Es también origen de nuestro alfabeto y el de todos los pueblos occidentales y mediterráneos.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| א | ב | ג | ד | ה | ו | ז | ח | ט | י |
| כ | ל | מ | נ | ס | ע | פ | צ | ק | ר |
| ש | ת | י | י | י | י | י | י | י | י |

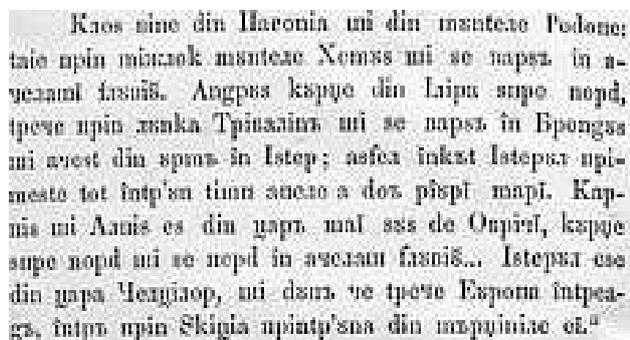
Escritura abyad

Como ya sabemos el alfabeto fenicio, carecía de vocales, y los griegos se las añaden a finales del siglo VIII a. C., escriben en papiros o tablillas, materiales que no perduran en el tiempo. Por ello, de la escritura fenicia solo se han conservado inscripciones funerarias, grabadas en piedra. La escritura fenicia llega a España a unos 1000 a. C. y se mantiene hasta el siglo IV d. C. que se sustituye por el latín.

ESCRITURA LATINA: El alfabeto latino tiene su origen en el etrusco y a su vez fue desarrollado a partir de las letras del alfabeto griego, concretamente, de una colonia griega situada en Cumas (Magna Grecia) al sur de Italia, siglo VII a. C. Usa 26 letras principales y algunas adicionales. Se creía que el alfabeto latino lo habían inventado los romanos, pero no fue así, ellos lo modificaron, usando parte del etrusco, del griego y del fenicio e hicieron su alfabeto. El "latín," actual escritura latina, aparece en el año 1000 a.C. en el centro de Italia, en una región llamada Latium. Hoy es el idioma más usado, lo hablan o escriben más de 2.500 millones de personas.



Latium



Escritura latina

ESCRITURA HEBREA: Empieza el año 3.300 años a. C. época de Moisés y procede anteriormente de las expresiones y enseñanzas de Abraham, es de la familia afroasiática, hablada, escrita y leída por más de seis millones de personas en Israel. La cultura que más beneficios ha dado a la hebrea ha sido la egipcia, aunque también tiene alguno de la aramea. Consta de 22 letras, todas consonantes. En el año 2.500 a.C. usa ya la escritura cuneiforme. Ha sufrido diversos procesos de cambio lingüístico;

hay mucha diferencia entre el hebreo antiguo (época de Saúl, David, Salomón) y el moderno que aparece en el siglo III a. C. En su principio y hasta los Patriarcas se habló el arcaico. De todas las lenguas, es la más conocida pues es la lengua en la que está escrita la Biblia (antiguo testamento) con la excepción de algunas partes que están escritas en arameo. Desaparece en el siglo IV después de Cristo.



Escritura hebrea

ESCRITURA ÁRABE: La escritura árabe nace a partir del siglo VII d. C., de origen fenicio. En un principio los materiales usados de soporte para escribir eran la madera y la piedra. El alfabeto árabe conocido como alifato en español (de alif, su primera letra) tiene 28 letras, que se unen entre sí, formando palabras con ligeros trazos de caligrafía cursiva, llamados ductos, de una gran flexibilidad y elegancia. Escriben de derecha a izquierda en sentido horizontal, utilizan una serie de signos diacríticos que colocan por encima o por debajo de los ductos, unos, conocidos como mociones indican que la lectura debe hacerse con la consonante que acompaña, y otros “son puntos” que permiten distinguir letras parecidas. Se basa en 18 figuras. Tiene tres vocales a i u (que casi no usan) con un sonido largo y otro breve que originan sílabas largas y breves tan importante para la métrica de esta lengua. No conocen la p ni la g ni escriben mayúsculas. El léxico es muy amplio, con las mismas letras, cambiando su postura y sus signos, crean muchas palabras con diferentes significados (sinónimos). Su escritura es difícil y compleja, aun así es el segundo alfabeto más extendido después del latino. En la lengua árabe hay dos variantes, el árabe clásico (culto) y el vulgar o coloquial. A partir del año 622 d. C., el árabe se convierte en la lengua viva más difundida dentro de las lenguas semíticas, en la actualidad unos 150 millones la consideran su lengua materna. Los libros los leen de atrás hacia adelante. Para los árabes la escritura, la caligrafía es un arte delicado.

Las primeras inscripciones que se conservan en árabe se encontraron en la península Arábiga a principios del siglo IV d. C.

| | | | | | | |
|----------|----------|------------|---------------|--|-----------|-----------|
| خ KHÉ | ح HÉ | ج JIN | ث THÉ | ت TÉ | ب BÉ | ا ALÉF |
| ص SÁD | ش XIN | س SIN | ز ZAIN | ر RÉ | ذ DHÁL | د DÁL |
| ق QÁF | ف FÉ | غ GHAIN | ع 'AIN | ظ DHÁH | ط TAH | ض DHÁD |
| ي YIÉ | و UÁU | ه HÉ | ن NUN | م MÍM | ل LAM | ك KAF |
| | | | لا LAMALÉF | → União de duas letras (Lám + Aléf) | | |

El árabe presta terminología técnica a los pueblos conquistados, como ejemplo España: tienen ese origen entre otras las palabras, quilate, acequia, arroz, albufera, alcázar y muchas de las que empiezan por “al” y “alh”, como alcaide y alhambra. Los musulmanes consideran sagrada su lengua, porque el Corán está escrito en árabe.

ESCRITURA CIRÍLICA: El alfabeto cirílico es el alfabeto que sirve como base para escribir más de cincuenta lenguas de origen eslavo. El alfabeto cirílico se desarrolló alrededor del siglo IX d.C. y surgió como una combinación de algunos de los caracteres del alfabeto glagolítico, creado poco antes por S. Cirilo y del alfabeto griego mucho más antiguo. S. Cirilo desarrolló un primer alfabeto, llamado glagolítico, para poder escribir correctamente traducciones litúrgicas en lengua eslava; fueron sus discípulos quienes desarrollaron el alfabeto cirílico, al que pusieron ese nombre en honor de su maestro. El alfabeto cirílico y sus variantes conforman uno de los alfabetos más utilizados en el mundo. Actualmente puede decirse que el número de hablantes que lo utilizan supera los 300 millones de personas. Idiomas que utiliza Bielorruso, Bosnio, Búlgaro, Macedonio, Ruso, Resino (en Hungría idioma oficial con el húngaro), Serbio y Ucraniano.

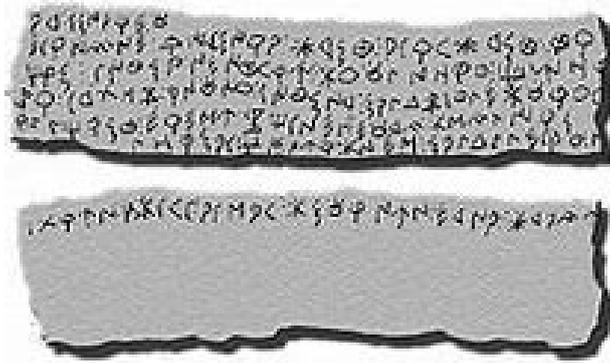


Alfabeto cirílico

ESCRITURA IBÉRICA: Sobre el siglo V a. C., en la Península Ibérica había tres formas de escritura, la nororiental o levantina, la suroriental o meridional y la greca ibérica. Su traducción fue muy dificultosa y su uso no se generalizó hasta el año 300 a. C. Se opina que estas escrituras procedían de un pueblo que habitaba con anterioridad en la

Península, pues la lengua que hablaban los iberos no era indoeuropea, era mucho más antigua.

La escritura nororiental, se escribe de izquierda a derecha y surge de la fusión de la meridional (que se escribe de derecha a izquierda) y la greco ibérica. Es con diferencia la que más se usa y la definían simplemente "escritura ibérica". Clasificación de esta escritura: no es un alfabeto, ni un silábico, es una escritura mixta que se identifica, semisilabario. Está formado por 28 signos (algunos de la meridional), cinco vocálicos, quince silábicos y ocho consonánticos.



Escritura ibérica

En la Península Ibérica hubieron homínidos, pero textos escritos no aparecieron hasta el 1100 a. C. Pero esta escritura no está producida por los habitantes de la Península, sino por otras culturas que pasaron por allí. La epigrafía y la numismática procuran la reconstrucción de algunos textos rescatados arqueológicamente, estropeados y de difícil interpretación, como la Biblia en hebreo y la historia de Herodoto en griego.

En el siglo IX a.C. los fenicios fundaron su primera colonia en Cadiz, "Gadir" (España), luego fundaron en Malaga y Almeria, también hay constancia de exploraciones mineras en la zona de Rio Tinto y otras en la provincia de Huelva. Se supone que la escritura de muchos pueblos mediterráneos procede de la fenicia porque tienen muchos signos parecidos.

La escritura en España, el primer escrito registrado en lengua castellana (español) fue antes del año 1000 d. C. y se le conoce como glosas Emilianenses, eran unas anotaciones dejadas en el margen de un códice.

Se han encontrado en la Península Ibérica (España) algunos plomos en la serreta de Alcoy y grafitos sobre cerámica en la isleta de Campello, (ambos en Alicante), el plomo de El Cigarrero, Mula (Murcia). Del siglo IX – VIII a. C. grafitos en cerámica, en los yacimientos de Cabeza de San Pedro (Huelva). Los plomos de la Bastida de les Alcuses, Mogente (inscripciones consideradas Valencia), del siglo IV a.C. descubiertos en 1928 y sus de las más antiguas conocidas.

ESCRITURA EN LA EDAD MEDIA

En Europa la Edad Media empezó en mediados del siglo V hasta el siglo XV. Comienza con la caída del Imperio Romano el año 476 d.C. y finaliza en 1492 con el descubrimiento del Continente Americano. Es la “época oscura” para la humanidad y la cultura en general, siendo la escritura una de las artes alejada de las ciudades y refugiada en los conventos, que en las mayoría de los casos estaban aislados de su entorno. Los monjes se encargaron de la fabricación



SCRIPTORIUM

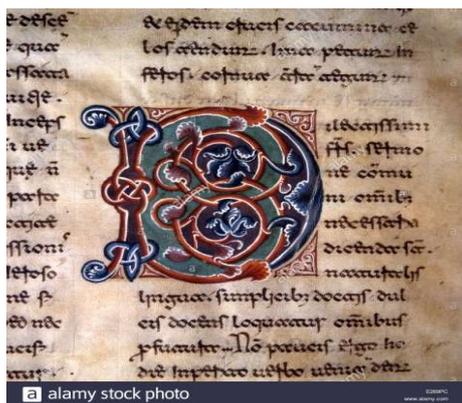
de los pergaminos (obtenidos de pieles de cabra, ovejas, terneros y de la vitela, variedad más fina y lujosa, que procedía de animales jóvenes o muertos al nacer), la escritura, miniaturización, encuadernación... se trabajaba en el scriptorium, destinado en los monasterios, para esos menesteres. Se adaptó el latín como idioma del Cristianismo (no hay que olvidar la importancia de ésta religión, que tuvo al libro, como transmisor de las palabras sagradas). En el scriptorium de los monasterios los copistas trabajaban en la redacción de los diferentes textos sagrados; mientras que los más capacitados para ello, los ilustraban e iluminaban. En cuanto a la tintas usadas en la Edad Media fueron la negra, formada con negro de humo y goma (tres partes de humo y una de goma) disueltos en agua o vinagre para hacerla indeleble. Otra fórmula de tinta negra se componía de infusión de agallas y sulfato de hierro, esta última a partir del siglo XII en adelante, prolifero sin competencia. Estas tintas eran las comunes para la escritura normal. La tinta roja solía emplearse en títulos o encabezamientos y estaba formada con minio bermellón o púrpura. Los instrumentos que se utilizaban para escribir con tinta fueron el cálamo hecho de caña vegetal (cálamos) afilada y con una incisión en la punta parecida a las plumas de acero. Parece ser que en Europa no se llegó a conocer o emplearse las plumas de ave hasta el siglo VI. Las mejores plumas para escribir pertenecían a las aves grandes, ganso y oca, la pluma se mantenía afilada

con un pequeño cuchillo. Su combinación de dureza, flexibilidad y disponibilidad hizo que la pluma fuera el instrumento estándar de escritura medieval.

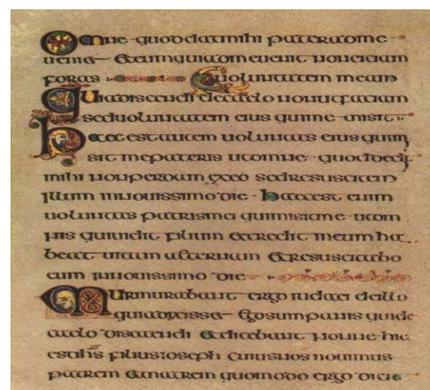
ESCRITURA UNCIAL: Caligrafía uncial “de una pulgada” en el que todo el texto se escribía en letras mayúsculas, fue de uso común entre los siglos III d.C. y VII d. C. principalmente por los escribas latinos y griegos, así la escritura uncial se convertiría en la escritura románica por excelencia, convirtiéndose gracias a la pureza y robustez de sus líneas, la suavidad y redondez de sus formas, en una perfecta integración con el contexto artístico del momento.

ESCRITURA CAROLINGIA: Carlomagno en el siglo IX intenta revivir en Europa la unidad del Imperio Romano. Esta romanización tiene su traducción en el campo gráfico con un renacimiento, intencionado, de la escritura antigua, en el nuevo Imperio. Surgida en los últimos decenios del siglo VIII, la escritura carolingia sustituyó a las minúsculas en los países francos, la Italia septentrional y en el siglo XII llega a España. La minúscula era clara y uniforme, con letras redondeadas, disciplinada y sobre todo legible. Las letras capitales claras y los espacios entre palabras se convirtieron en estándares en la minúscula carolingia, resultado de la unificación pretendida por Carlomagno.

ESCRITURA GÓTICA: Variedad gráfica del estilo gótico cuya base es, exclusivamente, el alfabeto latino y que apareció en el siglo IV d.C. y fue creada por el obispo Ulfilas para traducir la Biblia a la lengua gótica. Se caracteriza porque las partes redondeadas de las letras aparecen fracturadas. Hacia el siglo XII, tuvo su mayor esplendor entre los años 1.150 y 1.500. Ha sido un modelo escritural tipográfico característico del centro de Europa, siendo utilizada profusamente hasta el siglo XX.



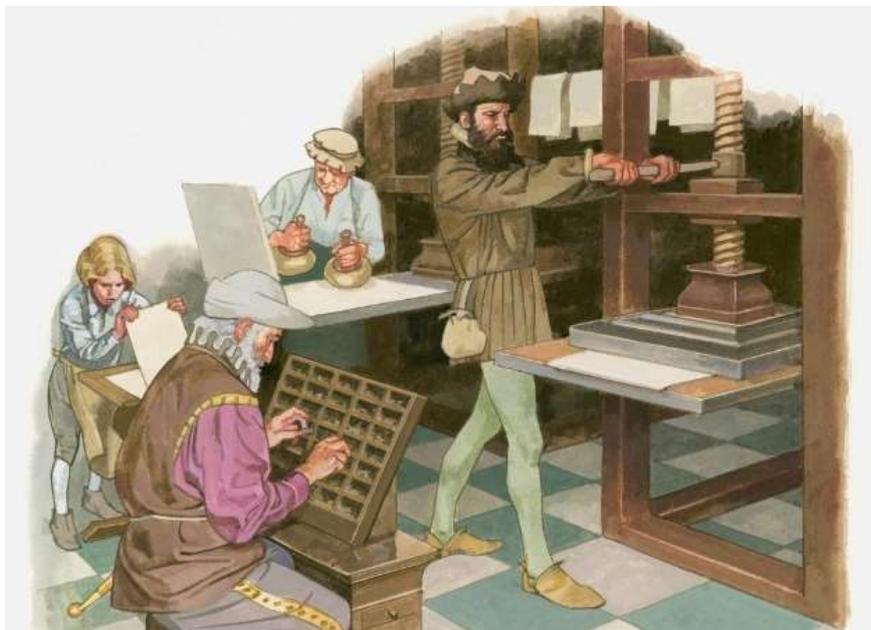
Escritura carolingia



Escritura uncial

LA IMPRENTA

El papel fue introducido en Europa por los árabes quienes a su vez lo aprendieron de los chinos cuando comerciaron en la ruta de la Seda. Su uso sin embargo, quedó relegado a los siglos XIII y XIV, cuando el papel se empezó a usar en la imprenta, siendo su uso vital, para su desarrollo. Los chinos inventaron la imprenta de tipos móviles entre los años 1041 y 1.048. Hacia 1.400 comienzan a utilizarse técnicas de impresión en Europa y entre 1.435 y 1.440 Johannes Gutenberg desarrolla la imprenta; adapta una prensa de vino y agrega una mesa con dos rieles, por los que se deslizaba el papel, con los tipos dentro de un “caja” de madera y se prensaban para grabar el texto en el papel; a la tinta usada hasta entonces, compuesta con negro de humo y goma le cambió el agua por un producto oleoso, mediante este sistema imprimió cierta cantidad de Biblias, conocidas como la Biblia Gutenberg , que después de impresas fueron rubricadas e iluminadas a mano. La letra empleada fue conocida como “textura” que está claramente basada en las escrituras góticas que se usaban antes de la imprenta; posteriormente se usaron las letras “FRAKTUR” que es un subgrupo de tipos de letras góticas y el “VENECIANO “ basado en las minúsculas carolingias y las mayúsculas del Imperio Romano. Gracias a la imprenta y sus tipografías el conocimiento ya no era exclusivo de los más eruditos sino que comenzó a ser más habitual la posesión de libros entre la clase media-alta y se pudieron difundir los conocimientos y la cultura de los pueblos hacia diferentes partes del mundo.



Una de las primeras imprentas

ESCRITURA EN LA EDAD MODERNA

Empieza sobre los años 1453, caída de Constantinopla y 1492 descubrimiento de América, y es el 3º de los periodos históricos Su escritura sigue siendo la gótica, un poco difícil de leer y escribir y que proviene de la edad media, una edad oscura y romántica. Y termina en 1789.

En el siglo XV, se descubren unos manuscritos en idioma carolino, una escritura simple, clara y elegante, ante la fatigosa y absurda gótica. Empieza el humanismo Se vive un sentimiento de novedad. Al principio fue complicada la lectura, muy rápida, con abreviaturas y sin respeto por las líneas. La escritura humanística no es una escritura que se halla formado como otras por una evolución gradual: es la escritura carolina restaurada con algo de la gótica y con el latín clásico, estudiado profundamente. Es la escritura de elite, docta y con nuevas grafías.

La mal llamada humanística cursiva o escritura itálica es una reelaboración y rediseño de la gótica cancelleresca italiana pero muestra un ductos nuevo que la caracteriza.

La escritura humanística, da lugar al renacimiento, también llamado “El siglo de oro”. Se vive un sentimiento de novedad, de cambio; la paleografía les lleva a recordar y usar los modelos de los códices, datados en los siglos X y XI, el punto sobre la i, el travesaño de la t, la d con espalda recta, la g, la cabeza separada del cuerpo, la s, al final de la palabra mayúscula e incluso puede utilizarse en el centro, las ligaduras st, ct (de la carolina) y el diptongo ae, oe. Usan el término “gravitas” dignidad, seriedad ... “honestas” leales, firmes en sus convicciones... “suavitas” suavidad, dulzura...

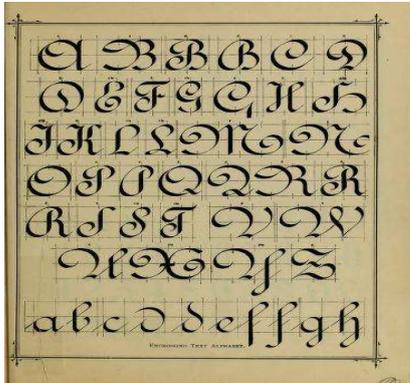
Como la etimología es el estudio de las palabras y su significado, estudiaron el significado de las palabras, de alfabetos antiguos y el origen de muchas escrituras; esto los llevó al gran establecimiento de la filología moderna.

La creación de la imprenta y la edición de textos clásicos dio lugar a una revolución cultural. Algunas traducciones primitivas fueron reemplazadas por otras nuevas y mejores, buscaban restituir a los clásicos; en el siglo XV se dedican a su estudio, imitan su estilo y editan sus textos, y nacen las escuelas catedralicias y las universidades.

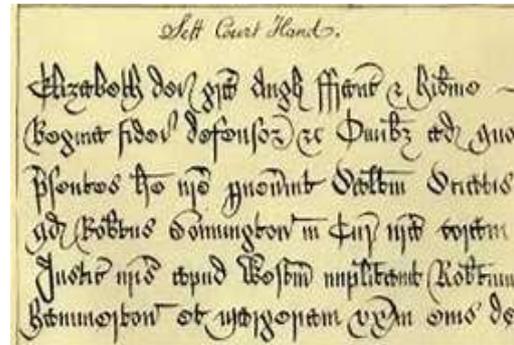
Se le dio mucha importancia a la caligrafía, las letras cambiaron su forma, los trazos eran más redondos, más suaves y más elegantes. La caligrafía: el arte de escribir a mano, una práctica que embelesa. Aunque no lo parezca es una habilidad solo destinada a unos pocos. Los calígrafos (los que escribían a mano) eran muy considerados y algunos muy famosos.

Aunque se reaccionó contra la escritura gótica, se siguió usando junto a la carolina y sobre todo a la docta y elegante escritura humanística.

La escritura humanística del siglo XVI, es ya muy igual a la actual.



Redonda



Cursiva

CURIOSIDADES

Hace 5.500 años, al sur de Irak, un contable, para controlar las ovejas que salían con cada pastor, introducía bolitas y conos de diferentes tamaños, que representaban las unidades decenas y centenas en una esfera de barro. Al regresar la rompía para saber si faltaba algún animal. Pero una mañana, no tenía bastantes bolitas ni conos y anotó o dibujó las bolitas y los conos sobre la superficie de la esfera de barro. NO LO SABIAMOS, pero la historia de la escritura había comenzado.

En el año 200 a. C. el papiro fue sustituido por el pergamino.

El nombre papiro significa “flor del rey” pues su elaboración era monopolio real. El pergamino significa literalmente “de Pérgamo” porque en esta ciudad se preparaban las pieles para escribir.

La palabra papel, tiene su origen en el nombre de papiros. La escritura es una de las supremas creaciones del hombre.

Realmente la primera escritura hebrea es la Biblia hebrea que fue confeccionada en su estructura y pronunciación entre los años 900 y 1000 d. C.

El papiro de Edwin Smith es un documento médico que data del 1600 a. C. y se cree que fue escrito por escribas de la época hierática.

En España el primer libro que se editó fue el Sinodal de Aguilafuente, en el año 1472 y fue impreso en Segovia por Juan Pewrix.

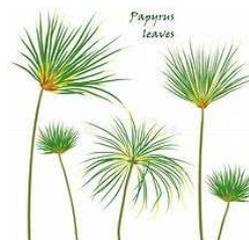
La escritura hierática significaba sacerdotal “hierátika”.

Pinturas rupestres, quedan algunas, pero desgraciadamente no se ha podido encontrar el significado.

Las tablas de Tartaric de Rumanía: son tablillas de arcilla que muestran una serie de símbolos grabados, que pudieran ser una de las primeras formas de escritura.

La palabra jeroglífico, significaba “escritura sagrada”.

La escritura, la caligrafía, es un arte delicado.



CONCLUSIÓN

Cuando empezó la escritura. La escritura no empezó, la “empezaron” aquellos primeros seres que poblaron la tierra y solo sabían gruñir chillar y gesticular, hasta que un día sus cabecitas pensaron o aprendieron a pensar, y con ramas de árboles, piedras, maderas... dibujaban como ellos sabían, lo que veían, en arcilla, barro o simplemente tierra. Así pasaron muchos, muchos años, unos dibujaban o pintaban y otros miraban y todos aprendían. No eran nómadas, ya usaban signos y símbolos, les daban un significado a cada uno, si juntaban dos o más tenían una idea. Pero así pasaron miles de años, haciendo, deshaciendo y aprendiendo hasta que llegaron a entenderse. Nacieron las “civilizaciones” la escritura no empieza en todos los sitios al mismo tiempo ni de la misma forma. Cada “civilización” tenía su estilo y su manera de expresarse y desde luego no se pusieron de acuerdo para empezar el mismo día. Estamos hablando de la prehistoria. La edad antigua empieza el año 4000 a. C. y termina el 476 d. C. Nacen cinco civilizaciones, las primeras que estudian las diferentes formas de expresarse: son Mesopotamia, Egipto, El Valle del río Indo, Asia Ideográfica y Meso América, pero de estas salen muchas, muchas escrituras, muchas culturas, hemos seleccionado algunas para que veáis como trabajaban preparando sus alfabetos.

Escritura indo europea, también hay muchas culturas, entre ellas hemos seleccionado la ibérica, la nuestra.

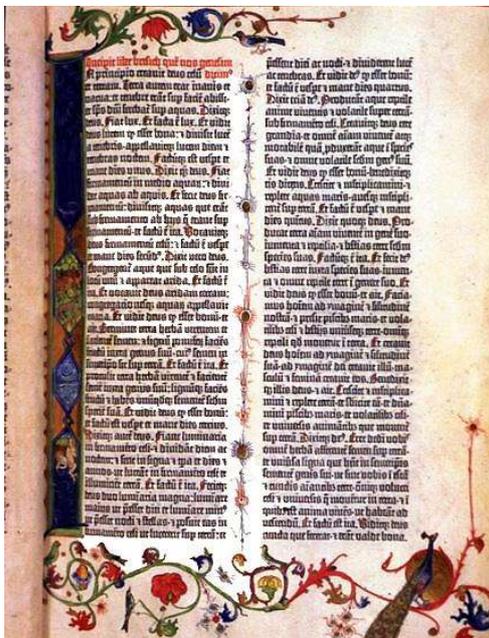
Empieza la Edad Media que acaba en 1453, una Edad muy triste para la escritura, solo la trabajan en los monasterios y normalmente los monjes. Pero en esta Edad se inventó la imprenta, que fue muy importante para la Edad Moderna que

resurgió y mucho la escritura llamada humanista que dio lugar al renacimiento, esta escritura es muy igual a la nuestra.

Pero es curioso, que nosotros estemos aprendiendo de ellos, si quiero decir te quiero, dibujo opinto un corazon, que esty triste, una carita llorando, si estoy contenta, riendo, es tu cumple te mando una flor pintada, i que nos han enseñadoj



Aún se siguen buscando y descubriendo arcillas, signos, piedra y documentos grabados con letras que no se conocen y no pueden descifrar.



BIBLIOGRAFÍA

WEBGRAFIA

<https://www.google.com/search?>

[q=mosalingua.cm%2Fes%2Fescritura+japonesa&rlz=1C1](https://www.google.com/search?q=mosalingua.cm%2Fes%2Fescritura+japonesa&rlz=1C1)

[GCEB_enES847ES847&oq=mosalingua.cm%2Fes%2Fes](https://www.google.com/search?q=mosalingua.cm%2Fes%2Fes)

[critura+japonesa&aqs=chrome..69i58j69i57.](https://www.google.com/search?q=mosalingua.cm%2Fes%2Fes)

<https://www.portaleducativo.net/cuarto->

[basico/775/Sistema-de-numeracion-y-escritura-azteca.](https://www.portaleducativo.net/cuarto-basico/775/Sistema-de-numeracion-y-escritura-azteca.)

<http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/persa>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Sinogra>

https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabeto_griego

https://www.google.com/search?q=proel.org.escritura+nigur&rlz=1C1GCEB_enES847ES847

[&oq=proel.org.escritura+nigur&aqs=chrome..69i57j33.](https://www.google.com/search?q=proel.org.escritura+nigur&aqs=chrome..69i57j33.)

[49830j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-](https://www.google.com/search?q=proel.org.escritura+nigur&sourceid=chrome&ie=UTF-)

[8https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_maya.proel.org/index](https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_maya.proel.org/index)

<http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/fenicio>

<https://www.simboloteca.com/alfabeto-cirilicocirilico>

https://ast.wikipedia.org/wiki/Escritura_cuneiforme[https://es.wikipedia.org/wiki/Jergl%C3%](https://es.wikipedia.org/wiki/Jergl%C3%9A)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Hier%C3%A1tico><https://confuciomag.com/origen-escritura->

https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_de_Indochina

<https://www.cultura10.org/egipcia/escritura>

https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_de_Mesoamerica

<https://www.alquiblaweb.com/2012/08/03/las-escrituras-del-periodo-medieval>

<https://ibers.cat/escripturacast.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabeto_%C3%A

<https://www.alquiblaweb.com/2012/08/04/las-escrituras-modernas/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Imprenta1rabeDfic>

&oq=proel.org.escritura+nigur&aqs=chrome..69i57j33.49830j0j7&sour
ceid=chrome&ie=UTF-8

https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_maya.proel.org/index

<http://www.proel.org/index.php?pagina=alfabetos/fenicio>

<https://www.simboloteca.com/alfabeto-cirilicocirilico>.

https://ast.wikipedia.org/wiki/Escritura_cuneiforme<https://es.wikipedia.org/wiki/Jergl%C3%gl%C3%gl%C3%gl>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Hier%C3%A1ticoA><https://es.wikipedia.org/wiki/Hier%C3%A1tico>

<https://confuciomag.com/origen-escritura->

https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura_del_Indochina<https://www.cultura10.org/egipcia/escr><https://www.cultura10.org/maya/escritura/>https://ast.wikipedia.org/wiki/Sistememes_d%27escr

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_alfabeto_latino[tura_de_Mesoamerica](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_alfabeto_latino_tura_de_Mesoamerica)

<https://www.alquiblaweb.com/2012/08/03/las-escrituras-del-periodo-medieval/>

<https://ibers.cat/escripturacast.html>https://es.wikipedia.org/wiki/Alfabeto_%C3%A

<https://www.alquiblaweb.com/2012/08/04/las-escrituras-modernas/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Imprenta1rabeDfic>