

**CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE UNA
CIUDAD ROMANA**

BÆLO CLAUDIA

**EN EL PARQUE NATURAL DEL ESTRECHO
DE GIBRALTAR**



ESTUDIANTE: ROSARIO MARÍA PÉREZ PASCUAL

ÍNDICE:

1. MOTIVACIÓN PERSONAL
2. MOTIVACIÓN CIENTÍFICA
3. DEDICATORIA
4. AGRADECIMIENTOS
5. INTRODUCCIÓN - UBICACIÓN DE LA CIUDAD
6. HISTORIA Y ORIGEN
7. MONUMENTOS DE LA URBE
8. LA PESCA DE LOS ATUNES
9. INDUSTRIA DEL SALAZÓN
10. BARRIO INDUSTRIAL
11. SEDE INSTITUCIONAL Y MUSEO
12. PINTURAS MURALES
13. CONCLUSIÓN FINAL
14. BIBLIOGRAFÍA

DEDICATORIA

Me hace mucha ilusión dedicar este trabajo a mis amigos, que me acompañaron a visitar esta ciudad romana que tenemos alejada de nuestras tierras levantinas, ya que disfrutamos mucho de conocerla. También se la dedico a mis hijos y compañeros de mi curso, para que lean mi trabajo y les motive para ir a conocer esta urbe romana tan interesante.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis profesoras, Mari Paz y Mónica, que me han animado a hacer este trabajo, ya que yo solo pensaba escribir unas hojas para la revista Reinaxement de la Universitat per a Majors, de la UJI.

También mucho agradecimiento al profesor Josep Benedito, que me ha mandado mucha bibliografía para poder realizar este trabajo.

MOTIVACIÓN PERSONAL

El pasado septiembre del 2019 en un viaje con amigos para recorrer las tierras de Cádiz, tuvimos la oportunidad de ir a visitar la ciudad romana de Baelo Claudia, en la bonita playa de Bolonia, cerca del Estrecho de Gibraltar, que despertó en mí un interés y una emoción que me cautivó. Hice muchas fotos, pues es una ciudad que tiene de todo y muy completa para su estudio, así que me puse manos a la obra para conocer y estudiar esta ciudad romana un poco mejor y hacer el trabajo de final de postgrado y al mismo tiempo disfrutar con su estudio.

MOTIVACIÓN CIENTÍFICA

Baelo Claudia, es una impresionante ciudad romana, con todos los elementos representativos del urbanismo romano en el siglo II a. C.

Es un referente para el conocimiento del mundo romano de esa época: su economía, administración, la pesca del atún, la industria del salazón y los monumentos representativos de la ciudad, etc. Ya que además está situada en una zona estratégica para el estudio de la industria salazonera y su comercio exterior.

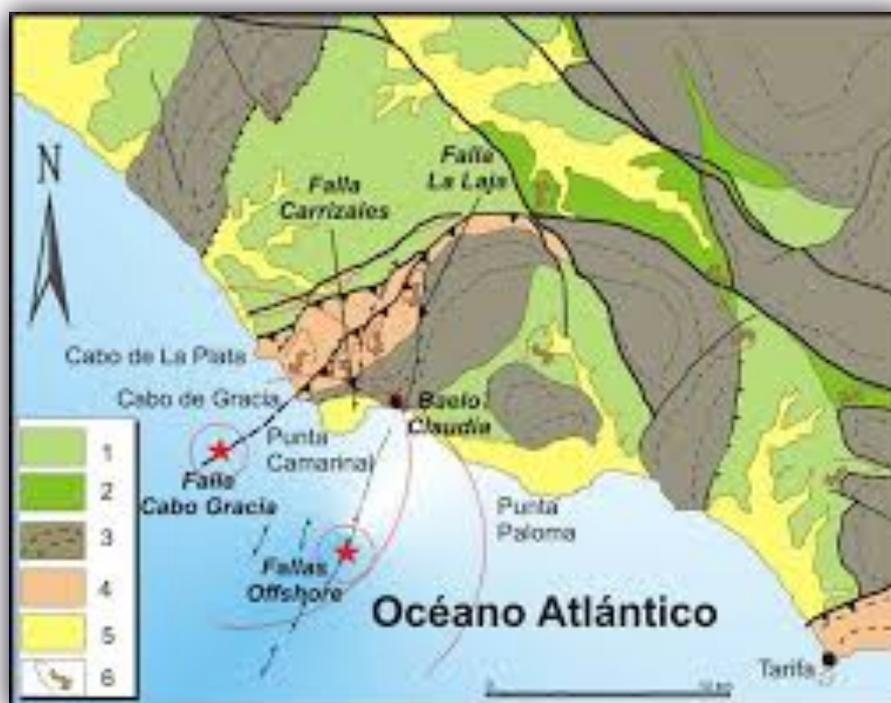
INTRODUCCIÓN

La ciudad romana de Baelo Claudia está situada en la orilla norte del estrecho de Gibraltar, frente a la playa de Bolonia y enmarcada entre las sierras de La Plata y de San Bartolomé.

Está a unos 22 Km de la ciudad de Tarifa, en la provincia de Cádiz. Se encuentra dentro del actual parque Natural del Estrecho de Gibraltar y sus restos romanos son de finales del siglo II a. C.

Se sabe que fue un centro económico dentro del área del Mediterráneo por su riqueza en la industria pesquera del atún.

Las excavaciones empezaron a principios del siglo pasado, y han sacado a la luz el conjunto urbano romano más completo de toda la Península Ibérica, con monumentos de extraordinario interés como el teatro, el mercado, las termas y tantos otros que iremos describiendo.



Ubicación de la ciudad romana Baelo Claudia

HISTORIA

La ciudad nació a finales del siglo II (a. C), fue un asentamiento bástulo-púnico de los más antiguos; su creación se relaciona con el comercio del norte de África, porque era el principal puerto marítimo que enlazaba con la ciudad de Tánger, en Marruecos.

El emperador romano Claudio, le concedió el nombre y rango de municipio romano, porque también fue un importante centro administrativo. Y fue la pesca y la industria de la salazón su principal fuente de riqueza.

Entre los siglos I (a. C.) y II (d. C.) fue su gran esplendor, pero a partir de este siglo, a causa de un maremoto que arrasó gran parte de la ciudad, hubo una crisis en el siglo III y también por las incursiones de piratas, mauritanos, germanos y poco a poco la ciudad fue abandonada definitivamente en el siglo VII.

Esta ciudad romana y portuaria de Baelo Claudia, dedicada a la salazón, a la pesca del atún y a la salsa de "*garum*" tenía mucho que ofrecer a sus ciudadanos y conoció una época muy buena comercialmente hasta el siglo III (d. C). La pesca del atún y su industria daba mucho trabajo, tenía lugar durante los meses de verano, y atraían a muchos trabajadores temporeros, por eso había edificios para acoger a estas personas.

En el cambio de era, siglo I (d. C) se inicia un proceso de desarrollo urbanístico, que culmina en la primera mitad del siglo II (d. C.). En esa época se lleva a cabo la construcción de un amplio foro monumental, edificios lúdicos y un destacado complejo salazonero; fue en este periodo cuando la ciudad recibe el nombre de Claudia, como promocionando la ciudad en este periodo de máxima prosperidad de su historia.

Las excavaciones de la urbe han sido muy duraderas, desde principios del siglo pasado hasta nuestros días, y por fin en diciembre del año 2007 se inauguró este conjunto arqueológico, que es obra del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra.

LOS MONUMENTOS

Baelo Claudia es un claro referente para el conocimiento del urbanismo romano representativo que constituye la esencia de la ciudad, como el foro, los templos, la basílica, los edificios, el archivo, el mercado, las termas, los acueductos, las murallas, etc.

Iremos enumerando estos monumentos de la urbe paso a paso.



Imagen 1. Vista general del conjunto monumental de la ciudad



Imagen 2. Itinerario

Baelo Claudia se puede visitar iniciando un itinerario que te recomiendan en el folleto de la entrada para su visita, tal como vemos en este dibujo del folleto la ubicación del recorrido.



Imagen 3. Itinerario gráfico

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1 - acueducto oriental | 13 - tiendas |
| 2 - muralla oriental | 14 - edificio público |
| 3 - puerta de carteia | 15 - decumano |
| 4 - factorías de salazón | 16 - puerta de gades |
| 5 - mercado | 17 - termas |
| 6 - plaza | 18 - teatro |
| 7 - foro | 19 - templos |
| 8 - basilica | 20 - templo de Isis |
| 9 - archivo municipal | 21 - mirador |
| 10 - sala de votaciones | 22 - p. secundaria |
| 11 - curia | 23 - necrópolis |
| 12 - escuela | 24 - n.tardía |

HAY TRES ACUEDUCTOS

El acueducto oriental, que contribuía al abastecimiento de agua potable de la ciudad.

Los tres acueductos surtían de agua la ciudad, el **oriental** partía a 8 km de Baelo Claudia en punta paloma y suministraba mucha agua, el 2º el **occidental** servía para suministrar a los baños de la ciudad; **el último** procede de la fuente de “*los realillos*”, que llenaba una gran cisterna o depósito que aún se conserva en la parte alta del recinto urbano. Estos acueductos garantizaban agua constante durante el alto imperio.



Imagen 4. Acueducto



Imagen 5. Acueducto



Imagen 6. Acueducto

LA MURALLA

Continuando el itinerario podemos ver la muralla, franqueada por numerosas torres.

De algo más de un kilómetro de perímetro y estructurada por torres, se han contabilizado unas 40 torres, tiene escasa altura de los muros porque en la etapa de máximo esplendor de la urbe coincidió con los tiempos de la “*pax romana*”, parece el hecho de que no fuese concebida como un cerco de finalidad defensiva, sino más bien, como un simple elemento delimitador del recinto urbano con sus torres y sus puertas defensivas.

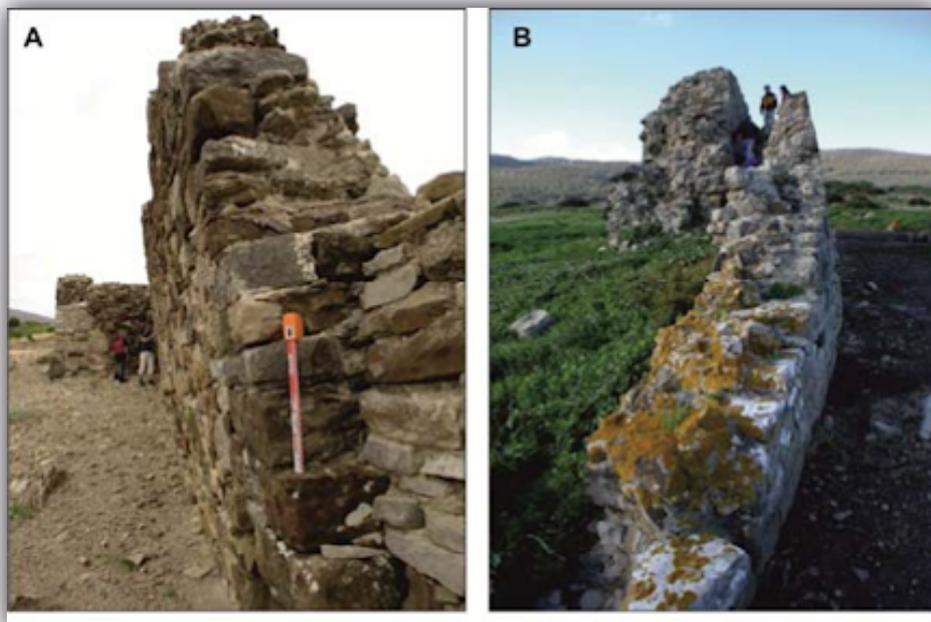


Imagen 7. La Muralla

LAS PUERTAS DE LA CIUDAD

Si entramos en la ciudad vemos sus puertas principales, la del lado oeste y la del lado este. **Puerta de Carteia** y **puerta de Gades** respectivamente, y aún hay otra puerta llamada **puerta secundaria**, cerca de donde está hoy día enclavado el museo.



Imagen 8. Las Puertas de la ciudad

FACTORÍAS DE SALAZÓN – FORO- PLAZA- BASÍLICA

Si vamos hacia el sur, cerca del mar vemos las factorías de salazón, gran complejo industrial que es uno de los mayores excavados en la península. Si continuamos por un enlosado original nos encontramos con el mercado, que se construyó para desplazar las actividades comerciales del foro romano, luego accedemos a la plaza desde donde podemos apreciar todo el centro monumental de la urbe, allí mismo se realizaban las actividades culturales, religiosas y administrativas de la ciudad.

En la plaza porticada del foro se ubicaban los distintos edificios públicos, como **la basílica**, de planta rectangular que rodeada de columnas bien conservadas y de estilo jónico tiene en el centro la estatua del emperador **Trajano** de más de 3 m de altura, siguiendo el itinerario también se divisan el edificio de la administración de justicia y una fuente, que preside la plaza.

También destacan los edificios del archivo municipal, la sala de votaciones, la sede del gobierno local, una calle y un edificio que se supone que era una escuela.

EL GOBIERNO LOCAL

En ciudades romanas LA CURIA era un edificio donde se reunía el senado, los encargados de la administración y otros ciudadanos responsables de cuestionar la ciudad.

Durante la expansión los romanos exportaron el modelo de curia a cada una de las ciudades que obtenían “**el estatus de municipium**” así que éstas tenían su propio Senado y sus propios encargados de la administración local, pues eran nombrados por el gobierno central, así Baelo estaba organizada políticamente de manera semejante a otras ciudades romanas dirigidas por magistrados elegidos por los ciudadanos. Por las monedas halladas se conoce la existencia de dos ediles responsables de la hacienda pública. El pedestal de “papius” menciona el cargo máximo, encargado de administrar la justicia,

El consejo de notables de la ciudad llamados “**de curiones**” y por último los ciudadanos libres que formaban “**el populus**” los cuales se reunían en asamblea para votar a los magistrados e intervenir en asuntos de la ciudad.



Imagen 9. Edificio público adosado a la basílica que tiene escaleras laterales

ÁREA RELIGIOSA

Al este del capitolio se hallaba el santuario de la Diosa ISIS, esposa de OSIRIS y al pie del primer peldaño de acceso se descubrió dos inscripciones en forma de dedicatoria: “ISIDI NOMINAE”.

Este santuario domina el centro monumental y sobre una terraza un poco elevada hay tres templos dedicados a los dioses: **Juno, Júpiter y Minerva**; y desde allí, por la puerta secundaria, se sale hacia al museo, pero antes de la salida se divisan restos de viviendas y un pequeño horno.



Imagen 10. Templos



Imagen 11. Las columnas del templo son de estilo jónico



Imagen 12. Foro romano

LAS TERMAS

Las termas de esta urbe son muy extensas y bien conservadas para su estudio.

Los baños tenían tres ambientes —el ambiente caliente, el ambiente templado y el ambiente frío—. También había dos piscinas, una más profunda y otra menos para las aspersiones, esta última tenía forma circular.



Imagen 13
Termas

EL TEATRO ROMANO

En la parte más alta de la urbe se encuentra el teatro romano. Es una edificación que aprovecha la pendiente de la ladera para asentar sus gradas.

Este es el edificio más grande de la ciudad y podía albergar a más de 2.000 personas.



Imagen 13. Entrada al teatro romano



Imagen 14. Teatro romano

Está muy bien conservado, prueba de ello es que, después de la reconstrucción, se hacen hoy día representaciones de teatro y otros eventos.



Imagen 15. Plaza del foro

NECRÓPOLIS

Esta ciudad romana tiene tres necrópolis. Dos de ellas situadas a la salida de las puertas este y oeste de la ciudad.

Hay otra ubicada al noroeste que se encuentra entre el acueducto oriental y la carretera de acceso a Baelo Claudia que está última es la más tardía. La característica principal es la utilización de “**betilos**” (este término proviene del hebreo “Beth-El” que significa morada de Dios) estos betilos son piedras erguidas que evocan la presencia de la Divinidad para el emplazamiento de un lugar sagrado y se colocaban al exterior de los monumentos funerarios y de cara al mar. Estos betilos su significado ritual estaba relacionado con las divinidades marinas como símbolos de vida futura o también con alguna divinidad grecorromana. Practicaban mucho la cremación, pero uno de los hábitos funerarios más significativos fue la implantación del rito de la inhumación, una práctica que convivió durante siglos con la cremación.

Durante el alto imperio (del siglo I a.C al siglo I d .C) se practicaba la cremación, pero con el advenimiento de la religión cristiana se impuso hacerla desaparecer y se practicaban más inhumaciones y la necrópolis tardía estaba situada como ya he mencionado en el área noroeste de la ciudad. Las características de las tumbas de este periodo es que las reutilizaban, (en los siglos VI y VII d.C) y también habían deposiciones dobles, con urnas, jarras, cajas de piedras sin señalización. Se han descubierto tumbas de pescadores o esclavos que

aparecen enterrados juntos en recintos dobles y mostrando también asociaciones de tipo familiar alrededor de monumentos turriformes.



Imagen 16. Necrópolis

LA PESCA DEL ATÚN

Capturaban los atunes en primavera al paso de miles de ellos por el estrecho de Gibraltar, su captura era en **almadraba**. Esto es una técnica para capturar el atún empleada en la Hispania prerromana, aprovechando la migración de los atunes entre el océano Atlántico y el mar Mediterráneo. Consiste en instalar un laberinto de redes en el paso de los atunes, que normalmente se sitúa cerca de la costa. La captura de estas especies y la posterior conservación de estas prácticas constituyó una industria floreciente que fue la causa del nacimiento y prosperidad de esta ciudad romana.



Imagen 17. Fresco Pesca del Atún

FACTORIAS DE SALAZÓN

La factoría de salazones de Baelo Claudia fue una de las más importantes en la época romana de todo el Occidente Mediterráneo y contaba con la infraestructura necesaria para llevar a cabo sus trabajos en la industria pesquera, principalmente la del atún, que fue la principal fuente de su economía.

Tenía un barrio industrial situado en la zona meridional de esta ciudad hispanorromana, *gaditanus*, que constituye una parte muy significativa de la extensión total de la ciudad y está perfectamente integrada en el asentamiento urbanístico de principios de la época imperial.



Imagen 18. Factoría de salazón

Se cree que había hasta 12 factorías, que estaban provistas de piletas o saladeros, que eran unos espacios que maceraban el pescado en sal; y también elaboraban las apreciadas salsas de pescado que más tarde explicaré “el garum”.

Las cubetas se agrupaban en una o varias paredes de la fábrica y rodeada por un patio al aire libre para el despiece, la limpieza y el almacenaje del pescado. También contaban con pozos o aljibes. Estas factorías las enumeraban por conjuntos para mejor entendimiento de su utilidad como por ejemplo el conjunto V dedicado al almacenamiento.

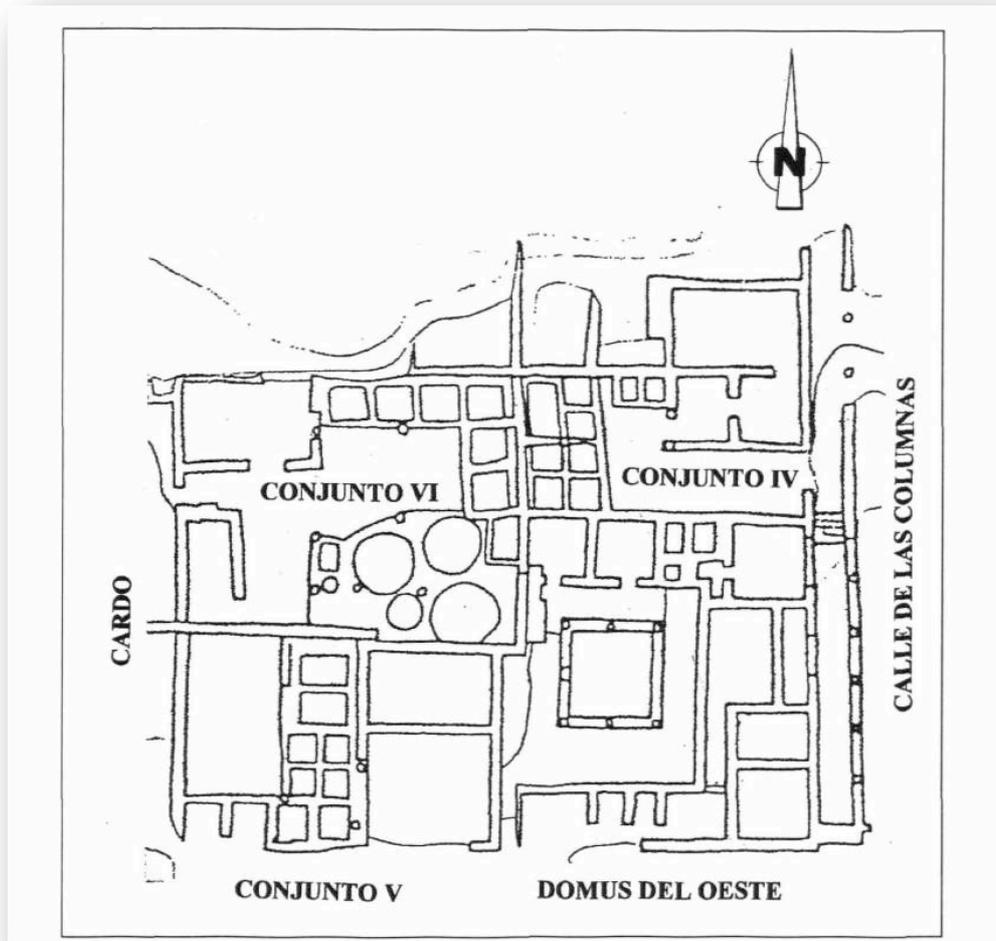


Imagen 19. Conjuntos IV, V y VI de la administración



Imagen 20. Factoría de salazón

DESPIECE

Una vez los atunes en la factoría se les quitaban las aletas, las cabezas, las tripas, las huevas y la sangre, después eran cortados y lacerados para que la sal penetrara bien, después se apilaban en grandes depósitos o piletas excavadas a ras de tierra para ser salados. Se extendían capas de pescado y de sal en igual proporción dejándolos entre uno y tres meses para dar por terminada la salazón. También algunos se metían en ánforas selladas y guardadas en los almacenes para su traslado a otros lugares y posterior comercio.

SALSA GARUM

Se hacía una salsa de acompañamiento para todo tipo de comidas, era como condimento y sazón que potenciaba el sabor y tenía propiedades estimulantes del apetito.

Esta salsa era elaborada con peces grasos azules, anchoas, salmonetes y vísceras del atún, que se ponían en salmuera y maceraban al sol. Después se iba removiendo hasta que se hacía la salsa líquida y a veces se aromatizaba con especias de eneldo, hinojo o cilantro. Más tarde se metía en una cesta para retirar los sólidos y obtener un líquido limpio, el famoso *garum*. Los médicos de ese tiempo la recomendaban por ser curativa y muy nutritiva.



Imagen 21. Piletas donde se elaboraba la salsa Garum



Imagen 22. Salsa Garum



Imagen 23. Factoría de despiece de atunes

SEDE INSTITUCIONAL

Esté conjunto arqueológico se inauguró en diciembre del año 2007, y es obra del arquitecto Guillermo Vázquez, este edificio es el lugar de recepción y centro administrativo, tiene un espacio de restauración, una biblioteca, lugar de estudios y tiene un lugar de almacenamiento de todas las excavaciones que se han realizado, también tiene sala de conferencias, archivo científico y un museo.

El museo tiene dos salas de exposiciones permanentes y otra sala de exposiciones temporales y desde allí se disfruta de una vista muy amplia de la ensenada de Bolonia.



en 24. Museo y Sede Institucional

PINTURAS MURALES

El hombre siempre a través de los siglos y desde la prehistoria se ha manifestado gráficamente, así que esta ciudad no podía ser menos y nos han dejado en muros y paredes estilos pictóricos que se conocen como “estilos pompeyanos”.

Estos estilos eran cuatro:

El 1º (desde la 2ª mitad del siglo II a.C. hasta el siglo I a.C.) llamado “**incrustatio**” que pretendía simular placas de mármol para dar a los edificios un aire de riqueza.

El 2º estilo eran reproducciones **de decorados** de plena creación romana.

El 3º (de finales del siglo I a.C. hasta mediados del siglo I d.C.) este estilo era decorativismo y **detalles ornamentales** y de forma esquematizada que aparecen figuras de animales, vegetales, humanas y escenas mitológicas.

El 4º estilo es **ilusionista** (del siglo I d.C. hasta finales del mismo) este estilo da paso a una ornamentación más compleja, recargada y decorativa.

Son miles de fragmentos pictóricos los que se han hallado y extraído. Algunos están en el museo Arqueológico Nacional, otros aún almacenados en la sede institucional y otros permanecen “in situ” pues estos mismos los vemos en los monumentos, en la basílica (como he comentado anteriormente), en el teatro, en edificios funerarios, en edificios públicos y en el barrio industrial.

Las imitaciones a mármoles que se representan son: **el moteado, el vetado y el brocatel** (decorativos propios del pompeyano).

La acción del viento, del sol y las oscilaciones térmicas son la causa del deterioro de estas pinturas murales.



Imagen 25. Pinturas murales

EL MUSEO

En el museo vemos ánforas salazoneras del siglo II y III (d. C.) y también una escultura femenina que se localizó en la necrópolis, junto a la puerta de Carteira. Otra escultura romana masculina de mármol del siglo II (d. C.).

Este patrimonio artístico, arqueológico y etnográfico refleja como éramos, y cómo hemos llegado a ser lo que hoy somos, así que estas instituciones, exposiciones y actividades nos transportan a nuestro lejano pasado.

Los museos de Andalucía forman una red de 24 instituciones diferentes entre sí, que a continuación detallo para conocer su página web.



Imagen 26. Sede institucional y Museo



Imagen 27. Interior del Museo



Imagen 28. Interior del Museo

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Según la Ley 5/2007, de 26 de junio el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico se configura como un organismo cuyos **fines** son la intervención, investigación e innovación, documentación, comunicación y desarrollo del patrimonio cultural, en el marco de los planes de investigación, desarrollo e innovación de la Junta de Andalucía.

La junta de Andalucía ha llevado a cabo el proyecto de atracción con un centro de recepción de visitantes y un proyecto paisajístico en la ensenada de Bolonia (entre el 2010 y el 2013).

También la universidad de Cádiz realiza estudios del yacimiento, cuyas funciones son: Desarrollo de proyectos, de informes y documentación.

Realiza actuaciones en materia de investigación y coordinación del Patrimonio Artístico.

Por lo que se está empezando a explotar su turismo cultural y fomenta su colaboración con instituciones privadas.

Durante el verano se realizan actuaciones culturales en este teatro romano.



Imagen 29. Cartel de celebración del Día Mundial de la música



Imagen 30. Actuaciones actuales en el teatro romano

BIBLIOGRAFÍA

Cádiz Intervenciones arqueológicas

- **Autores:** Alicia Arévalo González, Antonio Alvarez Rojas, Darío Bernal Casasola
- **Localización:** Revista de arqueología, ISSN 0212-0062, Año nº 23, Nº 251, 2002, págs. 22-31

La puerta de Cádiz de la muralla de Baelo Claudia (Bolonía, Cádiz)

- **Autores:** José María Blázquez Martínez
- **Localización:** Estudios sobre las ciudades de la Bética / coord. por Cristóbal González Román , Angel Ramón Padilla Arroba, 2002, ISBN 84-338-2820-7, págs. 95-114

Paisaje y Patrimonio. El casco de Baelo Claudia

- **Autor:** Antonio Alvarez Rojas

Sede Institucional del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia

- **Autores:** Guillermo Vázquez Consuegra
- **Localización:** Mus-A: Revista de los museos de Andalucía, ISSN 1695-7229, Nº. 3, 2004, págs. 28-32

La muerte en Baelo Claudia, Necrópolis y ritual en el confín del Imperio Romano

- **Autores:** Fernando Prados Martínez (coord.) , Helena Jiménez Vialás (coord.)
- **Editores:** Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones : Universidad de Cádiz
- **Año de publicación:** 2015

La factoría de salazones de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz). Balance historiográfico y novedades en la investigación

- **Autores:** Alicia Arévalo González , Darío Bernal Casasola

- **Localización:** Cuadernos de prehistoria y arqueología, ISSN 0211-1608, Nº 25, 2, 1999, págs. 75-130

Baelo Claudia, la ciudad del atún. Cádiz romano

- **Autores:** José Jacobo Storch de Gracia y Asensio
- **Localización:** La Aventura de la historia, ISSN 1579-427X, Nº. 140, 2010, págs. 56-60

'Baelo Claudia' y su personalidad ciudadana y urbana

- **Autores:** Manuel Bendala Galán
- **Localización:** Pallas, ISSN 0031-0387, Nº. 82, 2010, págs. 465-482

Baelo Claudia una ciudad romana de la Bética

- **Autores:** Pierre Sillières, Myriam Fincker, Jean-Michel Labarthe
- **Editores:** Madrid : Junta de Andalucía, 1997
- **Año de publicación:** 1997

El teatro de ciudad hispanorromana de Baelo Claudia. Apuntes historiográficos

- **Autores:** Ángel Muñoz Vicente
- **Localización:** Ateneo: revista cultural del Ateneo de Cádiz, ISSN 1579-6868, Nº. 11, 2011, págs. 13-21

Los terremotos antiguos del conjunto arqueológico romano de Baelo Claudia (Cádiz, Sur de España) Quince años de investigación arqueosismológica

- Silva, P. G. ; Giner-Robles, J. L. ; Reicherter, K. ; Rodríguez-Pascua, M. A. ; Grützner, C. ; García Jiménez, I. ; Carrasco García, P. ; Bardají, T. ; Santos, G. ; Roquero, E. ; Röth, J. ; Perucha, M. A. ; Pérez-López, R. ; Fernández Macarro, B. ; Martínez-Graña, A. ; Goy, J. L.; Zazo, C.
- **Localización:** Estudios geológicos, ISSN 0367-0449, Vol. 72, Nº. 1, 2016

Análisis geoarqueológico del sector meridional de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz)

- **Autores:** Loïc Menanteau , Carlos Alonso Villalobos, Francisco Javier Gracia Prieto , Reyes Ojeda Calvo
- **Localización:** PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ISSN 1136-1867, Año nº 11, Nº 43, 2003, págs. 58-74

Pinturas murales de Baelo Claudia

- **Autores:** Mercedes Cristina Gómez Bueno, María Luisa Millán Salgado
- **Localización:** Aljaranda: revista de estudios tarifeños, ISSN 1130-7986, Nº. 74, 2009, págs. 4-11

La epigrafía funeraria en Baelo Claudia

- **Autores:** Aurelio Padilla Monge
- **Localización:** La muerte en Baelo Claudia: Necrópolis y ritual en el confín del Imperio Romano / coord. por Fernando Prados Martínez , Helena Jiménez Vialás, 2015, ISBN 978-84-9717-368-1, págs. 139-150

Imágenes

Las imágenes Nº 1-2-7-8-9-10-14-17-18-19-20-21-23-24-26-27-28-29-30 son extraídas de la web.

Las fotografías Nº 3-4-5-6--11-12-13-15-16-25. Las tomé en mi viaje a Baelo Claudia. Autora: Rosario María Pérez Pascual.