

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

Any XV, N° 44, desembre 2018

Donatiu: 2€



Elsa González Esteban
Directora del Programa
de Formación
Permanente Sénior de la
Universidad Jaime I

20 ANYS, MADURESA I NOUS REPTES

L'UJI torna a omplir les seues aules amb la il·lusió que destil·la l'alumnat de la Universitat per a Majors. D'aquesta manera l'UJI fa realitat una de les seues vocacions, ser un espai intergeneracional d'aprenentatge al llarg de tota la vida. Després dels vint anys que ja hem viscut com a programa formatiu podem dir que aquella aventura de fer de l'UJI una universitat per a totes les edats s'ha fet realitat.

Els alumnes que comenceu aquest curs 2018/2019 anireu descobrint que tenim una oferta acadèmica molt consolidada tant en el Grau com al Postgrau i a les Aules per a Majors. Oferta complementada amb cursos que treballen les competències tant digitals com lingüístiques així com tallers que donen resposta a diferents vessants del que implica un aprenentatge actiu: la música, el senderisme, la ràdio, el teatre i aquesta revista, *Renaixement* la revista de i per als Majors.

Hem de reconèixer que la consolidació del programa no sempre ha estat de manera lineal. Hem hagut de treballar moltes vegades amb la metodologia pròpia de les ciències més experimentals: observació, hipòtesi, experimentació, teoria. Aquesta última sempre subjecta de nou a l'observació per a millorar allò que ja estava fet. No podem oblidar que l'aposta decidida de les universitats per aquests tipus de programes va ser ja entrat el segle XXI, mestre que l'UJI va ser pionera en el projecte començant l'any 1998.

Ara bé, ser conscients al llarg d'aquest any del fet de què ja tenim vint anys no ens fa caure en la complaença. Més bé al contrari. És cert que ens ha ajudat com institució a ser conscients de l'impacte positiu que té aquest programa tant a les vides concretes del nostre alumnat com a la pràctica docent del nostre professorat. Però, d'altra banda saber que tenim vint anys ens situa en una posició de maduresa que ens permet veure alguns dels grans reptes que tenim per davant. I sense oblidar el nostre objectiu central, fer un ensenyament universitari de qualitat amb metodologies pròpies per a majors, considerem que hem de centrar-nos en tres objectius els propers quatre anys.

En primer lloc, aprofundint en la participació activa de l'alumnat per a que faça seus els objectius dels Programes de Formació per a Majors sent al mateix temps protagonistes dels èxits que s'aconsegueixen. En segon lloc, implicant al professorat per a que el programa siga capaç de fer una oferta formativa que estimele totes les competències, però especialment dues que s'han revelat vitals als temps d'avui en dia: la competència digital i la competència crítica ciutadana. I, en tercer lloc, potenciant l'acció concertada i coordinada amb altres universitats que desenvolupen programes de formació permanent per a majors i amb les diverses administracions públiques que treballen per un envelliment actiu.

Aquests vint anys ens donen l'impuls per a treballar per una oferta formativa de qualitat adreçada a aconseguir un envelliment actiu mitjançant l'ensenyament universitari.

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Equip Col·laboració

M^o Paz García Alegre

Mónica Sales Giner

Renaixement, número 44
Desembre, 2018

Edita

Universitat per a Majors
Universitat Jaume I,
Castellón de la Plana
e-mail: majors@uji.es

Maquetació i edició

CIDET S.L.

Dipòsit Legal

CS-188-2004

Imprimeix:

Grupo Zona Castelló

*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista *Renaixement*.

Portada: José Saiz Aranda

Consejo Editorial

Francisco Bellés

Jaime Burgar

Ana Chorva

Victoria Díaz

Pilar Gutiérrez

Concha Pascual

Juan José Piqueres

Rosa María Sáenz



Consejo Editorial

SUMARIO

- 4 BAJO LOS PIES...
- 6 COSAS DE LA FÍSICA
- 8 APUNTES SOBRE LA VIDA DE D. VICENTE BLASCO IBÁÑEZ
- 11 EN ESTE DÍA SOLEADO DE INVIERNO
- 12 INFLUENCIA DE LA LUNA EN LA AGRICULTURA. ¿MITO O REALIDAD?
- 14 NUESTRO MIJARES, ¿CÓMO SE REPARTEN SUS AGUAS?
- 16 LA BOUTIQUE
- 17 ALMA DE CORREDOR
- 18 LA MÚSICA Y SU HISTORIA
- 21 XX ANYS DEL PROGRAMA UNIVERSITARI PER A MAJORS A L'UJI
- 22 ¡CERVANTES NACIÓ EN ALCALÁ DE HENARES!
- 23 A LA ALUMNA PERMANENTE DE LA UJI
- 24 OTOÑO ¡POR FIN!
- 26 RECORRIDO POR VISTABELLA Y SUS MASÍAS
- 28 LA OLIGARQUÍA DE CASTELLÓN EN EL S. XIX
- 30 ¿PUDO SER LA PRIMERA GRAN GUERRA?
- 32 RECUERDOS DE MI INFANCIA
- 34 EL INFLUJO DE LA LUNA
- 36 THE WALKERS OF THE WORLD: CAMINANDO POR LOS VALLES DE HECHO Y ANSÓ, LOS ESTRECHOS DEL RÍO MARTÍN Y DISFRUTANDO DEL MONCAYO
- 38 UNA MIRADA AL MUDÉJAR DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

BAJO LOS PIES...

Se le hacía difícil encontrar motivos para seguir. Había alcanzado la meta, que aún inconclusa por no estar todos al mismo nivel, al menos todos en la competición de una vida con futuro.

Las canas las peina con disimulo, sin gafas, no las quería ver estar, ahí no estaban cuando empezó, ahora las necesita asimilar. Solo a golpes ha llegado donde está, golpes de ansia por llegar, golpes de necesidad, golpes de derechos, golpes de soledad...

Lo perdido, perdido está, sin mirar atrás acomodándose en los renglones que no estaban escritos cuando se tuvo que bajar, es lo que queda para volver a la novedad, al día a día, al mañana más, busca donde reengancharse, busca desde donde calmar y sobre todo con qué la desconexión. Muchos años de no mirar por ella, sin horizonte propio le diseña el suyo. No importa emplear lo que le quede en hacer su futuro, acompañar, caminar a su lado.

Bofetadas del espejo la sitúan, justicia y pérdidas en capacidades desde dónde se quedó le garantizan que lo que ve es el hoy, de ayer no queda nada. Sueña en pasado, no queda nada, sin remedio ha sumado, no importa que no lo haya vivido, bien invertido está. Andando más llegará al nivel de permanencia. Balanceos crueles regalados sin piedad le marcan la cara, entrecejo partido señala el dolor pasado hasta llegar. La fuerza que en las manos había se ha dulcificado y convertido en deformidad aventurera que marcará el tiempo pasado en empeño cual vara de guía tronchada a temprana edad, que decide lo alto del viaje a realizar.

Soledad, siempre compañera, dolorosa en los hombros de hierro que aún sostiene la guía, donde las tres ramas se agarran sin saber que se van despegando de su tronco a otros territorios sin atender al tronco que las sostiene. Siempre hacia adelante, si hacia arriba mejor, vientos que marcan y les quita retorciendo la figura, el perfil es mayor.

Hueco quiere, hueco donde pueda, hueco donde sea. Llenando hojas siempre de esfuerzo y tesón. Más de tesón que de logros. Reviste lo que ve con apariencia de experiencia en el camino andado en los pies de su responsabilidad, sin usar sus propios pasos que han quedado vacíos de experiencias, imposible de vivir ya. Recoge el pelo como la vela que le trajo, sin querer perder lo que le queda más que recordar la melena que ha dejado en el camino. Mirada con todo el cuerpo girado da vértigo el viaje, más le vale salir de aquí, una vía le ha llegado sin andén, imposible

parar, de iguales a iguales se les reflejan las canas, las marcas profundas, las manos dulces en otros cuerpos que han vivido. El lazo lo encuentra en la edad, a partir de aquí será, oportunidad perdida en inmadurez de abandono que le devuelve otra vez a la salida, que no está dispuesta a perder aunque aún le exijan las ramas dedicación.

La fuerza que en las manos había se ha dulcificado y convertido en deformidad aventurera que marcará el tiempo pasado en empeño cual vara de guía tronchada a temprana edad, que decide lo alto del viaje a realizar.

Soledad, siempre compañera, dolorosa en los hombros de hierro que aún sostiene la guía, donde las tres ramas se agarran sin saber que se van despegando de su tronco.

Desvincularse, dejar volar con libertad es la máxima de hoy para siempre. Aceptación del sitio y condiciones será su partida. Saber llegar acompañada su reto. Mantenerse con ilusión, tolerancia, respeto... el propio.

El disfrute entre cien se respira. Los silencios llenos de experiencias de la generosidad de los docentes la superan, la enganchan, la entusiasman, la transportan al reflejo generoso de la realidad. Nada de qué quejarse, nada que reprochar..., adelante con la mirada, orgullosa con las marcas descubiertas en el trayecto.

Momento dulce que saborea acompañada de iguales, reducto donde llega con sus cicatrices de vida en sus cuerpos, en sus corazones, comparten espacio y sillas, mensajes y quedadas, experiencias y distancias, sin complejos la manifestación de la libertad en el pensamiento que le faltó para no guiar demasiado.

*Dirigit per
Santiago
Monforte*

CONCERT DE NADAL

COR DE LA UNIVERSITAT PER A MAJORS
AMB LA COL·LABORACIÓ DE LA BANDA UJI

DIMARTS 18 DE DESEMBRE DE 2018
A LES 19.30H.
AL PARANIMF DE LA
UNIVERSITAT JAUME I

Organitza:



Col·labora:



COSAS DE LA FÍSICA

Recuerdo como una mezcla contradictoria de nostalgia y alivio mis tiempos de estudiante, hace ya bastantes años.

Estaba una fría tarde de domingo de invierno estudiando para preparar un examen de física, asignatura difícil y compleja, al tiempo, de fondo en la radio sonaba la melodía "Have you ever seen the rain" original de uno de mis grupos de rock preferidos, la banda americana de "Los Credence". La imagen que guardo de aquella escena es de nervios y desazón.

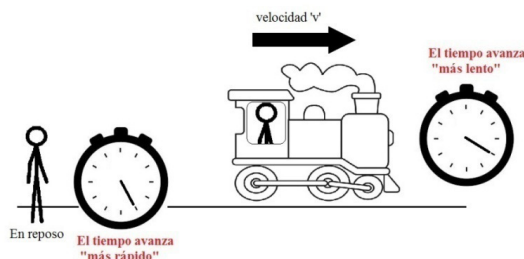
Quién me iba a decir que, después de años de sufrir esta asignatura, ahora, me sorprende a mi mismo asistiendo con gran ilusión y expectación en la UJI a unas clases magistrales sobre los nuevos conceptos de la Física moderna.

Es innegable que durante los años académicos, el estudio está enfocado a conseguir aprobar una asignatura, lo que en muchos casos es incompatible con disfrutar del aprendizaje, afortunadamente ahora asistimos a nuestras clases en la UJI sin esa presión y lo hacemos con ansias por aprender, entender, asimilar y disfrutar de nuestras clases.

La mayoría de estudiantes de nuestra generación, aprendimos lo relativo a la Física del s. XIX, lo relativo a la mecánica, la termodinámica, y las teorías de Newton sobre el movimiento, aunque todas estas siguen estando vigentes y son perfectamente válidas (no olvidemos que el hombre ha sido capaz de llegar a la luna aplicando esta física), se vieron posteriormente modificadas por científicos físicos y químicos, tales como: Kelvin, Plank, Bohr, Louis de Broglie, Heisenberg, Paul Dirac, Rutheford, Shrodinger, Bell....y otros no menos importantes que harían la lista interminable, y como no Albert Einstein, el científico más brillante y conocido en todo el mundo.

Voy a tratar de explicar algunos de los conceptos tratados en nuestras clases, las Teorías de la Relatividad:

- La Relatividad Clásica.
- La Relatividad Especial.
- La Relatividad General.



Teoría de la Relatividad Clásica.

Teoría propuesta ya en el s. XVI, el científico y filósofo italiano Galileo Galilei (1564-1642). Conocido por muchos como padre de la astronomía y la física moderna propició la revolución científica durante la

época del Renacimiento (fue perseguido por la iglesia). Sus estudios sobre la caída de los cuerpos sentaron las bases sobre las que Newton fundaría la física clásica; fue también el que sentó los cimientos para las teorías de Einstein.

Su teoría fue que la percepción del movimiento de un objeto, depende del sistema de referencia en el que se sitúa el observador.

Esto quiere decir, que dependiendo de dónde esté colocada una persona, mirando a un objeto desplazarse por el espacio, la velocidad que percibe dicha persona cambiará.

Un ejemplo:

Si vamos en un coche y nos adelanta otro vehículo que circula por la carretera a 200km/h, la percepción que tenemos sobre la velocidad del vehículo que nos pasa, será distinta si nuestro coche está parado, en el mismo sentido o va en sentido contrario.

Teoría de la Relatividad Especial.

Albert Einstein, en el año 1905, publicó esta teoría que consiguió revolucionar el mundo científico y la concepción que teníamos todos los humanos sobre el tiempo.

El experimento fallido de los físicos Michelson y Morley para demostrar la existencia del "éter", le condujo a formular su teoría de la relatividad especial:

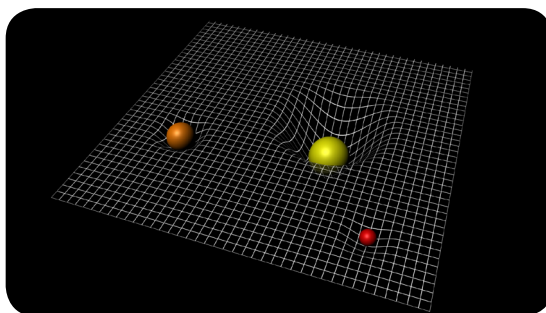
Que establece que la velocidad de la luz (onda electromagnética) en el vacío es constante, independientemente de la velocidad de quien la observa, y que nada se mueve tan rápido como ella.

Esta velocidad de la luz, se nombró como "c", y $c=299.792,458 \text{ Km/s}$



Como ejemplo:

Si estás en la punta de un tren en marcha a 100 km/h y enciendes una linterna apuntando en el mismo sentido del tren, la luz no viajará a la velocidad de la luz más velocidad del tren para un observador que esté en tierra firme, sino que seguirá viajando a 300.000 km/s.



Como resultado, descubrió que la atracción gravitacional se debía en realidad a que los cuerpos con masa (especialmente los supermasivos como planetas, estrellas, agujeros negros, etc.) consiguen curvar el espacio-tiempo, de modo que cualquier otra masa nota ese espacio-tiempo deformado y se ve obligada a seguir trayectorias diferentes a cuando estaba el espacio-tiempo sin deformar.

Es decir, la teoría de la relatividad especial demostró que el tiempo y el espacio no son constantes, sino que varían y son relativos, dependen de la velocidad del objeto que viaja a través de ellos.

Por ejemplo, si una persona viajara a una velocidad cercana a la luz, tendría una percepción del espacio y el tiempo distinta a la de una persona que se encuentra en estado de reposo.

Pero las teorías de Einstein no solo quedaron ahí; predijo la contracción del tiempo y el espacio, pero sobre todo profundizó en la relación entre la masa y la energía de un cuerpo, y esto le llevó a afirmar que existe una equivalencia entre ellas expresada por la genial y archiconocida fórmula: $E=mc^2$

Donde E es igual a la energía, m es la masa y como ya sabemos c, es la velocidad de la luz. Como curiosidad se puede formular que un solo Kg de materia contiene la energía que se consume en la Tierra en un segundo.

Teoría de la Relatividad General

De entre todas sus hipótesis y teorías, es probable que la más revolucionaria sea la Teoría de la Relatividad General (1907-1915).

En esta nueva teoría Einstein introdujo como principal protagonista a la gravedad. Desde Newton se pensaba que la gravedad era una fuerza a distancia que procedía de manera natural de los cuerpos, y que era directamente proporcional a sus masas (más atracción) e inversamente proporcional al cuadrado de sus distancias (menos atracción).

Esta idea conseguía explicar casi todos los fenómenos físicos estudiados pero no todos para Einstein. Replanteándose esta teoría, llegó a la conclusión que la gravedad está íntimamente ligada al espacio y al tiempo.

Esto se traduce en que el paso del tiempo y las distancias entre dos puntos varían dependiendo de la fuerza gravitacional que hay en la zona.

La mejor forma de entender este hecho, es imaginando que el espacio es como una cama elástica tensa, donde al apoyar un peso en cualquier parte de esta, se curva sobre todo en ese punto debido al peso que ejerce.

Esto implica que en este espacio curvado la distancia más corta no es la línea recta, sino una curva llamada geodésica.

En este escenario la materia le dice al espacio cómo debe curvarse, y el espacio le dice a la materia cómo tiene que moverse.

Supongamos que estamos en el espacio con un compañero. Nuestro compañero coge una nave y se sitúa cerca de un objeto supermasivo (un agujero negro o una estrella de grandes dimensiones). Nosotros, sin embargo, nos quedamos donde estamos, un lugar sin fuertes fuerzas gravitacionales alejados de otros cuerpos estelares. Pasado un tiempo, cuando nos reencontremos con nuestro compañero, el tiempo habrá pasado más despacio para él y nosotros habremos envejecido más rápido.

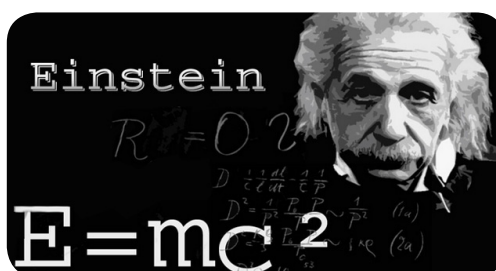
También definió lo que llamó, la teoría de equivalencia: el observador que cae de manera libre dentro de un objeto, siente la misma física que aquel que está en un estado de ingravidez.

En resumen, la teoría de la relatividad general, muestra cómo el espacio y el tiempo dependen de la fuerza gravitacional. Dicho de otra forma, se suele hablar de "espacio-tiempo" debido a que ambos conceptos se conciben hoy en día como un continuo dimensional, donde el espacio compone tres dimensiones y el tiempo la cuarta.

Una cosa es absoluta
Relatividad

energía en reposo de la materia masa velocidad de la luz cuadrado

$$E = mc^2$$



APUNTES SOBRE LA VIDA DE D. VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Vicente Blasco Ibáñez fue uno de los valencianos más ilustres de su época, (Valencia 1867 Menton Francia 1928). Como escritor de renombre internacional, se situó en lo más alto y, como político de la Primera República Española, fue el gran azote del Partido Carlista en Valencia, tal era su poder con la pluma y con la oratoria, que sus contrincantes políticos llegaron a decir que “en Valencia no puedes salir a la calle, sin su permiso”. Esto era debido al gran poder de convocatoria que tenía. En cuestión de horas, movilizaba a todos los obreros de Valencia, con las directrices de reventar cualquier acto que no fuera de su gusto o comulgara con sus ideas.



El gran maestro o el que más influyó, con sus ideas políticas, fue Constantí Llombart, uno de los estandartes de la “Renaixença Valenciana”, el joven Blasco se colaba en sus tertulias para oír sus disertaciones políticas, aquí fue donde el radicalismo que durante toda la vida le acompañaría, se introdujo en sus venas.

Estudió Derecho en la Universidad de Valencia, donde se tituló en el año 1888, con dieciséis años fundó su primer periódico, siendo menor de edad, se dice que lo puso a nombre de un amigo que era zapatero, y en esta época se dio cuenta de la fuerza que tenía su verbo y su pluma. Desde su juventud siempre comulgó, con las ideas que tanto le había influido Constantí Llombart, pero eso sí amoldando este pensamiento a su modo de pensar, que era Republicano Radical y anticlerical.

Tanto como para desbaratar procesiones como en especial “El Rosario de la Aurora” que era uno de los actos en los que más le gustaba actuar.

De los cientos de anécdotas que de él se cuentan. Se dice que a la edad de veinte años militaba en una logia masónica de Valencia, con el nombre de “Danton”.

Con sus dotes oratorias consigue movilizar cuando lo considera oportuno inmensas cantidades de obreros que actúan según sus directrices. Desde el Partido Republicano Federal, con su poder verbal y su afilada pluma. Siempre en su discurso hacía hincapié en que la alfabetización, y la precariedad del obrero, era lo que les llevaba a su anulación como persona, y que de esta forma se convertían en poco más que bestias de carga explotadas, por el capital. También Vicente Blasco, fue un gran pendenciero; mantuvo varios duelos, que afortunadamente, no hubo sangre, excepto uno en el

que podía haber salido muy mal parado, la suerte y la hebilla del cinturón, donde quedó atascada la bala le salvaron la vida.

Blasco Ibáñez era desde su atril o desde su recién fundado, periódico “La Bandera Federal”. Este periódico recién fundado, era un verdadero martillo para sus oponentes políticos, tanto que sus contrincantes, llegan a decir “Si Blasco y sus amigos no dan su consentimiento no se puede salir a la calle en Valencia”.

En una ocasión en que el líder del Partido Carlista, el Marqués de Cerraldo en 1890 en un acto político que realiza en Valencia, Blasco Ibáñez y sus seguidores hicieron acto de presencia y lo reventaron. Esto le costará a Blasco salir huyendo de las autoridades y después de ocultarse en varios pueblos, embarcó con destino a Francia, disfrazado de marinero, esta fue su primera expatriación.

Después de ser nombrado Diputado en las Cortes Generales (1898 a 1907) y tras un periodo en el que permaneció escondido, en diferentes lugares de Valencia, hace su aparición como representante del Partido Unión Republicana, partido federalista, para más tarde en el año 1909 pasar a formar parte del “PURA” Partido Unión Republicana Autonomista.

En 1894 fundó un nuevo periódico llamado “El Pueblo” desde este escribió cientos de artículos y gacetillas incendiarias, contra los partidos contrarios a sus ideas pero estos escritos no los firmaba; desde el anonimato, sus proclamas eran seguidas por miles de obreros. Uno de los factores que influyeron con el gran éxito de este periódico era que costaba la mitad del precio que sus competidores.

En la pluma de Blasco Ibáñez, el pueblo valenciano se reconocía, los problemas los vivían como propios. Blasco Ibáñez rompió con el estereotipo, del político tradicional por su cercanía a la incipiente masa obrera industrializada y, la masa campesina. Blasco hablaba, el idioma de ellos y le entendían. Esta fue su estrategia para lograr un gran partido populista, y aquí fue cuando a sus seguidores empezaron a llamarlo “blasquistas”.

Al Gobierno Central los problemas con las colonias se le multiplicaban con la guerra con los EE.UU. En las colonias de Cuba, Filipinas, con Gobiernos que no duraban ni un año, no se podían establecer planes políticos.

En este escenario, de político de primera fila, es curioso que fuera cuando escribiera las novelas que lo consagrarían, como el gran novelista que fue, sus novelas ambientadas en la huerta, destilando valencianismo por los cuatro costados, y novelas con un tremendo sabor a españolista. En esta época tan fructífera, es cuando escribe:

- Arroz y Tartana
- La Barraca
- Entre Naranjos
- Cañas y Barro
- La Catedral
- La Horda

Tantas y tantas obras maestras como nos legó y que además los protagonistas eran gentes humildes de la huerta valenciana, reflejando costumbres ancestrales y enseñando el naturalismo valenciano como nadie. Tras esta etapa del valencianismo, cuando no entremezclando con otras novelas, más españolistas, *La Catedral*, *El Préstamo de la difunta*, *El Papa del Mar*, o *El Fantasma de las alas de Oro*. Todo novelas de grandes éxitos editoriales

En Noviembre de 1908 renuncia a su escaño en el Congreso y publica su novela *Sangre y Arena*, obra que más tarde se llevaría al cine con famosos actores como Rodolfo Valentino. A partir de ese momento, se dedica a viajar y a escribir. Es la época en la que conoce a la esposa del embajador de Chile, junto a ella realiza un viaje por Oriente.

Las novelas a Blasco Ibáñez le han reportado grandes beneficios económicos. Decide hacer un viaje a Argentina y Chile, allí recorre sobre todo Argentina de punta a punta, en la zona del río Paraná, se enamora de unos terrenos y compra dos de aquellos con la intención de llevar colonos valencianos para trabajar aquellas tierras, las fincas las bautizó, como Cervantes y Nueva España. Pero el negocio salió fallido y volvió a Valencia totalmente arruinado, al poco tiempo junto a Elena Otúzar, marchó a París donde les sorprendió la Primera Guerra Mundial en 1914, allí visita los frentes, recopila datos, con los que escribirá la trilogía, "Gran Guerra" compuesta por: *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *Mare Nostrum*, y *Los enemigos de las mujeres*.

El éxito apabullante de su obra "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" en EE.UU. Fue un auténtico *best seller* siendo el libro más vendido en toda América en el año 1919. Con esta novela se convierte en el hombre más popular de EE.UU. "Mister Ibanyes" es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Washington. Con el dinero amasado con su pluma, comprará una villa en la Costa Azul a la que puso por nombre "La Fontana Rosa" en recuerdo de la que tenía en la Malvarrosa de

Valencia, aquí será donde vivirá hasta el fin de sus días, el 28 de Enero de 1928, un día antes de cumplir los 61 años.

Un editor le ofrece 50.000\$ para que escriba un libro sobre el descubrimiento. Decide hacer un viaje alrededor del Mundo y aquí nace "La vuelta al Mundo de un novelista". Con el pronunciamiento militar de Primo de Rivera, toma partido en contra de la dictadura, y en París en un homenaje en la tumba de Emil Zolá hace unas declaraciones de resonancia Mundial: "Nació en un tiempo en que era preciso defender la libertad y la defendió. A ningún hombre que pueda tener eco en España y en el Mundo le es lícito callar".



Falleció en Menton (Francia), en su villa La Fontana Rosa, el 28 de Enero de 1928. Fue enterrado en el cementerio de Menton, pero la Segunda República Española, lo repatrió a Valencia, llegando al puerto de Valencia el 29 de Octubre de 1933, en honor de multitudes jamás se había visto en Valencia tal despliegue en un funeral civil, fue enterrado en un nicho de forma provisional, mientras se buscaba un lugar más honorífico a sus restos, Mariano Benlliure, realizó un sarcófago, para que fueran enterrados sus restos, pero al estallar la Guerra Civil Española, todo esto quedó paralizado hasta el día de hoy, en el que siguen en un nicho normal en Valencia y el monumental sarcófago de Benlliure en el Museo de Bellas Artes, vacío.

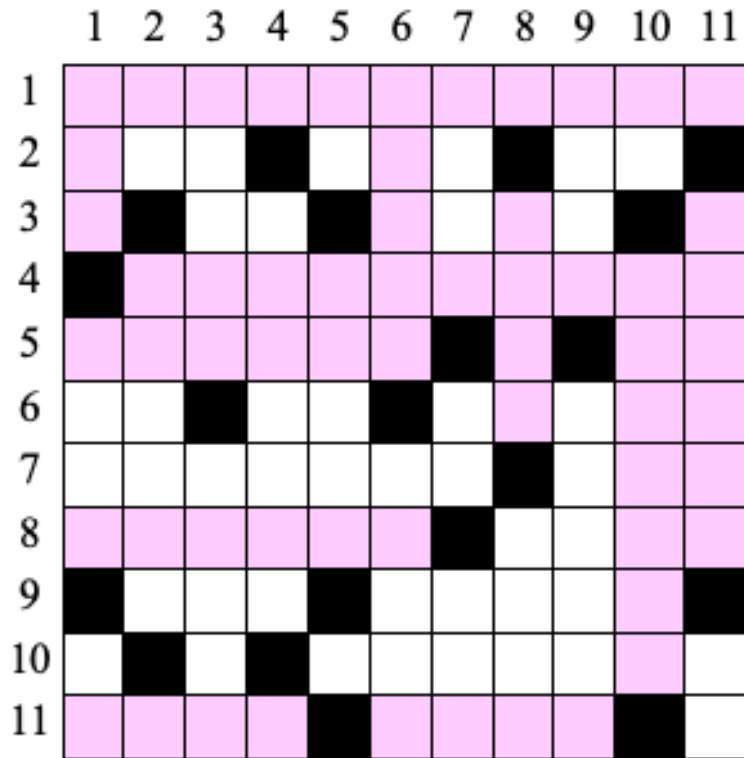
No es mi intención entrar a juzgar la inclinación política de Vicente Blasco Ibáñez, cada cual es libre respecto de sus ideas políticas. Pero lo que es indiscutible es que este personaje, con todas sus virtudes y todos sus defectos, que muchos fueron: pendenciero, mujeriego incitador a la violencia de masas, también fue un embajador de las tierras valencianas. Costumbres, mitos y

leyendas se entrecruzan en sus novelas con el olor de la huerta, el color, las ancestrales desecaciones de las albuferas, que recorren toda la costa valenciana y las inmaculadas descripciones de los trabajos del campo, nos hacen ver cómo era aquella Valencia huertana de finales del s. XIX.

Eso es lo que respecta a la Comunidad Valenciana. Respecto al resto de novelas, era una mente capaz de entrar dentro de la gente y de las cosas; en su novela, "Sangre y arena" es capaz de expresar sentimientos del torero, aun odiando las corridas de toros, y claro a los toreros. En los "Cuatro jinetes del Apocalipsis", no amaga su simpatía por las Fuerzas Aliadas, es decir se comprometía. Sea como fuere considero que D. Vicente Blasco Ibáñez, fue un insigne valenciano, y que se merece un lugar más honorable, aunque solo sea por los buenos ratos que su lectura nos ha proporcionado.



CRUCIGRAMA



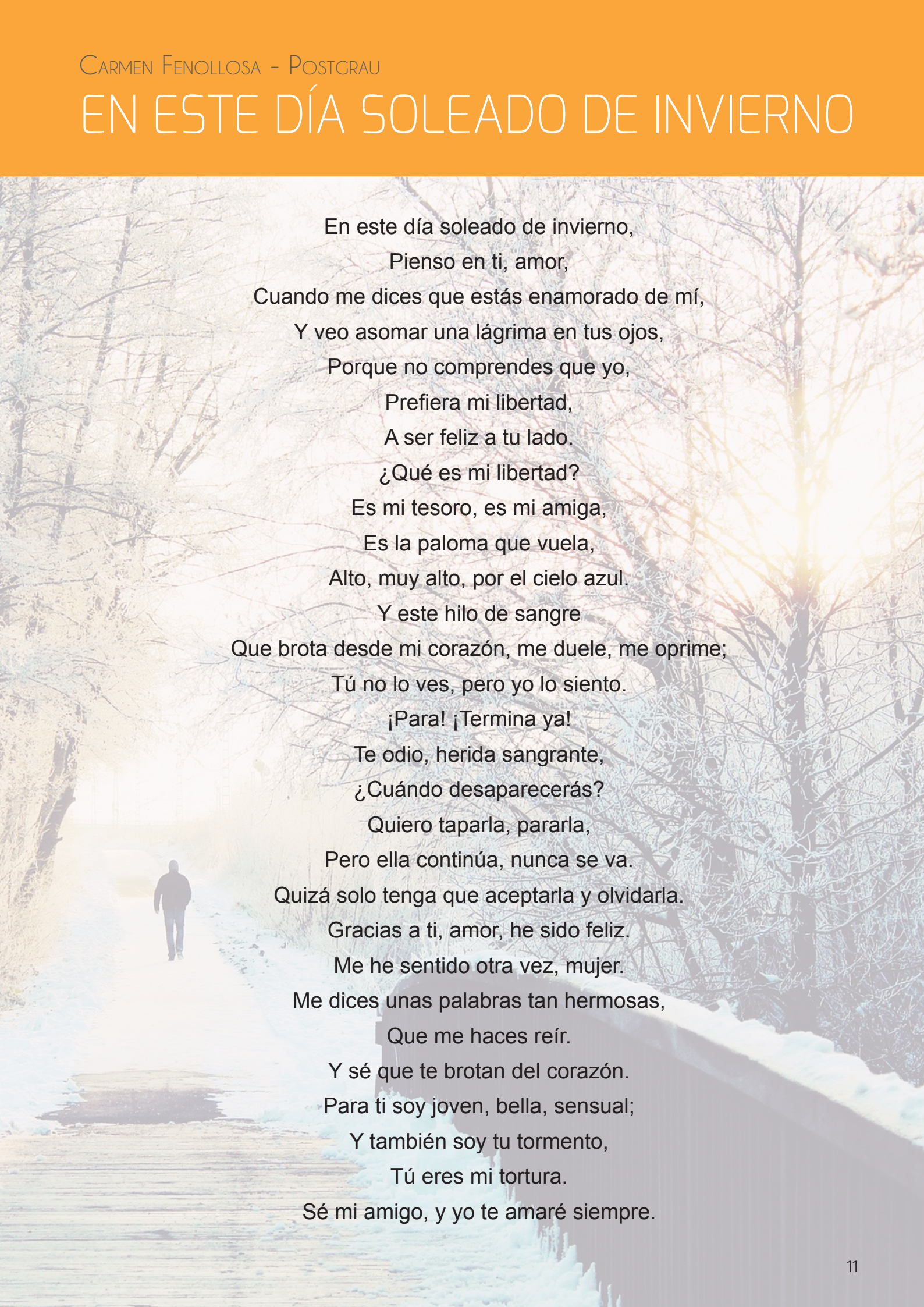
(Los recuadros sombreados en rosa contienen definiciones relacionadas con la Universitat per a Majors).-

-Nivel de dificultad: Fácil o muy fácil, si eres aficionado; fácil-medio si no sueles hacer crucigramas-

Horizontales .- 1.- Institución de enseñanza superior. 2.- Nombre propio, variante de John, usada en Cataluña, Dinamarca, etcétera. Boletín Oficial de Estado. Cuatro romanos. 3.- Vocal. Pronombre personal de la segunda persona. Conjunto de seres o cosas, sin R, que hay que ahorrar. Mil romanos. 4.- Trekking es en inglés, a mi me gusta más en castellano, o catalán; taller popular entre los alumnos de la Universitat per a Majors. 5.- Profesor de escritura, famoso por su flequillo (con todo el cariño). Consonante. Audiencia Nacional. 6.- No out. Océano Pacífico. Futbolista del Real Madrid de los sesenta y setenta. 7.- Lo contrario de prólogo. El reloj hace esto, y TAC. 8.- Profesora, psicóloga y senderista. Fósforo. Repetido, padre. 9.- Ara la tierra, sin vocales. Remolque. Venía al mundo. 10.- Consonante. La primera. Golpe de piedra. 11.- Las hay magnas, la nuestra es normalita. Mira, otro senderista, pero éste es el monitor del taller; también fue delantero madridista, para los que no hagan senderismo. Cien romanos más, y van....-

Verticales .- 1.- Siglas de la nuestra. Otra forma de nombre propio, o grupo argentino de rock. Sodio. 2.- Podía ser otra vez sodio, pero nada (guiño). Pueblo del Maresme, dos palabras juntas, que se apellida de Mar, como muchos otros. Uranio. 3.- El mayor fabricante mundial de circuitos integrados. Salió de OT, este cantante de "ulería, ulería" (guiño, guiño). 4.- Cinco romanos más. Este infinitivo no me mola. Preposición. 5.- Ezker Batua. Ríndete, ___ las armas. Cien romanos más; ya he perdido la cuenta. 6.- Mira, faltaba otro profesor senderista en la "red" (guiño). Contrario a perder. 7.- Empresa de reparto Urgente. Clásico río italiano de crucigramas. Mi madre, y la de abuela de Jesús de Nazaret, según la tradición cristiana. 8.- Un solitario romano. Según la guía del estudiante, es la coordinadora de la UJI-M, pero, es, entre otras cosas, maña y senderista (guiño, codazo, guiño). Partido Comunista de las Tierras de Ultramar (inventado). 9.- ¿Hay uno, hay muchos, o no hay ninguno? Allá cada uno. En twitter, ReTuitear abreviado. Si al santo cáliz le quitas la capital de la Alhambra. 10.- En los coches antiguos de Ávila. Es alegre, y de apellido también (guiño). 11.- Quinientos romanos, qué barbaridad, juro que ya no hay más. Según la guía, es personal técnico de la UJI-M, pero, es muchísimo más, como todas y todos en esta gran familia. Si haces crucigramas, debes saber cual es esta lengua provenzal.

EN ESTE DÍA SOLEADO DE INVIERNO

A person is walking away from the camera on a snow-covered path in a winter forest. The trees are bare and covered in snow, and the sun is shining brightly from the right, creating a hazy, golden light. The path leads into the distance, and the person is a small silhouette in the background.

En este día soleado de invierno,
Pienso en ti, amor,
Cuando me dices que estás enamorado de mí,
Y veo asomar una lágrima en tus ojos,
Porque no comprendes que yo,
Prefiera mi libertad,
A ser feliz a tu lado.
¿Qué es mi libertad?
Es mi tesoro, es mi amiga,
Es la paloma que vuela,
Alto, muy alto, por el cielo azul.
Y este hilo de sangre
Que brota desde mi corazón, me duele, me oprime;
Tú no lo ves, pero yo lo siento.
¡Para! ¡Termina ya!
Te odio, herida sangrante,
¿Cuándo desaparecerás?
Quiero taparla, pararla,
Pero ella continúa, nunca se va.
Quizá solo tenga que aceptarla y olvidarla.
Gracias a ti, amor, he sido feliz.
Me he sentido otra vez, mujer.
Me dices unas palabras tan hermosas,
Que me haces reír.
Y sé que te brotan del corazón.
Para ti soy joven, bella, sensual;
Y también soy tu tormento,
Tú eres mi tortura.
Sé mi amigo, y yo te amaré siempre.

INFLUENCIA DE LA LUNA EN LA AGRICULTURA. ¿MITO O REALIDAD?

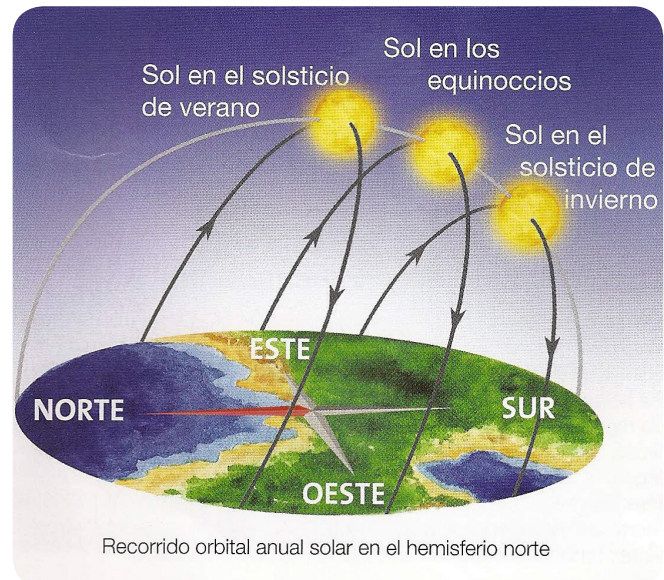
En ambientes rurales, las conversaciones, como es natural, giran alrededor de la tierra y la agricultura y enseguida surgen anécdotas y comentarios sobre cosechas, riegos y plantaciones que según de donde vengan, se explican de una u otra forma. La Luna y su influencia en los vegetales y animales, son opiniones defendidas por agricultores tradicionales, mientras que Ingenieros y Técnicos rechazan estas opiniones, indicando la ausencia de confirmación científica que avale la relación Luna- Agricultura y tachando dichas afirmaciones de esotéricas.

Partiendo de dichas contradicciones se desarrolla lo que ha significado la Luna a los largo de los siglos en el mundo agrícola, analizando su influencia en diferentes culturas ancestrales (aztecas, incas, mayas). La intensa relación que han tenido estas culturas con los astros y cómo organizaban su vida diaria en función de las distintas fases lunares, tanto en las labores agrícolas como en los diferentes acontecimientos que regulaban sus vidas (nacimientos, matrimonios, fallecimientos, etc.) de forma, que tanto la Luna como el sol, estaban continuamente presentes en sus vidas.

Algunas Civilizaciones confirman la relación con la Luna, cuando aún continúan guiándose por el calendario lunar (chinos) donde los cinco elementos (madera, fuego, tierra, metal y agua) tienen un papel determinante en la agricultura.

Nuestro país no podría quedar libre de dicha influencia, y existen diferentes ejemplos de la misma. La interpretación en España de los diferentes trabajos agrícolas en relación con la Luna, tiene hondas raíces en un país con un alto contenido de ruralidad en sus costumbres y creencias. Un ejemplo del s. XVIII, lo tenemos en el famoso Lunario Perpetuo, cuyo título merece destacarse: "EL NON PLUS ULTRA DE EL LUNARIO PERPETUO Y PRONOSTICO PERPETUO, GENERAL Y PARTICULAR PARA CADA REYNO Y PROVINCIA", compuesto por D. Gerónimo Cortés y expurgado por la Santa Inquisición en el año 1707, donde se exponen verdaderas curiosidades sobre la vida de las gentes y sobre todo la Agricultura.

El famosísimo Calendario Zaragozano, todavía vigente en la actualidad y durante años, libro de cabecera de agricultores y gentes del campo, pone de manifiesto esa intensa relación, así como diferentes guías que estudian el clima en función de observaciones actuales y periódicas, relacionándolas con la agricultura



efectuando predicciones meteorológicas como Las Cabañuelas.

Los refranes y creencias religiosas han sido y son guías para el agricultor. La sabiduría popular, ha sabido, a través del Santoral Cristiano utilizar las fechas y onomásticas de los distintos santos para rodearse de una serie de guías en forma de rima donde el campesino español ha reflejado los distintos trabajos agrícolas en las distintas estaciones del año y sus significados.

La corriente iniciada en el año 1924 por el filósofo Rudolf Steiner, que llama la Agricultura Biodinámica y que está extendida por todo el mundo, fundamenta su desarrollo en que las plantas se ven marcadas en su permanencia en la tierra, por las influencias astrológicas así como la necesidad de utilizar preparados regenerativos que influyan en la nutrición y recuperación del suelo y su equilibrio vegetativo.

La misma tierra ha hablado en la figura de personas muy cercanas al campo, manteniendo distintas entrevistas, con diferentes profesionales, cuyo día a día es el contacto con la tierra y que han contado sus experiencias en relación con la Luna, obteniendo así una información de primera mano, donde resulta curiosa la coincidencia entre técnicos y agricultores tradicionales al describir distintas experiencias y atribuir a la fase lunar los hechos acaecidos.

Los dos últimos capítulos están dedicados a lo que se considera la justificación de los diferentes fenómenos



que se producen en la Agricultura en relación con la Luna. Uno de ellos, la Fuerza Gravitacional descrita por Isaac Newton en 1687, considerando a la Luna como un satélite de la Tierra y estudiando su influencia sobre nuestro planeta y en relación con el Sol, sin entrar a valorar la influencia que puedan ejercer las diferentes constelaciones y limitándose a reseñar los movimientos de Luna, Tierra y Sol a los largo de los 365 días que constituyen el recorrido terrestre, estudiando los

fenómenos que se producen, según las situaciones de los cuerpos celestes (distancia, relación con la eclíptica, etc.), aportando esquemas representativos de las distintas fases lunares y posiciones con respecto al Sol y la Tierra que hacen más fácil las explicaciones que se acompañan.

El otro factor que regula la relación Luna-Agricultura, es el fenómeno de la fotosíntesis, los procesos que la producen y los factores que la condicionan, así como las diferentes reacciones químicas que en la misma se producen, observando de forma esquemática dichas reacciones, facilitando su comprensión y viendo claramente la influencia de la luz solar en el desarrollo vegetal. Los distintos pigmentos que poseen las plantas y su respuesta a la luz en función de la diferente longitud de onda de ésta, hacen que la luz solar reflejada en la Luna excite algunos de esos pigmentos vegetales (fitocromos), produciendo alteraciones en las plantas, siempre en función de las especiales características de cada una de ellas.

TICTac+55: Técnicas de Aprendizaje Combinadas de las TIC para Mayores de 55 años

El proyecto TICTac fue una iniciativa de trabajo colaborativa nacida en la AEPUM (Asociación Estatal de Programas Universitarios para Mayores) formada por cinco universidades para mayores españolas: Alicante, Castellón, La Coruña, Salamanca y Málaga (coordinadora). Este proyecto es de tipo Erasmus+ KA1 y por tanto tiene como principal objetivo la formación y la internacionalización con una duración de 2 años (septiembre 2017 – agosto 2019) mediante la realización de estancias de formación.

De forma particular, el TICTac tiene como reto el avanzar en el uso de la tecnología tanto para ser utilizada como método de aprendizaje para aprender otras asignaturas como asignatura en si misma. Somos conscientes de que este avance debe ser realizado de forma cuidadosa, teniendo en cuenta las posibilidades que nos ofrecen las TICs (Tecnologías de la Información y Comunicación) y también considerando la forma en que estas se permeabilizan a multitud de rutinas diarias (nos comunicamos con amigos, aprendemos, compramos, etc). Es por ello que en cada una de las estancias, un grupo de profesores trabaja en común junto con otros expertos internacionales para el desarrollo de métodos, herramientas, materiales y nuevos proyectos, para que de este modo, todos nos podamos beneficiar de una educación en tecnología más rica, de mayor calidad y más inclusiva.

Hasta el momento, se han realizado cuatro estancias a diferentes instituciones de mayores europeas (Finlandia, Eslovaquia, Hungría e Italia) y quedan dos pendientes (Inglaterra y Estonia).

Más información: www.tictacplus55.uma.es



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

"TICTac+55: Técnicas de Aprendizaje Combinadas de las TIC para Mayores de 55 años" es un proyecto cofinanciado por la Unión Europea. Este artículo refleja solamente la visión del autor, y la Comisión no puede ser responsable respecto a cualquier uso que se haga de la información obtenida aquí. Referencia: 2017-1-ES01-KA104-037163

NUUESTRO MIJARES, ¿CÓMO SE REPARTEN SUS AGUAS?

Que el agua es un bien escaso, no lo pone en duda nadie hoy en día. Así lo ha entendido la Unión Europea al legislar sobre la protección de las aguas y tomar medidas especiales, como las contenidas en la denominada Directiva Marco del Agua (DMA) 2000/60/CE. Se trata de unificar las actuaciones en la gestión de las aguas en el espacio de la Unión, de tal forma que se garantice la protección de las mismas y promover su uso sostenible que asegure la disponibilidad de este recurso natural a largo plazo. En España ha tenido su traducción en un texto refundido de la Ley de Aguas.

Es una evidencia que la Comunidad Valenciana es modélica en el reparto y buen aprovechamiento de las aguas superficiales. Ahí está el Tribunal de las Aguas de Valencia, impartiendo justicia en la siete acequias que distribuyen el agua del río Turia y que riegan la huerta valenciana, así como la Sentencia del Conde de Ribagorza, que hace lo propio con las aguas del río Mijares en la comarca castellanense de La Plana, y ello no es fruto de antaño, puesto que el primero dicta sus sentencias desde hace más de mil años y la segunda fue publicada en el año 1347 y en ambos casos sus actuaciones siguen vigentes en la actualidad.

Aunque antes de la llegada de los árabes posiblemente ya existiera una red de canales, probablemente de la época romana, para hacer llegar las aguas de los ríos a huertas alejadas de las riberas de los mismos, fueron éstos los que con sus destrezas y habilidades, adquiridas en sus lugares de origen los que impulsaron y perfeccionaron el sistema de riegos en lo que ellos denominarían sequiya (acequia en el lenguaje actual), así como otros vocablos que nos evocan la procedencia de su origen: azud, aldufa, azarbe, aljibe, etc.

Por lo trascendente del tema y los conflictos que se originaron, mucho se ha escrito sobre el mismo, pero



Pantano en Puebla de Arenoso



El Río Mijares en Montanejos

a modo de resumen y dado lo limitado del espacio del que disponemos, las fechas y hechos más reseñables en el asunto que estamos tratando y referidas a nuestro río Mijares, podrían quedar configurados de la forma siguiente:

1º.- Donación por el rey Jaime I en 1229. Privilegio que concede el rey para el uso en exclusiva de las aguas del río Mijares a Burriana, Villarreal, Almazora y Castellón, que tradicionalmente habían venido aprovechándolas para el riego.

2º.- Sentencia del infante D. Pedro, Conde de Ribagorza (4º hijo del rey Jaime II), del 20 marzo 1347, confirmada por la Ley de Aguas de 13 junio 1879 (artº 149). Fue como consecuencia tanto de la carestía de agua debido a la sequía que sufrió la provincia en el año 1341, por lo que se tuvo que reducir el caudal para el riego, como de las constantes discrepancias entre las cuatro villas receptoras de las aguas. La sentencia dispone que se distribuyan repartiendo las aguas en 60 filas o partes iguales, en el partidor principal, soberano, o superior que se hallaba sobre el azud de Vila-real y cuya distribución es:

Vila-real... 14 partes de 60

Castellón... 14,5 partes de 60

Almazora... 12,5 partes de 60

Burriana... 19 partes de 60

La norma sobrevivió, por la ininterrumpida aplicación de la misma, al Decreto de Nueva Planta, que a comienzos del s. XVIII abolió todo el derecho civil valenciano.

3º Pacto de Concordia Nules - Burriana de 25 junio 1662, que continúa vigente en la actualidad, como consecuencia de las tensiones entre ambas poblaciones y que Nules, que sin ser una de las cuatro villas, tiene el derecho tradicional de utilizar una pequeña porción de

las aguas del Mijares, que toma por el azud de Burriana y que hay que detraer de las 19 filas que corresponden a ésta, quedando el reparto como sigue:

a) Por la acequia Ull de la Força: Burriana dispone de 4 partes de las 19 que le corresponden.

b) Por la acequia Jussana: Burriana dispone de otras 5 partes de las 19 citadas.

c) Por la acequia Subirana (acequia La Tanda): De las 19 partes que corresponden a Burriana, las 10 restantes se repartirán entre Burriana y Nules, en la proporción de 12 días de riego para la primera y 6 para la segunda.

4º Convenio de Bases del 11 marzo 1970: Es el precedente de las Ordenanzas del Sindicato Central del río Mijares aprobadas el 6 de abril de 1973. Se produce un nuevo reparto, como consecuencia de las mayores disponibilidades de agua por la construcción del pantano del Sichar, cuyas obras se iniciaron en 1947 y que permitía la utilización del sobrante para el riego de mayores extensiones, como son las que se reseñan en las nuevas zonas establecidas, siendo las disposiciones más relevantes las siguientes:

- Se establecen tres zonas:

a) Zona de riego antiguo o tradicional - Superficie total 125.000 hanegadas = 10.417 hectáreas

b) Zona de riegos deficientes o de escorrentías - Superficie total 30.900 hanegadas = 2.575 hectáreas

c) Zona de nuevos regadíos - Superficie total 175.300 hanegadas = 14.608 hectáreas

- El regadío tradicional conservará este derecho con una dotación de riego de 0'74 a 0'85 litros/seg/hectárea para atender las necesidades de riego de esta zona, incluso en casos de emergencia, siendo su utilización gratuita.

- Si hubiera un caudal superior al necesario para atender las anteriores atenciones, las aguas sobrantes se almacenarán en el embalse del Sichar, pero si algún año no son suficientes las aguas del río para atender la zona tradicional se podrán tomar hasta 30 millones de m³ de dicho pantano, abonándose unas cantidades que determinará la Junta de Aguas de La Plana para el pago de la amortización y otros gastos de las obras del pantano y merma en la producción de energía eléctrica.

- Parte de estas cantidades se destinarán a la mejora de los regadíos de su zona y a la construcción del pantano de Arenós.

- Las tierras de la zona 2ª continuarán con sus derechos actuales y utilizarán las aguas sobrantes del Sichar, que también usarán las de la zona 3ª, que las pagarán hasta un máximo de 1 peseta/m³.

- Se anunció la construcción del pantano de Montanejos para que pueda ayudar al de Sichar en su función.

- Se regulan las actuaciones en las tierras de Vila real, Villavieja y Nules, al que puede adherirse Onda de las cotas 60, 100 y las aportaciones a satisfacer, así como las que cada Comunidad debe hacerlo con la Administración en su

parte proporcional para amortizar las obras del pantano del Sichar y las que puedan corresponder por el de Montanejos.

- Cada Comunidad administrará las aguas que se le asignen conforme a sus Ordenanzas, así como a satisfacer a la Administración su parte proporcional para el pago de las obras de los embalses citados.

- Los usuarios se comprometen a usar las aguas de forma racional, sin malgastar ni distraer caudal alguno.

Estas sentencias, pactos y convenios, acuerdos en definitiva, ponen de manifiesto unos hechos de los que todos los valencianos debemos sentirnos legítimamente orgullosos de que nuestros agricultores, pasados y presentes, hayan sabido resolver un asunto que con frecuencia suele producir roces y malestar entre agricultores, pueblos e incluso Comunidades vecinas y ello obedece a que a veces se recurre a argumentos que tienen más que ver con la testosterona que con las neuronas, por lo que los razonamientos lógicos suelen escasear cuando no brillar por su ausencia. No ha sido éste nuestro caso y ahí están los hechos que demuestran la armonía y el buen juicio de nuestros Síndicos de Riegos en el reparto, uso y aprovechamientos de las aguas de los ríos de la Comunidad Valenciana, tanto del Turia como del Mijares.

Por último recomendamos, a quien deseen profundizar más en el tema, los trabajos

realizados por D. Samuel Garrido y D. Manuel Vicent en las obras La Comunitat de Regants de Burriana, editada por esta entidad y el Magnific Ajuntament de Burriana, así como La sentencia del Conde de Ribagorza para el reparto de las aguas del río Mijares, 20 de marzo de 1347, obra de nuestro profesor en la Universitat per a Majors D. Vicente García Edo.



El Río Mijares en Montanejos



Acequia La Tanda en Burriana

LA BOUTIQUE

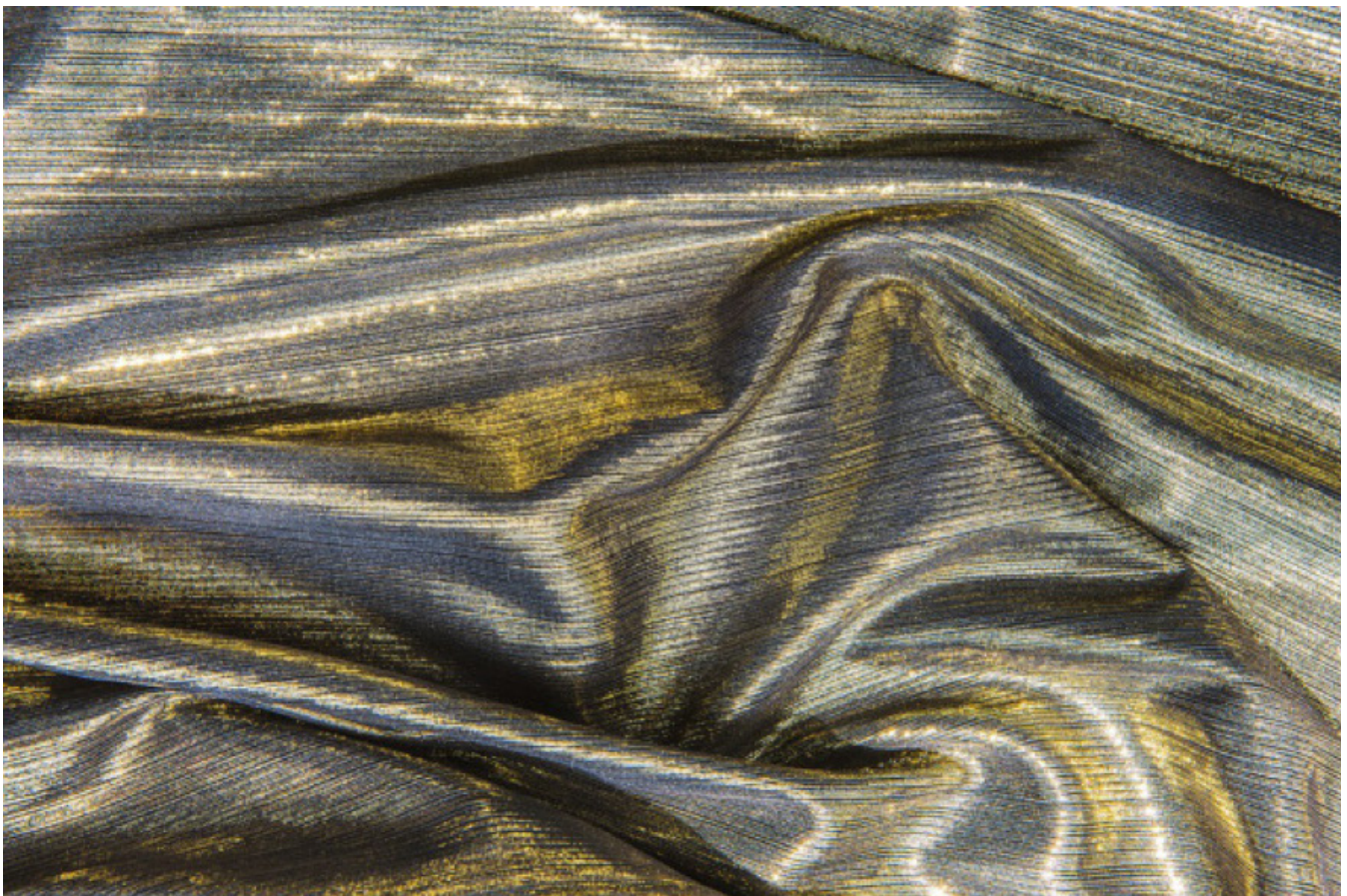
La primera vez que pasé por allí me pareció que algo recorría mi cuerpo. Era una mezcla de miedo, curiosidad, presión y, por qué no decirlo, envidia. Pero una envidia sana, una sensación de empezar a escalar una cima.

Tras haber observado con detalle que pasaban los días y yo seguía sintiendo esa extraña sensación, intenté indagar por qué me ocurría eso. Y me acerqué a unos metros de aquel iluminado y gran escaparate. Miré quién entraba y quién salía de aquella tienda y cómo iban cambiando el escaparate cada cuatro o cinco días. Nunca me había podido permitir comprar aquel tipo de ropa, sombreros y demás complementos, pero no voy a negar que siempre me encantaron y quedaba fascinada cuando alguna mujer pasaba luciéndolos por mi lado.

Días después, con ilusión, pero también con tímida cautela, me decidí a entrar en la tienda y preguntar si

necesitaban a alguna persona para hacer retoques y arreglos. Cuando salí, parecía Antoñita la Fantástica: mi cabeza daba vueltas e imaginaba toda clase de trajes en mis manos, con miles de coloridos y texturas. Me sentí muy feliz con mis pensamientos y con una leve sonrisa en mis labios. Me fui respirando hondo, y satisfecha como el que ha aprobado un examen con sobresaliente después de esforzarse mucho.

La consecuencia de todo esto es que, cada vez más a menudo, me fui integrando en la confección y el diseño. Fui escalando aquella cima que siempre soñé. Con tenacidad y paciencia logré mi sueño. Llegó mi tiempo de bonanza. Y compré La Boutique. Estoy convencida de que fue lo mejor que hice, pues mi sueño se había hecho realidad y yo hacía, con optimismo y a la perfección, lo que más me gustaba: diseñar y confeccionar ropa.



ALMA DE CORREDOR

El corredor popular de maratón se puede comparar a don Quijote, porque quijotesco es el esfuerzo de enfrentarse a un gigante de más de cuarenta kilómetros por la sola satisfacción de tener el honor de derrotarlo.

El maratoniano, como el caballero andante, somete a privaciones y exigencias su cuerpo y su espíritu, para alzarse sobre sí mismo y sobre lo absurdo de los ojos ajenos con un derroche de energía y entusiasmo.

Alma de corredor

Podría contarte que mis piernas con los años, han acumulado muchos kilómetros, pero prefiero decirte que, en ese tiempo he reflexionado largamente.

Podrás creer que con el paso de los lustros, mi cuerpo se ha hecho insensible al sufrimiento, pero prefiero pensar que mi vida se ha hecho adicta al valor del esfuerzo.

Podría hablarte de mis marcas, pero prefiero referirte las vivencias que acompañaron a las cifras.

Podría narrarte mis éxitos, pero no busco halagos; podría describirte mis fracasos, pero no quiero compasión.

Me recordarás cómo lloré de impotencia cuando el cuerpo se reveló con mil lesiones, pero yo me acordaré con alegría de mi constancia al superarlas.

Tratarás de convencerme del tedio diario del entrenamiento, de la rutina, y yo te diré que nunca dos días son iguales; cuando corro, cada día es único.

No entenderás el sentido de dar vueltas para volver al mismo lugar, pero el sentido



Madrid 2003

no está en el inicio, ni está en el final, sino en las inquietudes sentidas a lo largo del camino.

Dirás que corro porque no sé lo que quiero, y persigo algo que nunca encontraré; te diré que correr me ha hecho saber lo que no quiero.

Insinuarás el sinsentido de correr para no ganar, pero

nunca tuve la sensación de ganar, ni de perder; solamente de crecer.

Te preguntarás por qué continúo corriendo a sabiendas de que mis registros nunca mejorarán, pero sigo porque todavía no he encontrado el techo para mis emociones.

Me rebotarás mis muchos años; te replicaré mis muchas ilusiones.

Pensarás que estoy loco por seguir; y te diré que siempre tuve la cordura de no parar.

Al final, me dirás que he vivido sólo para correr, pero, en mi fuero interno, sé que he corrido sólo para vivir

Maestro de profesión y gran deportista por vocación.

Honorio Soria Cifo, Todo un mito del atletismo. Un gran luchador que demostró lo que es el amor a la vida, y que solamente fue vencido por la enfermedad.

Fue uno de los impulsores, y mayores defensores del atletismo en general, y de la media maratón de Hellín en particular, una prueba que desde hace varios años lleva su nombre como reconocimiento a su inestimable labor. Acabó su vida deportiva y física querido y reconocido en el mundo deportivo. Te echamos de menos Honorio.



Hellín 2017

LA MÚSICA Y SU HISTORIA

En este trabajo, he tratado de nutrirme y alimentarme de la música; y saber más de su historia. Para ello he tenido que retroceder en el tiempo; caminando en el pasado, surcando continentes, océanos y mares. Haciendo parada en cada lugar donde la música ha ido dejando su huella. Y pasito a pasito, he llegado hasta lo más profundo: a sus raíces, a su nacimiento, y he ido siguiendo de cerca su crecimiento, su niñez, su adolescencia, llegando hasta su madurez.

He podido pasear por ese maravilloso y fantástico mundo de melodías en el que te envuelve sus delicadas notas. Conociendo al mismo tiempo todos los instrumentos y costumbres de cada época.

La música, con su embrujo, llega a todos los públicos pequeños y mayores, anima las fiestas, podemos disfrutar de magníficos conciertos, óperas. Música clásica y moderna.

La música: "El lenguaje de sus notas, aporta al ser humano un mensaje claro entendible y sin fronteras llegando con su sensibilidad al corazón de todo oyente."

En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudios, mucho antes de la migración de los primeros grupos que dejaron África, hace más de cinco mil años. Es por tanto una manifestación cultural universal.

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de objetos rudimentarios (huesos, cañas, troncos, conchas...) para producir sonidos. Hay constancia de que hacia el 3000 a. C. en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (lira y arpa).

En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música estaba basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlos del habla que utiliza para comunicarse con otros seres.



Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podía producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en cuatro:

- a) Antófonos, b) Membranófonos, c) Cordófonos y d) Aerófonos.

En este paseo musical acompañada de notas y melodías musicales, he cruzado el Antiguo Egipto, Mesopotamia, La Antigua Grecia, La Antigua Roma y la música en la China Antigua.

A partir de este momento, queda un espacio vacío que nos traslada al s. IX.

No hay constancia de existencia de música escrita hasta el s. IX. Hasta este siglo la música se transmitía oralmente, no había partituras.

A partir de este siglo, he podido comprobar los pasos dados por la música y su evolución; hasta llegar a nuestros días:

MÚSICA EN LA EDAD MEDIA (S.IX-XV)

MÚSICA EN EL RENACIMIENTO (1450-1650)

MÚSICA EN EL BARROCO (1600-1750)

ESTILOS DE LA ÉPOCA: EL JAZZ, EL ROCK Y EL POP.

Oferta de Tallers a les Aules per a Majors a les Seus Segon trimestre

Taller *El llenguatge cinematogràfic* *Teoria i pràctica*

Dirigit pel professor
Fernando Blasco

Seu del Nord, Vinaròs

· 12 de febrer
De 16.00h. a 19.00h. al Saló
d'Actes de la Biblioteca
Municipal de Vinaròs

Més informació: mayores.uji.es

Organitza:  UNIVERSITAT
JAUME I
Universitat per a Majors



Seu del Nord, Sant Mateu

· 12 de març
De 16.00h. a 19.00h.
al Saló d'Actes de la
Llar dels Jubilats

Col·labora:



Taller de Nutrició Saludable

Seu de l'Interior

12 i 19 de febrer de
17:00h a 19:00h a
l'Edifici Glorieta de Sogorb

Impartit per la professora
Francisca Agustín

Organitza:  UNIVERSITAT
JAUME I
Universitat per a Majors

Col·labora: 

TALLER ENGINYERIA DE LES CIVILITZACIONS ANTIGUES

Seu del Camp de Morvedre

21 i 28 de febrer de
17:00h a 19:00h al
Centre Cívic del Port
de Sagunt

Impartit pel professor
Cristóbal Alvariño

Organitza:

 UNIVERSITAT
JAUME I
Universitat per a Majors

Col·labora:



XX Anys del Programa



Universitari per a Majors a l'UJI



¡CERVANTES NACIÓ EN ALCALÁ DE HENARES!

Sabemos de su obra, en especial de “El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”, libro universal, en donde cuenta las aventuras y desventuras de Don Alonso de Quijano. Pero hay que considerar que su vida tuvo muchos aspectos oscuros, debido especialmente a que en aquella época no tuviera biógrafos contemporáneos pendientes de él: total, era un escritor sin fama, un perdedor. Fue esclavo en un harén masculino de Argel, fue criticado despiadadamente por sus contemporáneos, se le acusó de homosexualidad y, entre sus enemistades, la más sonada fue la de Lope de Vega.

Cervantes vive la decadencia de España. La riqueza del Nuevo Mundo no revierte sobre el pueblo llano. Las guerras mantenidas y fomentadas por la realeza, empobrece al pueblo. No le queda más remedio de hacer trabajos ingratos que le reportarán excomuniones, prisión, separación de la familia. Tiene que sobrevivir de alguna manera, tiene que atender a una familia (su esposa, hermanas, hija, sobrina y hasta criada) de dudosa reputación.

En las obras cervantinas, podríamos decir que, afloran algunas ideas que aparecen de vez en cuando, como si lo obsesionaran. Una de ellas es la exaltación de la libertad, a la que considera uno de los mayores privilegios que posee el hombre; otra es la ocultación del lugar de nacimiento y del nombre de los padres. A continuación, voy a exponer algunas pinceladas sobre las dudas de que fuera Alcalá donde naciera en 1547 (hasta el año de su nacimiento se pone en duda).

Los que conocían a Miguel no les importaba el lugar de su nacimiento. Él no hacía nada para disipar este desconocimiento. Sus contemporáneos le asignaban distintos lugares: Lope de Vega lo veía natural de Madrid; Andrés Claramonte y Corroy, de Toledo; Tomás Tamayo, de Esquivias. Nicolás Antonio, al tratar de Cervantes, le hace natural de Sevilla. En igual caso está la opinión de los que dan a Lucena el honor de ser su patria y hasta Alcázar de San Juan se apunta el honor de ser el lugar del nacimiento del Príncipe de los Ingenios.

Varios historiadores defienden la teoría de que la madre dio a luz en casa de su familia materna, Arganda, por entonces una aldea que dependía judicialmente de Alcalá. El prestigioso historiador Luis Astrana Marín, que hace casi 70 años ya constató que toda la familia materna era de esta localidad. La tradición de la época pasaba por que las mujeres se instalaban en casa de sus madres para dar a luz, por lo que es más que probable que Leonor de Cortinas decidiera trasladarse

al hogar familiar poco antes de alumbrar al que sería su cuarto hijo.

En el s. XVIII, se halla una partida de bautismo con el nombre de Miguel de Cervantes. Este documento no confirma la cuna de nuestro autor, pero sí que avala la fecha y el lugar de su bautismo. César Brandáriz señala que esa Partida de Bautismo quizá lo sea de un pariente del escritor, En esta partida el nombre del nacido, Miguel, es añadido después de su escritura original en el margen izquierdo. Y en ella no aparece su segundo apellido: Saavedra.

En 1580, desde la cárcel de Argel, asegura haber nacido en Alcalá de Henares, porque el benedictino Fray Martín Sarmiento dice hay entre los cautivos un Miguel de Cervantes, hidalgo principal de Alcalá, (Cervantes siempre se preocupó por su “limpieza de sangre”). Posiblemente, Cervantes se decantó por decir que Alcalá era su lugar de nacimiento al ser la ciudad complutense, con su Universidad y su fama de villa de prestigio, la mejor referencia para un preso en tierras lejanas. Además, Arganda estaba bajo la jurisdicción de Alcalá, villa en donde residía su familia. Por tanto, esa aseveración, la dejaríamos en suspenso.

César Brandariz, en su obra *El hombre que 'hablaba difícil'* (Ézaro Ediciones), llega a la conclusión de que el autor nace en la "aldea Cervantes" de las Montañas de León de Sanabria, y no en Alcalá de Henares. Argumenta que los rasgos lingüísticos de Cervantes corroboran su procedencia. "La colocación de los sufijos, la construcción de los verbos, el hipérbaton, los anacolutos cervantinos, son absolutamente peculiares del dialecto leonés influido por el gallego-portugués".

Yo, particularmente, soy de la opinión del prestigioso filólogo y académico de la lengua española, Francisco Rico: No hay ninguna duda de que Cervantes nació en Alcalá de Henares, lo dice el propio Cervantes, y lo escribe de su puño y letra, y la partida de bautismo de Alcalá de Henares está de acuerdo con lo que él mismo dice.

En todas biografías sobre Cervantes que he leído y que ustedes pueden leer, no ofrecen ninguna duda sobre el lugar de nacimiento: nació en la calle de La Imagen nº 4, en Alcalá de Henares, lo mismo que sus tres hermanos mayores y el quinto hijo de Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortinas. Las teorías de otro lugar del nacimiento, son especulaciones, por más que se intente argumentar con suposiciones o partidas de nacimiento dudosas. No es imaginable una rotura de la dualidad Alcalá-Cervantes por más que se empeñen algunos en romperla.

A LA ALUMNA PERMANENTE DE LA UJI

Llegaste a la Universidad para quedarte, para ser admirada, contemplada tan menuda y tan prudente, cabizbaja, como queriendo pasar desapercibida, pero eres un modelo a seguir.

Contemplas a la juventud cada día, con su alegría contagiosa, cómo acuden a la Universidad para formarse e instruirse académicamente.

Tú, que todo lo ves, lo oyes, lo contemplas y todo lo callas.

¡Cuántas cosas has presenciado y no puedes contar!

Tú, queriendo aprender con tu libro entre las manos, día tras día, año tras año, con calor o con frío, de día y de noche para no perderte nada de todo cuanto acontece a tu alrededor, como un buen estudiante que va a sus clases a aprender, a escuchar a sus maestros, (al que más sabe en su oficio), palabra preciosa.

Frente a ti la algarabía, el bullicio, eres la expectación de tus compañeros que se acercan a mirarte, a saludarte; tú, como siempre, prudente, sigilosa y en tu sitio.

Detrás de ti, las clases magistrales, los doctos y los doctores, y los alumnos, aquellos que van a clase para alcanzar sus sueños, todos con la ilusión puesta en lo que podrán llegar a ser algún día.

Yo, como tú, quiero ser la alumna permanente. Siempre aprendiendo.



OTOÑO ¡POR FIN!

Tengo la inmensa suerte de poder pasar dos o tres meses en el bosque. Rodeada de cientos de miles, quizá millones de árboles que, generosamente, trabajan en beneficio de nuestra salud. Convencida de ello acudo a él en cuanto tengo oportunidad.

Desde siempre he sido consciente del beneficio de su cercanía, pero con el tiempo y la curiosidad he querido saber a qué es debido, así que llevo años aprendiendo y experimentando, confirmando, en suma, que no es por casualidad que la humanidad haya evolucionado y progresado gracias a los bosques. Es imposible enumerar aquí y ahora la proveniencia de esos beneficios, aunque llevo muchos años investigándolo a través de la lectura de varios libros especializados, kilómetros andados en ellos y la propia experiencia.

Así que esto es una invitación a despertar, en el que esté interesado o sienta curiosidad, a experimentar por sí mismo qué ocurre cuando entras a un bosque porque os aseguro que no saldréis igual. Algo en vosotros habrá cambiado a mejor, aunque no seáis conscientes. Y si siempre es beneficioso y bonito, en otoño es indescriptible. Quien no ha visto un hayedo en otoño se ha perdido uno de los espectáculos que te transportan y te reconcilian con el mundo.

El bosque es un ecosistema en sí mismo, hay que entrar en silencio, con el debido respeto y respirar, escuchar (no oír), oler, mirar (no ver), tocar y sentir. Entonces esos ancestrales canales de comunicación que la vida en la ciudad, con sus ruidos y prisas, nos ha cerrado, se abren súbitamente a las nuevas

experiencias y empezamos a reconocer sonidos y olores casi olvidados. Una humedad vital nos envuelve, una frescura nos alivia, la visión de colores que no dañan nuestra retina y el olor a madera, a musgo, a hierba fresca, nos retrotraen a otros momentos. Quietud y paz.

Nunca estamos solos, el bosque tiene ojos, miles. Un montón de pajaritos alertados por nuestra presencia es posible que callen momentáneamente; si hay una charca con ranas también dejarán de croar. Nos dará la bienvenida con alboroto y alertando a todos un arrendajo, el sembrador de bellotas. Cuando consigamos verlo comprobaremos que tiene encrespadas las plumas de su cabeza y que todo volverá a la calma cuando acabe la bronca.

Bandadas de carboneros, currucas, petirrojos, herrerillos, mitos y piquituertos estarán pendientes de nosotros mientras estemos cerca, muchos de ellos intentarán comunicarse con nosotros y a riesgo de que me toméis por loca, conmigo lo consiguen muchas veces. Invertebrados, anfibios, insectos, numerosos mamíferos y animales mayores seguirán nuestro recorrido camuflados discretamente. No, nunca estaremos solos, y quizá esa compañía no humana y momentánea sea enriquecedora. Caminar escuchando esa explosión de vida puede sanar cualquier herida interior.

Quien no conoce bien el bosque cree que el otoño es triste. El otoño es la estación más bella y generosa, más nutricia en cuanto a frutos nutritivos cargados de grasa y proteínas que los animales necesitarán para pasar



el largo invierno. Nueces, castañas, avellanas, majuelos, moras, arándanos, bellotas, serbales, endrinos y agracejos, de los que se ceban, se convierten en la despensa de todos. Y la explosión cromática otoñal no tiene parangón. En primavera, (la otra estación maravillosa) el verde es predominante, todas las gamas de verde están presentes salpicado de diferentes colores por la variedad de flores, pero el otoño contiene todos los colores del año, más los suyos propios. Entre el verde oscuro de las perennes coníferas destacan los marrones de robles, amarillos de chopos, y el rojo brillante del arce. El sotobosque nos ofrece el madroño como una paleta de pintor, los frutos, en todos sus estadios de madurez, verdes, amarillos y rojos sobre el verde brillante de las hojas y racimos de flores blancas. Por algo el otoño es la estación favorita de los pintores paisajistas.



No es un alien,
es un helvella

alimento de innumerables animales; los conocedores sabemos que tienes que llegar antes que las vacas si quieres recolectar agáricus, que los jabalíes si quieres trufas o que las babosas y caracoles para los boletus y lactarius.

El otoño invita a buscar la sintonía que se establece entre las culturas y los paisajes que las contienen porque ninguna sociedad es mejor que sus bosques. El bosque nos hizo, es parte de lo que nos define, va con nosotros, aunque se nos quiera olvidar.

¿Habéis notado que me cuesta escribir sobre el otoño sin excederme? Reconozco que mi opinión sobre un bosque antiguo en otoño no es objetiva, me transporta a un nivel superior de conciencia, para mí es terapéutico y si estáis dudando de lo que os digo ¿a qué estáis esperando para ir y comprobarlo?.

Sobre las setas y hongos podría llenar la revista entera. Al igual que las flores en primavera, colorean los prados y senderos. En un generoso otoño como es este, las setas de mil tamaños, colores y formas adornan los bosques. También estas sirven para el

Epicuro decía que: “La Naturaleza pone fácil el camino de la felicidad”. No puedo estar más de acuerdo.

Activitat Inter-Seus: Viatge a Nàpols, extensió territorial de la Corona d'Aragó



RECORRIDO POR VISTABELLA Y SUS MASÍAS

Nos planteamos este trabajo tras bucear por internet y constatar la poca información que hay sobre las masías del termino de Vistabella del Maestrazgo.

Sumando este hecho a nuestra afición por el senderismo decidimos hacer un plan de trabajo que incluyera rutas, caminos que pasaran por masías de dicho termino, obtener la mayor información posible sobre la historia de éstas, así como de la vida de las gentes que las habitan o las han habitado.

De este modo contribuir de alguna manera al conocimiento del territorio que nos ocupa

Para situarnos en el terreno hemos indagado sobre la historia y geografía del municipio, y hemos contactado con gente del lugar que nos pudiera asesorar sobre ello, ya que escrito o publicado hay poco.

Y con todo ello nos pusimos en marcha.

La primera ruta que nos planteamos hace referencia a un hecho histórico y publicado que acaeció en la postguerra civil. Concretamente en el Mas De Monçó:

Un 4 de abril de 1947 se presentaron unos guardias civiles en el Mas llevándose detenidos a los dos cabezas de familia que allí se encontraban. Más adelante se supo que fueron conducidos a la comandancia de la guardia civil en Lucena Del Cid donde "hábil y perspicazmente interrogados", acabaron por confesar su implicación con los maquis de la zona. En su posterior traslado a Castellón a la altura de Villafamés, les aplicaron la "Ley de Fugas" y los fusilaron.

Al capitán Maximino Lobo artífice del interrogatorio, le concedieron una medalla por su actuación frente a tan peligrosos bandoleros que opusieron tan tenaz resistencia.

Tras dejar el Mas, nos encaminamos hacia el Barranc

del Assor encontrando en él rincones muy bellos , sobre los que disipar nuestra pesadumbre.

La siguiente ruta fue el trayecto desde la escola del Camp en el Pla de Vistabella a la Ermita de San Bartolomé: seguimos el GR7 a partir de Mas Del Collao. Durante este tramo pudimos disfrutar de unas bonitas panorámicas sobre La Roca Ferre, ascendimos a ver unas pinturas rupestres, y tras la llegada a la Ermita, punto de Peregrinación desde Vistabella y Culla, ascendimos al Castillo del Boi con panorámicas de 180°. La vuelta la hicimos por el Barranco Pinella cuyo transito es más apropiado para cabras que para humanos.

La tercera ruta la comenzamos en el camino real que es la pista que desviándonos de la carretera que se dirige a la Virgen de la Estrella, nos conduciría al Puente Romano; pasamos por el Mas de La Venta, donde en otro tiempo se expedían bebidas y algunas viandas a los pastores que circulaban por ellas; siguiendo la pista nos desviamos a los tres km a la derecha hacia el Mas de la Noguera, del que teníamos buena información. Desde allí bajamos campo a través al cauce del Montlleó transitando por él 4 o 5 km; nos dio la sensación de estar en un desfiladero. Encontramos como compañeras de viaje a cabras salvajes, nos remojamos los pies en alguna charca de agua clara, hasta que hallamos una senda de salida que nos dirigió al Pont Roma, hallándonos en un paraje de montaña muy especial, por una sombría senda flanqueada por pinos, arces y carrascas regresamos al coche.

La cuarta ruta saliendo del Peiró; junto a San Juan de Penyagolosa por el GR 33 alcanzamos el Barranc del Avellaner. Nos adentramos por él, sintiendo que andábamos por entrañables rincones. Por una pista llegamos al Mas de les Xiquetes, y ascendiendo por una serpenteante senda al Mas de Benages.



Dirigiéndonos desde allí por el Barranc del Forn a la Font de la Cambreta y acceder finalmente al Mas de La Cambreta, el más próximo al pico del Peñagolosa, regresando a San Juan Por el Barranc Oscur.

Como colofón pudimos conocer a María Gual, mujer de mas de 80 años que ha vivido y sigue viviendo en una masía "La Solaneta". La encontramos entre el Mas de la Venta y El Mas del Cap del Pla en lo que fue el camino Real cuidando de sus ovejas

Al día siguiente la visitamos en su masía siguiéndola en su quehacer diario, yendo de un corral a otro, bajando al huerto, mientras nos contaba su forma de vida en la masía apenas si paró 5 minutos, nos dio toda la sensación de que trabajando era feliz, que en el hecho de cuidar de sus animales y sus plantas encontraba la paz, para mí todo un ejemplo de la cultura del esfuerzo.

Como conclusiones de este trabajo destacaría que nos ha servido para conocer lo que supone vivir en las masías, el trabajo que requiere, el aislamiento que supone, pero también el estar en contacto directo con la naturaleza, nos ha servido para valorar a los masoveros, que teniendo una cultura amplia del esfuerzo y la subsistencia, de un equilibrio entre el territorio y su productividad fuera de toda especulación, se les ha menospreciado considerándolos gente inculta.

Nos ha ayudado al conocimiento del caminar sin prisa, disfrutando de cada momento, de cada rincón, de

cada panorámica, sintiendo más los colores, los aromas del terreno que pisamos, y a través de todo ello ha sido una experiencia muy positiva tanto para el cuerpo como para el espíritu, ya que tras ellas se superan mejor los estados de ansiedad, de depresión.

Así que ya sabes, tanto para tu cuerpo como para tu mente, una buena caminata por el bosque seguramente sea una experiencia difícil de superar.

Por último, quisiéramos hacer una puntualización sobre el auge de las masías en 1930 y el abandono que sufrieron, entre los años de 1935 a 1940 en que la mayoría quedaron sin gente que viviera en ellas, muy probablemente a consecuencia de quedar entre la espada y la pared, con los maquis por un lado, y la guardia civil por el otro.

De los 2157 habitantes que tenía la población en 1930 (1263 en masías y 894 en Vistabella pueblo), pasamos a 433 habitantes en el año 2000; (20 en las masías y 413 en el pueblo).

En el censo de 2017 cuentan con 352 habitantes. Por lo que hemos podido comprobar, sólo 3 o 4 personas a día de hoy pernoctan en las masías; el resto vive en el pueblo y acude a ellas a trabajar. El tiempo de las masías parece pertenecer al pasado.



**CONCERT
de Nadal**

Cor de la Universitat per a
Majors a la Seu dels Ports

**DIRIGIT PEL PROFESSOR
FERNANDO BLASCO LASMARÍAS**

ORGANITZA:

 UNIVERSITAT
 JAUME I
 Universitat per a Majors
 Vicerectorat d'Estudis i Docència

COL-LABORA:

 AJUNTAMENT
 VILAFRANCA

 AJUNTAMENT de
 MORELLA

Dissabte 22 de desembre
de 2018 a les 18:00h.
a la Sala de Teatre Carles Pons de la
Casa de la Cultura de Vilafranca

Diumenge 23 de desembre
de 2018 a les 18:00h.
al Teatre Municipal de Morella

LA OLIGARQUÍA DE CASTELLÓN EN EL S. XIX



El objetivo de este trabajo persigue acercarse a lo que fue la sociedad castellanense en el s. XVIII.

No obstante, queremos detenernos, siquiera sea brevemente, en algunas consideraciones generales. Consideraciones que, sin lugar a dudas, podrán servirnos para enmarcar el devenir de la sociedad castellanense en el s. XVIII.

Suele considerarse que el concepto “globalización” es algo peculiar e inherente a los tiempos actuales; no obstante, podemos considerar que dicho concepto también podemos trasladarlo o ubicarlo en el s. XVIII.

Veamos fenómenos como por ejemplo, la Ilustración, la Revolución Industrial, la Guerra de Sucesión, la Revolución Francesa, la Independencia Americana, etc. podríamos considerarlos como fenómenos globalizadores.

Así, la Guerra de Sucesión constituyó un enfrentamiento entre las corrientes denominadas Borbónicas y Austracistas. Por ejemplo, en la batalla de Almansa (“la desfeta”), lucharon franceses, holandeses, alemanes, portugueses, etc.

Obviamente, dichos procesos globalizadores no

son idénticos, los del s. XVIII y los actuales, ya que la característica de los actuales son la turbulencia: la velocidad de los cambios y sus efectos, así como su conexión y expansión en tiempo real debido a las TICs.

Para entender el marco político, económico y social de la oligarquía castellanense del s. XVIII, es necesario conocer la situación en la que se encontraba el mundo. A pesar de no existir Internet y que los medios de comunicación no eran ni mucho menos lo que hoy conocemos, igualmente todos los movimientos sociales,

tecnológicos, culturales, políticos y económicos se propagaban por todo el mundo, aunque, como veremos a lo largo de este trabajo, en España alguno de estos cambios tardarán en llegar.

Oligarquía se llama a un grupo de población poderoso e influyente desde el punto de vista social, económico y político en la sociedad de Castellón del Antiguo Régimen.

Otra cuestión es el carácter privilegiado de los personajes que forman este grupo. La principal dificultad surge del período cronológico a estudiar como consecuencia de la Ley de Nueva Planta. A partir de aquí surge la categoría de ciudadanos de inmemorial quienes obtuvieron la equiparación a la hidalguía de sangre y social castellana (Ley de 24 Agosto 1724 título de hidalguía).

En Castelló, al igual que en el resto del País Valenciano, existía una poderosa clase de ciudadanos honrados, como clase intermedia entre la aristocracia y el tercer estado. Efectivamente, a excepción del Marqués de Usategui, Barón de Benicàssim y Barón de la Pobla Tornesa, todos los demás eran ciudadanos de inmemorial o doctores en leyes y medicina.

Hubo una larga lista de familias que solicitaron el título de hidalguía durante el s. XVIII, la cual se divide en varios grupos:

1) Aquellos que poseían títulos de Nobles hasta Barón.

a. De nueva creación: Marqués de Usategui

b. Obtiene el reconocimiento de títulos ya existentes: Barón de Benicàssim y Barón de la Pobla.

2) Los que gozaban de antiguo de la consideración de Generosos o Caballeros y no necesitaban el consiguiente reconocimiento: Igual, Sisternes, Feliu, Castell y Vallés (antes de acceder a la Baronía).



3) Los que obtienen a lo largo del siglo el reconocimiento como Ciudadanos de Inmemorial que ya gozaban desde antiguo, y los que obtienen el título, bien por Privilegio Real, bien por resolución del Real Acuerdo, nombrándolos Ciudadanos de Inmemorial y por tanto hidalgos: Giner, Segara, Escuder, Rocafort, Tirado, Andreu, Martí, March, Vives de Portes, Tosquella, Mas, Miguel y Pasqual y Breva.

4) Aquellos que bien por cuestiones profesionales o familiares fijaron su domicilio en Castelló y debieron presentar su título ante el Ayuntamiento de Castelló para poder gozar de las correspondientes exenciones y privilegios: Gabriel Llaudis, Fernández Cienfuegos, González Gayeta y Del Río y León.

OFERTA DE TALLERS SEGON TRIMESTRE

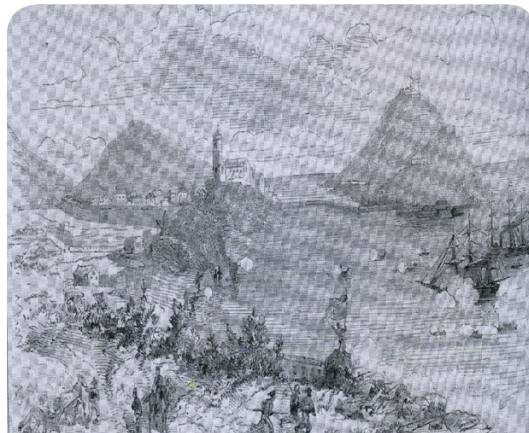
- Primers Auxilis
- Representacions artístiques rellevants
- El Dol
- Senderisme segona part

UNIVERSITAT PER A MAJORS

- Pirotècnia, Tradició i cultura
- Watching Films and Learning English
- Coneix els principals museus del teu entorn

¿PUDO SER LA PRIMERA GRAN GUERRA?

Cuando acabé el trabajo realizado en el curso 2016-17, “Las operaciones navales en el Ebro durante la segunda guerra carlista”, hubo un aspecto del mismo que pensé podía desarrollarse posteriormente por las circunstancias que se vivían en esos momentos fundamentalmente a nivel nacional, pues el 11 de febrero de 1873 había renunciado a la corona de España Amadeo I de Saboya y se proclama la I República. El Gobierno de la nación, proclama inicialmente una República federal que da paso a la República unitaria y a la Dictadura del Gobierno presidido por el general Serrano.



Nautilus y Albatros en Guetaria. Le monde illustré

pérdidas en vidas humanas y haciendas. La prolongación del conflicto llevaría a la ruina a la isla, con los consiguientes daños para la economía de los muchos americanos que tenían posesiones en Cuba, y del propio Estado norteamericano que ingresaba unos 32 millones de dólares al año por las importaciones procedentes de la isla.

Mientras, en nuestro país el cantonalismo está sofocado, pero continúa la Guerra Carlista, produciendo hechos importantes

como el que nos ocupa y que quedan en segundo plano en ese momento, pero que tienen importancia para el desarrollo de los acontecimientos.

El Gobierno necesita entonces ser reconocido por el resto de países. En los años 70 del s. XIX, el mayor peso internacional lo tienen Francia y Gran Bretaña, aparte de los grandes imperios Austria-Hungría y Rusia. Sin embargo, a principios de esta década aparece Alemania como potencia de peso en el entramado internacional y Estados Unidos de América, con quien España tiene abierto el conflicto del Virginius —al igual que con Gran Bretaña. Por tal motivo, España debía pagar a las familias de los tripulantes del buque, ejecutados en Santiago de Cuba por el apresamiento del mismo y al ser acusados de filibusteros y de que estos partían de los Estados Unidos.

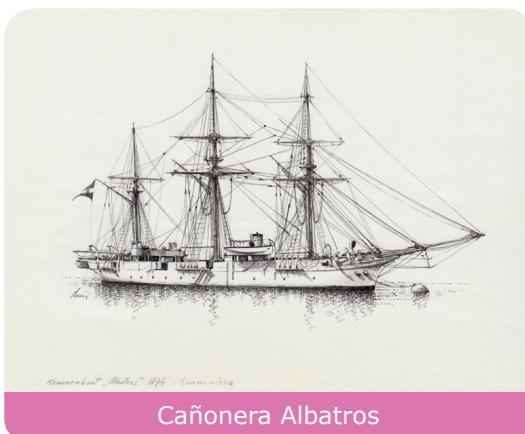
Ese verano fue pródigo en incidentes —ya espontáneos, ya provocados— en los que aparecen como víctimas personas o bienes alemanes. En estos momentos, Bismarck se convierte en el principal valedor internacional del general Serrano, desarrollando una activa campaña diplomática y consiguiendo que se reconociera el régimen del general en prácticamente todas las potencias de Europa y América, excepto Rusia. Igualmente, Bismarck se esforzó por inclinar la balanza en contra de las fuerzas carlistas; por lo que presionó al gobierno francés para que sus autoridades fronterizas con las provincias vascas pusieran dificultades y no dieran facilidades para el paso de hombres y armas.

En el Gobierno americano, el presidente Grant solicita una intervención internacional al Congreso para poner fin a la prolongada lucha que tenía por escenario la isla de Cuba y que les ponía en graves complicaciones. La prensa y el Congreso presionan para que el gobierno estadounidense se ponga a favor de los insurrectos y liquidar así la presencia española en las Antillas. A tal efecto, interviene el encargado de negocios prusiano en Washington y propone la siguiente oferta de mediación: la concesión de la independencia de Cuba, el pago de unos cien millones de dólares a España por parte de los cubanos, la abolición de la esclavitud y la suspensión de todo tipo de hostilidades durante las negociaciones. Por supuesto, sin ningún interés por parte de Estados Unidos de anexionarse la isla.

A finales de Junio de 1874, fue hecho prisionero un ex-oficial prusiano, Luis Fernando Alberto Schmidt, nacido en Hannover en 1839, que había sido uno de los héroes de la guerra franco-prusiana, condecorado con la Cruz de Hierro de primera clase. Corresponsal de guerra de varios periódicos alemanes en el frente del Norte de España, fue hecho prisionero y, desconociendo su carácter de periodista, fue fusilado en Estella el 30 de junio de ese año tras un juicio sumarísimo junto a otros rehenes que habían participado en el incendio de la villa de Abárzuza, provocado por las fuerzas gubernamentales en su retirada tras el desastre del monte Muro y la muerte del general Concha. La irritación alemana saltó a las páginas de la prensa oficial y decidieron un envío de barcos de guerra a la costa del Cantábrico. La reclamación de momento no pasó de ahí, aunque sirvió ante el gobierno español y ante los propios

carlistas de aviso de un decisivo cambio en la actitud de Berlín.

Ese mismo año, por las costas del Cantábrico navegan los buques alemanes los primeros días del mes de septiembre. Las cañoneras Albatros y Nautilus, según la versión recibida por el Almirante y Jefe de la Escuadra del Norte, Victoriano Sánchez Barcáiztegui¹, protagonizan los hechos sucedidos el 5 de septiembre de 1874:



Cañonera Albatros

“al pasar nuestras cañoneras Albatros y Nautilus al O. y cerca de la ciudad y fortaleza de Guetaria, una partida de carlistas que ocupaban una altura entre Guetaria y Zumaya, ocultos entre la maleza y las piedras, hizo fuego a la ciudad. Después de haber pasado a lo largo de la costa cerca de su posición hicieron también fuego sobre nosotros...”

En la acción relatada, según la versión recibida por el Almirante Sánchez Barcáiztegui, no causó daños en los buques alemanes, aunque estos abrieron fuego procurando “que no se apuntara a las casas próximas a los carlistas para evitar daño a las personas y propiedades de los inocentes”, y se recogen igualmente testimonios en el Ayuntamiento de Guetaria, con declaraciones de tres testigos que dan sus versiones de los hechos y que recoge el Alcalde Rafael Iriondo.

Otras opiniones, no obstante, ofrecen posturas siguientes:

“un bote de reconocimiento que se aproximaba a la costa de Zarauz —el objetivo o pretexto era un sondeo para que pudiese fondear la cañonera Albatros— recibió una cerrada descarga de una patrulla carlista apostada en la cercana playa. Murieron dos hombres y otros varios cayeron heridos. La Albatros se hizo de nuevo a la mar, tan pronto como pudo recuperar a sus hombres y rompió fuego contra Zarauz...”

Otra versión, la del conocido Manuel Polo y Peyrolón, elegido a Cortes por el partido carlista en Valencia en el año 1896, nos habla de posturas completamente distintas a las relatadas hasta el momento. A causa de una de ellas, el Capitán Schmid es sentenciado en Consejo de Guerra, como espía, al ser pillado en flagrante delito; se sabía que era oficial alemán, como así lo acreditan, pero es juzgado igualmente. Por lo que respecta a los incidentes de las cañoneras Albatros y Nautilus, Peyrolón señala que Alemania las envió a bombardear los puertos de pescadores del Cantábrico que estaban bajo la protección de la bandera carlista.

Otra versión, por el contrario — fechada en Bayona y recogida por el periódico La correspondencia de España²—, dice que “es falsa la noticia dada por algunos periódicos de que los carlistas han hecho fuego sobre las cañoneras alemanas de estación en el Cantábrico”.

A raíz de todos estos incidentes, Bismarck amenaza a Francia e Inglaterra con intervenir en el conflicto español

con el envío de hombres y material a favor de las tropas gubernamentales, con la intención “de llevar un príncipe prusiano hasta el trono español y aniquilar a Francia”. Según recoge la prensa de la época, las mencionadas cañoneras acuden a Bayona a cargar carbón, pero se les deniega el permiso alegando la carencia de este artículo, al tiempo que batallones franceses acuden a la frontera con España para reforzar las guarniciones. Esta misma prensa nacional e internacional, se hace eco de todos estos incidentes e insiste en que España sigue en tratos para ceder a Prusia la isla de Puerto Rico, y da como positivo que en nuestra artillería van a servir soldados alemanes, mandados por oficiales de la misma nacionalidad. Los movimientos de comisiones diplomáticas se suceden a través de Francia e Inglaterra que mandan nuevos embajadores a España, y con movimientos en Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos, mientras el zar de Rusia manda una carta a Carlos de Habsburgo no manifestándose a favor de la causa carlista ni siquiera con palabras de simpatía...

El conflicto hace que en el Cantábrico aparezca el vapor inglés de guerra “Fly” llegando a coincidir en puertos como el de Bilbao, el 17 de septiembre, con las cañoneras alemanas. Nueve días antes, en el puerto de Santander también se recoge que han fondeado los buques de guerra Nautilus y Albatros, y el buque de guerra inglés Fly. En el Mediterráneo, en el puerto de Mahón atracan la fragata americana Congre y la corbeta Dalmacia de Austria; el 30 de septiembre fondea nuevamente en el puerto de Santander el vapor de guerra inglés “Fly” y salen las cañoneras prusianas Nautilus y Albatros.

Tras esta exposición de los hechos, podemos deducir un claro interés de intervencionismo prusiano tras admitir una provocación carlista. El gobierno de Serrano, permanece abrumado por todos los acontecimientos que se suceden, y con los bloques claramente diferenciados. Mientras, se acumulan los esfuerzos diplomáticos de Francia e Inglaterra y Bismarck, con intereses coloniales por colocar un “príncipe prusiano” en el trono español, apoya a Serrano. Todo ello pudo haber provocado un serio conflicto.

1 La Gaceta de Madrid, lunes 21 de septiembre de 1874.

2 La correspondencia de España: diario universal de noticias, Año XXV, n.º. 6124 de fecha 7 de septiembre de 1874.

RECUERDOS DE MI INFANCIA

Yo soy nacida en Barcelona y bajaba con mis abuelos a pasar el verano a un pueblo del Alto Palancia llamado Castellnovo, en el que actualmente vivo y en el que nació mi padre y mi abuela (el abuelo era de Valencia).

Desde hace años para mí es un pueblo que ha perdido todo su encanto, el tema es que la mayoría de sus habitantes querían y quieren casas como las de las ciudades, cosa que me parece bien, pero en el interior de las viviendas se pueden tener todas las comodidades y los aparatos más modernos y sin embargo no perder la personalidad de sus fachadas.

Cuando yo empecé a ir a pasar el verano en el año 1954 (llegué con cuatro años y me fui con cinco), en aquellos años en el pueblo no había agua corriente en las casas, todo y que es un pueblo que tiene mucha agua y varias fuentes por los alrededores.

Para lavar la ropa y fregar los platos las mujeres tenían que bajar a la acequia que cruzaba el pueblo por la parte de abajo; en algunos tramos lo podían hacer de pie y en otros lo tenían que hacer arrodilladas y cuando las carnicerías mataban los cerdos también bajaban a lavar las tripas a la acequia. Para abastecer al pueblo de agua para beber había varias fuentes que todavía existen. Estas acequias las taparon cuando en las calles pusieron una especie de cemento (horroroso) al haber ya agua en las casas y también cubrieron las calles empedradas. De las acequias dentro del pueblo sólo queda el pequeño tramo de la fotografía.

Sus calles y plazas eran de tierra, y cuando llovía era divertido porque cuando paraba de llover con el barro hacíamos barras de pan, cestitos etc., había algunas calles que estaban empedradas con piedras de canto.

Como podemos imaginar en aquella época poquitos coches había en el pueblo; el transporte habitual era el carro y el caballo (recuerdo que había dos taxis) y cuando aparecía un coche en la plaza, todos íbamos corriendo para ver quien llegaba.

Estoy hablando de hace sesenta años y aunque parezca ilógico, estábamos mejor abastecidos de



comercios entonces que ahora, actualmente hay: un estanco, una quesería, dos de comestibles, una que tiene un poco de todo en accesorios, dos bares, un bar-restaurante y otro a las afueras del pueblo; sin embargo en aquellos años habían: cuatro tocinería-carnicería, una paquetería, dos de comestibles, una de ellas la recuerdo bien por su olor característico en el que se mezclaban el olor de los arenques de bota, del bacalao que aquí llamaban abadejo y del esparto de las alpargatas que también vendían, junto con ollas, botijos, detergentes, etc., una librería en la que también vendían periódicos; de tres hornos que habían sólo queda uno, el pescado venían de fuera a venderlo una vez a la semana y lo hacían en la plaza del ayuntamiento y lo anunciaba el alguacil, con su trompetilla echaba el bando.

La mayoría de las mujeres se hacían el pan en los hornos para quince días y marcaban con un pequeño artefacto de metal que llevaba sus iniciales o algún dibujo para reconocerlo. Cuando había alguna fiesta o celebración, hacían tortas de tomate y de manzana, rollicos careaos (es como los llaman aquí), magdalenas, tortas de novio, pínganos (llevan higos y nueces) y un largo etc.

En las casas se criaban conejos para la paella, gallinas y así tenían huevos, un cerdo que luego mataban y preparaban la jarra para el invierno. El cerdo lo mataban en la calle delante de la casa y lo que me llamaba la atención era que le socarraban la piel con hierbas del monte; acudían familiares y amigos para ayudar a la elaboración de las morcillas, longanizas y chorizos.

La economía del pueblo principalmente era y es agrícola con buenos árboles frutales; de estos destacaría los cerezos con unas cerezas deliciosas, naranjos, una naranja tardía pero muy dulce, los caquis y los nísperos, no podemos olvidarnos de las oliveras pues esta zona da muy buen aceite, aunque la mayoría de la gente vivía de la agricultura. Había una fábrica textil y algunas personas combinaban el trabajar en ella con el trabajo de la huerta; algunos hombres trabajaban en la elaboración de paneras de mimbre y caña y estaba Marcelino que hacía artículos de esparto.



Recuerdo que en las huertas había unas construcciones hechas con cañas, eran estrechas y largas, parecidas a los hórreos pero sin postes que los aguanten y en ellas se guardaban las cebollas que en aquellos años habían muchas. Ya hace años que no se ven.

La típica casa del pueblo constaba de planta baja donde acostumbraba a estar el corral y la cuadra, los que tenían caballo que eran la mayoría; en el piso estaba la vivienda y había un segundo piso "la porchada" en la cual habían cañizos donde se ponían a secar los higos, las jarras del aceite, la de la matanza, los cuelgos de tomates, las conservas, de las cuales recuerdo como preparaban las de tomate porque en alguna ocasión me tocó ayudar, cortaban los tomates en trozos y se iban introduciendo en botellas y se tapaban con un corcho y con un cordel se aseguraban. Estaban pintadas de blanco con un zócalo gris entre unos setenta u ochenta centímetros, balcones negros o grises y persianas de madera.

Estas son una muestra de las casas típicas. En la número uno podemos ver que en los balcones y ventanas tendían la ropa; las puertas de la entrada son metálicas, antiguamente eran de madera como en las fotos dos y tres. En la que se ve sólo la puerta que es de las más normales y la otra ya es una casa con un poco más de categoría.

En la plaza principal está el ayuntamiento, y es dónde se hacían todos los eventos; en verano los domingos baile con la banda de música que se colocaba haciendo un círculo en el centro, y los bailarines se colocaban por orden de edades, los más jóvenes cerca de la banda y los más mayores al final, que es donde había menos luz; esto se ha perdido, ahora la banda sólo toca la noche de los mantones en agosto y en la fiesta de las clavarias en octubre, y es una lástima porque ahora el baile lo hacen con discomóvil y ya queda limitado este baile a un sector del pueblo, a los jóvenes; algunas

noches hacían cine pero poco.

En la fiesta mayor que empieza el domingo siguiente al 15 de agosto, todos estrenábamos ropa, y se iba a misa mayor y en la iglesia teníamos que sentarnos las mujeres a la izquierda según se mira el altar y los hombres a la derecha y los niños delante de unos y otros con una especie de taburete cerrado que lo llevábamos de casa y allí lo abríamos. Al salir de misa íbamos todos a la plaza donde estaba preparada la mascletá. Bueno sería una mini mascletá, pero a mí me parecía enorme.

La semana siguiente hacían los toros a las 14 horas el encierro y por la tarde los toros en la plaza (de hecho, eran 5 vacas y un toro), una o dos noches hacían toro "embolao". Se siguen haciendo las fiestas, pero antes todo el montaje era de madera que tenía su encanto, ahora todo es de hierro.

Todo va cambiando, se va modernizando y al mismo tiempo se pierde toda la personalidad de los lugares.

El pueblo conserva una antigua plaza que lleva por nombre Plaza del Olmo, porque hay uno en el centro de la misma, el viejo olmo murió por la grafiosis, ahora hay uno nuevo que está tratado para no ser atacado por la enfermedad. Alrededor hay un banco que estaba decorado con azulejos antiguos de color azul, pero con la anterior alcaldesa desaparecieron y en su lugar han puesto unos modernos de color verde horrorosos.

Como todo pueblo de esta zona tiene calvario, dos ermitas, la de San Antonio de Padua y la de San Cristóbal a las que subíamos por los caminos que había en el monte los cuales se han perdido, pues hace años hicieron una carretera asfaltada para que puedan subir los coches; se conserva un cisterna árabe, un pequeñísimo tramo de muralla y restos del castillo de época árabe que luego perteneció a la familia de los Borja, siendo su última propietaria Doña Beatriz.

EL INFLUJO DE LA LUNA

La luna y sus fases siempre me han fascinado, sobre todo la luna llena. ¿Quién no ha leído, cantado o visto alguna película acerca de leyendas de hombres lobos o aquelarres amparados por la luz de la luna? ¿Pero científicamente se puede afirmar que la luna llena tiene algún efecto (positivo o negativo) sobre el comportamiento humano?

Víctor Manuel cantaba:

“Luna llena invisibles son los hilos que manejas. Suelta las riendas por favor que apenas puedo ser quien soy”.

La Unión dio una vuelta de tuerca al tema y transformó un lobo en hombre en su magnífica canción, “Lobo hombre en París”.

También habría que recordar a Mike Oldfield con su canción “Moon lights shadows”, a REM con “Man on the moon”, a Police con su tema “Walking on the moon” en el cual Sting afirma que estar enamorado es como pasear por la luna, y así un largo etcétera.

También hay que echarle la culpa a la luna (principalmente la luna llena) de la aparición del hombre lobo, mitad bestia, mitad humano. La primera aparición del hombre lobo en el cine ocurrió en 1935, con el estreno de la película “El lobo humano”; sin olvidarme de una de mis favoritas, “Un hombre lobo americano en Londres” de la cual tengo que contar una anécdota y es que el callejón dónde finalmente muere el hombre lobo que está situado cerca de Piccadilly Circus, fue un lugar que yo visité un año antes de que se estrenara la película, durante mi luna de miel. Otra vez la luna. ¿Qué me llevó a pasear por aquel callejón? ¿Había luna llena esa noche? No puedo responder a estas preguntas, pero creo que son muchas casualidades.

La frecuencia que emana de la luna afecta a la mente, influyendo en el control de nuestras emociones, sentimientos, deseos, etc. Hay estudios que afirman un aumento de la actividad mental, así como un mayor número de afluencia en las unidades de urgencias durante el período de luna llena.

Leí un artículo sobre el tema y me resultó muy revelador, pues venía a decir que durante la luna llena aumenta la creatividad en las personas y ponía como ejemplo a los escritores que ven cómo las ideas fluyen esos días y son capaces de rellenar muchas páginas, hasta entonces en blanco y ahora llenas de palabras. Aquí voy a volver a hablar de mi experiencia. Siempre he sido un gran lector y había tenido algún que otro

pensamiento acerca de escribir algo, pero nunca lo hice, bien fuere por falta de ideas, o por otros motivos, pero todo cambió cuando en primero del Grado Sénior de la Universitat per a Majors, conocí a un profesor que ocupa un lugar de honor entre los mejores profesores de mi larga vida de estudiante.

“La frecuencia que emana de la luna afecta a la mente, influyendo en el control de nuestras emociones, sentimientos, deseos, etc.”

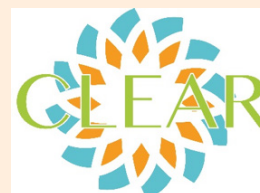
Juan Carlos Palmer -un grande, al que nunca agradeceré lo suficiente todo lo que me enseñó- me dio el empujón definitivo que me hacía falta y desde que lo tuve como profesor el año pasado, escribo con bastante frecuencia, no sé si bien o mal, pero siento necesidad de contar experiencias personales, o invenciones que salen de mi mente. El último escrito que hice me costó unas cinco horas y las ideas me llegaban tan deprisa que mis dedos no eran casi capaces de escribirlas y cuando acabé miré por la ventana y me di cuenta que la luna estaba en su máxima expresión y lo mismo me está ocurriendo con este escrito, que lo estoy haciendo viendo la luna llena.

También parece que está comprobado que la luna llena, produce una cierta complicidad en el terreno de la amistad y somos más proclives a hablar sobre intimidades a nuestras amistades.

Tengo un buen amigo llamado Pedro Emilio con el cual paso los veranos en Benicàssim y como yo, es un enamorado de la luna y desde hace varios años, cuando hay luna llena nos vamos al paseo marítimo y nos sentamos a contemplar la belleza de la luna y a charlar un rato. Son los momentos en que aprovechamos para contarnos intimidades, problemas, etc. que en otros momentos no hacemos. Es evidente que la luna nos ampara y nos anima a hablar y se hace cómplice de nuestros secretos.

Independientemente de estudios científicos, yo tengo claro que la luna llena tiene sobre mí un influjo enriquecedor, pues despierta mi mente para escribir y me une más si cabe a mis amigos.

Proyecto europeo CLEAR: gestión del conocimiento hacia un desarrollo sostenible



Forma parte de la estrategia de la Agenda 2030 de la Unión Europea acercarnos a los objetivos de desarrollo sostenible, marcados con 17 metas por la ONU. Las 17 metas engloban desde objetivos medioambientales, de ahorro energético, producción y consumo responsable, educación, y entre otras, la última, la creación de alianzas para lograr estos objetivos.

El proyecto CLEAR - "Circular Economy Adult Training ToolBox - Knowledge ReUse" pretende actuar a través de la educación, cambiar actitudes y aptitudes en los estudiantes, formadores y gestores educativos, para que de este modo podamos lograr acercarnos un poco más a las metas del desarrollo sostenible.



Un consorcio de 7 instituciones lideradas por la Universidad Jaume I, de Portugal, España, Malta y Grecia, desarrollan una herramienta compuesta por materiales educativos, guía pedagógica y otros recursos multimedia en contenidos de economía circular, servitización y reutilización de conocimiento:

La economía circular se basa en ir un paso más allá de lo que sería el reciclaje. En el caso de economía circular se pretende actuar desde el diseño del

producto ya pensando desde el inicio que la fabricación y la comercialización sea lo menos contaminante posible, pero además, con la ayuda del consumidor, favorecer la reparación o que los aparatos sean fácilmente intercambiables, no necesitando el tirar, sino reutilizar.

En cuanto a la servitización es el modelo de negocio donde reemplazamos el propósito último de poseer un material o bien, a usarlo (y solo pagar por ese uso). El cambio de actitud recae sobre las personas (pero también organizaciones) donde de forma habitual, damos prioridad a la pertenencia, aunque luego eso conlleve una infrautilización. Ejemplos sería el compartir vehículos o libros, o desde el punto de vista competitivo se corresponde con el hecho de que los robots en las fábricas ya deben aportar valor a lo que fabrican, lo harán las personas.

Finalmente, la sociedad de la información y del conocimiento se basa en la enorme cantidad de información y su acceso. El conocimiento está presente muchas veces en nosotros como experiencia que resulta difícil de transmitir y que debe hacerse explícito mediante métodos y entornos diversos. El modelo de servicio y de economía circular tienen especial aplicación en esta transmisión de conocimiento, en donde ahora el valor ya no lo tiene el "producto" realizado por una persona, sino su conocimiento. Además, en un contexto de economía circular, el conocimiento no solo se debe transmitir, sino también mejorar y reinvertir. De este modo el círculo se cierra y la sociedad sale beneficiada.

Es en la unión de los anteriores tres conceptos: reutilización, servicio y conocimiento, que se fundamenta el proyecto CLEAR y que después de una fase de investigación se encuentra ya en una fase de desarrollo de materiales educativos, ofrecidos en forma de servicios reutilizables.

www.projectclear.eu



Los estudiantes que estén interesados en participar de forma activa en las próximas actividades de implantación del Proyecto Clear están invitados a la próxima reunión de trabajo que se realizará el viernes 11 de enero a las 10.30h. en los espacios de la Universitat per a Majors.



Cofinanciado por el programa Erasmus+ de la Unión Europea

"CLEAR - Circular Economy Adult Training ToolBox - Knowledge ReUse" es un proyecto cofinanciado por la Unión Europea. Este artículo refleja solamente la visión del autor, y la Comisión no puede ser responsable respecto a cualquier uso que se haga de la información obtenida aquí. Referencia: 2017-1-ES01-KA204-038172

THE WALKERS OF THE WORLD: CAMINANDO POR LOS VALLES DE HECHO Y ANSÓ, LOS ESTRECHOS DEL RÍO MARTÍN Y DISFRUTANDO DEL MONCAYO

Primeros días de octubre de 2018, todavía es un otoño con mucho sabor a verano. Las hojas de los árboles deberían estar cayendo, pero los tiempos cambian. Si bien no en todo, puesto que hay dos días de dicho mes que, del mismo modo que la estación de las cosechas, son diferentes, especiales. Por un lado, la Comunidad Valenciana aguarda la llegada de su día grande, el 9 d'Octubre. Por otro, diferentes regiones de España también se visten de gala. Por ejemplo, mientras Zaragoza vive su Semana del Pilar, Madrid se engalana para recibir a las Fuerzas Armadas, que anualmente desfilan en el Día de la Fiesta Nacional. Sin embargo, al igual que ocurre con las estaciones, los meses, o los días, también hay gente diferente, con carisma propio, como el Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors, que arranca el nuevo curso académico con un viaje, organizado bajo el lema Walk and Talk, a los Pirineos oscenses, donde el grupo se dispone a recorrer y descubrir durante tres jornadas los Valles de Hecho y Ansó en la provincia de Huesca.

La primera ruta para los Walkers of the World tiene lugar en la Boca del Infierno (Valle de Hecho), con un recorrido que incluye la Senda de los Ganchos y una antigua calzada romana que fue usada por los peregrinos jacobeos de la Edad Media. A pesar de tan luciferino nombre, el paisaje se caracteriza por su belleza natural, una frondosa arboleda de hayedos y abetales bañados por el río Aragón Subordán y cuyo punto álgido es la Peña Agüerri, a más de 2.400 m de altitud.

Las dos siguientes rutas transcurren por el Valle de Hecho y el Valle de Ansó, respectivamente. En la ruta comprendida entre Hecho y Urdués, más allá de la alameda y la pradera, el grupo descubre la Ermita de Escagüés, un lugar quizá desconocido para mucha gente que no resida en Aragón pero cuyo encanto es cautivador. La última ruta del viaje se adentra en el Valle de Ansó. Sin embargo, todo termina antes de empezar debido a la llegada de Leslie, el ciclón que causa estragos a su paso con fuertes e intensas lluvias, obligando al grupo a ceder ante las pésimas condiciones meteorológicas.

Al igual que en anteriores viajes del Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors, caminar solo es una parte del viaje puesto que también hay tiempo para realizar visitas culturales por los municipios colindantes. Estos lugares, por encima de todo, han sabido conservar la misma esencia de hace siglos, incluyendo su arquitectura, tradiciones y folclore, el cual



Ruta Valle de Hecho (Huesca)



Ruta de los Estrechos del Río Martín, Albalate del Arzobispo (Teruel)

seguro, pero la mayor dificultad a la que los Walkers of the World se enfrentan en esta ocasión es la de atravesar el río Martín, pues a causa de recientes y fuertes lluvias, las pasarelas que ayudan a cruzar habían sido arrastradas por el agua. Sin embargo, pese a todas estas dificultades, la meta final está más arriba. Una célebre jota aragonesa reza: “Voy a subir al Moncayo para echarle un pulso al cielo”, algo que puede conseguirse mientras se disfruta de esta maravillosa montaña. Además, en un día claro, sin nubes y si el temido Cierzo lo permite, desde

su cima se puede divisar toda la majestuosa cordillera pirenaica.

sirvió de inspiración al gran Joaquín Sorolla para realizar su personal tributo a Aragón en el panel conocido como La Jota, expuesto en 1919 en la Hispanic Society de Nueva York como muestra de la cultura y el arte hispano.

De este breve pero intenso viaje y como homenaje final a la cultura de la región, merece una mención especial el Monasterio de San Pedro de Siresa, en el Valle de Hecho. Según cuenta una antigua leyenda local, en este monasterio románico se salvaguardó durante varios siglos el Santo Grial, oculto en un hueco del ábside de la iglesia. Dicha leyenda relata que tras sucesivos traslados, el cáliz usado durante la Última Cena acabó en la capital del Turia, en la Seu, como se conoce la Catedral de Valencia.

Contentos y satisfechos por los nuevos retos superados, los Walkers of the World deben esperar ahora nuevas aventuras, ya sea recorriendo la provincia de Castellón en un sábado cualquiera, el resto de España en una escapada habitual, o Europa, por ejemplo, en otro de los maravillosos viajes organizados por el Taller de Senderismo.

Un mes más tarde, las hojas de los árboles ya lucen sus tonos ocre y dorados y los senderistas tienen otros retos: los estrechos del río Martín y la subida al Moncayo. El Parque Cultural del río Martín alberga la atractiva Ruta de los Estrechos, acercando a los caminantes a un grupo de pinturas rupestres declaradas por la UNESCO como Bien de Interés Cultural. Por este abrupto cañón discurre un sendero provisto de sirgas que hacen su acceso más



Subida al Moncayo (Zaragoza)

UNA MIRADA AL MUDÉJAR DE LA PROVINCIA DE PALENCIA

La reconocida existencia del románico, gótico e incluso bellas villas romanas, ha hecho que se minusvalore y desconozca en buena parte, la existencia del vasto patrimonio mudéjar de la provincia palentina situado especialmente en la capital, el Cerrato y de Tierra de Campos. No se trata de edificios o torres que llamen especialmente la atención desde fuera, a pesar de que en muchos casos sí son de buen tamaño y en algunos otros, como pista inequívoca al ojo de cualquier paseante, con construcciones de ladrillo tan asimiladas al mudéjar.

Si nos centramos en las causas del desarrollo mudéjar palentino, tenemos que situarnos primeramente en los s. XI y XII y posteriormente hasta el s. XVI. Debemos considerar diferentes razones, como la larga presencia de la población morisca, confirmada tanto por las obras realizadas, como por las historias y leyendas. A modo de ejemplo, la curiosa cesión de artesanos moros que dona el rey de Castilla Alfonso VIII (1178) al Obispo de Palencia D. Raimundo II, su tío y mal fiador que pasado el plazo se niega a devolver¹. A veces deberíamos decir bendito clero si, además de rezo o credo, aprovechaba las dádivas para honrar a Dios con templos, conventos y estancias, proporcionando trabajo y vida en pueblos o núcleos cercanos de distinta importancia. Otras influencias a considerar son:

- El Camino de Santiago, generador de centros religiosos desarrollados en los s. XI al XII, que con independencia de su estilo, fueron receptores a lo largo del tiempo de las decoraciones mudéjar, realizadas por artesanos de siglos posteriores al de su construcción, insertando: techumbres en los pórticos, (surgidos en muchos casos para proteger a feligreses y sus fachadas románicas), y coros, o diferentes yeserías en los interiores: sepulcros, arcos y púlpitos.

- La creación de talleres de artesanos a partir de encargos de cierta envergadura, como es el caso de Astudillo, donde residía Juana de Mendoza “La Ricahembra”, mujer de Alonso Enríquez, primer Almirante de Castilla. Gracias a su generosidad se propician los trabajos tanto en su palacio como en el convento anexo y sobre todo, cediendo en herencia (1431) sus albañiles mudéjares.

- Repoblaciones forzadas e Inmigraciones tras la caída de Granada e incluso las revueltas de zonas como La Alpujarra y Sierra Espadán, propician la llegada de

mano de obra conocedora del buen hacer morisco.

- La presencia activa y dinamizadora de la nobleza por:

a) Sus intercambios con los califas musulmanes de Andalucía, que con cesiones de sus artesanos pagaban o ganaban favores. Es esta reiteración de la procedencia de artistas del sur, itinerantes o permanentes, lo que confiere elementos coincidentes con el estilo nazarí y de las variantes desarrolladas en otras zonas.

b) La influencia ante el rey, así como por su forma de relacionarse y emparentar entre las diferentes familias como los Acuña, Ayala, Lara, Manríquez, Mendoza, Osorio, Pimentel, Velasco y Cisneros (familia del Cardenal y confesor de Isabel la Católica), lo que significaba en general, poder y dinero y por lo tanto, desarrollo de construcciones.

- Los sucesivos aprovechamientos de artistas según se puede comprobar, dadas las similitudes y coincidencias de las obras realizadas en la provincia y ciudades cercanas (Burgos, Valladolid, etc.). La existencia de las mismas firmas – a pesar de estar prohibidas- demuestra el traslado de los artesanos.

- Un elemento diferencial del mudéjar en Castilla, puede ser que son obras románicas o góticas las que se decoran, y en otras zonas son los alcázares los que se transforman en palacios y las mezquitas se bendicen.

- La buena economía agrícola y ganadera, de las Tierras de Campos permite la rivalidad entre pueblos para dotarse de iglesias, a veces imponentes, casi auténticas catedrales en tamaño.

Detallemos algunas de las características más significativas:

- En lo que se refiere a las iglesias, son edificios de nueva construcción con decoraciones mudéjar. Podemos decir que hay un modelo muy común, “se trata de templos baratos y rápidos de construir, llevan un tipo de cubierta sobre estructura columnaria en tres naves separadas por pilares enclavados o postes de madera forrados, cubiertas con artesa o techumbre de madera de pino, ataujerada, sin pintar, con tirantes y tres cabeceras de ochavo con lazo y formas achaflanadas que constituyen pechinas de rombos y octógonos en disminución y en algunos casos con un crucero de lazo y tirantes transversales . Tanto el presbiterio,

1 Libro “Guía del arte Mudéjar en la provincia de Palencia” de Pedro José Lavado Paradinas. Citaciones en página 77

como la torre cuadrangular a los pies, mantienen y atan horizontalmente el templo. Todo ello se decora con verdugillos labrados en la madera y temas florales renacentistas. El sistema de transición entre la nave central y las laterales se repiten en distintas iglesias repartidas por la zona². “A veces la iglesia es más sencilla y sólo tiene una cabecera o por el contrario puede tener capillas añadidas, posiblemente funerarias, con sus ochavos de lazo³”.

- Los conventos y palacios son otra cosa; se trata de construcciones abandonadas por culpa de la peste y las guerras, pero que a raíz del desembarco de la familia Trastámara se van rehabilitando a lo largo del s. XV. En los conventos y monasterios “se incorporan techumbres, coros en lo alto, púlpitos y hornacinas de yeso para enterrar a sus fundadores y las transformaciones de muchas casas en conventos para dar acogida a algunos de los miembros desheredados de la línea familiar y crear un espacio funerario nuevo⁴. Veamos unos ejemplos de su trascendencia:

Un elemento diferencial del mudéjar en Castilla, puede ser que son obras románicas o góticas las que se decoran

- El convento de Santa Clara se ubica en la localidad de Astudillo. A mi modo de ver, es uno de los ejemplos más representativos de la influencia nobiliaria. Fundado en 1356 por María de Padilla y su construcción duró toda la segunda mitad del s. XIV y comienzos del s. XV. La obra es fundamentalmente mudéjar destacando la portada principal, realizada en piedra con almohadillados, rematado con dos arcos de ladrillo polibulados y decorado su vestíbulo con yesería mudéjar. Consta de una nave que se cubre con artesonado mudéjar policromado y la cabecera se abre con bóveda gótica de cruces.

- El convento de Santa Clara de Palencia, más conocido popularmente como Monasterio de las Claras, es un edificio religioso construido en estilo gótico entre los s. XIV y XV. La fundación del monasterio es de Enrique II de Castilla y su mujer, la reina Juana Manuel, hacia 1378. Un año más tarde, con el fallecimiento del monarca, el patronato monacal fue asumido por su sobrino Alfonso Enríquez de Castilla y su esposa, Juana de Mendoza, quienes hacia 1395 iniciaron la construcción de la actual iglesia, proyectándola de manera que les sirviera de panteón. Bajo el alero del

tejado, ventanas de celosía de inspiración mudéjar.

- Capilla Sarmiento del Convento de San Francisco de Palencia.- El convento fue fundado, según bula papal de Inocencio IV, teniendo como promotor al obispo palentino Tello Téllez de Meneses. El espacio, cubierto con bóveda de crucería simple con techumbre en ochavo, presenta un sepulcro de yeso del s. XV.

- Iglesia de Santoyo.- Complejo artístico. Torre almenada, coloso en vigía; de transición, finales del s. XIII. Añadido del Coro integrado por un conjunto de piezas singulares. Artesonado Mudéjar, (entre 1490 y 1510).

- San Hipólito de Támara.- El edificio es gótico, del s. XIV. Alberga un púlpito de yeso y coro labrado en cantería de estilo gótico mudéjar policromado, con su correspondiente tornavoz renacentista.

- Iglesia de Santa María de Fuentes de Nava.- Considerada como una de las mejores obras del mudéjar palentino, aporta la excepción de entremezclar ostentosamente elementos musulmanes y cristianos.

A tenor de lo expuesto, lo que hoy podemos ver, se lo debemos en gran medida al desarrollo eclesiástico, a las migraciones de los artistas entre reinos y ciudades, por supuesto al pueblo y claro está, a las implantaciones de las familias nobles con su punto de refinamiento que propiciaban las obras en sus diversas propiedades. El germen del despliegue se produce gracias a Pedro I de Castilla (1334-69) amigo de Muhammad V, que es quien en realidad cede los artesanos para crear la escuela de Astudillo, por influencia de María de Padilla y desde allí expandir las actividades y servicios durante el s. XIV, pero el hecho capital del desarrollo se genera gracias a las mujeres María de Padilla, Juana Manuel de Villena y Juana de Mendoza que son las que realmente lo provocan y animan.

En definitiva, diferentes construcciones que en su conjunto merecen ser conocidas. Es una propuesta para disfrutar, no para comparar, tal y como considera el historiógrafo Gonzalo Borrás⁵ “inútil parecerá advertir en este estilo, más que ningún otro, no pueden establecerse denominaciones cerradas, sino solamente indicar agrupaciones regionales, que, en muchos casos, se confunden y compenentran”, lo que pone la primera piedra para considerar al Arte Mudéjar diferenciado en focos. Asumamos con la necesaria transformación los versos del poeta nacido en Carrión de los Condes, Rabi SemTod que escribió “Proverbios morales” de donde extraemos: Non val el açor menos por nacer de mal nido / nin los enxemplos buenos por los dezir judío” digamos pues que, sin renunciar a nada, también vale un mudéjar palentino tanto como sus hermanos andaluces, aragoneses y valencianos.

2 Libro “Guía del arte Mudéjar en la provincia de Palencia” de Pedro José Lavado Paradinas. Citaciones en página 10,

3 páginas 13 y 14,

4 páginas 17 y 18.

5 TRABAJO DE POSTGRADO DE CULTURA Y PATRIMONIO “EL MUDÉJAR OSCENSE” de Gozalbo Herrero, M^a del Pilar y To más Sabaté, Salvador .



Bon Nadal

*L'equip de la Universitat per a Majors
us desitgem un Bon Nadal
i un venturós any 2019*