

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors



Any XVI, N° 45, març 2019

Donatiu: 2€

 UNIVERSITAT
JAUME I

Universitat per a Majors



Elsa González Esteban
Directora del Programa de
Formación Permanente Sénior
de la Universitat Jaume I

BON VIATGE ETHERIA! PATRIMONIS DE LA HUMANITAT

Etheria, la primera dona viatgera va partir al segle IV d.C. de l'actual Galícia cap a Jerusalem. La seva història ha estat objecte d'investigació i també de tractament literari de mode magistral per diversos estudis i novel·les, com per exemple, la molt recomanable de Coia Valls (Etheria, Ediciones B, 2016).

La seva història i exemple va inspirar el nom del Curs Interuniversitari que el grup de treball de Programes Sénior de la Xarxa Vives ha posat en funcionament i que ha començat la seva andadura al gener d'aquest any. Un programa interuniversitari on-line, que tenint com recolzament a tota la Xarxa Vives, ha estat desenvolupat per 5 universitats (Universitat de Barcelona, Universitat d'Andorra, Universitat Jaume I, Universitat de Lleida i Universitat Roviri i Virgili) i compta amb 46 alumnes i alumnes de 8 universitats.

A l'igual que Etheria el camí que emprenen aquests alumnes per "Els Patrimonis de la Humanitat" és pioner i un viatge mai explorat. Doncs la seva formació serà desenvolupada pel professorat de les cinc universitats i impartit on-line. En aquest camí l'alumnat descobrirà patrimonis i territoris inexplorats conduïts pels millors experts en: les pintures rupestres de l'arc mediterrani, la Tàrraco romana, el romànic de la Vall de Boí, la Vall del Madriu-Perafita-Claror o Falles fins arribar al modernisme. I, a més tindrà l'oportunitat de realitzar una mobilitat que durant 6 dies els permetrà apropar-se a tot allò estudiat.

Un viatge que segur estarà a vegades ple d'incertesa: intercanviar amb companys nous i d'altres universitats i conèixer a professorat diferent en cadascun dels patrimonis. I, en ocasions, pot que també es troben front a dificultats de caràcter tècnic o inclòs de temps. Esperem que a l'igual que Etheria puguin salvar aquests obstacles amb determinació, actitud de recerca i apertura a nous horitzons i experiències.

Estem front a la primera experiència de formació per a majors interuniversitària on-line que es desenvolupa a tota Espanya. Segur que d'ella sorgiran idees que milloren les següents edicions. Però cal ja des d'un inici manifestar la valentia de començar el camí i de dur-lo a cap per part de tots: coordinadors, professorat i alumnat bé mereixen ja el reconeixement.

Des de l'equip de la Universitat per a Majors devem, en primer lloc, agrair de nou a l'alumnat que heu mostrat l'interès en cursar-lo i, en segon lloc, desitjar un bon viatge a aquells que finalment esteu recorrent camí. I, que en ell trobeu: saviesa, noves experiències, lligams i amistats noves. I, sobretot, que quan acaba la vostra travessa i després d'haver descansat ens conteu, com cronistes, dels vostres aprenentatges, que segur són múltiples i variats.

Elsa González Esteban

Directora Acadèmica Universitat per a Majors (UJI)

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Equip Col·laboració

M^o Paz García Alegre

Mónica Sales Giner

Antoni Sorigó Zaragoza

Renaixement, número 45
Març, 2019

Edita

Universitat per a Majors
Universitat Jaume I,
Castellón de la Plana
e-mail: majors@uji.es

Maquetació i edició

CIDET S.L.

Dipòsit Legal

CS-188-2004

Imprimeix:

Grupo Zona Castelló

*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista Renaixement.

Consejo Editorial

Elena Balado

Joan Barrachina

Francisco Bellés

Miguel Blanes

Jaume Burgar

M^o José Cabildo

Ana M^o Chorva

Violeta Fernández

Pascual Font

M^o Pilar Gutiérrez

Roser Empar Mezquita

Concha Pascual

Juan José Piqueres

Rosa M^o Sáenz

Vicente L. Martínez

Fernando Vallés

SUMARIO

- 4 EL VIEJO ARADO
- 5 CRUCIGRAMA
- 6 EL ROL DE LA MUJER EN EL PERÍODO ENTREGUERRAS
- 7 BESOS LANZADOS AL AIRE
- 9 LA TEORIA SUECA DEL AMOR
- 10 CRÓNICA RÁPIDA DE UN VIAJE A ROMA
- 12 FÍSICA PARA ABUELOS
- 14 L'ESCOLA DE LES AUS MAJORS
- 15 MANOLO SAFONT, CERAMISTA
- 16 EL TALLER DE SENDERISMO, ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURAL
- 17 ¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?
- 20 ROSAS Y ESPINAS
- 21 VOLS VINDRE A FIRUJICIÈNCIA?
- 22 ¿SERÁ EL DESTINO?
- 24 SI VOLS VIURE MÉS I MILLOR, RIU
- 25 POR ELLAS
- 25 ERA UN HOMBRE HERMOSO
- 26 EL MÓN DE LES FALLES
- 27 ADMIRADORES DE LA NATURALEZA
- 28 VIAJE A TANZANIA
- 30 EVOLUCIÓ DE LES BOLES A LA XARXA
- 32 MIRANT LA CIUTAT
- 33 PROYECTO CLEAR
- 34 AL REFUGI! BOMBES CAUEN!



Consejo Editorial

EL VIEJO ARADO



Le descubrimos en uno de nuestros paseos por el campo, abandonado en un ribazo junto a las ruinas de una vieja masía. Estaba semiculto por la maleza que le cubría. Era evidente que había cumplido todos sus cometidos y ahora reposaba allí, desechado, posiblemente desde el último día que trabajó o desde quién sabe cuándo. Lo mío con él, fue un flechazo. No pensé en llevármelo como un trofeo, para decoración, ni siquiera por rústico. Fue... por justicia y dignidad, para devolverle la que sin duda tuvo, la que se merecía.

Solo él sabe el hambre que habrá paliado a generaciones enteras durante toda su vida útil. Imagino las manos ásperas, callosas, labriegas que le habrán empujado. Imagino las generaciones de animales a los que le habrán uncido y a los que sobrevivió. Le imagino, en suma, pasando en herencia de generación en generación como un bien inestimable.

Superado el desacuerdo inicial y después de convencer a mi marido, con mucho esfuerzo conseguimos levantarlo y a pesar de su peso y tamaño pudimos meterlo en el coche. Me impresionó la huella que dejó su cuerpo en el prado. Debajo de él, las hierbas habían desarrollado largos tallos blancos que rodeándole habían conseguido abrirse paso hacia la luz. Su propio peso le había incrustado en la tierra dejando una huella de más de diez centímetros de profundidad que quedó al descubierto al levantarlo. Allí quedó su forma perfectamente dibujada, encastrada en el barro. De haber tardado un tiempo más en pasar seguramente no lo hubiéramos encontrado porque

estaba completamente taladrado por los parásitos de la madera y la herrumbre devoraba su reja.

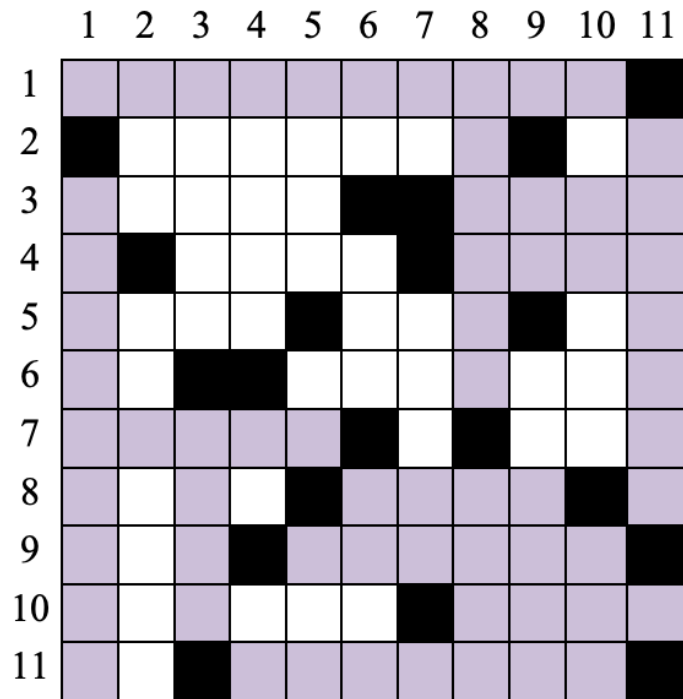
Gracias a su encuentro casual he podido comprobar una vez más que los humanos, en su camino hacia el progreso o la ganancia no se detienen en sentimentalismos. Quizá eso esté bien y tenga que ser así, pero yo he trabajado en él para recuperarle limpiándole, puliéndole y pintándole. Ahora le tengo en su rincón reparado, barnizado, limpio y descansando. Ahora me pertenece, ya no está solo y abandonado, está conmigo y me produce placer pensar que le he hecho justicia, que le he devuelto lo que se merecía, a él que hizo tanto por los que le utilizaron y cuando ya no les fue necesario, al progresar o emigrar, le abandonaron.

**Solo él sabe el hambre que habrá
paliado a generaciones enteras
durante toda su vida útil**

Ahora le miro con admiración, es tan sencillo, está tan usado, tan esmerilado por el roce, es tan magnífico, tan bonito que cada vez que paso a su lado le digo bajito ¡gracias arado, por todo lo que hiciste por la humanidad! Y le tiro un beso.



CRUCIGRAMA



(Los recuadros sombreados en púrpura contienen definiciones relacionadas con la Universitat per a Majors).-

-Nivel de dificultad: Fácil o muy fácil, si eres aficionado; fácil-medio si no sueles hacer crucigramas-

Horizontales .- 1.- Al finalizar tercero, los alumnos empiezan a pensar en el porcentaje alcohólico de las bebidas (relacionada con la primera del 7 horizontal). 2.- Hurto, estafa, al revés. Asombro. 3.- Burro con uniforme de presidiario. Aquí viven los esquimales de la UJI. 4.- La primera. Dinosaurio viajero. ¿Es un autobús, es un tranvía?, no, pero nos lleva y nos trae de la UJI. 5.- Mediante palabra hablada, al revés. Instituto de Prevención de la Urticaria (inventado). Sodio. 6.- Orígenes del PP. Alejan. 7.- En el acto del 1 horizontal, los estudiantes utilizarán estas bandas. Carbono. Cuando Alemania estaba dividida en dos, la “buena”. 8.- Dos palabras, separadas por un cuadro: planta con muchos usos y propiedades, sábila; la segunda palabra es mi profesor de informática. Azufre. 9.- Emperador ruso. ¿Tenista valenciano?; mejor, historiador de la UJI. 10.- Sacar, mostrar. Twitter, Instagram,..., la Universitat per a Majors está en todas partes. 11.- Sevilla. Somos esto, que no viejos.

Verticales.- 1.- El punto erótico. Cucurbitáceas estudiantiles. 2.- La del diccionario, limpia, fija y da esplendor. Recurriese. 3.- Ni rojo, ni verde, cerveza maña. Popular taller de los alumnos más cantarines. 4.- Río de Granada. Abreviado, lema franquista/fascista. Milímetro. 5.- Río ruso. Periódico deportivo. En USA, Administración Federal de Aviación. 6.- Voz de mando. El canto del pájaro, al revés. Muy mucho inglés. 7.- Calcio. Comer el ganado en el campo. Oxígeno. 8.- Segunda palabra del himno universitario. Cuatro Repetidas. 9.- Más oxígeno. Granada. Acercaré algo hacia mí. 10. Al revés, un farol grande, pero grande. República Socialista de Soria. 11.- Por ahorrar, así conocemos a nuestra Facultad, aunque tenga un nombre más largo y rimbombante. Santander.

SOLUCIONES AL
CRUCIGRAMA
PUBLICADO
EN EL Nº 44
DE LA REVISTA
RENAIXEMENT

(Los recuadros sombreados en rosa contienen definiciones relacionadas con la Universitat per a Majors de la UJI).-

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	U	N	I	V	E	R	S	I	D	A	D
2	J	A	N		B	O	E		I	V	
3	I		T	I		G	U	P	O		M
4		S	E	N	D	E	R	I	S	M	O
5	P	A	L	M	E	R		L		A	N
6	I	N		O	P		P	I	R	R	I
7	E	P	I	L	O	G	O		T	I	C
8	R	O	S	A	N	A		P		P	A
9		L	B	R		N	A	C	I	A	
10	N		A		C	A	N	T	A	Z	O
11	A	U	L	A		R	A	U	L		C

Aclaración. Estas son las soluciones del crucigrama publicado en la página 10 del nº 44 de la revista Renaixement, en el cual, faltaba un cuadro negro, en la fila 8 horizontal, 9 vertical [el marcado aquí en rojo].

EL ROL DE LA MUJER EN EL PERÍODO ENTREGUERRAS

La Primera Guerra Mundial supuso un gran cambio en el rol de la mujer en las actividades al servicio de los demás.

El hecho de que se le asignaran las funciones propias del oficio de enfermera y de la intendencia de provisiones a los heridos de guerra dio lugar a que, en los años sucesivos, las mujeres se hicieran cargo de multitud de tareas en los servicios públicos.

El que las mujeres reemplazaran al hombre en diversas actividades propició un feminismo exacerbado favoreciendo la aparición de movimientos que exigían el cumplimiento de sus derechos, en pos de la igualdad.

Esto abonó el camino para exigir el derecho al voto y la participación en la vida laboral lejos del hogar, también propiciada por la aparición de comodidades en las viviendas que facilitaron el trabajo doméstico, como pequeños electrodomésticos y nuevos establecimientos en que comprar y suministrarse de artículos de consumo.

La mujer no solo influyó en los países europeos, sino que también en las diferentes economías incorporándose al mundo laboral (en Alemania llegó a ocupar el 30% de la actividad), además hubo actuaciones que cambiaron muchos clichés en otros países alrededor del mundo:

El que las mujeres reemplazaran al hombre en diversas actividades propició un feminismo exacerbado favoreciendo la aparición de movimientos que exigían el cumplimiento de sus derechos, en pos de la igualdad.

En Argentina surgieron movimientos laborales en exigencia de sus derechos y la mujer comenzó a ser tomada en cuenta por sus aportaciones a la sociedad.

En Japón se dedicó a realizar nuevas técnicas en la agricultura, debido a la falta de hombres por la guerra, procurando la provisión de alimentos para el país y favoreciendo su economía.

En Etiopía se incorporaron al mundo laboral rural, agricultura y ganadería, convirtiéndose en el principal sostén de las familias e iniciando cambios culturales en todo el continente africano.



Marie Curie

Muchas mujeres fueron singulares en este período:

- Maria Salomea Skłodowska-Curie (Varsovia, 7 de noviembre de 1867-Passy, 4 de julio de 1934), más conocida como Marie Curie, fue la primera mujer en obtener un Premio Nobel de Física, en 1903. Sus descubrimientos de los elementos Radio y Polonio favorecieron la utilización de la radiación en diversos campos.

- Rosalind Elsie Franklin (Londres, 25 de julio de 1920-Londres, 16 de abril de 1958) fue una química y cristalógrafa inglesa, descubrió que la estructura del ADN estaba formada por 2 cadenas y una doble hélice.

- Amelia Mary Earhart (Kansas, Estados Unidos, 24 de julio de 1897 - desaparecida en el océano Pacífico, 2 de julio de 1937), aviadora, fue la primera mujer en realizar la travesía del Atlántico en avión y en 1935 rompió el récord de velocidad al volar entre Ciudad de Méjico y Nueva York en poco más de 14 horas.

- Emmeline Pankhurst Goulden (Manchester, 15 de julio de 1858 - Hampstead, 14 de junio de 1928) fue una activista política británica y líder del movimiento sufragista, la cual ayudó a las mujeres a ganar el derecho a votar en Gran Bretaña y logró que los sindicatos de Gran Bretaña permitieran la incorporación de la mujer en puestos de trabajo.

Aunque parezca un tema frívolo para tratar en este resumen, considero que es importante porque cambió muchos conceptos no solo estéticos.

Se rompió con las tradiciones de faldas largas, vestidos incómodos y recargados con cinturas ajustadas por corsés, para dar paso a aspectos cilíndricos con talle largo a la altura de las caderas opuestos a marcar la cintura, escandalizando y acabado de alguna manera con un mundo dominado por hombres.

La ropa de este periodo pasó a ser de vestidos cortos, lisos y rectangulares, comenzando a usar fajas para compensar el volumen de las caderas y el busto, con la utilización de materiales de calidad como crespón, muselinas, terciopelo o raso en el caso de poderes adquisitivos altos y favoreciendo la aparición de materiales nuevos como el rayón, el nylon y el tergal que daban la posibilidad de estar a la moda a bajo precio a las mujeres que no disponían de demasiados recursos.



Moda femenina años 20

Durante la Primera Guerra Mundial las mujeres se acostumbraron al uso de uniformes trabajando en el campo, en las fábricas o directamente en el frente como enfermeras o asistentes. Cuando acabó la guerra muchas habían perdido a sus maridos o novios y no se resignaron, o no pudieron, volver al rol de ama de casa, coincidiendo con la época del auge del automóvil, por lo que tuvieron que adoptar un enfoque más práctico en la forma de vestir.

Optaron por los pelos cortos y las faldas por encima de la rodilla. Modistos de prestigio como Coco Chanel o Jean Patou realzaron este estilo andrógino con sus diseños.

El período de entreguerras contempló una crisis de las democracias liberales y el ascenso de los fascismos y movimientos obreros, pero también del despertar de las mujeres en materia de igualdad, surgiendo el sufragismo y el feminismo.

Las mujeres ocuparon espacios que ya nunca abandonarían.

Proyecto Europeo onTrain: La educación online encierra un tesoro

La Universitat per a Majors coordina el proyecto onTrain, con la participación de otras universidades e instituciones de educación de mayores de Italia, Alemania, Finlandia y Rumania. Este proyecto con título "La educación online encierra un tesoro" se inspira en el informe de Jacques Delors para la UNESCO "Le educación encierra un tesoro".

Se pretende desarrollar un material educativo dirigido a formadores, además de herramientas educativas online que favorezcan un aprendizaje social, haciendo de este modo aflorar las ventajas y potencialidades la educación online en personas adultas y mayores.

Creemos que la educación online, puede ser usado para impartir multitud de tipos de cursos; historia, arte, psicología, economía, ciencia, sociología, etc. y de este modo, permite aprender el propio contenido del curso, haciendo posible que más personas accedan a nuevas oportunidades de aprendizaje y crecimiento, sin distinción de edad, distancia o tiempo, diluyendo de este modo limitaciones de accesibilidad, falta de oportunidades en zonas rurales o otros impedimentos que imposibilitarían un acceso a un centro educativo.



Primera reunión en Castellón el 5 y 6 de marzo de 2019



onTrain
www.ontrain.eu

Otro aspecto importantísimo que se logra mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje online es el hecho de que este tipo de aprendizaje es más autónomo, y auto-dirigido. La comunicación escrita (y por tanto la comprensión) es clave. Existen trabajos individuales y grupales, en los que la organización es más sosegada y con una participación reflexiva. En definitiva, los estudiantes adquieren nuevas competencias transversales y habilidades blandas, tales como la auto-dirección, planificación, responsabilidad, liderazgo, comunicación, análisis, comprensión, trabajo en equipo, etc. Además, el aprendizaje social en personas adultas y mayores hace que el intercambio de opiniones, ideas, puntos de vista y el auto-descubrimiento haga que el aprendizaje sea muy experiencial, logrando el disfrute y la valorización de lo aprendido.



Erasmus+

onTrain "Online training: the treasure within" es un proyecto cofinanciado por la Unión Europea con referencia 2018-1-ES01-KA204-050708. La información aquí presentada refleja solamente la visión del autor, y la Comisión no puede ser responsable respecto a cualquier uso que se haga de la información obtenida aquí.

BESOS LANZADOS AL AIRE

Besos lanzados al aire,
Salidos del corazón.

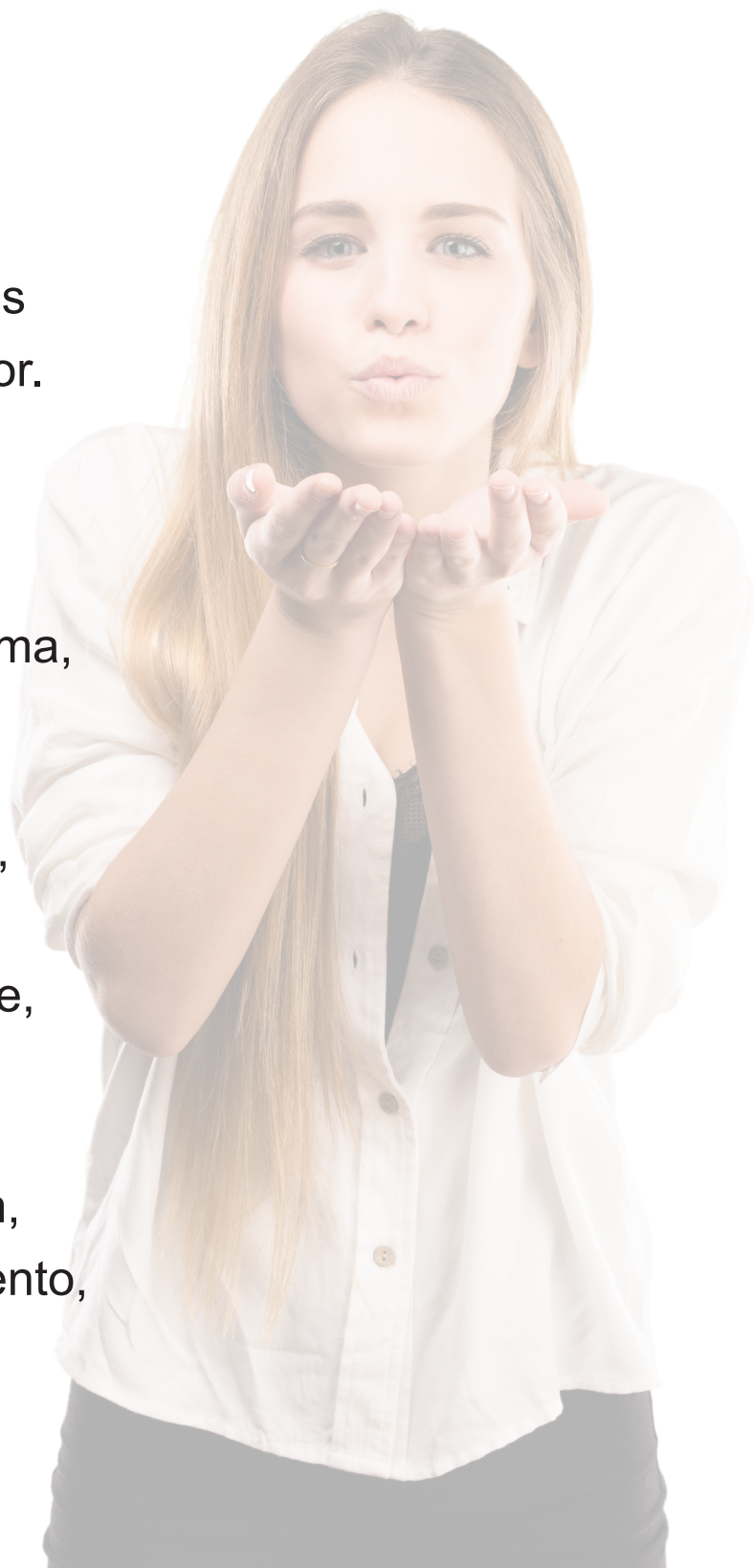
La mano roza sus labios,
Para un viaje de dulzor.

El aire es el mensajero,
El cielo es su receptor.
Para revertirlo en aquellos
Que esperan su gran sabor.

Besos lanzados al aire,
Tan ligero y tan veloz,
Como el humo que se esfuma,
Y su forma es el sabor.

La distancia es evidente,
Su llegada es anhelada,
Con fragancia de presente,
Y proximidad cercana.

Tantos y tantos se fueron,
Que cubierto está el firmamento,
Y cada vez que lo miras
El beso se hace latente.



LA TEORIA SUECA DEL AMOR

EL SECRETO DE LA FELICIDAD DE ERIK GANDINI

“Que el estado sustituya a familia y amigos como red de protección, ha tenido un efecto inesperado. Una plaga de soledad”. O de como puede llegar la sociedad a sus más abominables cotas de deshumanización.

Escandinavia. Años setenta. Riqueza, pleno empleo, socialdemocracia, progresismo... Hasta que algún “Illuminati” le da por creer, pensar, especular con la mayor liberación de la historia: que ninguna persona tenga que depender de otra para subsistir. La teta del estado a través de guarderías, residencias para mayores y todo tipo de ayudas sustituye a la familia como red de protección.

El documental de Erik Gandini, es duro y directo.

Esto no va de vikingos tatuados asolando los centros culturales de Europa en el siglo XI. Esto va de una pandemia que ellos llaman soledad y yo llamo deshumanización. Y como todas las pandemias sociales, por absurdas que sean se expanden. Alemania se ha dado de bruces con ella. Al igual que Francia, Inglaterra...

“Los suecos son muy humanos y piensan mucho en las otras personas. El problema es que quieren mantenerlas a distancia, no cerca de su casa.” Erik Gandini.

Mientras, muere gente. Mueren solos en casa. Mueren solos en el bosque. Mueren solos en el hospital. Mueren solos en el W.C. Mueren completamente solos.

Intento mantener un relato aséptico, pero me hiere la majadería. Las múltiples paradojas de este documental.

La memez del ser humano. La poca o nula solidaridad del individuo. Hay que ser muy mala persona para dejar morir a un anciano en la más inmensa soledad de una residencia o en un apartamento de sesenta m².

“Cuanto más independienteseas, menos eres capaz de tener tu propia independencia”

La parte del todo o el todo por la parte.

Esta es una frase de una especie de sociólogo que aparece en el documental y que me revienta la cabeza por lo contradictoria y absurda que es. El imposible mantener una postura aséptica como decía con anterioridad frente a tales desmanes. Hay que tener muy mal compartimentada la cabeza.

Hay un caso estremecedor en este documental. Un anciano se suicidó en su apartamento y tardaron dos años en darse cuenta. Lo irónico, es que seguía pagando sus facturas después de muerto.

Nos vemos abocados década tras década a padecer los sinsentidos del ser humano. La soledad forzada. Las crisis económicas cíclicas. Los resurgimientos de la extrema derecha. Los utópicos y trasnochados nacionalismos. *Very happy everyone*. Estamos en la delgada línea donde el humanismo es apenas perceptible y la misantropía no tienen otro fin que fastidiar a la sociedad. En ese status nos encontramos. Semilibres. Aislados en redes sociales y likes. Siendo meros observadores de los cataclismos sociales que acontecen y de los que están por llegar. *Good luck*.

No puedo ponerme al paio. No debo.

ESTUDIANTS DE PRIMER CURS CONEIXENT CASTELLÓ



CRÓNICA RÁPIDA DE UN VIAJE A ROMA

¿No os ha ocurrido alguna vez, al escuchar a nuestros profesores de la UJI como D. José Quereda o a Enrique Montón hablar de climatología y meteorología sentirnos un poco como “los hombres/mujeres del tiempo”, como Albert Barniol o Mónica López o el más veterano Mariano Medina tratando de predecir el tiempo de mañana? Y en las clases de Juan Carlos Palmer sobre escritura y lectura ¿no os habéis imaginado un poquito que os gustaría escribir como Vargas Llosa o nuestro Santiago Posteguillo? ¿Y qué decir de las clases sobre el mundo romano que nos impartieron profesores como Pablo González, Mónica Claramonte o Josep Benedito? Pues así nos hemos sentido los afortunados estudiantes que hemos asistido al viaje que acabamos de realizar a Roma. Hemos tenido una inmersión en toda regla en la Roma clásica, en la Roma imperial, en la Roma eterna. Nos hemos sentido esclavos, patricios, gladiadores, cardenales, Papas, de todo un poco y a la vez.

No pretende este escrito ser una detallada exposición de las magníficas obras que vimos y nos legaron los artistas que hicieron posible la Roma antigua y actual, vamos a hacer una exposición sintética de los lugares que visitamos.

Aterrizados en el aeropuerto de Fiumicino y nos recogió un autobús que, antes incluso de llevarnos al hotel, nos hizo un recorrido panorámico por algunos lugares interesantes de la ciudad, aunque estábamos a media luz, pues hay que recordar que por cuestiones de latitud en Roma anochece una hora antes que en España. Esa misma noche y tras la cena algunos dimos un paseo por la avenida Nazionale y la plaza de la República.

El primer día real de visita lo comenzamos bajando por la avenida Nazionale, donde estaba situado nuestro hotel, para ver el conjunto del Foro de Trajano, con el mercado de su mismo nombre, en el que se realizaban actividades del mercadeo en la antigua Roma y donde se encuentran restos de la ciudad imperial con la columna trajana para inmortalizar las hazañas de Trajano rematada por una estatua de S. Pedro que reemplaza a la del emperador. También se encuentran en los alrededores las estatuas de Julio César, César Augusto y Cesar Nervae.

De allí nos dirigimos al monumental Coliseo, posiblemente el lugar más visitado de la antigua Roma. Su construcción se remonta a los años 70 d.C. por el emperador Vespasiano y su aforo se calcula en torno a los 50.000 espectadores. Además de los conocidos combates de gladiadores también se celebraban en él, las llamadas Naumaquias -combates navales; con agua y barcos de verdad- en la misma arena del anfiteatro. Nuestros profesores nos hicieron ver la existencia en los capiteles de las columnas de la planta baja y pisos 1º, 2º y 3º los órdenes respectivamente toscano, jónico, dórico y corintio.

A continuación, visitamos los Foros romanos e imperiales, que eran en la antigua Roma los lugares destinados a las reuniones de sus habitantes, tratando tanto asuntos públicos como particulares, las discusiones y la administración de justicia por parte de abogados llamados forenses. El Foro era el centro político y social más importante de la ciudad. En él, nos detuvimos especialmente en los arcos de Tito y de Septimio Severo, los templos de Eliogábalo, de Antonino y Faustina y la iglesia de Santa Francesca.

Otra visita realmente interesante fue el Circo Máximo, lugar construido aprovechando un pequeño valle u hondonada entre dos pequeñas colinas. Tiene unas dimensiones realmente colosales, capaz de albergar a unos 200.000 espectadores y en el mismo se celebraban toda clase de espectáculos, entre ellos los suplicios de los cristianos, víctimas de numerosas persecuciones. Próximo al Circo se encuentra el edificio de la FAO (organización de la ONU para la agricultura y la alimentación) y la iglesia de Santa María Cosmedin, curiosa y conocida por existir en ella la llamada “Boca de la Verdad” que atrae a numerosos visitantes.

De regreso al hotel, y ya anochecido, llegamos a la plaza Navona, tras curiosear por unas callejuelas con numerosas tiendas de antigüedades, en las que nos maravillaron unas espectaculares fuentes del genio del Barroco, Bernini, y edificios renacentistas. Rendidos por el cansancio y de regreso al hotel cenamos, ¡cómo no!, las típicas pizzas que, a decir verdad estaban deliciosas y a dormir, pues el día siguiente también prometía ser bastante completo. Y,



Grupo en el Coliseo

en efecto, nos desplazamos a la vecina ciudad de Tívoli, donde se encuentra Villa Adriana, que es uno de los más famosos complejos arqueológicos romanos, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1999, creada como lugar de retiro por el emperador Adriano en el siglo II. Por la tarde visitamos una de las villas renacentistas llamada Villa d'Este con espectaculares jardines y fuentes. De regreso a Roma nos maravilló la escalinata y la plaza de España, con la curiosa Fuente de la Barca, punto de encuentro de numerosos visitantes de Roma. En lo alto de la escalinata se encuentra la iglesia de la Trinidad dei Monti, que goza de un emplazamiento espectacular y una de las vistas más bonitas de la ciudad. A continuación visitamos el Panteón de Agripa, cuyo impresionante interior no se adivina desde el exterior, siendo el templo mejor conservado de la antigua Roma.

La culminación del viaje fue el tercer día, dedicado casi exclusivamente al Vaticano, estado soberano desde 1929. Durante la mañana pudimos visitar los Museos Vaticanos. Pese a ser el mes de febrero, uno de los menos turísticos del año, la cantidad de personas era impresionante, pero así y todo tuvimos la gran suerte de poder permanecer en la Capilla Sixtina, contemplando los frescos de Miguel Ángel durante el tiempo que nos apeteció, mientras nuestro profesor Paco Tovar, a través de interfonos de grupo, nos daba todo un lujo de datos y detalles. Salimos de los museos mediante una escalera de caracol realmente sorprendente por sus dimensiones y belleza.

Después de la comida y aunque teníamos la tarde libre, un grupo de compañeros, tras un buen rato de cola a la sombra de la maravillosa columnata de Bernini, entramos en la basilica, centro de la religión católica visitada por fieles del mundo entero, coronada por la cúpula de Miguel Ángel. Apenas entrar y a la derecha vimos un grupo numeroso de personas y al acercarnos vimos el motivo de la reunión: la famosa, maravillosa, no hay palabras: la Pietá de Miguel Ángel. ¡Qué difícil es no conmoverse ante tanta belleza y tan emotiva escena! Seguimos recorriendo el templo deteniéndonos en la contemplación del baldaquino con su dosel de bronce apoyado en grandiosas columnas realizado por Bernini.

Ya de regreso al centro de la ciudad pasamos por el castillo de Sant'Ángelo, lugar de encierro para grandes personajes o por haberse refugiado en él Papas y gobernadores, atravesando el puente situado frente al mismo que lleva su mismo nombre, nos ofreció Roma y la Naturaleza un último regalo al mostrarnos una puesta de sol con su reflejo sobre el río Tíber y con



Grupo en el Vaticano

la grandiosa cúpula del Vaticano al fondo.

Para terminar esta breve y apresurada crónica dejo para el final y a modo de conclusiones unas reflexiones que es necesario citar: En primer lugar, nada hubiera sido posible sin la oportunidad que nos ofrece nuestra Universitat per a Majors de realizar estos viajes

culturales. En segundo lugar, habría sido un mero viaje turístico –que por otra parte tiene su sentido para el que le apetezca– pero que no tiene nada que ver con lo que el grupo realizamos, sin la constante presencia, de nuestros profesores Pilar Escuder, Paco Tovar y Roger Esteller. Me resulta difícil describir el torrente de información, datos, citas, etc., de todo tipo que nos dieron. Y su presencia, además, siempre atentos a que nadie se despistara por la ciudad, nos daba tranquilidad y confianza. Nuestro agradecimiento es enorme e imperecedero. Por último, otra constante de la UJI es el estrechar lazos de amistad entre personas que, en el mismo curso o en cursos distintos, se conocen pero a distancia y que estos encuentros aprietan y estrechan estas relaciones de amistad y compañerismo.

Para finalizar, y si se me permite, os cuento brevemente una anécdota relacionada con mi procedencia burriana. Estando en la época de colegio en un internado venía a visitarnos el padre de un compañero, maestro de gran prestigio en la ciudad, y al finalizar la visita con su hijo nos reunía a los chicos de Burriana y tras exhortarnos a ser buenos estudiantes y a que nuestro comportamiento dejara alto el nombre de nuestro pueblo nos decía: “Los romanos no necesitaban pasaporte. Cuando alguna autoridad les preguntaba quiénes eran o a dónde iban respondían “Civis romunus sum”, que quiere decir: Déjame pasar, soy ciudadano romano. Ello era suficiente para dejarles expedito el paso”. El citado maestro continuaba su explicación: “Pues bien, escuchad lo que escribió el destacado poeta de Burriana, D. Juan Bautista Tejedó Beltrán, llamado “el Besó”, en un fragmento de su obra poética “Fesonomies del Poble”:

“¡Oh tú, que sempre't penses, cuan t'en ixes,

que ratlles fetes deixes

en tòn útil xafar tèrra forana

no mes falta que digues a veu plena:

«¡feu llòc; dobleu la esquena!

¡Civis romanus sum! ¡¡Soc de BURRIANA!!»”

FÍSICA PARA ABUELOS

He sido maestro de EGB y posteriormente de primaria. En ambos casos, mis clases de ciencias las reforzaba con sencillos y amenos experimentos. Aunque me he jubilado hace 7 años y medio, el colegio me sigue llamando para que haga unas sesiones de laboratorio. Os quiero presentar mi última experiencia con alumnos de segundo de primaria. Se trataba de introducir el concepto de FUERZA comenzando por lo que ellos entienden por esta magnitud y acabando por los efectos de las fuerzas aplicadas a muelles perfectamente elásticos.

Dejaremos para otras ocasiones la medición de fuerzas y el concepto de peso. Comencemos:

Sentaos a mi alrededor, ¿Os acordáis de mi frase favorita? (...): "En el laboratorio nunca se habla de magia, solo de ciencia". ¡Ya veo que la recordáis!

¿Quién es el o la más fuerte de la clase? (...) ¿Tú?, ven aquí y demuéstralo. (...) Te has puesto en tensión, sin respirar, con cara de susto y sin moverte. Lo siento, pero no has hecho ninguna fuerza. Ahora te lo explico... Bueno, ¿Alguien más quiere demostrar su fuerza? (...) Muy bien, acabas de levantar un taburete, eso sí es hacer fuerza. Mirad, sin movimiento, no hay fuerza.

Pues, venga, todo el mundo a hacer fuerza: bien por la que arrastra la mesa, también por el que ha cogido en brazos a un compañero y lo ha transportado. (...) ¡Muy bien!, pero ahora, a empujar todos la pared (...), ¿Aplicamos una fuerza? (...) ¡NO!, ¿Por qué? Porque no se ha movido. ¿Y si os tiro este trozo de plastilina? (...) ¡SÍ!, ¿Por qué? Porque la plastilina ahora está aquí. ¡Venga, devuélvemela que voy a explicaros otra cosa!

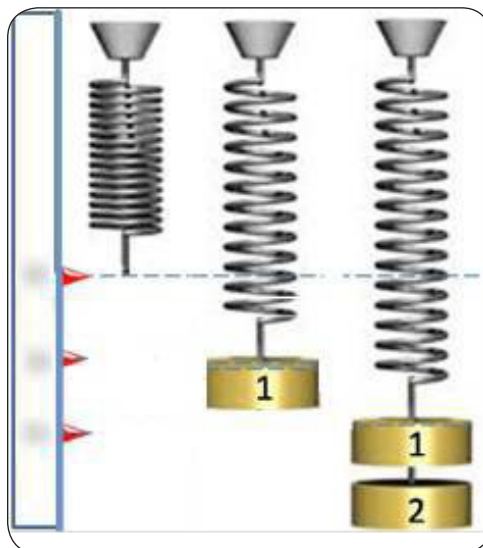
¿Veis como dejo caer la plastilina sin hacer ninguna fuerza? (...) Ahora está en tierra y yo solo he abierto los dedos. Hay fuerza porque ha cambiado de posición. ¿Quién ha hecho la fuerza? (...) ¡la gravedad! ¡Muy bien! ¿Y qué sabes de ella? (...) No importa, os lo explico:

La Tierra, el planeta donde vivimos, es tan grande, que a todos los cuerpos, grandes o pequeños, los atrae como si fuera un potente imán. ¿Os acordáis

el año pasado de lo que hacían los imanes? Pues, lo mismo hace la Tierra, pero con mayor fuerza. Así que la plastilina ha caído por culpa de la atracción de la Tierra, a lo que a partir de ahora llamaremos fuerza de la gravedad.

Ahí tenéis diversos objetos: una goma elástica, un lápiz, plastilina, un muelle, una varilla de cristal y un trozo de chicle. Sometedlos a una fuerza con vuestras manos, procurando que no se rompa (...).

¿Qué habéis observado? Unos no se han alterado, otros han recuperado su forma y otros han cambiado de forma. Bueno, pues ahora toca clasificarlos: a los primeros les diremos rígidos, a los segundos, elásticos. A los terceros, plásticos. Así que, una fuerza también puede deformar un objeto.



Pasemos a esta mesa donde hay una caja con un cordel para arrastrarla. Vamos a poner en la caja una pesa (1/2 kg.). ¡Un voluntario para tirar del cordel! (...) Ahora cambiamos la pesa por otra más grande (1 kg.) y la misma persona que vuelva a tirar, (...) ¿En dónde has encontrados más dificultad para moverla?

En la segunda. ¡Muy bien!, pero yo no sé la fuerza que has hecho.

Vamos a hacer otra cosa. En lugar de que tú tires, vas a colocar el extremo de la cuerda en el borde de la mesa y que cuelgue en el aire y ponle pesas con gancho que tengo. Mira las que necesitas para que empiece a moverse la caja con la pesa. Así actuará la fuerza de la gravedad (...).

Con la pesa más pequeña he necesitado 3 pesas, y para la segunda 5. ¡Ya podemos poner números a las fuerzas!, pero, ¿Y si en lugar de una caja, ponemos una pesa en un carrito? ¿Se hará la misma fuerza para mover las pesas? Tira de la cuerda (...) No me ha costado casi nada.

Vuelve a poner el extremo de la cuerda fuera de la mesa y ponle pesas con gancho. (...) Con una sola pesa he tenido suficiente para mover el carro. Pon ahora la pesa grande y la pequeña juntas en el carrito y pon pesas con gancho en el extremo de la cuerda (...). También solo he necesitado una pesa. Mirad, los

hombres primitivos descubrieron que la rueda les iba a proporcionar la gran ventaja de facilitarles menos esfuerzos.

Venid a este apartado, mirad, aquí cuelga un muelle. Ya hemos quedado en que es elástico, así que si le ponemos en el extremo esta pesa con gancho, ¿Qué pasará? (...) Que se estirará. ¿Lo has dicho tú? Muy bien, toma la pesa y veamos si lo que has dicho es correcto. (...)

¡Tenías razón! ¿Y si le ponemos otra pesa? ¡Que se estirará más! Compruébalo. (...) ¡Efectivamente! ¿Observáis que se ha alargado otro tanto? ¿Y otra pesa? ¡Que el muelle se hará más largo! (...) ¿Veis que se ha alargado lo mismo que la anterior vez? ¡Esto funciona!, pero la pesa que acabas de colocar, prácticamente está tocando la mesa, así que, ¿Qué le pasará al muelle cuando le quites las pesas? (...)

Cuidado, el muelle ha saltado. ¡Va, buscadlo! (...) ¡Aquí está!, pero, ¿Cómo está? Pues igual que al principio. Fenomenal.

Pero no todos los muelles, aunque aparentemente sean iguales, pueden soportar la misma fuerza. Para ello tenemos tres muelles colgados y me gustaría saber cuál de los tres es más resistente. Pues venga: que funcione la fuerza de la gravedad: colocad en el

extremo libre cada muelle una pesa con gancho (...). ¡Este se ha estirado mucho, este otro menos y el último, un poco. Venga, seguid poniéndoles otra pesa a cada muelle (...). ¿Qué barbaridad? Ahora hay mucha diferencia entre ellos. Enganchad otra pesa a cada uno (...). Mirad, entre el más y el menos elástico hay una diferencia de altura tremenda.

Así que, por favor, decidme ¿Cuál es el que aguanta mejor la fuerza de la gravedad? El que se ha estirado menos. Mirad, el más fuerte es el que resiste mejor la fuerza sin deformarse.

Y eso fue todo, creo que los niños y niñas entendieron el concepto de fuerza. Como había un poco de tiempo, les enseñé los dinamómetros para que comprobaran que dentro tenían un muelle parecido al que colgaban de los ganchos y que al hacer una fuerza del extremo, el muelle se estiraba y aparecía un cilindro con numeritos. ¡Qué bien! Sí, ya, pero eso será para otro día.

Con esta exposición, quisiera animar a los abuelos o a las abuelas a que intenten hacer estos experimentos con sus nietos o nietas. Con un cestillo, canicas (en lugar de pesas con gancho), piedras, cochecitos, muelles lo suficientemente elásticos o gomas elásticas y otros materiales anteriormente expuestos, podemos hacer pasar una tarde muy interesante a los niños y que se interesen por la Ciencia.

¿Quieres disfrutar leyendo los relatos del Taller de Escritura Creativa?

Visita su blog:

mayores.uji.es/escrituracreativa

L'ESCOLA DE LES AUS MAJORS

Prop de la ciutat de Castelló, a la vora d'un riu, que com diu el seu nom, Sec, quasi mai porta aigua, vivia una comunitat d'aus.

La seua vida transcorria pacíficament, gaudien del bon clima i el menjar no els faltava. Per a ells, una jornada qualsevol, era molt pareguda a la dels habitants "humans" que vivien per les rodalies. Els adults eixien a buscar aliments, els xiquets anaven a l'escola i els més majors es quedaven al niu, sense fer res o tenint cura del nets.

Un dia, el Senyor Mussol, que s'havia dedicat tota la vida a l'ensenyança dels joves i era admirat per la seua saviesa, va tindre una idea que va compartir amb una bona amiga, la Senyora Òliba, que també era professora.

-Per què no obrim una escola per als majors?

-Per als majors...? -va preguntar amb sorpresa la Senyora Òliba -la idea és molt bona, encara que tinc els meus dubtes.

Una cadenera que passava prop, va sentir la conversa i va dir amb una miqueta de vergonya:

-Perdó per posar-me en allò que no m'importa, ho he sentit tot i voldria ajudar-vos.

La Senyora Òliba, a la que li agradava molt organitzar, va dir:

-Digues als majors que et trobes, si volen vindre a la nostra escola. Pel fet que cantes molt bé, a tu t'escoltaran.

La cadenera, com que era molt presumida i li agradava que tots veieren els bonics colors que lluia, va anar preguntant a uns i altres.

La primera que es va trobar va ser una puput que prenia el sol.

-Hola, vols vindre a una escola de majors?

-A una escola de majors? Què dius! Joestic molt a gust jubilada en el meu niu. No, no vull.

La cadenera, una miqueta contrariada va continuar buscant.

No molt lluny, va veure a dos tords i una merla que es menjaven uns boníssims lledons.

-Voleu vindre a una escola de majors?

-A una escola? -van dir els tords alhora.

-Què hi farem?- preguntà la merla.

-Aprendrem moltes coses amb bons professors i coneixerem nous amics- contestà la cadenera.

Per allí passaren uns cridaners estornells que digueren que ells volien anar i no van tardar en contar-ho als seus veïns els teuladins i els verderols.

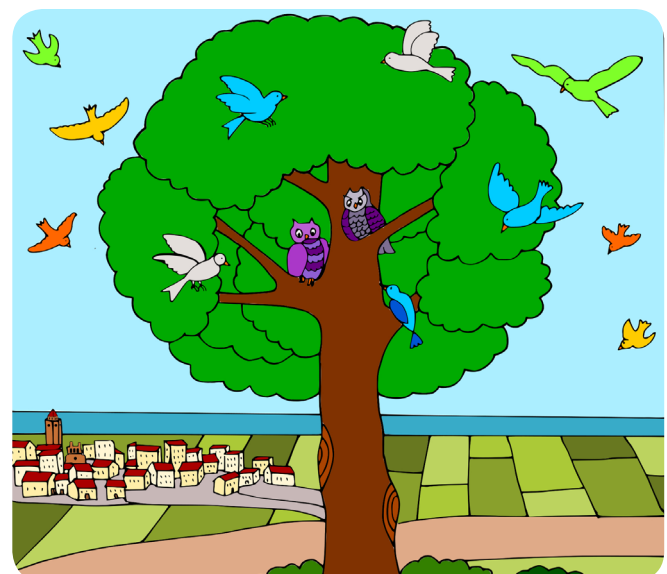
Prompte es va estendre la noticia per tot el terme, acudiren també alguns coloms del Parc Ribalta i fins i tot una gavina del Grau.

El Senyor Mussol i la Senyora Òliba estaven molt contents, decidiren ficar l'escola en una antiga i gran garrofera prop del llit del riu. Va ser tot un èxit; a l'hora de les classes s'omplia de gom a gom.

A banda de l'estudi, també feien excursions per a conèixer altres pobles i fins i tot crearen un grup de teatre. Però el que sense dubte, més els agradava als alumnes, era cantar en el cor, encara que, per separat, cadascuna de les aus cantés molt bé, totes juntes era una miqueta difícil d'harmonitzar.

De tot això, ara fa just vint anys i com que des d'aleshores ha ajudat a millorar la qualitat de vida de les aus veteranes, moltes estan esperant tindre l'edat adequada, per poder assistir a l'Escola de les Aus Majors.

I conte contat, conte acabat.



MANOLO SAFONT, CERAMISTA

Manuel Safont Castelló (Onda, 1928-2005). Va ser un pintor i ceramista del segle XX. La seua vida i trajectòria professional estan influenciades per la constant recerca en el color, el relleu i la textura. De jove i amb vocació terrissera i artesana, va obrir el seu primer taller en 1952 en la seua Onda natal. En un principi realitzava estampes decoratives, sants i ballarines, pardals i paisatges, amb tècniques i textures, que fan confondre la peça ceràmica amb la pintura.

En 1958 diversos encàrrecs el portaren a una sèrie d'investigacions en materials, formes i recursos ceràmics. Fruit d'això van ser els tres premis aconseguits a València.

Entre 1958 i 1960 el creixement de la indústria ceràmica en la zona li va permetre realitzar elements de decoració per a interior i bodegons amb un estil que recorda a Matisse i a Braque. Paral·lelament els colors van començar a cobrar importància en les seues obres.

En 1962 exposa a Madrid convidat per la Direcció General de Belles Arts. A partir d'aquest moment les seues obres utilitzaren l'abstracció com alliberament, alternant-se amb etapes de pintura social, que s'aproximaren a l'expressionisme.

La vessant social

A les darreries dels anys 50 el taller de Safont i sa casa, en la planta inferior del taller, passaven a convertir-se en un lloc de referència de la cultura i del moviment de canvi d'Onda i del País. Professors del recentment estrenat Institut de Secundària d'Onda, com Manolo Ardit i Vicent Pitarch i l'advocat laboralista Alberto García Esteve, van ser assidus contertulians i impulsors de projectes culturals i socials progressistes que marcaren una època del tardofranquisme.

A ell devem accions com la

demolició de la Creu dels Caiguts, que l'alcalde Martí Olucha va acceptar enderrocar en ple franquisme, la paralització de projectes urbanístics sense límits d'alçada al Recinte, la creació del Museu Històric Municipal, (fent un gran esforç en la recuperació de taulells en els enderrocaments de les cases antigues), l'impuls a la Societat U.M. Santa Cecília d'Onda, el suport als clandestins sindicats de classe, la creació de la revista Ibn-al-Abbar. Era normal en eixa època vore a sa casa a escriptors i llingüistes com Joan Fuster i Manolo Sanchis Guarner.

La col·laboració del darrer Ajuntament franquista es va plasmar en la tolerada insistència del propi Safont en rastrejar i salvar dels abocadors innumerables mostres de ceràmica i restes arqueològiques que donaren peu a la creació del Museu en 1968. Cal destacar també la creació de la Saleta, en els baixos de l'Ajuntament. Va ser un referent de l'avantguarda artística valenciana, on exposaren, gràcies a la relació de Manolo i la seua dona Ana del Moral amb els artistes, el més destacat de la producció creativa del País. Va ser el primer director del Museu i conseller fins a la seua mort. Actualment el Museu del Taulell de la vila d'Onda, en homenatge al seu ceramista més il·lustre, porta el seu nom.

El seu compromís amb Onda

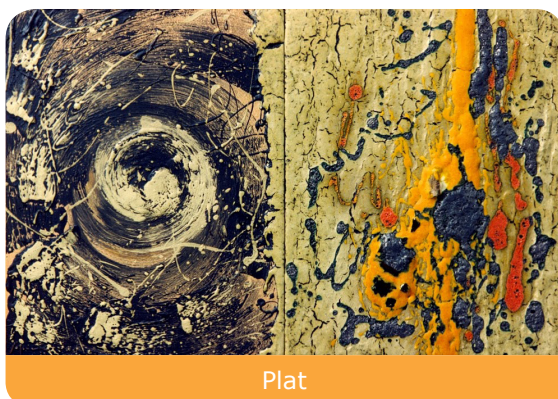
Manolo Safont va donar per a la creació del Museu en 1968 tots els taulells que havia anat rescatant amb gran esforç i sacrifici durant la dècada dels 60. Va deixar en el seu testament els seus quadres, la documentació acumulada durant la seua vida i sa casa, amb jardí, a l'Ajuntament d'Onda. La reclamació d'una hereva de la seua dona Anita, ha fet que a dia de hui l'Ajuntament encara no haja pogut fer-se'n càrrec, de la vivenda, per convertir-la en Museu permanent de l'artista.



Manolo Safont



Plat



Plat

EL TALLER DE SENDERISMO, ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURAL

Al igual que la hermosa provincia de Castellón, el Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors parece una fuente inagotable de sorpresas. Si bien su prioridad es la de descubrir a sus miembros las numerosas montañas de nuestra comunidad, cabe destacar que tanto la cultura como el aprendizaje son una constante vital. Bien sea transitando por una localidad o un territorio en particular, cada fin de semana el Taller de Senderismo ofrece rutas realmente variadas e interesantes por distintas

zonas de la provincia como, por ejemplo, las realizadas por Fanzara, Els Rossildos, Vilafranca, Benassal, Rossell, La Sénia, o la propia capital de La Plana.

Una interesantísima ruta se llevó a cabo por la zona del Alto Mijares, donde se encuentra Fanzara, municipio en el cual gracias a la iniciativa colectiva de sus vecinos el casco urbano se convirtió en un museo al aire libre. El Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU), nacido en contraposición a que en determinados terrenos de Fanzara se instalara hace algunos años un vertedero de residuos industriales, continúa creciendo año tras año gracias al talentoso trabajo de varios artistas grafiteros



Benassal

que han ido decorando los muros de las viviendas del pueblo.

Si recorrer Fanzara es una maravilla, caminar por la Sierra de Engarcerán, concretamente por Els Rosildos, a principios de año, con charcas heladas y almendros en flor también es un placer. Lo mismo ocurre por el Bajo Maestrazgo, donde recorrimos la zona de Rossell, y por el Alto Maestrazgo, en el cual Vilafranca y Benassal representan dos puntos turísticos y culturales clave. Por un lado, la localidad de Vilafranca está declarada Bien de Interés Cultural por su conjunto de masías fortificadas, su iglesia de Santa María Magdalena, su arquitectura

de piedra en seco con la que sus antiguos habitantes crearon en sus campos cientos de kilómetros de paredes así como centenares de casetas, bancales, azagadores o pozos. Recientemente se han descubierto en la zona dos yacimientos de arte rupestre levantino, de unos 7.000 años de antigüedad, que se erigen como los más importantes de los hallados las tres últimas décadas. Por otro lado, Benassal es actualmente reconocida por la calidad de sus aguas minero-medicinales.



Tossal dels Tres Reis

Además de tener un pasado vinculado a las Órdenes de Montesa y del Temple, tiene otro pasado reciente más atroz. Durante la Guerra Civil, fue blanco de un experimento alemán, cuyo objetivo era probar bombas aún más mortíferas para sus nuevos bombarderos, apodados Stuka.

“Ja poden ficar paret, per voler-nos separar, ja poden ficar paret, que entre Rossell i La Sènia només passa un riu estret”, reza una jota popular, y tras recorrer la primera, era lógico aventurarse por La Sènia, localizada en la zona septentrional de la comarca de Castellón. Además de unas vistas espectaculares, en esta región se cuenta la siguiente leyenda: en la Tinença de Benifassà y específicamente en su más significativa, el Tossal dels Tres Reis (o Tossal del Rei), se reunían el rey cristiano de Aragón y los reyes de las Taifas de Tortosa y Valencia para parlamentar. De este modo, ninguno de los tres reyes salía del territorio que gobernaba.

Por último, pero no por ello menos importante, la ruta más reciente hasta la fecha realizada por el Taller de Senderismo, ha tenido lugar por la capital de La Plana con un objetivo en concreto: sumarse a la III Marcha



Senderismo Solidario

contra el Cáncer. Junto a multitud de personas, el grupo recorrió varias calles de Castelló, mostrando su apoyo y solidaridad, hasta llegar a la hermosa basílica del Lledó. Así pues, como se ha escrito al principio, el Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors nunca deja de sorprender y, teniendo en cuenta el programa que llegará durante la primera mitad de 2019, parece que seguirá la misma estela: en abril, se recorrerá el trayecto del Camino de Santiago comprendido entre Sahagún y Ponferrada; mientras que el plato fuerte acaecerá en junio con el esperado viaje a Finlandia.

JOSÉ L. SAN MÁXIMO - PRIMER CURS

¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?

Estás buscando las llaves del trastero desde hace un buen rato y no aparecen. Sí, me refiero a ese pequeño instrumento para abrir cerraduras, no a la herramienta que además tiene apellido (Allen, inglesa, de estrella, etc.) ni la presa que se le hace a un adversario en la lucha libre ni a la memoria USB que los pedantes llaman *memory key* y se quedan tan anchos.

Este utensilio de metal que tiene la característica de desaparecer de su rebaño (llavero) en el momento más inoportuno, dando lugar a una de las expresiones malsonantes más explícitas sobre nuestro estado de ánimo: donde están las llaves.

Llaves en plural y no llave en singular, curioso, pero hablamos de las llaves de casa (y solo es una) *ídem* de las llaves del coche. Será porque Pedro recibió las llaves del cielo (¿el cielo tiene puertas?) o queda en nuestro imaginario colectivo la entrega de las llaves de la ciudad de Breda que tan magistralmente pintó Velázquez (solo hay una llave).

Así que quedas con un palmo de narices porque tan diminuto instrumento te impida entrar en tu propia casa,

abrir tu coche o acceder al trastero a buscar algo que posiblemente no necesitas.

La primera reacción es revolver bien el llavero por si la traidora se ha escondido. Una vez verificada su ausencia recuerdas que hay otro llavero y acaricias la idea de recuperar a la pequeña diablesa; pero no, no está en ese llavero tampoco y entonces recurras a tu propia memoria externa: María ¿has visto las llaves (no llave y sin apelativo malsonante) del trastero?

La respuesta de la fémina aludida es inmediata: ¿qué buscas en el trastero? arregla la luz del dormitorio que es más preciso.

Como buen Homo abandonas modo Sapiens y pasas a modo Neanderthal, es decir: a usar la fuerza bruta para abrir el trastero sin la perversa llavecita de marras.

La puerta se resiste, te sube la bilirrubina y optas por una retirada estratégica: arreglas la luz del dormitorio. Estaba estropeada la “llave” de la luz.

S'ha dut

Inter-seus
Nord i Ports



Seu de l'interior
Visita Campus de
Castelló



Postgrau Cultura
i Societat Global



a terme...

Seu del Camp de
Morvedre



Estudiants de
Segon Curs a
Tortosa

Taller
Quan la mort ve
a visitar-nos



ROSAS Y ESPINAS

Hace ahora más de seis décadas, nació en un pueblo, una ramita de rosal. Era pequeña, solo con verla sabías lo frágil que era, solo era una ramita, verde vigorosa, llena de vida.

Tenía unas espinas inapreciables, era solo una ramita, llena de vida y vitalidad, intentaba crecer con fuerza; había en ese jardín más plantas con las que competir, pero él sabía lo fuerte y hermoso que era, siguió creciendo y siendo pequeño se trasladó de residencia y aquí, fue cuando empezó a crecer con majestuosidad, se hizo hermoso, bello, daba gusto verlo, cuando pasabas por su lado. Un día de primavera se cruzó en su camino la que con el tiempo iba a ser su jardinera, la que lo cuidaría con mimo, lo regaría con besos y lo amaría para que siguiera con esa belleza y majestuosidad en su nueva vida. Cuando comenzaron a estar juntos la ramita se convirtió en una rama ya adulta, con alguna espina ya marcada, su jardinera solo hacía que cuidarlo y amarlo, ambos trabajaban para obtener lo mejor de ese rosal, lo consiguieron. Empezó la jardinera a preparar la tierra, para que diera, con su preparación, un esqueje, un nuevo rosal, tan bello y hermoso como el que ella cuidaba con mucho amor.

Así fue, al cabo de un año, de la nueva ramita se empezaron a ver los brotes, primero sus hojas y luego su fruto, cuando vio la luz la nueva rosa, era pequeña, frágil, hermosa, como cualquier flor que termina de nacer, es pura, limpia, gusta de admirarla.

La jardinera tenía ya más trabajo, pero no le importaba, ella lo hacía con mucho gusto, ya que era fruto de ella y de la ramita que cuidaba desde hacía unos años. Cuando empezó a pasar el tiempo, la pequeña rosa empezó a coger belleza, sabiduría, conocimientos en el ser y estar, con unos y con otros, destacó con su belleza y su grandeza del ser.

Cuando pasaron los años, la rama empezó a tener problemas, su jardinera solo podía cuidarle con tratamientos especiales para paliar su dolencia, pero no conseguía nada. La trataron especialistas para



ver si conseguían parar su deterioro, pero ¡no! No lo conseguían, y la rama continuaba deteriorándose poco a poco, sin conseguir nada.

Se deformaba muy lentamente, y se volvía, gris, fea, retorcida, quebradiza y sobretodo con muchas espinas, espinas duras, grandes, dolorosas, que duelen tanto a la propia rama, como a su jardinera y a su fruto, la bella y hermosa rosa.

La rosa, fruto del rosal y la jardinera, encontró con los años, la madurez y el jardín, donde poder empezar una vida nueva. Hoy, al cabo de muchos años y mucho esfuerzo, la hermosa rosa, consiguió alegrar la vida tanto a la rama como a la jardinera, y es que fruto de su nueva vida la ha vuelto fértil. De ella y su unión con su rama, han crecido dos ramitas, que han venido a alegrar un jardín triste, apagado, sin flores.

Cuando las ramitas van a ese jardín apagado y triste, todo cambia, todo se ilumina, como si nada pasara; son muy vitales y alegran a todo aquél, por donde pasan. Estas ramitas ya van siendo dos rosas hermosas, con mucha vida por delante, que no les importa si llueve, hace frío o calor, ellas siempre alegres y apoyando a la rama que está enfermando, le dan vida, le ilusionan, le cuentan sus historias, unas verosímiles, otras no, pero, de dos rositas, solo se puede esperar dulzura.

Para las espinas ya está el tiempo, para que cada uno las sepa llevar con dignidad y nobleza.

VOLS VINDRE A FIRUJICIÈNCIA?

El proper 11 d'abril anem a celebrar una edició més de FIRUJICIÈNCIA a la nostra universitat. Com indica eixe nom tan estrany i un poc difícil de pronunciar, es tracta d'una fira de la ciència que es celebra a l'UJI i a la qual estan convidades totes les persones sense distinció de formació, edat o interessos. Simplement és per a aquells que tinguen gust o curiositat pels experiments.



Firuji 2018 - En marxa

L'entrada és gratuïta i es pot disfrutar des de les 10 del matí fins la 1 del migdia. Està ubicada al pavelló d'esports de la universitat, on es distribuïran els més de 70 tallers on participen més de 500 talleristes amb sorpreses lúdiques molt interessants i curioses. Les propostes són per al públic en general, no tan sols per als amants de la ciència: poder veure el so, la làmpada de lava, la let màgica, els colors de la vida, *l'hovercraft*, l'arena màgica, l'experiment del pimentó, el so de les monedes, ciència a cegues, unflant globus sense aire, el fantasma ballarí... al costat d'altres com un taller d'òptica, els secrets de l'ADN, l'holograma aplicat a l'àmbit científic, electromagnetisme, la creació i programació dispositius electrònics o l'automatització de sistemes en Arduino, per posar només uns exemples dels diversos nivells que hi conviuran.

En aquesta ocasió és la cinquena edició d'una Fira ja consolidada que ha vist créixer les visites i els tallers. En l'actual convocatòria hi ha més de 3000 alumnes inscrits d'infantil, primària, secundària, batxillerat i cicles formatius, sense comptar els visitants de l'UJI o públic de Castelló i voltants que poden vindre per lliure a conèixer una aventura extraordinària. En tan sols 3 hores es poden aprendre

ho testimonien programes de televisió de diverses cadenes, o l'interés creixent que hi ha per a difondre-la a biblioteques, cases de cultura, o novetats editorials



Experiment bosc

entre altres. La ciència ha deixat de ser una preocupació de persones amb bates blanques per a també ocupar i motivar xerrades en locals (com en els programes del tipus Ciència en el bar), actuacions i demostracions artístiques, i tota classe d'activitats de difusió, com la nostra Fira.

Aquesta aventura meravellosa és possible gràcies a tots els participants, tant talleristes que es preparen durant tot l'any com visitants i que tots es fan càrrec de les seues despeses de transport i materials, al temps que comparteixen la seua il·lusió i la sempre necessària curiositat i set de coneixences. La passió per la ciència, per l'educació i per la millora de la nostra societat va motivar la idea de Firujiciència.



Vista general inici

De tots els detalls d'organització s'encarrega un variat grup de voluntaris que dediquen el seu temps i esforç fora d'hores lectives amb el recolzament institucional de la Universitat Jaume I, l'estreta col·laboració del CEFIRE de Castelló i des de fa dos anys de l'Ajuntament de Castelló.

Enric Ramiro

¿SERÁ EL DESTINO?

Leticia se llamaba, pero todos la conocían como Lulú.

Era una mujer de 45 años, muy bien llevados, 1,70 m. de altura, ojos azules oscuro, pelo moreno corto y rizado y un precioso color canela la recubría.

Era optimista, extrovertida y por la vida que le había tocado, también Realista.

A ella le gustaba creer que tenía determinación, una tienda de ropa que inauguró cuando echó de casa a Rafael, su ex marido, cansada de sus mentiras y secretos, lamentándose de no haberlo hecho antes y el mismo hecho de apartarlo de su vida creía que era suficiente demostración de ello.

Al salir de los juzgados de firmar el papel que la hacía nuevamente soltera, pensó que su sueño más querido, el tener una casita frente al mar, se desvanecía definitivamente.

El divorcio, aunque él no opuso demasiada resistencia, fue desgarrador para ella. Sólo recordaba otra vez en su vida en que se sintiera tan hundida. El día que descubrió a su padre colocar los regalos en el árbol, un día de reyes.

La engañaba, creía que desde el mismo día de su boda, cuando estuvo ilocalizable más de una hora, hasta que apareció tras unas cortinas arreglándose la camisa dentro de los pantalones.

Dos preciosos hijos, Lucía de 15 y Rafa de 13 años, eran su tesoro más preciado y a ellos y a su tienda, dedicaba toda su vida. Era curioso, pensaba ella, pero para nada le recordaban a su ex.

A su Madre, sí la recordaba, siempre le advirtió de que Rafael no era de su agrado, le veía no se qué, pero no le gustaba para su niña.

Cuando la presión de ser emprendedora y madre y el tener que lidiar con todo sola le atizaba un buen golpe, ella hacía dos cosas, siempre. Contar hasta 10 y calzarse sus zapatillas de *running* y salir a correr antes del alba. Le despejaba, le relajaba y al regresar a casa y sentarse en la preciosa cocina desde donde veía salir el sol, con una taza de café humeante le preparaba para despertar a los chicos y comenzar un nuevo día.

Esa mañana, al salir de la ducha, se miró en el espejo y se reconoció. Lo que veía es lo que ella quería que se viese. Una mirada altiva, enérgica, segura.

Se ceñió unos ajustados vaqueros, una camisa de algodón a rayas blancas y azules, unos botines rojos y se caló una gorra francesa, ligeramente ladeada, de color rojo. Se perfumó con mesura y se miró por última vez antes de salir de casa.

Al llegar a la tienda, Figi, su chica para todo ya estaba atendiendo a los primeros clientes.

En ese momento entraron, Luisa y Segis, sus amigas, las mejores amigas pero también las únicas amigas, lo eran desde el instituto cuando comenzaron a tontear con los chicos y con María. Luisa también se divorció hace años, pero consiguió un buen pellizco de los bienes y el dinero del hijo del constructor como ella le llamaba, se enamoró de un marroquí, pero duró lo que dura, era un machista incurable.

Segis, por su parte continuaba soltera, ella decía que era gracias a sus padres que la bautizaron como Segismunda y que eso echa para atrás al más solícito de los pretendientes. Además era pelirroja, para más inri.

-*Hello* Leticia, dijeron al unísono. No te habrás olvidado de la mani de esta tarde, vamos todas, a ver si se enteran de una vez por todas, que las mujeres no somos objetos de usar y tirar y que tenemos tantos derechos y deberes como los hombres y nosotras somos prueba de ello.

-Claro que no me he olvidado, chicas. No veis que me he vestido para ello.

Ambas la miraron de arriba abajo y soltaron una sonora carcajada, jajajajaja.

-Pero tú vas a ir de mani o de ligue, bonita, hasta gorrita a juego con los botines, jajajaja.

Leticia, también las miró a ellas, soltó un ummmmm, mientras se tocaba la barbilla.

-Y vosotras qué vais de desfile del Orgullo Gay, con esas camisetas de tirantes y esos pantalones de cuero, jajajajaja. Sólo os falta una gorra a juego con los pantalones y seréis las dobles de VILLAGE PEOPLE, jajajajaja, hasta las lágrimas le saltaron de la risa.

-Vale, vale ya. A las 7 pm en la Plaza de las Angustias, allí nos concentramos, cogemos las pancartas...

-Sí y nos quitamos las camisetas y enseñamos las tetas como las Femmen, jajaja, rió de nuevo Leticia.

Esa mañana, al salir de la ducha, se miró en el espejo y se reconoció. Lo que veía es lo que ella quería que se viese. Una mirada activa, enérgica, segura.

Salieron del local, no sin antes lanzarse un beso y una sonrisa.

La manifestación transcurría sin incidentes, los típicos machos que increpan y envían a planchar a todas a casa, mientras ellos están de copas. Pero uno de ellos que por lo visto era el macho alfa, saltó de la acera y cogió por un brazo a Leticia, zarandeándola. Sus amigas en el fragor de gritos y consignas no se percataron de nada.

Fue en ese momento cuando por atrás apareció una mano, sin saber de dónde, volteó al macho y al girarlo le propinó un soberbio puñetazo en las narices, "KO" quedó tendido en el asfalto.

Leticia que no daba crédito, alzó la mirada y se cruzó con la de Sebastián, Sebas.

Su corazón casi se para, sus pómulos enrojecieron y un gesto de incredulidad vistió su gesto.

-Sebas ¿qué haces tú aquí?

-Paseaba por la acera y me detuve a veros, como no he ido nunca a ninguna manifestación siempre me paro ante ellas, es mi forma de apoyar, hasta que este energúmeno saltó hacia ti y yo tras él.

Sebas, era su cuñado, bueno ex cuñado, hermano de Rafa, su ex.

-¿Estás bien Leticia? ¿estás herida? ¿quieres agua? ¿un café? no sé ¿necesitas que te lleve a casa?

Ella lo miraba y recordaba lo cariñoso que siempre había sido con ella y con los niños, no había en el mundo dos hermanos que se parecieran menos.

-Estoy bien, gracias Sebas. Si no es por ti no sé cómo hubiera acabado.

Intentó caminar, pero cojeó.

-Estás cojeando, te llevo al hospital.

-No Sebas, de verdad, estoy bien, ha sido el golpe al caer, no es nada, me pondré Reflex (spray) y mañana saldré a correr. Por cierto, llevaba una gorra roja y la he perdido...

El agresor era sacado de la manifestación por sus compañeros, aún grogui por el mazazo recibido.

-Si no quieres ir al hospital, al menos deja que te lleve a casa, tengo el coche aquí mismo, anda pon el brazo por encima de mí y te ayudaré a llegar.

Así lo hicieron y fueron unos minutos deliciosos e intensos para Sebas, ya que tenía a Leticia apegada a él y notaba sus pechos en su costado y sus labios a escasos centímetros de los suyos, se esforzó por quitarse ese pensamiento.

Pero no pudo por menos recordar que siempre había estado enamorado de ella. Que aún lo estaba, ¿será el destino?, masculló para sí.



Concentración en Castelló. Día Internacional de la mujer.

Foto: Cadena Ser

SI VOLS VIURE MÉS I MILLOR, RIU

Riure és a la felicitat el que el fum al foc: no és infalible per demostrar que està ahí, però és un bon senyal. En aquest sentit, cada volta més estudis científics conclouen que riure ens ajuda a viure més i millor.

Prova de conversar amb les persones del teu entorn, amb la teua família, si estàs a una reunió, mostra un semblant simpàtic i rialler. Açò et farà bé i transmetrà bones energies a la resta. Recorda, riure dóna més anys de vida, sols hem de recordar i observar que la gent famosa i la mal anomenada "JET SET", quan troben o canvien de parella i els periodistes els pregunten: Què és el que més li agrada del seu "PARTENER"? La resposta és quasi sempre la mateixa: QUE EM FAÇA RIURE.

Riure és una de les sensacions més agradables que pot experimentar l'ésser humà. La bondat de la rialla i el bé que ens sent anímicament és difícilment discutible. En canvi, són les investigacions sobre l'abast dels seus efectes, les que ens permeten conèixer en tota la seua extensió els beneficis que ens procura una acció aparentment tan simple. Donant el crèdit que mereix la citació (*Mens sana in corpore sano*) no seria escabellat situar el riure com la tercera pota d'aquests bons hàbits saludables. De fet, s'acumulen els estudis científics que indiquen que el riure, no sols fa possible que visquem més, sinó que també contribueix a que puguem viure millor.

Riure millora la circulació sanguínia i els nivells d'oxigen i, qui somriu amb més freqüència, és menys propens a patir un atac al cor. No és una mala carta de presentació. Un informe de 2015 de la Societat Espanyola de Neurologia (SEN), demostra que les persones que riuen regularment redueixen en un 40% els problemes vasculars i gaudeixen d'una mitjana de quatre anys i mig més de vida. Una simple riallada activa els més de 300 músculs presents al nostre rostre i afavoreix que mantinguem la nostra pell més lluenta i jove. Però hi ha molts més territoris a explorar... S'ha comprovat, per exemple, que a penes un segon després de començar a riure, el còrtex del cervell s'activa i allibera impulsos elèctrics que obstrueixen el pas de pensaments negatius, possibilitant així l'alleujament de símptomes com la depressió i l'ansietat.

Riure enforteix la nostra salut mental, la nostra autoestima i ens ajuda a relacionar-nos amb altres persones.

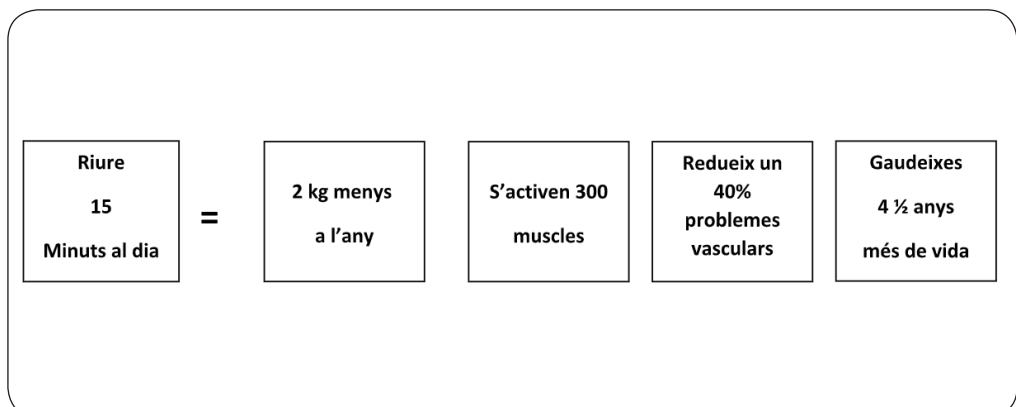
Segons un estudi procedent de la Universitat d'Oxford, aquesta capacitat de la rialla per potenciar la segregació d'analgèsics naturals, com les endorfines i la serotonina, dota a les persones que riuen amb més freqüència d'una major tolerància al dolor.

Tampoc és menyspreable el seu paper com pura tècnica de distracció per alleujar les nostres malalties. I un pas més enllà: en l'àmbit psicossomàtic, alguns estudis situen la tristesa en el centre neuràlgic de moltes malalties cardíques, perquè segons apunten, provoca que el cor es contraïga, mentre que la rialla fa possible que es relaxe i s'eixample.

Riure enforteix la nostra salut mental, la nostra autoestima i ens ajuda a relacionar-nos amb altres persones.

EXERCICIS PER RIURE

Els humans comencem a desenvolupar la nostra capacitat per riure als pocs mesos de nàixer. Malauradament, a mesura que ens fem adults el nostre riure és més selectiu i passem a riure d'una mitjana de 300 voltes al dia a una altra d'entre 50 i 100 voltes en el mateix període. Intentant "recollir" totes aquestes rialles que ens deixem pel camí, han sorgit tècniques com la risoteràpia, que se'n serveix, del riure i dels seus efectes



teràpèutics per millorar l'estat físic i psicològic de les persones.

La risoteràpia és una tècnica que es sosté en les investigacions que s'han vingut desenvolupant des dels anys 70 al voltant del riure i dels seus efectes positius.

La seua pràctica recull la incapacitat del nostre cervell per diferenciar el riure vertader del provocat i se'n serveix, d'exercicis que parteixen d'un riure simulat que, finalment, gràcies al contacte visual i al joc infantil, acaba convertint-se en real i contagiós.

Els psicòlegs consideren tan important riure amb freqüència, que faciliten trucs per fer-ho: per començar, és menester prendre consciència del nostre propi sentit de l'humor, ser capaç de reconèixer què ens fa riure i relacionar-nos amb aquells records i situacions que ho aconseguen. Convé rodejar-nos de persones que ens transmeten felicitat, buscar moments de joc i diversió i



Mai deixis de somriure, es millor arribar a vella amb arrugues en la cara que amb estries al cor

realitzar alguns exercicis aparentment simples com practicar el somriure, crear un codi compartit amb compliments o carasses simpàtiques, intentar contagiar el teu somriure, riure't de tu mateix, de l'absurd, fer el babau.

La cultura xinesa, des del segle VI a. C., recull estudis sobre el riure que conclouen que, segons quina siga la vocal predominant en ella, afecta al nostre organisme d'una manera o d'una altra i, que és el nostre propi cos qui decideix com anem a riure depenent de la

part del cos en la qual necessitem provocar vibracions internes. Cada vocal té un valor: "A", el gemec; "E", el crit; "I", l'alegria; "O", la sorpresa, i "U", el plor. Cadascuna mobilitza emocions determinades i potencia aspectes diferents.

Beneficis que t'aporta el riure i estar content amb tú mateix: t'allibera de l'estrès. Et millora l'estat anímic. T'ajuda a pensar en positiu.

M^o TERESA GONZÁLEZ - SEU DE L'INTERIOR POR ELLAS

Vosotras sois mi sol,
mis cuatro soles.
¿Cómo vivir sin vuestra,
alegre compañía...
sin vuestra calidez?
¡¡Decidme...!!
Siento un eclipse;
mi alma sufre,
con esta lejanía.
¡¡Os necesito!!
Mientras espero,
el regreso;
Alimento mi ser
de flores, aromas,
sonidos, esperanza.
Forjáis vuestro futuro;
espero... esperanzada.

MARI FENOLLOSA - POSTGRAU ERA UN HOMBRE HERMOSO

Era un hombre hermoso,
Caballero Valiente,
Galante, Noble, Generoso.
Se enamoró perdidamente
De una mujer bella,
Vanidosa, celoso, fría, fuerte.
El amor brotó en dos seres diferentes.
Agua y aceite,
Amalgama imposible.
Con el tiempo,
Se quebró el Amor.
¿Qué ocurrió?
¿Cómo es posible?
Es sencillo:
Alguien al otro no valoró.

EL MÓN DE LES FALLES

En l'any 1971, quant tenia l'edat de 18 anys vaig ser fallera major del meu barri que s'anomenava BARRI VALÈNCIA.

L'emoció quan em van dir que seria la Regina va ser molt emocionant, el vestit i tot el que comporta, el "monyó", les teles, un llarg etc., però el més bonic és quan ve a buscar-te la banda de música, que no saps com reaccionar, és un cúmul de nervis amb la traca, els petards i la música, et dona una alegria que sols fas que vibrar.

La presentació, quan et fiquen la banda i tot el món t'aplaudeix, és com si estigueres en un núvol, jo vaig ser molt feliç i la joventut de la que gaudeixes, fa que t'oblides del cansament.

L'any passa molt ràpid, però mai t'oblides de què ser fallera major és un honor i la festa fallera, la millor festa del món.

Tinc molts records de la despertada a les sis del matí en els petards i l'olor a pólvora, sempre m'ha encantat.



Al passar l'any i quan és Sant Josep m'entra molta nostàlgia, però quan veig les falles i les falleres, recordo com si fora ahir l'any 1971.

L'ofrena (a la Mare de Déu) és molt emocionant, i veus com les falleres ploren al veure a la Mare de Déu.

Els monuments que són Patrimoni Nacional, són molt visitats i Borriana vibra amb la música, la traca, els petards, les falleres i molt especialment amb les falles, que és el motiu principal.

Quan és el dia de la cremà les falleres ens fiquem molt tristes, però pensem que el proper any ho tornarem a festejar.

Vaig ser molt feliç i recordo moltes vegades que és una experiència inoblidable.

Jo vaig complir el desig de:

"PARE VULL SER FALLERA"

"VISCA BORRIANA, VISQUEN LES FALLES"

**JORNADA DE PORTES
OBERTES DE LA
UNIVERSITAT PER A MAJORS
DEL 2 AL 12 D'ABRIL**

ANIMA'T I APUNTA'T!

ADMIRADORES DE LA NATURALEZA

Caminamos por un sendero en fila india, nos vamos abriendo paso entre arbustos y plantas aromáticas en flor de distintos colores, a las que es imposible resistir acariciar, para que desprendan todo su aroma. El olor a tomillo, manzanilla, lavanda, nos envuelve acentuando nuestros sentidos. A ambos lados nos acompañan gran cantidad de arbustos, como enebros y sabinas, su color verde intenso en esta época del año, contrasta con el suelo pedregoso que vamos encontrando según vamos avanzando. Compañeras de camino, corriendo de un lado a otro, salen a nuestro encuentro nuestras amigas las hormigas, que se agrupan como ejércitos defendiendo sus fortalezas. Nuestras pisadas y las de nuestros bastones, deben de ser como el mayor de los bombardeos para ellas.

Conforme nos vamos adentrando en el monte nos sorprende la arboleda, gran cantidad de pinos, carrascas, alcornoques, algunos centenarios, con el tronco desnudo, indicando que fueron despojados de su primera capa, para la obtención del corcho. Las hojas secas que se desprenden de los árboles, junto con algunas bellotas y pequeñas piñas, van formando una alfombra que acaricia nuestros pies.

Restos de antiguas construcciones, como refugios, masías, pozos, fuentes, cuyo material por excelencia es la piedra, aparecen de vez en cuando y se mezclan con el presente, dejándonos adivinar un pasado, en total

armonía con la naturaleza, del que formamos parte y no debemos olvidar.

Es un día soleado y la temperatura es suave. Una pequeña brisa refresca nuestros cuerpos sudorosos. Los colores de nuestras camisetas destacan de tal manera, que parecen formar una serpiente adentrándose en el bosque, de forma intrusiva, en todo este entorno natural. El silencio ayuda a nuestra concentración, cada pisada debe hacerse cuidadosamente por lo desigual del terreno, tanto que a veces olvidamos mirar a nuestro alrededor y disfrutar de las impresionantes vistas.

Cada ladera, cada barranco nos deja sin palabras, no se puede describir, solo sentir. Después de varios kilómetros el cansancio va haciendo mella en nosotros, en algunas subidas nos falta el aliento, pero los compañeros que van delante nos impulsan a continuar y seguimos su ejemplo.

Desde la cima, el paisaje queda a nuestros pies, es un momento único. Nos desprendemos de nuestras mochilas, respiramos hondo y nos dejamos llevar por todo lo que nos envuelve, un regalo para nuestros sentidos, el que nos brinda solo y únicamente la naturaleza.



VIAJE A TANZANIA

Cuando se piensa en Tanzania, lo primero que a uno le viene a la cabeza (y más siendo senderista), es que allí se encuentra el techo de África "EL KILIMANJARO", seguidamente como amante de la naturaleza ves que también están los mejores parques naturales: (Serengueti, Norongoro, Lago Victoria, etc.) eso, unido a conocer una nueva cultura y un nuevo paisaje se convierte en el viaje perfecto para una nueva experiencia.

Tanzania es un país formado en el año 1964 por la unión de dos países; Tanganica y Zanzíbar, siendo a partir de ese año un estado independiente. Anteriormente hasta el 1961 había sido colonia Británica ya que después de la primera guerra mundial se la arrebataron a los alemanes. Se encuentra pegado al sur del Ecuador, países que hacen frontera son: por el norte, Kenia y Uganda, por el sur, Mozambique, Zambia y Malawi, por el este el Océano Índico y por el oeste con Ruanda, Burundi y la República Democrática del Congo.

Cuando descubrieron que tan cerca del Ecuador se alzaba una mole tan alta con nieves perpetuas a muchas personas les costaba creer que eso era cierto, pero así es. Cerca de la ciudad de Moshi se levanta solitario una imponente montaña de 5895 m. al que llamamos Kilimanjaro, no sabiendo que el monte Kilimanjaro no existe. Dicho nombre es el que recibe todo el parque en su conjunto que está compuesto por tres cráteres o volcanes.

El primer cráter por el oeste, recibe el nombre de Shira, estando a 3962 m. de altura, seguido del Mawenzi que se encuentra por el este a 5149 m. de altura, y por último el Kibo (montaña de dios en suajili)



que está sobre 5750 m. siendo el pico más alto el Uhuro (libertad) con los 5895 m.

Por su cercanía al océano y se pueden encontrar hasta seis ecosistemas diferentes, desde la selva tropical, hasta glaciales, pasando por sus nieves perpetuas, sus paramos y sus sabanas, siendo una vegetación totalmente diferente de la que aquí estamos acostumbrados de ver: la Lobelia, la Knimphopia Thomsoni, el Senecio gigante, etc.

Para poder coronarlo hay varias rutas aunque son tres las principales, desde la ruta Maragnu, 5/6 días (la más sencilla) se duerme en refugios. La ruta Lemosho, siendo esta la más larga 8/9 días lo que también te

asegura más éxito, en esta ruta se va varios días por selva, y la ruta Machame 6/7 días se duerme en tiendas de campaña esta es de las más bonitas y variadas.

Tres fuimos las personas que subimos eligiendo esta última ruta. Después de ver los meses más propicios para hacerla, decidimos que fuera en diciembre,

(de marzo a mayo hay lluvias torrenciales) enero y febrero son los más secos, junio, julio y agosto los más fríos. Para subir las 3 personas te obligan a ir con un equipo que se compone de: 2 guías, 2 cocineros y 9 porteadores que se encargan de subir toda la comida, tiendas de campaña, gas, cocina, etc.

Cualquier persona que esté un mínimo acostumbrado a hacer senderismo puede subir al Uhuro, físicamente es aguantable, menos el primer y último día que hicimos un desnivel de 1300 m. los de más días rondaba los 600 m. aquí trabaja más la psicología que otra cosa. Dos son los inconvenientes que te puedes encontrar: el cambio de temperatura donde puedes estar a 20°C durante el día y los 0°C durante la noche pudiendo alcanzar los -15°C en la cumbre, y sobre todo, el mal de altura, problema que te puede causar la muerte si te da un edema cerebral o pulmonar. El día que hicimos cumbre, salimos a las 12 de la noche y llegamos a las 8,40 después de subir seis horas nevando, aquí es cuando psicológicamente tienes que ser fuerte, y más si ves que cuando llegas a 5700 m. ves bajar a los guías cada diez minutos con personas que les había dado el mal de altura hasta un total de cuatro.

Tanzania es un país formado en el año 1964 por la unión de dos países; Tanganica y Zanzíbar

Fueron agotadores los últimos 130 m. pero la sensación, una vez lo consigues es inexplicable, y una inmensa calma y relajamiento hace que desaparezca todo el cansancio y se pueda disfrutar del espectáculo, (montañas de hielo, glaciales, la alegría de estar allí etc.).

El viaje a Tanzania no solo es subir al Uhuro, sino que es ver la vida cultural que allí existe, un país que con más de 120 tribus, cada una con su dialecto y sus costumbres y ver lo orgullosos que están de que así sea, (para ellos es riqueza cultural). La media de vida del país son 60 años, no tienen pensiones, ni sanidad pública y el colegio solo es público la enseñanza primaria que la dan en suajili, si se va a la primaria de pago la dan

en suajili y en inglés, siendo la secundaria toda de pago y en inglés, es fácil adivinar que el que ha ido a la primaria pública se encuentra con una barrera impenetrable, por lo que tienen que abandonar la educación, con todo eso la alegría no se le va del rostro, en cualquier momento están cantando y bailando al son de las palmas. Otra cosa que me impresionó es el respeto a la gente mayor, para ellos una persona mayor es igual a sabiduría.



Cuando descubrieron que tan cerca del Ecuador se alzaba una mole tan alta con nieves perpetuas a muchas personas les costaba creer que eso era cierto, pero así es.

Los parques naturales del Norongoro y Serengueti es un vergel para la fauna, donde conviven las cebras, ñus, elefantes, jirafas, impalas, gacelas, búfalos, hipopótamos, leones, guepardos, hienas, rinocerontes, etc. por no destacar las imágenes de las acacias y los baobab o árbol de la vida como llaman ellos, ya que en su interior pueden almacenar miles de litros de agua donde en épocas de sequía tanto los elefantes como los Masaís se aprovechan de estos depósitos naturales,

pero no solo por eso es el árbol de la vida ya que es fácil ver un baobab de 2000 años y todo él es aprovechable desde sus hojas o frutos hasta sus raíces y corteza.

Aunque muchas son las tribus que existen, la que más me llamó la atención fueron los Masaís, guerreros orgullosos de su pasado aunque cada vez es más difícil seguir con sus costumbres. Aún hoy hay Masaís que quieren vivir como siempre lo han hecho, por eso nos encontramos varios poblados de estos, en los alrededores del Norongoro y Serengueti.

Sus costumbres son difíciles de comprender en nuestra sociedad, sus poblados están compuesto por sus chozas (Manyatas) hechas de paja barro y heces de vaca donde en

el centro del poblado guardan su ganado y todo ello rodeado por una empalizada de acacias (Bomas) ya que sus pinchos evita que leones o carnívoros entren y maten su ganado, estas chozas están hechas por las mujeres que son las que se encargan de construir las.

Los Masaís son ganaderos nómadas, su alimentación está basada en leche, carne de oveja y sangre, aunque crían gallinas pero no se las comen porque dicen que se parece al buitre al igual que tampoco comen pescado al parecerse a las serpientes.

A los muertos no los entierran, los dejan en la selva para que sirva de alimento a los carroñeros, incluso dejan a los enfermos graves que a veces pueden ser devorados aun estando con vida ya que es un mal augurio que mueran dentro de sus manyatas.

Son polígamos, por lo tanto, a las mujeres las compran cuando estas tienen corta edad y habitualmente pertenecen a otro poblado para evitar la consanguinidad, suelen tener sobre cinco mujeres dependiendo del ganado que tengan, tres vacas dos ovejas y un buey es lo que está valorada una mujer, las mujeres pueden ser compartidas con otros masaís siempre que ellas accedan a ello, si son forzadas, tienen el derecho a matarlo y si no, lo hace, es la comunidad quienes matan todo su ganado para que sea pobre.

La unidad familiar no existe, es la comunidad la que impera siendo los hijos de la comunidad, que forman varios grupos, hasta los 15 años cuidan ovejas, de los 15 a 20 cuidan vacas y son cazadores menores, de los 20 a los 30 son cazadores mayores, de los 30 a los 60 se casan y a partir de los 60 (su media de vida son 80 años) forman parte del consejo de la tribu.

EVOLUCIÓ DE LES BOLES A LA XARXA

Quan van nàixer?

«Fes-ne deu còpies, envia-les i en tres dies rebràs una gran notícia. Però si no ho fas, patiràs una terrible desgràcia». De vegades, a la dècada de 1960, rebíem un paperet amb aquest missatge escrit. Recordo haver-los vist, al col·legi, entre els meus companys i amics del carrer.

La gent que no sabia llegir, o escriure, contava faules, llegendes o altres històries. Sovint era tema de conversa dels més vells, passant així de pares a fills. A la llum d'un gresol, i asseguts vora el foc, deien: «No t'has de rentar els cabells si tens la regla», «Si ve tempesta, fica al pati el trespeus amb les potes cap amunt i trencarà el núvol», «Sabeu que una serp s'amagava al llit d'una dona, mentre alletava el seu nadó, per tal de mamar-li la llet del pit, mentre li donava a xuclar la cua al menut?»

Aquestes coses les vaig escoltar quan era molt menut. Fa poc, al curs 2016-17, un professor de l'UJI en una classe de mitologia grega em va sorprendre quan parlà de l'anterior mite de la serp. Les boles existeixen des de molt antic però amb l'arribada d'Internet han crescut en quantitat i «mida».

Què és una bola?

És una notícia, o un missatge, que és mentida però que es disfressa perquè sembla ser veritat. Utilitza text, fotos, àudio o vídeo i pot contenir alguna llavor de veritat per fer-la més creïble. La facilitat en què es pot reenviar per correu electrònic, xarxes socials o missatgeria instantània (WhatsApp) fa que arriba a molta gent i molt ràpid. S'estén com un virus (es fan virals). Altres noms que reben les boles són: bulos, bolas o trolas (en castellà), *hoax*, *fake news* (en anglès).

A hores d'ara, el pitjor de les boles és que un 70% de les persones que les reben no saben distingir si són mentida o veritat, segons l'Associació d'Internautas que hi ha a Espanya. L'ordinador, la tauleta o el mòbil, estan a l'abast de tothom, des dels més joves a la gent gran. Pregunteu a un escolar, de 10 o 12 anys, quin regal vol. Segur que us dirà: un mòbil! (tret el cas de què ja en tinga).

Així doncs, si moltes persones tenen accés a la xarxa, si moltíssima informació és disponible, les notícies falses s'estenen com la pólvora i la majoria de gent no se n'adona que són boles: no estarem en una societat majoritàriament més desinformada que fa unes dècades? Açò fa que pensar...

Quins són els objectius de les boles?

Són molt diversos però la gran majoria amaga interessos econòmics. Diga el que vulga una bola, quan el nombre de visites, reproduccions, m'agrada o reenviaments es dispara això genera diners. La nostra adreça és capturada i venuda, per enviar-nos publicitat (*spam*). Quan es tracta d'estafes, falsos premis, un cupó-regal, etc. la recaptació de diners és directa i la paga l'ingenu que hi pica.

Sovint, la finalitat de la bola, és ocasionar un perjudici a un tercer, i així revertir en benefici de la competència. Si llegim qualsevol cosa negativa d'una marca, o d'un producte, sempre ens quedarà el dubte i a l'hora de comprar-los, mai no elegirem allò que té connotacions negatives, «per si de cas».

Altres vegades es pretén crear alarma en alguns aspectes socials que poden crear un estat d'opinió rendible a l'hora de comptabilitzar vots a les urnes.

Com sospitar que un missatge és una bola?

Una bola és un escrit que no porta autor, data ni enllaç a la font original on s'ha publicat. A més, quasi sempre, és reenviat i qui ens l'envia sol argumentar: açò m'ho ha dit un amic que és policia, metge, un amic del meu germà, etc. La redacció és pobra, una traducció deficient, amb abundants faltes d'ortografia, massa paraules en majúscules, i signes d'admiració. En llegir-lo, sol impactar-nos emocionalment amb indignació, tristor, por, etc. I, el que és típic, inclouen: "PÁSALO, REENVÍALO, que se entere todo el mundo, que lo sepa toda tu familia, tenemos que hacer algo!!!" o similars.

Finalment, si encara no ho veiem clar i tenim dubtes, podem posar al Google, entre cometes, les primeres 4 o 5 paraules del text de la bola, i ens mostrarà moltes pàgines parlant del mateix missatge, algunes de les quals dedicades a desfer boles (cal mirar en maldita. és Maldito Bulo), Per exemple, escriviu al buscador: «sujetador con aros produce» i us sorprendrà la gran quantitat de pàgines on apareix aquesta bola.

Algunes boles classificades per temes

- Al voltant de la salut

Càncer i vacunes, acaparen tants missatges falsos, que ja en són motiu de preocupació per a les autoritats sanitàries, d'Espanya i d'arreu del món. En 2018, es celebrà el I Simposio Càncer sin Bulos, a l'Hospital

Clínic Sant Carles de Madrid. Pedro Pérez, cap del Servei d'Oncologia, obria la jornada amb aquestes paraules: "Los bulos sobre salud son un tema social y global que no solo afecta a la medicina y a la oncología. Todos tenemos parte de culpa y responsabilidad".

És un problema de salut doncs, hi ha pacients que abandonen els tractaments per seguir les teràpies alternatives agreujant així la seua malaltia. Exemples de boles sobre aliments que curen el càncer: suc de llimona, de remolatxa o de papaia, l'oli d'oliva, el cartílag de tauró, olorar llimona, entre altres. També hi ha boles d'allò que produeix càncer. Menjar sucre o síndria amb badalls. Beure café o aigua d'envasos de plàstic. Menjar productes transgènics o aliments cuinats en el microones.

Encara hi ha més mentides: Usar sostenidor amb cèrcols fa càncer de pit. Fer-se una mamografia, càncer de tiroide. Més càncers: usar pintallavis i desodorants, calfar menjar en recipients de plàstic, posar l'aire condicionat al cotxe, usar el mòbil o el wifi a casa.

- Al voltant de les vacunes

L'any 1998, el britànic Andrew Wakefiel relacionà la vacuna infantil MMR (pallola, galteres i pigota borda) amb l'aparició de l'autisme. Uns anys després es demostrà la falsedat dels seus treballs i la Cort Suprema del Regne Unit sentencià l'Andrew a traure-li el títol de metge. Es demostrà el frau, però el mite encara perviu arreu del món originant els coneguts moviments antivacunes.

Així molts pares no completen les vacunacions dels seus fills i les conseqüències són més que preocupants. Un estudi de l'OMS, a Europa, diu que al primer semestre del 2018 vam tenir 41.000 casos de pallola, és a dir un increment del 200% respecte al 2017. A la capçalera hi és Ucraïna, Romania i Itàlia. A Europa s'han comptabilitzat 37 defuncions des del començament de l'estudi. Itàlia està assajant una nova mesura posant a les tombes un epitafi on es diu: «Aquest xiquet va morir de pallola sense estar vacunat» amb la intenció de posar fre a l'augment de la no vacunació.

- Boles sobre migrants i refugiats

Són nombrosos els missatges falsos al voltant dels migrants. Ens poden arribar en forma de text, d'àudio o de vídeo. Podríem fer-ne ací una llista ben llarga però és més fàcil posar al Google, entre cometes, «bulos sobre inmigrantes» i ens apareixeran un fum. A més, trobarem l'explicació, de per què són mentida, al web de «maldita.es Maldito Bulo».

- Boles sobre el col·lectiu LGTB

Sobre aquest col·lectiu també circulen un seguit de boles que cal conèixer. Així, quan rebem un missatge, que sembla no és veritat pel que diu, podem acudir al coneixement científic posant al Google, entre cometes,

«bulos sobre LGTB maldita.es Maldita Ciencia» i ens traurà de dubtes.

- Boles al voltant del Pare Sant

N'hi ha també moltes, tot i que són, generalment, afalagadores. Però, perquè ens hem de creure allò que el Papa no ha dit, per molt bonic que parega l'escrit. I com ho podem saber? Entrant en el web de la Santa Seu en castellà: <http://w2.vatican.va/content/francesco/es.html>. Allí trobarem, biografia, homilies, cartes, discursos, encíclicues... del Papa Francesc i dels anteriors papes fins a León XIII.

Conclusió final

Trencar les cadenes de boles per la xarxa és una missió de tots els seus usuaris. Quan rebem un missatge, primer que res, hem d'assegurar-nos si és vertader o fals. Després, si volem compartir-lo, per considerar-lo interessant, fem-ho sols si estem segurs que és veritat. És necessari tallar les cadenes de boles per tal de consumir informació de qualitat i també evitar, de vegades, mals majors com arriscar des de la salut de les persones fins a l'actual salut democràtica de la nostra societat.



MIRANT LA CIUTAT

Per començar diré, en primer lloc, que estic convençuda què a tots ens agrada viure en un lloc que siga còmode, agradable, el més net que es pugui, fins i tot, bonic.

Em sembla que, en general, tots pensem que deuríem cuidar de la nostra ciutat, el nostre barri i el nostre carrer.

D'altra banda, em sembla que sóc del parer que són massa les vegades que sense pensar, fem malbé el nostre entorn, ja siga el mobiliari dels nostres carrers, dels jardins, o places, ja siga deixant una ampolleta de plàstic a qualsevol lloc. Als diferents contenidors, de brossa, plàstic, paper, vidre... estan dedicats a recollir les deixalles i mantenir el més net possible els nostres carrers, i el mateix vull dir de tot el mobiliari que hi ha al nostre abast, com són els bancs, fonts, papereres, testos, senyals de trànsit, fins i tot els fanals destinats a il·luminar els carrers, sense oblidar les plantes i els arbres doncs és una pena com les deixen massa sovint.

Sóc del parer que els gossos, són animals molt importants en la vida de moltes persones i la veritat és que són éssers especials que mereixen tot els respectes. Ara bé, s'ha de comprendre que, com animals que són, necessiten del seus amos per cuidar-los, educar-los, i... netejar el que embruten, excrements i sobre tot els pipis. La seua olor s'estén, per molts carrers. En açò hi ha amos que deixen molt a desitjar doncs no cal més que observar com estan les voreres, els portals i les faroles. En estiu l'olor és... També s'ha de dir una cosa bona i és que el costum d'arreglar els excrements i portar una ampolleta d'aigua per a diluir els orins es va estenent a poc a poc.

Estic convençuda que l'educació, això del que tant presumint des de la nostra talaia de l'edat, no es deuria deixar de banda mai, així com esforçar-nos en fer-la aplegar als nostres joves.

Considero que deurien pensar què puc fer jo per tal de col·laborar a mantenir el lloc on vivim el millor que es pugui? Em sembla que si ho férem, el nostre entorn, i moltes vegades la convivència, en seria molt més agradable.

D'entrada, penso en moltes coses que es poden fer. En primer lloc tindre cura i deixar el fem, i totes les demés deixalles, al lloc que pertoca i a l'horari adequat.

D'altra banda no ficar a pixar el nostre gosset a la porta de ningú, i tampoc fa falta que "regue" les plantetes, ni els arbres. Per suposat, que els gossos m'agradien. N'he tingut, i no m'agradaria que ningú s'enfadés.

Finalment, per acabar aquesta reflexió, voldria recordar, que les voreres es varen fer per caminar les persones i no cap vehicle. Estic pensant en les bicicletes i els patinets, més que res els elèctrics. No és una qüestió de mala voluntat per part de ningú, sí d'espai i d'ordenació, doncs amb unes normes adequades que faciliten el seu trànsit i donen seguretat als vianants i altres vehicles.

Per concloure, cal esperar que les autoritats en la matèria, s'ho prenguen amb molta serietat i en conseqüència, ho solucionen el més prompte possible.

VOX SÈNIOR

Espai amb un contingut i temàtica divers que inclou entrevistes, articles d'opinió, relats i debats, sense oblidar l'humor o la música.

Vox Sènior representa al col·lectiu d'estudiants de la Universitat per a Majors de l'UJI. El seu horari d'emissió és els dimarts de 12.00h. a 13.00h.

Podeu trobar totes les emissions anteriors al següent web:

<http://www.radio.uji.es/programa.php?id=36>



El Proyecto CLEAR consiste en la promoción de un modelo de negocio de Servitización a fin de fomentar la Economía Circular (CE). Sin los consumidores este cambio no es posible, ya que desde el desarrollo del producto debería de estudiarse su posible reutilización.

Las personas adultas tenemos la obligación con la sociedad de aportar nuestro conocimiento para poder generar nuevas formas de reutilización de los bienes de consumo que “no consumimos”, es decir buscar utilidad y servicio a aquellos productos que llegan a nuestras manos como una parte del bien que hemos adquirido.

Esta búsqueda de utilidad o servicio es lo que llamamos Servitización. Un equipo de alumnos de la Univesitat per a Majors estamos trabajando en varios campos con el fin de hacer llegar esta nueva filosofía a la sociedad. El concepto va más allá del puro reciclaje, idea que está suficientemente divulgada y defendida.

Vivimos inmersos en el día a día dentro de la denominada ECONOMÍA LINEAL: producir, consumir, tirar. La ECONOMÍA CIRCULAR es más compleja y se desarrolla dentro de un proceso llamado “análisis del ciclo de vida” que abarca el diseño, las materias primas, la producción, el procesado, el uso, la reutilización, el reprocesamiento y el reciclaje.

El diseño del producto se preocupa en ser ecológico y eficiente en todas las fases de producción, incluso cuando el producto o servicio ya se ha utilizado. En ese momento entramos los consumidores ya que somos los últimos componentes de la cadena y queremos un mundo y un planeta mejor para nuestros descendientes. Nunca seremos capaces de hacer la labor que nos corresponde dentro de esta ECONOMÍA CIRCULAR, por ello, debemos seleccionar productos que nos den un servicio posterior, como, por ejemplo, los embalajes. El fabricante debe garantizar el retorno tras su uso o que sean de un reciclado sostenible.

Por lo tanto debemos:

-Por una parte, PENSAR ANTES DE COMPRAR. ¿Nos hace falta?, ¿Podemos comprar algo alternativo que no lleve tanto embalaje, plástico, cartón, vidrio, etc.? ¿Lo puedo comprar en envases con devolución o a granel y transportarlo en mis propios tarros o envases aunque me sea incómodo y tenga que desplazarme un poco de mis centros habituales de compra?

-Por otra parte, PENSAR ANTES DE TIRAR. ¿Lo puedo reutilizar para algo? Si no es así, pensaremos en el punto anterior la próxima vez. La opción es reciclar, pero ¿lo hacemos bien?

En ocasiones, el compromiso lleva a un cambio total en la mentalidad de compra y por lo tanto de sistema de vida. ¿Seremos capaces de asumirlo?



AL REFUGI! BOMBES CAUEN!

El meu article tracta sobre el bombardeig que l'aviació franquista va dur a terme al meu poble, Rossell. Els fets els he sentit contar moltes vegades a casa per la meua mare que va quedar molt marcada per aquell esdeveniment. Ella ja és morta fa molts anys però jo li dono veu en aquest relat i a més a més l'acompanyo de dades reals que he pogut extraure de la bibliografia corresponent.

AL REFUGI! BOMBES CAUEN!

Filla, em demanes que t'explico com van succeir els fets del bombardeig que vam patir durant la Guerra Civil del 1936 al nostre poble, Rossell. No m'agrada recordar-ho perquè encara em tremolen les cames quan em ve al pensament aquella davallada però te'n faré un tast perquè els conegues de primera mà i per a que mai ningú t'enganye justificant qualsevol guerra.

Tot va passar un dia de març, clar i assolellat, de 1938. La guerra, que havia començat al 1936, encara no l'havíem sentit amb tota la seua cruessa, només patíem desavinences entre veïns d'una u altra manera de pensar, com també la preocupació pels joves que havien hagut d'incorporar-se a files.

Aquell matí estava escrit que no havia de ser com la resta de diumenges de l'any. Era un diumenge plàcid i tranquil i mentre em vestia per anar a passejar amb les amigues al Planet on solíem jugar a les bitlles, vaig sentir els crits esgarrats dels veïns:

Avions! S'apropen avions!

Al refugi!

I acte seguit, el soroll dels potents motors. Tots vam eixir corrents de casa i jo amb la mare ja que el pare estava treballant al camp. Els més vells ens dirigien cap a l'església perquè la consideraven un lloc segur.

Tu saps que casa nostra estava prop de l'església però que per arribar-hi s'havien de pujar més de setanta escalons. El pànic em va bloquejar i a meitat renglera d'escalons no vaig poder seguir. La mare i algun que altre veí m'empenyien per avançar però jo no podia seguir, estava totalment paraitzada. Vaig perdre la consciència del que estava passant i allí ens vam quedar la mare i jo abraçades mentre tota la gent es posava refugi d'aquell perill imminent.

Quan el sarabastall dels avions i el soroll tronador de les bombes van parar la meua mare i jo aterrades vam

tornar a casa i de seguida tota la gent van acudir en ajut de familiars i amics al pla la font on havien tirat les bombes. El que allí van trobar va ser cases destruïdes, morts i ferits, veus reclamant justícia i crits de venjança.

El bombardeig havia començat a la rajoleria del Meto on van caure quatre o cinc bombes i d'allí va anar pujant cap al poble. Cinc bombes més van tirar al Plalafont, la part que va ser més castigada. El balanç final d'aquella barbàrie va ser: set morts i nou ferits greus. A més a més cinc membres d'una família que van quedar ferits, al ser traslladats a l'hospital de Castelló, vam patir un altre bombardeig, morint quatre d'ells i quedant la mare vídua i sense els fills. Els difunts van ser traslladats al cementeri per donar-los sepultura al dia següent, donant-se el cas que a un d'ells, havent-lo donat per finat, el van trobar mort i agafat a la reixa de la porta del cementeri.

I la desgràcia hagués sigut més gran si no fora perquè el poble havia canviat les activitats d'oci que tots els diumenges omplien els matins de vilatans ja que havien acudit a l'enterrament d'un veí i gran part d'ells estaven al cementeri acompanyant a la família del difunt en els moments del bombardeig.

A la fi d'aquell llarg dia quasi totes les famílies, atemorides per aquella desgràcia, van decidir abandonar el poble i anar a viure a les casetes de camp que teníem a les Planes. La vida al camp era complicada i difícil. Vam passar por, fam i fred però la solidaritat entre veïns va ajudar a passar els dies.

Des del refugi els nostres pares veien passar soldats republicans que anaven fugint en desbandada, menjant tot el que trobaven pel camí, molts d'ells ferits i amb signes de patiment i derrota.

Allí ens vam quedar fins el 13 d'abril, dia que els nacionals van ocupar el poble.

Els rossellans ens hem preguntat sempre el motiu d'aquell càstig provocat per l'aviació feixista i van córrer molts rumors no confirmats:

Que si l'objectiu havien estat dos camions que carregaven aliments al poble per abastir els mercats de Barcelona.

Que si un personatge misteriós, el comandant Rojas, que pernoctava al poble, havia desaparegut la nit anterior al bombardeig, al·legant que sempre acabaven bombardejant on ell estava.



La guerra civil a Castelló

Font: eriodico Mediterraneo Foto: José Prades

Que si es van equivocar i ho van fer a Rossell per la Sénia on hi havia el camp d'aviació republicà.

El poble ja mai més va ser atacat per l'aviació però sovintejaven bombardejos per la zona, sobretot per la

proximitat al camp d'aviació de la Sénia.

Nosaltres, a casa, sempre vam pensar que ens van castigar per haver quedat en zona enemiga de les tropes nacionals.

La commoció que tal fet va provocar al poble quedarà per sempre en la memòria col·lectiva com un record horros i trist. Algun dia la història ho aclarirà.

Molt bé, filla. Aquí et deixo el testimoni d'allò que recordo d'aquell temps tan complicat i difícil. D'una joventut perduda entre amenaces, fam, plors i patiments de tota mena.

La guerra va servir per a passar d'estar governats per cacics a patir una dictadura. Només desitjo que els joves aprengueu la lliçó:

Les guerres sempre les comencen aquells que no hi participen de debò i és el poble qui pateix les amargues conseqüències.

Speaking English

Monday and Wednesday:

6th, 8th, 13th, 15th, 20th, 22nd,
27th, 29th May 2019.

Basic Level 17.00 - 18.00

Intermediate Level 18.00 - 19.00

Advanced Level 16.00 - 17.00

Price 18€

Leading to 2 credits in Skills.

Registration Senior Citizens' University



CONCERT DE MAGDALENA

“Música de festa”

Cors de la Universitat per a Majors i Els Ports

Direcció: Fernando Blasco i Santiago Monforte.

Divendres 22 de març a les 18.30h.
al Teatre del Raval

ORGANITZA:



COL-LABORA:



**Ajuntament
de Castelló**



Entrada lliure fins a
completar aforament