

# MUSEU

## DE CERÀMICA DE L'ALCORA

Estudiantes: M<sup>a</sup> Jesús Bachero Manselgas - M<sup>a</sup> Pilar Blasco Ramia - Raquel Cano Bagán - Ana M<sup>a</sup> Grangel Artero

Asignatura: Participación Cultural Activa. Segundo Curso. Curso 2018 - 2019





# MUSEU

DE CERÀMICA DE L'ALCORA

# *INDICE*

## INTRODUCCIÓN

¿Qué es un museo?

## MUSEO DE CERÁMICA DE L'ALCORA

Orígenes

## CREACION DE LA REAL FÁBRICA DE LOZA FINA Y PORCELANA

La importancia del mercado

El cacharrero

## ÉPOCA DE LA FÁBRICA Y SUS PROPIETARIOS

1ª Época

2ª Época

3ª Época

## LA MUY NOBLE Y ARTÍSTICA CERÁMICA DE ALCORA

## LA GESTACIÓN DEL NUEVO MUSEO

Colecciones

Concurso internacional de Cerámica

ArtAlcora, feria de Cerámica

Cerámica Mural

Exposiciones Temporales

## LA AMPLIACION DEL NUEVO MUSEO

## LAS NUEVAS INSTALACIONES

Los Usos y espacios

## EL TALLER CERÁMICO

Papel del Educador del museo

Ruta natural del patrimonio industrial de l'Alcora

EL MUSEO EN LA CALLE

Ruta de los murales cerámicos

TALLERES CERÁMICOS QUE HAY EN LA ACTUALIDAD

RECUPERACIÓN DE LA REAL FÁBRICA DEL CONDE DE ARANDA

UN FUTURO PROMETEDOR EN CERÁMICA ARTÍSTICA EN L'ALCORA

BIBLIOGRAFÍA

## *AGRADECIMIENTOS.*

Antes de empezar con el desarrollo y exposición de nuestro trabajo quisiéramos dar las gracias a todos cuantos nos han ayudado a la realización este trabajo de investigación. En especial al director del Museo de Cerámica de l'Alcora Sr. Eladi Grangel Nebot, por su disponibilidad para prestarnos toda la ayuda necesaria.

A D. José Cotanda por la información de la Muy Noble Cerámica de la Alcora y del Mural del Calvario pintado por su padre D. José Cotanda Aguilera.

A Víctor García por su colaboración en la información de la rehabilitación de la Fábrica del Conde de Aranda.

A Lidón Mor por la información sobre el mural de cerámica "Festa del Rotllo".

# INTRODUCCIÓN

## ¿QUE ES UN MUSEO?

### El Origen: El museión de Alejandría 280 a. C.

Etimológicamente el termino museo proviene del griego *museión* Templo y lugar dedicado a las *musas*, las divinidades inspiradoras de la música y el arte. Este termino designa al primer museo constituido en Alejandría, alrededor de 280 a. C. Era un conjunto que servía como santuario y centro de investigación intelectual.

### Renacimiento

En esta etapa resurgió la idea de museo, un momento en el que se redescubrió la Antigüedad, particularmente a través de los textos filósofos griegos y romanos (Platón, Aristóteles, Plutarco...)

### Siglo XX

En este tiempo vio la modernización de los museos.

El papel de los museos es tan grande, que nos cuesta creer que no existían y que hayan existido entre nosotros desde hace menos de dos siglos. Ellos son un medio de comunicación, que nos transmiten conocimientos, siendo participes de la educación no formal y que buscan contribuir al desarrollo de la sociedad.

Hay museos de diversas índoles, de arte, de arqueología, etnográfico, de ciencias, etc. son en definitiva lo que realmente se quiere mostrar, un patrimonio expuesto para conservarlo al transcurso del tiempo.

Por ello son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico y técnico, algo realmente cultural.

Es ahí cuando nos interesamos por el Museo de Cerámica de l'Alcora, quisimos investigar qué es lo que quiere transmitir, que conserva, y lo que hace hoy en día donde tenemos la cerámica tan cerca y tan industrializada, siendo el pilar fundamental de la economía provincial, este es nuestro objetivo principal.

## *MUSEO DE CERÁMICA DE L'ALCORA*



Nos acercamos al museo de cerámica de l'Alcora, capital de la comarca l'Alcalatén muy cerca de Castellón a unos 25 Km de la costa, tiene poco más de 10.000 habitantes.

Su director D. Eladi Grangel Nebot nos acoge con amabilidad, nuestras palabras fueron que queríamos conocer lo que el museo hacía, conservaba, exponía y lo que

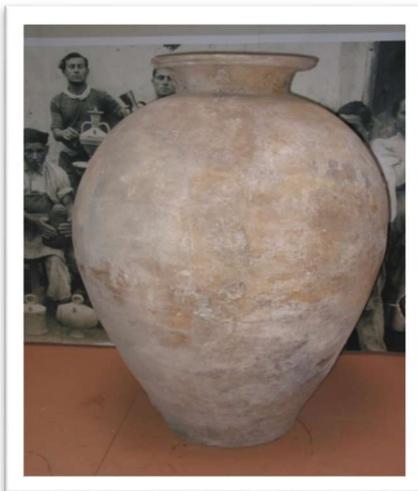
transmitía, para un trabajo de investigación de la UJI. Sin dudarle un momento nos dijo que estaba dispuesto a todo lo que necesitáramos, comentándonos que era un año muy apropiado para ello ya que en el 2019 cumple 25 años de la constitución como museo.

L'Alcora no ha tenido nunca un papel destacado en el turismo cultural. Desde el Museo han iniciado las primeras campañas en este sentido, allí se ubica la Tourist Info, inaugurada en 2007.

## ORIGENES



*Tinaja de aceite alt. 123 cm Taller de la familia Aicart, medidados siglo XIX*



*Tinaja de vino Taller Gabriel Redolat, último cuarto XVI*

En nuestras charlas nos comenta:

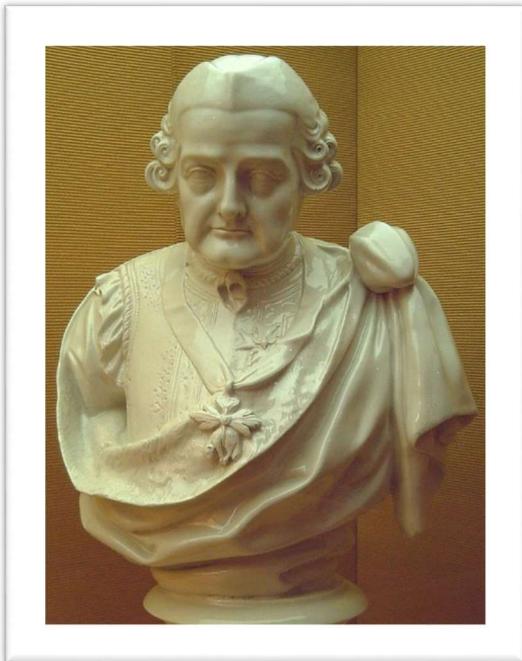
*“La actividad cerámica se remonta en nuestra ciudad mucho tiempo atrás, Se tiene constancia documental de la existencia de diversas alfarerías en la segunda mitad del siglo XVI, entre ellas la de Gabriel Redolat, de quien tenemos en el Museo algunos magníficos ejemplares, como una tinaja de vino de 120 cm de altura y otra algo menor.*

*Tras casi 5 siglos, la producción alfarera finalizó en l'Alcora a principios del presente siglo, en 2002, con el cierre de la última alfarería, la de los hermanos Nomdedéu Medina. Cuyo legado al museo hablaremos más adelante.*

*Pero la historia de la alfarería en la comarca desciende de las colonias griegas, conocidas por los barros saguntinos en los que llegaron a emplearse 1200 obreros y posteriormente a la loza hispanoárabe.*

## *CREACIÓN DE LA REAL FÁBRICA DE LOZA FINA Y PORCELANA*

No es casual que, teniendo el Conde de Aranda el Señorío de l'Alcalatén, se fijara en la capital de la comarca al ver que existían 24 talleres de alfarería y ollería para crear su fábrica. Esta es rica en materias primas, la mayoría de arcilla roja, se obtenía de los yacimientos tradicionales de Araia (pedanía de l'Alcora) del Sitjar y del Mas Vell.



*Busto de loza del Conde de Aranda (M.A.N. Madrid)*

La influencia más conocida de la cerámica sin duda es la **Real Fábrica de loza fina y porcelana de Alcora** que el IX Conde de Aranda, D. Buenaventura Pedro de Alcántara Ximénez de Urrea Abarca de Bolea (1699-1742) fundó en nuestra ciudad en 1727. Se basaba en los ideales de la ilustración y en la organización en la fabricación de loza (la más avanzada en estética, diseño, organización y técnica en España del siglo XVII) ya que instauró una organización interna dividida en departamentos especializados y potenció la formación de los obreros con una escuela de aprendices.

## La importancia del mercado

Madrid, sede de la Corte, era uno de los principales mercados de la Real Fábrica, junto a las otras grandes ciudades peninsulares. París, el resto de las capitales europeas y las colonias americanas. El mercado de Madrid se abastecía a través de una **factoría o almacén**, hasta donde las piezas eran transportadas por recuas, generalmente conducidas por vecinos de l'Alcora. También era habitual que las recuas vendieran su género en mercados ambulantes, como la escena que recoge *Francisco de Goya* en este lienzo.

## El cacharrero

También denominado *El puesto de loza*, es de los más bellos pintados por *Goya*. Fue modelo para 2 tapices conservados en el Palacio del Pardo y el Escorial.

La figura del primer plano fue descrita por el propio *Goya* como un valenciano que vende vajilla. La loza expuesta está decorada con pequeñas frutas, un motivo muy

común en la producción más popular de la Real Fábrica en esos años. Ahora se conoce como "Cacharrero".

Los nacidos en l'Alcora, siempre hemos oído recitar un refrán muy popular en nuestra ciudad, "*Quan Cristobal Colón va descubrir les ameriques, ja havíe un alcorí venen ratxoletes*", esto hace ver el espíritu viajero y comercial de los alcorinos.



*Francisco de Goya 1779. Óleo sobre lienzo, Rococó 259 x 220 cm Museo del Prado - Madrid*

No es de extrañar que se recuerde en l'Alcora a aquellos hombres que hicieron posible el comercio de la cerámica en el siglo XVIII, guiados por la Recua Arriera o "Matxà" (como la conocen todos los alcorinos).

En l'Alcora se sigue representando en la celebración de San Antonio (a mediados de enero) gracias al esfuerzo de la Asociación Tradicional Recua Arriera, también era costumbre que desfilaran en la Capital de la provincia, Castellón, en el pregón del primer sábado en las fiestas de la Magdalena.



*Guía de la Recua Arriera en la actualidad*



*Fiestas de la Magdalena Castellón, La Recua*

La Recua está compuesta por un mínimo de cuatro mulos y ocho personas, el primer animal va montado por el guía armado con un trabuco (arma tradicional de la época) el segundo y el tercero portan las mercancías y el último animal lleva dos cencerros de gran tamaño con los que advertía de su llegada a los posibles compradores.

## Épocas de la Fábrica y sus propietarios

A lo largo del siglo XVIII, la fabrica GRAN (como la llaman los alcorinos) fueron cambiando en función de los intereses de los propietarios. Estos se dividen en 3 etapas o épocas:

### 1ª Época



*Chinerías Berain, primeros años*

El 1 de mayo de 1727, El Conde de Aranda promulgó el primer reglamento de la fábrica iniciando oficialmente su producción. En la dirección artística trajo entre otros, Pedro Olerys, dibujante y director de los tornos hasta 1737; Eduardo Roux, pintor que permaneció hasta 1733 y Antonio Gras.

### 2ª Época



En el año 1742 hereda la fábrica el hijo del fundador D. Pedro Pablo Abarca de Bolea y Ximénez de Urrea, X Conde de Aranda, en 1749 promulgó un nuevo reglamento, fabricando según la demanda del tiempo. Su obsesión era la fabricación de porcelana.

*X Conde de Aranda*



“Caída de Cristo”

Procedente del Calvario de Alcora, depósito de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de l'Alcora

(1775 dimensiones 48,5 x 53 cm)

### 3ª Época

Al fallecer el 9 de enero de 1798 D. Pedro Pablo Abarca, y no tener descendencia, hereda su sobrino el X Duque de Híjar D. Pedro Pablo Alcántara de Silva, XI Conde de Aranda, en 1799 estableció unas nuevas ordenanzas. Potenció la fabricación de especialidades de mayor calidad, en especial tierra de pipa y porcelana.



Jarra, placa siglo XVIII

Podemos apreciar la importancia de esta cerámica no solo a nivel nacional, ya que podemos encontrar grandes colecciones de Alcora en:



*El agua Placa de la Real Fábrica de l'Alcora (1784-1798) Museo Nacional de Cerámicas y artes Suntuarias "González Martí" Valencia*

- El museo Nacional de Cerámica de Valencia (que a la colección fundacional ha sumado, la colección Laia-Bosch).
- El museo de Cerámica de Barcelona, que probablemente conserve la más completa colección de Alcora, y la actualidad ha pasado a formar parte del nuevo Museo del Diseño de Barcelona.
- El museo Nacional de Artes Decorativas.
- El Museo Arqueológico Nacional.



*La Rondalla l'Alcalaten, organiza el Concurso Mancerina Poética, en el premian a la mejor poesía dedicada a la Reina y Damas de las Fiestas del Cristo que se recita en la Nit de la Ronda, recibiendo el ganador una Mancerina*

Y también, otros grandes museos internacionales como:

Musée National de Cerámique de Sèvres (hay que tener en cuenta que Francia, y en especial París, fue uno de los principales mercados de la Real Fábrica XVIII).



- El Musée National Adrien Dubouché de Limoges.
- El Victoria and Albert Museum.
- El Metropolitan Museum de Nueva York.
- La Hispanic Society of New York.
- Y el Museum of Fine Arts de Boston, que posee pocas pero extraordinarias.

**Según nos comenta el director del museo:**

*La fábrica seguiría en activo durante otro siglo más, hasta un poco antes de la Guerra Civil de 1936-1939. Acabada la guerra civil, los herederos de Cristóbal Aicart deciden venderla para su posterior derribo. Surge entonces un movimiento popular en pro de la conservación del edificio. Entre las posibles soluciones se propone la adquisición de la Real Fábrica por el Estado o la Diputación Provincial para ponerla nuevamente en funcionamiento, o bien para crear una escuela de cerámica o un museo. Esta iniciativa*



*Foto de la Fábrica del Conde de Aranda*

*permanecerá en estudio varios años, hasta que un informe del Comisario de la IV Zona del Patrimonio Artístico del Ministerio de Educación Nacional, fechado 21 de junio de 1944, desestima cualquier de las opciones sugeridas, entre ellas el museo, porque según reza dicho informe textualmente: “no se puede pensar tampoco en la creación de un museo de la cerámica de Alcora, por la dificultad insuperable de reunir colecciones que pudieran ser exhibidas y porque las condiciones del edificio no compensarían el esfuerzo que habría que realizar para su habilitación”.*

*Este cuestionable argumento frenó la adquisición de la fábrica por las administraciones públicas, el solar de más de 10.000 m<sup>2</sup>, fue re parcelado y parcialmente derribado, permaneciendo hasta hace poco en estado de semiabandonado.*

*Con la llegada de los primeros ayuntamientos democráticos se producirá un acontecimiento que, indirectamente, influirá en la creación de un museo: el*

*Ayuntamiento convoca un concurso de cerámica, con carácter anual, que inicia su andadura en 1981. Los premios concedidos cada edición quedan en propiedad del Ayuntamiento, y poco a poco van adquiriendo rango de colección, de manera que transcurridos unos años comienza a generarse la necesidad de encontrar un espacio adecuado para su conservación permanente.*

# *LA MUY NOBLE Y ARTÍSTICA CERÁMICA DE ALCORA*



En el sentimiento de este pueblo ceramista, siempre estaba presente la añoranza del pasado, de ver crecer la cerámica artística, (cuando algo se pierde es cuando realmente sabes lo que significa)



*Pintando a mano en la Muy Noble*

Unos años antes de la adquisición de la casa-museo, un grupo de enamorados de la cerámica fundaron en 1976 “**La Muy noble y Artística Cerámica de Alcora**”. En esta pequeña fábrica, recrearon la loza del conde de Aranda que tanto prestigio dio a la ciudad. En los 30 años de su existencia se formaron

nuevos pintores, aprendiendo las técnicas heredadas de antaño,

Es de agradecer a aquellos hombres (algunos ya fallecidos) que volviéramos a tener presente a esa cerámica conocida por todo el mundo, que, si en un principio solo era de gente pudiente, ahora pocas casas no tenemos algo hecho por la Muy Noble, incluso podemos decir que, como regalo de bodas se les entregó al príncipe D. Felipe (hoy rey de España) y a las infantas una vajilla realizada en l'Alcora.



*Platos pintados a mano de la Muy Noble Cerámica de l'Alcora*

Entrevistando a uno de los fundadores nos explica lo que aconteció en aquellos años fundacionales

*D. Enrique Climent Laguarda, estando de gerente de INALCO, en una de mis visitas a esa fábrica, me propuso crear una empresa de cerámica artística, aprovechando que mi padre aún podía ayudarnos compartiendo todos sus conocimientos.*

*Para iniciar la aventura había que buscar socios y recurrimos a amigos y conocidos. Entre ellos se encontraba el médico Don José Luis Esteban quien, a su vez se lo comentó a su amigo D. Eugenio Pons Nomdedeu, en aquellas fechas, alcalde de Alcora y se hizo socio.*

*En una reunión del Consejo de Administración se acordó invitar a todo el pueblo y a cualquier persona amante de la cerámica para hacerse socio.*

*Empezamos comprando unas naves en el centro de la población; la adecuamos, para empezar a trabajar, En un principio trabajaron gente que le enseñamos a trabajar el barro y a pintar.*

*Uno de los socios propuso que utilizáramos esmalte de plomo, como los que se utilizaban en la fábrica del Conde de Aranda, aunque ahora ya se utilizaba zirconio en todas las empresas azulejeras. Aún así empezamos según su propuesta, muchas piezas salían mal, se reventaban y saltaba el esmalte. Ante la recriminación del Consejo de*



*Bandeja floral de la Muy Noble Cerámica*

*lo había vivido en azulejos COPLA. Primero Luis y después Martí aprendieron pronto y bien el trabajo en el torno, José Diciembre ya conocía el trabajo con moldes, pues años antes ya había trabajado con mi padre.*

*Al tiempo que la producción nos salía bien el producto, Al Sr. Climent se le ocurrió que hiciéramos el Concurso de Cerámica, patrocinado por La Muy Noble y Artística Cerámica de Alcora, pero llegamos a la conclusión de que sería mejor que fuese el Ayuntamiento quien lo organizase. Se lo*

*Administración, les dije que me dejaran hacer lo que yo quería. Solo fue cambiar el esmalte de plomo a zirconio para solucionar el problema, el barro que usábamos era el idóneo para dicha composición, para ello bajé fregaduras de esmaltes de INALCO y a partir de entonces todo lo que fabricábamos salía bien. Yo esto ya*



*Botijo típico de cerámica*

*propusimos al Sr. Alcalde y nos dio el visto bueno, aunque lo tenia que consultar con el resto de concejales. Los que aceptaron ser ellos quienes lo organizaran.*

*El tercero de los premios era "Ceramista Cotanda" y lo subvencionaba la Muy Noble. Al cabo de unos años, bajaron las ventas y tuvimos que buscar empresas azulejeras para que nos compraran material o nos hicieran alguna donación; tuvimos de todo y llegamos a la conclusión de que si pedíamos ayudas monetarias no era normal seguir subvencionando dicho premio. Con posterioridad ya le retiraron el nombre de "Ceramista Cotanda"*

*También le dijimos al Sr. Alcalde que el concurso podía ser un aliciente para llegar a hacer un museo, como así ha sido.*



*Exposición en la fábrica, podemos apreciar las diferentes obras que se fabricaban en cerámica*

## LA GESTACIÓN DEL NUEVO MUSEO

El Ayuntamiento acuerda en comprar una casona señorial, de estilo modernista, con una escalera central preciosa, situada en el casco antiguo de la localidad, edificada en el año 1907 en la calle Tejedores, su primer propietario fue D. Juan Gil del Castillo; en 1929 pasó a la familia Nomdedeu, la cual fue propietaria hasta 1988, fecha en que fue adquirida por el Consistorio con el propósito de realizar un Museo de Cerámica.

**Por fin llegó el día, el 7 de abril de 1994, se inaugura el Museo de Cerámica**



En el momento de la inauguración los fondos museísticos eran escasos y dispersos. Se limitó a la colección de cerámica contemporánea, un conjunto de más de 120 lápidas cerámicas procedentes del antiguo cementerio que estaban en el almacén municipal y 15 piezas de la Real Fábrica del Conde de Aranda.

Lapida "Severino Villalonga"

Real Fábrica Conde de Aranda 35 x 48 x 1,5 año 1874

Las actividades en estos primeros tiempos fueron, la gestión del Concurso Nacional de Cerámica y algunas exposiciones temporales.

## ➤ Colecciones

La prioridad principal que se propuso el Museo fue adquirir piezas de la Colección de Cerámica de la Real fábrica y producciones posteriores. Tarea difícil debido a su elevada cotización.

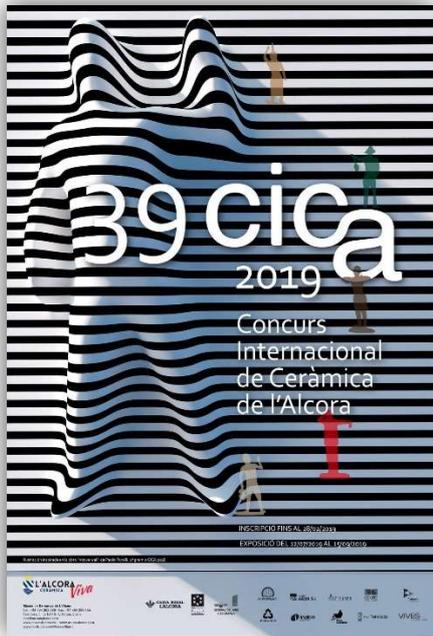
El Ayuntamiento compró piezas en el mercado de las antigüedades, esto fue clave para la ampliación de la colección, ya que empezó crecer a un ritmo sostenido, en el 2000, tuvo la oportunidad de adquirir una colección de 100 piezas, con este esfuerzo acabó por darle carácter de colección a los fondos procedentes de la Real Fábrica (a partir de esto, las compras se han hecho más selectivas).

Para obtener fondos económicos y adquirir nuevas obras, nació en 1998 la Asociación de Amigos del Museo, AMCA, nació y llegó a tener 200 socios. Con sus aportaciones permitió ingresar obras tan destacadas como las de la imagen. En el comienzo de la crisis el número de socios se vio reducido.

Dejando al margen las subvenciones públicas (escasas y cada vez más raras) en l'Alcora tenemos fortuna de contar con un sector industrial de cerámica fuerte, algunas de las empresas son de reconocido prestigio, muchas de ellas son de capital local, familiares que han ido creciendo (algunas hasta convertirse en multinacionales) pero siguen conservando el arraigo sentimental con su población de origen. Muchas veces no hablamos de empresarios, sino con vecinos.

De esta "proximidad física y emocional" se ha beneficiado el Museo. Y en concreto algunas de sus acciones, desde que en 1993 se creó la figura de la empresa colaboradora.

- **Concurso Internacional de Cerámica**



*El ciclo de la vida De Ana V Teba Moliner (23 cm 40 cm año 2008)*

- Este año será el 39 CICA (Concurs internacional de cerámica de l'Alcora 2019), Es un concurso muy atrayente mundialmente, en la actualidad de renombre internacional, de distintos lugares del mundo vienen a participar (Anteriormente de que estuviera el Museo, el Ayuntamiento convocaba este concurso, uno de los que le dio impulso y necesidad de crearlo al formar una colección de piezas con necesidad de enseñarlas)

Fossil

Lu Bin

18 x 44

Año 2010



Para la realización de este certamen colaboran y participan muchas empresas del ámbito azulejero, los premios los otorga:

- 1º - Ayuntamiento de l'Alcora
- 2º - Diputación provincial
- 3º - General del aire D. Federico Michavila
- Premio del público – Caja Rural San José de l'Alcora

- **ArtAlcora, Feria de Cerámica**

- Es una revista con una edición muy cuidada y unas fotografías de gran calidad, se puede solicitar en el Museo de Cerámica

- **Cerámica Mural (estos murales embellecen la población)**

- Una empresa local propuso al Museo crear un premio desligado del CICA. De ahí surgió el Premio de Cerámica Mural y cuyo objetivo era la decoración de determinados espacios urbanos

- **Exposiciones temporales**

- (“Alcora, cerámica de la ilustración. La colección de Laia-Bosch del Museo Nacional de Cerámica de Valencia”
- “Lidón Mor. La cerámica artística de l'Alcora”
- “32-33-34-35-36-37 Concurs Internacional de Ceràmica de l'Alcora – CICA2012”
- “Inma García. Pinturas”
- “Cerámica, arte universal. Una mirada en profundidad de la obra de Julia Llopis”
- “Luis Ibañez, ceramista”
- “1ª-2ª Exposición col·lectiva d'alumnes de l'Escola Superior de Ceràmica de l'Alcora”
- “Enterramientos ibéricos, infantiles de l'Alcora”
- “Eugenio Ponz Nomdedeu excelencia en cerámica”

- “Art Antic. Premio Nacional de Artesanía 2012”
- “Muestra colectiva de alumnos de la ESCAL”
- “Taller de cerámica Martí Miralles”
- “XII concurso fotográfico Dia Internacional de la Mujer”
- “Ceràmica medieval a les comarques de Castelló
- “RE-pensem la Reial Fàbrica. Una proposta al voltan del seu potencial arquitectonic, urbanistic i social. Anna Mallol” .....

El patrocinio privado ayuda a sostener las principales actividades del Museo, actuando de cierto modo como sustituto de las escasas ayudas públic.

**DIA DE LA DONA**

**8 DE MARÇ 2019**

AUTÒNOMES  
LLIURES  
RESPECTADES  
DECIDIDES  
IGUALS  
VALENTES  
PLENES  
REALITZADES  
VISIBLES  
EMPODERADES  
CORRESPONSABLES  
CAPACITADES  
RECONEGUIDES

**XVI CONCURS DE FOTOGRAFIA:**  
*Dona i Ciutat*  
EXPOSICIÓ del 8 al 24 de març de 2019  
Museu de Ceràmica de l'Alcora

**ACTE HOMENATGE A LA DONA 2019: "Les espontànies"**  
El 10 de març de 2019 a les 19:00 hores  
Saló d'Actes de l'Ajuntament

**CONFERÈNCIA:**  
"Homes per al segle XXI" per Agustín Navalón Sánchez (AHIGE)  
El 13 de març de 2019 a les 18:00 hores  
Saló d'Actes de les Noves Dependències

**COL·LOQUI sobre Figures Ocultes:**  
avançar en la igualtat real en l'àmbit laboral  
El 20 de març de 2019 a les 18:00 hores  
Saló d'Actes de les Noves Dependències

**TALLERS A L'AULA:**  
Enginyera... per què, no?  
El 5 d'abril 2019  
Centres Educatius: 4t d'ESO

L'ALCORA AJUNTAMENT  
UNIVERSITAT JAUME I  
isonomia

## *LA AMPLIACIÓN DEL MUSEO*



*Director del Museo con autoridades civiles visitando el Museo de Cerámica*

El museo fue creciendo en colecciones a ritmo acelerado, esto hacía prever que las instalaciones del Museo quedarían pequeñas, había muchas deficiencias que limitaban la capacidad de desarrollar proyectos nuevos.

El Ayuntamiento en 1996 compró el solar adosado al Museo. Había una casona abandonada del siglo XVII que estaba derrumbada parcialmente. En el 2000 parte de este solar es destinado a biblioteca.

En el 2003 se aceleran las gestiones para la ampliación del Museo, en el 2004 el Ayuntamiento encarga el proyecto y en el 2006 se solicita a la administración provincial, autonómica y estatal la confinación del proyecto de ampliación. Solo responde la administración central, pero no el Ministerio de Cultura sino el de Vivienda, que asume el coste total del proyecto.

En septiembre de 2007 se inician las obras, que tras algunos retrasos concluyen finalmente con la inauguración del edificio el 24 de marzo de 2011, (aún vacío).

Parte de los fondos del Museo, se exponen en unas dependencias provisionales desde abril 2009-octubre 2010.

Poco a poco a partir de esa fecha comienzan las labores de equipamiento, vitrinas, mobiliario, taller... y traslados de los fondos del museo.

Por fin todo dispuesto para recibir a todos los interesados en descubrir la cerámica tradicional y contemporánea.



*Crecimiento de las visitas al Museo de Cerámica de l'Alcora*

## *LAS NUEVAS INSTALACIONES*

### **Los usos y espacios:**

El nuevo Museo es la suma de 3 módulos interconectados:

- El edificio fundacional, que es rehabilitado destinado toda la superficie a salas de exposición
- La ampliación sobre el solar anexo en la fachada principal, comunicando con las tres alturas del primero, y al que se añade planta sótano y ático
- Un tercer cuerpo, trastero, comunicado con el primer edificio y destinado a almacenes

Los espacios generados por la ampliación del Museo y reforma de la sede fundacional quedan distribuidos del siguiente modo:

### **PLANTA SOTANO:**

- Salón de Actos y Taller Cerámico

### **PLANTA BAJA:**

- 2 salas de exposiciones temporales, recepción, Tourist Info y Tienda

### **PLANTA 1:**

**Sala de exposición permanente**

## Cerámica de Alcora



- Esta colección se destinan cronológicamente las producciones de la Real Fábrica y los talleres continuadores, hasta alcanzar casi 3 siglos de evolución de la cerámica local.
- Da comienzo la visita con una gran imagen de la fachada de la Real Fábrica de 1913 acompañada por un texto de una Real Cédula de Felipe V, concediendo privilegios y exenciones fiscales a la fábrica. Es el propio rey quien, mediante este documento, advierte a los visitantes de la trascendencia de la labor que se desarrolló en la manufactura del Conde de Aranda en el siglo XVIII.
- En esta primera área se añade un plano y uno recreación 3D de la Real Fábrica en el periodo de máxima extensión (hacia 1800).
- Y un gran cronograma compuesto por 7 líneas temporales paralelas que abarcan desde 1727 (fundación de la Real Fábrica) hasta 1944 (derribo parcial): evolución arquitectónica, propietarios, técnicos extranjeros, artistas españoles, evolución del diseño, tecnología y acontecimientos históricos relacionados con la manufactura.

Se intenta ser una visita cómoda y distendida, en la que las obras se presentan acompañadas por otros objetos (reales o reproducciones) de su época. También se han incluido la serie de lápidas cerámicas del siglo XIX y que se prolongaron más allá del cierre de la Real Fábrica.

## **PLANTA 2:**

### **Sala de exposición permanente**

#### **Cerámica Contemporánea**

- Experimenta un crecimiento sostenido, en forma de las obras premiadas en cada edición del Concurso. En los últimos años este incremento se ha visto acelerado debido al aumento de las donaciones, que atribuimos a:
  - La relevancia que está adquiriendo la colección y con ello el prestigio de los ceramistas por tener en un museo reconocido una de sus obras.
  - El elevado coste de la repatriación de las piezas participantes en el concurso (desde que es internacional) que impulsa a algunos participantes a donar sus obras.



- Gracias al crecimiento de la colección de Cerámica Contemporánea, además de ofrecer una extraordinaria exposición permanente en el Museo, se ha organizado la exposición itinerante “Cerámicas del Mundo”, presentada en 2012 en

CERCO, Feria de Cerámica Contemporánea de Zaragoza.

## Alfareria

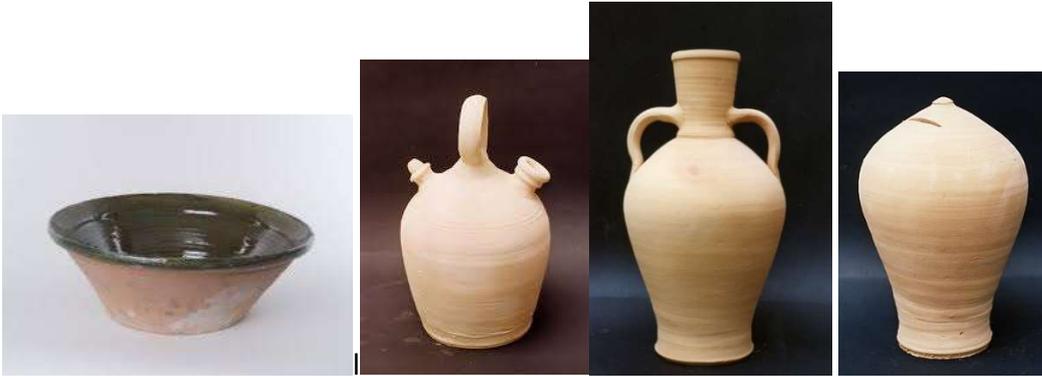
- Alfarería Esta es la gran novedad del nuevo museo respecto al antiguo, el legado de los hermanos Nomdedeu Medina, más algunas aportaciones materiales y documentales ajenas al mismo:



*Los Nomdedeu, una familia con arraigo alfarero*

- Los Nomdedeu. Las siete generaciones de alfareros, mercados, fuentes de aprovisionamiento, tipología, cocción...
- Usos tradicionales de la alfarería: la matanza del cerdo, corral, agua, caza, conservación de alimentos.

- El taller del alfarero: el proceso del trabajo en la cantarería a través de objetos originales e imágenes de grandes dimensiones. Desde la mina hasta la cocción.



*LEBRILLO*

*BOTIJO*

*CANTARO*

*HUCHA*

- Familias alfareras de l'Alcora: información sobre algunas de las familias históricas de la alfarería local, con algunas piezas de los siglos XVI, XVIII, XIX y XX.
- En el 2002 cerró definitivamente el taller de los Nomdedeu Medina y donaron todo el utillaje al Museo, incluido el torno de la segunda mitad del siglo XIX y procedente de la Real Fábrica del Conde de Aranda, Con ellos desaparecía una actividad artesanal muy arraigada en l'Alcora y a los que todos les tenían mucha estima, Por ello cuentan con un espacio para su exposición permanente.



*Sala de exposición de alfarería*

- Legado de Vicente Mallol Moliner: polifacético artista local, formado en Barcelona en la artesanía del vidrio, cerámica y esmaltes metálicos, que en 2001 donó una extensa colección al pueblo de l'Alcora, en la actualidad, solo se exhibe al público una pequeña muestra de sus cerámicas.

### **PLANTA 3:**

biblioteca y despachos

## EL TALLER CERÁMICO

**Sin duda el espacio más sorprendente del Museo, y también el más activo.**

Compartimos las palabras de M<sup>a</sup> Teresa González Cuberes, educadora y psicóloga argentina:

*“Me gusta la expresión que explica el taller como lugar **de manufactura y mentefactura**. En el taller, a través del Inter juego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos”.*



M<sup>a</sup> Teresa Artero con un grupo de jóvenes



El taller del Museo, es fruto de la experiencia acumulada durante años con grupos escolares, requiere la presencia al frente del mismo de personal cualificado, Teresa Artero es Titulada Superior en Cerámica y un Postgrado en Educación de Museos (Universidad de Valencia).

*Aprendiendo a trabajar con el barro*

### **Papel del educador del museo**

- **Plantear** la actividad de una manera lúdica
- Iniciar a la **diversión**
- Dar las **pautas** necesarias de manera clara y concisa
- **Ayudar solo en caso de necesidad:** tiene que jugar, experimentar, y sentirse satisfecho de lo que ha hecho



*Preparados para confeccionar su mural cerámico*

- **Motivar**
- Estimular la **creatividad**, animando a aquellos niños que hayan decidido convertir su pieza en una cosa totalmente distinta a lo proyectado inicialmente
- Comentar con los niños acerca de sus obras fomentando la **autoestima** a través de la confianza otorgada a sus trabajos



*Los colegios en el museo*

El taller cuenta entre su equipamiento con una laminadora, 8 tornos, tornetas para modelado, mesa de madera especialmente aptas para el trabajo con barro, y como elemento estrella un horno eléctrico que nos permite completar el proceso de aprendizaje en torno a la cerámica, pues la arcilla, el barro, no se convierte en cerámica hasta que no sufre transformaciones químicas mediante un proceso térmico, es decir, no es cerámica si no está cocida. A nivel de aprendizaje, es fundamental que los escolares comprueben por sí mismos las transformaciones sufridas por la pieza que han estado modelando.

## **Ruta natural del patrimonio industrial de l'Alcora**

Esta ruta es para alumnos de 3º de ESO, se hace dentro del proyecto de recuperación y puesta en valor de la Real Fábrica de Cerámica del Conde de Aranda, tiene como objetivo poner en conocimiento parte del patrimonio industrial, concretamente lo que se refiere a las diversas minas de tierras cercanas a la localidad, las que sirvieron para el desarrollo de la puesta en funcionamiento de ella.

## **Visitas al Museo**

### **Ofertas didácticas**

Disponen de un servicio de visitas guiadas para grupos, que incluye el Museo, casco antiguo, un taller de cerámica artesanal y otros puntos de interés.

También pueden completar la visita al Museo con demostraciones de torno, modelado o decoración pintada a cargo de ceramistas especializados, e incluso crear su propia pieza en nuestro Taller Cerámico.

### **Horario de apertura al público:**

#### **Horarios:**

Martes a viernes: 10 a 14 y 17 a 19 h

Sábados: 11 a 14 y 17 a 19 h

Domingos y festivos: 11 a 14 h

Lunes cerrado

Horarios ampliados en Pascua y fiestas del Cristo

Días de cierre anual:

24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero

5 de enero: abierto solo por la mañana

## *El museo en la calle*



**Cerámica moderna y de diversión, que con motivos de la ciudad recrean el juego de la Oca**

Desde hace un tiempo la cerámica también se ha convertido, en l'Alcora en un recurso para la mejora del espacio público, tanto en su vertiente industrial como artística. Estos nuevos usos otorgan valor añadido y personalidad a los entornos urbanos a los que se incorpora. Así, gracias a varias iniciativas públicas y privadas nuestra ciudad ha sido objeto de algunas intervenciones artísticas en calles y plazas, que además de contribuir a la mejora estética y urbanística de determinados lugares se han convertido en un producto de interés turístico presentado bajo la denominación de Ruta de los Murales Cerámicos.



### Ruta de los murales cerámicos

La Ruta de los Murales Cerámicos lo constituyen un conjunto de obras de cerámica de grandes dimensiones, contemporáneas hechas por artistas de reconocido prestigio, así como por murales artísticos y de azulejería tradicional, también de las nuevas tecnologías que hoy en las empresas industriales se utilizan para la creación de diseño y otros realizados por los diferentes centros escolares de la localidad, siendo ellos mismos los que diseñan, trabajan y le dan forma en la colaboración con el Museo de Cerámica.

A continuación, haremos referencia a algunos de ellos, para poder verlo es mejor hacer la ruta de los murales.



Fachada de la ermita del calvario, muy venerada por los alcorinos, hecho por D. José Cotanda y su ayudante D. Vicente Gallén, realizado en azulejos pintados a mano, representa la estación XII, “**crucifixión de Cristo**” En agosto de 1974 en la procesión del Cristo, presidida por el cardenal Vicente Tarancón, fue inaugurado el mural cerámico tan emblemático para el pueblo.

*Fachada de la ermita del calvario*

Nos pusimos en contacto con el hijo del autor para poder detallar más sobre esta obra, el cual nos comenta:

*En 1939 mi padre José Cotanda Aguilera estuvo trabajando en la empresa azulejera de Don Antonio Diago en Castellón y le llegó un pedido para hacer las estaciones y gozos del Vía Crucis de Alcora; Durante la guerra civil se rompieron todos.*

*El señor Diago le dijo a mi padre: José quita gente (personajes) que éstos pagan muy poco. Cada día, mi padre pintaba uno de los gozos o de las cruces. Él siempre decía: justo para el Calvario de mi pueblo he tenido que "ahorrar" trabajo.*

*Una vez empezamos a trabajar en La Muy Noble vino Mosén Joaquín Amorós y le pidió precio para rehacer el Calvario como estaba antiguamente; una sola pieza en cada cruz. Llegaron al acuerdo que le pagaría por cada pieza 1000 pesetas (6 euros). Mi padre le prometió que le haría la estación número 12 y esa sería su donación al pueblo. Esa es la fachada de la ermita que es el mural hecho con azulejos más grande de Europa.*

*Cuando estaba haciendo las placas de Mosén Amorós, mi padre tuvo una recaída de salud y estuvo bastante mal. Nos decía que todos los días le pedía al Cristo que le diera fuerzas para poder terminar la obra.*



*Mural situado "Baix la Vila" simula un libro de música*

Este mural fue vencedor en 1995 en un concurso, para decorar la parte trasera de la Casa de la Música. Se valora la adecuación de la idea del bloc de notas con el volumen arquitectónicamente planteado en el concurso, así como la facilidad de la identificación del tema musical. Un trabajo que resume con originalidad el volumen prominente de este espacio y que hoy se puede admirar, majestuoso, desde el paseo "Baix la vila", perfectamente integrado en la fachada urbana sobre el acantilado natural del valle del río Alcora.

La simulación tridimensional de una gran libreta de apuntes musicales no solo ameniza con el entorno, sino que proyecta hacia el exterior la actividad cotidiana que se desarrolla en el edificio, en el que imparte sus clases la Escuela de Música de la agrupación musical l'Alcalaten de l'Alcora.



*Mural situado en el lugar de la antigua alfarería*

La obra titulada *Árbol y Tierra* presentada por Diego Écija Serrano (Málaga 1979, Técnico Superior en Cerámica Artística por la Escuela de Artes de San Telmo, Málaga) Resultó ganadora de la edición 2007, tercer premio UNDEFASA que se dedicó a la tradición alfarera de l'Alcora.

El diseño del mural se ha planteado dentro de una estética cercana al estilo cubista y emplea como excusa el árbol y las subdivisiones que se desprenden de sus ramas.

De los espacios geométricos que definen las ramas secundarias surgen, de forma fragmentada, las piezas de alfarería, que dieron tanto renombre a la región a sus alfareros, así como a l'Alcora de hoy; el pueblo y su actividad industrial.

Los colores que predominan son los azules y verdes.



La Fiesta del Rollo es una de las tradiciones más significativas del municipio y, se trata de una celebración genuina y muy arraigada en el sentimiento popular alcorino. El domingo 27 de marzo de 2016, l'Alcora inaugura un mural cerámico dedicado a esta tradición, realizado por la ceramista alcorina Lidón Mor y patrocinado por la empresa Torrecid. Este acto pasará a la

historia por ser el año que se celebra el 260 aniversario de dicha fiesta, este mural aúna nuestra tradición festiva con nuestra tradición cerámica, hecho a mano siguiendo el estilo de la Real Fábrica del Conde de Aranda, incorpora varios estilos como son la rocalla, berain, raven, etc.



Este mural de grandes dimensiones de 8 x 3 m. ha sido inspirado en la obra del artista Juan Ripollés, elaborado por los propios alumnos del Colegio Grangel Mascarós, dentro de la actividad didáctica murales cerámicos que el Ayuntamiento a través de Museo de Cerámica llevó a cabo durante el curso 2009-2010, un proyecto que demuestra el potencial de la cerámica desde el punto de vista pedagógico, combinando el trabajo propio en las aulas con el trabajo práctico en el taller, más que por su dimensiones llama la atención por su diseño. La obra elaborada por los alumnos y supervisada por Teresa Artero, responsable de Didáctica del museo.

## TALLERES CERÁMICOS QUE HAY EN LA ACTUALIDAD



Al cierre de la Muy Noble y Artística Cerámica de Alcora, surgieron varios talleres donde se reproducen piezas del siglo XVIII, así

como una innovación para la demanda actual

de los clientes. Es costumbre en actos importantes o acontecimientos regalar a

los exponentes piezas pintadas de cerámica, es la cerámica que caracteriza

a un pueblo es tan entrañable como única.

Regalar Cerámica es regalar la esencia de lo nuestro, es regalar parte del sentir de un



*Pintado a mano*

pueblo, que ama, aprecia y está orgullosa.

Museo de cerámica de l'Alcora

Los ceramistas artesanos de l'Alcora han sabido conservar la esencia de nuestra cerámica, ampliando técnicas y formas para ofrecer al visitante una amplia gama de productos cerámicos de gran calidad que son el símbolo distintivo de l'Alcora. Alfarería, cerámica artística y cerámica de vanguardia convierten a nuestra ciudad en el lugar idóneo para adquirir la mejor artesanía cerámica de la Comunidad Valenciana.



*Pintando encargos para regalar*



*Taller de Cerámica Martí Miralles*

## *RECUPERACIÓN DE LA REAL FÁBRICA DEL CONDE DE ARANDA*



*Vista aérea de lo que fue la Real Fábrica del Conde de Aranda*

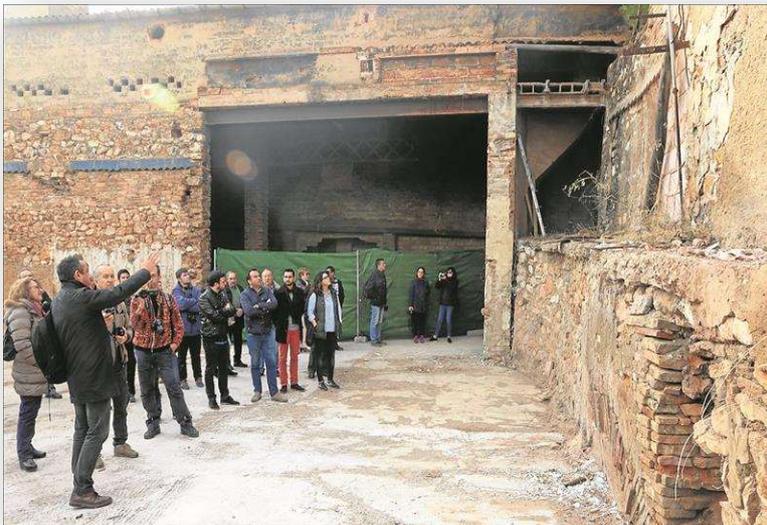


El Ayuntamiento de l'Alcora ha iniciado el proceso para rescatar una parte fundamental de la historia del municipio, La Real Fábrica del Conde de Aranda, y ponerla al servicio de sus vecinos.

Una de las primeras cosas que ha realizado es la adquisición de los terrenos que pertenecían al solar de la Fábrica, son casi 9.000 m<sup>2</sup> que darán la posibilidad de contar con una gran área dotacional en pleno casco urbano, en la que no solo tendrá cabida la musealización de los espacios originales, sino que podrá acoger otros equipamientos culturales. El ambicioso proyecto pretende ser una realidad en 2027, coincidiendo con los 300 años de su fundación.

Su fundación, en el 1727, marcó el devenir de la ciudad y también de la provincia, pues en ella encontramos el origen de la industria cerámica castellonense, principal motor económico provincial. Pero, además su transcendencia traspasa fronteras, haciendo de la marca l'Alcora paradigma de calidad y prestigio a nivel nacional e internacional.

La recuperación de la Real Fábrica, que ahora inicia el Ayuntamiento de l'Alcora, es de gran importancia para la historia, es arte, es industria, es identidad, es arquitectura, es patrimonio, es cerámica y es alcorina, pues en sus instalaciones se produjo la que es considerada por los especialistas como la mejor cerámica europea del siglo XVIII. Este conjunto silenciado durante décadas, debe ser ahora la voz que cuente el recorrido de la cerámica y, también nuestro futuro, pues, es, casi una obligación aunar esfuerzos para poner en valor de nuevo uno de los edificios emblemáticos del patrimonio industrial valenciano.

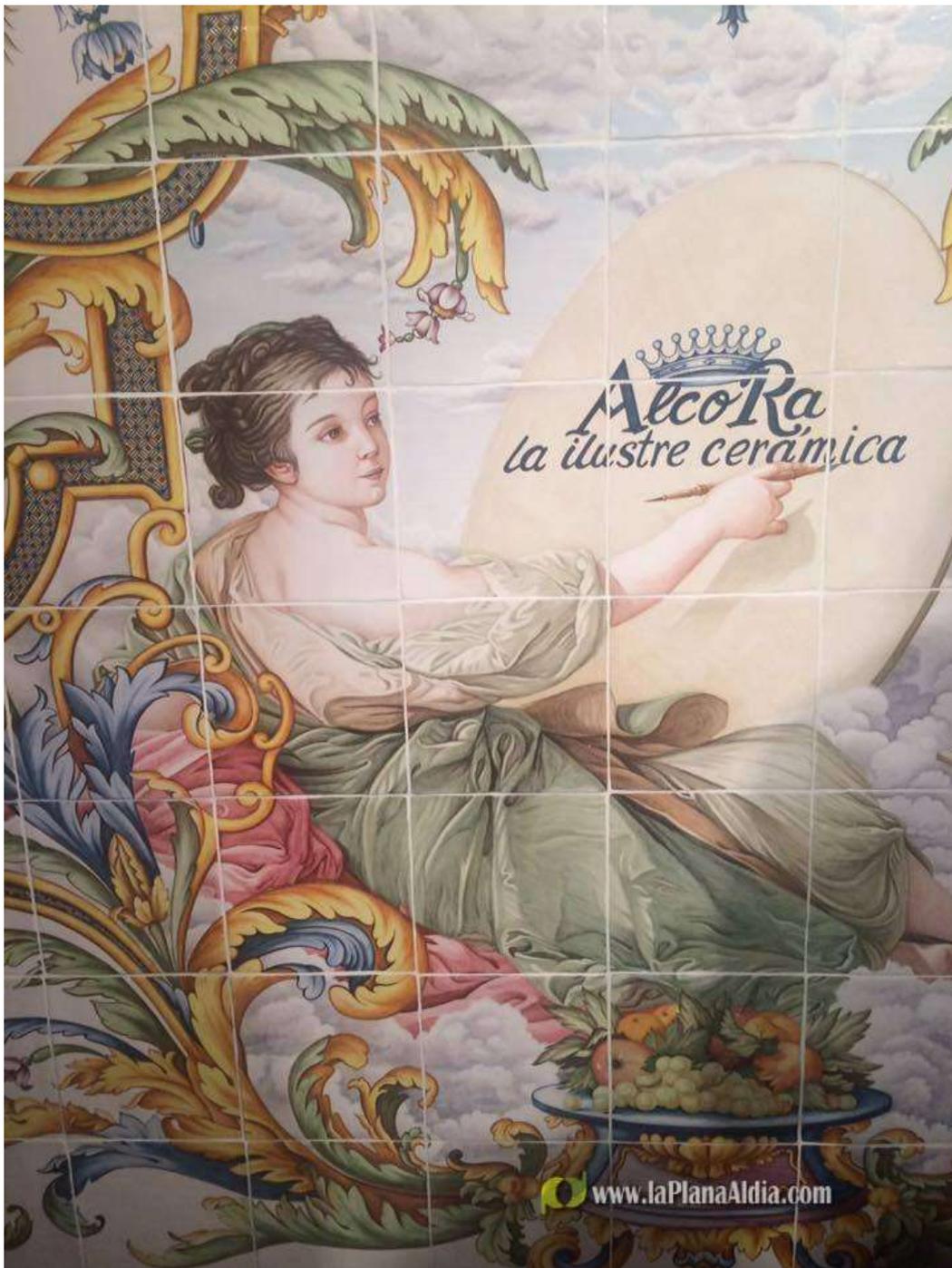


Ya está en marcha la primera fase, la arquitecta que dirige el proyecto, es Diana Sánchez y el director del Museo de Cerámica, Eladi Grangel Nebot.

*Rehabilitación de la Real Fábrica de loza y porcelana del Conde de Aranda en l'Alcora*

*La cerámica se vuelve lenguaje, vuelve a las manos y corazones de su gente*

*UN FUTURO PROMETEDOR EN  
CERÁMICA ARTÍSTICA EN L'ALCORA*



El 1 de mayo de 1727 es una fecha grabada en la historia de l'Alcora, el IX conde de Aranda ponía a producir su hoy admirada fábrica de loza, la fábrica Gran, para los alcorinos.

El 1 de mayo de 2016, en l'Alcora nace una nueva empresa, "AlcoRa, la Ilustre Cerámica", 289 años después de una fecha simbólica para los amantes de la cerámica artística,

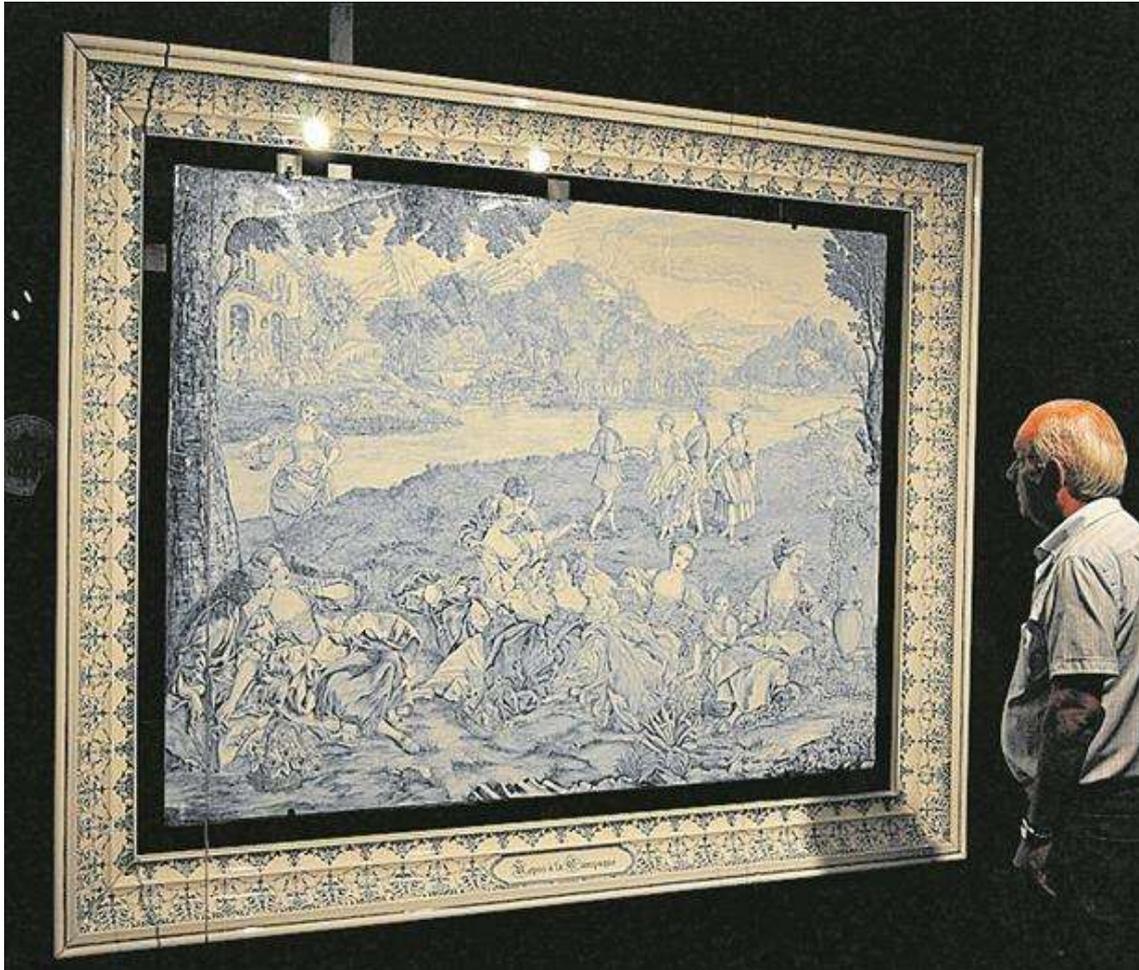


*Podemos apreciar las grandes dimensiones de las obras*

Lo hace discretamente de una manera silenciosa con el objeto de llevar nuestra cerámica más allá de los albores del siglo XXI.

El 21 de agosto de 2017, en Fiestas del Cristo hace la primera exposición, se puede admirar las obras que artísticas a grandes dimensiones, fue un aperitivo, el año siguiente, la admiración por el público fue inmensa, si bien es admirada la cerámica por todos, esta supera en cuanto a

dimensiones y magnitud, diríamos que alcanza lo sublime en cerámica artística, ha nacido para llevar el nombre del municipio a la cumbre artística, inalcanzable, impresionante, y admirada por todos.



*Pintura con los azules tan predominantes en la cerámica alcorina*

Dentro de ella, han creado una escuela de aprendizaje, por ello es lo que podemos apreciar que perdurará en el tiempo, los artistas se hacen con los otros artistas, aprenden, aman y hacen su cerámica.

La empresa contrató a los pintores que teniendo prestigio y experiencia en pintar a mano, eran considerados de los mejores, los tiene en plantilla, es una cerámica muy difícil de poner al mercado, es más bien para recrearse en ella y para grandes exposiciones en museos.



*Plato de grandes dimensiones, podemos apreciar la belleza plasmada en la cerámica*



Con lo poco que podemos mostrar, invitamos y queremos despertar el interés de todo el que esté leyendo este escrito para que en las próximas exposiciones vayan a verlo y disfrutar del trabajo bien hecho y artístico, es admirable el estilo la perfección y la magnitud.

La cerámica a diferencia de los cuadros pintados al óleo, o cualquier otro estilo, tienen una pequeña y gran

dificultad, que después de realizar la obra de arte, a la cocción puede estropearse, se puede quebrar y tener que echarla a la basura, el esfuerzo de la realización de estas piezas únicas y de un trabajo duradero ya que cuestan muchas un año en terminarlas, se ven destrozadas.

Esperamos que os sirva para comprender un poco más la cerámica.



## *BIBLIOGRAFÍA*

Fotos Raquel Cano y M<sup>a</sup> Jesús Bachero

Imágenes de la Muy noble cerámica de l'Alcora

Imágenes de Museu de Ceràmica de l'Alcora

Fotos facebook y la Plana al dia de la AlcoRa la ilustre cerámica

Fotos realizadas a la exposicionde AlcoRa la ilustre cerámica

Welcome Museualcora CICA

La Recua Arriera- Turisme l'Alcora

Museu de Ceràmica l'Alcora (guia de visitas)

Trabajo Uji de Ramon de Arce sobre los murales

Entrevistas

Eladi Grangel Nebot – Director del museo

Victor Garcia

Lidón Mort

José Cotanda

