

El Palancia. Recursos Patrimoniales Artísticos

Arquitectura Civil en el Alto Palancia. Siglo XVII.
Municipios de Jérica, Segorbe y Viver.



Autores: M^a Teresa González Aiza
M^a Teresa Ferré Navarro
Manuel Santolaya Montoliu

SEGORBE: Sede del Interior

Curso 2018/2019

Índice:

| | |
|--|-----------|
| 1.- Agradecimientos. | |
| 2.- Introducción..... | 2 |
| 3.- Arquitectura Civil en el Alto Palancia. Jérica . Puente de Muñatones..... | 4 |
| 3.1 Antecedentes del Puente de Muñatones..... | 5 |
| 3.2 Biografías del Obispo Muñatones | 8 |
| 3.3 Descripción del Puente de Muñatones | 9 |
| 4. Arquitectura Civil en el Alto Palancia.- Segorbe. Palacio Ducal..... | 14 |
| 4.1 Historia del Palacio Ducal de Segorbe | 15 |
| 4.2 El Palacio Ducal por dentro..... | 18 |
| 4.3 Salón de Plenos..... | 20 |
| 4.4 La Sala de la Bandera | 23 |
| 4.5 Sala de los Alcaldes | 24 |
| 4.6 El Palacio por fuera | 25 |
| 4.7 Cronología de los Duques de Segorbe y Medinaceli..... | 28 |
| 4.8 Anexo 1. Planos del Palacio Ducal..... | 30 |
| 5. Arquitectura Civil en el Alto Palancia. Viver. Fuente de la Asunción ... | 38 |
| 5.1 Fuente de la Asunción | 39 |
| 5.2 El autor..... | 40 |
| 5.3 Estudios y cargos desempeñados | 41 |
| 5.4 Publicaciones..... | 42 |
| 5.5 Francisco Diago y la Fuente de la Asunción..... | 45 |
| 5.6 Descripción de la Fuente..... | 47 |
| 5.7 Referencias similares en la España Barroca..... | 54 |
| 6.- Bibliografía | 59 |
| 7.- Web grafía | 59 |
| 8.- Conclusiones..... | 60 |

...

1.- Agradecimientos

A todos aquellos que con su ayuda han conseguido que este trabajo saliera adelante.

A nuestra tutora Doña Mari Paz García Alegre por estar ahí cada que la necesitamos.

Al Ayuntamiento de Jérica, por las facilidades prestadas al suministrar documentación y fotografías del Puente de Muñatones.

A Isabel Martínez Gascón por su ayuda y motivación en la realización del presente trabajo.

A Luis R. Martín Pérez por su inestimable ayuda.

A la Corporación del Ayuntamiento de Segorbe en abrírnos sus puertas del Palacio Ducal, dejándonos hacer las fotografías en todas las estancias que hemos requerido. Especialmente a su Alcalde Don Rafael Magdalena Benedicto.

A la profesora Doña Yolanda Bordón por su saber y paciencia.

Mencionamos también al Archivo Municipal de Segorbe, cuyo archivero, Don Rafael Simón gentilmente nos hizo llegar los planos e imágenes del Palacio e información de todo ello.

A la profesora Maribel Mañes Monleón, al facilitarnos documentación e información sobre la Fuente de la Asunción.

A Cayetana Santolaya Peña, que nos ha ayudado y corregido en la edición del presente trabajo.

2.- Introducción:

En ocasiones, cuando se habla de Patrimonio Cultural o Artístico, la mirada se dirige más hacia la arquitectura religiosa (iglesias, catedrales, capillas, etc.) dejando a un lado las obras civiles, si éstas no son muy notorias.

En el presente trabajo, hemos querido destacar, de entre el rico patrimonio de Arquitectura Civil del Alto Palancia, tres magníficos ejemplos, todos construidos en el siglo XVII y que al mismo tiempo que destacan por si mismos por su belleza y ejecución, son también edificaciones que a lo largo de los siglos, han prestado un impagable servicio a la población de nuestra comarca.

Además y puestos de acuerdo los autores de este trabajo, hemos elegido cada uno de nosotros, un ejemplo representativo de nuestro pueblo, desarrollándolo de forma personal, para después unirlos como retrato de una época.

Hablamos en primer lugar del mal llamado Puente Nuevo o Puente de Muñatones, en el municipio de Jérica, magnífica construcción realizada en piedra de sillería en el año 1570.

Realmente, los inicios de esta espectacular obra sobre el río Palancia, tienen sus orígenes en el año 1386, cuando el 25 de Octubre, en Gerona, Juan I de Aragón, concede un privilegio a la villa de Jérica, para la construcción de un puente sobre el río, autorizando a la villa a cobrar derecho de portazgo, por una duración de 20 años. Las crecidas del río derribaron el rudimentario puente, volviéndose a construir de nuevo en el año 1393, permaneciendo en pie hasta finales del siglo XV, cuando una nueva crecida del Palancia, nuevamente lo derriba.

El puente actual o puente de Muñatones, que toma el nombre de su promotor, Juan de Muñatones, Obispo de Segorbe, es una representativa construcción de obra civil del Alto Palancia. Con una longitud de 36,5 metros y una altura de 12 hasta la losa, su imponente figura nos recuerda la importancia que ha tenido a lo largo de los años para los habitantes de la comarca.

En segundo lugar, presentamos el Palacio de los Duques de Segorbe, en el municipio del mismo nombre. Esta imponente edificación, hoy Ayuntamiento de la ciudad, se terminó de construir en el año 1609, estableciéndose como la morada de los Duques de Segorbe, siendo el primero en habitarlo D. Fernando Folch y Cardona, IV Duque de Segorbe. En el año 1864 el Consejo aprobó la compra del edificio por un importe de 307.143 reales, destinándolo a Ayuntamiento de la población.

Su interior nos recuerda su historia. Sus puertas labradas, el artesonado del Salón de Plenos, sus dinteles de Alabastro así como la rejería de sus puertas y ventanas nos indican su noble pasado y su actual uso como Ayuntamiento de la ciudad.

La parte trasera del edificio era un cuidado jardín. Actualmente está destinado a oficinas de atención al ciudadano y puede verse las ruinas de la antigua ermita de Santa Bárbara, ofreciendo un magnífico conjunto, digno de visitarse.

El tercer y último ejemplo de arquitectura civil en nuestra comarca lo tenemos en la población de Viver, con la figura de la Fuente de la Asunción. Situada en una de las plazas del pueblo, la Fuente de la Plaza Vieja, como se la conoce coloquialmente, es un magnífico ejemplo de arquitectura civil barroca en la comarca.

Obra del dominico Francisco Diago, se terminó de construir en el año 1609, como se constata en la placa pétrea de la torre de la Iglesia Parroquial. Su tipología en forma de cáliz, su elaborada estructura, adornando sus caños con cuatro cabezas de león, intercaladas con el escudo de la población de un solo pez (el escudo de Viver, tiene dos peces) y su estratégica situación en el centro de la población han hecho de ella espectadora privilegiada de los acontecimientos del lugar.

Recordada por autores de la talla de José Cabanilles, Pascual Madoz y Max Aub, la Fuente de la Asunción ha estado presente durante más de 400 años en la vida de los habitantes y visitantes de Viver, siendo otro claro ejemplo de arquitectura civil (y práctica) en el Alto Palancia.

Los tres ejemplos tienen su origen a principios del siglo XVII, resultando una fotografía de una época, que aunque lejana en el tiempo, entendemos que merece ser recordada, por lo que a ello hemos dedicado el presente trabajo.

3.- Arquitectura civil en los municipios del Alto Palancia. Siglo XVII



Jérica.

Puente de Muñatones

3.1.- Antecedentes:

Situado en el km 40.050 de la antigua Carretera Nacional 234, se lee en el libro Historia de Jérica, la primera referencia al actual Puente Nuevo o Puente de Muñatones:

“ el 25 de Octubre de 1386 en Gerona, Juan I de Aragón, concede un privilegio a la villa de Jérica, para la construcción de un puente sobre el río Palancia, autorizando a la villa a cobrar derecho de portazgo, por una duración de 20 años, tasándolo o regulándolo de esta forma:

“ Que cada peón o caminante a pie diese o pagase una meaja(mealla en lemosín); el montado sobre trotón o cabalgadura cualquiera, un dinero; bestia cargada y el que la guiase, un dinero; bestia vacía, una meaja y por cada cien cabezas de ganado menudo, un sueldo; moneda de Barcelona, que equivalía a medio real castellano “.

El puente se construyó junto a la Cruz Cubierta para el paso del río, camino de Segorbe.



1.- La Cruz cubierta

Las obras consecuentes se limitaron a la construcción de un pilar en medio del río fabricado en mampostería, y dos estribos, uno a cada lado, infraestructura destinada a soportar una solería o tablero de madera. Esta construcción tan rudimentaria no resistió mucho tiempo y una gran avenida de agua arrasó pronto el pilar y la estructura de madera, quedando tan solo los estribos.

Las tareas de reconstrucción, comenzaron en 1393, leyendo en el mencionado libro Historia de Jérica que el 29 de Noviembre de 1393 se reedificó el Puente Nuevo sobre el Palancia, “ ... *por la crecida que vino, no dexó si no solo dos pies derechos, llevándose todo lo demás, y para la obra que se haula de hazer, hallo una capitulación que se hizo, con acto que rescibió un Pedro Farinós, Notario, entre los justicias, Jurados y Síndico d´esta villa, de una parte y un Miguel García, cantero, vezino de Segorbe, de otra, en que se da dicha obra a destajo al dicho maestro, y aquel era obligado, sobre los pies derechos, hazer cinco archadas, d´esta manera que en cada una archada se habían de hazer tres arcos de piedra, y lo demás de mampostería, todo por un precio de 4500 sueldos* “.

A finales del siglo XV fué destrozado por una fuerte crecida de las aguas por lo que la villa de Jérica se quedó sin facilidades para atravesar el río Palancia en esta zona. De este puente queda tan solo un trozo de pilar en medio del río y algún vestigio de lo que fueron los estribos.



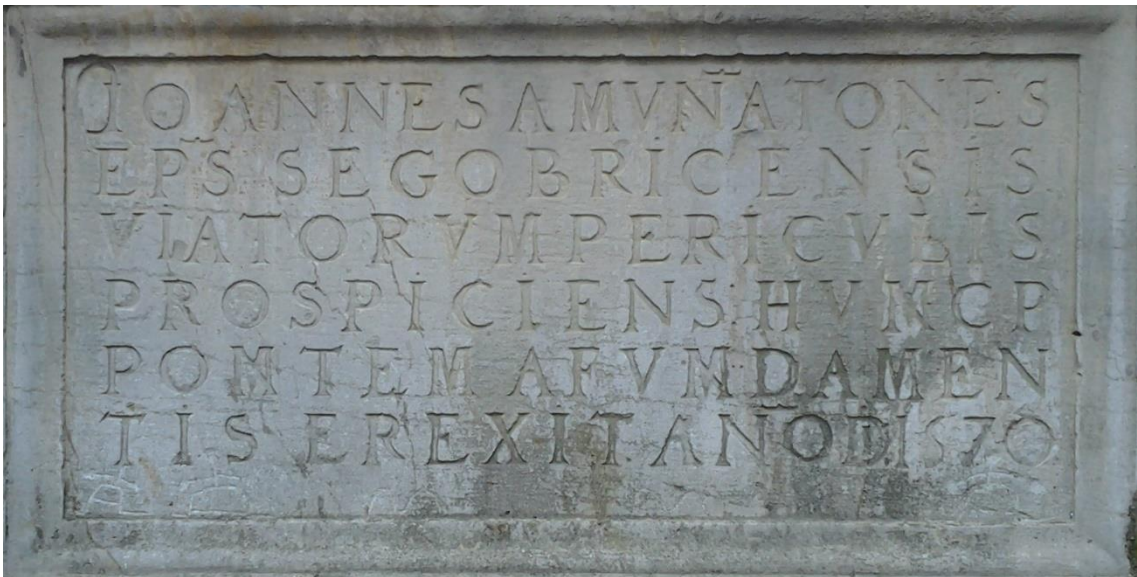
2.- Restos del antiguo puente en el cauce del Palancia.

Habría que esperar hasta 1570 para la construcción cincuenta metros más arriba del que hoy conocemos como Puente Nuevo o Puente de Muñatones.



3.- Puente del Obispo Muñatones

Una inscripción en piedra, ubicada en el pretil izquierdo, constataba que el puente fue sufragado en 1570 por Juan de Muñatones, Obispo de Segorbe. La lápida, hoy conservada en la iglesia del Socos de Jérica es la que aparece a continuación.



4.- Lápida conmemorativa de la construcción del puente por el Obispo de Segorbe, Juan de Muñatones.

Pero ¿quién fue Juan de Muñatones y que relación tuvo con el Alto Palancia?

3.2.- BIOGRAFIA:

Juan de Muñatones, Briviesca (Burgos) 1502- Valencia 15.IV.1571, fué predicador, preceptor y confesor real, obispo y primer biógrafo de santo Tomás de Villanueva.

Hijo del licenciado Juan Sánchez de Briviesca, alcalde de Casa y Corte de Carlos V y de Juana de Muñatones, “ambos de noble ascendencia y desahogada posición “.

Siendo todavía estudiante en Salamanca, le conmovió la vida y palabra de santo Tomás de Villanueva, por lo que abrazó la profesión religiosa en el convento de san Agustín de Toledo. En los años siguientes concluyó los estudios filosófico-teológicos en Salamanca. Recibió el título de Maestro por parte de la Orden el 17 de marzo de 1546, una vez examinado y considerado idóneo.

Carlos V le hizo predicador suyo, cargo que ocupaba ya el 20 de octubre de 1541. Viajó por Alemania, Países Bajos e Italia. Fue pedagogo del malogrado príncipe Carlos, confesor de las princesas María de Austria, después emperatriz de Alemania y Juana de Austria, antes de partir a Portugal, por cuya tarea recibía la cantidad de 30.000 maravedíes.

Una vez propuesto para Obispo, Pablo IV le preconizó el 12 de Junio de 1556, obispo de Segorbe-Albarracín. Fue consagrado por Hernando de Aragón, arzobispo de Zaragoza

Asistió a la tercera etapa del Concilio de Trento hasta su conclusión, tomando parte en las sesiones celebradas en 1562 y 1563. Intervino en el aula conciliar en tres ocasiones para tratar sobre los sacramentos del orden sacerdotal, la eucaristía y el matrimonio.

De vuelta a España participó en el Concilio Provincial de Zaragoza celebrado en 1565, junto con los obispos de Huesca, Jaca, Calahorra-La Calzada, Pamplona y el titular de Utica, en representación del obispo de Tarazona, Fernando de Aragón, con el objeto de aplicar las enseñanzas de Concilio Tridentino.

Cuando regresó a su diócesis, cursó la visita pastoral entre finales de enero y finales de mayo de 1565. Una vez concluida ésta, para aplicar las determinaciones del Concilio de Trento, convocó el sábado 1 de junio de 1566, vigilia de Pentecostés, un sínodo diocesano, que se celebró en Viver, y el 11 del mismo mes se leyeron las actas sinodales formadas por treinta y cinco

capítulos y dos declaraciones y se declaró cerrado el sínodo. Fue el último sínodo de la diócesis Segorbe-Albarracín y el primero pos tridentino.

Las reformas episcopales no fueron bien recibidas en las iglesias de Segorbe-Albarracín.

El obispo Muñatones, se esforzó por establecer una pastoral propia para los moriscos recién convertidos a la fe católica y trabajó en la formación de las "Constituciones" (Valencia 1568), que fueron hechas para observancia de los conversos del Reino de Valencia.

Pero Juan de Muñatones tuvo una visión social de su obispado, prestando atención a hospitales e instituciones de beneficencia presentes en la diócesis. **A su costa levanto el puente de sillería sobre el río Palancia en 1570, cuya fábrica le supuso 3500 ducados de su pecunio particular.**

3.3.- EL PUENTE NUEVO O DE MUÑATONES: DESCRIPCIÓN.

Con una longitud de 36,5 metros y una anchura de 5, este puente construido en el siglo XVI, está hecho de sillares, con dos estribos en los extremos y un pilar central con tajamares, formando dos vanos con luces de 15 metros aproximadamente y una altura hasta el nivel del agua de 10,55 metros en los arcos y 12 metros hasta la losa. Los tajamares se prolongan hasta la altura de los pretilos, formando en la calzada unos espacios laterales triangulares, llamados "arrimaderos", que hacen compatible el paso de vehículo y peatones



5.- Puente del Obispo Muñatones sobre el Palancia

Las arcadas son de sillería lisa, así como el pilar hasta el arranque de los arcos; el resto es de sillería almohadillada. Los pretilos, de un metro de altura, son de sillería lisa también, con la cumbrera redondeada.



6.-Base de sillería del pilar central



7.- Pilar central del Puente en su parte Norte con el arrimadero.

El pilar de aguas arriba, además, se eleva por encima de los pretilos para presentar un frontón con una inscripción en latín, inscripción reflejada en la fotografía nº 4, indicada anteriormente.

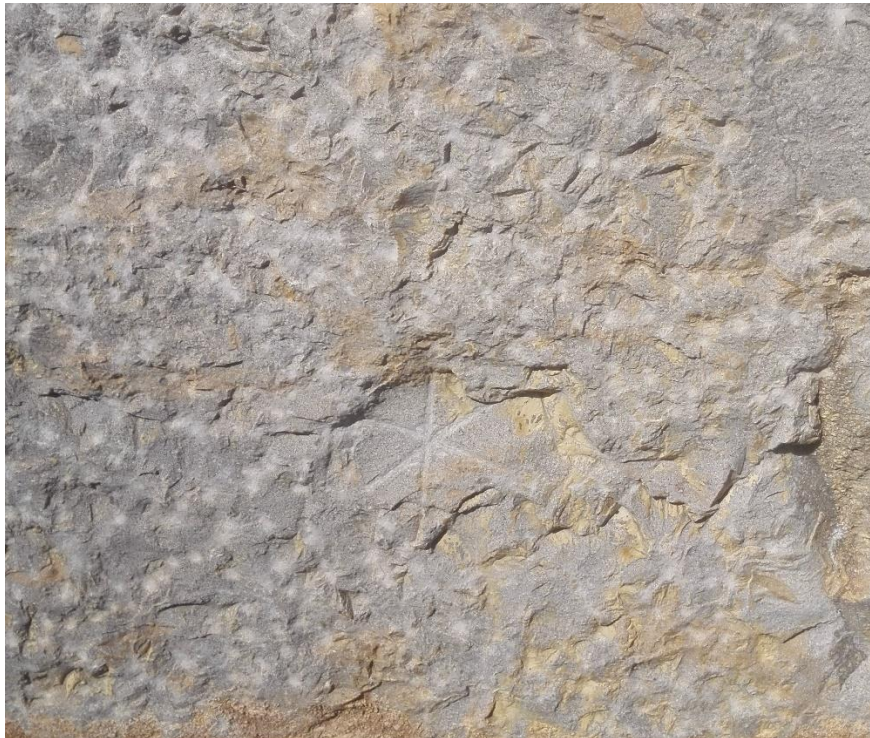
En los pretilos y en los laterales de las arcadas, se pueden observar innumerables marcas de cantero de diferentes tipos. Dos de estos tipos y tres grabados, son iguales a los que hay en la Cruz Cubierta



8.- Detalle de la marca del cantero sobre las piedras de sillería



9.- Detalle de la marca del cantero sobre las piedras de sillería



10.- Detalle de la marca del cantero sobre las piedras de sillería

El puente de Muñatones fue durante muchos años de una importancia capital, pues facilitó las comunicaciones en el antiguo Camino de Aragón, hasta que quedó desplazado del itinerario principal, al ser sustituido por otro nuevo, cuando se modificó el trazado del camino con la construcción de la carretera de Valencia a Zaragoza, a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Es uno de los más antiguos y valiosos de todo el territorio valenciano.

4.- Arquitectura civil en los municipios del Alto Palancia. Siglo XVII



11.- Fotografía del actual Ayuntamiento de Segorbe.

Segorbe. Palacio Ducal

4.1.- Historia del Palacio Ducal de Segorbe

Este trabajo trata sobre el edificio que hoy alberga Las Casas Consistoriales del Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad de Segorbe.

Es uno de los edificios civiles de Segorbe más emblemáticos de la ciudad.

Antes de que se convirtiera en el Ayuntamiento de esta ciudad hay que ver de qué forma llegó a través de los de su historia a ser lo que es hoy.

Se levantó el edificio cuando los duques de Segorbe ya no pudieron vivir en el castillo del Cerro de la Estrella por su deterioro y poca habitabilidad.

En este castillo anteriormente vivió el llamado Moro Zeit, musulmán que gobernó Segorbe hasta la época del Duque de Segorbe.

Nos dice la historia que Enrique de Aragón y Pimentel, históricamente conocido por el sobrenombre de “El Infante Fortuna” nació con el Ducado de Segorbe.



12.- Escalera principal de entrada al Palacio Ducal de Segorbe. M^a Teresa Ferré.



13.- Escudo del Ducado de Segorbe en el frente de la escalera del Palacio Ducal. Mª. Teresa Ferré.

La ciudad fue regida por sus duques durante los siglos XVI al XVIII hasta su incorporación definitiva a la Corona de Aragón a principios del siglo XIX.

Antes de levantarse la mole del Palacio Ducal, se plantearon los duques vivir en la zona de la partida llamada del Agua Limpia, donde se ensanchaba la ciudad que prometía ser una urbe con cierta categoría al estar cerca de otros cristianos nobles. El Palacio se terminó en el año 1600.

Siendo Don Fernando Folch de Cardona el IV duque de Segorbe, se vivió la expulsión de los moriscos en 1609. El Duque está enterrado en el Monasterio de Poblet.

Siguiendo con la historia de este Palacio de los Duques (hoy Ayuntamiento) según nos cuenta en su libro D. Faus y Faus, "la antigua Casa Consistorial estaba en estado ruinoso sito en la Plaza del Almudín. En 1869 se habla oficialmente de este estado de la edificación y deciden la compra del Palacio Ducal. Ya que el ayuntamiento en su estado ruinoso era un peligro. Era dueño en parte el duque de los bajos de dicho edificio en la Pl. del Almudín".

Sigue diciendo D. Faus y Faus "En la Sesión del 11 de febrero de 1850, la casa Consistorial era ruina por todas partes".

Acordando por el arquitecto Don Juan Mercader en su oportuno expediente, acuerdan la solución sánscrita que sería lo mejor para este problema. Una de ellas era la adquisición del Palacio de los Duques que ya Vivian en Valencia.

Da forma a que cambiase la ubicación del Ayuntamiento el segorbino Vicente Martí que con su informe da la solución definitiva: se hace la inversión de 307.143,65 reales y se compra el Palacio y el Huerto contiguo en la parte de atrás, pagadero en varios años. Corría el año 1864 el Consejo lo aprobó y el cambio fue un hecho.

Después de la guerra civil el Palacio se restauró ya siendo Ayuntamiento de Segorbe, a mediados del siglo XX por las llamadas Regiones Devastadas convirtiéndose en una edificación neoclásica.

Podemos añadir que en los años que vivieron los Duques, el jardín trasero fue un pequeño Versalles y que la Ermita de Santa Barbará dejaba ver sus ruinas como se ven ahora, después de las excavaciones bien tratadas por nuestros arqueólogos.



14.- Claraboya situada en el techo de la escalera del Palacio Ducal. M^a Teresa Ferré.



15.- Placas de mármol que identifican el Palacio Ducal como Ayuntamiento o Casas consistoriales. M^a Teresa Ferré.

4.2.- El palacio ducal por dentro

Nos encontramos la puerta principal con una rejería de hierro labrada con gusto y seriedad. Subimos por la escalinata que se abre en dos, llegando a unas puertas que suponemos son las originales por su antigüedad y porte. En el techo vemos una claraboya que deja pasar la luz a la escalera. Es emplomada y de colores que forman el escudo de Segorbe, es de gran belleza. Al frente de la escalinata vemos el escudo de los duques de Segorbe en piedra labrada.

A la izquierda de la escalera entramos en salón que da al despacho de la Alcaldía y a las dependencias de otras salas convertidas hoy en despachos. En esta sala que hace como de hall nos encontramos con el Salón de Plenos, hemos de decir que a la entrada de dicho salón y en la salida que da al resto de estancias del palacio de hay tres dinteles de alabastro con unas magníficas puertas, que se trajeron de la antigua Cartuja de Val de Crist, situada en el término de Altura. Las tres puertas son prácticamente iguales, como se pueden ver en las fotografías que se han tomado para este trabajo (imágenes actuales).



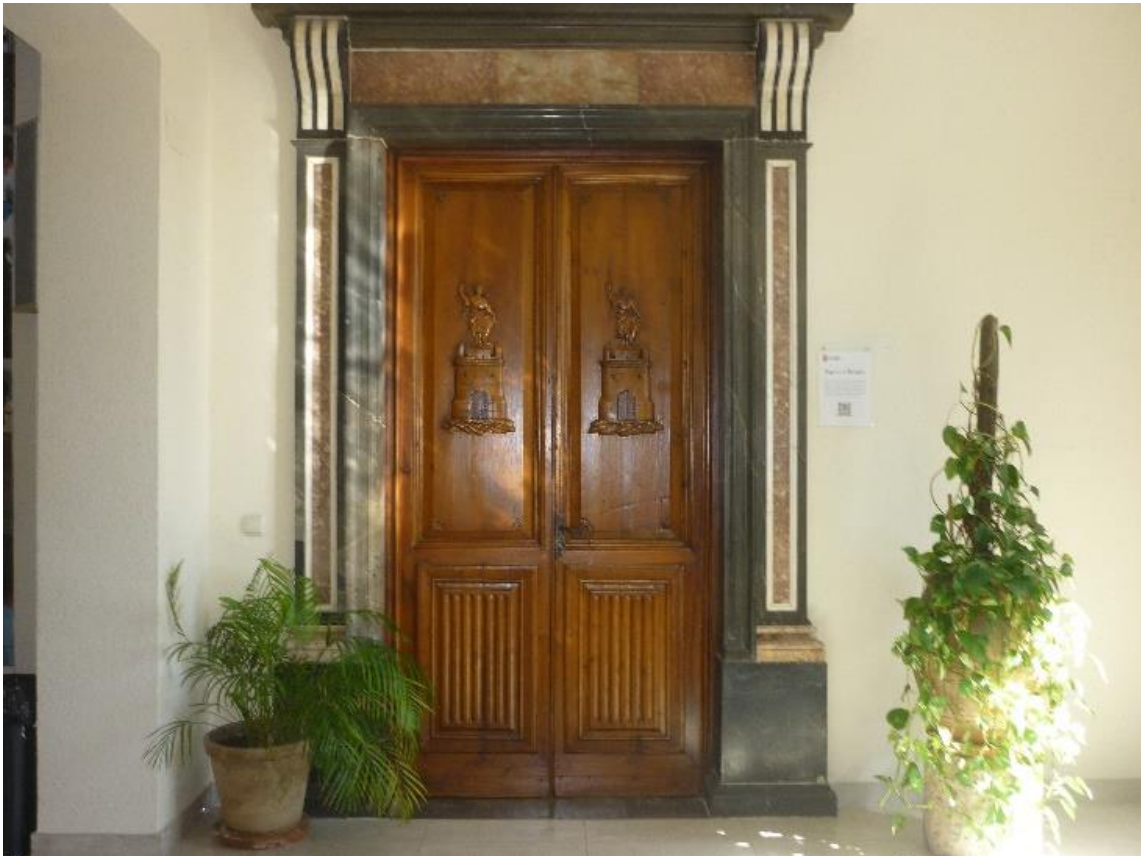
16.- Dintel de alabastro que da entrada al despacho de la Alcaldía. M^a Teresa Ferré.



17.- Dintel de alabastro que da entrada a la zona de despachos. M^a Teresa Ferré.

4.3.- Salón de Plenos

Como ya se ha hecho referencia, el Salón de Plenos, también conocido como Salón de Sesiones, se abre con su dintel de alabastro y su señorial puerta. Este salón siendo lo principal del Palacio por su utilización al gobierno de Segorbe y por la importancia de sus sesiones y de acuerdos y desacuerdos.



18.- Dintel de alabastro de la puerta de entrada al Salón de Plenos. M^a Teresa Ferré.

Esta estancia dispone en su techo de un artesanado de madera del siglo XIV de gran belleza. En este edificio también se encuentra otro artesanado, donde hoy día está El Casino Segorbino, que también data del mismo siglo. Son dos joyas del paso de los musulmanes por nuestras tierras valencianas. Seguimos con el Salón de Plenos. En su centro donde se sienta el Alcalde o la Alcaldesa, así como los miembros del consistorio, es otra obra de artesanía. Todas las paredes están forradas con madera noble. La sillería es de gran prestancia y antigüedad, que recuerda los tiempos pasados en que vivieron aquí gentes nobles y poderosas. El suelo también es de madera, haciendo los dibujos

árabes en marrón y beige. Tal como entramos en el salón vemos un estandarte el cual no es antiguo aunque lo parece, ya que fue bordado por la segorbina Doña Carmen Santafé, copiando figuras y flores de tiempos remotos.



19.- Vista del techo del Salón de Plenos con artesanado árabe del s. XIV. (Izda.) Y detalle del suelo. (M^a Teresa Ferré).



20.- Vista del artesanado de madera del s. XIV que se encuentra en la parte del Palacio Ducal que es hoy el Círculo Segorbino (Casino de Segorbe).



21.- Detalles del mobiliario del Salón de Plenos y del pendón con el escudo que allí se encuentra.



22.- Lápida conmemorativa de la visita de Primo de Rivera a Segorbe. M^a Teresa Ferré.

4.4.- La Sala de la Bandera

Esta dependencia recibe este nombre porque contiene una vitrina con la bandera más antigua que se conserva de Segorbe, siendo anterior a los tiempos de Jaime I.

Vemos en la fotografía los riquísimos bordados en oro sobre blanco. Llama la atención que sea blanca y no con los colores de Jaime I, lo que demuestra su antigüedad.



23.- Bandera y detalle de la misma con bordados en oro. M^a Teresa Ferré.

4.5.- Sala de los Alcaldes

En esta sala se encuentra el retrato de los últimos alcaldes que ha tenido la ciudad. Vemos al actual alcalde Don Rafael Magdalena Benedicto y a la única mujer que fue alcaldesa de Segorbe, Doña Olga Raro Plasencia. Hay treinta y tres retratos enmarcados, ya que de los anteriores alcaldes no se encontraron fotografías.



Figura 24. Retratos de los alcaldes de Segorbe. Abajo a la izda. D. R. Magdalena Benedicto y a la dcha. Dña. Olga Raro Plasencia, la única mujer que ha sido alcaldesa de la ciudad. M^a Teresa Ferré.

4.6.- El Palacio por fuera

Las fachadas del Palacio Ducal, en el momento actual se diría que son de estilo neoclásico, con sus balcones que dan a la plaza del Agua Limpia: un balcón central y otros cuatro más pequeños. Los ventanales de la planta baja llevan sus genuinas rejas como se puede ver en la fotografía antiguas que acompaña el trabajo, cedida por el Archivo Municipal de Segorbe. En su momento, se restauraron y alargaron un poco para tapar unas ventanitas de respiradero del sótano, con muy buen acierto.

La parte trasera del Ayuntamiento da a la plaza del Alto Palancia, donde hoy día están las dependencias de atención a la ciudadanía.

En la parte trasera del edificio es donde se supone que estaba el jardín de la Dama o pequeño Versalles de los duques, que servía para su esparcimiento, y donde se encontraba la Ermita de Santa Bárbara, de la cual se muestran fotografías de las ruinas actuales y de su imaginaria fábrica que su leyenda se muestra en un cartel actual.



25.- Vista de la fachada trasera del Palacio Ducal tras las últimas dependencias construidas para la atención a la ciudadanía. M^a Teresa Ferré.



26.- Ruinas de la ermita de Santa Bárbara (Izda.) e imagen ficticia de la misma que se muestra en un panel explicativo ubicado en las mismas (Dcha.). M^a Teresa Ferré.

Como dato curioso, añadir que en la plaza del Alto Palancia hay una monumental fuente que fue construida el año 1861 no para esta plaza, sino para otra, llamada plaza del Mercado del Arroz. Las razones no las sabemos, pero 1878 la fuente fue trasladada frente al Palacio de los duques de Segorbe y Medinaceli.



27.- Vista actual y pasada de la Plaza del Agua Limpia con el Palacio Ducal al fondo y la fuente en primer plano. Izda. M^a Teresa Ferré; Dcha. Imagen del Archivo Municipal de Segorbe.

4.7.- Cronología de los Señores Duques de Segorbe y Medinaceli

Nombramos al primer señor de Segorbe que fue un musulmán, el moro Abu Zeyd, que vivió en el Castillo de la Estrella y que gobernó la ciudad y reconoció la soberanía de Jaime I. Fue su rey y él se convirtió al cristianismo.

1244-1254: El Infante D. Pedro de Portugal

1254-1268: D. Jaime I El Conquistador

1268-1272: D. Berenguela Alfonso

1272-1276: D. Jaime I El Conquistador

1279-1308: D. Jaime Pérez

1308-1321: Dña. Constanza Pérez y Don Artal de Luna .Este fue por casamiento

1324-1358: D. Lope de Luna

1360-1372: Doña María de Luna

1372-1406: Doña María de Luna. Reina consorte del Reino Aragón. Casó con Martín el Humano.

1406-1409: D. Martín el Joven, Rey de Cerdeña.

1410-1429: D. Federico de Luna

1429-1436: D. Alfonso V el Magnánimo

1436-1945: D. Enrique de Aragón

1445-1459: D. Alfonso V el Magnánimo y D. Juan II.

1459-1522: D. Enrique de Aragón, llamado el Infante Fortuna.

1522-1563: D. Enrique de Aragón y Sicilia. Segundo Duque de Segorbe

1563-1564: D. Fernando Folch de Cardona y Aragón

1564-1575: D. Francisco Ramón Folch y Cardona y Aragón Tercer Duque de Segorbe

1575-1619: Secuestro del Ducado de Segorbe

1619-1640: D. Enrique Folch Cardona, Cuarto Duque de Segorbe de Aragón y Fernández Córdoba.

1640-1670: D. Luis Ramón Folch Cardona, Quinto Duque de Segorbe

1671-1675: D. Pedro Folch Cardona de Aragón y Fernández de Córdoba, Sexto Duque de Segorbe.

1675-1696: Doña Catalina Antonia María de Aragón, casada con el Séptimo Duque de Segorbe y Medinaceli

1696- D. Luis Francisco de la Cerda Folch y Cardona y Aragón, Noveno Duque de Segorbe

1711-1739: D. Nicolás María Fernández de Córdoba y Figueroa, Décimo Duque de Segorbe y Duque de Feria

1739-1768: D. Luis Antonio Fernández de Córdoba y Figueroa de la Cerda

1768-1802: D. Pedro Alcántara Fernández de Córdoba Figueroa de la Cerda

1802-1806: D. Luis María de la Soledad Fernández de Córdoba Figueroa de la Cerda

1806-1840: D. Luis Joaquín Isidro Fernández de Córdoba Figueroa de la Cerda

1840-1873: D. Luis Tomas Villanueva Fernández de Córdoba Figueroa de la Cerda

1873-1879: D. Luis María de Constantinopla Fernández de Córdoba Figueroa de la Cerda

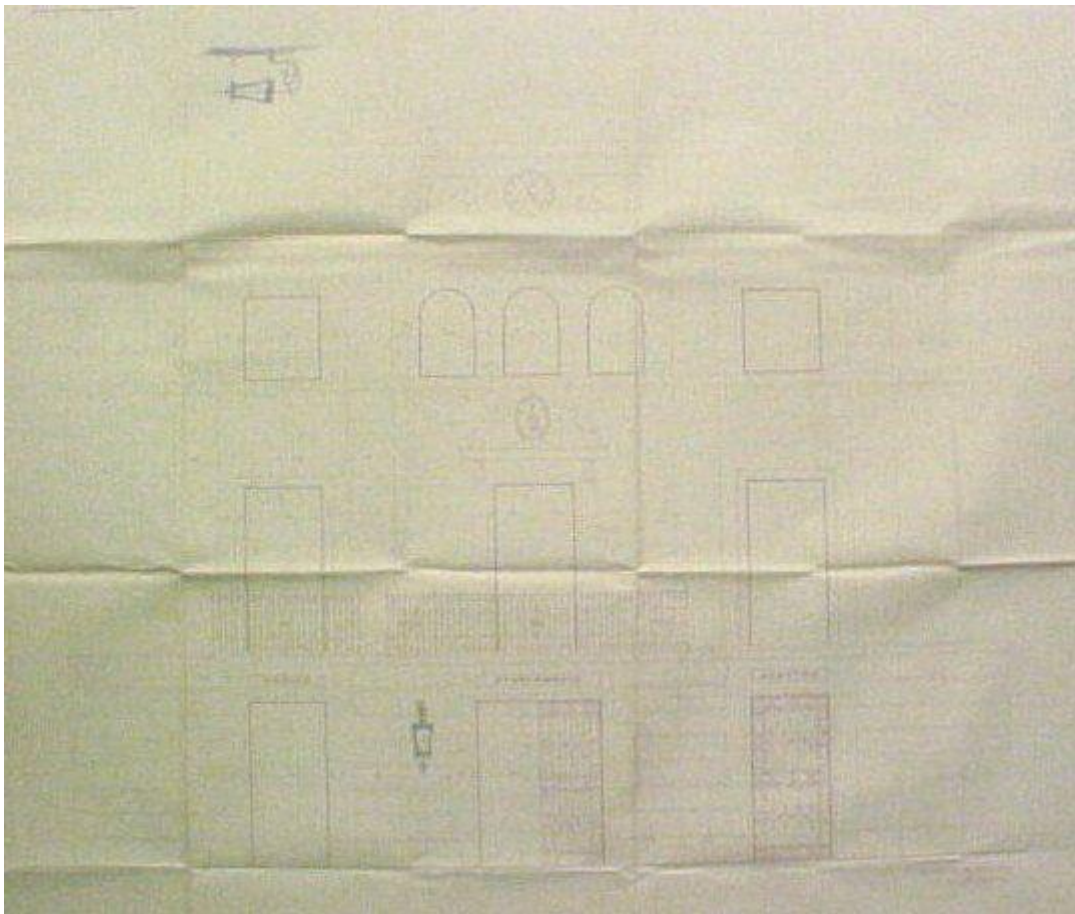
1879-1956: D. Luis Jesús María Fernández de Córdoba y Figueroa de la Cerda

En 1956 se terminan nuestros datos sobre los duques de Segorbe.

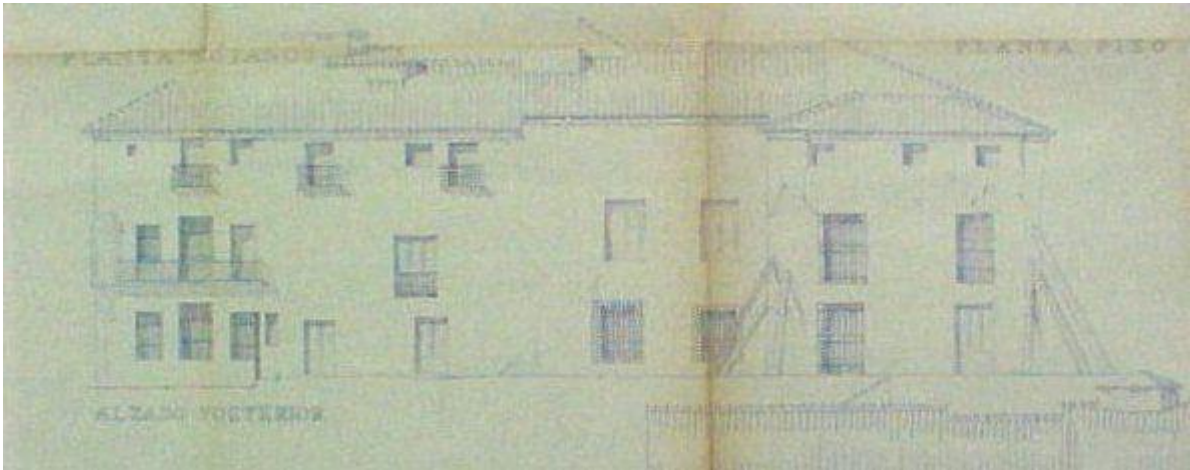
4.8.- Anexo I: Planos del Palacio Ducal de Segorbe (Planos del Archivo Municipal de Segorbe)

En el actual anexo se incluyen los planos de la Casa Ducal de Segorbe, después de su última restauración. Estos documentos se han cedido especialmente para este trabajo por el Archivo Municipal de Segorbe con la condición de no ser utilizados fuera del marco académico del mismo.

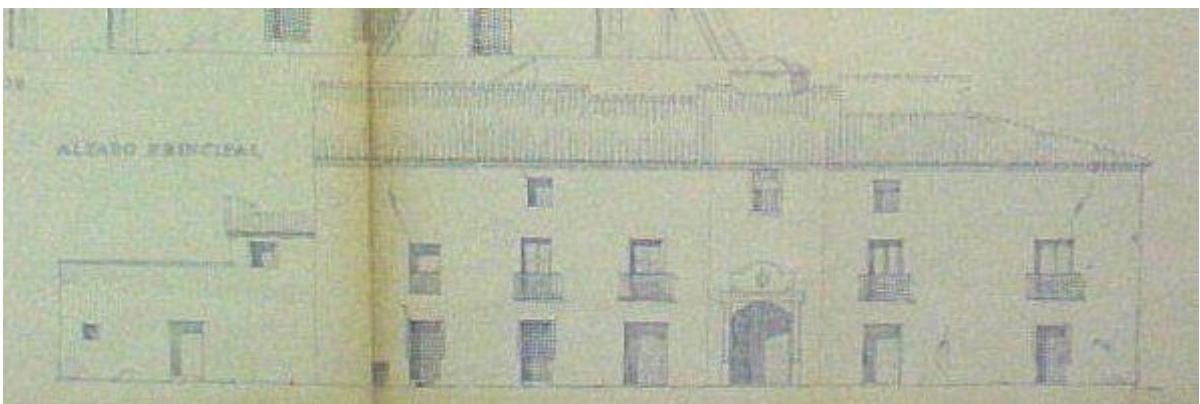
La calidad del documento no es muy elevada al ser fotocopias, pero nos pareció de gran interés incluir estos planos en el trabajo. La firma del arquitecto se ve bien pero no hay más información del mismo salvo que era valenciano.



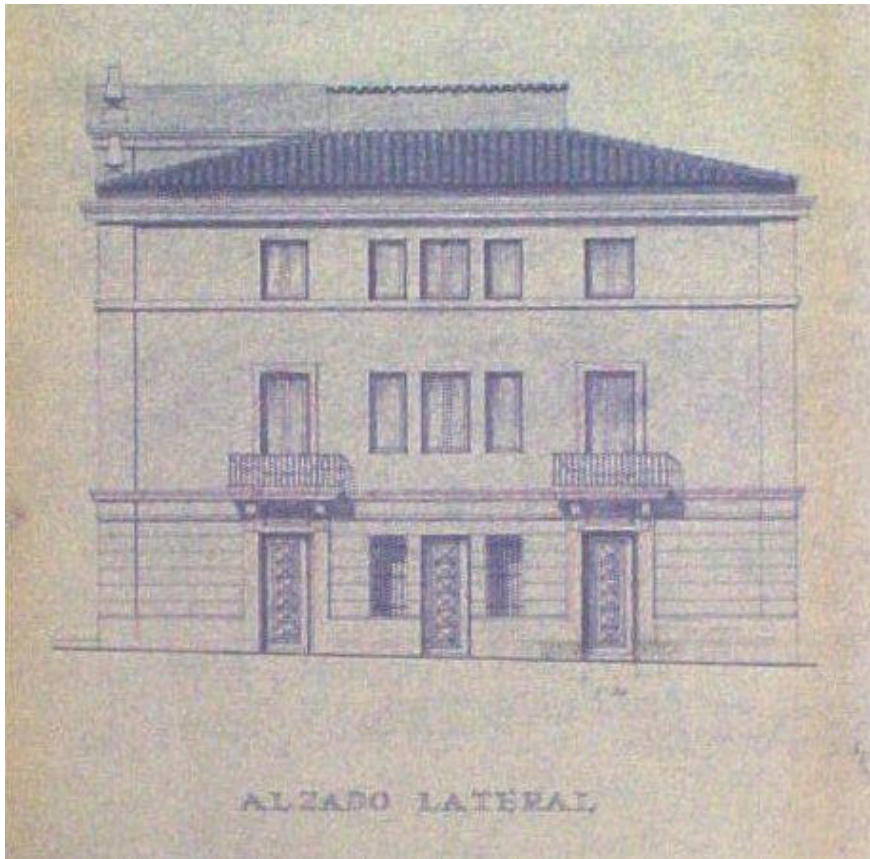
28.- Fachada principal.



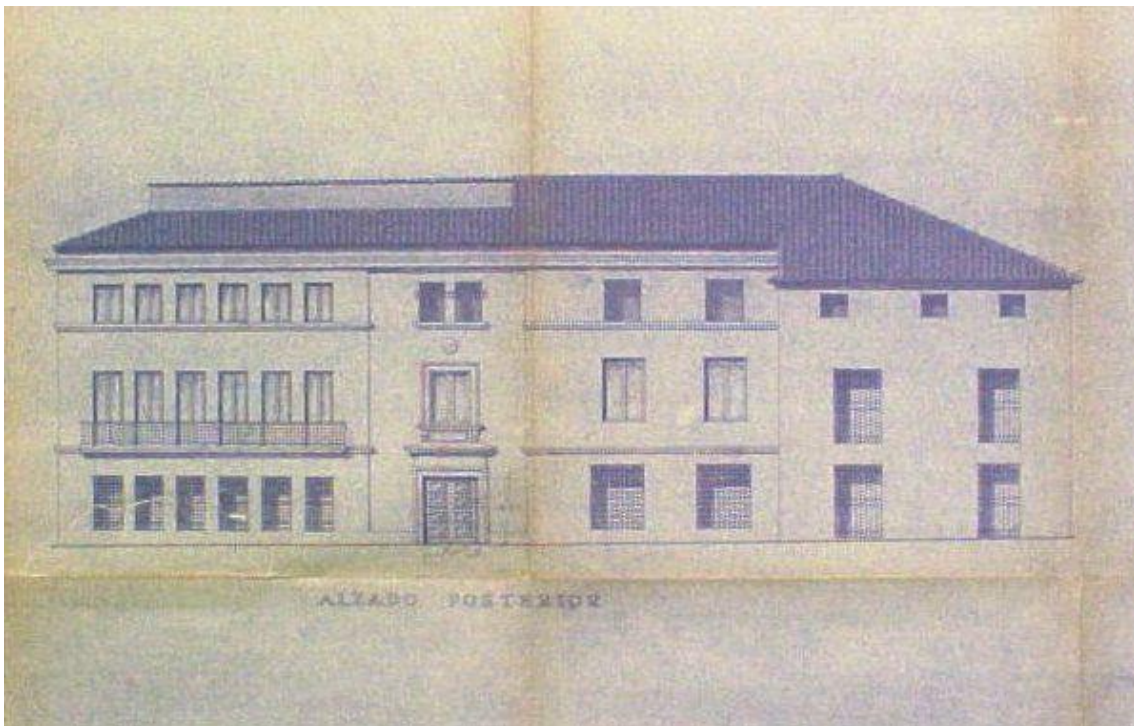
29.- Alzado posterior



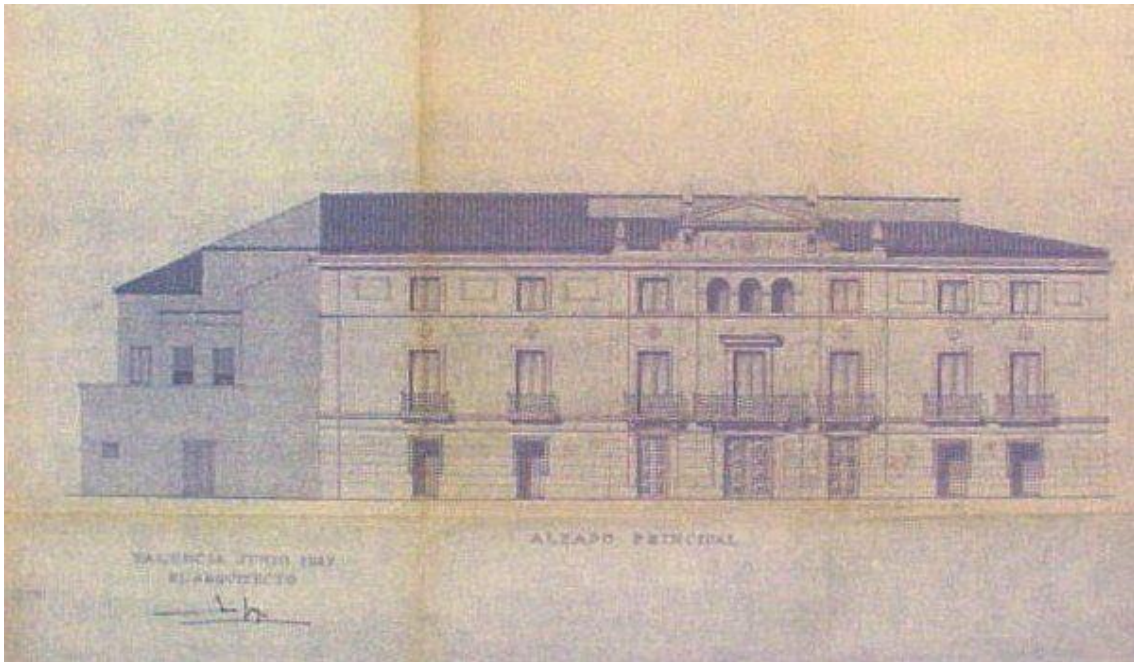
30.- Alzado principal



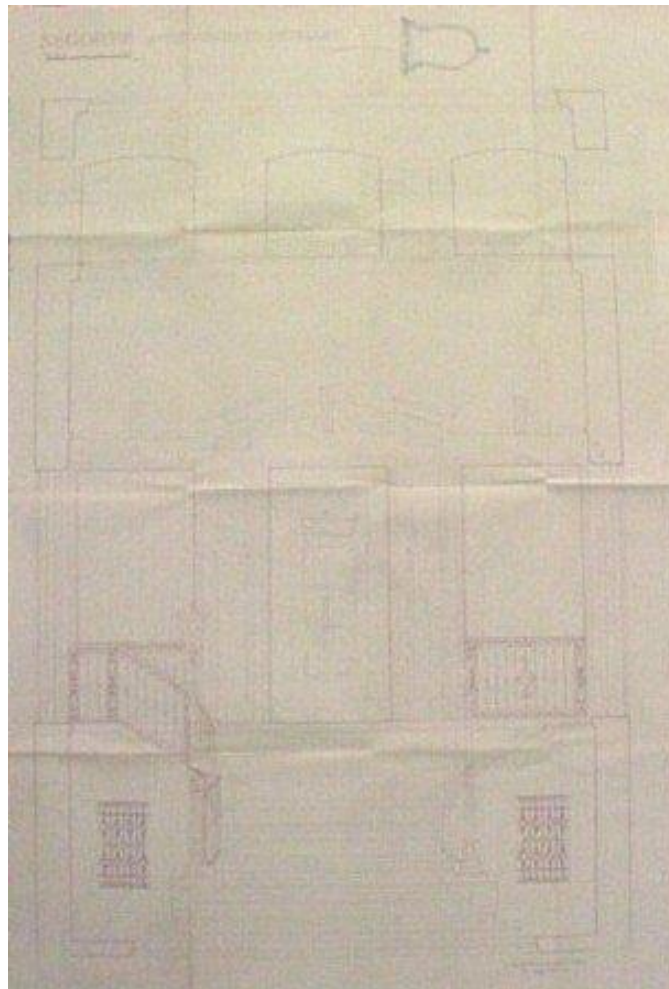
31.- Alzado lateral



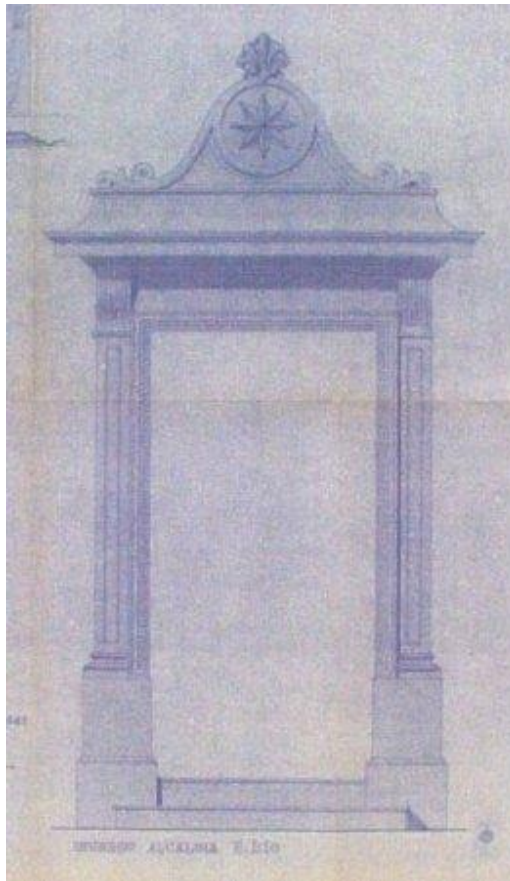
32.- Alzado posterior



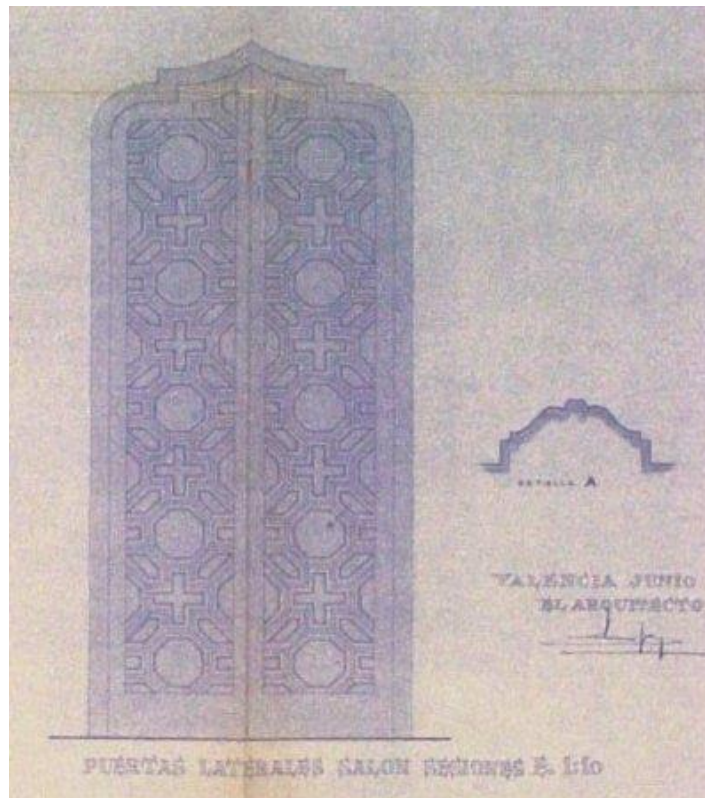
33.- Alzado principal



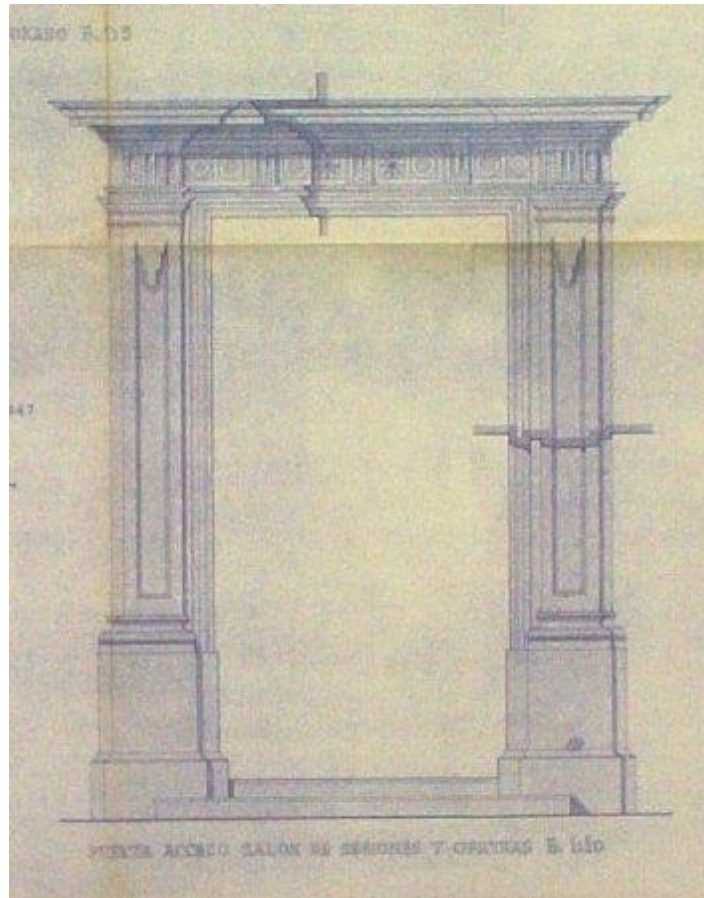
34.- Detalle vestíbulo



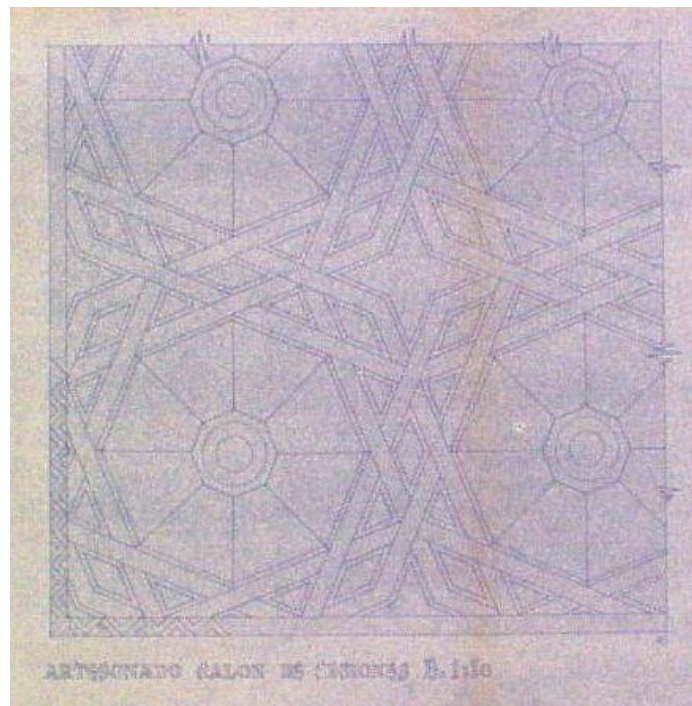
35.- Detalle marco de alabastro despacho alcalde



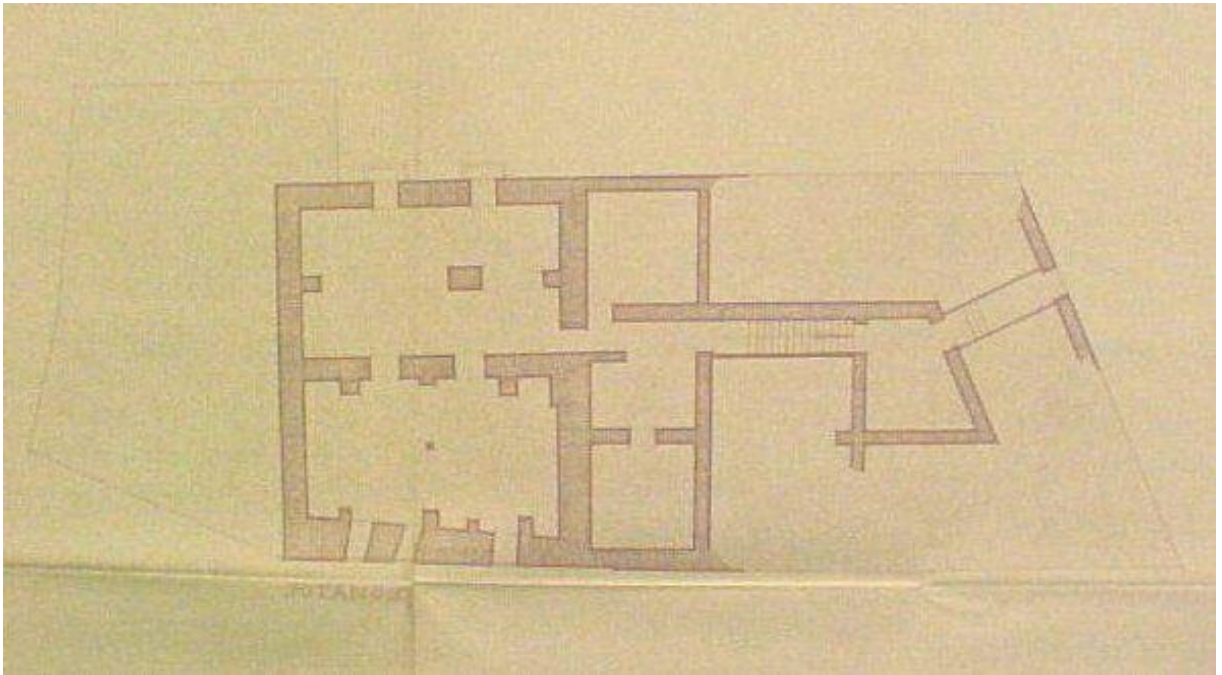
36.- Detalle puertas salón de sesiones



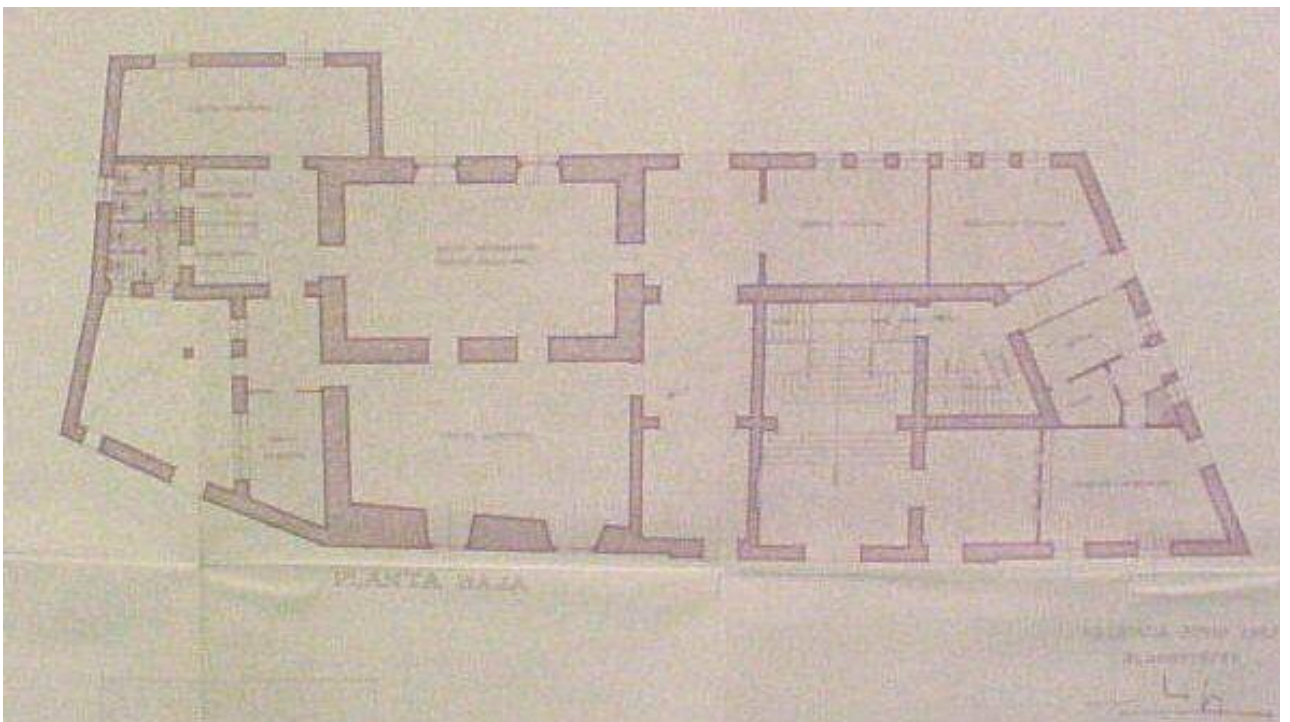
37.- Pórtico salón de Sesiones.



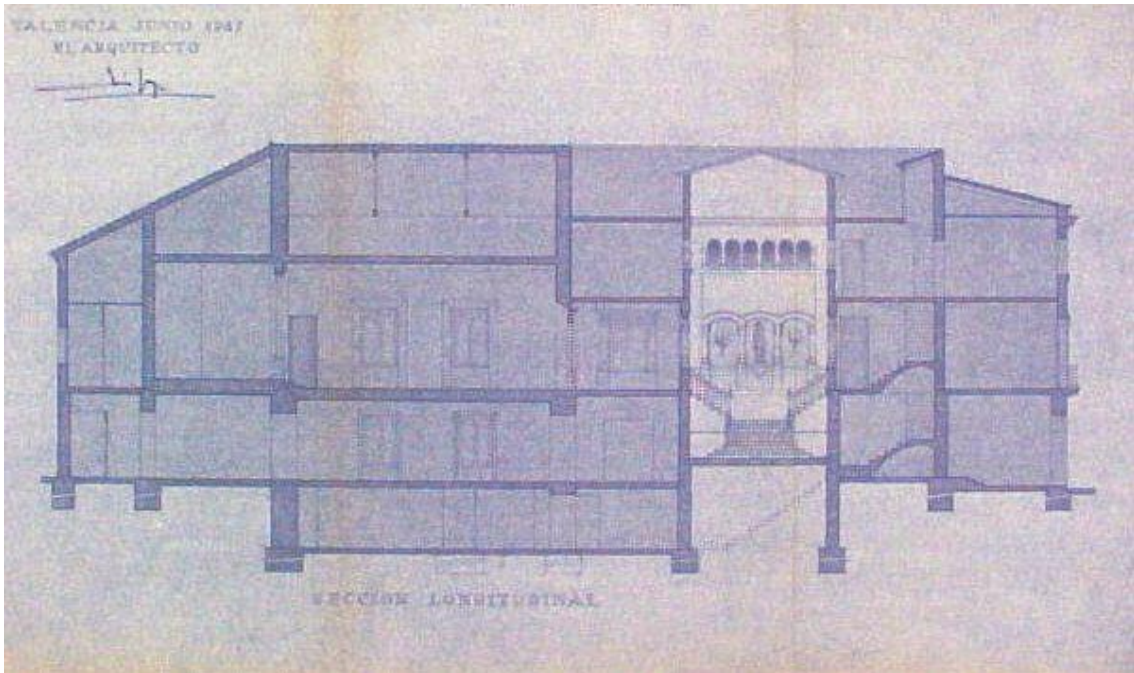
38.- Detalle artesonado Salón de sesiones.



39.- Cimentaciones parte trasera



40.- Cimentaciones parte delantera



41.- Sección Palacio Ducal

5.- Arquitectura civil en los municipios del Alto Palancia. Siglo XVII



42.-Fuente de la Asunción.Viver

5.1.- LA FUENTE DE LA ASUNCION.

La Fuente de la Asunción es un claro ejemplo de la Arquitectura Civil Barroca del siglo XVII en el Alto Palancia. Situada en el municipio de Viver, en la actualmente llamada Plaza de la Asunción (también llamada plaza Vieja, en contraposición con otra plaza importante del pueblo, la Nueva, obra de Regiones Devastadas), fue construida en el año 1608 bajo la dirección, patrocinio y ejecución del fraile dominico Francisco Diago, hijo de esta localidad.

Pero ¿quién fue Francisco Diago, que se conoce de él y cuál es su relación con esta obra?



43.-Escultura del dominico Fray Francisco Diago, obra del artista Manolo Rodríguez de Navajas ubicada en la Plaza del Ángel de Viver, frente a la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Gracia.

5.2.- EL AUTOR:

El Padre Maestro Fray Francisco Diago, aunque existe alguna controversia sobre la fecha de su nacimiento, parece ser que tuvo lugar a finales de 1559 o en 1560, como se desprende de un Memorial en el que Diago tuvo que intervenir en el año 1613, como prior del convento de San Onofre, en Museros (Valencia). En el mencionado Memorial, aparece Fray Francisco Diago, Maestro de Teología, de 53 años (Echarte, 1996).

En cuanto al lugar de su nacimiento, el mismo Diago se encarga de proclamarla a los cuatros vientos, precisamente cuando habla de la construcción y canalización de la fuente de la Asunción, diciendo: “encontrándome en Vivel, amada patria mía “.

Su madre se llamaba Sebastiana Ceverio , apellido procedente de Vizcaya, de origen francés, cuyo padre, Juan, abuelo por tanto de Francisco Diago, tuvo al menos dos hijos, Sebastiana y Roque. Este último, Roque Ceverio, tío por tanto de Francisco, fue segrestador de Segorbe. Su monumental sepulcro, junto con el de su esposa Isabel Valero, “todo de mármol alabastrino y con las dos estatuas yacentes “se conserva en el patio del ayuntamiento de Jérica.



44.- Sarcófago de Roque Ceverio e Isabel Valero en el Ayuntamiento de Jérica.

Es menos conocido el origen de su padre, Miguel Diago, a quien se atribuyen orígenes locales (Jérica). Un Tomás Diago de Jérica, se graduó en Artes y Teología por la Universidad de Valencia entre 1604 y 1605. También se conoce que tuvo una hermana, Isabel Polonia Diago, cuya vida también transcurrió en Jérica.

5.3.- ESTUDIOS Y CARGOS DESEMPEÑADOS:

Como religioso, Francisco Diago tomó el hábito blanco y negro de los dominicos en el año 1577, cuando contaba 17 años de edad. Y un año después hizo su profesión religiosa en Valencia, en el convento de San Onofre “*como consta en el libro de profesiones del referido convento*” (Pastor 1827, pag. 216). Según todos los *indicios* “*en él, Fray Francisco Diago realizó brillantemente sus estudios superiores, logrando el título de Lector (Licenciado en teología)*”. (Echarte 1996).

Pronto traspasa las fronteras del Reino de Valencia y así lo encontramos primeramente como Lector de Teología en el famoso cenobio dominicano de Santa Catalina Virgen y Mártir de Barcelona. Más adelante en los años 1593 y 1594 es Prior y Lector de Teología en Cagliari (Italia) desempeñando al mismo tiempo los cargos de Vicario General y Visitador de los conventos de Cerdeña.

En el año 1602 vuelve a San Onofre y tan solo un año después es nombrado Prior del citado convento, a la edad de 43 años. En 1603, se le cita como Lector Primero de Teología, del citado convento de Santa Catalina y Calificador del Santo Tribunal de la Inquisición en Barcelona. En 1608 se le localiza en su patria chica, Viver “*bastante ocupado en mis estudios*” y en los trabajos para llevar el agua a la fuente de la Asunción (Diago 1613. L-III, fol. 96).

En 1611 vuelve a ser elegido prior de San Onofre y en 1612 recibe el grado de Maestro en Sagrada Teología. En ese mismo año conjuntamente con otro dominico, fueron artífices de la polémica fundación del convento de la orden, bajo la invocación de San Pablo y Santo Tomás de Aquino en Segorbe, a pesar de la fuerte oposición del entonces Obispo de la Población Pedro Ginés de Casanova

En el año 1613, al titular sus Anales, lo hace como Prior del Convento de San Onofre y Calificador de los santos Tribunales de la Inquisición de Barcelona y Valencia. Unos años después, en 1614, el rey Felipe III le nombra Cronista Mayor de los Reinos de la Corona de Aragón en atención a su valiosa Labor historiográfica.

Su “*temprana muerte*” (Ximeno, 1747, pag. 269), ocurrió en el convento de Santo Domingo de Valencia el día 23 de mayo de 1615, “con *general sentimiento de todos los eruditos*” (Balbas, 1883, pag. 426) Tenía 56 años.

5.4.- PUBLICACIONES:

Fray Francisco Diago fue un escritor muy fecundo. Antes de su obra más importante, *Anales del Reyno de Valencia*, había compuesto 9 historias, según precisa en el capítulo I: “*de la Provincia de Aragón, de la Orden de Predicadores, de San Vicente Ferrer, de San Raymundo de Peñafort, del Beato fray Humberto de Romanís, de fray Luis de Granada de buena memoria, esclarecidos varones de la misma orden: de los antiguos Condes de Barcelona, de San Pedro de Lucemburgo, de los Obispos de Girona y la descripción Latina de Cataluña*”.



45.- Portada del libro Historia de los Condes de Barcelona (1630)

Pero sin duda, su obra más importante y la que más fama le dio fue “*Anales del Reyno de Valencia*”. Esta obra fue impresa en la

capital del Turia en el año 1613, en los talleres del impresor Pedro Patricio Mey.

Francisco Diago solo publicó el tomo I, compuesto de siete libros dedicados al Sacro Supremo Consejo de Aragón, auspiciado por su presidente, Andrés Roig. El contenido de dichos libros es como sigue:

1º.- Descripción del reino con sus *“regiones antiguas, ciudades, poblaciones, ríos, montes, fertilidad, con el descubrimiento de notables antigüedades”*.

2º.- Población del reino *“después del Diluvio hasta la destrucción de Sagunto”*.

3º.- Trata de la venida de los romanos *“y de sus guerras y sucesos, hasta el Nacimiento de Christo”*.

4º.- *“corre desde el Nacimiento del Señor hasta la venida de los Godos a España”*

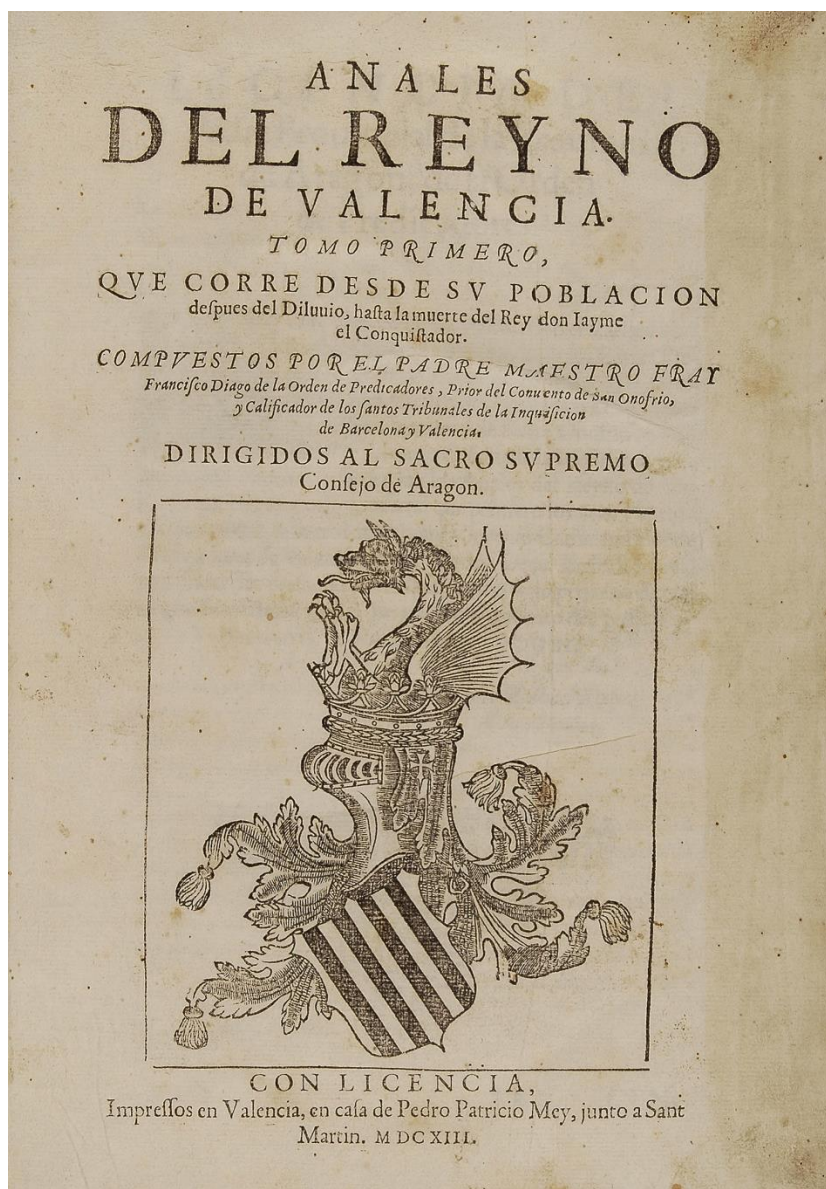
5º.- Repasa *“la venida de los Honoríacos, Vándalos, Suevos y Godos a España: y de lo que entonces pasó en este Reyno, hasta que los Moros ganaron a España”*.

6º) Abarca *“ desde la entrada de los Moros en España en tiempo del Rey Godo Don Rodrigo, y de los Reyes que hubo dellos en este Reyno hasta el Cid, que ganó a Valencia y desde él hasta el Rey Don Jaime que conquistó este Reyno”*.

7º.- Se refleja la conquista del reino *“ cuando le ganó a los Moros el Rey Don Jaime, llamado por esso el Conquistador. Y de las familias o linajes que le acompañaron en ella y merecieron entrar a la parte en el repartimiento de los Estados y heredamientos de toda la tierra”*

La obra de Diago fue valorada muy positivamente por los autores de la época *“ todo lo prueba con los Autores más antiguos y graves que han escrito Historias, o con alguna razón*

eficaz. La buena disposición que guarda en la Historia, da luz y claridad a infinitas cosas gravísimas, que por ser tan antiguas, estaban sepultadas en el olvido o mal sabidas, por andar confusas...”



46.- Portada del libro Anales del Reyno de Valencia

Aparte de los escritos ya mencionados y más conocidos, Francisco Diago tenía el objetivo de la continuidad de sus Anales, sin poder terminar ninguno de los libros. Aparecen publicados en los años 1942 y 1946 los tomos primero y segundo, respectivamente de los “*Apuntamientos recogidos por el P.M. Fr. Francisco*

Diago, O.P. para continuar los anales del Reyno de Valencia desde el rey Pedro III hasta Felipe II.

5.5.- FRANCISCO DIAGO Y LA FUENTE DE LA ASUNCIÓN:



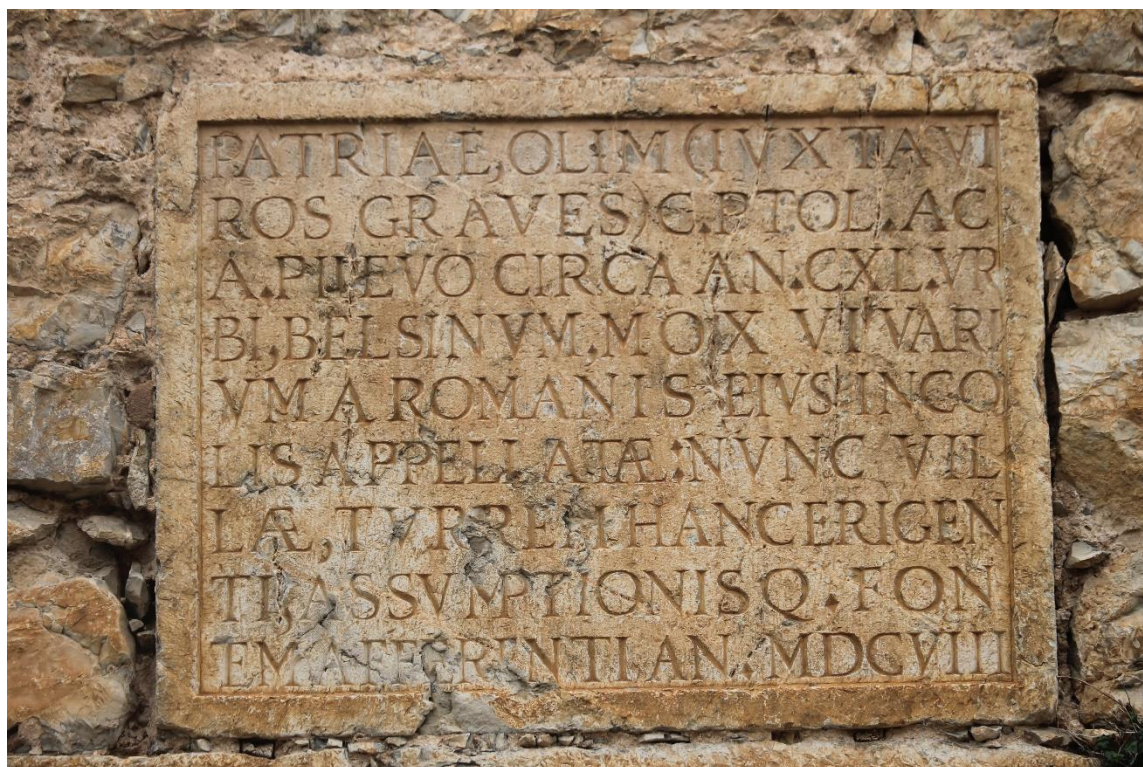
47.- Fuente de la Asunción en la actualidad, vista desde la calle de San Francisco

Para entender la importancia de la construcción de la Fuente de la Asunción, hay que hacer un esfuerzo mental y trasladarse a la época de su construcción, en 1608, cuando la población de Viver era una mezcla de cristianos y moros y cuando la existencia de agua en las casas era inexistente y la gente se proveía de ella, acudiendo a los numerosos manantiales de la población.

Como testimonio de su estancia en Viver en el mencionado año de 1608, Diago recuerda su participación en las obras de la fuente de la Asunción: “

hallándome allí el año de mil seiscientos y ocho bastante ocupado en mis estudios y en trazar con grandes veras y cuidado que de más de mio y trescientos pasos se trujesse una fuente, encañada siempre un estado debaxo tierra, como viene ya hasta dentro de la misma villa con entrañable gozo de todos sus moradores, por ser de mucha agua, excelente y fresca para el verano (Diago, 1613, folio 97).

El maestro dominico concluye su capítulo XVIII del libro tercero de sus Anales, dedicado a Viver, dejando constancia de la construcción de la fuente con la colocación de una lápida con la inscripción “ *en una muy grande y fuerte torre que se levantaba entonces para las campañas* “.



48.-Lápida que mando colocar F. Diago en la torre de la Iglesia Parroquial de Viver con motivo de la construcción de la Fuente de la Asunción.

TRADUCCION: Consagrada a la Patria, que antiguamente, según varones graves, en tiempo de Claudio Ptolomeo y de Antonino Pío cerca del año ciento y cuarenta era ciudad, llamada Belsino, y luego Vivario por los romanos moradores suyos, y ahora villa, que levanta esta torre y trae la fuente de la Assumpción, en el año de mil seiscientos y ocho.

5.6.- DESCRIPCION DE LA FUENTE:

La Fuente de la Asunción o de la Plaza Vieja, como se la conoce coloquialmente, ocupa actualmente el centro de la actual Plaza de la Constitución, aunque inicialmente se ubicó en un extremo de la misma, frente al antiguo ayuntamiento de la localidad (suponemos que no hubo más cambios anteriores, ya que la ubicación indicada corresponde a fotografías de los años 40).

Se trata de una fuente claramente barroca, tanto por la fecha de su construcción (1608), como por su aspecto en forma de cáliz. Realizada en material pétreo, con piedras calizas existentes en la zona, está rematada por una figura de la Virgen de la Asunción, que le da nombre.



49.- Figura de la Virgen de la Asunción. Manolo Rodríguez.

Esta figura, realizada por el artista Manolo Rodríguez en el año 1972, sustituye a la imagen original que se perdió durante la guerra civil española (1936-1939).

La pila actual de la fuente, (y creemos que es la original) está sustentada sobre un círculo de piedra caliza, al cual se accede desde la plaza, por dos peldaños también circulares, hasta el vaso donde se recoge el agua de sus cuatro caños y que servía para dar de beber a las caballerías.

En el centro de la pila, se encuentran cuatro columnas de orden toscano, constando éste de basa cóncava, énfasis en el fuste acanalado y capitel (compuesto de ábaco, equino y collarino).

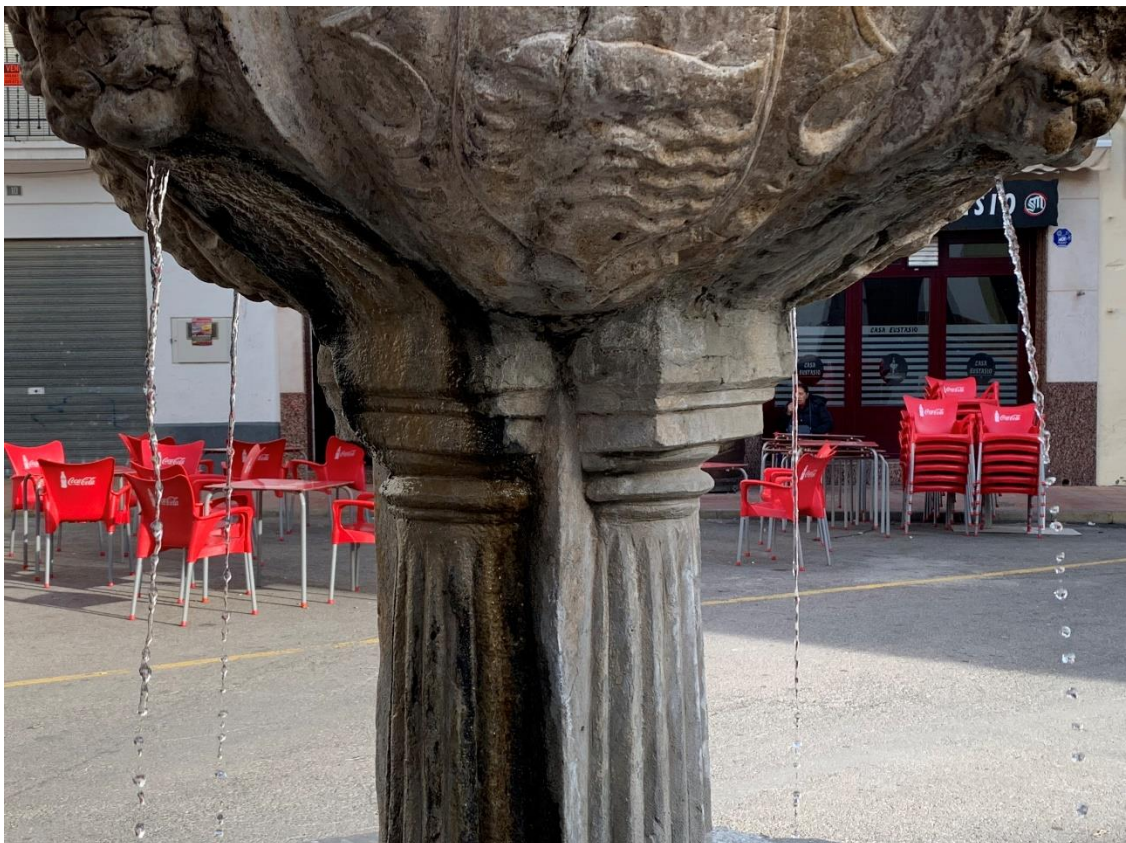


50.- Detalle de las cuatro columnas toscanas que sustentan el cáliz.

Esta tipología se enmarca, dentro del período conocido como barroco, caracterizado no por una ruptura de las formas renacentistas y clasicistas planteadas en el siglo inmediatamente anterior, sino más bien de una reformulación donde ya no existe un canon y donde utilizando las mismas tipologías clásicas, se innova en una “sacrílega y lógica evolución formal.

Esta forma de construir fuentes públicas, es típica de la época y aunque no hemos encontrado mucho material, sí mencionamos al final del trabajo, dos ejemplos en Pastrana (Segovia) y Játiva (Valencia).

Hay que destacar de la fuente el hecho que el “cáliz “o parte central de donde brotan los cuatro caños es de un solo bloque de piedra vaciado para distribuir el agua que sube por el capitel central



51.- Detalle de los cuatro caños de la fuente.

Los elementos que más destacan en la fuente son los cuatro escudos en bajo relieve que conforman la decoración y los cuatro leones en alto relieve (casi escultóricos), que hacen la función de surtidores.

Los escudos presentan un pez sobre ondas de agua. .Estos se disponen alternados, uno mirando a la derecha y otro a la izquierda



52.- Detalle del escudo con un solo pez, mirando a la derecha. La fecha se corresponde con una remodelación de la Fuente en 1609.



53.- Escudo de la Fuente con un solo pez mirando a la izquierda.

Resulta extraña la aparición de un solo pez en el escudo, pues actualmente el escudo de Viver consta de dos peces. No obstante, sí existe un escudo de un solo pez, precisamente en los muros de la Iglesia Parroquial, lo cual ha dado lugar a controversias, sobre la antigüedad de dichos escudos y cual debería de ser el más antiguo



54.- Escudo de Viver, con el pez mirando a la izquierda. Muro de la Iglesia Parroquial.

Los cuatro leones que hacen de surtidores forman parte de la tradición renacentista , heredera en este caso del mundo Islámico, donde era muy usual el empleo de animales surtidores como decoración de fuentes, siendo los leones los más reproducidos, aunque también se daba el caso de pavos reales, cervatillos.

La apariencia facial de los leones, similar a la humana, puede deberse principalmente a la falta de un referente visual respecto a estos, ya que como obviamente puede pensarse, los artífices de la fuente, nunca habían tenido oportunidad de contemplar a ninguno de estos animales, y su iconografía se habrá extraído de representaciones como pueden ser grabados, pinturas, descripciones literarias... y que al igual que como sucede con los rumores, el resultado final varía del original.



55.- Detalle de los caños de la Fuente y la cabeza de los leones. Originalmente, el chorro de agua manaba de un caño de bronce que sobresalía alrededor de 15 cm. de la escultura.



55 bis.-

La figura del león, utilizada en diferentes culturas, se asocia a la fuerza como rey de los animales y de la prudencia, porque según creencia antigua, dormía con los ojos abiertos para vigilar constantemente y porque al andar, con la cola borraba sus propias huellas, con el fin de no ser cazado.

Suponemos, que la aparición de los cuatro leones, estaría relacionada con los diferentes puntos cardinales, señalando cada uno de ellos, los distintos puntos.

5.7.- REFERENCIAS SIMILARES EN LA ESPAÑA BARROCA:

Con la intención de conocer y tener más información sobre los orígenes de la fuente, así como los autores materiales de la misma, hemos indagado en distintos foros, intentando encontrar obras similares en España, a fin de conocer al autor o autores de la obra y comprobar si existe alguna relación con la fuente de Viver.

Después de repasar distintas páginas en internet, solamente hemos encontrado dos fuentes de estilo barroco y ubicadas en el interior de las poblaciones, para uso del pueblo, construidas en fechas similares a la Fuente de la Asunción. Una de ellas, está ubicada en Játiva (Valencia) y la otra en Pastrana (Guadalajara). Adjuntamos imágenes de las mismas.

No hemos podido encontrar ningún dato que indique que el constructor de dichas fuentes, tenga alguna relación con Viver o con Francisco Diago. Sí es cierto que la arquitectura de las mismas, obedece a un concepto similar de construcción: Forma de cáliz en su conjunto, con cuatro caños, por los que mana el agua y figura en la parte superior. La fuente de la Asunción de Viver está más trabajada que las otras. Las figuras de los leones en los caños y los escudos del pueblo en los laterales, ofrecen un conjunto más elaborado.



56.- Fuente de San Francisc, en Játiva (Valencia).



57. Fuente de los Cuatro Caños. Pastrana (Guadalajara)

6. BIBLIOGRAFÍA.

- Historia de Jérica
- Faus y Faus, Jaime. 1988. *Segorbe en el siglo XIX. 1808-1902 (Síntesis histórica)*. Publicaciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segorbe. Segorbe (Castellón).
- Navarro, F. 2003. *La Enciclopedia*. Salvat Editores S.A. Madrid.
- Palomar Macià, Vicente y Luis Lozano Pérez. 2008. *Diez años de Arqueología en Segorbe*. Exmo. Ayuntamiento de Segorbe. Segorbe (Castellón).
- Pérez García, Pablo. 1998. *Segorbe a través de su historia*. Publicaciones de la Mutua Segorbina se Segorbe a Prima Fija. Segorbe (Castellón).
- Programa de Fiestas de Viver año 2008. Trabajo de Lucía Grandes López, Historiadora del Arte.
- Catálogo del Patrimonio de Viver. Temas Fuentes y Manantiales. Pág. 92/154.
- Madoz, Pascual. Diccionario Geográfico Estadístico Artístico Histórico de España y posesiones de Ultramar. Madrid. Imp. José Rojas. 1844-1850.
- Anales del Reyno de Valencia. Francisco Diago.
- Ponz Piquer, Antonio. Viaje por España en la que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella. Madrid. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía. 1789, tom. IV pág. 175-176.
- Observaciones del Reino de Valencia. Cavanilles, José Antonio. 1797.

7. WEBGRAFIA:

- <https://jerica.es/museo/index.php/patrimonio>
- [http://agustinosmadrid.com/conocernos/orden de sanagustín/galeria retratos/muñatones](http://agustinosmadrid.com/conocernos/orden%20de%20sanagust%C3%ADn/galeria%20retratos/mu%C3%B1atones)
- [http://dbe.rah.es/biografias/33724/juandemuñatones](http://dbe.rah.es/biografias/33724/juandemu%C3%B1atones)

7.- CONCLUSIONES:

Con este trabajo hemos presentado tres relevantes ejemplos de Arquitectura Civil de los muchos que hay en el Alto Palancia y que incluso para sus habitantes resultan desconocidos, o no valoran la importancia que realmente tienen.

El Puente de Muñatones en Jérica es un ejemplo de monumento desconocido, pese a la importancia que ha tenido a lo largo de su dilatada existencia, al servir de vía de conexión entre los Reinos de Aragón y Valencia, comprobando, que pese a los años transcurridos, continúa en pie, con algún desperfecto, pero cumpliendo con el objeto para el cual fue construido: permitir cruzar el río Palancia a personas, animales y carruajes.

El Palacio Ducal de Segorbe, antigua morada de los Duques de Segorbe y Medinaceli, nos muestra su riqueza arquitectónica, especialmente en sus dinteles alabastrinos y los artesonados de madera de techos y puertas, así como la historia de que reflejan sus estancias (sala de la bandera, salón de plenos, etc.). Es visita obligada para vecinos y visitantes.

La historia y la vida de la población de Viver, ha estado unida indisolublemente a la Fuente de la Asunción, desde el momento de su construcción. Ha prestado un impagable servicio al pueblo, al suministrar agua potable a sus vecinos en sus principios, al mismo tiempo que ha presenciado los acontecimientos más notables ocurridos en el lugar, por su ubicación estratégica, en el centro del apoblación, así como por la belleza de su construcción, a nuestro juicio, no suficientemente valorada.

Esperamos que nuestro esfuerzo, al margen de la satisfacción que ha representado para los integrantes del grupo el realizarlo, sea bien acogido por nuestros lectores.

