

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors



Any XV, N° 43, juny 2018

Donatiu: 2€

 UNIVERSITAT
JAUME I

Universitat per a Majors

Ser coetáneos de nuestros contemporáneos

El gran pensador, ensayista y filósofo español Ortega y Gasset defendía, con vehemencia y buena pluma, al hablar sobre la sociedad y los “motores” que posee para fomentar la innovación social y salir del anquilosamiento que era necesario que los coetáneos de una generación fueran capaces de acometer los problemas y darles respuestas a las mismas desde su perspectiva y entendimiento. Desde su propia sensibilidad social.

Así pues ninguna generación puede sentir que no es parte del quehacer cotidiano o debe sentirse fuera de las respuestas que cabe darle o que se necesita dar a nuestro entorno. Pero para eso debemos querer ser parte y formar parte de los planteamientos, de los análisis y de las búsquedas de respuestas. Tenemos que como coetáneos de una generación pertenecer al tiempo de nuestros contemporáneos. Dialogar con ellos, ser competentes en los lenguajes y espacios que los contemporáneos utilizan para exponer sus ideas, pensamientos y creencias.

La Universitat per a Majors ha sido durante todo este curso académico ese espacio desde el que cada uno de vosotros y vosotras, con vuestra sensibilidad social junto con vuestros coetáneos, os hicierais y tratarais de hallar respuestas a preguntas científicas, sociales, artísticas, culturales, creativas, humanísticas, entre otras. Pero, para que sea posible una sociedad en la que los diferentes coetáneos se entiendan, debe hacerse en un diálogo cuanto más profundo mejor entre los contemporáneos. De ahí la necesidad de fomentar la relación intergeneracional que nutre y aviva los argumentos y la riqueza de las respuestas que vamos dando a tales preguntas. De ahí también la necesidad de hacer públicos, a

través de nuestra página web, los estudios, las investigaciones y las creaciones que desde la Universitat per a Majors se realizan. Página web renovada desde el 15 de mayo: mayores.uji.es, que os animamos a seguir construyendo juntos.

Este número que ahora vamos a leer es una pequeña muestra de la creación y la investigación realizada en las Aulas para Mayores en las Sedes así como también de nuestros Postgrados y colaboraciones de alumnos y alumnas que quieren compartir con nosotros sus aprendizajes y saber hacer. Compartir conocimiento y creación es importante para forjar y hacer visibles los intereses que poseemos como coetáneos de nuestros contemporáneos.

Aprovecho estas líneas para animaros a participar, tanto alumnado como profesorado, de la Clausura de este Curso 2017-2018 el miércoles 20 de junio a las 18:00 h. en el Paraninfo de nuestra querida UJI. Será un broche de oro a un excelente curso. Pero, sobre todo, será un momento inolvidable para quienes reciban el Título de Graduado o Postgraduado de la Universitat per a Majors. ¡Deseamos que haya dejado una huella de buenos momentos en vosotros y que tras el verano nos volvamos a reencontrar!



Elsa González Esteban
Directora del Programa de Formación
Permanente Sénior de la Universitat
Jaume I

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Equip Col·laboració

M^o Paz Garcia

Mónica Sales

Renaixement, número 43
Juny, 2018

Edita

Universitat per a Majors
12071 - Universitat Jaume I,
Castellón de la Plana
Despatx: DB0045SD
e-mail: majors@uji.es

Maquetació i edició

CIDET S.L.

Dipòsit Legal

CS-188-2004

Imprimeix:

Grupo Zona Castelló

*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista Renaixement.

SUMARIO

- [4](#) AGRICULTURA TRADICIONAL Y MEDIO AMBIENTE
- [5](#) LA RELÍQUIA DE SANT SEBASTIA: UNA PETITA MAI CONTADA
- [6](#) EL PINTOR GABRIEL PUIG RODA. EL PINTOR DE TIRIG
- [7](#) LA DULZAINA
- [8](#) LOS HUERTOS URBANOS
- [9](#) HACER VOLUNTARIADO
- [10](#) RECUERDOS DE UNA NIÑA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
- [12](#) LA MÚSICA COMO REFLEXIÓN
- [14](#) VICTORIA KAMHI
- [15](#) EL RECUERDO DE UN RECUERDO
- [16](#) CORONACIÓN BENEDICTO XIII
- [18](#) LA AGRICULTURA Y GANADERÍA TRADICIONALES Y EL MEDIO AMBIENTE
- [20](#) HAIKUS PARA SOÑAR
- [21](#) BANDA SANTA CECILIA, SANT MATEU
- [22](#) EL SUFRAGI UNIVERSAL FEMENÍ: CLARA CAMPOAMOR
- [24](#) RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA VIEJA DE CHERT
- [25](#) ESPAÑA SE PARTE EN DOS DESDE VINARÒS
- [26](#) LA MÚSICA COMO REFLEJO SOCIAL
- [27](#) TATTOOS EN NUESTRA PIEL
- [28](#) HISTÒRIA DEL POBLE MAIA
- [30](#) LA MARJALERÍA Y EL AGUA
- [32](#) LA PIEDRA EN SECO
- [33](#) PINTURA ARGENTINA FINAL SIGLO XIX Y SIGLO XX
- [34](#) ARTES DE PESCA EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN
- [36](#) L'HORT DEL MANYANO: AGRICULTURA ECOLÓGICA A TRAVÉS DE UN PROYECTO SINGULAR
- [37](#) EL ESPÁRRAGO CON D.O. NAVARRA
- [38](#) TRES MUJERES REPUBLICANAS
- [40](#) LA INFLUENCIA DE LA LUNA
- [42](#) PINCELADAS DE CIRAT

AGRICULTURA TRADICIONAL Y MEDIO AMBIENTE

La agricultura comienza a llamarse como tal, cuando los seres humanos que habitan el planeta 20.000 años a.C. empiezan a recolectar y alimentarse con granos que previamente han seleccionado y plantado en tierras preparadas para ello. Las generaciones siguientes fueron desarrollando estos cultivos para hacerlos más productivos; se transmitían de padres a hijos la manera de preparar la tierra, plantar las semillas y progresivamente seguir su crecimiento, hasta recolectar la cosecha.

Además, a pesar de que se desconoce con que diferencia de tiempo; se han identificado diferentes regiones del planeta donde de manera independiente “domesticaron” los animales y las plantas.

Los pobladores de Mesopotamia, ya empezaron a utilizar el riego como beneficio añadido para el crecimiento de las plantas y de los árboles, comprobando su crecimiento más rápido y cosecha más abundante, en los productos que por aquella época se cultivaban en la zona.

Los árabes se basaron en los conocimientos de los romanos y las construcciones realizadas por ellos, mejorándolas y haciéndolas más eficaces. Aprovecharon el agua de lluvia, de los ríos, de las norias, albercas, etc. Como consecuencia de esto, desarrollaron técnicas hidráulicas, sistemas de captación y su canalización hacia su almacenamiento, además de mecanismos e ingenios, procedentes de teorías desarrolladas en su momento por Arquímedes y Tolomeo.

Para elevar el nivel del agua y conseguir una mayor extensión de terreno cultivable, se procedía a construir una azud, “al-sudd” en árabe, sobre el cauce de los ríos, que a su vez por una canalización se incluía una noria para una segunda elevación del agua. En determinados lugares, las mismas norias que se construyeron en principio con el fin de usarlas para el riego, después también se han utilizado para la industria textil, generación de electricidad y fábricas de papel.



A partir de finales del siglo XIX, es cuando con la revolución industrial se empieza a hablar de contaminación en las ciudades, pero no en las zonas rurales; ya que las familias tenían en casa todo tipo de animales domésticos, que ejercían una doble función, por un lado ayuda a la economía doméstica y por otro aprovechar los excrementos, para la fertilización de los campos.

A mitad del siglo XX, se incrementa la industrialización, esto trae aparejado una inmigración interior, que hace que los pueblos queden en muchos casos con la mitad de la población, se generaliza el consumo del gas-oil con la utilización de tractores, también se utilizan los abonos químicos los cuales nos conducirían a otros tipos de contaminación, como por absorción de los acuíferos.

Este cambio en el cultivo produjo en 1968 la publicación de un libro titulado, Crecimiento y Crisis del capitalismo español, publicado en Cuadernos para el Diálogo, escrito por Arturo López Muñoz y José Luis García Delgado, prologado por D. Ramón Tamames en aquellos momentos catedrático de Economía Aplicada en la Universidad Central de Madrid. En este prólogo el catedrático pone de manifiesto la extrañeza del desarrollo previsto en España por parte de la industria, cuando en ese momento la agricultura era la principal aportación al PIB.

En las dos décadas siguientes se incrementa la demanda de productos por los mercados, para abastecerlos se utilizan más abonos y más maquinaria para conseguir una producción mayor. Esto, junto al incremento masivo del consumo de carburantes, provoca que en los años 80, empiece a hacerse pública

la contaminación relacionada con el calentamiento de la atmósfera, provocando un progresivo empeoramiento del medio ambiente en las ciudades y zonas industriales, y en menor medida en el medio rural, todos estos sucesos pasados y presentes son los que lamentablemente estamos sufriendo en la actualidad.

LA RELÍQUIA DE SANT SEBASTIA: UNA PETITA HISTORIA MAI CONTADA

Era el dia 20 de gener de 1933, dia de Sant Sebastià. Els vinarossencs baixaven de l'ermita en romeria, acompanyant la relíquia del sant que era portada en aquella ocasió pel "vicariet", apel·latiu afectuós que se li donava a mossèn Enrique Tarancón. En arribar a la plaça dels Tres Reis, el vicariet se'n adonà que hi havia un grup d'activistes davant la porta del bar en actitud amenaçadora. Mossèn Enrique, que era molt espavilat, va intuir el perill de la situació. Aleshores reduí la marxa, començà a descargolar el dit de Sant Sebastià i el posà al cabàs de la dona que anava al seu costat, que era la meua mare.



Any 1951- Descans a la baixada de l'ermita. A la dreta els meus pares Gaspar i Lola

Aquella nit, el dit de Sant Sebastià va dormir a casa dels meus pares.

Quan van arribar a l'alçada dels activistes, aquests van envolar els fidels que acompanyaven la relíquia repartint bastonades i cops a tothom. Al vicariet li van pegar tal pallissa que fins i tot li sortí sang per la boca i haguera estat una situació força complicada. Si no fora per la gent de la romeria, l'hagueren matat a cops. L'acarnissament fou tan gran perquè al costat del vicariet anava l'advocat Jaime Chillida, que com diu Don Agustín Ribera en el llibre Zoraniv (1991, 57): "Este señor era un abogado de familia creyente y de derechas que tuvo un pequeño resbalón unos años antes". Dies abans de proclamar-se la República el senyor Chillida s'havia presentat al Centre Republicà i va dir una frase molt coneguda: "He venido aquí porque estoy con vosotros". Per aquest motiu els activistes van creure que jugava a dues bandes i li la tenien jurada.

En arribar a la plaça dels Tres Reis, el vicariet se'n adonà que hi havia un grup d'activistes davant la porta del bar en actitud amenaçadora.

Aquella nit, el dit de Sant Sebastià va dormir a casa dels meus pares. La meua mare, aprofitant que el meu germà Emilio era un nadó de mesos, va amagar el dit del Sant dintre dels bolquers del xiquet, per tal d'evitar que el trobaren si venien a buscar-lo els del Comitè, ja que anaren per varies cases. L'endemà, el meu pare va anar a la rectoria i lliurà el dit de Sant Sebastià al senyor rector.



Relicari gòtic del dit Sant Sebastià, donat pel comte de Benavent

Tal com la meua mare m'ho va contar, ho conto jo en memòria dels meus pares, Lola i Gaspar, en el IV Centenari de l'arribada a Vinaròs de la molt estimada i respectada Relíquia del dit de Sant Sebastià, a la que els meus pares van acompanyar durant tota la seua vida en la romeria a l'ermita.

EL PINTOR GABRIEL PUIG RODA, EL PINTOR DE TIRIG

Gabriel Puig Roda, nace en la población de Tirig, el 18 de Marzo del año 1865 hijo de una familia de campesinos, sus padres Pascual Puig y Concepción Roda .

Debido a sus dotes de pintura, sus padres lo enviaron a Valencia.

A los doce años, en 1878, fue matriculado en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, aunque primeramente ingreso en un taller como aprendiz para pintar abanicos en Valencia.

No fue hasta 1880 que la Diputación lo acoge entre sus pensionados, becado por la Diputación de Castellón, con una pensión de 750 ptas. anuales, becándolo hasta el año 1889.

El presidente de la Diputación por aquel entonces era Vicente Ruiz Vila.

Otro protector de Puig Roda, fue el Duque de Tetuán que avalo al artista, y lo libro del servicio militar, para que mostrara sus progresos y su maestría en la pintura.

La Diputación, colaboro para su ingreso en la academia de San Fernando de Madrid (La Real Academia de San Fernando de Madrid, se inauguró en 1752 durante el reinado de Fernando VI) aumentando sus dotaciones económicas y propiciando su viaje de estudios a Roma.

En Roma perfecciono la pintura a la acuarela donde asistía a clases impartidas en la Academia Chigi y al Circulo Internacional de Bellas Artes. Al inicio de la década de 1890 obtuvo cierto renombre en diversos círculos artísticos. Recorre el país en especial las ciudades con mayor tradición artística, lo que le permitió un gran conocimiento de la pintura italiana de todas las épocas.

En Roma se hizo amigo de Vicente Castell Rubert que estudiaba también en Roma. Dado que Vicente Castell enfermo, Puig Roda lo ayudó y lo trajo a España en Diciembre de 1889. Después de la recuperación de Vicente Castell,



Floristas Valencianas



Arreglando la maceta



Floristas Valencianas

Puig Roda juntamente con Vicente Castell realizan un viaje a París para visitar la “Gran Exposición Universal” que se celebró con motivo del cambio de siglo.

Gabriel Puig Roda y Vicente Castell, eran amigos asimismo de Joaquín Sorolla que estaba también en Roma. Permanece en Roma hasta el año 1900, trasladándose después a Barcelona.

Las obras significativas del pintor son muy numerosas, destacando: Arreglando los valones, Jota Valenciana (obra realizada en Vinaroz)Fonda italiana, Via Margutta, Gran Canal, Patio de los estudios, Patio en Roma, Venecia el gran canal, Sta María del Popolo, La expulsión de los moriscos, Emma portera de los estudios en Roma, Dama del Paraguas, Estudio de anatomía, Desnudo femenino, Bodas a Venecia, El Moulin Rouge (influencia del viaje a Paris), Arreglando los claveles, Cuentos de Bocacció, La esposa del pintor bordando, Lavadoras vinarocenses, Tipo del Maestrazgo, Playa de Vinaroz, Arreglando la maceta, Retrato del Sr. Domenech Agramunt, Tocando la xambomba, Bodas de viudos a Tirig. Quien supiera escribir, Capitán indígena, Basílica de San Clemente de Roma, Una labradora etc.

Sus obras eran de estilo costumbrista, realizando obras en óleo y obras en acuarela Según historiadores de arte en su época, afirman que Puig Roda es considerado como el más importante de los artistas castellonenses del siglo XIX y principios del XX.

Se casó con una joven en Benassal el 26 de Noviembre de 1903, María Josefa Alcácer Monterde que además de amante y esposa, fue su musa, establecieron su residencia en Vinaroz dónde nacieron allí sus cuatro hijos: Josefa, Gabriel César, Laura y Telmo.

LA DULZAINA

La dulzaina, como cualquier instrumento de aire, fueron los primeros que el hombre utilizó. Su evolución a través del tiempo ha sido constante. Podemos decir que desde que tenemos conocimiento de los primeros (oboes), los podemos situar en épocas de 2.500 a.C. en el antiguo Egipto a 3000 a.C. épocas Mesopotamia, y su composición era de doble tubo, aunque no estaban ligada los dos. También en el arte Sirio en el siglo VII a.C., así como en Chile y en pinturas en sarcófagos y guerreros en Grecia en los siglos V, IV. a.C.

Podemos, enumerar otros lugares del mundo donde también existieron oboes o algo similar, como en Persia, India, Palestina, siglo (VI a.C.). En Oriente, aquí podemos decir que el ritual de los lamas en el Tíbet tocán melodías adecuadas a cada momento con oboes. En China, era de la Dinastía Ming (S. XIV-XVII), ya existían instrumentos de lengua de oboes. Y para finalizar la enumeración de los diferentes lugares de Oriente podemos decir que en Japón en el S. IX, de oboes pequeñitos.

La actual dulzaina deriva de instrumentos originarios de la antigua Mesopotamia (3.000 años a.C.), en la época en la que proliferaba la sección de viento. Los instrumentos de lengüetas y viento eran agrupados bajo la denominación de abub.

La forma de la dulzaina fue derivando en Grecia y Roma clásica, y extendiéndose en todas las culturas clásicas. Otras teorías dicen que procede del mundo islámico y que pasa del Norte de África a la Península. Otra teoría es que en Oriente existieron oboes o similares antes que la civilización Mesopotámica y por último se cree que viene de la cultura centro Europea (aunque esta última es la menos fiable de todas).

La dulzaina en España en el inventario Organográfico de Felipe II, ya habían registradas dulzainas simples y dulzainas con llaves. En esa época la dulzaina pertenecía a la nobleza no al popular.

En el S. XIII y XIV, la presencia de la dulzaina es España es muy frecuente. No conocemos cuando la dulzaina pasó de ser un instrumento culto a ser un



Evolución de los tres oboes a través de la historia

instrumento popular o al contrario. Posiblemente se convirtió en popular en celebraciones de fiestas comunitarias, casamientos, etc.

Podemos decir que la dulzaina, aparece por primera vez en la literatura española con el libro "Del buen amor" del Archipreste de Hita y posteriormente en el gran libro de Cervantes "El Quijote de la Mancha". En la literatura universal aparecen muchos más. También, la dulzaina aparece de forma muy importante en los cuadros: de los siglos XVII y XVIII, hasta nuestros días. De esa época podemos enumerar a maestros como: Juan Bautista Martínez del Mazo Francisco de Goya y Luciente, etc...

Las dulzainas podemos decir que en cada Comunidad Autónoma donde existen, se diferencian unas de otras: en Aragón y la Rioja, según la zona existen las dulzainas castellanas llaves de metales y dulzainas de madera. En la Cantabria, Castilla y León, Castilla la Mancha, Madrid, Murcia y País Vasco, solamente existen las castellanas. Y Cataluña, Navarra y Comunidad Valenciana, existen las de madera.

Voy a terminar, por hablar de la dolçaina i tabalet de nuestra Comunitat Valenciana. Aquí en 2006, se incorporaron a los Conservatorios de Música por Ley de la Conselleria de Cultura. Y se crea la Federación.

Este instrumento de la dolçaina aparece en nuestros eventos populares: Fallas, bodas, moros y cristianos, cant d'estill, gigantes y cabezudos, pasacalles, conciertos, danzas, procesiones, serenatas o teatro en la calle.

En nuestra Comarca, existe un museo denominado Baronía de la Guita de Gilet, (sobre diversos tipos de dulzainas de toda España y parte del Mundo). Es uno de los pocos museos existentes en nuestra Comunidad. También, en nuestros pueblos existen escoles de tabal i dolçaina.

Elegí, la dulzaina, por ser un instrumento de aire, donde el ser humano mejor podía comunicarse, por lo cual, se puede decir que es uno de los más antiguos y universales existentes a través de los siglos. La música es el lenguaje más universal, donde mejor podemos entendernos. Por tanto, la música en general es el mayor reflejo social a través de los tiempos.



Uno de los museos más importantes de dulzainas de la Comunitat Valenciana. Sede en Gilet

LOS HUERTOS URBANOS

Los cambios en la agricultura desde su nacimiento han sido inmensos. El gran descubrimiento del hombre fue intuir que si guarda las semillas podía luego plantarlas y que pasado un tiempo volverían a brotar cuando llegara su época, o sea la nueva estación.

Hoy en día la construcción de edificios se ha comido casi todas las pequeñas parcelas, y esto ha hecho que entre una edificación y otra han quedado unos pequeños huertos

Poco a poco nuestro hombre fue elaborando herramientas que le ayudaron en su progreso. Primero fueron sus manos, luego la piedra, la madera. Semejante ingenio es inaudito y sorprendente. Nuestro antepasado pensaba y a la vez que su cerebro se desarrollaba con la alimentación que el mismo plantaba. La sabía naturaleza que hace sabio a un campesino tan rudimentario. Al crecer las nuevas espigas, la familia empezó a crecer también.



El Sr. Bernardo Cortés, agricultor jubilado de Segorbe (Castellón)



Huertos urbanos en Segorbe (Castellón)

Después descubrió el agua. Cuando llovía las plantas crecían más rápidamente, más verdes y lozanas. Volvió a pensar y empezó a regarlas con un rudimentario artilugio. Le costaba tanto el riego... un trabajo inmenso, que su cabeza empezó a pensar. Descubrió el caballón pero se escapaba el agua. Volvió a pensar y descubrió el caballón doble, que haciéndolo llegar del río cercano el agua solo con una ligera pendiente llegaba sin esfuerzo a sus plantas. Este hombre con su invento, se debió sentir el rey del universo, dominar el agua en cierta manera fue la primera idea de la ingeniería hidráulica. El dominio sencillo del agua y el concepto de guardar la labor para sembrarla de nuevo fue otro de los pensamientos que llevaron a nuestro lejano en el tiempo al agricultor que es ahora nuestro contemporáneo.

La sabía naturaleza que hace sabio a un campesino tan rudimentario.

Sin embargo, hoy en día la construcción de edificios se ha comido casi todas las pequeñas parcelas, y esto ha hecho que entre una edificación y otra han quedado unos pequeños huertos que hemos dado en llamar urbanos, los cuales cuidan antiguos jubilados agricultores, amantes de la tierra, tratándolos con amor, sirviéndoles de entretenimiento. A veces dan pena estas pequeñas parcelas a las cuales en ocasiones les faltan muchas horas al día la luz del sol.

HACER VOLUNTARIADO

Porque no me gusta nada este mundo injusto, insolidario, con falta de valores, deshumanizado y quiero cambiarlo; porque me considero solidaria, dinámica, con iniciativas y me gusta trabajar en equipo junto a personas con éstos mismos valores es por lo que hago voluntariado.

Con esta idea, me incorporé, hace unos 8 años, al equipo de Oxfam Intermón. Juntos, contribuimos en la construcción de un movimiento global para conseguir erradicar la injusticia y la pobreza en el mundo, lograr que todos los seres humanos puedan ejercer plenamente sus derechos y disfrutar de una vida digna.

El equipo de voluntariado de esta ONG, trabajamos en diferentes ramas o sectores, como:

- “Educación”, trabajamos en colegios e institutos donde, con el apoyo de los docentes, intentamos sensibilizar a los niños y jóvenes de las injusticias de nuestro mundo a través de juegos, actividades lúdicas y divertidas.
- Sensibilización pública. Mediante charlas damos a conocer las causas que defendemos.
- Actos de calle. Se realizan para dar a conocer nuestras campañas y recoger de firmas.
- Igualmente, organizamos eventos para captar fondos.

No puedo olvidarme de las pausas de café que ofertamos con nuestros productos de Comercio Justo. Esta misma universidad, la UJI, nos los demanda para actos como “el día de bienvenida” o “el día de Comercio Justo”, entre otros.

Ah! también vamos a fiestas y Ferias de pueblos, así como al Rototom de Benicàssim donde estamos presentes con un puesto en una zona para las ONG y damos alguna charlita en el foro que hay allí.

Aunque participo en otras actividades, mi área de trabajo es Comercio Justo.

Nuestras tiendas ciudadanas de Comercio Justo están gestionadas por voluntarios/as. En ellas, vendemos productos elaborados por los/las productores/as de países en vías de desarrollo, como: ropa, complementos, artesanía, artículos para el hogar y alimentación (el café, cacao, chocolates y mermeladas exóticas son nuestros productos estrella).

Las organizaciones que producen estos productos, tienen que cumplir con los criterios de comercio justo promoviendo el respeto con las normas laborales, los derechos humanos y el cuidado del medio ambiente. Los productores y productoras reciben un precio justo para sus productos.

En la tienda de Castellón (Librería Babel), al igual que en todas las tiendas de Oxfam Intermón, como todos somos voluntarias/os, tenemos familia, responsabilidades y obligaciones, sólo podemos dedicarle unas horas a la semana, hacemos turnos. El equipo de Comercio Justo de la tienda de Castellón, somos una piña, estamos muy a gusto, sobre todo cuando vienen unos clientes que vuelven porque están muy satisfechos. Y eso te alegra el día!

Pero nuestras tiendas son, igualmente, puntos de encuentro, un lugar de aproximación y sensibilización. A nuestras tiendas ciudadanas, vienen también personas a vernos, informarse o charlar un rato.

Me incorporé, hace unos 8 años, al equipo de Oxfam Intermón. Juntos, contribuimos en la construcción de un movimiento global para conseguir erradicar la injusticia y la pobreza en el mundo



Intermón Oxfam

En los equipos nos llevamos todos súper bien; hay un ambiente de camaradería, colaboración y cooperación, y cuando algún/a voluntario/a no puede hacer su turno, siempre hay alguien dispuesto/a a hacerlo en su lugar. Allí estamos alegres y contentos, ayudándonos, riendo y gastando bromas.

En fin, hablando, escribiendo sobre mi voluntariado, me emociono y quizás me extienda demasiado, pero no puedo evitarlo; con él, soy feliz. Desde que empecé, me ha cambiado la vida. Así que, si queréis poner vuestro granito de arena para cambiar el mundo, os animo a que os unáis al voluntariado en una ONG.

RECUERDOS DE UNA NIÑA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Nací en 1933, por tanto tengo 85; cuando empezó la Guerra Civil española tenía tres años y la pasé toda en mi ciudad, Castellón. A pesar de que acabó cuando yo solo tenía seis años guardo recuerdos que han quedado fijados en mi memoria para siempre.

Yo era la pequeña de cinco hermanos con los que me llevaba una gran diferencia de edad, éramos una familia humilde y los hermanos mayores tuvieron que empezar pronto a trabajar. **Cuando empezó la Guerra Civil, la gente de Castellón estaba bastante asustada porque no sabían qué podía pasar; a partir de 1937 Castellón fue bombardeada por aire y desde el mar.** Cerca de mi casa, yo vivía en la calle San Miguel, había un refugio, justo donde ahora está el jardín de enfrente del colegio Bisbe Climent entre las calles San Roque/San Félix y Sanahuja pero mi madre prefirió que nos fuéramos a vivir a una alquería cerca del "Colmenar" (en la N-340, después de pasar el actual Hospital General); en casa se decidió que una de mis hermanas se fuera a trabajar, en compañía de unos familiares, a Ontinyent para así ganar algo de dinero y ayudar a la familia pero el dinero que ganó era de la zona republicana y, cuando mi hermana volvió a casa no sirvió de nada ese dinero ya que para entonces estábamos en zona "nacional".

Un día avisaron a mis padres de que venía gente refugiada de otras provincias y se instalaban en las casas que estaban vacías, así que tuvimos que volver a la nuestra para que no nos la quitaran. **Coincidió que el día que llegamos a casa fue el bombardeo del Baleares, al escuchar las sirenas corrimos hacia el refugio del Forn del Plà pero no pudimos llegar y nos quedamos en la calle, así nos salvamos: una bomba cayó en el refugio y mató a muchas personas.** En mi calle, más tarde, también hicieron un refugio, tenía entrada delante de la tienda de Lola "la Xurra" (que estuvo abierta hasta los años 70) y otra delante de casa Antonieta "la Pinyana" y casa "el Bado".

Cuando terminó la Guerra Civil vimos cosas horribles: donde está ahora el Mercado de San Antonio (Ronda Magdalena) vimos cómo fusilaban a un señor que tenía una tienda en la calle Morerías (ahora Sanahuja); fui con mi hermana a ver "les monjes emparedades", estaban en pie contra la pared y tapiada, también había algún niño...

Un día, al poco de acabar la Guerra Civil, se presentó en mi casa un policía y nos entregó un papel para mi

padre, esto se repitió en la mayoría de las casas de la calle San Miguel, citaron a los hombres en la comisaría de policía, que entonces estaba en la calle Mayor y quedaron detenidos porque un vecino de la calle les había denunciado por "rojos", seguramente a cambio de una vida más cómoda. Los llevaron a todos a pie a la cárcel que estaba donde hoy es el centro de salud de Columbretes, al girar la esquina de la calle San Roque y llegando a un callejón que había entonces (ahora ya no está porque abrieron la calle Cerdán de Tallada), justo en la taberna de "Xelina", estábamos las niñas jugando y mi padre me dijo: "xiqüela, dis-li a ta mare que em porte una máfega (una especie de colchón) a la presó perquè ens tanquen a tots".

Delante de la cárcel estaba la puerta trasera de una vaquería que tenían mis tíos en la calle Obispo Caperó y, casi todos los días mi hermana y yo, sobre las cuatro de la madrugada íbamos a la puerta falsa de la cárcel, que tenía unos agujeros, para ver si el padre estaba entre los hombres que cargaban en camiones para llevárselos a fusilar en la pared del río Seco, junto al cementerio; un mes después de estar en la cárcel, mi padre se quedó ciego, posiblemente por el glaucoma (tensión en ojo) provocado por lo que le pasó; cuando salió de la cárcel le dieron un empleo para vender "iguales" (los actuales cupones de la ONCE), mi madre trabaja cuando podía en el almacén de naranja y yo tuve que dejar el colegio para acompañar a mi padre a vender por la calle y las tabernas; íbamos a comprar "de fiado" y cuando cobraban algo, pagábamos en la tienda. Por aquellos tiempos teníamos "cartilla de racionamiento" y con ella íbamos, sobre todo, a la tienda citada antes de Lola "la Xurra"; también apareció el "estraperlo", la gente vendía o cambiaba, a escondidas, productos de primera necesidad como pan o patatas; una vez vi a un señor que estaba subido al tren y al pasar por "el Pont de ferro" (un puente que había detrás del estadio Castalia antes del soterramiento de las vías del tren) soltó por la ventanilla un saco y su mujer lo recogió desde abajo y lo escondió para que la Fiscalía no lo encontrara ya que podían ir a la cárcel por esto.

En la posguerra pasamos mucha necesidad: hambre de alimentos y de cultura, miedo por todo...

Fue una época muy dura, sobre todo para la gente humilde como éramos nosotros.

Celebración del día Internacional de Internet

El día el 17 de mayo se celebra el día Internacional de Internet, o de forma global, "World Telecommunication and Information Society Day", establecido por la ONU en 2006, por ser el aniversario de la primera convención internacional sobre el telégrafo y la creación de la primera organización de las comunicaciones, esto fue en 1865.

Desde entonces, grandes avances en las telecomunicaciones han parecido, sobre todo tecnológicas, pero ha sido en la última década que estos avances se han trasladado a nuestra vida diaria de una forma nunca antes imaginada.

Ahora gracias a las tecnologías de la información y comunicación (TICs) ya no solo hablamos como podía suceder con el teléfono, ahora compartimos, creamos, aprendemos y disfrutamos. El acceso casi instantáneo a la información a redes de amigos y servicios de forma global nos ha permitido acceder a un nuevo horizonte de oportunidades para aquello que deseamos; creatividad, colaboración, apoyo...

El tema de este 2018 que la ONU ha dedicado es para un uso positivo de la inteligencia artificial para todos y el big data, y es que los últimos avances parecen ir dirigidos a lograr que nuestros dispositivos más habituales como los smartphones ("teléfonos inteligentes") cada vez sean más inteligentes y útiles.

Es un compromiso de todos reconocer la importancia de las tecnologías en nuestras vidas para de este modo, poder encauzarlas y dirigir las para que realmente nos sean útiles y provechosas. Debemos tener un espíritu crítico pero positivo, con una formación adecuada, conscientes de la evolución, minimizando los riesgos y ayudando a construir una sociedad tecnológica para todas las edades.

En la Universidad para Mayores estamos comprometidos con la educación como medio para promover un avance positivo, ofreciendo cursos y actividades para la adopción tecnológica pero también para la inclusión digital, esta es, la inclusión en la Sociedad del Conocimiento. Además de las actividades que ofrecemos durante todo el año, de forma anual organizamos conferencias y eventos, y es que queremos dar la relevancia que se merece a este día como usuarios de las telecomunicaciones y personas incluidas en esta sociedad.

El día 17 de mayo de 2018, se realizaron para celebrar esta Jornada diferentes conferencias específicas en el Campus de Castellón, conferencia de la Dra. Mar Camacho, pedagoga en el área de la tecnología educativa de la Universidad Rovira i Virgili, en la Seu del Nord. el Prof. José Mari Mor y en la Seu del Camp de Morvedre, el Prof. Cristóbal Alvariño fueron los encargados de reflexionar y abrir nuevas perspectivas de conocimiento y debate a los estudiantes.



LA MÚSICA COMO REFLEXIÓN

Con este trabajo haré un breve recorrido por la historia de la música para comprenderla y poder plasmar una parte de ella. Al hombre siempre se le ha relacionado con el folklore y música tradicional, ya que el hombre siempre ha inventado canciones y danzas que acompañaban sus penas y alegrías.

El término folklore es muy amplio y puede asociarse a distintos aspectos de un pueblo, una región o un país.

A la hora de distinguir los dos importantes conceptos del folklore, por un lado la música auténticamente Folk o folklórica que es incorporada al pueblo, es la que ha sido asumida por una comunidad y esta la ha recreado hasta hacerla parte de su herencia. Por el otro lado está aquella música que habiéndose inspirado en pueblo o procede de él, no ha sido incorporada al mismo, se podría llamar música de pueblo o popular.

Con esto se puede entender que el termino se aplica a la música desarrollada por una comunidad a partir de comienzos rudimentarios y también que la música es creada por un individuo y absorbida en la tradición viva, no escrita de la comunidad. No es aplicable al pueblo en cambio a la música popular porque lo que le da el carácter de Folklórico a la música, es la re moderación y la recreación por la comunidad.

MÚSICA Y BAILES TRADICIONALES VALENCIANOS

En España se ejecuta un variado número de músicas, de danzas y bailes rituales, que recogen un sentido religioso o profano, dependiendo según sean destinadas a unos u otros de los rituales de la vida del individuo. Estas danzas y bailes suelen organizarse en espacios públicos donde normalmente concurren diversidad de elementos cívicos dispuestos a manifestar su alegría y buen ánimo ante acontecimientos y celebraciones

determinadas. Estos pueden ser variados y numerosos que suelen ser de diferentes tipos y funciones.

Cada región tiene un baile y una música popular con su mímica característica permanente donde se expresa su genio artístico, su elegancia o su ritmo.

No hay fiesta sin música ni viceversa, lo cual no es posible imaginar ni se podría entender.

La tradición musical valenciana, es muy rica y amplia por lo que habrá que enmarcarla dentro de la región mediterránea. En ella existen diferentes estilos e instrumentos. Puede ser muy complicado clasificar la música tradicional, porque se pueden hacer muchos criterios diferentes, así como la temática de las canciones o sus estilos musicales. Dentro de sus estilos más destacados en la música tradicional valenciana se encuentran: jotas, seguidillas, fandangos y el bolero.

EL CANT D'ESTIL I LES ALBAES

En las comarcas centrales valencianas, no falta la música de ronda tradicional; en l'Horta y el Camp de Túria principalmente. Les Albaes de l'horta y las "guitarras" con cantadores d'Estil, que siguen la tradición memorable y potente de los cantadores del siglo XIX. L'u, i el Dos i L'u y el Dotze, son las formas por donde improvisan los cantos de gran dificultad que provocan la emoción popular. El cant d'estil también es conocido com "cant a l'aire". Le dicen Cant a l'Aire, porque no es una música de estudio ni de interior, es canto de "estilo", porque su realización depende mucho del "cantador".

Les Albaes. Les albaes es la denominación que se aplica exclusivamente al valenciano, son particularmente en rondas de nocturnas y las más diferenciadas en dos aspectos sobre todo: en el acompañamiento musical de dulçaina y tabal, más la forma de interpretarlas.



Nit d'albaes en Nules



Jota vella de Moixent

Siempre hay una persona que compone el verso al momento y se los va diciendo al oído del cantador.

Se comienza con la dolçaina y el tabal, entonces el versador dice los primeros versos que el cantador interpreta a partir de una melodía fija, luciéndose más o menos, haciendo gala de su virtuosismo. Este virtuosismo se muestra sobre todo en el final de la frase seguido de melismas (requintos).

Fiestas en verano. No sería posible imaginar un programa de fiestas de un pueblo o ciudad en el cual la música no se asome por diferentes puertas y ventanas; primero como protagonista, y después como acompañante inseparable. Hasta un castillo de fuegos artificiales incluye música dando apoyo a la explosión de colores y conduciendo el ritmo con el aroma de la pólvora.

Danses de Carrer. Les Danses de Carrer (Danzas de calle valencianas), no tienen una única tipología a lo largo de las comarcas valencianas, no existen variantes con características diferenciadas.

Estas variantes no siempre responden en denominaciones, corresponden más bien a zonas geográficas. Tampoco se puede decir que estas variantes sean tipologías puras, sino que se van trasformando gradualmente sin que se produzcan líneas fronterizas definidas, dentro de estas danses se encuentra el "Ball Pla.

El Ball Pla es una de las variantes con definición de las Danses de Carrer. Esta denominación del "Ball Pla" se ha generalizado para referirse a las danzas que tienen lugar en diversos pueblos de la comarca de l'Alt Maestrat y algunas vecinas (Baix Maestrat, la Plana Alta, l'Alcalaten y Els Ports).

PRESENTACIÓ INTERSEUS DELS PROJECTES D'APRENENTATGE ACTIU SEU DEL CAMP DE MORVEDRE, 24 DE MAIG DE 2018



VICTORIA KAMHI

“A Victoria Kamhi musa y esposa de Joaquín Rodrigo”

Victoria Kamhi fue una gran mujer, su capacidad de narrativa era extensísima y muy amena.

Tuvo una larga vida plena de acontecimientos personales, musicales e internacionales.

En lo personal, ella siempre decía que su vida junto a su marido Joaquín Rodrigo, era lo más importante que le podía haber ocurrido. Joaquín Rodrigo, era lo más importante que le podía haber ocurrido. En lo musical, fue su apoyo continuo, le copiaba y corregía las composiciones, le ayudaba (y hasta obligaba) cuando él ya mayor le flaqueaba el ánimo de ponerse al piano todos los días, ¡Venga Joaquín aunque sean 20 minutos!.

Ella renunció a lo que más le gustaba, ser concertista de piano, siempre se mantuvo a su lado, ayudándole, pero nunca detrás del gran hombre, como decía aquél viejo refrán... <<detrás de un gran hombre, siempre hay una gran mujer>>.

Ella, cuando alguna vez, creyendo que le hacían un cumplido, se atrevían a decírselo, respondía con su gracejo proverbial.

<<Yo nunca voy detrás de Joaquín, siempre voy a su lado y además cogida de su mano>>.



Y en cuanto a lo internacional, era desde pequeña muy políglota. Además del turco que era su idioma natal, hablaba español, francés, alemán y griego moderno, pues en la escuela primaria en Constantinopla era obligado.

Estudió en Viena, París y Suiza, alternando siempre sus clases de piano con profesores como Lalewicz y con Lazare Lévy.

Estudió en Viena, París y Suiza, alternando siempre sus clases de piano

Conoció los cinco continentes, infinidad de capitales debido a Doctorados “Honoris Causa”, en cantidad de Universidades, Conciertos, Distinciones, Hijos predilectos, homenajes, Legión de honor, etc.

Siempre acompañando a su marido, hasta incluso en Huston, visitando la Nasa, les permitieron tocar las rocas que habían traído de la luna. Fue un privilegio para ellos.

El estreno del “Concierto de Aranjuez” el 9 de noviembre de 1940 en el Palau de la Música de Barcelona, fue el éxito imparable de sus vidas.

Siempre, hasta el final y “cogidos de la mano” como tituló su libro de memorias.

Su educación y su “don de gentes” hacen que las personas que tuvimos la suerte de conocerla y compartir muchas cosas con ella, no la olvidaremos nunca.

EL RECUERDO DE UN RECUERDO

Era una mañana tan hermosa, que el día que presagiaba, hacia merecer algo más que levantarse y seguir la rutina. Decidí llamar a mi hija y comer con ella en el corto espacio de tiempo que le permite su trabajo.

Solemos comer juntos muchas veces, como dos clandestinos, para contarnos nuestras cosas, es una costumbre que conservamos desde que era adolescente, cuando se enfadaba con el resto de la familia. En esta ocasión como en muchas otras y sin enfados por medio, quedamos en un restaurante junto al Mijares, situado en el Termet de Villa Real.

Este lugar me trae evocaciones de mi niñez, cuando contaba escasos 10 años. Mi padre, fue constructor del puente que cruza el rio en ese lugar.

De vez en cuando me llevaba a la obra, me enseñaba los planos y me hablaba de como quedaría el puente al finalizarlo, sus partes, sus materiales...fueron las primeras lecciones magistrales que recibí de planos y de puentes.

Esperé a Paula dando un paseo por el lugar. La orilla del mijares es esplendida desde el azud hasta el molino, y el sendero del botánico Calduch que va a Santa Quiteria es, no solo una clase de botánica, sino de geología, conformando un escenario natural de gran belleza.

Esperé a Paula tomando una cerveza... y cuando llegó, su sonrisa terminó de adornar el día. La sonrisa de una hija puede ser el mejor antidepresivo que existe.

Al poco llegaron unos compañeros de trabajo, a los que me presentó, haciéndoles el comentario, con un desbordante orgullo, de que su abuelo había sido constructor del puente.

Uno de ellos comentó:

-Aquel señor anciano, que toma café, también trabajó en el puente, es posible que conociera a su padre. Yo se lo presento, se llama Gil.

El hombre contaría casi noventa años, pelo abundante y desordenado, barba de varios días, canosa como el pelo, sus mejillas denotaban alguna carencia en su dentadura, y su rostro, en conjunto, demostraba una feliz afabilidad. En la silla del al lado reposaba, un casco de moto, posible causante de su desorden capilar. Parecía gozar de una envidiable salud.

-Mira Gille dijo el compañero de mi hija el padre de

este señor trabajó en el puente.

El me miró sereno, de arriba a abajo, como queriendo reconocer alguna huella que le diese una pista...

-Como se llamaba su padre -me dijo estrechándome la mano.

-Manuel, Manuel Cañadas -le contesté.

-Sí que le recuerdo, tenía dos hijos, un hijo y una hija, y él me enseñó a leer las horas del reloj- dijo señalando su muñeca y añadiendo:

-Nunca se me olvidará, era una gran persona.

Una lágrima desbordó mis ojos cuando mi hija, orgullosa y espontanea, como reconociendo el hecho, le dio un beso y le dijo:

-Yo soy la nieta de Manuel.

Le veo con frecuencia y siempre le invito a café, él me regala algún fruto de su huerta, que aún trabaja. Vive feliz con su mujer, la vida, a veces, es buena con los buenos.

Cuando trasciendo en mis pensamientos me hago muchas preguntas:

¿Cuando muere realmente un ser humano? ¿Cuáles son sus huellas?

¿Cuando se pronuncia su nombre por última vez?

¿Cuando se extinguen las sombras de sus actos, de sus obras?

Realmente Sócrates, Platón y tantos otros... ¿siguen vivos?

¿Es esa la verdadera inmortalidad?

Las conversaciones de la terraza de verano se van apagando, pero mis pensamientos siguen hablando dentro de mi...quizá un gin-tonic sea capaz de responder a mis preguntas y me encamine hacia el sueño...Miro el firmamento, las luces de la ciudad solo dejan entrever las estrellas más brillantes, seguramente serán el domicilio de los más lúcidos.

La noche va a ser larga... muy larga... buenas noches Papá.

CORONACIÓN BENEDICTO XIII

Benedicto XIII, el Papa Luna, hombre de una elevada espiritualidad, audaz y tenaz, terco y obstinado, pero generoso, sencillo y bondadoso, nació en Illueca (1328). Como segundogénito y siguiendo las costumbres de su época, debía escoger la carrera eclesiástica, pero él quiso ser militar y fue un buen soldado. Después de cumplir con la Patria, pasó a estudiar en la universidad de Montpellier jurisprudencia civil y canónica y es entonces cuando escoge la carrera eclesiástica, que no abandonara nunca. Dado su singular talento asciende rápidamente en la jerarquía. Regenta sucesivas canonjías y se gana la confianza del Papa Gregorio XI que lo nombra cardenal- diácono (1375). Se instala en Aviñón, pero visita también Roma acompañando al Papa. En 1378 es testigo de la coronación de Urbano VI (nombrado por los cardenales romanos) y Clemente VII (sucesor de Gregorio XI) que instala su Sede en Aviñón "Comienzo del gran Cisma de Occidente". Defiende la obediencia al Papa de Aviñón, en la Península Ibérica, fuera de ella y también en la Universidad de París, que reconocen sus grandes dotes de orador.

Es elegido Legado Pontificio y viaja a Lérida, acompañado por su gran colaborador Vicente Ferrer, y asiste también a las Cortes de Aragón. En 1380 se convoca una Asamblea en Medina del Campo para decidir a qué Papa había que obedecer. El discurso inaugural corre a cargo de Pedro de Luna y el resultado es favorable al Pontífice de Aviñón.

El rey de Aragón en 1387, en una Asamblea reunida en Barcelona, se inclina decididamente por el Papado aviñonés afirmando la obediencia oficial a Clemente VII y nombra al Cardenal aragonés "su ejecutor testamentario".

Un año después, fue el alma del Concilio Nacional de Palencia, por la fuerza de sus decretos irrefutables, que fueron reconocidos incluso, por el propio Papa de Roma que alabó su talento y sus méritos.

El 26 de septiembre de 1394, diez días después de la muerte de Clemente VII, entraron los cardenales en el cónclave. Antes de proceder a la elección quiso el Sacro Colegio, que juraran qué el sucesor de Clemente VII, trabajaría con todas sus fuerzas para conseguir la unión, tan deseada, de la Iglesia. Dos días después, por unanimidad, es elegido Papa el cardenal aragonés, que desde el primer momento dice: renunciar a la Tiara sería un pecado mortal, Papa soy y Papa seré hasta que muera.

Pedro de Luna por su honradez y prestigio fue nombrado cardenal-diacono, pero no era sacerdote.



Coronación de Benedicto XIII

El 3 de octubre recibe la ordenación sacerdotal y es consagrado obispo.

El día once, con toda solemnidad es CORONADO con el nombre de BENEDICTO XIII.

Un historiador de la Iglesia nos hace su retrato: austero en su trato, grave, comedido y generoso, temible polemista, político sagaz, hábil diplomático. Nadie pudo atribuirle de buena fe, mancha alguna en su conducta. Así era el gran español que subía al Solio Pontificio.

Fija su Sede Pontificia en Aviñón, a donde siguen mandando embajadas pidiendo su abdicación, y El repitiendo su negativa (sigue en sus trece, un dicho que se le atribuía). Se convoca la Asamblea de París y se aprueba la Vía Cessión (renunciar los dos Papas), una nueva embajada le lleva el resultado al Pontífice, pero El, no lo acepta. Dos meses después lo visitaron de nuevo y contestó con una triple negativa. En 1398 Francia le retira su apoyo político y financiero y Aviñón sufre un bloqueo militar y en un Concilio Nacional aprueban la substracción de la obediencia a Benedicto XIII, que tiene que refugiarse en un castillo que le sirve de fortaleza, hasta que en 1403 el rey de Aragón, lo



Peñíscola y su castillo

puede sacar disfrazado de monje, de aquella especie de cárcel.

Instala su residencia en Marsella, e intenta renovar las conversaciones con el Papa de Roma pero este lo rechaza, a la muerte del romano lo vuelve a intentar con el sucesor, no hay ningún entendimiento, también muere este, y lo quiere volver a intentar con el nuevo sucesor, va a Génova con sus cardenales y fray Vicente Ferrer, para desde allí poder llegar a Roma; una epidemia de peste se lo impide. Le manda una embajada y no la recibe. Cansado de tantas idas y venidas convoca el Concilio de Perpiñan. Convencido que es el legítimo Papa.

En dicho Concilio manifiestan su obediencia a Benedicto XIII y lo declaran como único y legítimo Papa, pero, le piden por amor a la Iglesia, que renuncie como lo hará el Papa romano. No lo hace ninguno de los dos.

Se convoca el Concilio de Pisa al que no asisten ni Gregorio ni Benedicto y son depuestos y culpables de contumacia y herejía. Se reúnen los cardenales y nombran un tercer Papa.

El Papa Luna se refugia en el reino de Aragón donde lo aceptan y reciben como legítimo Papa. Se instala en el castillo de Barcelona. Toma parte en su política y jurisdicción, es nombrado arzobispo de Zaragoza, es uno de los miembros más importantes del compromiso de Caspe, tiene parte activa en la disputa de Tortosa, que se clausura en la Iglesia Arciprestal de San Mateo presidida por el mismo Papa Luna, visita algunos conventos y se reúne con el rey y fray Vicente Ferrer en Morella, donde se celebró la solemne misa, celebre en su historia, por concurrir en ella un Rey, un Papa y un Santo.

Fracasado el Concilio de Pisa se convoca por el emperador Segismundo el de Constanza, sus principales motivos: acabar con el Cisma y la unión de La Iglesia y un solo Papa. Su punto más álgido estuvo en Perpiñan donde dicen, que Benedicto XIII consiguió aburrir a un rey, un emperador y un Santo después de estar siete horas hablando. El Papa Luna definitivamente fija se Sede Pontificia en Peñíscola. No descansa, es el único Papa que tiene ahora la Iglesia, hasta que el Concilio decida, mantiene su Corte y sigue otorgando dignidades. El 26 de julio de 1417, es condenado y procesado por el Concilio acusado de cismático y se le prohíbe, en consecuencia, actuar y comportarse como Sumo Pontífice.

Os hemos contado un poco de la vida de Benedicto XIII, EL Papa Luna, pero muy, muy poco, fue larga su vida, vivió 95 años y no desperdició ni un minuto de ella. Trabajó mucho para conseguir la unión de la Iglesia que estaba dividida, Aviñón y Roma. Viajó sin parar, sin descanso y no olvidemos que los viajes eran muy largos, no por los kilómetros pero sí por los medios de que disponían, o caballos por tierra, o galeras con sus remeros por mar. Aun así, leyendo su vida lo encuentras en Aviñón, en Barcelona, Morella, Marsella, Génova, Zaragoza o enfrentándose con los miembros de la Universidad de París. A los pobres caballos y a los remeros no les dejaba parar.

Benedicto XIII, nunca consintió someterse a los dictados del poder político o cultural, por ello tuvo que sufrir en su vida ataques violentos. Defendió siempre su legitimidad, había sido elegido Papa y Papa sería hasta la muerte. Un prestigioso teólogo dijo de El: que era del país de las buenas mulas, que antes se dejaban degollar que dejar el camino emprendido.

Pensemos, que por no renunciar a lo que su conciencia le dictaba pasó los últimos años de su vida, solo, abandonado y pasando penurias, un hombre que fue generoso y desprendido.

Su vida fue austera y sencilla, no tuvo otros goces terrenales que leer, escribir y últimamente contemplar el mar, meditando y como esperando, que alguno de sus navíos, lo llevase como era su anhelo, a la ribera de Roma, donde ya estaba y sigue estando la Sede Pontificia.

Murió el 23 de Mayo de 1423.

LA AGRICULTURA Y GANADERÍA TRADICIONALES Y EL MEDIO AMBIENTE

La producción agropecuaria es sostenible cuando la explotación de los recursos naturales se hace sin sobrepasar los límites de su renovación natural, respetando el entorno. La sostenibilidad depende de la capacidad humana de transformación del medio de manera equilibrada.

El problema es que, tal como dice Yanis Varoufakis, nuestras sociedades hace unas décadas «no eran sociedades de mercado. O para decirlo mejor, no las caracterizaba la lógica del mercado (como ocurre hoy). Eran simplemente sociedades con mercados».

El sector agropecuario no escapa a la actual sociedad de consumo. Durante siglos se ha estado produciendo alimentos para cubrir las necesidades (cuidado, no estamos hablando de subsistencia, sino de producir lo necesario), pero hoy es el mercado quien dirige tanto la producción como el consumo, con su consiguiente despilfarro de productos, contaminación química del suelo y del agua de los acuíferos, agotamiento o deterioro de recursos naturales, peligros para la salud de los consumidores, aumento de residuos...

Cuando comparamos la agricultura y ganadería actual (industrial) frente a la tradicional, surge enseguida la característica del mayor crecimiento de la producción en el caso de la industrial. Pero aquí el término "crecimiento" sólo indica la capacidad de producir más y generar mayores beneficios de mercado, menospreciando las condiciones de la producción, la calidad del producto, el bienestar de los trabajadores, la salud de los consumidores y el impacto en el medio ambiente.

Hay en la actualidad suficientes conocimientos para mejorar cualitativamente las condiciones de la producción y del producto agrario. Sin embargo, es necesaria una advertencia: el aumento de conocimientos es siempre bueno, pero la aplicación de esos conocimientos no es "inocente". Cuando la tecnología, la química, la genética... aplicadas a la agricultura y la ganadería se utilizan para el mercado, o sea, para conseguir



Morruda. Olivo milenario. Altura

un aumento de producción y beneficios, el capital invertido no tiene en cuenta nunca los efectos en el medio ambiente ni en los consumidores ni en la sociedad en general. Nos hacemos eco de las palabras de Bertrand Russell cuando dijo que «el aumento de la ciencia en sí mismo no es bastante para garantizar ningún progreso genuino, aunque suministre uno de los ingredientes que el progreso exige».

En nuestro trabajo completo exponemos, mediante unas tablas comparativas las características de la producción agrícola y ganadera tradicional y la actual (sin comentarios, ya que evidencian claramente sus cualidades positivas y negativas).

También los aprovechamientos forestales han cambiado totalmente en las últimas décadas. En los años 50-60 se comenzó a repoblar los montes con pinos (en la mayoría de casos arrancando especies forestales autóctonas), por diversos motivos: desaparición de masa forestal durante la guerra (incendios, leña para los soldados, infraestructuras...), necesidad de madera rápida en la posguerra, dar jornales de subsistencia en los pueblos... Pero la nefasta gestión forestal, basada en el menosprecio del medio ambiente, ha continuado hasta la actualidad, porque la "economía de mercado" no tiene en cuenta el valor de los recursos naturales.

Si la agricultura y ganadería extensivas tradicionales están desapareciendo por no poder competir económicamente con la industrial intensiva, también la economía forestal en relación con el campesino se está hundiendo. Y esto agudiza el deterioro del medio ambiente y la biodiversidad (con la extinción de especies autóctonas como el arce, el madroño, el brezo, la sabina, el alcornoque, la carrasca..., la erosión de tierras, la disminución de recursos hídricos...) y sin generar beneficios económicos para los habitantes de las zonas rurales que emigran a las ciudades (por ejemplo, en el último gran incendio que afectó de manera brutal en la provincia de Castellón a los municipios de Altura, Sacañet, Jérica, Teresa y Bejis,

se llegó a pagar a 1€ la tonelada de madera y hubo grandes empresas que sacaron enormes beneficios en la fabricación de biocombustibles). Seguramente en nuestros bosques también se está practicando la misma obsolescencia programada de los productos industriales de consumo.

A la desaparición de la agricultura, ganadería y recursos forestales tradicionales también están contribuyendo la falta de apoyo de políticas estatales, de la Política Agraria Común (PAC) de la UE y la liberalización del mercado mundial. Se ha incentivado en las últimas décadas un modelo de producción intensivo, totalmente desvinculado del territorio y de los propios agricultores, que está hundiendo a la agricultura tradicional, sostenible y estrechamente unida al medio. Aunque «son cada vez mayores las voces que comienzan a cuestionar el actual modelo agrario, basado fundamentalmente en el apoyo a las explotaciones más intensivas y a la agroindustria, dada su fuerte incidencia sobre los recursos financieros, la saturación de los mercados agrícolas, sus impactos ambientales y su incapacidad para fijar población en muchas zonas rurales o para proporcionar precios justos a agricultores y ganaderos.

Por otra parte, hay que entender el medio ambiente como patrimonio, por tanto, el mantenimiento de su calidad es responsabilidad nuestra y tenemos la obligación ética de hacer llegar ese patrimonio natural en buenas condiciones a las generaciones que lo



heredarán. Lo mismo cabe decir sobre la cultura popular rural y su equilibrada y sostenible manera de transformar el medio.

Cuando hablamos de patrimonio rural natural y cultural nos estamos refiriendo, por un lado, a los olivos milenarios, carrascales, alcornocales, variedades autóctonas (cultivadas o silvestres, de huerta, secano o forestales), fuentes, ríos, humedales... que mantienen el equilibrio natural y la biodiversidad; por otro, a los

conocimientos, métodos y usos populares transmitidos de generación en generación; pero también a la arquitectura rural en piedra seca, almazaras, trules, navajos, aljibes, refugios, chozos, masías, corrales... que han servido a lo largo de la historia para mantener ese equilibrio natural y que han propiciado una producción agraria sostenible.

La aberrante defensa del “crecimiento indefinido” que hace el capital suele calar fácilmente en nuestra sociedad de consumo y mercado actual. El poder de los medios de comunicación, la publicidad, el falso concepto de progreso abrazado por la masa, la endémica crisis cultural y educativa que sufrimos y la escala de valores imperante en nuestra actual sociedad de consumo y dudoso bienestar hacen que la mayoría de la gente repudie la cultura rural y su patrimonio natural y cultural, aunque consuman turismo verde. Nosotros pensamos, en palabras de Antonio Machado, que toda esa gente «desprecia cuanto ignora».

Concert de Primavera

Després de tot els curs oferint el taller d'aprentatge actiu de la música, el Cor ens ofereix un concert de primavera en un marc castellonec com a pocs llocs: l'Ermita de Sant Jaume de Fadrell. Divendres 25 de maig de 2018.



HAIKUS PARA SOÑAR

LA BRISA ,LA LUZ,
EI SOL, ABRIL:
PRIMAVERA VIVA.

DESDE MI ALFÉIZAR ,
BAJAMAR DE OLAS,
LUCES Y SOMBRAS.

SONORO SILENCIO,
RISA MARINA.
RUMOR DE OLAS.

LA MAR
EN MI CORAZÓN:
TENUE OLEAJE.

ALTAS AZOTEAS,
ZUREO DE PALOMAS,
DULCE ALETEO.

ESTELAS Y VIENTOS,
SILENCIOSA TARDE,
EL AROMA SIENTO.

EN OTOÑO,
HAIKUS DE VIDA,
CLARIDAD VIVIDA.

REDONDA LA LUNA,
CÍRCULO PERFECTO,
SILBAN LOS VIENTOS.

VIVAS AMAPOLAS
ELVIENTO LAS PEINA,
SE RUBORIZA EL CAMPO.

OLORES SALADOS ,
NUBES ESPECIADAS
AZUCARADAS AGUAS.

AFRICA LEJANA,
VUELVEN LAS AVES,
DIBUJANDO MAPAS.

BANDA SANTA CECILIA, SANT MATEU

El presente resumen pretende, describir las distintas etapas de este trabajo. La primera parte corresponde a los primeros indicios, que nos sitúan en un tiempo en el que solo se le pueda considerar como un grupo que guiado por un entusiasmo encomiable festeja unos hechos singulares que ensalzan un sentimiento popular. A partir de 1884 por los documentos consultados ya se puede considerar una realidad la constitución de la Banda en el tercer centenario de la aparición de la Imagen de la Virgen de los Ángeles.

Hay dos bandas en la población que se unen en la con memorización de la fiesta de la entronización (1925), de la nueva imagen de la Virgen de los Ángeles que había sido destruida por un incendio (1918).

En 1936 la banda de música, por los servicios de acompañar al ayuntamiento cuando este salía en corporación, de amenizar las tardes de toros de corro y de tocar los bailes típicos de las fiestas tenía una asignación de 880 pesetas = 53 euros. Durante la dirección de Manuel Mulet la banda se fue recomponiendo hasta recuperarse por completo. En el año 1949 dirigió la banda José Guinot natural de Onda que había llegado a San Mateo como telegrafista de la estafeta de correos.



La llegada del nuevo director cambio la manera de entender la música y amplio el repertorio adecuándolo a los nuevos tiempos, también se encargó de enseñar solfeo e instrumentos, en esta época se confeccionaron nuevos uniformes.

En 1964 en la festividad de la patrona se bendijo una nueva Imagen y una Bandera se invitó a todos los músicos que habían pertenecido a la banda.

El impulso de finales de siglo

En 1989 fue designado director José Ferreres Granell, músico vinculado a la banda desde 1954 primero como integrante con solo 10 años y después, desde 1979 como único profesor de solfeo e instrumento. En el año 2000 deja su cargo de director de la banda pero queda como director y profesor de la escuela de música. Bajo la dirección de José Ferreres Granell se logran hitos fundamentales, en el año 1991 la banda decide constituirse como asociación cultural y sienta las bases que regulan la actual Banda de Música Santa Cecilia de San Mateo, ese mismo año entra a formar parte de la Federación Valenciana de Sociedades Musicales, y en el año 2000 se crea la escuela de música reconocida por la Consejería de Cultura.



EL SUFRAGI UNIVERSAL FEMENÍ: CLARA CAMPOAMOR

Des de temps immemorials, en totes les cultures i pobles del món, la discriminació del sexe femení ha estat un fet universal, intemporal i constant. Es van limitar els seus drets civils i polítics mantenint la dona circumscrita a l'àmbit de la llar i la família, sota la tutela d'una autoritat masculina.

En èpoques afortunadament ja superades la discriminació femenina era sagnant: les obreres cobraven dos terços menys que els seus companys; les rendes i possessions de la dona passaven a ser del marit en casar-se, qui podia infligir-li maltractaments emparats en les prerrogatives maritals; el pare ostentava la pàtria potestat dels fills, la mare no comptava; les dones sospitoses d'exercir la prostitució eren caçades al carrer i sotmeses a proves periòdiques de malalties mentre que els clients entraven i sortien còmodament dels bordells. Tot i que podem constatar que els greuges comparatius han minvat, a dia d'avui la dona encara és objecte de marginació social.

La situació de la dona en general canvià amb l'esclat de la Primera Guerra Mundial. La incorporació de bona part dels treballadors dels països industrialitzats als respectius exèrcits bel·ligerants va fer que moltes dones comencessin a treballar a les fàbriques per contribuir a l'economia de guerra nacional, el seu paper va ser fonamental durant el conflicte.

Les dones europees havien aconseguit guanyar terreny en quan a la igualtat econòmica però els calia aconseguir la igualtat política. Els governs no s'hi van poder negar i en alguns països els concediren un restringit nivell de ciutadania.

Sens dubte, una de les marginacions més doloroses que ha sofert el col·lectiu femení ha estat el haver-li negat històricament el dret de vot. Actualment no es valora aquest dret però conquerir-lo va comportar molts esforços, sacrificis, lluites, tristeses i al final la satisfacció immensa d'haver-ho aconseguit.

El dret al vot femení a Espanya va arribar amb la Constitució de 1931, hi ha aspectes sobre aquest esdeveniment que no tothom coneix: Qui va estar al capdavant d'aquesta conquesta? Com es va aconseguir i quins obstacles es van haver de vèncer? Qui va encapçalar aquesta lluita? Qui era Clara Campoamor? Quin va ser el seu protagonisme?



Clara Campoamor

Clara Campoamor neix a Madrid a 1888, en una família modesta, la seva mare era modista i el seu pare comptable. A la mort del pare va haver d'incorporar-se a la vida laboral de forma prematura, tal i com era habitual en el seu temps. Amb trenta-dos anys va compaginar el treball amb els estudis secundaris, posteriorment ingressà a la Universitat on cursà la

carrera de Dret.

A 1924 i amb només 36 anys, Clara es convertí en una de les poques advocades de tot l'estat espanyol, va ser la primera dona que intervingué davant el Tribunal Suprem, desenvolupant treballs de jurisprudència sobre qüestions relatives als drets de la situació jurídica de les dones al nostre país.

A poc d'haver-se proclamat a Espanya la Segona República a l'abril de 1931, el nou govern constituït després de la marxa d'Alfons XIII convocà eleccions a Corts Constituents i mitjançant un decret establí que dones i capellans podien accedir al Parlament, eren elegibles però no tenien vot. Aquest decret fou anomenat popularment com "El decret de les faldilles." Clara Campoamor i Victoria Kent van ser escollides diputades i es plantejaren molt fermament lluitar pels drets de la dona i acabar amb la discriminació que venia patint la població femenina. Posteriorment Victòria Kent, convertida en portaveu i defensora del no, va ser la seva gran opositora. A partir d'aquest fet, Clara va ser encara més conscient que la lluita no seria gens fàcil.

La tasca de redactar un projecte de Constitució fou assignada a una comissió parlamentària. Clara Campoamor, diputada pel partit radical i abanderada de les reivindicacions de les dones, formava part d'aquesta comissió i lluità amb totes les seves forces perquè la nova Constitució legalitzés el Sufragi Universal. Molts parlamentaris no compartien aquest plantejament i exerciren una oposició contundent i radical.

Tant les dretes com les esquerres desconfiaven del vot femení, asseguraven que incloure les dones en l'equació electoral significava admetre éssers incapaços i incomplets, evidentment no eren tots els polítics els que compartien aquesta idea, però els que així pensaven eren de tots els colors. L'esquerra, amb l'excepció d'un grup de socialistes i alguns republicans, temia que



el vot de les dones d'àmbits rurals afavorira les forces polítiques conservadores, perquè se suposava que estaven molt influenciades per la ideologia que des dels púlpits de tot el país difonia l'església, la dreta les considerava activistes perilloses, revolucionàries i partidàries de les polítiques d'igualtat entre homes i dones.

El debat final celebrat l'1 d'octubre de 1931 es va caracteritzar per un conjunt de polèmiques intervencions parlamentàries i de repetits intents d'alguns diputats perquè no es concedira el sufragi femení. Tot i l'oposició de molts diputats, la Constitució Republicana es va promulgar al desembre de 1931.

Clara Campoamor va ser protagonista destacada i ha passat a la història per la seva enfervorida defensa del sufragi femení en un brillant i emocionant discurs pronunciat al Congrés dels Diputats, exaltant la lluita femenina en el procés polític i exigint respecte envers les dones, perquè abans que dos sexes diferenciats som ciutadans i ciutadanes. Clara imposà les seves tesis amb una acalorada i apassionada oratòria que va convèncer un Congrés majoritàriament masculí, carregat de prejudicis i recelós de donar veu i vot a les dones.

L'article 36 legalitzava el Sufragi Universal per 161 vots a favor i 121 en contra, i formulà aquest dret en els termes següents:

“Los ciudadanos de uno y de otro sexo mayores de veintitrés años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes”.

Van ser vint-i-una paraules que canviaren la política espanyola i la força política de les dones. Amb aquest triomf Clara es convertí en la principal artífex de l'èxit obtingut.

L'esclat de la guerra civil impedí que es pogués consolidar la igualtat de drets entre homes i dones i la gran líder del vot femení va haver d'exiliar-se, primer a París i després a Buenos Aires.

Durant l'exili es guanyà la vida com a traductora i conferenciant, intentà tornar a Espanya a finals de la dècada de 1940, però va haver de desistir en conèixer la notícia que estava processada per la seva pertinença a una lògia maçònica.

A l'any 1955 s'instal·là a Lausana (Suïssa), aquí va treballar en un bufet d'advocats fins que va perdre la vista. Morí de càncer a l'abril de 1972, sense haver tingut l'oportunitat, davant les condicions imposades pel govern franquista, de tornar a Espanya com era el seu desig.

Clara Campoamor serà sempre recordada per haver defensat i aconseguit el sufragi femení. Totes les dones estem en deute amb aquesta activista lluitadora.

“A ningún político de ninguna época, a ningún diputado o representante del pueblo debe tanto la democracia en España como a Clara Campoamor. Le debemos nada menos que el sufragio universal “

Defensa pública dels Projectes de Recerca del Graduat Universitari Sènior Curs 2017/2018



RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA VIEJA DE CHERT

Chert está situado en la cuenca alta de la rambla Cervera, en el sector occidental de la comarca. Es básicamente montañoso coronado por las impresionantes Molas de la Redona, la Moleta y la Mola Murada o Tormassal.

Pertenece al partido judicial de Vinaròs y a la diócesis de Tortosa.

En su término se conservan restos de un importante poblado de la Edad del Bronce, la célebre Mola Murada, con recinto fortificado y restos de habitaciones en su interior. Es una fortaleza natural, rodeada de escarpes. De origen musulmán, fue reconquistada en 1233 y se le concedió la Carta Puebla en 1235. Formó parte de la Bailía de Cervera, por lo que perteneció a la Orden del Temple, y posteriormente, en 1319, a la Orden de Montesa hasta el siglo XIX y el fin de los señoríos.

A partir de los años 60 la población se desplazó a la parte más baja del pueblo, más llana quedando el pueblo viejo casi deshabitado y en continuo abandono.

Hasta 1962 fue sede de una parroquia del obispado de Tortosa, pero en esta fecha se inauguró la nueva Iglesia de la Asunción, en la zona llana de la población.

A partir de 1962 cuando se inauguró la iglesia nueva empezó el deterioro de la iglesia vieja y como todos los edificios, que no hay vida ni actividad ayudaron al deterioro de la misma.

Con el tiempo comienza un sentimiento a favor de la rehabilitación del edificio para el cual es muy importante el informe del arquitecto Arturo Zaragoza Catalá el cual deja constancia del deterioro de la iglesia. En el año 1984 un grupo de jóvenes en conformidad de mosén Vicente Hernández acordaron comenzar los trabajos de restauración, bajo la dirección de Juan Mico profesor y catedrático de historia de la Universidad de Valencia.

El año 1988 el obispo de Tortosa Ricardo Maria Carles Gordó aprobó la creación del «patronat iglesia vieja de Chert» que tiene como finalidad conservar, administrar y mejorar dicha iglesia y en su interior celebrar cultos religiosos como también culturales siempre que respeten la religiosidad del



lugar, así mismo se instaló el museo y el archivo.

Entre todos los trabajos que se realizaron cabe destacar la restauración de las campanas.

En 1989, también por deseo de particulares de Chert, les encargamos dos nuevas campanas para el conjunto: Modesta y Benjamín. Todas ellas llevan leyendas tomadas de antiguas campanas. Abel nos indicó en esta ocasión la posibilidad de construir las en el mismo pueblo. No obstante, pensamos que era mejor dejarlo para el año siguiente y construir así, al pie de la iglesia, la campana mayor. Al colocarlas en la espadaña decidimos desmontar la preexistente que hemos mencionado, por tener menor calidad de sonido, y conservarla en el museo parroquial que estaba comenzando a surgir en el edificio.

CONSTRUCCIÓN DE LA CAMPANA MARIA

Y así es como Abel Portilla se desplazó a nuestro pueblo el 17 de julio de 1990 para construir la campana María, cuyo nacimiento sería seguido con expectación por todo el pueblo, que participaría en mayor o menor medida en el proceso.

Pero si la Iglesia Vieja tiene actualmente un aspecto interior de edificio totalmente recuperado, se debe a la actuación de los campos de trabajo que, bajo la dirección del doctor en Historia del Arte y profesor de la Universitat Jaume I, Joan Feliu, al también doctor en Historia y archivero del Ayuntamiento de Vinaròs Xavier Palomo y a los alumnos de dicha Universidad que participaron en tres campos de trabajo que se llevaron a cabo en los meses de julio de 1999, 2000 y 2001, en los que se restauró íntegramente la capilla de la Comunión y toda la nave central y las capillas laterales, después de un exhaustivo estudio de los colores originales que aparecieron en las distintas catas realizadas.

Las obras se han realizado con la colaboración de todo el pueblo.

Todos los vecinos de XERT estamos muy orgullosos de la restauración de la IGLESIA VIEJA y recuperación de la parte alta del pueblo.



ESPAÑA SE PARTE EN DOS DESDE VINARÒS

El 15 de abril se conmemora el 80 aniversario de la entrada del ejército de Franco en la población de Vinaròs durante el transcurso de la guerra civil española.

Eran las cuatro de la tarde de un Viernes Santo cuando las tropas franquistas de la IV División de Navarra, comandadas por el Coronel Camilo Alonso Vega, alcanzan el Mediterráneo, dividiendo oficialmente la zona republicana de España en dos partes.

Ocupan los puertos de Vinaròs, Benicarló y Alcanar, suponiendo esto cortar la comunicación de Cataluña con el resto de la zona republicana y dividir al ejército republicano en dos: Al norte de Vinaròs tropas republicanas ya quebrantadas por la batalla de Teruel del general Juan Modesto; al sur el ejército republicano de Maniobras del coronel Leopoldo Menéndez y el Ejército de Levante al mando del general republicano Hernández Saravia.

Aunque Vinaròs fue bombardeada por la aviación de la Legión Cóndor, cabe destacar que la entrada de las

tropas de Franco en el pueblo fue realizada sin disparar ni una sola bala.

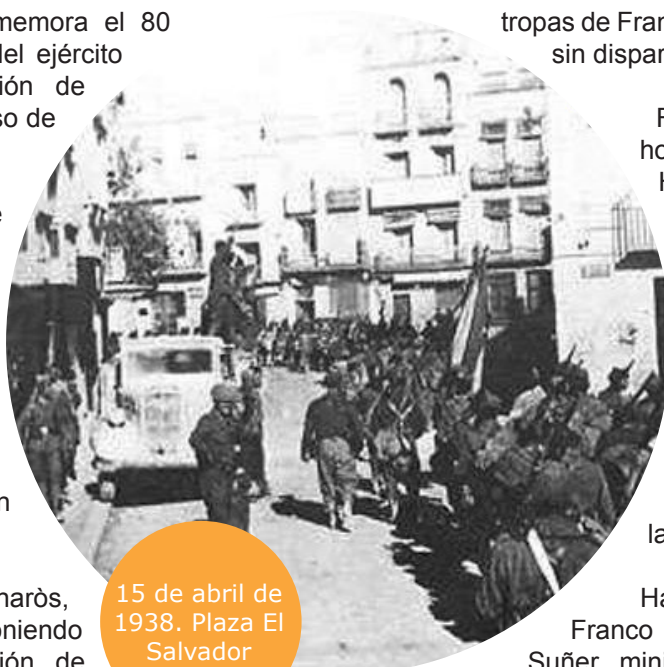
Fueron instalados dos hospitales militares, el Hospital Militar Nº 1 y Equipo Quirúrgico Militar en el actual Grupo Escolar San Sebastián y un Hospital Militar de Campaña en el Colegio de la Consolación.

El 31 de mayo de 1938, con la población y el puerto ya defendidos por las tropas de Franco, este rinde visita a la población de Vinaròs.

Hacia las dos de la tarde llega Franco acompañado por Serrano Suñer, ministro del Interior, el general Dávila, el almirante Cervera, sus ayudantes y todo el Estado Mayor.

Franco, junto a todo su séquito, comió en el campo, a la sombra de unos algarrobos de nuestro término municipal, pasando revista a las tropas por la tarde.

Pasó revista a las unidades navales, Júpiter, Canalejas, Ceuta, Canarias (no es seguro), Cervera, Velasco, Cánovas del Castillo, Neptuno y Badajoz, junto a otras unidades menores.



15 de abril de 1938. Plaza El Salvador



Imagen tomada a Franco dando un discurso en el puerto de Vinaros con uno de los buques del ejército franquista y la plaza de toros como fondo de imagen.

LA MÚSICA COMO REFLEJO SOCIAL

La música como hoy la entendemos, viene desde muy antiguo, así los pobladores de algunos valles del Tigris y Éufrates, río Amarillo, etc. fueron los primeros en muchas cosas: metales, carros de ruedas, escrituras, aritmética y música.

Aunque ciudades enteras fueron destruidas con sus habitantes y tesoros, en cambio se han encontrado instrumentos de música escritos, y entre los que se salvaron del diluvio tocaban la flauta, el arpa, el tambor o el laúd.

En la era cristiana, la historia de la música se encuentra ligada a la liturgia cristiana, pues era el vehículo por medio del cual los sacerdotes elevaban la palabra de Dios.

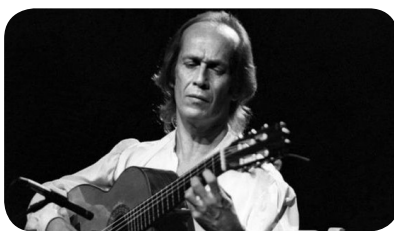
Estaban también los personajes de la música profana, juglares, trovadores, bardos, etc. Más tarde en tiempo de San Gregorio nacería el canto Gregoriano. Así pues, el texto es la razón del canto gregoriano, ya que el que canta, reza dos veces.

Se define la música como el arte de combinar sonidos en una secuencia temporal a las leyes de la armonía, la melodía, y el ritmo de producirlos, con instrumentos musicales. También es un conjunto de sonidos combinados, que por lo general producen un efecto estético y resultan agradables al oído.

La música es el medio de expresión más grande después de la mirada. Es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizá no pueden.

La consideración de la música como cultura constituye el principal y revolucionario cambio de perspectiva producido en el ámbito de la música durante el siglo XX. La música tiene lugar en forma de acto social cuyos actores actúan según ciertas normas.

Rock es un término que define un género de música popular durante y después de la década de 1950 y a su vez evolucionó desde el blues, country, etc. Mucho más



que un simple estilo musical, el rock and roll es un estilo de vida y moda. Destacaron cantantes como Elvis o los Beatles entre otros.

Hoy en día es fácil encontrar estudios que describen el poder de la música para cambiar la vida de los individuos, a superar sus propios límites y fomentando habilidades como la disciplina y la paciencia. La música puede ser una herramienta de cambio social en tiempos difíciles. La música es una de las cosas más comunes en la vida de todos. Hace que los sonidos y el cerebro eventualmente se sincronicen.

Uno de los instrumentos para interpretar la música es la guitarra. Es un instrumento de cuerda, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapason, un agujero acústico en el centro de la tapa y seis cuerdas.

La primera guitarra se conoce que fue inventada en el año 1850 por el español Antonio Torres Jurado, que modificó la mandolina que había creado Gaetano Vinaccia en el año 1779. Este instrumento fue la base para la creación de la guitarra moderna tal como la conocemos hoy.

Durante la mitad del siglo XIX en el periodo pre-romántico, la guitarra conseguiría su aceptación como instrumento de concierto en toda Europa. Uno de los mitos Paganini compuso muchas obras para guitarra. La historia de la guitarra moderna llega a su cumbre con Francisco Tárrega.

Del siglo pasado destacan tres grandes guitarristas: Regino Sanz, Andrés Segovia y Narciso Yepes, que interpretaron a maestros como Isaac Albéniz, Enrique Granados o Francisco Tárrega. Mención aparte merece la guitarra flamenca como sus

artistas Manolo Sanlúcar o Paco de Lucía. También se destacó en Sagunto el maestro Rodrigo que compuso el concierto de Aranjuez para piano y guitarra.

Como conclusión, la música nos toca el alma y genera sensaciones mágicas en nuestro cuerpo, sencillamente la música es la esencia de la humanidad.

TATTOOS EN NUESTRA PIEL

¿Habéis escuchado alguna vez la frase: “las palabras se las lleva el viento con facilidad”? Aparte del lenguaje oral sabemos que existen otras formas de comunicarnos, y que nuestros antepasados dejaron entre sus primeras expresiones artísticas, las pinturas corporales y marcas en su piel. Pues bien, apoyándose en ellas nos legaron un lenguaje que expresaron a través de los símbolos.

Esta iconografía marcada en la epidermis descubre flashes de la vida de personas, que a través de siglos y milenios han dejado su rastro, sus vidas y sus historias, en estas marcas, en estas impresiones. Mensajes transcritos con su propia gramática, en extensiones de su piel. Sin ser insustanciales, podemos pensar que somos los únicos seres de este mundo que escogemos y manipulamos profundamente, a nuestro libre albedrío, el exterior de nuestro cuerpo.

La historia del tatuaje no es sencilla, y tristemente va unida en ciertos casos a violencia y esclavitud: Este arte milenario del que se conocen momias en Perú de 5000 años, en Europa la de Otzi con tatuajes como tratamientos terapéuticos de dolencias en articulaciones; sacerdotisas egipcias hace 40 siglos, tatuadas ritualmente con agujas de oro, relacionando su mundo con el lado emocional y sensual de la vida envuelta en mágicas protecciones.

Tatuajes en China y Japón a modo de castigo; griegos y romanos aplicándolos a sus esclavos como marcas de propiedad igual que a sus reses. Con la religiosidad del Medievo se prohibieron los tatuajes, y ya en la Península Ibérica, Alfonso X los recomendó a sus caballeros, y fueron recurrentes en las casas reales europeas de la época. En España, que se llamó “taraceo”, entró por Cataluña en el S. XVIII.

Por cierto, se ha venido observando que la interpretación de algunos signos tatuados son comunes entre diferentes grupos étnicos: una visión guerrera, religiosa, de iniciación, mágica, y con el paso de los siglos decorativa.

Y ya en el S. XIX se creó la primera máquina de tatuar, basada en la pluma eléctrica de Edison, y así



con el tatuaje eléctrico dejó de ser exclusivo de las clases pudientes.

Alguna vez, ¿nos hemos sorprendido al observar un tatuaje: sus trazos, su diseño, los colores aplicados? ¿A que después hemos reaccionado mostrando un poco de interés, admiración, o asombro, cuando no hemos quedado consternados, o hemos sentido rechazo incluso desprecio llegando, quizás al odio? Sería conveniente que, al observar así a las personas tatuadas, nos diésemos cuenta de que los estamos juzgando, y a veces con tal intensidad que con nuestra opinión les influimos hasta en la percepción que tienen de sí mismos.

Después de 150 años de abrir el primer estudio de tattoos, estos son más aceptados por la sociedad contemporánea, y este arte une obras, historias personales y la maestría artística de algunos tatuadores, dados su profesionalidad y el gusto que cultivan porque son los que elevan la categoría de ese Arte día a día.

Los tatuajes terapéuticos se han convertido en iniciativas que vale la pena señalar como las aplicaciones en las reconstrucciones mamarias después de pasar por un cáncer de mama. Mediante el tatuaje de los pechos estas las mujeres, disimulan las cicatrices a fin de conservar la estética de los rasgos originales que algunas sienten dañados.

El tatuaje no es simplemente tinta bajo la piel, no interfiere en nada el modo de vida de su dueño, aunque sí en el observador que se permite juzgarlo, por consiguiente ese es el problema y la solución. En cualquier caso, vale la pena recapacitar antes de rechazar.

De hecho, ésta es una sociedad más tolerante que en tiempos pasados, en la que a veces resaltan negro sobre blanco algunas personas que no soportan las opiniones ni los gustos diferentes de los demás, de manera que no admiten de forma alguna el gusto por el tatuaje, obligando casi siempre autoritariamente, a que no sean visibles con la excusa de “una mala imagen”. Si la imagen es una de las expresiones artísticas que no ofende por esta razón a nadie, pues se trata de una opinión, uno se pregunta ¿no se tratará, una vez más pues, de un ataque a la libertad de expresión, de una discriminación, tanto a las personas como a la cultura en mayúsculas?

Para terminar, quiero decir que el tatuaje es tan fugaz como la duración de una vida que (salvo que les apliquemos el laser o en casos morbosos conocidos, de conservación post mortem) desaparece con la persona tatuada, pero mientras ha estado ahí, ha contado una o varias historias personales y vitales, a la vez que ha representado una obra dentro del arte más o menos acertada, según sea quien la observe y quien la ejecute.

HISTÒRIA DEL POBLE MAIA

Referent al poble Maia ha hagut un canvi de les idees i els conceptes, però un canvi radical, sobre el seu fonament com a poble.

Al principi es creia que eren un poble pacífic que es dedicaven al cultiu del blat de moro, a observar les estrelles, i dedicats a honrar el temps amb ajuda dels bruixots.

Avui sabem que estaven governats per reis i prínceps tan preocupats pel poder com en qualsevol altra civilització.

Fins no fa molts anys no es sabia res de les grans ciutats preclàssiques del nord de Guatemala, on les últimes excavacions daten d'uns 500 anys abans del començament de la civilització urbana a les terres baixes, i fa pocs anys que sabem de la llengua en que els escriptors Maies redactaven els seus missatges.

Els estudis Maies es troben encara en bolquers, són una disciplina tan recent que pràcticament no existeixen institucions ni càtedres universitàries dedicades a la recerca científica d'aquesta cultura.

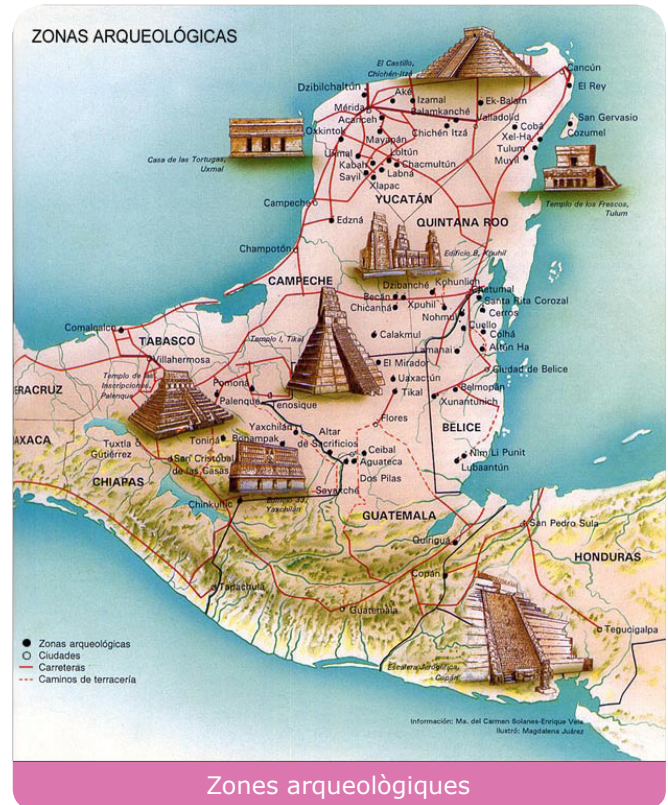
Van desenvolupar un sistema per cultivar la terra, el mètode més antic de cultiu que es coneix, és el desbrossament pel foc, aquí amb el nom "Agricultura de la milpa", el terme milpa, vol dir parcel·la i defineix un tros de terra desbrossada i cremada per a la sembra. Aquest és el sistema més antic i més senzill de producció d'aliments.

Després la Silvicultura consistia a cultivar i collir determinades varietats de plantes silvestres que no es podien trasplantar a una parcel·la. Els antics maies tenien uns coneixements de farmacologia molt més amplis del que es venia suposant. Cultivaven nombroses herbes i plantes medicinals en el marc de la Silvicultura.

S'anomena agricultura intensiva a qualsevol tècnica de cultiu que intervingui en les condicions naturals per augmentar la producció. Un dels processos més senzills és el de l'abonament, perquè la terra recuperi abans els nutrients, amb l'agricultura de la milpa, els nutrients a la terra només li arribaven per les cendres del cremat en col·laboració amb l'aigua de la pluja i havia d'esperar cinc anys de guaret per poder cultivar de nou.

El següent pas, més complex si és possible, de l'agricultura intensiva, va consistir en el control de l'aigua subministrada als camps.

La canalització sistemàtica va constituir un gran



Zones arqueològiques

avanç, no només va fer possible l'aigua per a la població, sinó també el reg dels camps, que cada vegada eren més extensos.

L'estratificació social de la cultura maia es basava en el parentiu. Aquest fet, però, no indica que els maies formessin una societat igualitària perquè els seus clans es dividien en llinatges (grups de famílies) inferiors i superiors. De manera que els descendents directes del fill primogènit del creador del clan ocupaven la posició social més elevada, els llinatges procedents dels primogènits dels seus germans, l'escala immediatament inferior, i així successivament.

El govern de la comunitat de la cultura maia requeria, en el llinatge principal, que monopolitzava les tasques administratives i, sobretot, les religioses. Els descendents de l'avantpassat fundador eren autèntics déus vivents que ostentaven el comandament polític, econòmic, judicial i militar de la comunitat; i com a tals tenien dret a cedir els seus germans i nebots els càrrecs polítics de major responsabilitat.

L'omnipotent poder de l'Halach Huinic (l'home veritable), també anomenat Ahau (Senyor) emanava del seu paper d'intermediari entre els seus parents superiors, els déus, i els seus parents inferiors, els homes. El càrrec, hereditari, passava de pares a fills;



Centres Ceremonials Maies

però si l'Ahau moria sense descendència masculina el títol passava a les dones.

En el pla econòmic, la cultura maia va treure el màxim rendiment a les seves terres. L'activitat agrícola, la principal branca de la producció, s'organitzava d'acord amb el principi de parentiu, la qual cosa implicava que la terra pertanyia l'Ahau, encarnació del grup, qui la distribuïa en funció de les necessitats de cada família.

Les collites quedaven en poder del llaurador, tot i que aquest havia de lliurar una part al senyor per a contribuir al sosteniment de la família dominant i de l'aparell burocràtic.

La religió maia va ser sobretot i abans de res un instrument polític, una arma que va permetre a les castes superiors dominar a una societat de llauradors autosuficients que no necessitaven cap tipus d'autoritat suprema per sobreviure. L'estructura social es justificava gràcies a un complex pensament teològic que es basava en una idea central: l'existència d'un ordre universal, immutable i incanviable, que res ni ningú podia modificar. Per això, la postura més raonable era la d'acceptar l'autoritat absoluta del Halach Huinic, atès que la seva doble naturalesa -humana i divina a un temps- el convertia en l'únic ésser vivent capaç d'assegurar no només l'existència dels llinatges plebeus, sinó fins i tot el seu benestar material.

Els déus posseïen un poder limitat que els permetia influir de manera momentània en la marxa de l'Univers, si bé aquesta influència no tenia la força necessària per modificar un ordre còsmic que estava per sobre d'ells.

Els maies són l'únic poble centreamericà que ens ha transmès extensos coneixements de matemàtiques i d'astronomia. Tots aquests coneixements ens han arribat a nosaltres, a través d'una llarga sèrie d'inscripcions en monuments de pedra i de quatre llibres de plecs d'amate anomenats "Còdexs". En els seus càlculs els Maies

utilitzaven exclusivament els números enters positius i recorrien a un sistema d'addició i multiplicació que ve a coincidir amb el nostre sistema de numeració decimal.

Els Maies utilitzaven com a base de càlcul la unitat 20, de manera que el seu sistema de numeració es denomina com a sistema vigesimal ja coneixien el zero.

El joc de la pilota era part integrant de la vida social dels maies prehistòrics. S'han trobat restes de camps de joc de pilota i representacions de jugadors no només a la regió maia, sinó també en els territoris de tots els altres pobles de Mesoamèrica. Alguns relats d'europaus del segle XVI fan possible formar alguna idea de com es desenvolupava el joc de pilota maia. L'única cosa que de veritat es sap, és que a l'iniciar-se el joc, la pilota es llançava a la pista amb la mà, però després només es podia tocar amb el maluc o amb les cuixes, tota la resta era una infracció a les regles.

Els maies, com tots els humans, van crear als déus a imatge seva i semblança, el que significa que aquests eren l'expressió directa de les relacions i valors socials. Segons els maies, els déus neixen com els homes i les seves vides estan marcades pels mateixos terminis i conflictes, amistats i intrigues, alegries i penes.

El naixement del déu K'awiil que va néixer d'una serp com a déu del llamp, nascut del cel, està estretament relacionat amb la serp del cel.

Gràcies a la investigació iconogràfica sistemàtica, sabem que la mitologia maia clàssica, està inclosa en el Popol Wuj, segles després compost en llengua k'iche'.

Éssers com l'enorme ocell Wuqub`Kaix o els bessons divins i els seus germanastres juny B`atz, i Jun Chuwen ja ocupaven un lloc important en la religió Maia.

LA MARJALERÍA Y EL AGUA

Entre las zonas “naturales” de la zona de Castellón recayente al mar, destaca la Marjalería, humedal de aguas subterráneas, con pequeñas acequias que desembocan en otras mayores y éstas a su vez llegan hasta el mar. La Marjalería de Castellón, es una zona aproximadamente de 800 Héctareas, hay campos de minicultivo y viviendas unifamiliares (alquerías). En su día fue un típico ecosistema sobre el Mar Mediterráneo compuesto por una pequeña albufera, pequeña laguna separada del mar por un cordón de arena., son espacios llenos de vida con abundante vegetación acuática, aves migratorias y varias hectáreas de cultivo a su alrededor. Los antiguos habitantes de la Plana, desde hace muchos siglos, mantuvieron un equilibrio en la zona, protegiendo la flora y fauna originales y sosteniendo sus valores naturales .

A partir de la conquista de la Plana por el rey Jaime I en 1.233, y a lo largo de los años, los que no poseían tierras, los siervos, se posesionaron de parte de las tierras inundadas y crearon marjales de “saó”, por el sistema de elevación del nivel del terreno a base de cavar unas acequias, creciendo así el nivel de las parcelas con la tierra excavada. Estos canales con el tiempo se fueron uniendo para dar salida a sus aguas a las acequias madre y éstas al mar por las conocidas “golas”.

Aprovechando su gran fertilidad y gran volumen de agua, destinaron la tierra al cultivo del arroz fundamentalmente y a monocultivos familiares de frutas y verduras. El cultivo del arroz aunque era muy productivo económicamente en algunas épocas, tuvo grandes problemas sanitarios: En el primer tercio del siglo XIV, se notaron fuertes consecuencias en la salud de las personas que vivían en los alrededores de la zona, sobre todo en enfermedades contagiosas de la época provocadas por aquellas aguas estancadas e insalubres.

Entre 1967 y 1974, las tierras fueron secadas y desinfectadas mediante la creación de una red de



Plantando arroz en la Marjalería

drenaje y la canalización del Riu Sec.

En su libro, Fruto del Reino de Valencia (año 1795) el botánico y naturalista español Antonio José de Cavanilles dice:

La Marjalería

“Siguese a la huerta los marjales que ocupan el último cuarto de legua hacia el mar. Las aguas y los manantiales son frecuentes en aquellas partes hondas, que quedarían incultas, en poder de hombres menos industriosos, y serían un manantial perpetuo de vapores mefíticos para la vida.

Los de Castellón abrieron zanjas con varias direcciones, facilitando así el curso de las aguas y levantando la superficie de los campos con lo que sacan de las excavaciones, de modo que muchos de estos campos en nada ceden a las “huertas”.

En la utilización del suelo pueden distinguirse claramente dos áreas diferenciadas:

A) Por una parte de La Marjalería lindante con la huerta, que abarca desde el camino de la Donación hasta el camino de Primer Canal, con cultivos similares a los de la huerta, regándose de los sobrantes y escorrentías de ésta.

B) El segundo espacio abarcaba aproximadamente desde la zona del camino del Primer Canal hasta el actual camino del Serradal, incluyendo el denominado Coto Arrocero. Las especiales características del terreno, con una capa freática cercana a la superficie, hacían que esta zona fuera fácilmente inundable, siendo operativa para el cultivo del arroz. Comprende La Marjalería tanto tierras antiguamente inundadas de forma natural, como tierras originariamente secas que fueron excavadas e inundadas en los años posteriores a la Guerra Civil, con aguas procedentes de la Acequia Mayor y de la fuente del Molí La Font.

Acequias:

La acequia de l'Obra, la Fileta, la acequia Mayor y la del Bovar, la acequia de La Molinera, la acequia Senillar o Canyaret, la acequia la Travessera, la acequia de La Plana, la acequia D'En Trilles, La Mota y (l'Ullal de la Comare). Todas éstas acequias discurren por el camino del mismo nombre.

Caminos:

Camí Plana, La Fileta, D'en Trilles, Entrador de Bomboi, El camí Gali, 1^a Travessera, Pont de la Gallenca y Partida del Ramell, El camí 2^a Travessera, y el camí Canal, Camí Fondo y La Donació.

Hay muchos más caminos, más o menos importantes, diseminados por toda La Marjalería, y pequeños caminos y entradores, que dan acceso a las alquerías y marjales.

Hay diferentes aves acuáticas: Residentes: Patos de cuello verde (ánade real) que crían en primavera. Garceta blanca, gallineta de agua, la fofja, garza real. Otras aves residentes son: Urracas, petirrojos, colirrojos, lavanderas, abubillas, tordos, estorninos, en grandes bandadas, tórtolas, jilgueros, verderones y gorriones. Las cigüeñuelas limicola, estival, las golondrinas, aviones, son migratorias. Hay también Aves de presa: Cernícalos, halcones, aguilucho lagunero.

En cuanto a Flora: el canyis, senill, carrizo, espadaña, junco, lirio amarillo, malvavisco, abunda la correguela blanca en forma de campana, la caña, la cola de caballo, madreSelva y fumaria frutales y vegetales: cerezos, cirueleros, plátanos... Los cítricos, naranjas y limones, higueras y granados son los más abundantes.

Fauna Acuática: la gambusia, carpa y la llisa, la tortuga de la acequia. También hay cangrejo americano.,

la raboseta y la granota.

Quirópteros: Los murciélagos (rata penada).

Hay dos lugares emblemáticos en la Marjalería:

El parque del Meridiano debe su nombre al de Greenwich, que pasa por allí y en ese punto se cruza con el Paralelo 40.

El Molí de la Font: Es un manantial (ullal) de agua dulce. Está situada entre senill, boga y baladre y huertos de naranjos, olivos y algarrobos en el paraje de la Font de la Reina a unos 4 Km. de Castellón.

Como conclusión, y después de la urbanización incontrolada de la Marjalería degradando el entorno paisajístico y ecológico, es imprescindible la información y la divulgación de los valores y riqueza de La Marjalería para evitar y proteger su diversidad biológica. Debe fomentarse su conocimiento, mediante rutas, observación de las aves, fotografía de la Naturaleza, publicaciones escolares y muchas cosas más que ayuden a evitar la desaparición de este enclave natural tan próximo a Castellón y a la vez tan olvidado.

Activitats educatives a l'últim trimestre del curs 2017/2018



Assignatura oci i temps lliure.
Visita Tàrraco



Projectes educatius de segon curs



Coffee Talk about social changes and youth



Taller d'Art Rupestre Llevantí



Taller de Senderisme



Taller Viure l'Òpera

LA PIEDRA EN SECO

La piedra en seco es el testimonio de la integración de la actividad humana en el paisaje, del uso que dieron a la piedra para modelar y ordenar el territorio “cuando la piedra se convierte en paisaje”.

Es una herencia cultural milenaria, ejemplos tenemos de antiguas civilizaciones que se guarnecieron, protegieron e incluso monumentalizaron con rústicas piedras sin ningún tipo de argamasa que las conjuntara y que duran hasta nuestros días.

Paredes austeras, a menudo invisibles pese a tenerlas al alcance de la mano y localizadas en nuestros campos de secano, entre higueras, almendros y algarrobos formando escalones en las pendientes de nuestras montañas para crear bancales y convertir las montañas en tierra de labor, pero no solo eso, también casetas, pozos, corrales, linderos, casi cualquier construcción sencilla y a la vez útil, económica y normalmente modesta y absolutamente integrada con el entorno.

Mal o bien llamada arquitectura popular, los constructores anónimos, agricultores, pastores, cazadores, gentes sencillas construyen sin importarles la estética, pero siempre en armonía, donde la practicidad y el sentido común son las más valoradas cualidades. Es el esfuerzo intenso realizado por los moradores de cientos de lugares de nuestro mundo.

El arco mediterráneo es el hábitat natural de estas construcciones, la geología es determinante, la puesta en cultivo de los terrenos calcáreos obliga a reunir y almacenar un volumen considerable de piedras recogidas sobre el terreno que el lugareño utiliza para construir todo tipo de construcciones que esta técnica permite para el desarrollo que los cultivos y el ganado necesita.

Francia, Italia, Grecia, El Magreb, las islas del Mediterráneo en su totalidad, Croacia, Israel, Portugal y claro esta España donde su uso se extiende en todos los lugares donde destacaremos Aragón, Cataluña, la Mancha y Andalucía, pero será en las islas Baleares, Tarragona y las tres provincias de la comunidad

Los constructores anónimos, agricultores, pastores, cazadores, gentes sencillas construyen sin importarles la estética, pero siempre en armonía

Valenciana donde se supera este tipo de patrimonio, pero sobre todo es en la comarca del Ports, provincia de Castellón en donde este tipo de construcciones tanto por su cantidad como calidad constructiva destacan sobre el resto, inigualables en Villafranca o Vistabella.

Caso diferente y especial es el de las islas Británicas fuera de la influencia del mediterráneo pero cuyas bastas campiñas necesitaron de un proceso de despedregamiento muy similar al nuestro para su cultivo o su adecuación para el pasto del ganado y es habitual encontrar en Inglaterra e Irlanda innumerables muros de piedra. La colonización inglesa en Estados Unidos, Canadá y Australia llevo la técnica a los nuevos territorios donde todavía se mantienen.



En el trabajo hablaremos de prácticamente todas las diferentes construcciones en piedra en seco profundizando sobre todo en las casetas clasificándolas por sus dimensiones, su uso, su ubicación, su forma e incluso por la apertura de su entrada detallando sus montantes y dinteles, detallaremos las herramientas que se utilizaban, los museos donde hoy día podemos enriquecernos con sus exposiciones e indicaremos alguna ruta donde poder explayarnos con nuestros familiares y amigos.

Finalizamos diciendo que la piedra en seco es candidata a patrimonio de la humanidad lo que nos indica el maravilloso legado dejado por nuestros mayores en herencia.

PINTURA ARGENTINA FINAL SIGLO XIX Y SIGLO XX

En toda Europa durante la última década del siglo XIX, el academismo realista fue perdiendo su hegemonía en favor de nuevas tendencias procedentes de Bélgica y Francia. Simbolismo, modernismo, impresionismo y puntillismo, fueron algunos de los movimientos que se alejaban de las formas de la naturaleza y de los agradables temas y composiciones clásicas.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, la pintura argentina parecía enfrascada en un academicismo naturalista. El impresionismo, como todas las corrientes artísticas y literarias extranjeras, llega con retraso al país plasmado en la obra de Martín Malharro, Fernando Fader y otros artistas que influyeron en la pintura argentina a su regreso de Europa.

Muchos argentinos irán a estudiar a Francia, Italia, España, Bélgica y otros países de Europa, donde entran en contacto directo con la pintura al aire libre. Cuando los artistas regresan, llega el momento de recepción de las aportaciones de las nuevas tendencias desarrolladas en Europa como son el impresionismo y postimpresionismo. Estos pintores consiguieron que progresivamente, con la aplicación de distintas soluciones técnicas y estéticas (tratamiento de la luz y la pincelada), abrir la pintura argentina a las innovaciones y finalmente romper con el academismo anterior. Todos ellos promovieron una renovación sin precedentes en la historia de la Argentina.

En el siglo XX las artes figurativas experimentan una transformación tan profunda que, en uno de sus movimientos, la abstracción, pierden su carácter de representación de lo visible.

Los críticos de arte argentino coinciden en indicar que fue en 1920 cuando la modernización del lenguaje plástico llegó a la Argentina.

Un problema de la propia identidad del pueblo argentino y el de otros países latinoamericanos es el de su origen europeo, por ello no es de extrañar que su cultura, su economía, el orden técnico y el científico se hayan inspirado frecuentemente en Europa. Son tan occidentales como los españoles o los italianos, pero



Salón 1914 Fernando Fader

construyen su vida y perfilan sus variantes de una cultura común en un suelo diferente al de sus mayores y lleno de posibilidades inmensas. Precisamente por tener un origen y sangre europeo se asomaron a la herencia de la América Prehispánica con el mismo asombro que cuatro siglos antes habían hecho los conquistadores españoles.

La citada europeidad y la lejanía geográfica explican las características de la pintura argentina de todo el siglo XIX y los dos o tres primeros decenios del siglo XX.

En el período 1880-1930 la Argentina en general y Buenos Aires en particular viven un período de bonanza económica sin precedentes. Básicamente el modelo agroexportador implica exportar carnes y granos e importar todo el resto, incluso la gente y la cultura que produce una concentración de riqueza en los sectores exportadores e importadores produce la aristocratización de la burguesía local.



Corsario La Argentina 1895
Martín Malharro

Gracias a la influencia ejercida por los grandes pintores impresionistas sobre los pintores argentinos, el paisaje luminoso se transforma en el centro de la pintura argentina, marcando de esta manera el comienzo de la pintura moderna en ese país.

A título de ejemplo, procedo a particularizar las situaciones de algunos artistas destacados de Argentina en el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX como son: Mario Anganuzzi, Augusto Ballerini, Juan Berlingieri, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Antonio Berni, Faustino Brughetti, Augusto Caggiano, Emilio Caraffa, Emilio Centurión, Ernesto de la Cárcova, Pio Collivadino, Fernando Fader, Martín Malharro, Fernández Navarro, Raquel Forner, Emilio Pettoruti, Indalencio Pereyra, Prilidiano Pueydeñón, Benito Quinquela, Martín, Ramón Silva, Eduardo Sivori, Raúl Soldi, Xul Solar y Lino Spilimbergo.

Debido a la enorme cantidad de artistas argentinos y en especial de Buenos Aires, por la calidad e interés de sus obras, así como por el gran desarrollo cultural de este período, hacen que, de alguna manera, para este limitado trabajo no hayan podido ser incluidos.

ARTES DE PESCA EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN



La provincia de Castellón tiene aproximadamente 116 km. de costa con 5 puertos pesqueros, en los que embarcaciones dedicadas a la pesca extraen anualmente unas 45.000 toneladas de pescado.

La flota pesquera de la provincia se ha reducido a la mitad en estos años de crisis. El consumo de pescado fresco también ha disminuido. Como consecuencia el sector pesquero está inmerso en un proceso profundo de transformación.

Sin embargo el conocimiento del sector pesquero por parte de los castellonenses que no están directamente relacionados con el mar es muy reducido. Esta circunstancia nos ha animado a realizar este trabajo de análisis y divulgación.

Organización del sector pesquero

La pesca constituye una actividad importante en la medida en que es una fuente de alimentos y de creación de empleo en las zonas costeras. No obstante, la pervivencia de esta actividad depende de la conservación de los ecosistemas marinos en que se ejerce. Al tratarse de un sector extractivo del medio natural justifica la función reguladora que la administración ejerce sobre él. Corresponde a la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural, las competencias en materia de pesca marítima.

El sector pesquero de la provincia está organizado en cinco Cofradías de Pescadores.

Son corporaciones de derecho público sectoriales, es decir, son entidades autónomas que representan

los intereses de ciertos sectores sociales ante los Poderes Públicos y desempeñan funciones públicas de ordenación de dicho sector.

No tienen ánimo de lucro, representan los intereses de armadores de buques de pesca y de trabajadores del sector extractivo. Estas corporaciones actúan como órganos de consulta y colaboración de las administraciones competentes en materia de pesca.

Gozan de personalidad jurídica y plena capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines y actúan en sus respectivos ámbitos territoriales. En la provincia de Castellón hay cinco cofradías, en las lonjas de los puertos pesqueros de Burriana, Castelló, Peñíscola, Benicarló y Vinaròs.

Flota pesquera por puertos

En el año 2015, últimos datos estadísticos publicados por la Conselleria, la flota pesquera de la provincia constaba de 193 embarcaciones. La pesca emplea en nuestra provincia a unas 1100 personas de modo directo.

DICIEMBRE 2015	Arrastre	Artes Menores	Cerco	Palangre fondo	Palangre superficie	TOTAL
VINARÒS	10	19	4			33
BENICARLÓ	19	12				31
PEÑÍSCOLA	24	17		3		44
CASTELLÓN	16	18	14	1	3	52
BURRIANA	9	18	5		1	33

Arte de cerco o llum

Consiste en cercar o rodear al pez (principalmente sardinas, anchoas, jurel y caballa), ubicando el cardumen o banco de peces, determinando su rumbo y velocidad y procediendo luego a cercarlo, soltando la red, con haciendo un círculo alrededor del cardumen para luego cerrarlo y cerrando el fondo de la red capturando así la pesca. La red utilizada mide entre 250 y 1000 m. de longitud y unos 50 m. de ancho.

Suelen pescar a unas 25 o 30 millas de la costa; siendo 1 milla 1852 m. Así pues, nuestros pescadores se adentran en el mar unos 50 Km.



Las capturas que se realizan son sobre todo de sardinas y boquerones (entre 450 y 500 cajas diarias) sin sobrepasar por ley los 15000 k. cada semana.

La pesca de la sardina en los meses de verano suele ser escasa y como consecuencia de ello, sube su precio, tanto en lonja como en el mercado.

Arte del arrastre

La pesca del arrastre de fondo es una de las técnicas de pesca más extendidas en el Mediterráneo consiste

en arrastrar una pieza de red por el fondo, el pescado va dirigido a un saco de red más ciega llamado copo.

El arrastre solo puede practicarse sobre fondos de arena o fango recubiertos o no de vegetación submarina, ya que las rocas impiden el arrastre. La pesca del arrastre es uno de los métodos más invasivos que existen pues al usar una red lastrada que barre o raspa el fondo del mar para capturar todo lo que encuentra a su paso sus consecuencias son dañinas.

Artes de pesca menores. Artes de anzuelo

El palangre es el más extendido en la provincia, pero también se pesca a la fluixa y al currican.

Artes de enmalle

El trasmallo es el más tradicional y de mayor importancia.

Los aficionados a la pesca de la provincia practican otras artes como el rall, la potera, el volantín, la pesca artesanal del pulpo con cadufos y la femelleta y es importante que se potencien pues corren serio riesgo de desaparición. El rall, la potera, el volantín, la pesca artesanal del pulpo con cadufos y la femelleta.

Ruta Matemática por el Campus

Enmarcado en el Monográfico "El Universo de las Matemáticas y la Física Moderna", el 15 de mayo se realizó una sesión práctica para descubrir y entender las matemáticas ocultas en el Campus de la Universitat Jaume I, guiada por el profesor Gil Lorenzo; una experiencia educativa novedosa que intenta acercar la ciencia desde una perspectiva práctica a los estudiantes mayores.



L'HORT DEL MANYANO: AGRICULTURA ECOLÓGICA A TRAVÉS DE UN PROYECTO SINGULAR

L'Hort del Manyano es una cooperativa de trabajo asociado, sin ánimo de lucro, de custodia del territorio, de desarrollo local y con certificación ecológica que opera en la provincia de Castelló. Venden productos hortícolas, naranjas, almendras y aceitunas de fincas en Custodia del Territorio que han sido recuperadas para la agricultura tras años en abandono. Cuentan con certificación ecológica del CAECV (Comité d'Agricultura Ecológica de la Comunitat Valenciana).

El proyecto surgió de dos mujeres, Begoña Balaguer Antequera y Esperanza "Anchi" Meléndez Marfil, que debido a la crisis económica se quedaron sin empleo y decidieron poner sus conocimientos y sus vidas al servicio de la Agricultura Ecológica en Septiembre de 2013.

El Manyano, propietario de la alquería que lleva su nombre, era el abuelo de Begoña y en sus terrenos decidieron poner en práctica las ilusiones en que se plasmaba dicho proyecto.

La agricultura ecológica, orgánica o biológica es un sistema de cultivo de una explotación agrícola autónoma basada en la utilización óptima de los recursos naturales, sin emplear productos químicos sintéticos, u organismos genéticamente modificados (ni para abono ni para combatir las plagas, ni para cultivos), logrando de esta forma obtener alimentos orgánicos a la vez que se conserva la fertilidad de la tierra y se respeta el medio ambiente. Todo ello de manera sostenible, equilibrada y mantenible. Las fundadoras de l'Hort del Manyano prefieren el término sustentable, para resumir los tres preceptos anteriores.

En este entorno de agricultura ecológica l'Hort del Manyano ha desarrollado varios proyectos. Entre ellos el llamado "km 0, hecho al lado de casa", una iniciativa para promocionar la compra y el consumo de productos agrícolas de proximidad.

Importantisimo es el desarrollo de Territorios en Custodia. El concepto custodia se puede entender, en su sentido más amplio y sencillo, como personas que cuidan de la tierra. El término abarca una amplia variedad de enfoque de orden público y privado para crear y reforzar la responsabilidad de personas e instituciones propietarias y usuarias de tierras en la conservación y gestión de los



Fotografía del Manyano con varios jornaleros trabajando en el campo de naranjos

recursos naturales.

L'Hort del Manyano gestiona diversos territorios en custodia, entre ellos, los estudiantes que hemos llevado a cabo este trabajo, visitamos los de Poble Tornesa y Vilafamés.

En Poble Tornesa han puesto en marcha el proyecto de cultivo de patata autóctona con denominación de origen, para el cual utilizan alternativamente siembra de patatas

con semillas de calabaza y cereal para no empobrecer la tierra. Para el desarrollo de este proyecto se requiere un territorio que esté cerca del nivel del mar.

Por último hablaremos del Huerto Social Mas d'En Riera:

En Castellón se ha inaugurado recientemente un proyecto de huertos sociales conocido como Mas d'En Riera en unos terrenos herencia de Teresa Martell, ubicados en las proximidades de la basílica del Lledó y gestionado por la Coop. Hort del Manyano.

Entre los objetivos del proyecto Mas d'En Riera destaca que los usuarios y usuarias de este espacio de integración social trabajen formando redes de ayuda mutua y transformar un espacio abandonado en un lugar vivo que servirá como un espacio de interrelación humana.

Los huertos sociales han servido para que familias golpeadas duramente por la crisis económica hayan podido obtener alimentos frescos generando un claro carácter de autosuficiencia y soberanía alimentaria que ha incrementado los valores y la autoestima de cientos de familias.

Entidades sin ánimo de lucro, podrán desarrollar proyectos en ese huerto o incorporar usuarios y usuarias en este espacio de comunicación social y humana. La primera en hacerlo ha sido la Asociación de Familiares de Enfermos Mentales de Castellón, Afdem, que ya dispone de una parcela.

Mas d'En Riera dispone de cuatro tipos de parcelas, las destinadas a familias en situación de exclusión social, entidades y asociaciones, usuarios en general y de ocio, y para visita de escolares y educativas.

El mundo que debemos legar a las generaciones futuras ha de ser un mundo ecológicamente sustentable, en la agricultura también.



Mas d'En Riera

EL ESPÁRRAGO CON D.O. NAVARRA

Desde que Porcius Cato en el año 160 AEC escribió el tratado Agricultura en el que se describen los métodos de cultivo para el espárrago y Gaius Plinius Secundus en el siglo I EC resaltó las cualidades gastronómicas y medicinales de los espárragos en su obra Historia Natural, su cultivo en España ha sido una de las producciones más estimadas por el consumidor. Pero no fue hasta el reinado de Felipe V, cuando se puso de moda el espárrago blanco convirtiéndose en indispensable en la Buena Mesa y en un Manjar de Dioses, propio de las clases burguesas y adineradas. Un siglo después, tras la muerte de Fernando VII, se implantaron las primeras medidas liberales que iniciaron una revolución agraria estimulada desde el gobierno central que permitió y regló la enajenación y desvinculación de la propiedad inmovilizada. Estas medidas junto a la extinción de los diezmos de la Iglesia dieron como fruto el notable aumento de las zonas de producción agraria. Con la llegada a España de la Primera Revolución Industrial junto con el descubrimiento del Método Appert se desarrolló una industria conservera vegetal en la zona de la Ribera del Ebro.

Durante los siglos XIX y XX parte de la producción de espárrago blanco en conserva se exportó a diversos países de Europa y América, pero desde finales del siglo pasado la producción del llamado oro blanco, sufrió un retroceso en la zona del Valle del Ebro debido a la competencia de un producto similar, pero de inferior calidad y precio más bajo, procedente de los países de China y Perú. Este daño económico no solamente afectó a los espárragos con Denominación de Origen Navarra, sino que además se vieron afectadas otras comarcas productoras españolas, como Extremadura y Andalucía, que también se dedican a este tipo de cultivo.

Desde el año 1986 el espárrago blanco lleva el apellido de Navarra, pero en el área geográfica de su cultivo están inscritos 265 pueblos de la Ribera del Ebro que pertenecen a tres comunidades: Navarra, La Rioja y Aragón. En el año 2003 se acogió a la Indicación Geográfica Protegida y en diciembre del 2015 se convirtió en uno de los productos agroalimentarios pioneros en el cálculo de la Huella de Carbono, confirmando el escaso impacto que este cultivo tiene en términos de emisión de CO₂ a la atmósfera. Todos los fabricantes de conservas están obligados a identificar sus productos con el logotipo



en la etiqueta y una contra-etiqueta numerada por el Consejo Regulador, que asegura que el producto ha sido cultivado, recolectado y envasado bajo la Denominación de Origen Navarra. Cualquier envase que no cumpla este requisito, no se considera Espárrago de Navarra.

El precio del espárrago de fuera de nuestras fronteras se ha ido equiparando al nuestro en el mercado, lo que ha animado a los agricultores a seguir plantando y cultivando bajo los plásticos negros, esta nueva forma de recolección ha agilizado notablemente su extracción. Al mismo tiempo, el consumidor también ha aprendido a diferenciar la calidad, textura y sabor de los autóctonos frente a los de fuera de nuestras fronteras.

Desde abril de 2011, coincidiendo con la nueva temporada de recolección y con la finalidad de promocionar la gastronomía vegetariana y el sector turístico, se inició La Cata del Primer Espárrago. Con estas jornadas anuales se ha querido dar idéntico protagonismo tanto a los agricultores como a los afamados cocineros nacionales que participan en la muestra, pero sin dar un carácter especial a la localidad en la que se celebra el evento, ya que se determinó que fuera itinerante.

El espárrago ofrece al consumidor muchas propiedades beneficiosas para nuestra salud. Es un alimento con muy bajo aporte calórico, sin grasas, ni hidratos de carbono. Contiene asparagina, un aminoácido que interviene en la síntesis de proteínas y que nos suministra energía. Su gran contenido de fibra hace que favorezca notablemente la movilidad intestinal, siendo muy adecuado para prevenir el estreñimiento y reducir el colesterol y los triglicéridos. Su ingesta nos hace aumentar el número de leucocitos. Nos aporta minerales: Potasio, Fósforo, Calcio y Magnesio, y un alto contenido en vitaminas: provitamina A (betacaroteno); B1 (tiamina); B2 (riboflavina); B3 (niacina); B6; B9 (ácido fólico, necesario para la multiplicación de las células y para mejorar la circulación de la sangre); C1 y E (alfa-tocoferol). Está muy

recomendado para las personas que retienen líquidos o las que necesitan depurar su organismo.

Por todo ello, el espárrago blanco con denominación de origen Navarra es uno de los alimentos ideales para la operación bikini, un proceso en el que están inmersas muchas personas en los meses previos al verano.



TRES MUJERES REPUBLICANAS

Las mujeres han estado aparentemente ausentes en muchos ámbitos de la ciencia y de la cultura a lo largo de la Historia. Por un lado, porque han tenido muchos obstáculos para poder desarrollar sus intereses y capacidades, y por otro lado, porque a las que han conseguido hacerlo no se les ha reconocido y ni siquiera han sido nombradas en los libros o en las enciclopedias.

La invisibilidad histórica que han sufrido las mujeres, a menudo apartadas de la "historia oficial", hace que desconozcamos a muchas que utilizaron su imaginación, su voluntad, sus fuerzas y a veces su vida para contribuir en la construcción de una sociedad más justa para mujeres y hombres.

Con este trabajo queremos dar testimonio de la presencia e importancia que las mujeres hemos tenido a lo largo de nuestra historia. Debemos recuperar las biografías de mujeres, más o menos conocidas, de su rol como defensoras de los valores democráticos de la II República y de las vivencias de otras anónimas que vivieron en una sociedad de tremenda desigualdad en unos momentos transcendentales de nuestra historia y que se identificaron con el proyecto republicano en aquel periodo histórico.

María Teresa León Goyri: Escritora



María Teresa León es un ejemplo de "una mujer transgresora que nunca abandonó su lucha y compromiso social". La historia, casi siempre traidora, recuerda a María Teresa León como la mujer de Rafael Alberti, pero León Goyri fue mucho más. Ya de adolescente comenzó a publicar artículos con enfoque feminista en el Diario de Burgos; fue una de las primeras mujeres que pudo divorciarse en España; una de las pocas que pudo acudir a la Universidad a principios del siglo XX; la responsable de que durante la Guerra Civil española

se salvaran de la quema numerosas obras que hoy son consideradas Patrimonio Nacional; fundadora del grupo de teatro conocido como las Guerrillas de Teatro y también de la revista Octubre, que será plataforma de escritores y personas en defensa de la cultura, y de la publicación El Mono Azul. Así, también fue secretaria de la Alianza de Escritores Antifascistas.

Unas fueron fusiladas, otras sufrieron el exilio o fueron encarceladas, algunas esquivaron la cárcel, otras lograron sobrevivir, pero todas fueron denigradas por el régimen fascista.

Tras la Guerra Civil se exilia junto a Rafael Alberti en Francia, Argentina e Italia. Regresó a España junto a Alberti en abril de 1977 con los primeros signos de alzheimer. Moriría en 1988 en Madrid olvidada por casi todos. Esto fue lo que dejó escrito: "Siento que me hice del roce de tanta gente: de la monjita, de la amiga de buen gusto, del tío abuelo casi emparedado, del chico de los pájaros, del beso, de la caricia, del insulto, del amigo que nos advirtió, del que callado apretó los dientes y sentimos la mordedura... Todos, todos. Somos lo que nos han hecho, lentamente, al correr tantos años. Cuando estamos definitivamente seguros de ser nosotros, nos morimos".

Federica Montseny



Esta mujer es la primera ministra de la historia de España.

De ideología anarquista, llegó a la cartera de Sanidad en plena Guerra Civil y ejecutó reformas imprescindibles en el terreno higiénico y de salud pública, medidas pioneras sobre prevención de la enfermedad, eugenesia, sexualidad, control de la natalidad y reguló el decreto de interrupción voluntario del embarazo.

Asimismo, Montseny también quiso acabar con la prostitución y creó los liberatorios, espacios donde las prostitutas entraban y salían libremente, recibían instrucción y tratamiento médico, recuperaban autoestima y eran preparadas para incorporarse a la esfera laboral.

Con el final de la Guerra Civil, Montseny se exilió en Francia donde fue perseguida tanto por la policía nazi como por la franquista, que pidió su extradición aunque las autoridades francesas la denegaron. Se instaló en Toulouse y siguió divulgando sus ideas en medios anarquistas.

Dos años después de la muerte de Franco, Montseny regresó a España y continuó desde su país su activismo en pro de la CNT. En sus últimos años reivindicó al Estado la devolución del patrimonio sindical incautado a la CNT tras finalizar la Guerra Civil.

Se opuso firmemente a los Pactos de la Moncloa y al recién instaurado sistema político constitucional español.

Victoria Kent



(Victoria Kent Siano; Málaga, 1898 - Nueva York, 1987) Política española. En una época en la que las mujeres apenas tenían intervención en la vida pública española, Victoria comenzó a romper las barreras al hacerse abogada, (fue la primera mujer en ingresar en el Colegio de Abogados de Madrid en 1924, en plena dictadura de Primo de Rivera) y asumir la defensa de Álvaro de Albornoz ante el Tribunal Supremo de Guerra que le juzgó en 1930 por firmar un manifiesto

republicano (fue la primera mujer del mundo que ejerció como abogada ante un tribunal militar).

La invisibilidad histórica que han sufrido las mujeres, a menudo apartadas de la "historia oficial", hace que desconozcamos a muchas

Tras proclamarse la Segunda República (1931) se presentó a las elecciones por el Partido Radical Socialista y obtuvo un escaño de diputada en las Cortes constituyentes. El gobierno de Azaña le nombró directora general de Prisiones (1931-34), cargo desde el cual introdujo reformas para humanizar el sistema penitenciario.

A pesar de sus convicciones democráticas y feministas, Victoria Kent se opuso a la concesión del derecho de voto a las mujeres, pues creía que lo emplearían en un sentido conservador; y sostuvo una polémica al respecto con otra representante feminista en las Cortes republicanas, Clara Campoamor.

Durante la Guerra Civil (1936-39) fue enviada a París como secretaria de la embajada española (1937). Allí se quedó cuando las fuerzas de Franco derrotaron a la República. Poco después se vio sorprendida por el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939-45) y la invasión alemana de Francia, que le obligó a esconderse para no caer en manos de la Gestapo. Permaneció el resto de su vida exiliada en México y Estados Unidos, donde dirigió la revista de los exiliados españoles, Ibérica.

Tres mujeres Republicanas, es un homenaje a las mujeres que durante nuestra historia reciente sufrieron el destierro, vejaciones, maltrato y abusos, no solo por ser mujeres, sino por haber sido republicanas, o madres, hijas, o familiar de algún representante de la república, sindicalista, funcionario o cualquiera otra sinrazón que se le ocurriera al cacique de turno o a los "vencedores".

Unas fueron fusiladas, otras sufrieron el exilio o fueron encarceladas, algunas esquivaron la cárcel, otras lograron sobrevivir, pero todas fueron denigradas por el régimen fascista. Y nadie, sin embargo, las ha reconocido como víctimas, nadie les ha pedido perdón, nadie las ha escuchado. La Ley de Memoria Histórica también se olvidó de ellas.

Alguien dijo que el olvido es una muerte doble y nosotras queremos que estas mujeres permanezcan presentes ya que:

“PORQUE FUERON SOMOS, PORQUE SOMOS SERÁN”

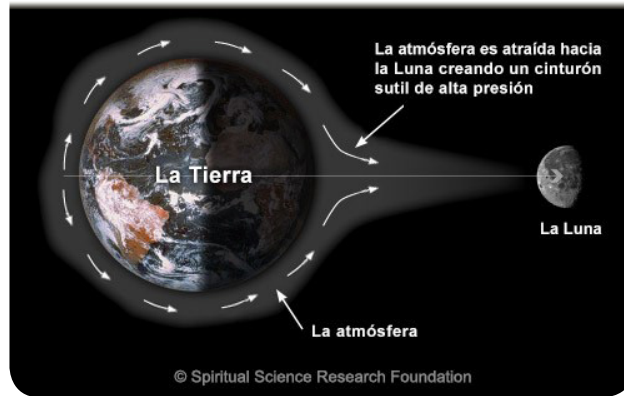
LA INFLUENCIA DE LA LUNA

Todos hemos oído alguna vez que la luna ejerce una influencia directa sobre nosotros pero pocos sabemos determinar cómo, cuándo ni en qué aspectos de nuestra vida actúa esa influencia. En el transcurso de pocos siglos el conocimiento sobre las influencias determinadas por la posición de la luna se cayó casi en el olvido hasta tal extremo que en la actualidad, muchos individuos reaccionan con asombro y cautela cuando oyen hablar de ello. Vivimos en un mundo en el que la luz eléctrica ha hecho que dejemos de mirar a los cielos. ¿Quién de nosotros podría decir en qué fase se encuentra la luna esta noche?

La luna es misteriosa. Se la conoce con muchos nombres y la veneran muchas culturas de todo el mundo, tanto antiguas como modernas. Se le atribuyen poderes mágicos y misteriosos pero más allá de los mitos, la Luna es única y sí ejerce una extraordinaria influencia sobre el planeta. La orquestación de las mareas, su papel en el inicio de la vida terrestre y cómo marca el ritmo y hasta la estabilidad del mundo son algunos de los asombrosos poderes reales de la Luna. A pesar de todos los estudios científicos realizados, lo cierto es que la influencia de la Luna resulta muy difícil de determinar. Sin embargo, el fenómeno de las mareas, por el que millones de metros cúbicos de agua se desplazan cotidianamente bajo la acción de nuestro satélite nos recuerda cada día la magnitud de esta influencia.

Mientras la Tierra gira en torno al centro de gravedad del sistema Tierra-Luna, aparece a la vez una fuerza que intenta deformarla, dándole el aspecto de un huevo. Este fenómeno se llama gradiente gravitatorio, el cual produce las mareas. Al ser la Tierra sólida la deformación afecta más a las aguas y a la atmósfera y

El efecto del empuje gravitacional de la Luna durante la luna llena



es lo que da el efecto de que suban y bajen dos veces al día (sube en los puntos más cercano y más alejado de la Luna). La rotación de la Tierra y la revolución de la Luna se llevan a cabo en el mismo sentido, lo cual hace que en un periodo de 24 hrs 50' se presenten 2 mareas altas y 2 mareas bajas. La amplitud de estas depende mucho de la configuración de las costas y de la masa de agua de que se trate. Esta es la razón por lo cual son tan débiles en el Mediterráneo y en los mares cerrados.

La Luna, allí en el cielo, parece ser una presencia que siempre ha estado y siempre estará igual, en el mismo lugar. No obstante, según los científicos, esto podría no ser así. De hecho, nuestra relación con la Luna ya está cambiando de manera irreversible. La Luna se separa aproximadamente unos 3,78 centímetros por año de la Tierra. Más allá de la melancólica sensación que puede generar la imagen de la Luna alejándose, este proceso puede afectar de maneras más ostensibles a

nuestro planeta: los días se harán más largos, los inviernos serán más fríos y los veranos más cálidos. Y, al tornarse la fuerza de gravedad de la Luna más leve, las mareas ya no serán tan marcadas.

Los hombres antiguos reverenciaban la Luna y muchas culturas crearon a su alrededor leyendas, como la del hombre lobo. Algunos creen que la Luna Llena nos altera, incluso que en esas noches hay más crímenes. Sin embargo, esto es algo que la ciencia no ha podido comprobar. Pero lo que es cierto es que la vida en la Tierra ha evolucionado

adaptándose a las condiciones ambientales, las fuerzas lunares entre ellas. Se ha encontrado una relación entre los ciclos lunares y el comportamiento de más de 600 seres vivos.

<p>CUARTO CRECIENTE</p> <p>Favorece el crecimiento del follaje y la raíz.</p> <p>Las semillas que se siembran un par de días antes de esta fase germinan más rápido y de manera homogénea.</p>	<p>LUNA LLENA</p> <p>Poco crecimiento de raíces y mucho del follaje. No es conveniente cortar esquejes.</p> <p>Las plantas transplantadas en esta fase crecen rápido y producen mucho follaje.</p>
<p>CUARTO MENGUANTE</p> <p>Crecimiento rápido y vigoroso de las raíces. Lento crecimiento del follaje.</p> <p>Etapas ideal para transplantar.</p>	<p>LUNA NUEVA</p> <p>Lento crecimiento de raíces y follaje.</p> <p>Etapas de reposo. Ideal para podar, abonar o tutorar</p>

La Luna también tiene un papel muy importante en la astrología. Influye sobre nuestras emociones y todo lo relacionado con la Luna repercute en el ámbito afectivo.

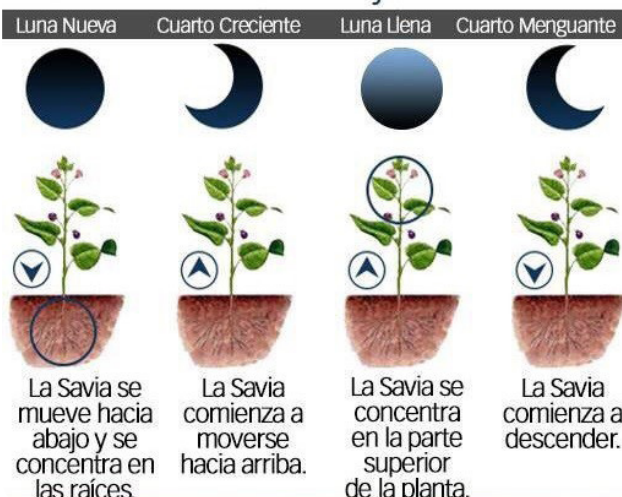
Cada signo astrológico ejerce una influencia sobre nuestras emociones. Gracias a los ciclos de la luna podrán profundizar sus conocimientos sobre su personalidad. También les será más fácil saber cuál es el mejor momento para tomar una decisión, actuar o emprender nuevas actividades. Un ejemplo concreto: durante la fase de la Luna Nueva, mucha gente no consigue pensar de forma estructurada, están desbordados por las emociones. En esta fase no es aconsejable tomar decisiones importantes.

La luna es misteriosa. Se la conoce con muchos nombres y la veneran muchas culturas de todo el mundo

Es lógico preguntarse si el organismo humano también es receptivo al influjo de la Luna. Tiene un efecto directo sobre todo el lado linfático, es decir, los líquidos que tenemos en el cuerpo, provocando flujos y reflujos a semejanza de las mareas. Walter Leidmann, dentista de Múnich, ha comprobado que las hemorragias imprevistas de sus pacientes coinciden frecuentemente con el plenilunio. Según él, operar en Luna Nueva reduce riesgos e incluso la necesidad de tratamientos con antiinflamatorios y antibióticos. Otro tipo de sangrado relacionado con la Luna es la menstruación. El periodo femenino y el ciclo lunar tienen una duración parecida, lo cual justifica que las culturas tradicionales en los cinco continentes asocien a la mujer con el cuerpo celeste.

También se ha confirmado científicamente que hay una correlación entre las fases de la luna y los ritmos biológicos del ser humano durante el sueño. Los participantes voluntarios sintieron que durmieron mal (calidad subjetiva del sueño) durante la Luna Llena, fase durante la cual se observaron en ellos niveles menores

Las Fases Lunares y Las Plantas



de melatonina, hormona que regula los ciclos de sueño-vigilia.

Cabe afirmar que las uñas cortadas en Cuarto Creciente o en Luna Llena crecen con mayor rapidez pero algo débiles. En cambio, si se hace en Menguante, ocurrirá lo contrario, es decir, serán fuertes y de crecimiento lento. En cuanto al cabello, tres cuartos de lo mismo. Nuestro pelo será largo y fino en 4º Creciente o plenilunio. El crecimiento será veloz. Cortado en Menguante tarda más en desarrollarse con lo cual el cabello se refortalecerá.

Las fases lunares son muy importantes para la agricultura y la cría de animales domésticos ya que muchas veces depende de ellas el éxito o fracaso de las siembras, injertos, cosechas, así como evitar peligros en la castración o intervenciones para la cura y el tratamiento de algunas enfermedades que afectan el ganado. ¿Por qué muchos agricultores siembran y cosechan tomando en cuenta las fases de la Luna? ¿Cómo influye la luna en el desarrollo de la planta? La experiencia les ha demostrado que sembrar y cosechar en determinados períodos es mejor que en otros. Ese conocimiento lo han heredado de sus antepasados. Observaron que las fases de la luna influyen en la producción de los cultivos, estimulando la rápida germinación o retrasándola, sobre todo en la agricultura ecológica donde las plantas crecen de forma natural sin el uso de estimulantes químicos.

La influencia de las fases de la luna en la productividad y en la calidad de los cultivos se manifiesta a través del ascenso o descenso de la savia (alimento de la planta), al parecer la luz proveniente de la luna, según la intensidad propia de cada fase, interviene en la germinación y crecimiento de las plantas, debido a que los rayos lunares tienen la capacidad de penetrar a través del suelo. Por otro lado, también se ha comprobado que en algunos vegetales la floración sigue el ritmo del flujo y el reflujo de las mareas y ciertos árboles que se cultivan para la obtención de jugos azucarados también sigue el ritmo de las mismas, siendo abundante mientras se produce el flujo y haciéndose más escaso en el reflujo de la marea.

Generaciones de campesinos han aprendido trabajar la tierra a aprovecharse de la Luna, aunque ahora utilicen métodos estadísticos. Las peluquerías seguirán atendiendo más clientes en la fase creciente. Y si la Luna lo permite, es posible que en un futuro cercano nos podamos explicar por qué hacemos todas estas cosas.

PINCELADAS DE CIRAT

El objetivo de nuestro trabajo es mostrar unas pequeñas pinceladas de este municipio con el deseo de que la próxima vez que pases por aquí te detengas y conozcas la Villa y su entorno, un pequeño pueblo desconocido para la gran mayoría y que, sin embargo, tiene una orografía y unos orígenes muy interesantes.

Cirat está situado en el valle formado por el río Mijares y las estribaciones de la Sierra de Gúdar con el macizo de Penyagolosa al Norte y la Sierra de Espadán al Sur.

Está situado en medio de un paisaje montañoso muy abrupto, surcado por barrancos y montes que alcanzan hasta los 1.000 m de altitud, lo cual da la posibilidad de practicar actividades de senderismo por las rutas hoy día señalizadas.

Geográficamente, linda al Norte con Ludiente, al Este con Torrechiva, Fuentes de Ayódar y Torralba del Pinar, al Sur con Montán y al Oeste con Arañuel y Montanejos.

Aparece constancia documental de esta población, denominada Cirab, en el Segundo Fuero de Daroca del siglo XII (1142). Fue villa musulmana, aunque pudiera haber existido en la época bajoimperial romana una villa con núcleo habitado en sus proximidades.

Tras la conquista cristiana siguió siendo mayoritariamente musulmana perteneciendo a los dominios de Abu-Zeid, (rey moro que se convirtió al cristianismo y fue amigo de Jaime I de Aragón) en 1235 el pueblo se subleva contra Abu Zeid y un año más tarde Abu-Zeid la reconquista. Cuando muere, la población vuelve a la Corona, la cual la vende a Gonzalo Ximénez de Arenós en 1342 incorporándola a la baronía de Arenós.

Cuando ésta se extingue vuelve de nuevo a la Corona, hasta que en 1628 Felipe IV crea el condado de Cirat formado por esta villa, el Tormo y Pandiel donándolo a la familia Vilarig.

En el centro de la Villa estaba ubicado el conjunto del Palacio de los Condes de Cirat integrado por dos

cuerpos distintos, el Palacio y la Torre del Conde, ambos comunicados antiguamente por un puente levadizo; fue incendiado junto a la mayor parte de las casas nobles de Cirat en las guerras carlistas (1836).

El Palacio en el que residieron los condes actualmente está distribuido en varias viviendas particulares. Ambos edificios formaban un recinto castrense, siendo la Plaza Mayor la "Plaza de Armas" de la Villa.



Existen varias leyendas y curiosidades sobre este municipio de las que podrás disfrutar al leer nuestro trabajo.

CIRAT EN LA ACTUALIDAD

Según datos del INE en 2017, hay censadas 216 personas. Sin embargo, durante los fines de semana y sobre todo en Pascua, puentes y verano, la población de Cirat se multiplica.

Son muchos los ciratenses que viven en Castellón o pueblos de alrededor subiendo el fin de semana a su casa del pueblo; también por el interés que suscita el entorno rural muchas personas han adquirido una casa en esta villa.

Prácticamente todas las casas están bien acondicionadas y en verano todas están ocupadas, siendo muy difícil encontrar una casa de alquiler para las vacaciones. Sin embargo, se puede encontrar alojamiento en la Villa bien en el hotel rural, el albergue o varias "casas rurales" que hay en el pueblo, reservando con antelación.



En 2010 se creó una Asociación de Vecinos "Las Salinas de Cirat", sin ánimo de lucro y de carácter apolítico, que trata de fomentar y promocionar todos los aspectos culturales, tradicionales e históricos del pueblo.

Desde entonces se han llevado a cabo diversas actividades, festivales, talleres y fiestas que animan y dan vida al pueblo, fomentando la participación de la población e intentando mantener vivos los recuerdos de los mayores: "Recuerdos de mi niñez", "Los oficios de mis abuelos", "Cirat medieval", "Salvemos nuestro museo", "Taller de elaboración de monas"...

De l'1 al 31 d'agost la Secretaria de la Universitat per a Majors romandrà tancada

Per a recordar !!!

Calendari de matrícula

Setembre 2018

Curs 2018/2019



Divendres 5, segon curs, 10, 12 i 16 h.

Dijous 6, tercer curs, 10, 12, i 16 h.

Divendres 7

Seu del Nord, Vinaròs, de 10 a 13 h.

Cognoms de la A a la M

Seu del Camp de Morvedre, de 16 a 19 h.

Cognoms de A a la D

Dilluns 10,

Postgraus recent incorporats, 10, 12 i 16

Seu dels Ports - Morella, de 16 a 19 h.

Dimarts 11,

Postgrau "Cultura i Societat Global" -

Grup D, 10, 12 i 16 h.

Dimecres 12,

Postgrau "Cultura i Societat Global" -

Grup C - 10, 12 i 16 h.

Seu del Nord - Sant Mateu, de 16 a 19

h., Cognoms de la A a la M

Dijous 13,

Postgrau "Cultura i Societat Global",
Grup B, 10, 12 i 16 h.

Seu de l'Interior, Sogorb, de 10 a 13 h.

Divendres 14,

Postgrau "Cultura i Societat Global"

Grup A. 10, 12 i 16 h.

Seu del Camp de Morvedre, de 16 a 19 h.

Cognoms de la E a la N

Dilluns 17,

Postgrau "Manifestacions del Poder en
la Societat Actual". 10 h, 12 h i 16 h.

Seu dels Ports - Vilafranca, de 16 a 19h.

Dimarts 18,

Postgrau "Coneixer i aprendre de forma
interactiva", 9 h.

Primer curs, 11, 13 i 16 h.

Dimecres 19,

Primer curs, 11 i 13 h.

Seu del Nord - Vinaròs, 16 a 19 h.

Dijous 20,

Seu del Camp de Morvedre, 10 a 13 h.

Cognoms de la O a la Z

Divendres 21,

Seu del Nord - Sant Mateu, de 10 a 13h.

Cognoms de N a Z

Dimarts 25. Festa de Benvinguda

Durant el període de matrícula no hi haurà atenció telefònica



PREINSCRIPCIÓ 2018/2019

Programa de formació permanent

Universitat per a Majors

Termini Del 14 de maig al 26 de juny de 2018

Com fer la preinscripció?

- En Registre de la Universitat Jaume I.
- A la Secretaria de la Universitat per a Majors.
- En la pàgina web:
<http://preinscripcio.uji.es>

Vols saber més?

Posa't en contacte amb nosaltres al telèfon 964729322 o mitjançant el correu electrònic:
majors@uji.es

Quins requisits són necessaris?

Tindre més de 55 anys i ganes d'aprendre.

Més informació en:
<http://majors.uji.es>