

LUIS CHAMIZO SU VIDA, SU OBRA SU ENTORNO

Proyecto de Investigación de
Final del PostGrado Universitario
en Cultura y Patrimonio
Curso 2016-2017

Autores: Trinidad Serrano Nieto
y Juan Gallardo Ger



UNIVERSITAT
JAUME I



UNIVERSITAT
JAUME I

LUIS CHAMIZO
SU VIDA, SU OBRA,
SU ENTORNO

Proyecto de Investigación y Recopilación

de Final del

PostGrado Universitario Senior en Cultura y Patrimonio

Curso 2016-2017

Autores: Trinidad Serrano Nieto

y

Juan Gallardo Ger



UNIVERSITAT
JAUME·I



UNIVERSITAT
JAUME·I

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento más afectuoso para los autores de obras y artículos sobre Luis Chamizo con los que se ha contactado, no solo por su consentimiento para usar sus escritos, sino por su compromiso y el apoyo prestado a la iniciativa.

Antonio Viudas Camarasa, profesor y filólogo, el cantor por excelencia de Luis Chamizo

Ricardo Hernández Megías, ilustre extremeño, ligado a su tierra a través de las Casas Extremeñas

Javier Medina López y a sus compañeros de la Universidad de La Laguna, (con él no se ha podido contactar aún), que en su nombre han apoyado el proyecto.

Manuel Vivas Moreno y al equipo de la C.I.T. Trujillo. Coloquios Históricos de Extremadura (con él no se ha podido contactar aún), que agradecen que se les consulte

También agradecer a las personas de la **Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos** y del **Ayuntamiento de Guareña**, que desde un principio no solo apoyaron, sino que también animaron y empujaron el proyecto, proporcionando toda la documentación e información que conocían y que pudiera servir al proyecto. Con especial mención a Eulalia Cortés Retamar, de la BPM Eugenio Frutos, por su amabilidad y dedicación a su Biblioteca.

Y finalmente agradecer a María Dolores Olmos, amiga y compañera de curso, por su amabilidad, sus cumplidos, y sobre todo por su buen hacer como correctora del trabajo.

INDICE

INTRODUCCIÓN

BIOGRAFIA

VIDA DE LUIS CHAMIZO

SU OBRA

EL POETA LUIS CHAMIZO

FORMACION LITERARIA

OBRA Y CRÍTICA

RESEÑAS Y OPINIONES DE EXPERTOS

PRÓLOGO A “EL MIAJÓN DE LOS CASTÚOS”, 1ª edición, 1921 / José Ortega Munilla

LA OBRA DE LUIS CHAMIZO / Ricardo Hernández Megías

COLOQUIO SOBRE LUÍS CHAMIZO / Manuel Vivas Moreno

“TEXTO y VOCABULARIO de EL MIAJÓN DE LOS CASTÚO” / Javier Medina López

LA VOZ DEL TINAJERO DE GUAREÑA / Francisco Arias Solís

BIBLIOTECAS EN GUAREÑA

LA BIBLIOTECA DE LUIS CHAMIZO

BIBLIOTECA PÚBLICA “EUGENIO FRUTOS”

ESPACIOS DE LECTURAS EN GUAREÑA

RUTAS LITERARIAS

RUTA LITERARIA DE LUIS CHAMIZO Y EUGENIO FRUTOS

RUTA DE CHAMIZO

RESEÑAS SOBRE GUAREÑA

GUAREÑA

UN LUGAR CON HISTORIA

Y MONUMENTAL

ORIGEN DEL TOPÓNIMO GUAREÑA

DEMOGRAFÍA

EVENTOS EN GUAREÑA

SEMANA SANTA EN GUAREÑA

POESIA DE ESQUINA EN ESQUINA

Exposición “EL ARTE DEL MIAJÓN SE TALLA EN NOGAL”

LA GASTRONOMÍA EN LA OBRA DE LUIS CHAMIZO
RUTA DE LA TAPA CASTÚA. - Guareña degusta el miajón
LA FIESTA DE LA MATANZA CASERA EN GUAREÑA
PRODUCTOS CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

POESIAS. “EL MIAJÓN DE LOS CASTÚOS”

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

A finales del siglo XIX y principios del XX, hay en España una explosión de escritores que utilizan el dialecto de la zona en que viven. La mayoría de ellos son poetas. Con esta irrupción de escritores en dialecto se crea un lenguaje escrito que pretende ser el reflejo del habla de cada zona. La realidad lingüística es diferente en cada una de las zonas peninsulares, ya sea Andalucía, Extremadura, Murcia, Asturias o Aragón. Así nace el Panocho en Murcia o el Castúo en Extremadura.

En esta última región es Gabriel y Galán el poeta inspirador y de referencia. Luis Chamizo fue “discípulo “suyo.

Gabriel y Galán, poeta salmantino aunque hecho poéticamente en el norte de Extremadura, vivió de 1870 a 1905. Era un poeta consagrado a nivel nacional, pero sobre todo muy conocido en Extremadura. La mayor parte de su obra está escrita en castellano, pero tiene algunas poesías escritas en un habla extremeña, un dialecto proveniente del habla castellana astur-leonés, el altoextremeño, que lo hablaban los campesinos del sur de Salamanca y el norte de Cáceres.

Estas poesías son muy conocidas por todos los extremeños, aunque poco conocidas para el resto de españoles. De sus poesías “Extremeñas”, se muestra la mas conocida:

”El Embargo” de Gabriel y Galán

Señol jue, pasi usté más alanti
y que entrin tos esos,
no le dé a usté ansia
no le dé a usté mieo...
Si venís antiayel a afligila
sos tumbo a la puerta. ¡Pero ya s’ha muerto!
¡Embargal, embargal los avíos,
que aquí no hay dinero:
lo he gastao en comías pa ella
y en boticas que no le sirvieron
y eso que me quea,
porque no me dio tiempo a vendello,
ya me está sobrando,
ya me está gediendo!
Embargal esi sacho de pico,
y esas jocis clavás en el techo,
y esa segureja
y ese cacho e liendro...
¡Jerramientas, que no quedi una!
¿Ya pa qué las quiero?
Si tuviá que ganalo pa ella,
¡cualisquiá me quitaba a mí eso!
Pero ya no quio vel esi sacho,

ni esas jocis clavás en el techo,
ni esa segureja
ni ese cacho e liendro...
¡Pero a vel, señol jue: cuidaíto
si alguno de éstos
es osao de tocali a esa cama
ondi ella s’ha muerto:
la camita ondi yo la he querío
cuando dambos estábamos güenos;
la camita ondi yo la he cuidiau,
la camita ondi estuvo su cuerpo
cuatro mesis vivo
y una nochi muerto!
¡Señol jue: que nenguno sea osao
de tocali a esa cama ni un pelo,
porque aquí lo jinco
delanti usté mesmo!
Lleváisoslo todú,
todú, menus eso,
que esas mantas tienin
suol de su cuerpo...
¡y me güelin, me güelin a ella
ca ves que las güelo.

De entre los poetas que escribieron en un habla extremeña, Gabriel y Galán fue el más famoso, pero existió otro poeta, natural del sur de Extremadura, llamado Luis Chamizo, que también escribió parte de su obra en otro habla extremeña.

Luis Chamizo, aunque no tan reconocido en España como Gabriel y Galán, es uno de los poetas más queridos por todos los extremeños, pues como se ha dicho, gran parte de sus poesías las escribió en otro habla extremeña, un dialecto proveniente de las hablas castellana-meridionales, el bajoextremeño, dialecto hablado por los campesinos del sur de Cáceres y este de Badajoz. Sus obras

son muy conocidas por todos los extremeños, aunque poco conocidas para el resto de españoles. La más conocida y representativa es “El Miajón de los Castúos”, de la que se muestra una de las poesías más conocidas:

“Compuerta” de Luis Chamizo

Corre'l tren retumbando por los jierros
de la vía. Retiemblan

los recios arcornoques qu'esparraman
al reor del troncón las hojas secas.

Juyen las yuntas cuando'l bicho negro,
silbando, traquetea.

S'esmorona un terrón, y el jumo riñe
con las ramas d'encinas que l'enrean...

Vosotros qu'ajuís pa no sé onde,
no queãndo'n los jierros ni las juellas;
vosotros qu'asomaos a las ventanas
guipáis las foscas y arrogantes jesas
y las jondas colás con sus regachos
y la tierra e labor enjuta y seria
donde rumian su pan unos gañanes
del coló de la tierra.

Vosotros qu'atendéis a las lerturas
y séis tan sabijndos de las cencias
que quizás nus larguéis de carrerilla
y en romances jazañas extremeñas
que los nuestros ejaron sin contaglas
endispués de jaceglas.

Vosotros, los que vais drento del bicho
que juyendo retumba y traquetea,
¿no sentís al pasá junto por junto
al mesmo corazón de nuestras tierras
argo asín com'argún juerte deseo
que s'eschanguen del chisme toas las ruelas
pa queãros aquí, junt'a nusotros,
pa endurzá una mijina nuestras penas,
pa rumiá nuestro pan y p'ampararos

en la sal del süor que nus chorrea?

Vosotros vais corriendo, mu corriendo,
sin queär en los jierros ni las juellas,
qu'asina como'l tren vais por la vida,
retumbando y depriesa...

Si n'os podéis pará, meté pal bolso
este cacho e libreta,
y al pasá por aquí mirá pal cielo,
y endispués pa la tierra,
y endispués de miranos con cariño,
prencipiar a leegla;
porqu'ella sus dirá nuestros quereles,
nuestros guapos jorgorios, nuestras penas,
ocurrencias mu juertes y mu jondas
y cosinas mu durces y mu tiernas.

Y sus dirá tamién cómo palramos
los hijos d'estas tierras,
porqu'icimos asina: jierro, jumo
y la jacha y el jigo y la jiguera.

Y tamién sus dirá que semos güenos,
que nuestra vida es güeña
en la pas d'un viví lleno e trebajos
y al doló d'un viví lleno e miserias:
¡el miajón que llevamos los castúos
por bajo e la corteza!

Porque semos asina, semos pardos,
del coló de la tierra,
los nietos de los machos que otros días
trunfaron en América.

Observando ambas poesías se podrían descubrir las diferencias existentes entre ellas.

Este otro dialecto o habla, recibe el nombre de “castúo”, término creado por Luis Chamizo en 1921, precisamente para denominar la obra “El Miajón de los Castúos”, escrita en el habla de esta índole, en el que intentaba reflejar el habla rural y que definió como “castizo, mantenedor de la casta de labradores que cultivaron sus propias tierras”. Con el tiempo, la denominación de “castúo” se ha hecho popular para referirse a todas las hablas de Extremadura en general. Desde entonces, a cualquier dialecto extremeño, incluso al escrito por Gabriel y Galán, se le denomina “castúo”.

De este poeta, Luis Chamizo, de su vida, de su obra, de su entorno, de Guareña, su pueblo natal, de su recuerdo y de su legado tratará este trabajo de fin de Postgrado, denominado “Luis Chamizo, su vida, su obra, su entorno”, que presentan estos alumnos, extremeños, Trinidad, natural de Guareña

(Badajoz) y Juan, natural de Badajoz, que admiran y llevan entre sus recuerdos las poesías de Luis Chamizo.

Este trabajo está pensado, investigado, documentado y redactado, como uno solo, realizado por los dos, aunque por necesidades académicas, nos hemos visto obligados a presentar dos trabajos individuales, y hemos tenido que hacer la partición y presentación en dos ejemplares separados, uno titulado “Luis Chamizo, su vida, su obra”, presentado y firmado por Juan Gallardo y otro titulado “Luis Chamizo, su entorno”, presentado y firmado por Trinidad Serrano. Ambos trabajos están ligados y son complementarios por lo que deberían leerse consecutiva y conjuntamente. Para nuestro uso y disfrute posterior, ambos pensamos hacer este ejemplar único en el que se unan los dos trabajos.

La razón que nos ha llevado a hacer este trabajo es que pensamos que sería una buena idea hacer, aquí, en Castellón, un trabajo sobre el poeta Luis Chamizo y el “castúo”, mostrándole a nuestros profesores y compañeros, así como a todos los alumnos de la Universidad de Castellón, la existencia del habla extremeña, de la que, como es natural, no deben de tener conocimiento.

BIOGRAFÍA

VIDA DE LUIS CHAMIZO

Corría los primeros años del Siglo XX cuando un poeta extremeño, Luis Chamizo Trigueros, tuvo la ocurrencia y originalidad de transcribir al papel las vivencias, costumbres y sentimientos de la gente de su tierra, poemas en habla extremeña. Una modalidad literaria española fuera de lo común, con el secreto de la expresión brava a la vez que tierna. Inventaba un nuevo estilo de belleza en las letras con el decir, un tanto bárbaro y fiero, de la gente de Extremadura.

Luís Florencio Chamizo Trigueros, nace en Guareña (Badajoz), el día 7 de noviembre de 1894. Se le bautiza el 17 del mismo mes en la parroquia de Santa María de Guareña. Hijo de Joaquín Chamizo Guerrero, que procede de Castuera y de Asunción Triguero Bravo, natural de Guareña. Los abuelos paternos son oriundos de Calamonte y Villanueva de la Serena y los maternos de Guareña y Valverde de Leganés, pueblos todos ellos situados en las Vegas del Guadiana.

Los padres de Chamizo vivían en la calle Alverquilla, siendo la profesión del padre la de tinajero, según Luis, era un hombre bueno y valeroso, al que le dedicó “El Migajón de los castúos”, su primer libro, con el siguiente texto: “*A la memoria de mi padre: un hombre honrado que trabajó y amó mucho*”, donde la honradez, el trabajo y el amor definen la personalidad de su progenitor, notas que llenarán también la obra poética de Chamizo. El segundo libro, “Las Brujas”, lo dedica a las mujeres de su vida: “*A mi madre, a mi mujer, a mis hijas María Luisa, María Victoria, Virtudes, Consuelo y Asunción, y a todos los míos este poema de amor y de dolor*”.

Luis Chamizo nació en el seno de una familia humilde, donde el padre tenía una tejera y se dedicaba al oficio de la alfarería, oficio que con inteligencia y tesón habría convertido al cabo de algunos años en un próspero negocio al modificar las líneas convencionales de las tinajas para el vino y convertirlas en cilindros, mucho más práctico a la hora de aprovechar los espacios de las bodegas.

Es esta, toda una historia familiar que debe quedar resaltada. El padre de Chamizo comenzó su vida pobremente, pero tenía una luminosa mentalidad, y sin estudios, sin maestros, confiando en sí mismo, fue levantándose hasta conseguir una fortuna y el respeto de sus convecinos. De él sí que puede decirse que quería romper, y rompió moldes. Trabajó para que la tinaja ventrada se estilizase y se adaptara a las realidades del almacenamiento.

¿Qué razón ha podido haber para que la tinaja ocupe tanto sitio con su panza y tan poco con su pie y con su boca? Consultado a un maestro de la cerámica, ha dicho: “*Es que la orza, el puchero, el jarro, fabricándose sobre el disco giratorio del alfarero, había de seguir el movimiento de las manos, que oprimían abajo, iban abriéndose más arriba y tornaban a juntarse en lo alto.*”

Queda, pues, en que la tinaja oronda fue una fórmula del casticismo antiguo y que Chamizo, el padre, el inventor de la tinaja cilíndrica, fue un revolucionario.

La momentánea mejora económica sería aprovechada por el padre para mandar a estudiar a su único hijo a Sevilla, una vez finalizados los estudios primarios en las escuelas de su pueblo, habiendo sido su maestro D. Diego López. En la capital andaluza cursó el bachillerato y también obtuvo el título de Perito Mercantil, estudios que no satisfacen al joven Chamizo, que deslumbrado por las noticias que le llegan de la capital de España decide trasladarse a



ella para cursar los estudios de Derecho, los que terminó en 1918, aunque en la Universidad de Murcia, tenía 24 años.

Durante las vacaciones veraniegas de su bachillerato y primeros años de carrera, en Guareña, entabló amistad con su paisano Eugenio Frutos Cortés, que fue filósofo y profesor de Instituto; colabora en el periódico “La Semana” de Don Benito que dirige su amigo Francisco Valdés Nicolau, abogado y escritor regionalista y vanguardista extremeño. En sus ratos libres inicia su aventura poética. En 1913 escribe la poesía “En el remanso”, en lengua castellana, siendo esta la primera obra de la que tenemos informaciones del poeta.



Inició su andadura en el habla extremeña componiendo versos a los parajes de una finca de su padre “Valdearenales”, de sus gentes, y de la tierra que le vio nacer. Escribe “Vibraciones”, libro que permanece inédito y en el que se aprecia influencia de la corriente modernista. Estos primeros poemas de Chamizo alcanzaron gran éxito en aquella región extremeña.

Se conoce por el propio Chamizo, que en sus años de estudios en Madrid, asistió con asiduidad a las abundantes tertulias de cafés, tan prolíficas por aquellos años, de sus andanzas bohemias y de sus primeros e importantes pasos en el mundo de la poesía. Estuvo en contacto con muchos de los poetas de la que sería llamada, años más tarde, Edad de Plata de la poesía española. En Madrid estaba su paisano Eugenio Frutos, no muchos años después considerado uno de los hombres más relevantes del panorama cultural español, que le proporcionaba las novedades literarias que iban saliendo. También conoce a Manuel Monterrey Calvo, relojero y viajante de la joyería Álvarez Buiza de Badajoz con aficiones literarias, poeta autodidacta, que llegó a ser el máximo representante del Modernismo en Extremadura.

Durante su estancia en Madrid, Chamizo, echa de menos a su pueblo natal y la ausencia de los campos de Guareña está reflejada en sus poemas.

De este modo se refiere a su patria chica en “Nostalgias”:

*Hace ya diez años que vivo
muy lejos de ella;
y es ella mi Patria
y ella es mi tierra.
¡Qué fértil el llano donde está enclavada
mi natal aldea;
Y qué alta, a mis ojos, que parece su ermita
siento tan pequeña!*

El sentimiento que le produce la estancia en Madrid lo expresa con estas palabras de “Canto bohemio: “vago por solitarias calles del Madrid grotesco”

En el poema “Mi virgencita”, proporciona un retazo de su autobiografía en la época de su periodo en Madrid y Sevilla:

*Crucé ciudades populosas
llenas de encantos fugitivos
y me ofrecieron las bellezas
todos sus lúbricos hechizos.*

Finalizados sus estudios y sin un trabajo a la vista, regresa a su pueblo donde ejerce de abogado desapercibidamente. Debido a la quiebra económica de su padre comienza a ayudar en el negocio familiar comercializando las tinajas producidas en los hornos familiares, tanto por los pueblos de la comarca de la Serena como por los de la cercana provincia de Ciudad Real, tan abundante ambas en la producción de caldos de vino.

La dificultad del transporte del producto por imposibles carreteras de tierra y la falta de recursos económicos harán que el joven Chamizo elija para pernoctar las viejas casonas o parideras abandonadas del campo extremeño, y los viejos chozos de pastores y carboneros tan abundantes por aquellos años en todas las zonas boscosas de los montes de las comarcas señaladas.

Será el contacto con estos pastores, piconeros y jornaleros del campo extremeño, principalmente de procedencia castellano-meridional, la raíz de sus futuros trabajos poéticos, una vez que sea éste el camino que decida seguir. Y todo este caudal de ideas, sueños, sentimientos y frases expresivas, él, convirtió en páginas perdurables lo que hubiera quedado en el olvido. Y eso le dignifica y ennoblece, elevar la poesía en habla castúa como el decir de la gente de Extremadura, y salvar aquello para que hoy conozcamos parte de nuestro legado lingüístico.

Pues como dijo José Ortega Munilla en el prólogo de *El Miajón de los Castúos*:

“Y viaja el poeta para vender sus tinajas, y anda por las montaneras y por las dehesas, y pernocta a las veces en las chozas pastoriles, y se satura del espíritu racial en la conversación de los mercados. Y luego, de todo este caudal de ideas, de sentimientos y de frases expresivas, él realiza el empeño noble que la Providencia le ha confiado: el de convertir en páginas perdurables lo que de otra suerte quedaría en el olvido. Y además dignifica, ennoblece, cubre de gloria esas maneras de la actividad espiritual de su pueblo, y hoy, cuando los bien entendidos otorguen a Chamizo su aplauso, como yo se lo otorgo, deberán sentirse alegres y contentos los hombres de la montanera, los labriegos de la Extremadura, a los que el poeta ha sacado a la luz del aplauso en sus pasiones y en sus quereres, recios como la encina, luchadores como los que crearon su antiguo linaje:

*Y sus dirá también cómo palramos
los hijos d'estas tierras,
porqu'icimos asina: jierro, jumo
y la jacha y el jigo y la jigüera.”*



Siendo ésta una cadencia en la que Chamizo anuncia su programa

Chamizo en abril de 1918 creó una sociedad mercantil con dos vecinos de Madrigueras (Albacete) para la destilación y compraventa de vinos, la firma “Piñero, Chamizo y Moral, S. R. C. “, estas relaciones comerciales le llevaron de paso a tener amistades en Guadalcanal. También estuvo colocado de pasante en la notaría de D. Victoriano Rosado Munilla en Don Benito, pariente del escritor José Ortega Munilla, a quien enviará algunas poesías de su joven pasante y quien será, más tarde, quien prologue su primer libro, “*El Miajón de los Castúos*”.

En julio de 1919, Chamizo se presentó a los juegos florales de Almendralejo con la poesía “*Consejos del tío Perico*”, con la firme ilusión de obtener la flor natural, pero sólo consiguió un modestísimo accésit con premio.

En 1921 aparece por primera vez “*El Miajón de los Castúos*”, al que Chamizo subtítulo *Rapsodias*

Extremeñas, en el que intentaba reflejar el habla rural, fue publicado por la editorial madrileña Pueyo. Pronto se convirtió en un verdadero fenómeno literario y a Chamizo en un poeta de referencia en el mundo literario de su tierra extremeña. Para muchos, esta es la edición más cuidada de cuantas se han publicado. Incluía el “Vocabulario de voces extremeñas contenidas en El Miajón de los Castúos” y como ya se ha comentado, estaba prologado por José Ortega Munilla.

Una muestra de la repercusión que tuvo la publicación de tan sencillos como sentidos poemas, se recoge en la carta que D. Antonio Maura le escribió el día 13 de febrero de 1921 al poeta agradeciéndole el envío dedicado de su obra: “Señor don Luis Chamizo: Llegó a mis manos hará luego veinticuatro horas, el tomo que usted tuvo la bondad de dedicarme y regalarme, titulado “El Miajón de los Castúos”. Acabo en este instante de leerlo, y con toda la verdad le digo a usted que no recuerdo en muchos años lectura que me haya agradado más... etc.

En el verano de 1921, ya después del éxito de “El Miajón”, acude a Guadalcanal para dar el pésame a los deudos de D. Cándido Cordo, recientemente fallecido, ya que el difunto padre de Chamizo, mantenía relaciones comerciales y de amistad con el finado, pues este tenía una bodega en Guadalcanal. Con este motivo, el poeta conoce y entabla amistad con Virtudes Cordo, hija de Don Cándido, esta amistad germinó en el noviazgo ambos jóvenes. Virtudes fue una gran viejera y había recibido una cuidada educación en Sevilla, aprendiendo a tocar el piano y estudiando francés e italiano, los idiomas modernos de la época. Precisamente su afición por la música fue un elemento causal que propició el noviazgo con Chamizo. El primer novio de Virtudes se enfadó con ella porque a los pocos días del entierro del padre del pretendiente se puso a interpretar algunas canciones en el piano.

En vísperas de su boda, pasó algunos días en Sevilla, donde se reunió con unos amigos, terminando la jornada en un Café Concierto. Esa noche vieron actuar a una joven promesa del cante y del baile, llamada Trini Ramos, que luego triunfaría en escenarios de medio mundo. Luis Chamizo le compuso en ese momento un poema titulado “Sangre gitana”.

Luis Chamizo contrajo matrimonio con Virtudes Cordo Nogales en la Parroquia de Santa María de Guadalcanal (provincia de Sevilla), el 18 de febrero de 1922, a los veintisiete años de edad. Todo parece indicar que la poesía “Mi virgencita”, publicada en 1922 en el periódico de Almendralejo “El Defensor de los Barros”, está dedicada a su mujer.

Posteriormente Chamizo dio un recital de poesías en el Salón de Actos del ateneo sevillano, invitado por dicha entidad.

En Guadalcanal, el matrimonio Chamizo habita espaciosa una casona de pueblo, decorada con profusión de azulejos y yeserías árabes al estilo sevillano, con el Cristo del Gran Poder y un cuidado jardín interior con palmeras. En su nuevo domicilio, en frente de la casa donde habita, montó dos tinajas en la entrada.

Una vez casado Chamizo tendrá que atender el negocio de Guareña y administrar las fincas de Virtudes, situadas en el término de Cazalla de la Sierra cercano a Guadalcanal. No tuvo el poeta buenas aptitudes de administrador, sino que era más inclinado a la vida bohemia y literaria que aumentar su fortuna; en realidad era su esposa Virtudes quien llevaba la administración de la casa patrimonial.

En el primer parto tuvieron dos mellizos, uno nació muerto y el otro vivió pocas horas, causa por la que no se encontraran sus nacimientos en el Registro Civil. La obsesión de Chamizo fue tener un varón; el hijo varón esta repetidamente cantado en la poesía chamiziana. La primera hija, María Luisa, nace el día 18 de mayo de 1924 y la segunda, María Victoria el 14 de octubre de 1926. Cuando el día 11 de diciembre de 1927 nació María de las Virtudes Julia, su tercera hija, el matrimonio Chamizo esperaba que fuera el varón que nunca llegó. Su cuarta hija Consolación nació el 14 de mayo de 1929 y por último María Asunción el 9 de junio de 1932.

Durante la dictadura de Primo de Ribera (1923-1930) Luis Chamizo se presenta a las elecciones municipales de Guadalcanal. En marzo de 1924 aparece el poeta como concejal teniente de alcalde, comisionando para resolver un asunto en Madrid. Por notificación del Gobernador de la provincia se rectifican los resultados de las elecciones municipales y se nombra a Chamizo, circunstancialmente, alcalde presidente de Guadalcanal en abril de 1924.

Al mes siguiente, el 16 de mayo, se le nombra académico correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras. Atareado además por la administración del negocio de Guareña tiene que ausentarse repetidas veces del pueblo, quedando D. Daniel Muñoz Vázquez como alcalde en funciones. En la primavera de 1925 solicita dos meses de permiso oficial, reincorporándose en junio, volviendo a pedir en julio otro permiso, este definitivo, cesando ya, esta vez como alcalde. Este historial refleja que su actividad política fue poco fructífera.

Admirador de José María Gabriel y Galán asistió a la velada poética e inauguración de la estatua, realizada por Enrique Pérez Comendador, que el pueblo de Cáceres le ofreció el año 1925.

En marzo de 1923, el poeta, asistió en Almendralejo a una de las tertulias que todas las noches mantenía el director del periódico local “El Defensor de los Barros” con sus colaboradores y amigos.

En aquella misma ocasión, según cuenta el semanario local, en la tertulia, Luis Chamizo compuso, ante los compañeros de Redacción el poema que lleva por título “Fecundidad”, que se reprodujo en el número del 5 de marzo, que es un canto de amor a la Naturaleza. Este poema, en las “Obras Completas” editadas por el profesor Antonio Viudas en 1982, no lleva fecha y se la considera anterior a 1918.

En la tertulia, Chamizo también conoció a Rafael Franco Rastrollo, entonces Director de la Banda de Música “El Obrero Extremeño”, notable compositor, natural de Badajoz, que había sido profesor en la Banda Municipal de Madrid y que compuso varias zarzuelas y partituras.

Luis Chamizo entregó al maestro Franco dos poemas suyos para que éste les pusiera música. Uno, el antes ya citado “Sangre gitana” y otro titulado “Canción de las sirenas”. Desgraciadamente, no se han conservado, que se sepa, ni letra ni música. La primera composición, según los redactores del periódico, era un conjunto de estrofas llenas de alegría y colorido, y la segunda, un modelo de las lindas canciones napolitanas que tanto emocionan. Lo que sí consta, por noticia aparecida en dicho periódico, es que el músico cumplió el encargo del poeta, al menos en lo que respecta a “Sangre gitana”, que fue estrenada en el teatro “Carolina Coronado” de Almendralejo por la cancionista María Gamito.

Desde su residencia de Guadalcanal Luis Chamizo cultivó la amistad de los extremeños cultos residentes en Sevilla. En plena Exposición Ibero-Americana de 1929, según cuenta Antonio López Martínez “Se presentó en el Pabellón de Extremadura y nos saludó a todos: Adelardo Covarsí, Pedro Navia, Ángel Rubio, a todos”.

Chamizo contactó con el movimiento modernista a través de Salvador Rueda, Francisco Villaespesa, Amado Nervo, Emilio Carrere, etc. Conoció a Federico García Lorca y probablemente a Rafael Alberti y otros intelectuales y poetas de entonces. Chamizo coetáneo del 27 prefirió quedarse en el camino de la poesía regionalista, siguiendo la línea de Gabriel y Galán y de Vicente Medina, cultivó el localismo en dialecto popularista.



En 1930 se estrenó en el teatro Cervantes de Sevilla, con un público totalmente entregado al autor, su obra teatral “Las Brujas”, tal vez su mayor éxito como poeta y dramaturgo. Obra dramática o como algunos críticos señalan: “drama rural en verso”, dividida en tres cantos, ambientada en las zonas rurales de su tierra extremeña. Cuando el público le tributaba un calurosísimo aplauso al final de la obra, Chamizo, que era un magnífico recitador y rapsoda, encantado del homenaje, con su potente y hermosa voz recitó a los asombrados espectadores dos de sus nuevas poesías, que los arrastró al delirio.

En los preparativos del estreno colaboraron los extremeños residentes allí y los jóvenes literatos de la revista “Mediodía”. Alrededor de esta revista y en apoyo del estreno de la obra de Chamizo colaboraron y estuvieron los extremeños: Antonio López Martínez, personaje carismático, profesor de Instituto, escritor y poeta, que siempre llevaba en sus bolsillos algún poema que leerle a los amigos; el escultor almeralejense Pedro Navia Campos y los jóvenes sevillanos de la Generación del 27: Alejandro Collantes de Terán, poeta, periodista y erudito; Joaquín Romero y Murube, articulista y poeta; el poeta y narrador Adolfo Carretero; Eduardo Lloset Marañón, escritor, poeta, crítico de arte y periodista; el pintor e ilustrador Andrés Martínez de León; el pintor Juan Miguel Sánchez; Antonio Núñez Cabeza y otros.

Los papeles protagonistas del drama “Las brujas” los encarnaron Pepita Meliá y Benito Cibrián, Antonio López escribió “Pepita, hasta entonces artista de vodevil y comedia, se reveló como una actriz de primerísima fila dramática”.

Días después del estreno se le ofreció a Chamizo un banquete homenaje en el hotel Cristina de Sevilla, al que asistiría el pleno de la intelectualidad y de las autoridades sevillanas. Solicitándole al final del banquete que recitase algo del próximo libro en gestación, “Poema de Extremadura”. Declamó magistralmente las estrofas de “Pelea de gallos en Medellín” y “La jilandera”.

El estreno de “Las brujas” en Madrid, fue la noche del 10 de octubre de 1930. El 27 de octubre se le ofrece un homenaje en la ciudad organizado por el abogado extremeño Luis Chorot, con presencia del Premio Nobel D. Jacinto Benavente.

La primera representación de la obra en la capital de su provincia, Badajoz, se hizo a finales de noviembre de 1930, en el Teatro López de Ayala, con gran asistencia de público e inmejorable crítica en la prensa de los días posteriores, alcanzando gran éxito. Posteriormente fue representada en muchas ciudades y pueblos de España, y desde luego, en casi todos los pueblos extremeños.

La guerra civil será el factor más importante y desestabilizador en la vida del poeta. Chamizo, por su formación académica y religiosa era un hombre conservador que participa, junto con los hombres más interesantes del panorama cultural de la zona, en distintos medios escritos de clara tendencia contraria a la República.

Los fusilamientos de sus amigos literatos Francisco Valdés, en Don Benito y de Ángel Braulio-Ducasse en Guareña, le marcarán definitivamente. Sobrecogido por los terribles acontecimientos de la guerra, tiene miedo y se refugia en su pueblo, Guareña, donde cuenta la leyenda, que durante los primeros meses de la guerra, al estar Guareña en manos de los republicanos, se ocultó en uno de los hornos de cocer conos, protegido por los obreros de su alfarería, aprovechando las noches para visitar a su familia. Al pasar la zona a manos de los sublevados, Luis Chamizo y su familia se trasladaron a Guadalcanal, donde pasaron el resto del periodo de guerra.

Cuando terminan las hostilidades bélicas, el panorama extremeño ha cambiado de tal manera, que el poeta no la reconoce y determina marchar a Madrid buscando una seguridad para su esposa y sus cinco hijas de la que carece en su tierra.

En Madrid ocupó un cargo importante en el Sindicato de Espectáculos de Madrid, consiguiendo de este modo un sueldo del Estado, completando su patrimonio familiar con las rentas de las pequeñas fincas de Guareña y de las extensas en Cazalla de la Sierra.

En Madrid fundará una academia de recitación, donde daba clases de declamación, a veces gratuitamente, en su piso de la calle Escorial nº 15, aunque a su esposa, Doña Virtudes, no le gustaba que trabajara sin cobrar. Asunción, hija del poeta, declaró que los hermanos Alonso y Demetrio Barrero, grandes rapsodas, aprendieron a recitar con Chamizo.

La última obra publicada por Chamizo es el poema “Extremadura”, en 1942, esta vez en castellano, que es parte de un amplio proyecto que tenía en mente el autor, pero que no llevaría a cabo nunca. El libro está compuesto por poesías de las más variadas épocas, según confesión del propio autor, muchos de los poemas son de fechas muy anteriores.

En la dedicatoria de este libro se vislumbra cierto compromiso político con el régimen que le da su sueldo de funcionario, lo dedica: “A la santa memoria de todos los caídos por Dios y por la patria en este amanecer de nuestro viejo imperio”.

Aunque tal vez, este ofrecimiento estuvo motivado más por las circunstancias y su religiosidad, que por los sentimientos del poeta. En su defensa, el escritor Asensio Muñoz de la Peña publicó en la prensa una Elegía a Luis Chamizo, que decía: “En toda la obra de Chamizo hay un constante meollo de religiosidad, un miajón de creyente perfecto, de extremeño viejo, porque el poeta, en hondo y en recio, en ancho y en largo, es un divino alfarero, un privilegiado de Dios que de la natural y vernácula tierra hace gloria de versos; que del cercano suelo salta al lejano cielo...”

Para desgracia del escritor y, desde luego, para las letras españolas, aquella gran promesa “ya realidad” de la poesía, una vez alejado de su tierra natal, de sus raíces, en una ciudad completamente ajena a sus sueños, pierde su inspiración y no vuelve a publicar poema alguno.

Sabemos que dejó inéditas dos pequeñas obras de teatro, así como un libro de juventud del que no sabemos que ha sido de él.

En 1967 se editó en Madrid una antología poética con el nombre de “Obra Poética Completa”, en la que se incluyó “Poesías Castellanas” una composición con todas sus poesías inéditas conocidas hasta el momento.

Chamizo también escribió dos libretos de zarzuelas, una de ambiente andaluz, “Gloria”, y otra extremeña, “Flor de Luna”, ambas para que las musicase Pablo Solozábal. Todavía permanecen inéditos y se desconoce quien posee los manuscritos.



El día 24 de diciembre de 1945 muere en Madrid Luis Chamizo, a la edad de 51 años. El diario “Informaciones” publicó su retrato y el periodista Víctor de la Serna redactó una sentida necrológica. Poco tiempo después se ofrece una velada en su memoria en la “Cripta de Pombo” que quedó reflejada en el álbum de la histórica tertulia. La revista “Alcántara” de Cáceres publicó una necrológica firmada por Fernando Bravo y un poema de Manuel Delgado titulado “en la muerte del poeta Luis Chamizo”. Su amigo y admirador Antonio López Martínez en el de febrero de 1946 relató en “Alcántara” unas notas necrológicas, quejándose y alegrándose al mismo tiempo por el silencio de las autoridades, con las palabras siguientes: “Ha muerto Luis Chamizo, recientemente, en Madrid. Su muerte ha caído casi en el silencio, para voráGINE literaria entre los muros de la ilustre villa. Han pasado sus restos, camino hacia la eternidad, envueltos en una magnífica amplitud de silencio. Sin querer, sin pretenderlo”.

Una pequeña calle del barrio de Aluche, lleva su nombre, pocos saben a quién rememora.

Después de 49 años de total olvido en su tumba en el cementerio de La Almudena, los grupos culturales del pueblo de Guareña fueron capaces de sensibilizar a sus paisanos para que presionaran a su Ayuntamiento y poder rescatar los restos del mejor cantor de su tierra.

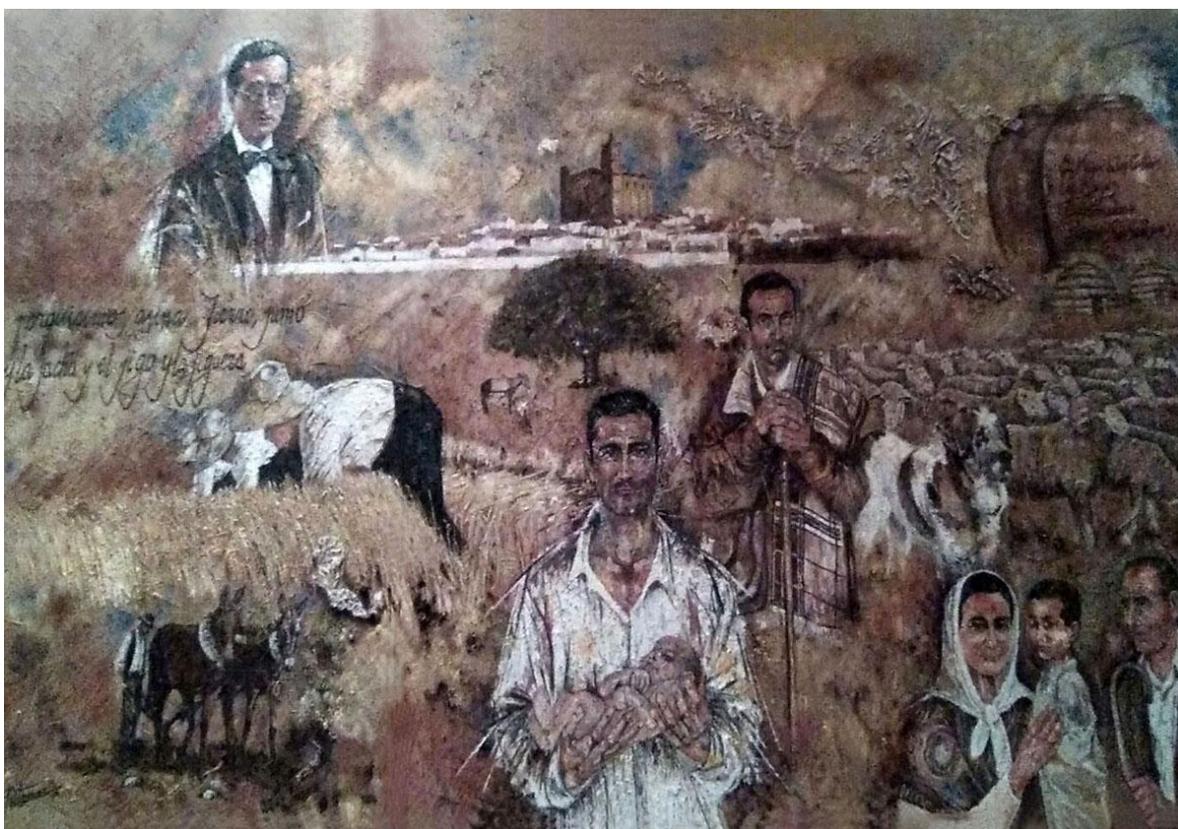
El día 5 de noviembre de 1994, cumplido el deseo de sus paisanos y con el permiso de sus familiares, por suscripción popular, sus restos son trasladados a Guareña, dando así también cumplimiento al sueño del poeta, que muchos años antes, en su poesía “Nostalgia”, reclamando su condición de extremeño y su profundo amor a la tierra que le vio nacer había escrito:

*“Dios de la clemencia
haz por que mis huesos
se pudran en ella”*

Fue sepultado en el cementerio del pueblo, en un hermoso panteón de granito, costead, parte por los propios paisanos, parte por el Ayuntamiento, y el resto, con la edición por la Real Academia de Extremadura del libro “*Texto y vocabulario de El miajón de los castúos*”, del profesor y autor Antonio Viudas Camarasa, cuya edición coincide con el primer centenario del nacimiento del escritor. Como homenaje y recuerdo de tal acontecimiento, en dicha edición, al final de la misma, figura una relación con los nombres de todas las personas, empresas y entidades benefactoras.

El último acto de desagravio y de homenaje al poeta extremeño lo ha realizado el pintor Damián Retamar, que regaló a la Casa de Cultura de Guareña, el hermoso cuadro que después ha litografiado para placer de los amantes de la obra del poeta y que muchos extremeños han colgado ya en las paredes de sus casas. Se espera que el cuadro complete el proyecto del Ayuntamiento de Guareña de traer desde Guadalcanal la biblioteca del poeta para que quede ya definitivamente en la Casa de la Cultura de Guareña.

Después de desaparecido el poeta y sin el inapreciable sustento de su voz, las nuevas modas que arrastraban al mundo literario hicieron que poco a poco se apagara aquella hermosa llama que se encendió con la poesía “castúa chamiciana”, aunque afortunadamente en los últimos años y desde la toma de conciencia de la Región sustentada en su Autonomía, la voz de Luis Chamizo ha vuelto a escucharse cada vez con más frecuencia, debido a las acertadas reediciones de sus Obras, y al estudio de su obra por los muy competentes y entusiastas profesores de la propia Universidad Extremeña.



SU OBRA

EL POETA LUIS CHAMIZO

La obra de Luis Chamizo se inscribe de forma tardía en la poesía regionalista extremeña, donde mucho antes ya había dado sus pasos el poeta José María Gabriel y Galán. Es la suya una opción libremente elegida, pues como ya se ha comentado, tuvo contactos con el modernismo, conoció a Federico García Lorca, fue amigo del vanguardista Eugenio Frutos y mantuvo contactos con otros escritores e intelectuales de su tiempo. Coetáneo de las vanguardias y la Generación del 27, Luis Chamizo no acusa ninguno de los aspectos innovadores de estos movimientos literarios y opta por quedarse en el camino de la poesía regionalista.

Se convirtió en el cantor de la epopeya regional, de tal manera que con sus obras se erigió en el símbolo de los rasgos y facetas de una fuerte personalidad regional. Se somete al código del modernismo literario con dos modalidades, en la primera, su obra está escrita en el registro de la lengua castellana y en la segunda en el registro del dialecto extremeño. A uno pertenecen las “Poesías Castellanas” y el poema “Extremadura”. Al otro “El Miajón de los Castúos” y “Las Brujas”. El conocimiento del habla dialectal por parte de Chamizo es vivencial y fiel reflejo de la cultura que por nacimiento y experiencia conoce.

Poeta enraizado en las esencias del espíritu popular extremeño, supo trasladar al verso toda la fuerza expresiva de los giros peculiares del lenguaje autóctono, recreados por él y sabiamente convertidos en habla regional. Su poesía es exponente de una poesía popular al emplear unas formas métricas tradicionales como el romance, la redondilla, rimas asonantes con varias repeticiones, a veces con estribillo. Acuñó la palabra Castúo para reflejar el habla rural y con el tiempo dicha denominación se hizo popular para denominar el habla extremeña.

Chamizo, en su obra poética, habla sobre los temas propios del regionalismo: la nostalgia de un pasado mejor, la felicidad de la vida rural, las costumbres de nuestros ancestros. En “El Miajón de los Castúos” se refiere a una supuesta raza extremeña, la de los hombres esforzados que conquistaron América, ya en decadencia, y que la nobleza, el esfuerzo, la resistencia ante la adversidad son rasgos del pueblo extremeño.

La vivencia de la naturaleza y el paisaje sometido por la mano del hombre dan lugar a descripciones de gran lirismo y fuerza expresiva.

El castúo, léxico racial, que moldea los versos de Chamizo, no fue por capricho, ni por fácil efectismo, ni por carencias de recursos ni de medios expresivos. Fue una exigencia, el ensamblaje de su inspiración con el objeto y fin que se propuso. Lo consiguió sin pretenderlo, por medio intuitivo, que es el camino real de los poetas, y así nos dio la visión profunda y emocional de la región extremeña.

A la poesía de Chamizo hay que buscarle tanto la forma como el fondo y en primer lugar “el miajón”, es decir el modo de ser extremeño. Conseguir como lo hizo el poeta, una poesía autóctona y pura, es encontrar para Extremadura lo que, líricamente, nadie había descubierto antes, un estilo y una manera de existir.

La temática chamiziana es muy simple, asuntos cotidianos de la vida: diálogos, consejos, relatos familiares, de vez en cuando una efemérides destacada, la alegría colectiva. Solo excepcionalmente pulsa el poeta la nota épica. La tipología de Chamizo es casera, cordial y humilde: el abuelo, mozos y mozas, los novios, etc.

Las notas características de la poesía chamiziana, vienen a ser las mismas que corresponden a la Extremadura que él descubre: sencillez, austeridad, gravedad, reciedumbre, ternura y sentido dramático.

Sencillez y austeridad: canta en estrofas no complicadas y con la espontaneidad del que lo hace sin saberlo, sin proponerse ser sutil, con la palabra justa.

Gravedad: lenguaje escueto, al que no faltan ni sobran palabras, gravedad como la de los inacabables encinares.

Reciedumbre y ternura: los versos, ofrecen estas cualidades unidas, como panal de ruda textura y delicado sabor, como una pasión que tiene algo de brusquedad. El dialecto, se derrite en diminutivos cariñosos junto a feroces vulgarismos, mezcla explosiva que les da una alta expresividad.

Sentido dramático: A pesar de su naturalidad, la poesía chamiciana tiene una veta dramática indefinida y persistente, en la austeridad extremeña, zumba el rumor del drama, la habitual composición es el diálogo o el monólogo, específicos del drama.

FORMACION LITERARIA

La formación literaria de Chamizo la podemos deducir con un atento examen de los libros que se conservan en la biblioteca de su casa en Guadalcanal.

En ella se encuentran obras de autores de la literatura universal: Shakespeare, Dostoievski, Antón Chejov, Anatole France, Alejandro Dumas, Iván Turguenev, Oscar Wilde, Schiller, Víctor Hugo, Goethe, Pirandello, Rousseau, Descartes, Tagore, Tolstoi. Estos autores fueron divulgados en la colección popular "La Novela Ilustrada" y por la colección de Casa Calleja "La Novela de Ahora".

El Siglo de Oro lo representa los libros de Cervantes y Santa Teresa.

Los siglos XIX y principios del XX están representados por los autores J.M. Pereda, Rosalía de Castro, Blasco Ibáñez, Federico Balart, Eça de Queiroz, Pardo Bazán.

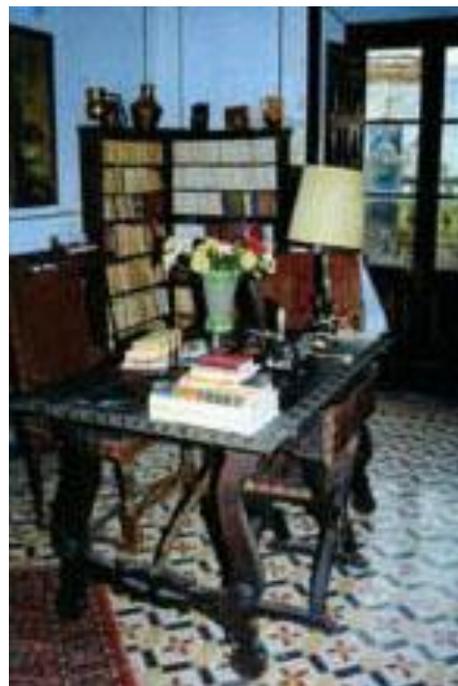
La Generación del 98 lo está por Azorín, Pio Baroja, Valle Inclán.

Los escritores modernistas presentes son Rubén Darío, Amado Nervo, Fco. Villaespesa, Ricardo León, Emilio Carrere, Antonio Machado. Las obras de Rubén Darío y Amado Nervo se encuentran muy usadas y anotadas.

El pensamiento filosófico lo cultivó con la lectura de Ortega y Gasset. Y El mundo Regeneracionista lo conoció con la biografía de Ramón y Cajal.

Coetáneos del poeta y con libros en su biblioteca son Fernández Ardavín, Fco. Villaespesa, Jacinto Benavente, Concha Espina, Eugenio D'Ors, Eduardo Marquina, Joaquín Dicenta, Ángel Guimerá y los hermanos Álvarez Quintero.

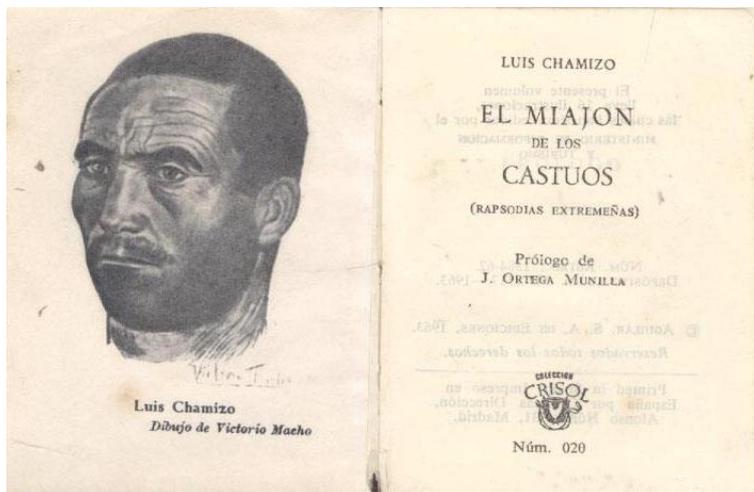
Eugenio Frutos Cortés, pensador profundo y miembro parcial del movimiento poético del 27 confirmó el bagaje cultural de Chamizo, haciendo notar el desconocimiento que tenía de los movimientos vanguardistas. Reconoce que a Chamizo le debe el haberle desvinculado de los clásicos y románticos y el haberle introducido en la versificación de la época.



OBRA Y CRÍTICA

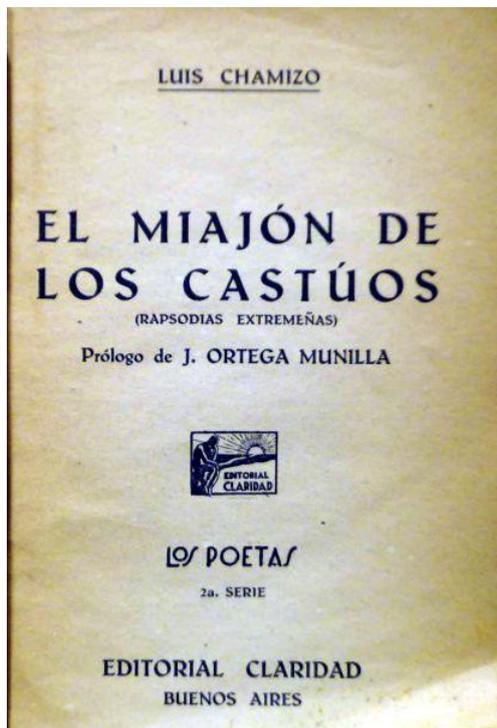
El Miajón de los Castúos

El “Miajón de los Castúos” es la obra más popular de Luis Chamizo, propiciada, prologada y presentada por D. José Ortega Munilla, padre de Ortega y Gasset, se publicó en por primera vez en de 1921, desde el principio se hizo muy popular, agotándose la primera edición en pocos meses, saliendo ese mismo año la segunda. Chamizo alcanzó rápido la fama en España y en Hispanoamérica, convirtiéndose de este modo, en un modelo para los poetas regionalista de otras regiones.



Si se repara en el subtítulo de la obra, “Rapsodias extremeñas”, se podría pensar que Chamizo se siente rapsoda, cantor de las hazañas del pueblo extremeño, él fue el artista que con su cincel dio forma a la vida poética del pueblo.

“El Miajón de los Castúos” es un himno dedicado a exaltar y dar identidad a una región que en el pasado dio hombres importantes. Estos héroes, junto con el pueblo llano, son los protagonistas de la epopeya étnica de Extremadura, para el poeta, los héroes continúan en sus campos cuando afirma “*semos... los nietos de los machos qu’ otros días trunfaron en América*”.



En este poema se canta la vida cotidiana del hombre extremeño, que habita un ecosistema que ama y a la vez le condiciona, es la tierra de labrantía para el hombre y para la hembra, la madre, la novia y la hermana. Transmitiéndose el saber de generación en generación, “*qu’ ha de saber podar como su agüelo y ha de saber segar como su padre*”.

“La Nacencia”, es uno de los doce poemas incluidos en el “El Miajón”, sin duda, uno de los poemas más conocidos y emotivos de la literatura regionalista, todo un canto a la nueva vida, a la maternidad, la paternidad y al amor. Una narración conmovedora de la natividad campesina, imprevista en el borde del camino, solo los padres anhelantes, frente al silencio, las plegarias de fervor del padre, la angustiosa noche de espera, y la explosión de alegría en el momento de la paternidad.

*Toito lleno de tierra
lo levanté del suelo
lo miré mu despacio, mu despacio
con una miaja de respeto.
Era un hijo, ¡mi hijo!
hijo de ambos, hijo nuestro...*

Las Brujas

En 1930, Chamizo estrenó en Sevilla “Las Brujas”, obra teatral en la que nos presenta el lado más oscuro de la vida rural: las convenciones sociales, la hipocresía, la muerte, la brujería...

Cuenta Arturo Gazul, cronista y escritor pacense, amigo de Chamizo, que advirtiéndolo de las cualidades teatrales de los personajes que la poesía chamiciana, que dialogan y monologan sobre sus dramas vitales con acertado realismo, le animó a que escribiera una obra teatral.

“Las Brujas” se enmarca dentro del teatro regional español, en el ámbito del teatro costumbrista de Arniches y los Álvarez Quintero, acogiendo a la estética del teatro poético en verso.

A la forma modernista del verso, añade un tema con profundas raíces en el folklore popular: los amores, el traje, los ritos, el dialecto, etc. Los tres cantos están inmersos en creencias populares; el primer canto es la historia de la novia que cede al novio antes de su partida hacia la guerra; en el segundo, el conjuro del mal de ojo se apodera de la muchacha; en el tercero se resuelve el nudo en la noche de San Juan. Toda la obra está envuelta en un halo de superstición y brujería.

Extremadura

El libro “Extremadura” se publicó en 1942, pero su gestación fue muy larga y solo se imprimió el canto primero.

Los inicios y vicisitudes por los que pasó esta composición lo cuenta Eugenio Frutos:

Emprendió la composición de un poema largo donde palpitaban las virtudes de la raza, la exaltación de lo extremeño y la vinculación a la tierra. Tomó como motivo la fiesta de la Candelaria, cuando se llevaban candelas y tizones del hogar familiar a la tierra vinculada de la familia. Después el poema cambió y lo que se publicó fue el poema “Extremadura”, donde se inserta “La Noche de las Candelas”.

El tiempo en este poema no se cuenta por el calendario sino por los trabajos y fiestas populares: la sementera, la Candelaria, el Corpus, etc. La vida del pueblo transcurre entre creencias religiosas y supersticiosas. Las costumbres populares están reflejadas en las carreras de gallos, la cocina, las canciones, los romances, los juegos, etc.

Los cuadros costumbristas de Eugenio Hermoso y de Adelardo Covarsí están equiparados con la descripción del tipismo extremeño que hace Chamizo en sus versos.

Poesías Castellanas

Se publican en 1967, incluidas en la antología poética de nombre de “Obra Poética Completa”.

Las fechas de composición de los versos van de 1913 a 1926 en los 16 poemas que la anotan, en los demás no aparece el año de composición.

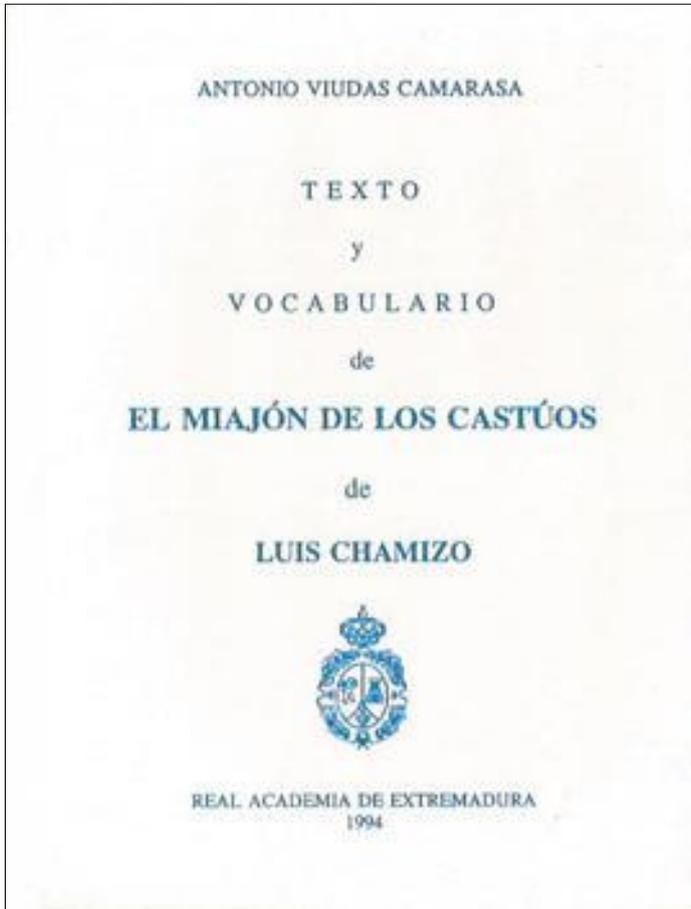
Trata una serie diversa de temas: el tema del amor lo trata en 11 poesías, el de la naturaleza en 3, el de tradiciones y folklore en 2, el del regionalismo en 3 poesías, el de la justicia social en 2, el religioso en 1 y 1 trova poética.

Libros Publicados al alcance del lector

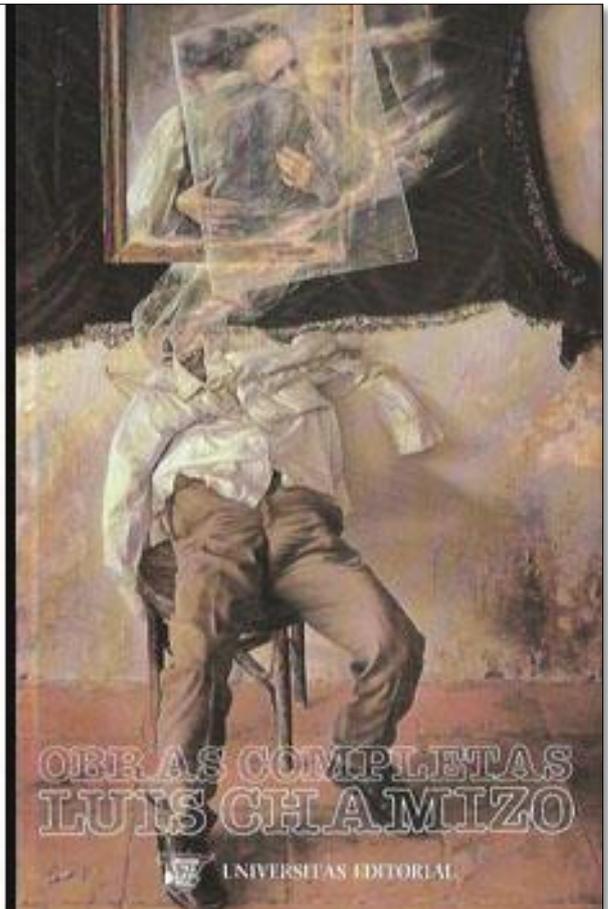
El libro “Obras Completas. Luis Chamizo”, del profesor Antonio Viudas Camarasa, editado por Universitas Editorial, se puede adquirir en las librerías interesadas en la cultura extremeña, aunque siempre se podrá encontrar en las librerías de Guareña.

El libro “Texto y Vocabulario de El Miajón de los Castúos”, del mismo autor y editado por la Real Academia de Extremadura, es más difícil de encontrar y para ello, se debe dedicar algún tiempo al rebusqueo en librerías especializadas.

Son libros recomendados para las persona interesadas en la vida y obra de Luis Chamizo, pero que todo extremeño debe tener y a ser posible leer.



Texto y Vocabulario de El Miajón de los Castúos



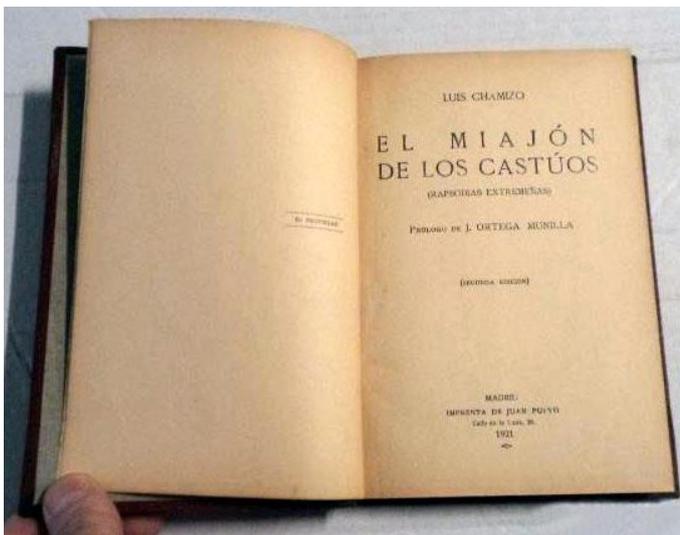
Obras Completas. Luis Chamizo

RESEÑAS Y OPINIONES DE
EXPERTOS

PRÓLOGO AL “MIAJÓN DE LOS CASTÚOS”, 1ª edición de 1921

Pocos meses hace que vino a verme un pariente queridísimo y notario de Don Benito, D. Victoriano Rosado Munilla. El objeto de esa visita era presentarme a un poeta recién nacido en las artes por espontáneo impulso del propio brío. Este poeta había escrito poesías muy bellas y había tenido un acierto singularísimo: el de hallar en el lenguaje de los extremeños de la provincia de Badajoz palabras, giros, temas de energía y de originalidad asombrosos. No ocultaré que temía encontrarme con una de estas glorias locales que pocas veces fructifican.

Comenzó el joven a recitar, y a los pocos momentos se había apoderado de mi ánimo, porque en verdad os digo que el novel ingenio posee dos cualidades eminentes y dominadoras: la originalidad y la vehemencia expresiva, y aumentaba el interés de estas composiciones el estar escritas en el decir, un tanto bárbaro y fiero, de la gente de Extremadura, el de haberse adueñado el compositor del estilo arrogante y bravo de sus pasiones, el haber inventado, en fin, un nuevo modo de belleza en las letras. También me dijo canciones a la moderna al estilo castellano, pero yo preferí las otras, las en que nuestro idioma ha sido troceado por una raza que, hallándose entre



Castilla y la Bética, participa de ambas modalidades étnicas y dice lo que siente con energía poderosa y siente lo que ha dicho con violencia amenazadora. Esa condición extremeña está prodigiosamente representada en estas poesías de Luis Chamizo, que es el poeta de quien hablo.

Los idiomas van modificándose según los grados geográficos. Apenas viajéis unas horas hallaréis las diferencias. Quien se meta en el tren expreso de Andalucía para ver la primera luz matutina en Despeñaperros, ya encuentra en el modo de vocear el mozo de la estación o los viajeros acentos distintos de los de Castilla la Nueva. Y así va el vocablo cambiando de sonoridad y tal vez de sentido. Nada tan curioso como un estudio de la palabra a través de los kilómetros de una expedición. Diríase que no es el hombre el que habla, sino la tierra, el medio ambiente, la tradición, las costumbres...

Así que el que intentara reducir todas las formas idiomáticas a un solo concepto, erraría gravemente, porque ni el amor, ni el odio, ni el negocio, ni la amistad, ni la polémica, ni la concordia, se expresan de igual suerte en Valladolid que en Sevilla. Y ello no es sino la prueba de que la naturaleza se impone y de ella surge todo, quieran o no quieran los doctos.

En lo que atañe a los extremeños, es evidente que ellos han cambiado el decir buscando dos modalidades diversas; la energía y la delicadeza. Para dar a la palabra fuerza sustituyen unas consonantes por otras. Para darle suavidad mimosa y tierna operan del mismo modo. Y así el vocabulario se enriquece, adquiere matices inesperados y produce la impresión que importaba. Maravilla del ingenio de los pueblos, que de tal manera saben vestir su pensamiento con la indumentaria que conviene. Sobran aquí las casacas bordadas y los vuelillos de encaje, lo que hace falta es la ruda zamarra, el calzón de estezado, la polaina de piel de cabra, la monteruca hirsuta y todos los demás detalles del labriego, del venador, de los que guardan pjaras en la montanera.

El señor Chamizo ha acertado, reconstituyendo la emoción y el hablar del pueblo en que ha nacido, allá en un lugar de la “crasa” Extremadura.

*Porque semos asina, semos pardos,
del coló de la tierra,
los nietos de los machos que otros días
trunfaron en América.*

Añadiré que las poesías de Chamizo, las palabras que él saca de la conversación del pueblo, el sentir de éste, expresado a maravilla en su tosquedad ruda, nos explica aquellos casos de Hernán Cortes y de los Pizarro, así como de los otros que les acompañaron y siguieron en las epopeyas inmortales. Los que fueron capaces de esas epopeyas habían de hablar con un poder que desgarrara los labios, escogiendo las palabras más enérgicas, adobándolas de suerte que aún tuviesen mayor energía... Y esos hombres, que fueron el máximo de la potencialidad luchadora, tuvieron luego en sus amores la dulzura meliflua.

Ved cómo el gran caudillo enamora a doña Marina, ved cómo el mayor de los Pizarro acaricia al fiel pajecillo, el que le lleva la coracina y la espada. Esos diminutivos de ternura que florecen en el hablar extremeño son la fórmula que el contraste pedía con la rudeza violentísima de los otros vocablos.

Cada uno de los poemas que forman este libro significa una modalidad espiritual de las composiciones extremeñas. Chamizo llama al conjunto de sus versos “El Miajón de los castúos”, esto es, la esencia, el jugo, el tuétano de una raza... ¡El Miajón...!

Palabra feliz, prodigiosamente hallada entre tantas, así como es felicísima la otra con que el título se completa... ¡los castúos! Los que constituyen la entraña de un pueblo, los guardadores de lo castizo, conservan y defienden la majestad intangible de una estirpe. Y acreditan el valor de ésta en las palabras y en los usos y en los trajes.

¡El Miajón de los castúos!... Véase cómo ahora surge a la consideración de los curiosos una nueva manera del estilo, el que predomina en una dilatada región española.

El poeta Chamizo tiene el secreto de la expresión brava. Tiene también el secreto de la expresión tierna. Los que leáis este libro no quedaréis defraudados.

José Ortega Munilla

LA OBRA DE LUIS CHAMIZO

Para hablar de la obra del poeta Luis Chamizo Trigueros y de la importancia de su obra en castúo, se debería hacer antes algunas apreciaciones, sobre el momento político en que se escriben sus obras y sobre la adscripción literaria en que el poeta por decisión propia milita.

Sobre la primera propuesta, la política, se debería señalar que España estaba a principios de siglo en franca deriva, una vez que en 1898 se habían perdido las últimas colonias, Cuba, Puerto Rico y Filipinas, dejando en sus suelos los últimos jirones del maltrecho ejército y la más completa ruina económica al secarse la fuentes de donde se recibía el oro que de manera harto deficitaria venía hasta esos momentos manteniendo la estructura política de la Corona española. Por otra parte, las colonias africanas están en estado de guerra contra la metrópolis y nuevamente, los políticos españoles son incapaces de encontrar la solución para un grave problema que los traerá de cabeza durante muchos años y que tantas vidas y tanto dinero costará mantener hasta su resolución por las armas, al mando del general Primo de Rivera.

Son años de desconcierto donde los escritores se alían contra el gobierno y buscan una solución, aunque sea literaria, para estos nuevos tiempos. Si se lee la obra de los más importantes escritores de la época: Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, Maeztu, etc., se ve que su obra, en general, es un alegato contra la ruina política y social a la que los políticos del momento han condenado a España y una toma de posición de cara al futuro. Estos escritores serán conocidos en el mundo literario con el nombre de Generación del 98.

Esta toma de posición, no sólo del mundo de la Cultura, hará que los pueblos españoles, las distintas Comunidades históricas, busquen sus propias señas de identidad y comiencen a reivindicar sus propias opciones de autonomía e incluso de independencia. Naturalmente, ayer como hoy, será la lengua el primer factor destabilizador para este proyecto de segregación. En los tiempos de los que se habla aparecerán las obras en gallego de Rosalía de Castro o de Curro Enrique, en Cataluña aparecen las obras en catalán de Maragall; en Murcia tienen un éxito sin precedente las obras de Vicente Medina, etc. También Extremadura tomará parte de esta reivindicación de sus señas de identidad a través de la lengua, con la publicación de las obras de dos importantes poetas: el salmantino-extremeño José M^a Gabriel y Galán, éste de manera muy discutible dado que era un hombre de profundas convicciones españolas y acusada religiosidad, y con más firmes criterios reivindicativos, la obra del escritor de Guareña, Luis Chamizo Trigueros. Y en este, en Chamizo se centran las consideraciones de este artículo sobre su poesía.

Se le ha llamado en muchas ocasiones el poeta tinajero, señalando una adhesión a un oficio que él nunca ejerció, más que como ayuda comercial a los problemas de su padre. Esto nos podría llevar a pensar, que Chamizo es un poeta rural, autodidacta, sin una planificación previa de su obra, nada más incierto que esta idea. Luis Chamizo es un poeta culto que conocía como nadie los movimientos literarios de su época. Sus años en Madrid como estudiante le pusieron en contacto con muchos de los poetas de la que sería llamada, años más tarde, Edad de Plata de la poesía española. Allí conoció a fondo el movimiento modernista que había introducido en España Rubén Darío, seguido por Francisco Villaespesa, Salvador Rueda, Emilio Carrere, etc, Chamizo, se aferró a ese ya conocido campo modernista, y es en donde hay que circunscribir su poesía.

Se podría decir que Chamizo, aun siendo un buen poeta, está sobrevalorado, y más por los extremeños que lo han convertido en un icono a nivel regional, pero esto nada resta para reconocer que es un gran poeta. Es más, se puede asegurar que si a los poemas de Chamizo le quitamos la música y la letra castúa, lo que queda en una gran obra, que tan sólo la desgraciada y temprana muerte del poeta lo ha limitado a ser un poeta regional.

Ricardo Hernández Megías

COLOQUIO SOBRE LUÍS CHAMIZO

La obra de Luís Chamizo, y la importancia tanto de su poesía como de su teatro, obliga a prestarle la debida atención.

Un pueblo que tiene su comprensión de la historia, la cristaliza en sus textos, en sus escritos. No tenemos otro medio de acercarnos a la Historia, sino a través del texto, bien sea escrito, artístico u oral. En cualquier caso se trata de la transmisión de la “tradición” que genera el prejuicio con el que un pueblo entiende su pasado y desde el que proyecta su futuro.

Pues bien, es este sentido el que tiene Luis Chamizo, un poeta que ha entendido su poesía, además de como un ejercicio literario, como un juicio sobre el motor de la genuina historia extremeña. Reflexión cultural no exenta, por lo demás, del espíritu de la época.

En las antípodas de la visión que Unamuno manifiesta en su obra “Por tierras de Portugal y España” referente a la supuesta pasividad del extremeño, pasividad cuasi “existencial” (es de lamentar, en todo caso, la incompreensión manifestada por Unamuno), Chamizo entiende al extremeño y a su tierra como auténtico caldo de cultivo de la historia. Así, en el pasado, los extremeños fueron embajadores de Occidente y en el presente, el de Chamizo, asumen reflexivamente el “progreso”, palabra desde la que se ha entendido contemporáneamente la historia.

Pero ese “progreso” se asume “reflexivamente”; es decir, lejos de la asunción inconsciente de nuevos valores, Chamizo propone la defensa de los valores culturales extremeños, comenzando por su dialecto propio, y el diálogo desde ellos con lo “nuevo”, auténtica categoría de nuestro autor para entender esa asunción cultural de la que hablamos.

No todo el progreso es “bueno”, el tren del progreso, tal será la metáfora de Luís Chamizo, “chirría” alguna que otra vez sobre los raíles de la historia, y cuando imprevistamente tiene que “frenar” saltan chispas. Se da una genuina comprensión de la naturaleza humana y del tortuoso camino que debe seguir para profundizar en el auténtico progreso: la humanización del hombre.

El hombre deberá portarse ya desde su nacimiento, agradecido con la tierra, con su tradición, desde la que deberá dialogar con “lo nuevo”, con el tren de la historia que le invita al progreso.

“El Miajón de los Castúos”, obra magistral del poeta, puede considerarse como verdadero exponente de la visión de Chamizo tanto de la poesía, como de lo extremeño: no se trata de poetizar sobre algo concreto sino sobre aquello que constituye la esencia de lo extremeño, la entraña, el jugo de lo extremeño. “La Nacencia”, la entrañable poesía que describe el nacimiento, no lo es de nadie en concreto, sino del “chiriveje extremeño”, y es contundente sobre esa esencia en sus últimos versos:

*Asina que nació besó la tierra,
que, agraecía, se pegó a su cuerpo;
y jué la mesma luna
quien le pagó aquel beso...
¡Qué saben d'estas cosas
los señores aquellos!*

Los “señores” son los señoritos del pueblo, no por la diferencia de clase sino por su lejanía respecto de lo extremeño, es la denuncia a quienes asumen la historia exterior, sin la necesaria permanencia de una serie de valores fundamentales: la tierra, la lengua, la cultura propia, las costumbres, la religión; incluso parece que la “raza” juegan un papel importante en la visión de Chamizo.

Otros de los aspectos fundamentales de la obra de Chamizo es el lenguaje, aludiendo simplemente al conocimiento y correcto uso del mismo, que Chamizo manifiesta en su obra, con las variantes dialectales y fonéticas que del castellano se dan en Extremadura. Mucho se podría decir respecto del uso de vocablos, formas gramaticales, expresiones, etc. Pero hay que aludir a un aspecto

fundamental: el empleo del “castúo” como elemento transmisor del sentimiento de Chamizo no sólo constituye un alarde por parte del autor referente a su conocimiento tanto de vocabulario como de expresiones populares, sino que, ante todo, supone el ejercicio supremo de dignificación no sólo de un lenguaje, sino de un sentir y un entender genuinos extremeños. Hacer poesía en castúo supone hacer poesía de lo extremeño y a lo extremeño, y todos deberían saber llevar con tanta dignidad su origen y su cultura. La obra de Chamizo supone una positiva comprensión del hombre en dialogo con su tierra y su cultura, un diálogo desde el que se comprende y se realiza a sí mismo.

Manuel Vivas Moreno

“TEXTO y VOCABULARIO de EL MIAJÓN DE LOS CASTÚO”

Luis Chamizo publica “El Miajón de los Castúos” en el año 1921. El interés que tiene este texto radica en que para su composición el autor empleó una modalidad dialectal extremeña, se trata, por tanto, de un documento literario que pretende recoger, como muchos otros, las variantes dialectales rurales o menos conocidas, en este caso del extremeño.

Los “castúos”, nombres que reciben los personajes de este entorno, se convierten en verdaderos arquetipos de la cultura popular, marginada y olvidada en el ritmo actual de las sociedades modernas. Luis Chamizo, según explica el editor, es uno de esos autores que a principios del siglo XX se decantaron por elevar a la categoría literaria las palabras “salidas de la boca del pueblo”, frente a los que rechazaban cualquier inmersión popular en el terreno de la literatura. También a Luis Chamizo se le debe el que la Real Academia Española haya admitido en los diccionarios, a partir de “El Miajón de los Castúos”, muchas de las voces dialectales empleadas, con el matiz de extremeñismos. Por sus valores literarios y su impronta dialectal, el poema de Chamizo se ha convertido en el representante más claro de la poesía regionalista de Extremadura.

El profesor Antonio Viudas Camarasa ofreció en 1994 una edición del texto de Chamizo, “Texto y vocabulario de El Miajón de los Castúos”, donde ofrece primero el texto literario con sus 12 poesías, cada una de ellas con su título, y un total de 1375 versos numerados, y después su propio estudio del vocabulario dialectal. Según explica Antonio Viudas, el vocabulario es “fruto de una primera idea que tenía por objetivo el confeccionar un índice de concordancias. El método seguido ha consistido en localizar cada una de las ocurrencias de las voces en los correspondientes versos y averiguar, gracias a la definición textual, el significado o significados de cada palabra”.

El orden seguido es el alfabético, al modo del diccionario académico, con las abreviaturas usuales del mismo. Después de cada entrada, donde la forma del infinitivo del verbo, el masculino singular del sustantivo y el adjetivo tienen preferencia sobre las restantes variedades gramaticales de cada palabra, se indica la frecuencia de aparición de la voz, la información lexicográfica para identificarla y la definición contextual. Acto seguido van las ocurrencias reales de cada voz, con indicación del verso o versos en que se halla y su transcripción literal. De esa manera, se puede seguir también un índice de concordancias.

Previamente, en 1984, **Antonio ya había publicado “Obras Completas. Luis Chamizo”,** donde también ofrece primero el texto literario, con las 4 obras de Chamizo; “El Miajón de los Castúos” con 12 poesías y 1375 versos numerados; “Las Brujas” con 3 cantos, cada uno con 8, 10 y 16 escenas y 2250 versos numerados; el poema “Extremadura” con 2 cantos de 6 poemas cada uno y 1185 versos numerados; y las “Poesías Castellanas” con 23 poesías y un total de 1187 versos numerados. Después presenta un Glosario con un vocabulario dialectal, con muchos menos vocablos que en el anterior, solo los menos conocidos del dialecto extremeño, sean o no usados por Chamizo. En este glosario, Antonio Viudas, a las especificaciones del vocabulario del “Texto y Vocabulario” le añade si la palabra la registra o no, el Diccionario de la RAE y/o el Diccionario Extremeño, y si la registra, su definición textual y la comarca extremeña donde se usa.

Ejemplos, en “Texto y vocabulario de El Miajón de los Castúos”

acagazar. (1) prnl. “*Acagazarse*: Acobardarse. Sentir miedo ante algún peligro”, **acagaces** (1): 718 no *te acagaces* y aprieta.

bujero. (2) vulg. “*Bujero*: Agujero”. **bujero** (1) 1243 arrebusca d’un *bujero*. **bujerinos** (1) 692 los *bujerinos* de tus tragaeras.

chiriveje. (2) m. “*Chiriveje*: Pequeñito y vivaracho, suele aplicarse a los niños”. **chiriveje** (2) 679 título del poema. (705) Rempuja tú con genio, *chiriveje*.

estrumpir. (1) intr. “*Estrumpir*: Estallar, explotar”. **estrumpe** (1): 394 lo mesmito qu’*estrumpe* un triquitraque. **estrumpían** (1): 1233 y al zarpazo qu’*estrumpían* los barrenos.

Ejemplos, en “Obras Completas. Luis Chamizo”

acagazarse, v. prnl: no *te acagaces* y aprieta (M.718). “*acagazarse*: acobardarse, sentir miedo ante algún peligro”. El Dicc. RAE no lo registra. Se registra en el Dicc. Extremeño, documentada en Mérida, en la Serena, y en Cáceres, *acagazase*: asustarse.

bujero, m: arrebusca d’un *bujero* (M.1243). “*bujero*: agujero”. Dicc. Extremeño, en Mérida, *buhero*: agujero. En Andalucía, *bujeranco*: agujero grande, en Salamanca y Murcia, *bujero*: agujero.

chiriveje. m. Rempuja tú con genio, *chiriveje* (M.705, E.19y 645). “*chiriveje*: pequeñito y vivaracho, suele aplicarse a los niños”. En el poema Extremadura “*chiriveje*: recién nacido”. Dicc. Extremeño, en Mérida, *chiribehe*: niño pequeñito y vivaracho.

estrumpir. intr. lo mesmito qu’*estrumpe* un triquitraque (M.394). “*estrumpir*: estallar, explotar, tronar”. Dicc. Extremeño, en Hurdes, Badajoz, Guareña, *ehtrumpir*: estallar, explotar. Dicc. RAE *estrumpir*: estallar, hacer explosión; meter ruido.

Son los dos libros, unas ediciones muy cuidadas, editadas bajo los auspicios de la Real Academia de Extremadura, las que ha llevado a cabo Antonio Viudas Camarasa y que debe suponer un aliciente para otros trabajos similares y un punto de referencia para otras áreas de la dialectología hispánica.

Javier Medina López

LA VOZ DEL TINAJERO DE GUAREÑA

De Luis Chamizo, dijo José Ortega Munilla, que es ocasionalmente poeta y fundamentalmente tinajero. Es decir, que su verdadero oficio es construir, allá en sus talleres de Guareña, recipientes para el aceite y para el vino.

*¿Quién te jizo campesino, desgraciao?
¿Quién te trujo pa estos cerros?
Güervete pa tu Sanroque deseguía,
güervete pa tus tinajas, tinajero.*

El poeta tinajero ha querido contar cosas de su raza, en el estilo de su raza, con el decir de los rudos extremeños. El tinajero de Guareña posee dos cualidades eminentes y dominadoras: la originalidad y la vehemencia expresiva. Y ha acertado recogiendo del ámbito extremeño sus dos modalidades: la energía y la delicadeza. En unos poemas de extrema sencillez, Chamizo supo captar el espíritu extremeño y representa para la región extremeña “la mejor voz del terruño”. La autenticidad es el rasgo principal de su obra más conocida “El Miajón de los Castúos”.

Chamizo utiliza frecuentemente el término “castúo”. Así:

En Compuerta, habla del “*miajón que llevan los castúo por bajo e la corteza*”.
En Consejos del tío Perico de “*una raza de castúos labraores extremeños*”.
En El porqué de la cosa, una mujer tendrá un hijo que “*será campusino mú castúo*”.
En El Chiriveje se refiere a los “*muchachos castúos de tu tierra*”.

Luis Chamizo nos ha enseñado que en las montaneras extremeñas hay un hálito espiritual maravilloso. Y él nos lo ha entregado. La queja extremeña late en la profundidad de su poesía.

*Semos probes, hija mía, porque icen
que son probes los que no tienen dinero:
semos probes, semos probes, ¡que sé yo!
eso icen de nusotros, icen eso.*

Pero también está convencido de que el hombre puede sobreponerse a las circunstancias:

*Era sangre d’otras épocas su sangre;
sus agallas parecían d’otros tiempos;
era un hijo de estas tierras, de la raza
de castúos veteranos extremeños.
Y trunfó de los que tanto se burlaron,
y trunfó de los que tanto se riyeron,
y las cepas dieron uvas
remojás con el süor del tinajero.*

Y es que, como dijo el poeta “mú castúo”:

¡Qué saben d’estas cosas los señores aquellos!

Francisco Arias Solís

BIBLIOTECAS EN **GUAREÑA**

LA BIBLIOTECA DE LUIS CHAMIZO

Actualmente parte del legado de Chamizo se encuentra en Guadalcanal (Sevilla). Allí vivió unos años con su familia, su mujer y sus cinco hijas que fueron naciendo desde 1924 hasta 1932. En su despacho sevillano Chamizo escribe parte de su obra, dos aún inéditas, y se empapa de otros ilustres de las letras llegando a reunir una gran colección de volúmenes en su biblioteca personal. Ambas cosas, despacho y biblioteca, quiere su hija mayor María Luisa que, sean trasladadas a Guareña para que sirva de estudio e investigación de cualquier ciudadano del mundo

Ese fue el deseo en 1994 cuando María Luisa Chamizo Cordo, primogénita del poeta, declaró en la localidad natal de su padre cuando se celebraban los actos del Centenario del Nacimiento del Hijo Predilecto cantor del castúo. Y después de 17 años todavía perdura en la memoria de su hija, quien desea vivir el traslado del despacho y la biblioteca de su padre que se encuentran en perfecto estado en Guadalcanal.

El inmueble de la calle Costalero, número 6, de la ciudad sevillana, es una espaciosa casona de pueblo, decorada con profusión de azulejos y yeserías árabes y una colección de muebles de la época. Esta casa fue testigo de gran parte de la obra chamiziana. En el despacho del poeta, que preside su padre, el tinajero Joaquín Chamizo Guerrero, "todo está como mi abuelo lo dejó", dice su nieta en oídos de su madre María Luisa.

El Ayuntamiento de Guareña y Marisol Zelaya Chamizo, nieta del poeta, acordaron traer el legado de Luis Chamizo a Guareña en cuanto hubiera acuerdo para ello. Entre el Ayuntamiento y la familia Chamizo se emplazaron para ver si era posible que los actos centrales de la inauguración del legado y el descubrimiento de un mural gigante de 6x3 metros que recoge la obra de Chamizo, pintado por Damián Retamar, se hiciera conjuntamente, pero no pudo ser, solo el mural sí que se colocó y descubrió en la Casa de la Cultura de Guareña.



Una Comisión Cultural Ciudadana en Guareña coordinaría los actos de acogida de este legado para que se realizaran los adecuados actos relacionados con el poeta y que se programaran actos de campaña de difusión en los medios de comunicación, presentación en los colegios e Institutos, actuaciones folclóricas y musicales, exposición de esculturas, campaña publicitaria "Chamizo en mi balcón", recital poético en castúo, jornada gastronómica, etc.

La biblioteca de "Luis Chamizo" llegará algún día a Guareña, un pueblo que la espera y que no ha dejado de ensalzar la figura del poeta desde siempre, con actos muy dignos, siempre con la finalidad de ponderar al autor de obras como El Miajón de los Castúos, Las Brujas, Extremadura o Poesías Castellanas y que por antonomasia ha llegado a identificarse como el cantor campesino de la tierra.

La biblioteca estará ubicada en pleno centro del pueblo, en una casa solariega de 1867, la fachada se realza con una balconada de arcos de medio punto, en su interior, por unas escaleras de cantería de un tramo, con baranda de hierro o también utilizando un ascensor, se da paso desde la planta baja a una galería, situada en la primera planta del inmueble, donde se encontrará el lugar que acogerá el Legado del poeta, que recibe el nombre de "Sala de Luis Chamizo" y que se espera sea un referente ineludible de la cultura en nuestra región.

Adentrándose en los documentos y libros que ayudan en la búsqueda, se puede sacar una idea de las pasiones literarias que el poeta compartía con las obras de autores de la Literatura Universal como Shakespeare, Dostoiévski, etc. El Siglo de Oro lo representan Cervantes o Santa Teresa. También

sirvieron lectura al poeta representantes del siglo XIX como Rosalía de Castro, Pérez Galdós y otros. A los que hay que añadir los escritores del Siglo XX, Eça de Queiroz, Pardo Bazán y la Generación del 98, con obras de Azorín o Valle Inclán. Están los escritores modernistas que leyó Luis Chamizo, principalmente, Salvador Rueda, Rubén Darío, Antonio Machado, y los títulos de autores coetáneos como J. Benavente, los hermanos Álvarez Quintero, Concha Espina, etc.



Todos ellos vienen a conformar el mapa de una biblioteca llena de reflejos personales, es decir, un choque de obras de diferentes autores y movimientos que dieron innegables matices literarios a una obra que se caracteriza no sólo por la riqueza de sus imágenes y de su léxico, por la sonoridad de su rima y por el colorido, sino también por la carga de sentimientos de la vida de un pueblo, con sus regocijos, sus tradiciones, sus peculiaridades, que al ritmo de sus latidos contagian el corazón de cualquier lector.

Por todo ello, se espera que superado el trayecto inicial, se pueda alcanzar el objetivo primordial de cualquier biblioteca: preservar, catalogar y digitalizar su fondo documental o, dicho de otra forma, conservar, ampliar y difundir el legado que los familiares del poeta donarán desinteresadamente al pueblo de Guareña para ponerlo al servicio de la ciudadanía de la región extremeña y del mundo a través de la Red.

Dejando al tiempo como aliado, se realizará la total ordenación y catalogación de sus libros, que se calcula que puedan llegar a un millar de volúmenes en una primera fase, dando paso después a la digitalización de la obra que se estime de mayor interés. Refiriéndonos a lo que forma parte del

material especial en una biblioteca y que es el que da relevancia cuantitativa y cualitativamente al fondo de la misma. Aquí se incluyen los manuscritos incunables y libros “raros”; materiales gráficos en general, como dibujos, fotografías, cartas, etc. Todo ello es lo que realmente constituye la base de las exposiciones, y estudios posteriores para hacer accesibles a la ciudadanía.

Por último, es conveniente recordar que toda la información extraída de estos libros y del material especial que nos facilite la familia del poeta se pondrá a disposición de los estudiosos de la Literatura española y universal y será compartida con el personal técnico de las bibliotecas de Extremadura.

El último acto de homenaje al poeta extremeño lo ha realizado el pintor Damián Retamar que nos deleita con su trabajo, que hace poco más de un mes regaló a la Casa de Cultura de Guareña, el hermoso cuadro que después ha litografiado para placer de los amantes de la obra del poeta y que nosotros ya hemos colgado en las paredes de nuestra casa. Esperemos que el cuadro complete el ambicioso proyecto del Excmo. Ayuntamiento de Guareña de traer desde Guadalcanal la biblioteca del poeta para que quede ya definitivamente en la Casa de la Cultura. Gracias Damián por permitirnos hacer estos apuntes biográficos sobre el poeta y gracias por tu magnífica obra pictórica.

BIBLIOTECA PÚBLICA “EUGENIO FRUTOS”

Una biblioteca reflejo de un pueblo

Al empezar el último cuarto del siglo XX aún no existía biblioteca en Guareña. Antiguamente el saber estaba restringido a determinadas clases sociales y que los libros estaban al alcance de muy pocos: Monasterios, Universidades, Biblioteca Nacional de España, algunas bibliotecas de provincias y particulares eran los encargados de custodiar el saber. En los pueblos los más lectores podían disponer de la literatura de kiosco, que consistía en comprar y posteriormente cambiar los libros en la librería. También desde los teleclub se divulgaba el libro con lecturas de poesías y teatro en voz alta.



Hoy, por suerte, ya no es así, porque Guareña, como en tantos otros pueblos de Extremadura, dispone de una biblioteca, la Biblioteca Pública Municipal “Eugenio Frutos”, que es una biblioteca relativamente joven pero que cuenta con un trabajo a la espalda más que relevante.

Fué inaugurada el 11 de Diciembre de 1982, y desde entonces, hasta nuestros días, su crecimiento y desarrollo han estado ligados íntimamente a la vida cultural de Guareña.

Una biblioteca es una joya, y la “Eugenio Frutos” lo es, desarrolla y genera una relación cultural con su pueblo, plataforma que genera proyectos humanos y literarios, garantiza el derecho a la educación y formación y sobre todo es lugar de encuentro generacional que pone en valor la importancia de conocer la historia pasada con los sueños futuros.

A menudo se piensa en una biblioteca como algo estanco, serio, silencioso, donde al mismo tiempo que se almacenan libros, se adquieren conocimientos o se pasa un rato agradable con su lectura. Pero la Biblioteca de un pueblo es más que eso, siente las vivencias de sus habitantes. Ve crecer a sus usuarios, sintiendo cómo pasan de dedos infantiles a manos adultas sobre los lomos de los libros, la vida contemplada desde el sosiego de las estanterías. Ve la llegada arrolladora de las nuevas tecnologías.

Es una biblioteca siempre dispuesta a participar en las numerosas ocasiones de la vida cultural del pueblo, que sueña proyectos, sintiéndose solidaria y comprometida con las causas y azares que atañen a las personas que la utilizan, haciéndose de esta manera partícipe del desarrollo social del municipio.

Es adecuado también agradecer el esfuerzo y trabajo que realizan, la mayoría de las veces de forma callada y en la sombra, los responsables de hacerla funcionar cada día, desde su encargada, a todo el personal adscrito, así como los voluntarios y demás instituciones y administraciones comprometidas con el fomento de la lectura.

En el devenir de su historia, la Biblioteca P.M. “Eugenio Frutos” ha experimentado algunos cambios.



Resumiendo su trayectoria, vamos a destacar algunos hechos que no son más que un homenaje a nuestros usuarios, sin los cuales no existiríamos.

La biblioteca se inaugura en 1982 ubicándose en unas instalaciones de la calle Grande. En 2001 se hace el traslado desde las instalaciones originarias a las nuevas instalaciones del Centro Cultural, pasando de 100 m² a los actuales 236 m².

La biblioteca dispone de un total de 12000 libros, de los cuales, 9000 están informatizados.

Forma parte de los Ayuntamientos firmantes del Pacto Extremeño por la Lectura y está adscrita al Sistema Bibliotecario de Extremadura.

Entre sus servicios especiales están:

- Impartición de Talleres, de Poesía y Relato y Literario
- Dispone del Club de Lectura “Eugenio Frutos”
- Tiene préstamo a domicilio informatizado
- Mantiene el blog <http://guarenabiblio.blogspot.com.es/>,
- Pertenece al Generador de Sedes Web del Ministerio de Cultura accesibles a través del portal <http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/index.jsp>

Fue promotor de la campaña para “Animación a la Lectura” en 1997, y elegida para la presentación de la campaña “Un libro es un amigo” en 2003 patrocinada por la Diputación Provincial de Badajoz.

Premio de la Federación Española de Municipios a los Proyectos: “Formación de Usuarios” en 1999 y de “Biblioteca para los más pequeños” en 2000.

Premio del Plan de Fomento a la Lectura de la Junta de Extremadura al proyecto “Leer en Guareña” en 2006

Premio del Ministerio de Cultura dentro de la Campaña de Animación a la Lectura María Moliner al proyecto “La Biblioteca tiene un secreto” en 2008 y al proyecto “La Biblioteca de colores” en 2009.

Reconocimiento a su labor desde la O.E.P.L.I. (Organización Española Para el Libro Infantil y Juvenil) en 2010.



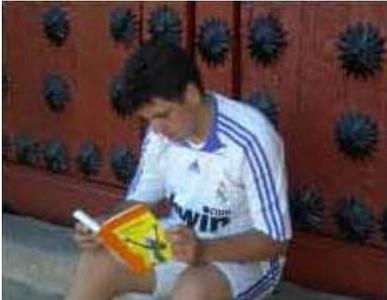
Y por último, Guareña pide una nueva biblioteca, por todos es sabido que la presente se ha quedado pequeña, su estructura no responde ya a la funcionalidad que el servicio requiere, la falta de espacio obliga a cambiar de ubicación mejorando las prestaciones y características presentes. Además, se deben ofrecer espacios para cursos de formación, talleres, charlas, contar con sala de reuniones y de exposiciones. Es necesario, que el centro de lectura disponga del material adecuado para ir avanzando en el desarrollo de las nuevas tecnologías, como complemento para la formación

y búsqueda de información y además, es fundamental que esta cuente con personal especializado para el desarrollo de las funciones que le son propias a este tipo de servicios propios.

El Ayuntamiento ya ha presentado un anteproyecto para la puesta en marcha de lo que será la futura biblioteca a la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

Selección de espacios que se ofrecen

1.-Parque San Ginés. Basta con adentrarse unos metros para comprobar que en él, impera la armonía ideal para disfrutar de un ambiente de relajación.



2.-Atrio De Santa Maria. El silencio y la sombra de sus muros no tiene límites para encontrar la paz que necesita un buen libro.



3.-Biblioteca Pública Municipal. Con un pelín de concentración aún es posible disfrutar aquí de una buena obra en cualquier género: novela, poesía, teatro.



4.-Plaza De España. Su amplitud permite encontrar en ella tranquilidad, aunque circulen cerca centenares de turistas.



5.-Plaza De Abastos. En pleno micro-centro, este espacio cuenta con una cafetería de reciente creación que ofrece asientos para la lectura sin obligación de consumir.



6.-Plaza San Gregorio. La limpieza del enclave y la cascada de sus fuentes hacen de la lectura un remanso de páginas inagotables.



7.-Ambulatorio. Otro oasis dispuesto para la lectura mientras espera su turno, en caso de no estar muy grave, claro está.



8.-Estación De Autobuses. Aquí, como suele decirse “quien espera desespera y quien lee nunca espera”.



9.-Estación De Ferrocarril. La sutileza del aire, la soledad y las especies del terreno hacen agradable su lectura.



10.-Piscina Municipal. Con temperaturas veraniegas, el brillo de sus aguas, sus sombras y el verdor del césped hacen de este lugar un sitio adecuado para tal fin.



11.-Parque De La Constitución. El canto del cu-cu, cu-cu, y el silencio, también hacen de éste paraje un punto idóneo para los relatos más insospechados.



12.-Valdearenales, La Gamita , El Gamero . Mientras el sol recorre el cielo y, calienta tus rodillas, en cualquiera de estos parajes las páginas pasarán veloces sin medir el tiempo.



13.-Pantano San Roque. Situado en la zona oeste del pueblo, es difícil no encontrar un buen lugar para leer en este paraje, bajo la sombra de sus árboles, en un banco, sobre su embarcadero o bordeando la orilla de sus aguas.

Centros Escolares. Por excelencia, cualquiera de estos centros de enseñanza, continúa brindando sus rincones para disfrutar de los viajes más increíbles.



4.-Ntra. Sra. de los Dolores

15.-San Gregorio

16.-Instituto Eugenio Frutos

RUTAS LITERARIAS

RUTA LITERARIA DE LUIS CHAMIZO Y EUGENIO FRUTOS

La actividad trata de ofrecer a los participantes la posibilidad de conocer, apreciar y valorar, mediante la visita a lugares de interés y lecturas de textos, la obra de los autores extremeños, lo cual pondrá colorido al itinerario programado. Es un acto cultural-turístico y se realiza por la población y sus cercanías, leyéndose poesías de los poetas en las paradas programadas, es un actividad para excursiones de escolares, jubilados, turistas y vecinos en general. Esta actividad es otra forma de completar la formación cultural y fomentar el hábito lector. Durante la ruta, los participantes, marchan por un itinerario que recorre el regionalismo de Luis Chamizo y la vanguardia de Eugenio Frutos, ambos poetas y naturales de Guareña.

Los dos autores escogen caminos literarios diferentes, mientras que Luis Chamizo es regionalista, Eugenio Frutos participa con la Generación del 27 en actividades de vanguardia. Por esta razón, entre otras, la comida es el ecuador del camino. Por la mañana la actividad se centra en el autor de “El Miajón de los Castúos” y por la tarde en el autor de “Prisma” y otros asedios a la vanguardia.

El prólogo será un paseo a través del parque de San Ginés, acercándose al ambiente del núcleo más antiguo de Guareña, el que acogió la vida de Luis Chamizo y Eugenio Frutos.

Su primer referente será la iglesia de Santa María, del siglo XVI, ofreciéndose reseñas relevantes del edificio más emblemático de la ciudad.

El Centro Cultural será la segunda parada, visitando, en el Salón de Actos, el mural "Guareña, tierra de castúos" del pintor guareñense Damian Retamar.

Se llega luego a la Plaza de España, donde destaca la Casa Consistorial, de estilo herreriano, describiéndose sus datos más relevantes. Aquí, se lee la poesía “Compuerta”, de su obra “El Miajón de los Castúos”, un poema en el que el tren sirve a Luis Chamizo para plantear el contraste entre el campo y la ciudad.

Siguiendo por el corazón del pueblo se encuentran con la estatua de Luis Chamizo, allí se leerán algunos detalles de su biografía. La estatua señala la dirección de su casa natal que, así que hacia allí, obedientes, se dirigirán para disfrutar del poema “La Nacencia”, también de “El Miajón”

Se llega finalmente al pantano de San Roque, donde sonará el poema "La viña del tinajero", los participantes, tendrán ante sus ojos el mismo paisaje que inspiró los versos del poema y podrán captar los sentimientos que transmite el autor, al identificarse con el lugar.

En este escenario comerán y tendrán un tiempo de descanso.

La tarde se dedicará a Eugenio Frutos.



RUTA DE CHAMIZO

Se llama Ruta de Chamizo al recorrido por los parajes en los que transcurre la obra poética del escritor. Suele hacerse en otoño y primavera, bien a pie o en bicicleta.

Se sitúa en la zona de sur de Guareña, tiene una longitud total de 30 Km y está señalizado en todo su recorrido. La salida es de Guareña y su final en “La Viña del Tinajero”, la casa de Chamizo, en el cerro El Porrillo, en Valdearenales. En ella se atraviesan lugares emblemáticos de la obra de Chamizo y se disfruta de una vegetación sin par; jara, tomillo, romero, aulagas, juncos, hinojos, encinas, alcornoques,.. un paisaje rico y variado.

Saliendo de la Avda. Constitución se parte hacia el camino Lomo, que transcurre por una loma que coincide con el límite entre los términos municipales de Cristina y Guareña. Este camino se une con el camino de la Garza hasta llegar a Valdelapeña.

Se baja el cerro de las Tinajas, verdadero balcón de Valdelapeña. La casa de Guerrero queda en el recuerdo de aquellos que la usaron como curas de salud y zona de reposo. Se cruza el arroyo de Cristina y el Puesto Carrillo, siendo este último, hace tiempo, lugar de descanso y venta de arrieros y caminantes que acampaban y hacían noche aquí para no gastar en pensión en Guareña.

Siguiendo el camino, se cruza la Cañada Real Leonesa, que cruza Valdearenales de Este a Oeste, en unos 14,6 Km.

La primera opción, y más corta, para finalizar la Ruta, es cogiendo poco después del cruce de la cañada, por la izquierda, el camino del Juncal hacia el cerro El Porrillo, lugar donde se encuentra “La Viña del Tinajero”, destino final de la Ruta.

En la segunda opción, la más popular, se sigue por el camino de la Garza, pasando delante de cortijos y casas de campo reconocidas, después de cruzar el arroyo Borrachuelo se encuentra la finca adhesionada de Valdelapeña, se continúa el camino hasta llegar a la gran casona, que se erige rodeada de eucaliptus centenarios. Todos estos escenarios y su gente, inspiraron a Chamizo algunos de sus poemas.

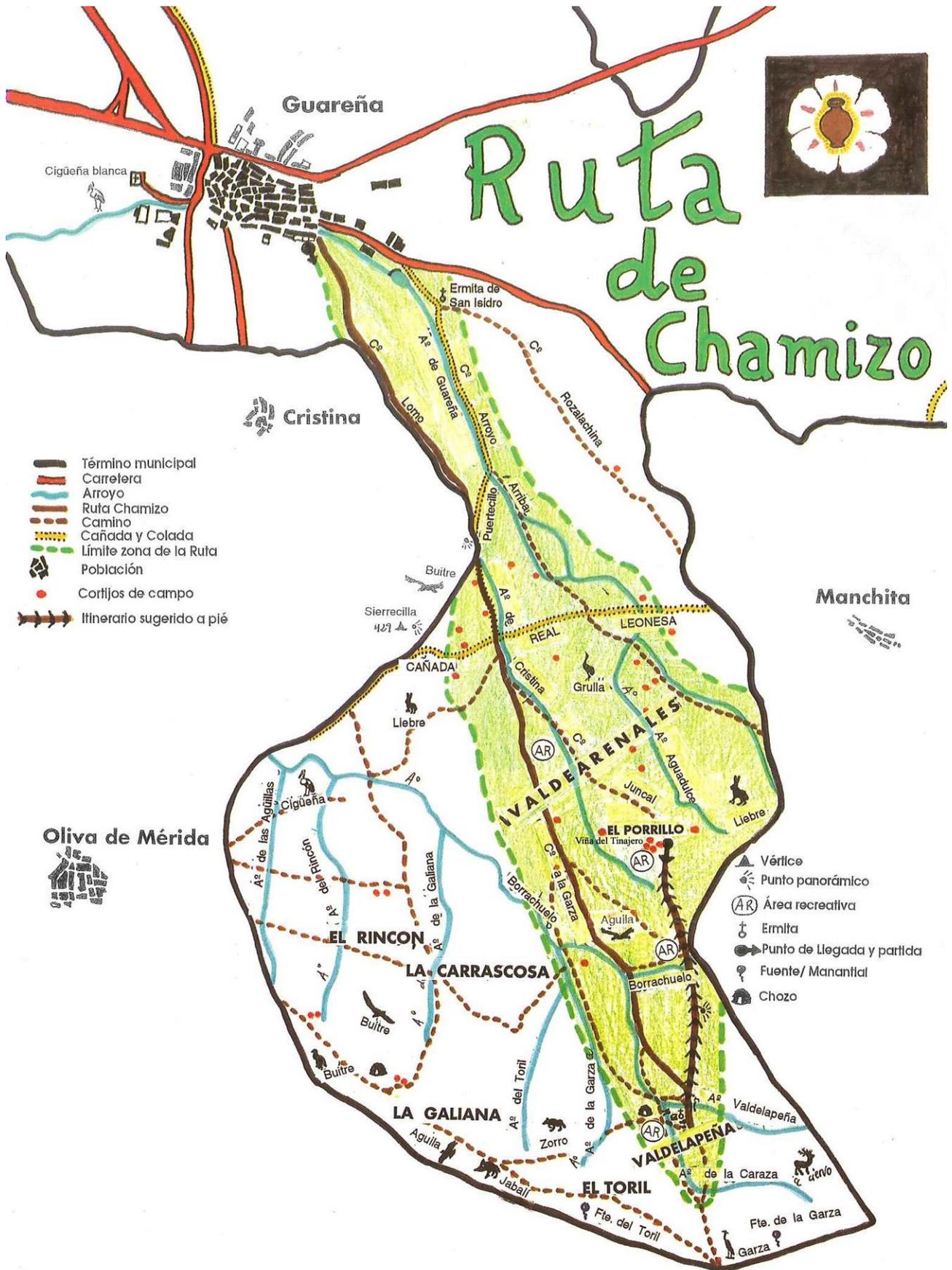
En Valdelapeña se come y se descansa, para después seguir la marcha, subiendo el camino hacia el cerro El Porrillo, después de cruzar el arroyo Borrachuelo, se llega a la zona de ese nombre, subiendo por el Colmenar ya se divisarán el pinar y el grupo de cortijos del cerro El Porrillo, llegando poco después a “La Viña del Tinajero”, destino final de la Ruta.

Hace unos dos siglos, estas tierras de Valdearenales y Valdelapeña, eran un erial de encinas y jarales, campos sin cultivar, cuando estas tierras se hicieron libres, familias de agricultores las ocuparon y formaron minifundios cultivados.



Desde El Porrillo se regresa a Guareña, pudiéndose hacer por varios caminos, bien por donde se ha venido, o sea volviendo a Valdelapeña, o por el camino del Juncal, o bien por el camino del Arroyo Arriba, también llamado de la Puebla.

Con esta Ruta, se abre un camino para viajeros que quieran disfrutar de la naturaleza y en definitiva para que la actual y las futuras generaciones valoren un pasado que pertenece a todos.



Ayuntamiento de Guareña

I.B. "Eugenio Frutos".

Asociación Cultural Luis Chamizo

RESEÑAS SOBRE **GUAREÑA**

GUAREÑA

Guareña, situada en la provincia de Badajoz, Comunidad de Extremadura, pertenece a la comarca de las Vegas Altas del Guadiana y está ubicada en el margen izquierdo de este río. Está situada entre Mérida (capital de la Comunidad), al oeste y Don Benito, al este, a tan solo 22 y 24 km de cada una. En su término se distinguen dos zonas, una llana en la mitad Norte, por donde discurre el río Guadiana y otra de lomas en la mitad Sur, entre las Vegas y las sierras de Oliva y la Garza

El clima es de tipo mediterráneo subtropical, con inviernos suaves y veranos secos y calurosos.

Respecto a la flora, aunque la vegetación autóctona se conserva en pocos lugares, debido a la acción del hombre, como especie autóctona cabe destacar, la encina y el alcornoque, también se pueden mencionar el madroño, el enebro, la jara o la retama.

En cuanto a la fauna, existe una gran variedad de especies animales, zorros, conejos, liebres, palomas, tórtolas, cigüeñas, etc, aunque disminuye notablemente, al igual que la flora autóctona, por la acción del hombre.



Su economía es y ha sido tradicionalmente agrícola y depende de actividades directamente relacionadas con el sector agrario, en la que destaca la producción, elaboración, envasado y crianza de vinos y aceites, la producción de cereales y las explotaciones de ganado.

Guareña es un pueblo tradicional extremeño y disfruta de la actividad sensorial que le regala todo el entorno.

Guareña deja que los tenues rayos del sol de **invierno** traspasen los mares de plástico de los invernaderos y su luz guía hacia el exterior los tallos de las primeras cosechas.

Mientras la Semana Santa, casi en **primavera**, une el olor a pestorejo y almendras con el de hinojos y jaras, su tierra, fértil de olor y humedad esponjosa, se prepara para recibir el regalo de las semillas que en verano colorearán los campos: el rojo de los pimientos y tomates que dejan el rastro por los caminos, el verde redondo de sandías, melones y pitorros, el abrazo húmedo de los bartolitos refrescando el maíz.

Más tarde, el fuerte sol del **verano** reseca los higos verdes que sudan gotas de miel hasta que ellos mismos inundan el aire de un olor dulzón cuando se ofrecen en su caída.

La uva aparece para reflejar los tonos de un sol que ya no es tan fuerte, que se retira, que sólo lame y no quema. Cada racimo aporta ese olor a mosto que va pregonando la llegada del **otoño** por las calles del pueblo.

Después, esperadas, las aceitunas, un tesoro sobre la tierra, mimadas durante el año y que, agradecidas, sonrían su líquido dorado mientras en las calles se escucha el chillar de las matanzas y el aroma a hierbabuena de los corrales.

Guareña huele a poesía, sabe a tradición, se escucha callada, nos mira con ojos sabios, Guareña acaricia, tranquilamente, la piel.

Guareña resulta muy conocida por ser la cuna de tres poetas de especial resonancia: Luis Chamizo, Eugenio Frutos y Ángel Braulio Ducasse. El primero, inseparable del noble componente castúo que constituye uno de los rasgos que mejor identifican a Extremadura, inmortalizó en particular dentro del conjunto de la región a su patria chica en poemas inolvidables.

El municipio de Guareña cuenta con 7.150 habitantes.

UN LUGAR CON HISTORIA

Quizá parezca que no valga demasiado la pena ir a Guareña, pero nada más lejos de la verdad, solo se dirá para empezar que es un lugar lleno de historia, ya que:

El asentamiento poblado de Guareña parece remontarse a la época prehistórica, si bien el origen concreto del enclave actual resulta difícil de establecer. Se ha encontrado en sus inmediaciones el rico yacimiento tartésico del Turuñuelo, así como vestigios de época romana y restos visigodos, posteriormente fue ocupada por los musulmanes, hasta que en el siglo XIII aparece ya con la denominación actual.

En la zona existen vestigios de asentamientos humanos neolíticos, así como de la Edad del Bronce y de la Edad del Hierro, aunque los yacimientos no han sido excavados.

La entrada de las legiones procedentes de Roma en nuestra península hace que se produzca un cambio en la forma de vida de los habitantes, que acaban por adaptarse a sus costumbres, a su lengua y a su religión.

En las épocas romana, se repartieron tierras a los colonos romanos y estos nuevos propietarios construyeron lujosas casas de campo. Pronto el Guadiana se llenará de estas villas o especie de cortijo de señores, el término municipal de Guareña está lleno de estos edificios, siendo el más importante el del Pozo de Cañada, de este yacimiento ha quedado la constancia de su existencia a través de unas excavaciones llevadas a cabo a principios de siglo.

Terminada la dominación romana, en el siglo V pasa a formar parte del reino de los suevos, quedando posteriormente bajo la jurisdicción de los visigodos, incluyéndose en la silla Metropolitana de Híspalis (Sevilla). Del periodo visigodo, a pesar de que Mérida era un importante centro cultural y político, en Guareña son escasos los restos que tenemos de su asentamiento.

Posteriormente fue ocupada por los musulmanes, al comenzar el emirato perteneció a Al-Andalus, que al dividirse luego en cinco reinos queda dentro del de Mérida, y posteriormente en el Reino Taifa de Badajoz, estando la población en poder de los musulmanes durante muchos años.

En torno a la mitad del siglo XIII, comienza la Edad Media Cristiana por estos territorios, el rey de Castilla y León, Fernando III el Santo, afianza su poderío con sus conquistas por todo el territorio peninsular.

El núcleo urbano actual comenzó a crecer en el siglo XIII, alrededor de un primitivo torreón vigía, de cuando esta zona fue tierra fronteriza con la de los musulmanes. La fusión y el crecimiento desde aquel torreón inicial, de las aldeas cercanas, dio origen a lo que sería el casco urbano de Guareña.

Sus pobladores en aquellas fechas eran de procedencias muy diversas, por Guareña pasa la Cañada Real Leonesa, una importante cañada para la trashumancia en la antigüedad, posible origen de la afluencia de pobladores del norte que bajaban con sus ganados y posteriormente se asentaban por la zona.

Pero cuando aparece en la historia, con su nombre actual, es en un privilegio concedido a Valdetorres por Alfonso X el Sabio, cuyas ventajas se hacen extensivas a Medellín y a Guareña, allá en el siglo XIII.

En la crónica de Alfonso XI aparece también incluida en el “Catálogo de pueblos” que ayudarán a dicho monarca en la batalla del Salado (1340) y la toma de Algeciras (1344). La ciudad mereció en atención a sus méritos algunos privilegios, entre ellos el uso en sus armas de la “Cruz Floreteada” del Salado y el título de “Leal”.

Al terminar la reconquista y el reparto señorial y jurisdiccional, Guareña fue incorporada al reino de Castilla dentro de la tierra de Medellín como realengo (dependiente directamente del Rey), comenzando así el régimen señorial.

En el siglo XV, aumentan y se consolidan, los señoríos laicos, cambiando de titularidad en este siglo muchos de los aparecidos en el anterior, reconociendo también los Reyes Católicos el título de Lealtad concedido anteriormente y además le dieron Fuero Real en 1498.

Demográficamente, conocemos ya que, en los tiempos de la Baja Edad Media se puso de manifiesto la debilidad demográfica y política en la repoblación del área de realengo de Guareña, sufrió importantes retrocesos, producidos principalmente por catástrofes naturales, peste, epidemias y hambrunas. En el siglo XVI hay una fase de recuperación demográfica tras los descalabros de la segunda mitad del siglo XIV y la mayor parte del XV.

En el siglo XVII de cual no tenemos ningún hecho destacable, no es época favorable y expansiva como la anterior, la reducción demográfica es tremenda y va a ser reflejo de todos los avatares que se dan en este siglo, pues va a ser un tiempo de sequías, hambres, malas cosechas, junto con las migraciones que se hacían a América, posesiones europeas y a la periferia del país.

En 1720, Felipe V, tras la ayuda prestada por la población en la Guerra de Sucesión le concede el título de Fiel y en 1734 la independencia por Cédula Real.

En el siglo XIX destaca a nivel nacional el levantamiento contra los franceses, al cual se alistan unos 100 guareñenses en defensa de su libertad.

Cuando se realizó la demarcación actual, en 1833-34, quedó enmarcada en la provincia de Badajoz e integrada en el Partido judicial de Don Benito.

Cabe pensar que desde el siglo XVI hasta mediado el siglo XX, poco se conoce de la historia del municipio.

Hay que destacar el hecho de que en los últimos años de la 2ª República, las rencillas y los enfrentamientos políticos fueran constantes, dando lugar ya en la Guerra Civil a matanzas indiscriminadas y ajustes de cuentas tanto por un bando como por otro.

Al declararse el Alzamiento el 18 de julio de 1936, Guareña quedó bajo el mando del Frente Popular, hasta finales de septiembre, que fue ocupada por las tropas sublevadas, quedando Guareña situada muy cerca del conocido como “frente extremeño”, que delimitaba las zonas republicana y nacional.

Debe hacerse mención a la represión, esta empezó a practicarse, al igual que en otros municipios próximos, con los republicanos, teniendo su continuidad con la entrada en el pueblo de los nacionales. Su faceta más trágica, sin duda, fue la de los fusilamientos.

En los años 50 y 60 los efectos de la emigración que hizo descender a la población de cifras superiores a 10.000 habitante a cifras parecidas a las actuales, sin constatar ningún otro hecho destacaba en la vida de los guareñenses a lo largo de la centuria pasada.

Con la instauración de la Democracia, la localidad se constituye en Municipio Constitucional de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Y MONUMENTAL

Se encontraran monumentos guapísimos y guapísimas guareñeos “como se autodenominan informalmente”, pero también hay monumentos de los otros, de esos que llevan siglos y siglos aguantando la historia sobre sus piedras. Algunos destacados son:

Iglesia parroquial de Santa María, de estilos gótico tardío y renacentista que comenzó a construirse en 1557 durante el reinado de Felipe II. Este edificio que domina a todo el pueblo y se divisa desde cualquier parte del mismo, fue construido sobre otra iglesia que existía antiguamente en el mismo sitio. Su construcción la inició el arquitecto trujillano Sancho de Cabrera, siendo sustituido a los dos años por Rodrigo Gil de Hontañón, uno de los arquitectos más ilustres del renacimiento español (catedrales de Plasencia, Segovia y Salamanca, y de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares), finalmente, al morir Hontañón, a partir de 1.580, las obras fueron asumidas por Juan de Herrera.

Constructivamente se trata de edificio de enormes proporciones, 75 m. de largo, 35 de ancho y casi 25 de alto, ejecutado con mampostería y sillares, de estilo renacentista conectado con el gótico tardío. La disposición de la iglesia y su monumentalidad artística, es un importante ejemplo de la arquitectura religiosa extremeña del siglo XVI.

Exteriormente destacan la enorme mole de su cuerpo, la torre y las portadas.



En la parte alta de los muros se abren amplias ventanas en medio punto con parteluz crucífero de balaustres.

La torre, cuya altura sobrepasa en poco a la nave, dada la gran altura de ésta, cuenta con un atractivo tramo superior y remate cupulado y se terminó en 1700.

Las tres portadas son de severo y equilibrado diseño clasicista, con arcos de medio punto, resaltando todas por su riqueza compositiva. En la portada de la entrada principal, se aprecian todos los elementos del estilo renacentista, con una magnífica imagen de piedra blanca de la Asunción en su cuerpo superior, fue terminada en el año 1793.



El interior se articula a partir de una sola nave. Consta de cuatro tramos con hermosas bóvedas sobre columnas jónicas y capillas entre contrafuertes y cabecera semicircular con cúpula de cuarto de esfera, a la que se adjunta una gran sacristía, el resto se cubre con medias bóvedas que descansan sobre semicolumnas y ménsulas. Se complementa todo ello con una red compleja de crucería y nervios, adornados con motivos florales y decorativos.

El conjunto resulta impresionante por su diafanidad y composición, ofreciendo una visión artística que en pocos templos se repite y que quizá resulte la mayor de toda la región. La visita a este monumento justifica por sí sola la visita a Guareña.

Entre sus contenidos llama la atención el retablo mayor, obra moderna y meritoria, realizada entre 1.945 y 1.949, por el artesano local Diego López Cabrera y por el pintor guareñés Julián Palencia Cortés, para sustituir al original del siglo XVI destruido en 1.936. Es de grandes dimensiones y arquitectura clasicista. Fueron, pues, siglos los que tardó la Iglesia en presentar el aspecto actual.

Otros retablos menores, tallas, pinturas y la pintura mural de Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena, hoy oculta tras el altar colateral derecho, y otras realizaciones, completan el amplio repertorio artístico.

El 1 de Julio de 1988 la Iglesia de Santa María fue declarada “Bien de Interés Histórico y Cultural con categoría de monumento” por la Junta de Extremadura.

Antiguo convento de monjas Dominicanas, situado en la Plaza Vieja, con preciosa portada granítica a la que sirve de timbre un gran blasón episcopal. Actualmente solo se conserva la portada.



Ermita de San Gregorio, es un edificio de recoleto atrio porticado, esta obra data del siglo XVIII, situada en la Plaza San Gregorio, presentando al frente atrio de triple arcada sostenido por columnas de capiteles visigóticos y granito enmarcadas en alfiz y una espadaña flanqueada por cornisamento con volutas barroca. Esta Iglesia es una de las partes fundamentales de la Semana Santa, desde ella sale la Procesión del Domingo de Ramos.



Casa Consistorial, un precioso edificio del siglo XVIII, a la que en 1.925 se añadió el piso superior. Su fachada, de elegante y sobrio diseño clasicista, está resuelta en sillería de granito. En el cuerpo inferior se abren tres arcos, franqueados por pilastras de orden toscano, formando el soportal delantero. En el segundo, producto de la remodelación efectuada, aparecen cinco vanos adintelados, con los centrales destacados en forma de balconada, con placados laterales con un frontón coronando el principal. Un poderoso cornisamento rematado por bolas al gusto herreriano, y un atrio central, también moderno, donde luce el reloj, definen la zona superior. La obra constituye uno de los mejores modelos de edificios concejiles levantados en esa época en la región, entre los que destaca por su equilibrada monumentalidad.



Su arquitectura es de severo gusto herreriano, que hace que el edificio sea una de las muestras de su especie más señalado en la región. Durante los últimos años ha sido ampliamente remodelado tanto en su interior como en sus fachadas.

Preside una hermosa plaza, la plaza de España, recientemente remodelada, en la que resulta detonante por su desconexión ambiental la fuente moderna instalada en sustitución de la del siglo XVII que allí existió en

otro tiempo.

Casas solariegas, son casas señoriales con escudos de armas, se encuentran repartidas por todo el casco urbano. Las casonas más distinguidas correspondientes a la hidalguía local ostentan potentes recercos de granito y blasones en las fachadas.

También son numerosas las muestras de arquitectura modernista y eclecticista, con construcciones de arquitectura vernácula de acusado interés, como las casas de labradores, las casas de jornaleros y lo que da más carácter a Guareña, las selectas y escogidas construcciones que una burguesía rural de propietarios terratenientes construyó o reformó, a caballo de los siglos XIX y XX.

Casco urbano, Guareña, tiene un casco urbano esplendoroso, de anchas y largas avenidas, sus calles relativamente amplias, diáfanas y luminosas, llenas de construcciones, algunas con varios siglos de antigüedad, paseando por sus calles, podemos visualizar sus antiquísimas casas, este es un plus de calidad de vida que pocas comunidades pueden lucir, por la cantidad y calidad de los edificios mencionados.



En el aspecto urbanístico el núcleo más antiguo se focaliza en torno a la Iglesia parroquial y el Ayuntamiento, ambos, aunque próximos, presiden plazas diferentes. Basta sólo contemplar el trazado de las calles próximas a la iglesia de Sta. María para comprobar como las calles se estrechan, se curvan, adaptándose a los niveles marcados por el cerro que corona el casco urbano de Guareña.

En esa zona se sitúan calles pintorescas de nombres significativos, como Cuesta, Santa María, Derecha, Cuatro Esquinas, y hasta una llamada Castillejos, que parece indicar la existencia de algún elemento fortificado del que hoy no se tiene constancia.

A partir de este foco inicial se ha desarrollado en dirección este, generando largas calles que tienden a desembocar en la carretera a Don Benito, en cuyo eje han surgido últimamente importantes edificios, instalaciones y servicios. Tanto en ellos como en los antiguos, las edificaciones responden al tipo campesino.



ORIGEN DEL TOPÓNIMO GUAREÑA

Cuenta el filósofo y poeta local Eugenio Frutos, que un profesor suyo le explicó el origen de “Guareña”, el nombre de su pueblo, el tal profesor era nada menos que don Ramón Menéndez Pidal, y que éste le dijo que “Guareña” era un nombre de río, el del río francés Garonne y el mismo que el de un pequeño afluente del río Duero llamado La Guareña, y que ese nombre procede de la misma raíz que “Garonne”, con la derivación de la doble “nn” a “ñ” y de la “ó” acentuada a “ue”, queda Garueña, si luego ocurre una metátesis, pasando la “u” de “ue” a la primera sílaba, convirtiéndose esta en “ua”, da como resultado final la palabra “Guareña”.

Y el caso es que en Guareña no hay río. Pero sí hay un arroyo, llamado también Guareña, al que tal vez el pueblo deba su nombre, pues posiblemente la primera sílaba provenga realmente del término árabe *Guad*, que significa río.

Aunque en Guareña creen a don Ramón, cuya opinión les llega gracias a ese poeta guareñés que es Eugenio Frutos.

DEMOGRAFÍA

En 1591 Guareña contaba con 2145 habitantes, llegando a los 3946 en 1829, prosiguiendo el aumento en 1857 que alcanzó los 5234 y ya en 1962 alcanzaría su techo demográfico con 10.323 habitantes. A partir de esta fecha la emigración, que afectó a toda la región, también dejó huella en este municipio, aunque con una repercusión menor que en otras zonas, en 1986 la población era de 7.787 habitantes y en 1996 de 7.395, y es, no obstante, una población poco envejecida, aunque en los últimos años haya descendido la tasa de natalidad. En la actualidad tiene (INE 2015) 7151 habitantes

EVENTOS EN GUAREÑA

SEMANA SANTA EN GUAREÑA

La Semana Santa está muy arraigada en las gentes de Guareña, todo el mundo participa, tanto en las celebraciones religiosas, como en las más lúdicas y festivas.

Participa de forma especial la Asociación Cultural “Luis Chamizo” de Guareña, que realiza un acto denominado, “Música y Poesía por Santa en Guareña”.

Si combinamos música, poesía y arte ante un público, conseguimos un acto enteramente cultural, si a ello unimos como motivo principal la Semana Santa, nos servirá para recordar la muerte de Jesús de Nazaret, cuya historia es de todos conocida.

Es este hecho una gran fuente de inspiración para músicos, poetas, cantantes, escultores, pintores y todo tipo de artistas a lo largo de los años.

Hombres y mujeres de Guareña, acompañados por amigos de la comarca, guiados por partituras, declamarán versos, cantarán en hondos quejíos, interpretarán música, cantes, saetas, poesía, con proyecciones de imágenes de Semana Santa y de nuestra tierra, para expresar el arte, el sentimiento, la pasión y rompiendo en jolgorios de alegría, harán un recorrido por la Semana Santa en Guareña.

En cuatro apartados se basa el acto cultural de este proyecto:

Arte. Imágenes que cobijan los templos de esta ciudad, cuidadas por fieles y cofrades. Baste el ejemplo de la talla de El Cristo de las Aguas, que sirve de inspiración al poeta Ángel Braulio Ducasse en su “Romance hecho a la manera popular”.

Sentimiento. Emoción que emerge del creyente hacia su Virgen y su Cristo, organizando las procesiones que realzan la Semana Santa de su pueblo y que relata Luis Chamizo en su poema “Semana Santa en Guareña”

Pasión. Intensidad en la devoción a Jesús y su Crucifixión, justificando su muerte cantada en el poema de Eugenio Frutos “La Crucifixión”.

Alegría. Sentimiento que irrumpe el Domingo de Resurrección en jolgorio, celebrando la jira campestre y cantando durante todo el camino, como nos recuerda el grupo “El Caldero” con canciones como las de “¿Y de jira donde vamos? Al Chaparral”.

Cinco son los actos principales en estas fiestas tradicionales

Domingo de Ramos: Procesión de Ramos, Jesús en la Borriquita, sale de la ermita de San Gregorio y hace el recorrido por varias calles del pueblo hasta que se llega a la Iglesia de Santa María, los cofrades son niños y jóvenes.



La Borriquita

Jueves Santo: Procesión de la cofradía del Santísimo Cristo del Silencio y María Santísima de la Amargura, salen tres pasos: el Cristo de Medinaceli, con las imágenes Jesús preso, con Pilatos y dos romanos; el Cristo del Silencio, con la imagen de Jesús con la Cruz a cuesta; con ellos va el paso de la Virgen de la Amargura. Todos ellos son llevados a hombros por los costaleros, les acompañan casi medio millar de nazarenos y dos bandas de tambores y cornetas.



Cristo del Silencio

Virgen de la Amargura

Cristo de Medinaceli

Viernes Santo: Procesión de la cofradía de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Dolores, que saca en procesión sus cuatro pasos: el Cristo de las Aguas, patrón de Guareña, con la imagen de Jesús en la Cruz; el Santo Entierro, con la imagen de Jesús en la Urna; la Piedad, con la imagen de la Virgen con Jesús ya expirado en sus brazos; la Virgen de los Dolores, imagen de María a los pies de la Cruz vacía y acompañada de María Magdalena.



Cristo de las Aguas



Virgen de la Piedad



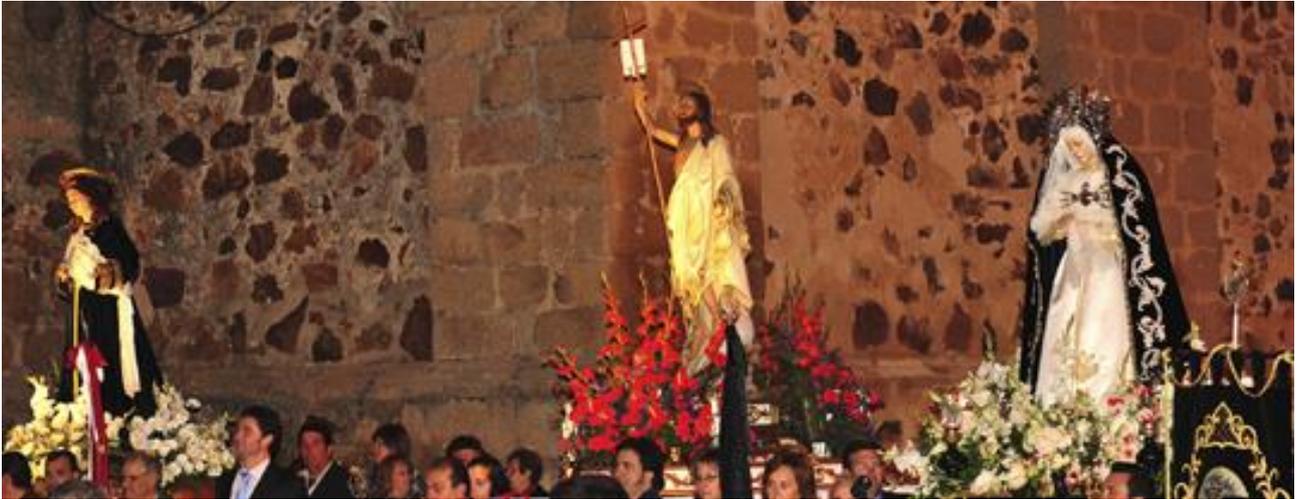
Virgen de los Dolores



Santo Entierro



Sábado Santo: A la una de la madrugada, tras la Vigilia Pascual, comienza la más popular de las procesiones, la de “Los Encuentros”, que como su nombre indica consiste en el encuentro, en la plaza de España, delante del Ayuntamiento, del Cristo Resucitado con María su Madre. Son tres pasos: el Cristo Resucitado, imagen de Jesús triunfante; el paso de la Virgen de los Dolores del Viernes, pero solo con la imagen de la Virgen y el paso de la Magdalena, que es la imagen de la Magdalena del paso de la Virgen de los Dolores del Viernes. Cuando se encuentran, los pasos se hacen tres reverencias, toca la banda de música y se arrojan pétalos de rosas.



La Magdalena

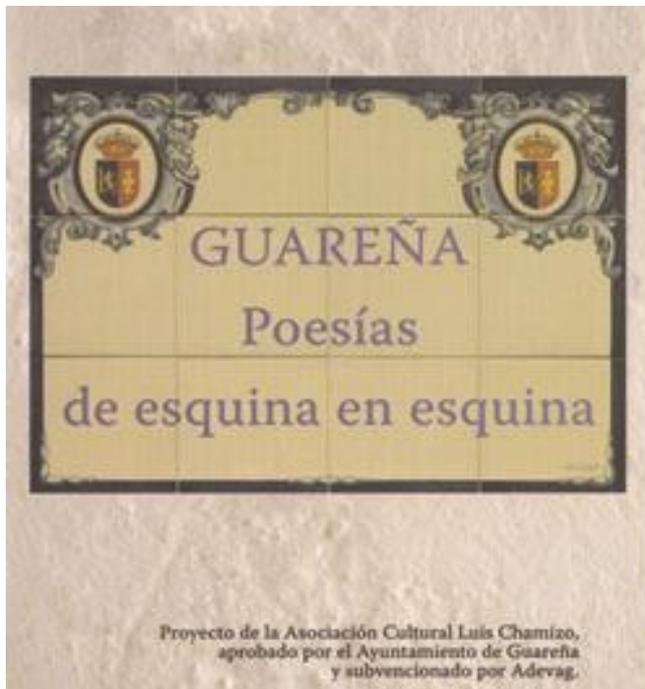
Jesús Resucitado

Virgen de los Dolores

Domingo de Resurrección: Junto con el Lunes de Pascua, son los días de “La Jira”. Todo el pueblo sale al campo a disfrutar de la compañía de familiares y amigos. Para que ese día sea completo es necesario el gazpacho, la bota de vino y la sombra de una buena encina.

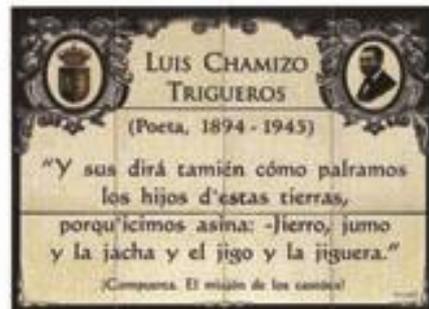
POESIA DE ESQUINA EN ESQUINA

En el año 2011, el Ayuntamiento de Guareña y la Asociación Cultural Luis Chamizo, adquirieron el compromiso de poner en marcha el proyecto “Poesía de esquina en esquina”, para que todo aquel que pasee por las calles de la localidad, pueda tener la oportunidad de disfrutar de versos al aire libre, descubriendo a unos y recordando a otros que la villa de Guareña fue y es cuna de poetas y hombres insignes, de los cuales todos se sienten agradecidos y orgullosos.



Compuerta Luis Chamizo

Situación
Ayuntamiento de Guareña. Plaza de España, 1



Explicación.
Chamizo fue consciente que utilizaba un habla peculiar de su gente, la de los castiños, con rasgos de dialectos leoneses, o del castellano vulgar y rural. En estos versos hay una entrega hacia todo lo que suponga raza y espíritu extremeño; todos deben conseguir su identidad como pueblo.

De esta manera se contaría con otra forma peculiar de recorrer las calles de Guareña para descubrir al mismo tiempo que a sus personajes ilustres y su legado, a edificios singulares y monumentos.

Semana Santa en Guareña Luis Chamizo

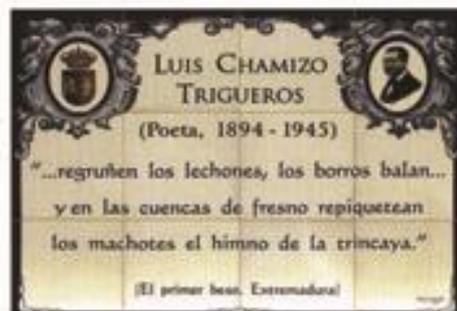
Situación
Casa antiguo Casino de Barea (por calle Túnel)



Explicación
Semana Santa en Guareña es el recuerdo del pueblo en una época determinada. El entorno religioso, las procesiones, las comidas, los dulces, el encuentro en la calle de los protagonistas, y la jira, constituyen lo más típico de estos días. La alusión en estos versos culmina en el momento que destapan el rostro de la Virgen ante su Hijo el Resucitado que da inicio al estruendo de tambores y cornetas por la alegría del pueblo y momento feliz de la Semana Santa en Guareña.

El primer beso Luis Chamizo

Situación
Mercado de Abastos (Plaza de San Gregorio)



Explicación.
Es uno de los cantos en consonancia con las costumbres extremeñas. Estos versos de este poema nos manifiesta la limpidez, la alegría, la vida, en fin, a flor de piel; igual que surge la vida del pueblo bien temprano en este lugar de El Santo, el mercado de abastos. Un canto al himno de la trincaya en homenaje a todos los pastores y sus familias por saber subsistir en tiempos difíciles y en plena naturaleza.

En agosto de 2012 la Asociación Cultural Luis Chamizo, promotor de la actividad, junto a Miembros de la Corporación Municipal, del Club de Lectura y de la Asociación para el Desarrollo de las Vegas Altas del Guadiana, Club de Lectura, Taller Literario, Escuela de Música y Banda Municipal dieron por inaugurada las placas . Todo el pueblo estuvo presente y agradeció a todos los que hicieron posible esta iniciativa, creada con la finalidad, no solo, de engalanar sus calles, sino también un homenaje a gente nativa de Guareña que hicieron historia con la poesía, el saber y la música.

Mis polichinelas Luis Chamizo

Situación

Estación de Autobuses. Calle Vicente Aleixandre.



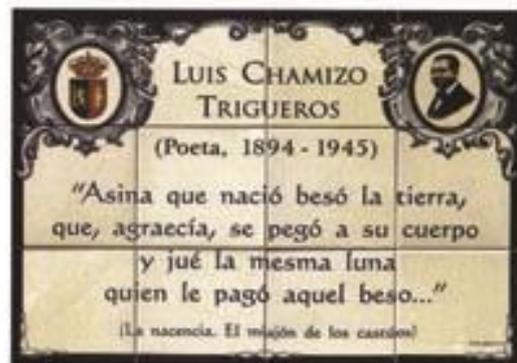
Explicación

El tema de la justicia social es tratado por Chamizo con respeto y cariño en estos versos y en todo el poema "Mis polichinelas", donde se acerca a los desheredados de la fortuna, a los más débiles, a los que, en fin, al abrir los ojos a la vida no encontraron sonrisas, sino llanto, para éstos su más sincera solidaridad, según percibe Félix Rebollo Sanchez en su "Nueva perspectiva de Luis Chamizo" (Madrid, 2001).

La naciencia Luis Chamizo

Situación

Escuela Municipal Infantil. Calle San Ginés.



Explicación

Versos de "La naciencia" que aluden a la culminación del nacimiento en plena naturaleza "sin comadre ni méico". Juego simbólico entre la tierra, cuerpo, luna y beso. Es, sin duda, uno de los poemas que más conmueve de la literatura española en lengua castellana. No estaría de más que el poema fuera recitado en las escuelas extremeñas para saborear el dialecto y las costumbres de la región.

Haciendo el recorrido literario por las cinco estaciones de Luis Chamizo, este nos cuenta como "palrábamos los hijos d'estas tierras", "estallaba el estrumpicio cuando estapaban a la Virgen ante el Resucitao en la procesión de los Encuentro", "repiqueteaban los machotes componiendo el himno de la trincaya como gazpacho pastoril", "la región se da toda en un beso y pide paso para los conductores del carro del progreso" y "cuando asina que nació besó la tierra y jué la mesma luna quien le pagó aquel beso".

Solo queda invitar a todos a que se paseen por los rincones literarios que se ofrece en esta iniciativa y disfruten con el castúo de Luis Chamizo, la poesía de Braulio Ducasse, las notas musicales de José M^a Mancha y el ingenio y saber de Eugenio Frutos.

Defienden además los miembros de la Asociación, que no debe limitarse esta ruta literaria de poesías de esquina en esquina solo a estos paneles, sino que se debe seguir enguapando el municipio con referencias de intelectuales que nos hagan reflexionar por la senda de la cultura.

Exposición “EL ARTE DEL MIAJÓN SE TALLA EN NOGAL”

La exposición que se presenta es en honor de Luis Chamizo, y es obra del escultor Pedro Monago.

Habla primero el poeta con los poemas de “El Miajón de los Castúos” y después es el escultor, villanovense de nacimiento, forjado en Guareña y artista en Madrid, el que nos presenta la imagen tallada de cada poema.

Nace Pedro Monago en Villanueva de la Serena (Badajoz) en 1939, a corta edad ya se aficiona al dibujo y a modelar en barro. Trabaja de ebanista y estudia dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de su pueblo natal. Se establece de tallista en Guareña y alterna la talla con la escultura, que modela en yeso, para pasar después a madera.

Durante el servicio militar, se le permite asistir a la Academia de Bellas Artes de las Palmas.

Ya en Madrid, cursa estudios en la Academia de Arte y Estética, trabaja de ebanista, tallista, dibujante decorador y de industrial en la fabricación del mueble.

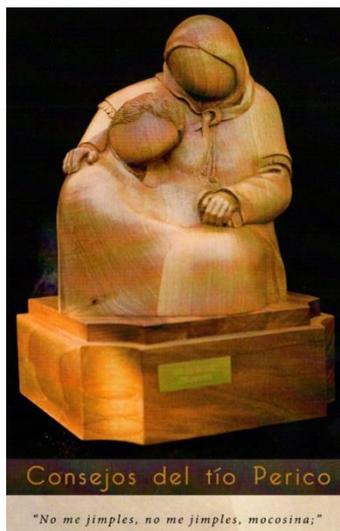
Posteriormente se libera y continúa su trayectoria en la madera, se recrea en la escultura tallada como pasión y en el dibujo y pintura como sentimiento.

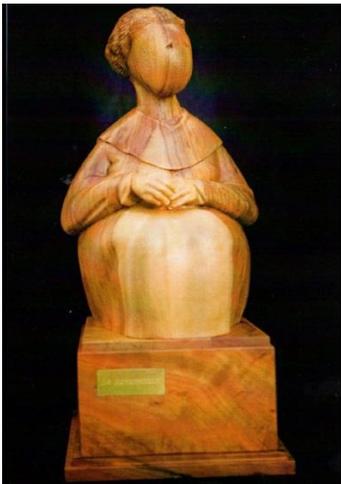
Dice Pedro Monago de esta exposición, que la hizo para memoria y en honor de Luis Chamizo, que tanto le inspiró, y le trasladó en el tiempo dulces recuerdos. Que fue una ilusión poder reflejar en arte escultórico lo que Chamizo consiguió con su lenguaje en sus relatos poéticos.

Las esculturas están modeladas en arcilla y talladas en madera de nogal español, una ilusión de casi tres años de preparación, bosquejos, apuntes, modelado, talla y montaje.

Cada una de las esculturas, representa uno de los 12 poemas de “El Miajón de los Castúos”:

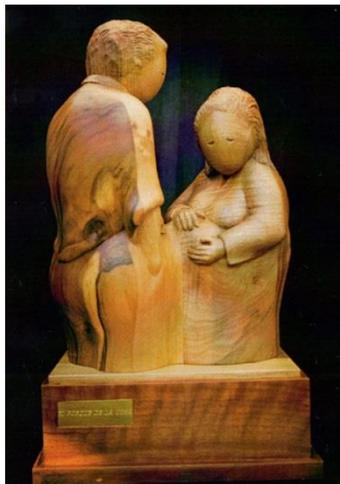
Compuerta / Consejos del Tío Perico / El noviajo / La experiencia / El porqué de las cosas
La nacencia / El chiriveje / El desconcierto / Semana Santa en Guareña
Del fandango extremeño / La juerza d'un queré / La Viña del Tinajero





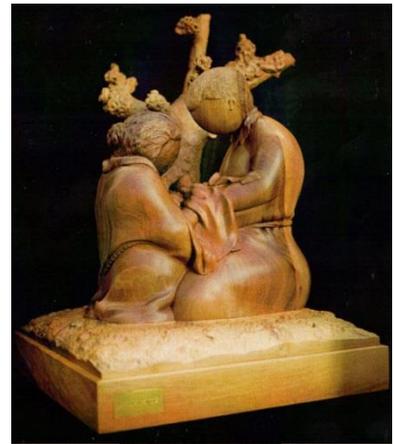
La Experiencia

"... y viví esa vida que llamamos güena, y estrajé mis ojos pa sécame el llanto, que a juerza de llanto m'entró la experiencia."



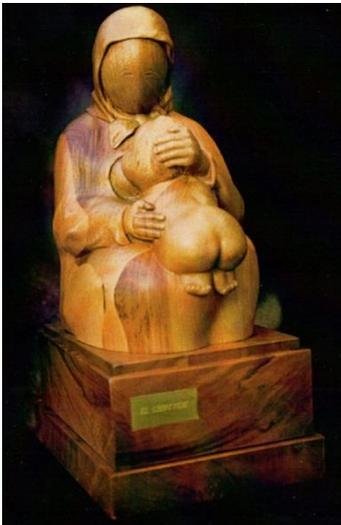
El porqué de la cosa

"Ya no juntas más jaces, qu'el muchacho no viene pa escurrajas y me lo púes torcer con agáchate."



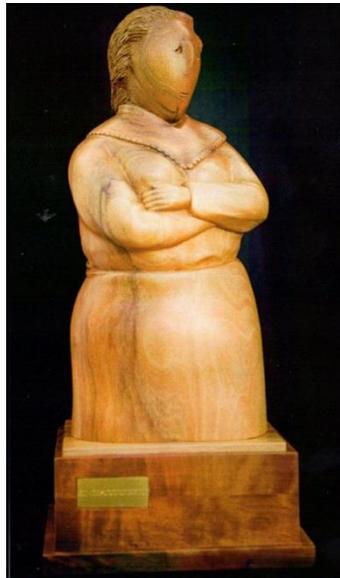
La Nacencia

"Ella me le pedía con los brazos abiertos."



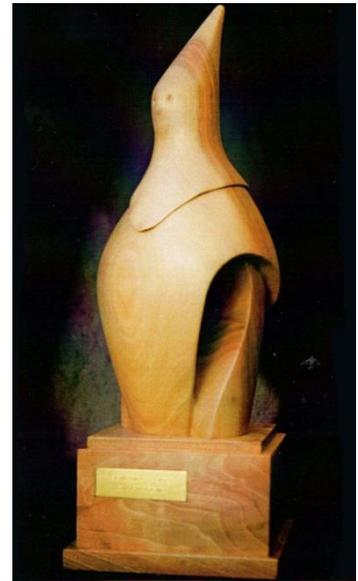
El Chiriveje

"Rempuja tú con genio, chiriveje, chupa jondo y bochinchea..."



El Desconcierto

"Anda, que güena t'espera, güeno está tu padre..."



Semana Santa en Guareño

"Iba mucha gente, con velas mu largas en dos carretilas po los enceraos..."



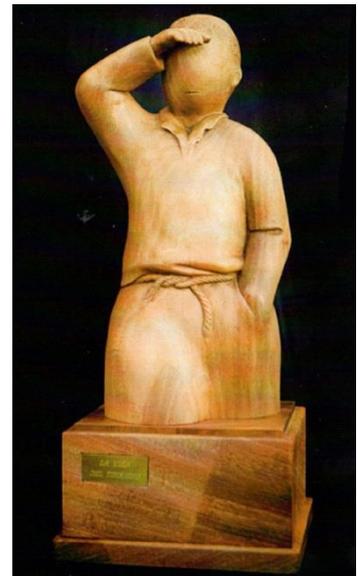
Del Fondango Extremeño

"¡Qué mala pata tienen algunos hombres cuando se casan!"



La juerza d'un queré

"Eran dos lobos iguales en la juerza, eran dos juerzas iguales en la rabia."



La viña del tinajero

"Dende arriba de la torre se diquela, ...el lucío platonal del tinajero."

LA GASTRONOMÍA EN LA OBRA DE LUIS CHAMIZO

¿Puede unirse algo tan cotidiano y necesario como la alimentación con algo tan sublime como la poesía?, sí, esos dos pueden encontrarse unidos. Y nada mejor para buscarlo que en la obra del poeta que con más razón ha alcanzado la denominación de popular. Incidiremos en uno de los aspectos de su obra, la alimentación, que ha contribuido a hacer de él un poeta popular.

Luis Chamizo contribuyó a que podamos conocer la cocina sencilla y rica en sabores de las tierras extremeñas. Es una cocina del rebusqueo, de los posibles, del estío y de los crudos inviernos, desde los condumios refrescantes hasta los contundentes guisos para pasar las invernadas de estas tierras.

Así, si nos sumergimos en los versos por ejemplo de “El Miajón” podemos degustar platos refrescantes y jugosos donde el pan, la verdura, las legumbres y el agua son esenciales y apetitosos. Sin olvidar que es una tierra donde los cereales era la base de la alimentación, y el pan, su emblema, en los tiempos campesinos se decía “pa ganar el cacho pan que nos comemos, hay que hacer muchas peonadas”.

El extremeño, especialmente el apegado al campo, hace una cocina de los productos que tiene en su entorno y los trata sin alterarlos, tan solo sacándole sus regustos y aromas. Es la cocina de la sopa de tomate, los gazpachos y las sopas frías. Es la cocina de la caldereta de cordero, su carne más tierna solo adereceda con las hierbas del rebusqueo. Es la cocina de los quesos de oveja y cabra. Es la cocina de la dehesa, donde halla hierbas, verduras y carnes que llevan después de condimentarlas aromas de los quejíos, acechuches, encinas y alcornocques, así como el de la jara, tamujos, acederas y pamplinas.

Algunos platos dejados por la cultura del Castúo

Carajamandanga: Gazpacho con mucho aceite y rebanadas de pan con que se desayunan los campesinos.

Cojondongo: Gazpacho especial con pan duro, tomates, pimientos y cebolla, cortados en trocitos, se aliña con aceite de oliva, vinagre, sal y ajo machado, se chorrea con agua fresca y se acompaña de uvas.

Jilimoje: Ensalada de tomate, pimiento, pepino y cebolla.

Puchas: Comida a base de harina y sal, aderezada con leche y miel.

Trincaya de los pastores: Cazuela con tomates, pimientos y ajos, el caldo se toma con rebanadas de pan untado de aceite, se acompaña con peces o sardinas asadas.

Zorongollo: Ensalada de pimientos y tomates y ajos asados, regados con sus propios zumos y aceite de oliva.



Cojondongo



Zorongollo

Vocabulario Gastronómico de la obra de Chamizo

Acituna: Aceituna, fruto del olivo.

“Los olivos ya mocean ... ya se cargan del azahar como los grandes, presumen d’acitunas como viejos.” (La viña del tinajero. El Miajón)

Agridú: Agridulce, sabor entre agrio u dulce.

“... que tié agridú la tonailla.” (Canto 1º. Escena 1ª. Las Brujas)

Alma: Tocino de cerdo que solo comprende una franja, del cuello a la parte inferior del vientre. (Vocabulario L.Ch.)

Bejorril: Hornilla improvisada por los pastores en el campo.

“... los bejorriales de penachos azules,” (El primer beso. Extremadura)

Borrachingana: Persona que se emborracha fácilmente y con frecuencia. (Vocabulario L.Ch.)

Borro: Cordero que pasa de un año y no llega a dos.

“... los mastines y los borros y las cabras.” (La juerza dún queré. El Miajón)

“... regruñen los lechones, los borros balan ...” (El primer beso. Extremadura)

Cazón: Pez marino de la familia de los tiburones.

“... ha mercao unos peces mu grandes, mas grande que las carpas, que se pescan mu lejos, mas allá e Zafra,” (Semana Santa en Guareña. El Miajón)

Cardincha: Especie de cardo silvestre.

Ceborrancha: Especie de cebolla silvestre.

“... cardinchas, gallicrestas y ceborranchas,” (El primer beso. Extremadura)

Condío: Carne magra, queso y tocino para acompañar al pan, exquisita e inmejorable.

“Lucero, pan y condío, espigueta de carne de mis eras,” (El chiriveje. El Miajón)

Durzainas: Golosinas.

“... y cuantos guisotes, cuantas cosinas, y cuantas durzainas ...” (Semana Santa en Guareña. El Miajón)

Chorizo del cabo: Intestino ciego del cerdo.

“Por mi nieto y los rojas, un chorizo del cabo ...” (Carrera de gallos. Extremadura)

Escurrajas: Escurriduras, últimos restos del vino y el aceite.

“... qu’el muchachono viene pa escurrajas ...” (El porqué de la cosa. El Miajón)

Furriona: Banquete familiar donde se come y bebe en exceso. (Vocabulario L.Ch.)

Guapero: Almendro silvestre.

“De la rama d’arriba de un guapero,” (La Nacencia. El Miajón)

“... igual que zagan las abejas las florecidas del guapero.” (Canto 1º. Escena ultima. Las Brujas)

“... viviremos ... allá en la sierra, entre jarancias y guaperos,” (Canto 3º. Escena 11ª. Las Brujas)

Jaloco: Vino tinto de color muy claro. (Vocabulario L.Ch.)

Jartete: Diminutivo de harto. Alegre, contento, satisfecho.

“... y cuantas durzainas pa ponerse jartete y pa dirse.” (Semana Santa en Guareña. El Miajón)

Jigo: Higo.

“... porqu'icimos asina: jierro, jumo, y jacha y jigo y jigüera” (Compuerta. El Miajón)

Lampuzo: Goloso, que come a todas horas.

“Es lampuza, cizañera, retorció,” (Canto 2º. Escena 1ª. Las Brujas)

Liaro: Vasos de cuerno donde llevan los campesinos el aceite y el vinagre. (Vocabulario L.Ch.)

Liebro: Liebre macho.

“... los murgaños y las liebres y los liebros ...” (La viña del tinajero. El Miajón)

“... pa la caza de las zorras y los liebros.” (La viña del tinajero. El Miajón)

Miajina: Disminutivo de miaja.

“Descurre una majina tan siquiera ...” (El porqué de la cosa. El Miajón)

Mijina: Porción muy pequeña de una cosa.

“Pa endurzá una mijina nuestras penas,” (Compuerta. El Miajón)

Miajón: Miga del pan.

“¡El miajón que llevamos los castúos ...” (Compuerta. El Miajón)

Montúa: Variedad de uva blanca de mesa.

“... de las viñas montúas de las arenas,” (La siesta. Extremadura)

Morcón: Morcilla de vientre en revuelto.

“... el morcón será el padrino y la morcilla la convidada ...” (Popular)

Moro: Yema de huevo duro machacada que se añade en el gazpacho al moro. (Vocabulario L.Ch.)

Puchas: Comida a base de harina y sal, aderezada con leche y miel.

“... qué caldero de puchas nos comimos ...” (Las Brujas)

“... y comía las puchas sin apetencia;” (La Jilandera. Extremadura)

Regilaílo: Aguardiente malo. (Vocabulario L.Ch.)

Torzal: Zorzal, pequeña ave de particular canto.

“... canta un torzal;” (La Sementera. Extremadura)

Triguero: Pajaro muy parecido a la alondra.

“... el aludón, la alondra y el triguero.” (La Sementera. Extremadura)

Trincaya: Cazuela de tomates, pimientos y ajos, se toma con rebanadas de pan untado con aceite.

“... repiquetean los machotes el himno de la trincaya.” (El primer beso. Extremadura)

Turda: Borrachera. (Vocabulario L.Ch.)

RUTA DE LA TAPA CASTÚA. - Guareña degusta el miajón

Son platos tradicionales de la gastronomía de Guareña, la Caldereta, el Cordero, las Migas, el Gazpacho, y los Dulces de la Semana Santa: perrunillas, empanadillas de almendra, etc.

Pero en Guareña tienen también una especial predilección por las tapas de bares, y por eso, todos los años, en Guareña, se celebran las Jornadas de Tapeo, con aires de esta tierra abierta al panorama gastronómico extremeño. Es una actividad que se enmarca dentro



del proyecto de acogida del legado del poeta.



Todos los bares adheridos sirven tapas peculiares de Guareña y se someten al veredicto de los clientes, que deciden cada año la mejor tapa. El denominador común de las tapas es el cerdo ibérico, aunque también se elaboran con otros animales y productos de la tierra, y se elaboran con rebanadas de pan, pan al horno, ensaladas, legumbres, pistos, caldereta, cazuelitas, etc.

Esta es una relación de las algunas tapas que ofrecen los bares que participan:

Tapas calientes

- Bola de morcilla crujiente
- Cabezada de lomo en salsa
- Caldereta de ibérico
- Caldereta de pestorejo
- Caldereta extremeña
- Callos a la extremeña con chorizo y morcilla
- Cazuelita de garbanzos con rabo de toro
- Cocidito de orejas
- Crujiente de morcilla y manzana
- Mollejas de pollo
- Morcilla con queso
- Morcilla en cama de manzana con piñones y queso
- Morcillita en tres variedades
- Pincho de morcilla con queso y mermelada de tomate
- Queso con cebolla caramelizada
- Repágalos en escabeche
- Revuelto de chorizo con patatas y huevos
- Sangre de ibérico encebollá
- Solomillo con salsa de setas y crujiente de manzana
- Solomillo ibérico con champiñones y setas
- Tarama de Ibéricos en base de salteados de morcilla
- Tartaleta de verduras con queso de la Serena
- Tortilla de espárragos trigueros
- Tosta con patatas panaderas, solomillo y queso
- Tosta de pisto con secreto
- Tosta de morcilla, cebolla caramelizada y queso graten

**III RUTA DE LA TAPA
CASTÚA**

“Guareña degusta el miajón”
Del 16 al 17 de noviembre de 2013, de 13'00 a 17'00h.

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES:

- Mesón ALEJANDRO
- Café-bar LA BÓVEDA
- Pizzería MILENIO
- Restaurante CUZCO
- Cafetería EL PARQUE
- Cafetería-Restaurante AVENIDA
- D'TAPEO
- Café-bar AMALIA'S
- CASINO de Guareña
- Cafetería-heladería PARRA
- Cervecería-pub LOS CLAVELES
- Café-bar ECUADOR
- Cafetería EL DUENDE
- Cafetería-churrería EL KASERA
- Café-bar EL GLOBO
- Sala LE BOUTIQUE

TAPA 1,50€

PREMIO COOPERATIVA SAN PEDRO: Al nombre del cliente extraído de la urna.
PREMIO CESMA-NATURVIE: Al/los cliente/s consumidor/es en todos los establecimientos.
PREMIO VIANÓLEO: A la mejor tapa.

ORGANIZAN: Ayuntamiento de Guareña y Asociación Cultural Luis Chamizo

Tapas frías

Bola dulce de queso y morcilla
 Carne de cerdo sobre torta de maíz y ensalada de col
 Cojondongo con virutas de jamón
 Condío con tomate
 Crema de champiñón con jamón ibérico
 Crema de puerros con panceta y picatostes
 Empanada de dulce de membrillo
 Empanada de morcilla
 Mixto ibérico de la Serena
 Morcilla a la miel
 Pan y condío
 Panceta ibérica curada en sal
 Pastel de morcilla con salsa de pimiento
 Pastel de pescado
 Picadillo de pestorejo a la brasa
 Pisto gratinado con morcilla
 Rallado de morcilla
 Rebanada de pan con cremosito de la Serena e ibérico
 Tartaleta de queso cremoso sobre ahumados con huevos de codorniz
 Tostada de pisto con jamón
 Trincaya

**RUTA DE LA TAPA
CASTÚA**
 GUAREÑA DEGUSTA EL MIAJÓN

DEL 28 AL 30 OCTUBRE 2011
 DE 13:00 A 16:00 HORAS

JORNADA GASTRONÓMICA:
 SÁBADO 29, 13:00 H. CENTRO CULTURAL "LA ALIMENTACION Y LA GASTRONOMIA EN LA POESIA DE LUIS CHAMIZO", POR D. ANTONIO GAZÓNEZ ORTIZ (COFRADÍA EXTREMEÑA DE GASTRONOMÍA)
 SÁBADO 29, 15:00 H. COMIDA CASTÚA EN EL RESTAURANTE EL COTO.

PREMIOS:
 - A LA MEJOR TAPA
 - AL CLIENTE CONSUMIDOR EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS
 - AL NOMBRE DEL CLIENTE EXTRAIDO DE LA URNA

**PRECIO TAPA
1'50**

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES:
 - BAR ZAFIRO
 - BAR TABÚ
 - BAR EL PARQUE
 - BAR EL GLOBO
 - BAR LA BÓVEDA
 - PUB CERVECERÍA DUBAI
 - CERVECERÍA LA TASQUITA
 - CAFÉ BAR LOS CLAVALES
 - MESÓN ALEJANDRO
 - CAFETERÍA LUIS CHAMIZO
 - BAR RESTAURANTE AVENIDA
 - CAFETERÍA LA ESTACIÓN

ORGANIZA: ASOCIACIÓN CULTURAL "LUIS CHAMIZO"
 COLABORAN: AYUNTAMIENTO DE GUAREÑA, COOPERATIVA DEL CAMPO "SAN PEDRO", COFRADÍA EXTREMEÑA DE GASTRONOMÍA, ACEITES RETANAR

FERIA DE LA TAPA
 Calle Guareña - Pza Aluche

Distrito Latina **CALLE 10**
 Avenida de Cultura Urbana Al Este

Aquí te espero
 Asador Montero
 El Claustro
 El Paso II
 El Rincón de Lavinia
 5 Brothers
 Lavinia 57
 La Abadía de Madrid
 La Biblioteca
 La Perdiz
 Planeta Hot Dog
 The Green Corner
 Trattoria

21 DE SEPTIEMBRE
 DE 12:00 A 23:00

CAÑA O VINO + TAPA
 2€

COLABORA: plaza aluche
 ORGANIZADO POR: Aselac
 PROYECTO SUBVENCIONADO POR: MADRID!

Guareña en Madrid

Precio Tapa 1,50 €

IV Ruta de la Tapa Castúa
 "Guareña degusta el mijaón"

Organiza: Ayuntamiento de Guareña, Ayuntamiento Cultural Luis Chamizo

sábado 25 domingo 26 Octubre - Guareña 2014

Establecimientos Participantes

- 1 Calle-Bar La Bóveda
- 2 Cervecería La Tasquita
- 3 Restaurante Cuzco
- 4 Mesón Alejandro
- 5 Cafetería-Restaurante Avenida
- 6 D' Tapao
- 7 Bar Sociedad Casino de Guareña
- 8 Cafetería-Heladería Parra
- 9 Cervecería-Pub Los Clavales
- 10 Café-Bar Ecuador
- 11 Cafetería El Duende
- 12 Cafetería-Churrería El Kissera
- 13 Café-Bar El Globo

Dibujos: Juan Antonio Serrano

LA FIESTA DE LA MATANZA CASERA EN GUAREÑA

Por "matanza" se entiende el conjunto de operaciones destinadas al sacrificio del cerdo y a la elaboración de los productos de él obtenidos. El ecosistema extremeño, es idóneo para la cría del cerdo ibérico, que pasta entre encinares y alcornoques, alimentándose de bellotas durante la montanera, por ello la matanza ocupa un lugar importante entre sus costumbres.

La época de matanzas abarca los últimos meses del Otoño y los primeros del Invierno, siendo el mes de Diciembre el más propicio. Normalmente, se dedican dos o más días a la matanza, ya que requiere muchos preparativos de útiles, como cuchillos, artesas, baños, máquinas de embutir y picar carne, etc.

Es una de las tradiciones más extendidas y enraizadas del pueblo extremeño y que ha influido decisivamente en el desarrollo socio-cultural de las comarcas extremeñas y en el de Guareña.

Culturalmente constituye un fenómeno histórico y social como genero de vida de un grupo humano, que les permite afirmar, mantener y desarrollar su identidad.

La matanza es además necesidad, remedio y dispensa, es la fuente mejor nutrida para compensar el esfuerzo físico de las tareas agrarias, Guareña es un pueblo eminentemente agrícola y las duras tareas del campo requieren muchas proteínas como las que proporciona el guarro.

Esta estampa rural conlleva un proceso de elaboración que se mantiene inmutable al paso de sucesivas generaciones, desde la preparación de la calabaza hasta la curación de las chacinas, hombres, mujeres y niños se esfuerzan en una labor común, donde la colaboración es la clave del éxito.

Guareña revive la matanza a la antigua usanza, con todo su encanto festivo y sabor a pueblo, como siempre fue la tradición popular, conservada y mantenida por sus padres. Entre los participantes en la matanza, familiares, amigos y vecinos, se genera una atmósfera muy agradable, comiendo, bebiendo y compartiendo penas y glorias.

Normas a seguir

Para hacer estas matanzas casera, previamente hay que conseguir autorización para poder realizarlas según normas oficiales; se exponen una escueta lista sobre los procedimientos a seguir en la Orden por las que se establecen las normas para el control sanitario de los cerdos sacrificados para consumo familiar, en régimen de matanzas domiciliarias.

Introducción y algunos artículos elegidos de la norma

El sacrificio de cerdos en régimen de matanza domiciliaria para el abastecimiento familiar de carne constituye una tradición en Extremadura. La obligatoriedad del control sanitario de las carnes destinadas al consumo humano para evitar la posible transmisión de enfermedades infecciosas o parasitarias ha de ser compaginada con la garantía de la protección y seguridad de los usuarios, al mismo tiempo se debe evitar el sufrimiento innecesario de los animales antes de su sacrificio y en el momento de su sacrificio o matanza.

Se autoriza la realización de las campañas de sacrificios de cerdos para consumo familiar en todo el territorio de la Comunidad. Dichas campañas se desarrollarán en el periodo comprendido entre el primer día de noviembre de cada año y el último de marzo del año siguiente. No obstante, podrá autorizarse el sacrificio de cerdos en este tipo de régimen fuera del periodo de la campaña, cuando concurren especiales circunstancias y sea debidamente solicitado.

Se justificará la necesidad de la campaña, dando los datos previsibles acerca del número de cerdos que se sacrificarán, tanto durante la semana laboral, como durante los fines de semana y festivos, teniendo en cuenta los datos de campañas anteriores.

Se informará sobre las prácticas higiénicas más convenientes en el proceso del sacrificio, faenado de las canales y manipulación de los productos obtenidos de la matanza, para obtener una mejor calidad de los mismos y una adecuada seguridad alimentaria.

La campaña autoriza única y exclusivamente el sacrificio de cerdos para el consumo familiar.

El número de cerdos sacrificados por cada familia, será sólo el necesario para satisfacer las necesidades de consumo de la misma y deberá ser previamente autorizado.

Todos los productos resultantes de las matanzas domiciliarias se destinarán únicamente al consumo familiar, quedando prohibida la venta de los mismos, tanto frescos como curados.

Igualmente se prohíbe el destino de las canales, jamones, paletillas, embutidos, vísceras y cualquier producto de despiece, para el abastecimiento de las carnicerías, industrias cárnicas, y en general, para la venta al público.

Un día de Matanza

Acarreo del guarro

Sacrificio del animal

Socarrao del pelo

Descarne

Descanso. Copas de aguardiente

Lavado del vientre

Llenado de morcillas

Desayuno. Migas, café, sardinas y perrunillas

Reconocimiento sanitario de las vísceras y canal del guarro por el veterinario

Fin del descarne, picado de la carne

Guisos y amasados

Prueba de la morcilla ya cocida, del salchichón y el chorizo acompañado con vino de Guareña

Llenado de los embutidos

Prueba del pestorejo con más vino

Almuerzo. Cocido extremeño, garbanzos con presas del guarro, morcilla, tocino, pan y vino

Manteca, rallado y embuchado de los lomos

Limpieza y final de la Matanza

Así hacen los guareñenses cumplir los deseos de amor y respeto a las tradiciones populares de sus padres, y en esta, que les toca vivir, justifican el pasado, agradan el presente y brindan por el futuro. ¡Salud para comérsela!



PRODUCTOS CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Guareña es productora de la mayoría de los productos con Denominación de Origen de la Comunidad Extremeña.

Se reconoce la denominación específica "Cordero de Extremadura" para las canales y piezas obtenidas de los corderos producidos en la en la Comunidad Autónoma de Extremadura que cumplan los requisitos de proceder de ovejas de raza Merina, con moruecos de las razas Merina, Merino Precoz, Ile de France y Fleischschaf. Se someterán a un periodo de lactancia natural suficiente hasta que alcancen, previo al destete, un peso mínimo de 15 Kg. El acabado se realizará en estabulación a base de paja de cereales. Los corderos deben alcanzar un peso en vivo previo al sacrificio en matadero de 23 Kg a 28 Kg los machos y de 21 Kg a 24 Kg las hembras, siendo la edad de sacrificio para el «Cordero de Extremadura» nunca superior a 80 días. En la zona de producción de estos, está el término municipal de Guareña.

Se entiende por "Ternera de Extremadura" a las canales procedentes únicamente de ganado de las razas autóctonas "Retinta", "Avileña-Negra Ibérica", "Morucha", "Blanca Cacereña", "Berrendas" y sus cruces con razas españolas y las razas autóctonas mencionadas en primera generación aptas para reproductoras, y en segunda generación limitadas para abasto, criadas en régimen extensivo de producción, es apto para suministrar carne que será protegida por la Indicación Geográfica Protegida. Las características físicas y geográficas de la explotación se corresponderán a terrenos adhesionados o similares y otras praderas aprovechadas a diente en pastoreo extensivo asentadas sobre territorios regionales de particularidades específicas que actúan como elementos diferenciadores respecto a otras zonas geográficas, Guareña está incluida en la zona de producción de los animales, cuya carne optan a la I.G.P. «Ternera de Extremadura».

La denominación «Vino de la Tierra de Extremadura», podrá ser utilizada para aquellos vinos de mesa originarios de la Comarca Vitícola Extremadura, que estén elaborados con uva blanca de las variedades: Alarije, Borba, Cayetana Blanca, Garnacha Tinta, Pardina hoja vuelta, Tempranillo o Cencibel o Tinto Fino, Viura Macabeo, Bobal, Cabernet Sauvignon, Chardonnay, Chelva o Montua, Eva o Beba de los Santos, Malvar, Mazuela, Merlot, Monastrel, Parellada, Pedro Ximénez, Syrah y Verdejo, y cuyas características de graduación alcohólicas, según tipo de vino, sean las indicadas por el Consejo Regulador. Guareña es productora de este vino.

Los vinos de denominación «Ribera del Guadiana», se elaboran en los terrenos ubicados en varias subzonas y términos municipales extremeños que el Consejo Regulador considera aptos para la elaboración de estos vinos protegidos, y que se realizará exclusivamente con uva de las siguientes variedades; de la blanca: Alarije, Borba, Cayetana Blanca, Pardina, Viura o Macabeo, Chardonnay, Chelva o Montua, Eva o Beba de los Santos, Malvar, Parellada, Pedro Ximénez y Verdejo y de la tinta: Garnacha Tinta, Tempranillo o Cencibel o Tinto Fino, Bobal, Cabernet Sauvignon, Graciano, Mazuela, Merlot, Monastrell y Syrah, y que tengan la calidad necesaria para elaborar vinos de las características específicas de los amparados por esta denominación. Entre las subzonas de producción está la Ribera Alta, a la que pertenece el término municipal de Guareña.

POESIAS

“EL MIAJÓN DE LOS CASTÚOS”

Compuerta / Consejos del Tío Perico / El noviajo / La experiencia / El porqué de las cosas
La nacencia / El chiriveje / El desconcierto / Semana Santa en Guareña
Del fandango extremeño / La juerza d'un queré / La Viña del Tinajero

De las que se reproducen:

Compuerta (en la introducción)

**El noviajo
La nacencia
El chiriveje
Semana Santa en Guareña
La juerza d'un queré**

“El noviajo”

Tocan las campanas,
la gente s'alegra.
Unos güenos mozos, cantando flamenco,
jacen gorgoritos en una taberna.

Tocan las campanas,
tocan dando güertas,
qu'asín tocan siempre
los días de fiesta.

Hay riñas de gallos
en la resolana de las corraletas,
y en el artozano, junt'a los ceviles,
unos zagalones se juegan las perras.

Los viejos s'apiñan,
s'apiñan las viejas
jaciendo la bulra
de la gente nueva.

S'arriscan las mozas,
y van peripuestas
luciendo los guapos
pañuelos de sêa;
goliendo a manzanas,
goliendo a camuesas.

Van en carrefilas, jaciendo pinitos,
camino e la iglesia...
Y yo, qu'era malo, más malo qu'un vendo,
me voy detrás d'ellas.

Me voy detrás d'ellas sin ver a los gallos
que riñen los mozos en las corraletas;
sin tomá las once,
sin jugá las perras.

Me voy tras las mozas
porque va con ellas
la que yo dinguelo,
la que me dinguela
con sus ojos tristes de miras mu tristes,
con sus ojos tristes de miras mu negras.

Yo, qu'era tan malo,
me voy pa l'iglesia
sin tomá las once,

sin jugá las perras,
sin dir a las riñas
de las corraletas.

¡Qué jormá te pones! -me icen los viejos;-
¡Que güeno que eres! -me icen las viejas-
¡Chacho! ¿qué t'ha dao? -me icen los mozos
dende la taberna.
M'ha dao la vía,
la vía qu'es güeña
cuando se trabaja
por una querencia;
cuando por un argo
que llevamos drento
se sufre y se pena;
cuando, de röillas,
drento de la iglesia,
rezando, lloramos
sin danos vergüenza.

La quiero y me quiere,
espero y espera
jasta que yo junte pa dale las donas,
jasta qu'ella s'haga'l ajuá con la hijuela...
Tocan las campanas,
la gente s'alegra.
Mi novia va a misa;
yo voy detrás d'ella;
y allí, mesmamente delante del Cristo,
jincao en la tierra,
rezando las cosas qu'a mí m'enseñaron
cuand'iba a la escuela,
una vos me ice: ¡sé güeno y trabaja!;
y otra vos me ice: ¡trabaja y espera!

II

¡Qué güeña y qué santa!
¡Qué santa y qué güeña!...
Con lo que me quiere, ni siquiá me mira
drento de la iglesia.

Por eso me icen
qu'a mí me dispresia,
porque no me mira
drento de l'iglesia.
¡Juy, qué cacho e brutos!
¡Juy, qué mal que piensan!

Si mesmitamente
lo qu'a mí m'alegra
es que no se istraiga,
es que no m'atienda,
pa qu'asín la Vigen mus dé de seguía
lo qu'ella la píe ca ves que la reza.

III

Cariños mu jondos son dambos cariños;
querencias mu jondas son dambas
querencias.

Cuando con la jacha
descuajo en la jesa,
las ramas se runden,
la jacha se mella,
y yo, que soy juerte,
me queo sin juerzas...

Cuando yo la vide
po la ves primera,
prencipió la cosa de nuestro noviajo
con nuestros queeles y nuestras querencias.

Yo sé qu'el cariño d'ella no se runde,
ni el mío se mella,
que semos más duros que los arcoñoques
y más que los jierros de las jerramientas.

¡Qué juerza más grande llevamos por drento!
¡qué juerza, qué juerza!
Cuando con el burro salgo mu templano
camino e la jesa,
siempre me la encuentro
barriendo la puerta;
y siempre me ice: -¡Anda con Dios, hombre!-

y siempre la igo: —¡Quéate con Él, Petra!—
y le doy al burro pa qu'ande más listo,
y ella barre, barre, mucho más depriesa...

Y si, ya mu lejos,
güervo la caëza,
me mira y se ríe
con esa risina que tanto m'alegra...

¡Qué trabajaora!
¡Qué guapa y que güena!
¡Si páece mintira
que tanto me quiera!

Tocan las campanas,
tocan dando güertas...
Unos güenos mozos, cantando flamenco,
jacen gorgoritos en una taberna.

Hay riñas de gallos
en la resolana de las corraletas;
y en el artozano, junt'a los ceviles,
unos zagalones se juegan las perras...

¡Juy, qué cacho e brutos!
¡Juy, qué mal que piensan
creyendo que asina son las diversiones
de la gente nueva!

Y es ¡claro!, por eso, ¡qué coñio!, me icen
qu'ella me dispreea,
porque no me mira
drento de la iglesia
con sus ojos negros de mirás mu tristes,
con sus ojos tristes de mirás mu negras.

“La Nacencia”

Bruñó los recios nubarrones pardos
la lus del sol que s'agachó en un cerro,
y las artas cogollas de los árboles
d'un coló de naranja se tiñeron.

A bocanás el aire nos traía
los ruíos d'allá lejos
y el toque d'oración de las campanas
de l'iglesia del pueblo.
Íbamos dambos juntos, en la burra,
por el camino nuevo;
mi mujé, mu malita,
suspirando y gimiendo.

Bandás de gorriatos montesinos
volaban, chirriando, por el cielo,
y volaban pal sol, qu'en los canchales
daba relumbres d'espejuelos.

Los grillos y las ranas
cantaban a lo lejos,
y cantaban tamién los colorines
sobre las jaras y los brezos;
y, roando, roando, de las sierras
llegaba el dolondón de los cencerros.

¡Qué tarde más bonita!
¡Qu'anochece más güeno!
¡Qué tarde más alegre
si juéramos contentos!...

-No pué ser más -me ijo-, vaite, vaite
con la burra pal pueblo,
y güérvete de prisa con l'agüela,
la comadre o el méico-.
Y bajó de la burra poco a poco,
s'arrellanó en el suelo,
juntó las manos y miró p'arriba,
pa los bruñíos nubarrones recios.

¡Dirme, dejagla sola,
dejagla yo a ella sola com'un perro,
en metá de la jesa,
una legua del pueblo...
eso no! De la rama
d'arriba d'un guapero,
con sus ojos reondos
me miraba un mochuelo;

un mochuelo con ojos vedriaos
como los ojos de los muertos...
¡No tengo juerzas pa dejagla sola;
pero yo de qué sirvo si me queo!

La burra, que roía los tomillos
floridos del lindero
careaba las moscas con el rabo;
y dejaba el careo,
levantaba el jocico, me miraba
y seguía royendo.
¡Qué pensará la burra
si es que tienen las burras pensamientos!

Me jui junt'a mi Juana,
me jinqué de röillas en el suelo,
jice po recordá las oraciones
que m'enseñaron cuando nuevo.
No tenía pacencia
p'hacé memoria de los rezos...
¡Quién podrá socorregla si me voy!
¡Quién va po la comadre si me queo!

Aturdío del tó gorví los ojos
pa los ojos reondos del mochuelo;
y aquellos ojos verdes,
tan grandes, tan abiertos,
qu'otras veces a mí me dieron risa,
hora me daban mieo.
¡Qué mirarán tan fijos
los ojos del mochuelo!

No cantaban las ranas,
los grillos no cantaban a lo lejos,
las bocanás del aire s'aplacaron,
s'asomaron la luna y el lucero,
no llegaba, roando, de las sierras
el dolondón de los cencerros...
¡Daba tanta quietú, mucha congoja!
¡Daba yo no sé qué tanto silencio...!

M'arrimé más pa ella:
l'abrasaba el aliento,
le temblaban las manos,
tiritaba su cuerpo...
y a la lus de la luna eran sus ojos
más grandes y más negros.

Yo sentí que los míos chorreaban
lagrimones de fuego.
Uno cayó roando,
y, prendió d'un pelo,
en metá de su frente
se queó reluciendo.
¡Qué bonita y qué güeña,
quién pudiera ser méico!

Señó: tú que lo sabes
lo mucho que la quiero.
Tú que sabes qu'estamos bien casaos,
Señó, tú qu'eres güeno;
tú que jaces que broten las simientes
qu'echamos en el suelo;
tú que jaces que granen las espigas,
cuando llega su tiempo;
tú que jaces que paran las ovejas,
sin comadres ni méicos...
¿por qué, Señó, se va morí mi Juana,
con lo que yo la quiero,
siendo yo tan honrao
y siendo tú tan güeno?...

¡Ay! qué noche más larga
de tanto sufrimiento:
¡qué cosas pasarían
que decilas no pueo!
Jizo Dios un milagro;
¡no podía por menos!

II
Toíto lleno de tierra
le levanté del suelo;
le miré mu despacio, mu despacio,
con una miaja de respeto.
Era un hijo, ¡mi hijo!,
hijo de dambos, hijo nuestro...
Ella me le pedía
con los brazos abiertos.

¡Qué bonita qu'estaba
llorando y sonriyendo!

Venía clareando;
s'oían a lo lejos
las risotás de los pastores
y el dolondón de los cencerros.
Besé a la madre y le quité mi hijo;
salí con él corriendo,
y en un regacho d'agua clara
le lavé tó su cuerpo.
Me sentí más honrao,
más cristiano, más güeno,
bautizando a mi hijo como el cura
bautiza los muchachos en el pueblo.

Tié que ser campusino,
tié que ser de los nuestros,
que por algo nació baj'una encina
del caminito nuevo.

Icen que la nacencia es una cosa
que miran los señores en el pueblo:
pos pa mí que mi hijo
la tié mejor que ellos,
que Dios jizo en presona con mi Juana
de comadre y de méico.

Asina que nació besó la tierra,
que, agracía, se pegó a su cuerpo;
y jue la mesma luna
quien le pagó aquel beso...
¡Qué saben d'estas cosas
los señores aquellos!

Dos salimos del chozo;
tres golvimos al pueblo.
Jizo Dios un milagro en el camino:
¡no podía por menos!

“El chiriveje”

Pimpollo, rey de tu madre,
miagirrinina de la gloria misma
que cayó de los cielos desprendía
del botón reluciente d'una estrella:
no me jagas pucherinos
cuando yo te jaga fiestas;
ponme los ojillos tunos,
relámbiate con la lengua,
jame'l angó, muchachete,
que voy a dalte la teta.

Míala, túmbate a la larga,
chachino, chuperrete
jasta qu'el cholro del pezón rebose
los bujerinos de tus tragaeras.

Asín, con genio, mu juerte,
manque t'aplastes las narices mientras
y endispués, de muchacho, te se note
que las tiés porrillúas y retuertas,
qu'a esos que tienen la narís picúa,
sus madres ajuyéronle las tetas.

Lucero, pan y condío,
espiguina de carne de mis eras,
suerbe p'adrento remetiando juncia,
larga chupones atizando yesca
pa que aluego, cuando mozo,
naide te moje la oreja.

Rempuja tú con genio, chiriveje,
chupa jondo y bochinchea,
chiquenino de tu casa,
muñequino jormao de miel y cera
que derritió'l aliento de tu padre,
que yo cuajé con sangre de mis venas,
que Dios jizo al igual que semos dambos
pa que tos devinaran tu nacencia:
remete'l jociquino bien p'adrento,
rempuja con tóa tu juerza,
que asín el chipitón saldrá seguío
con dos gorpes tan sólo qu'arremetas.

Descudia tú, preciosino,
no te acagaces y aprieta,
manque te ringuen tus narices guapas
y te se pongan retuertas,
que por estas señales se conocen
los muchachos castúos de tu tierra,
los hijos de las madres que son madres
tan äina que Dios las jace jembras;
porque aquí, pa nusotros, tos sabemos,
com'una cosa mu cierta,
qu'a esos que tienen la narís picúa,
sus madres ajuyéronle las tetas

“Semana Santa en Guareña”

Eja que lo cuente
como se dé maña,
qu'en jamás jue'l muchacho pal pueblo
pa Semana Santa.

Y endispúes que lo oiga, ya pués
endilgale en las cosas cristianas
y enseñale bien el Catecismo
pa que no barbarice a sus anchas.
Cuéntalo, muchacho; ¿qué pasa pol pueblo
por Semana Santa?

-Pos verá osté, padre, pasan muchas cosas;
yo no sé si sabré yo esplicelas:
anti tó, lo qu'a mí más me gusta
son las pruseciones: ¡qué cosa más maja!
unas parigüelas mu grandes, mu finas,
mu bien jatiadas,
y en lo arto una Vigen mu moza,
mu güena, mu santa,
qu'asín me lo icían tós los que pol pueblo
la prusecionaban.

Iba mucha gente,
con velas mu largas,
en dos carrefilas po los enceraos
pa dale compañía,
y en el medio curas y tamién ceviles
con las escopetas a la funeralia,
por si alguno de mala nacementa
juera osao en llegar a insultala.

¡Qué Vigen más güena, qué Vigen más moza,
qué Vigen más santa!...

Al pasá po la casa e los ricos,
¡pumba!, s'encendían toas las luminarias,
y cantaban los mozos cantares,
esos cantarcinos que pol pueblo andan,
que agora es la möa,
que hacen gorgoritos y hacen mojigangas
como los triníos de las golondrinas
que mus despabilan cuando viene'l alba.

Y al pasá po lo casa e los probes,
tamién había luces dando luminaria;
luces de pitrolio qu'apagaba el aire;
quinqueses, candiles en toas las ventanas,
que paecían relamiase e gusto
al pasá la Vigen elante e su casa.

Y pa mí qu'a Ella no debía gustale
la lus elertrina pa que l'alumbrara:
¡la lus elettrina, tan seria, tan fosca,
con sus alambraos y sus maquinarias,
y con sus celipas y con sus tornillos
que d'un gorpe encienden y d'un gorpe
apagan!

¡La Vigen, la Vigen!... Ella dende arriba
de las parigüelas que la porteaban,
lo mesmo a los ricos, lo mesmo a los probes,
a tós los miraba con la mesma cara;
y... ¡qué contri!, a mí me paecía
qu'a nusotros mejó nos miraba,
paeciendo icirnos
con aquellos ojos cuajaos e lágrimas:
"¡Peírme, muchachos,
peírme con gana,
pa que Dios sus conceda a vusotros
lo que os jaga falta!"

Y yo l'he peño
a esa Vigen tan güena y tan santa,
a esa Vigen, que ya no m'acuerdo
cómo la mentaban,
qu'arremate mu pronto esta guerra
y que pare e llover, porque'l agua,
que mus quita trebajo a los probes,
está jorobando toita la senara.

¡Yo no sé qué será de nusotros
como siga metió'l tiempo en agua,
y en Melilla sigan los hombres mandones
trillando las gracias!...

Y el pan n'ha subío, gracias al alcarde,
qu'a los panaëros ha tenío a raya,
qu'es presona de mucha concencia,
que mus dio trebajo a tós en la praza.

¡Ay, padre, qué güenos que son los señores
cuando icen a seglo con gana!

Tós los del casino de nuestro partío
le daron limosnas a to'l que llegaba,
y sin distinciones, y sin miramientos,
juera gente suya o juera contraria.

II

Yo tamién me gusta
 la Semana Santa,
 por sus comilonas
 llenas de durzainas.
 Muchos platos, muchos,
 ca uno de su casta,
 porque pa estos días,
 agüela Tomasa,
 ha mercao unos peces mu grandes,
 más grandes que carpas,
 que se pescan mu lejos, mu lejos,
 más allá e Zafra,
 y que saben d'un modo más rico
 que los que se pescan en el Guadïana.

¡Chacho!, qué potingues, y cuántos guisotes,
 y cuántas cosinas, y cuántas durzainas
 pa ponerse jartete y pa dirse
 a los morumentos pa vé las muchachas...

¡Chacho!, qué jorgorio hay en las tinieblas
 en cuanti las últimas candelas s'apagan.
 Yo di matracazos
 con la mi matraca,
 y arrimé silbíos
 que naide arrimaba.

Y no era yo solo; que tós los muchachos
 jacían lo mesmo metiendo bullanga;
 porque mus dijera la seña Colasa
 qu'hay que meter bulla
 pa que los diablillos del Santo se salgan,
 porque tienen töavía la querencia
 d'hacer perrerías con la gente santa
 y atizó zurriagazos al Cristo
 qu'en aquellos tiempos le crucificaran.

III

Yo tamién lo qu'a mí más me gusta
 es cuando se juntan dambos en la praza,
 la Vigen aquella y el Resucitao.
 ¡Chacho, qué estrumpicio cuando me
 estapan!...

Al bori sin bori, precipian los curas
 y *tlon tlon, tolón tolón*, toitas las campanas,
 y *tachinda, chinda*, tós los de Pulío,
 y las escopetas jarriando descargas,
 y... estas cosas, padre, no son pa contaio,
 no son pa explicalas;
 tié osté qu'ir otro año pa velas,
 tié osté qu'ir con mi madre y mi hermana,
 pa enterase de toas las cosinas
 que pasan pol pueblo por Semana Santa.

“La juerza d’un queré”

I

Jue'n la joya las Torbiscas una siesta,
cuando'l sol achicharraba;
una siesta qu'entumía los sentíos
el bochorno de la calda;
sin arrullos de las tórtolas
ni continos sonsonetes de chicharras,
sin triníos de cogutas
y sin rancos guarrapeos de las ranas:
una siesta pa dormila baj'un chopo,
panz'arriba, junt'al agua.

Tan siquiera
los oíos barruntaban,
con la zumba de los negros moscardones
y las negras telarañas,
chorrear los goterones derretíos
de la pringue de las jaras.

En un claro de la joya las Torbiscas
está Blas, el de la Juana,
mesmamente, de cluquillas, currucao
al sombrero d'unas matas,
con la boca muy abierta
y los ojos encendíos como brasas.

Junt'a Blas están, cansinos y moörros,
los borregos que le jorman la pñara,
y a la vera los borregos, dos mastines
con dos bocas que se páecen a dos fraguas
por su recio resoplá como los fuelles
y sus lenguas colorás como las llamas.

Blas recorta con cudiao
los canutos d'una caña,
porque Blas quiere jacé con los canutos
una flauta,
pa de noche, con la luna,
dir a dá su serenata
junt'al chozo donde duerme
Rosarillo, la zagala:
una moza con los ojos más oscuros
qu'una noche de borrasca,
más alegre que la risa
d'un regacho d'agua clara
y más güena que la Vigen de las Cruces,
la patrona de la fiesta de la Raza.

II

Con los pelos desgreaños,
con los ojos escocíos po las lágrimas,
medio loca por el mieo,
revolando los jirones de las sayas,
tropezando, dando brincos, dando voces
que retumban en las sierras solitarias,
va corriendo pa la joya las Torbiscas
Rosarillo, la zagala,
y detrás de Rosarillo va la loba,
una loba echando babas,
con los ojos de carbuncos encendíos,
con el jopo entre las patas,
esgarrando a dentellás las chaparreras
po la juerte calentura de la rabia.

Naide acude de las sierras de l'umbría,
naide viene a socorrer a la zagala;
ya, la probe, ni gañir pué tan siquiera
y s'ajoga bajo'l sol que l'achicharra.
Páecen muertas las laëras de los cerros,
Y las joyas d'al reor, y las barrancas.
Páecen muertos los pastores, los zagales,
los mastines y los borros y las cabras.

Jacezando va corriendo, ya cansina,
con los pelos desgreaños, la zagala,
y, trotando, detrás d'ella, va la loba
con el jopo entre las patas.
Va la loba ya muy cerca, va tan cerca
que l'alcanza...

Al prencipio resonó com'un jilguero
qu'en la joya las Torbiscas canturrara,
y endispués como los trinos d'una mirla
que dijera sus quereles junt'al agua.
Era Blas que ya jormó con los canutos
una flauta,
y soplaba pa jacé con sus soníos
una durce serenata
pa qu'al són se le durmiera po las noches
Rosarillo, la zagala.

Algo asín como la vida que viniera
po los aires con el toque d'una flauta;
algo asín como la lumbre d'un relámpago
qu'en la noche las negruras esgarrara

luminando las majás a los perdíos
en metá de la montaña,
jué la música de Blas pa la chiquilla
tan a punto que la loba l'alcanzaba.

D'un tirón saltó una peña;
y, al roär por la barranca,
dió un chillío; dió'l chillío de las tórtolas
bajo'l vuelo de las águilas;
un chillío qu'en la joya las Torbiscas
resonó como'l clarín d'una batalla.

Blas sintió qu'aquel chillío
l'esgarraba las entrañas,
y notó que de sus deos s'escurrían
poco a poco los canutos de su flauta.

Blas la vido, Blas la vido como loca
revolcarse entre las zarzas;
y era ella, ¡y era ella!,
Rosarillo, la zagala,
la que Blas tanto quería desde nuevo
sin icirle una palabra.

Lo mesmito qu'un jabato corralao
po los perros, entre medio de las jaras;
lo mesmito que la tromba d'un torrente,
corre Blas pa la barranca
donde viene ya la loba
con el jopo entre las patas.
Blas miró pa Rosarillo, de reajo,
y tiró por la navaja,
y se jué com'un alano pa la loba
qu'en un risco l'aguardaba.

Reguñendo como perros ajotaos
dieron güertas al reó d'una retama,
y endispués de cada güerta
s'encogían, s'aplastaban,
se miraban con los ojos encendíos
como puntas de carbones jechos ascuas.

Eran dos lobos iguales en la juerza;
eran dos juerzas iguales en la rabia.

A la par s'abalanzaron dambos juntos,
s'estrujaron, s'enrearon con tal gana,
qu'escupíos, y mordíos y abrazaos
se jundieron entre medio de unas zarzas.

Sólo Dios que dende arriba ve las cosas
que suceden en las tierras solitarias,
sólo Dios vido la riña cuerpo a cuerpo,
sólo Dios vido la lucha tan extraña
de la juerza de la rabia d'una loba
con la juerza del queré d'una zagala.

-Ya no hay mieo, ya no hay mieo, la he
matao-,
dijo Blas cuando salió d'entre las zarzas,
esgarraos los carzones,
jecha cisco la zamarra,
jecho un charco por la sangre
que del pecho y la caeza le manaba.
-Ya no hay mieo, ya no hay mieo de la loba:
la maté con mi navaja-

Ella vino despacito, sollozando;
s'arrimó sin dá la cara;
con la punta del mandil, jecho jirones,
prencipió a secá sus lágrimas.

-Eres juerte -dijo entonces Rosarillo-.
¡Gracias! ¡gracias!:
eres juerte y eres güeno
como el Cristo de las Aguas-.

Con la juerza d'un queré jondo, mu jondo,
que s'ajoga drento'l alma,
Rosarillo, de repente, le dió un beso,
el primero qu'ella daba,
que tamién a Blas quería dende nueva
sin icirle una palabra.

Blas reía, se reía lleno e sangre
con la risa d'un regacho d'agua clara.

III

En las noches del verano,
en las durces noches claras,
cuando tiemblan las estrellas
entre medio d'una luna, azul y branca,
y s'escuchan a lo lejos los cantares
de los grillos y las ranas,
algo así com'un jilguero
qu'en la joya las Torbiscas canturrara,
algo así como los trinos d'una mirla
que dijera sus quereles junta'l agua,
se barrunta dende arriba de las sierras,

entre medio de los brezos y las jaras.

Es que Blas, junt'a la choza donde duerme
Rosarillo, la zagala,
toca siempre, toas las noches,
los canutos de su flauta,

porque ice que se sueña su Rosario
toas las noches con la loba de la rabia,
y se duerme, mu tranquila, poco a poco,
con el son d'aquella flauta;
y dormía se le ríe, se le ríe
con la risa d'un regacho d'agua clara.

CONCLUSIÓN

Se ha intentado con estos trabajo, en primer lugar manifestar el reconocimiento que todo extremeño le debe a Luis Chamizo, el poeta nuestro y de nuestra tierra y en segundo lugar se pretende transmitir que Guareña siempre recuerda a su poeta, Luis Chamizo.

Los extremeños sabemos de muchos extremeños ilustres, desde los íberos hasta nuestro tiempo, guerreros, reyezuelos, conquistadores, políticos, pintores, escritores, etc y entre los que también hay poetas, como Espronceda, Carolina Coronado o Gabriel y Galan, pero además, es sabido entre los extremeños, que de “todos ellos”, el más querido por “todos ellos” es Luis Chamizo.

Él, con su poesía, no solo expresó el habla extremeño, el de las gentes de Extremadura, muchos de cuyos vocablos hemos usado, nosotros, a lo largo de nuestra vida, sino que también descubrió y definió al hombre extremeño, de tal manera, que todos nos sentimos orgullosos de los valores de nuestra ascendencia y reconocemos nuestro pasado. Las notas características de la poesía de Chamizo, vienen a ser las mismas que corresponden a la Extremadura que él descubre: sencillez, austeridad, gravedad, reciedumbre y ternura, y con ellas nos identificamos.

En las antípodas de la visión que Unamuno manifiesta en su obra “Por tierras de Portugal y España” referente a la supuesta pasividad del extremeño, Chamizo entiende al extremeño y a su tierra como auténtico caldo de cultivo de la historia, en el pasado, los extremeños fueron embajadores de Occidente y en su presente, el de Chamizo, asumen reflexivamente el “progreso”, pero ese “progreso” se asume sin la asunción inconsciente de nuevos valores, Chamizo propone la defensa de los valores culturales extremeños, de su dialecto propio, y el diálogo desde ellos con lo “nuevo”.

Por ello todos los extremeños nos reconocemos en sus versos de “Compuerta” (poesía completa en la Introducción), cuando les dice a los viajeros del tren:

... y al pasá por aquí mirá pal cielo,
y endispués pa la tierra,
y endispués de miranos con cariño,
prencipiar a leegla;
porqu'ella sus dirá nuestros quereles,
nuestros guapos jorgorios, nuestras penas,
ocurrencias mu juertes y mu jondas
y cosinas mu durces y mu tiernas.

Y sus dirá tamién cómo palramos
los hijos d'estas tierras,
porqu'icimos asina: jierro, jumo
y la jacha y el jigo y la jiguera.

Y tamién sus dirá que semos güenos,
que nuestra vida es güeña
en la pas d'un viví lleno e trebajos
y al doló d'un viví lleno e miserias:
¡el miajón que llevamos los castúos
por bajo e la corteza!

Porque semos asina, semos pardos,
del coló de la tierra,
los nietos de los machos que otros días
trunfaron en América.

Por otro lado, el poeta Luis Chamizo, sintió toda su vida a Guareña, su pueblo natal, y de ella, de su entorno y de su gente tratan varios de sus poemas, la amó y recordó y siempre la llevó en su corazón y en su imaginación. Toda Extremadura y mucha Sudamérica sabe de Guareña por Chamizo, él puso a Guareña en el mapa.

Pues bien, Guareña también se vuelca en Luis Chamizo, la localidad ha correspondido a ese sentir guareñés del poeta, todo el pueblo, sus gentes, sus asociaciones y sus administraciones se vuelcan en recordarlo a él y recordar a los vecinos que Chamizo era uno de ellos. Se celebran en Guareña todo tipo de actividades y eventos alrededor de la figura y la poesía de Chamizo.

De las actividades culturales se preocupan la Asociación Cultural Luis Chamizo, la Biblioteca Eugenio Frutos y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, casi siempre con la colaboración de la Diputación de Badajoz.

Una Comisión Cultural Ciudadana, formada por las Asociaciones Culturales, la Biblioteca Municipal, el Ayuntamiento y los familiares de Luis Chamizo, tienen el empeño y ponen todos los medios a su alcance para poder traer a Guareña el legado de Chamizo que se encuentra en Guadalcanal (Sevilla). En su despacho sevillano, Chamizo escribe parte de su obra y llegó a reunir una gran colección de volúmenes en su biblioteca personal. Ambas cosas, despacho y biblioteca, quieren que sean trasladadas a Guareña y los guareñenses han puesto todo su empeño en ello.

La Asociación Cultural Luis Chamizo y el Ayuntamiento de Guareña se ocupan de promocionar los actos e iniciativas para mantener vivo el recuerdo del poeta:

El homenaje al poeta extremeño realizado por el pintor Damián Retamar, que regaló a la Casa de Cultura de Guareña, el hermoso mural sobre Luis Chamizo, colocado en su salón de Actos y que después, litografiado, han colgado en las paredes de sus casa muchos extremeños. La puesta en marcha del proyecto “Poesía de esquina en esquina”, para que todo aquel que pasee por las calles de la localidad, pueda tener la oportunidad de disfrutar de versos al aire libre. La exposición de escultura que Pedro Monago presentó en memoria y honor de Luis Chamizo, donde cada escultura, representa uno de los poemas de “El Miajón de los Castúos”, el autor reflejó en arte escultórico lo que Chamizo consiguió con su lenguaje en sus relatos poéticos. El acto “Música y Poesía por Semana Santa en Guareña”, donde se combinan la música, la poesía y el arte. Las gentes de Guareña y su comarca, interpretan música, cantes, saetas y poesía, con proyecciones de imágenes de Semana Santa y de su tierra. Otras actividades como la organización de recitados de poemas, talleres de lecturas, coloquios, animación a la lectura, etc.

Otras actividades más lúdicas también se celebran para recordar al poeta:

Las Rutas literarias, por el casco urbano o por los lugares del término municipal que el poeta conoció, en donde se aúnan la poesía, la arquitectura, el paisajismo y el senderismo. Las Jornadas Gastronómicas del poeta Luis Chamizo (las hay también de otros poetas extremeños) y las Rutas de la Tapa Castúa, donde se unen algo cotidiano como la alimentación y la comida típica, con algo tan sublime y poco usado como la poesía. Y actividades como como la Matanza, la cata del Vino, etc.

Castellón, Mayo de 2017

Trinidad Serrano Nieto y Juan Gallardo Ger

Extremeños, ella de Guareña, él de Badajoz

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Para este trabajo de investigación y recopilación, se ha utilizado información y datos de los libros, guías informativas y turísticas, y publicaciones en internet siguientes:

DOCUMENTOS IMPRESOS

LIBROS

Antonio Viudas Camarasa

Título: Obras completas. Luis Chamizo

Edición: Universitas Editorial. 1985

Antonio Viudas Camarasa

Título: Texto y vocabulario de El Miajón de los Castúos

Edición: Real Academia de Extremadura. 1994

GUIAS INFORMATIVAS Y TURÍSTICAS

Guareña. Poesía de esquina en esquina

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/poesias.pdf>

El arte del Miajón se talla en nogal

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo

Semana Santa en Guareña.

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo

Guareña. El sabor de la tierra

Edita: Ayuntamiento de Guareña

La gastronomía en los poetas populares extremeños

Edita: Cofradía Extremeña de Gastronomía

Ruta de la tapa castúa. Guareña degusta el miajón.

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo y Ayuntamiento de Guareña

La matanza en Guareña

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo

Ruta literaria de Luis Chamizo y Eugenio Frutos

Edita: Ayuntamiento de Guareña

Ruta de Chamizo

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo y Ayuntamiento de Guareña

DOCUMENTOS EN INTERNET

PUBLICACIONES DE AUTOR

José Ortega Munilla

Título: Prólogo a El Miajón de los Cástuos

Divulga: El Miajón de los Castúos”, 1ª edición, 1921

https://es.wikisource.org/wiki/El_Miaj%C3%B3n_de_los_Cast%C3%BAos

Ricardo Hernández Megías

Título: Semblanzas Extremeñas

Divulga: El Autor

Ricardo Hernández Megías

Título: Luis Chamizo

Divulga: El Rincón Literario de Ricardo

<http://elrinconliterariodericardo.blogspot.com.es/2012/02/luis-chamizo.html>

Manuel Vivas Moreno

Título: Luís Chamizo

Divulga: C.I.T. Trujillo. IX Coloquios Históricos de Extremadura

<http://www.chdetrujillo.com/tag/luis-chamizo/>

Javier Medina López

Título: Reseña sobre “Texto y vocabulario de El Miajón de los Castúos”

Divulga: Servicio de Publicaciones de la ULL

[http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20FILOLOGIA/14-1995-96/27%20\(Javier%20Medina%20L%C3%B3pez\).pdf](http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20FILOLOGIA/14-1995-96/27%20(Javier%20Medina%20L%C3%B3pez).pdf)

Francisco Arias Solís

Título: Luis Chamizo. La voz del tinajero de Guareña

Divulga: Islabaha. Revista Arena y Cal

http://www.islabaha.com/arenaycal/2012/199_diciembre/fco_arias199.asp

PUBLICACIONES GUAREÑENSES

La Biblioteca Pública Municipal “Eugenio Frutos” de Guareña. 30 Aniversario

Edita: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/VERDADERO.pdf>

Revista conmemorativa de la apertura de la BPM Eugenio Frutos

Edita: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/contenido_21439.pdf

Archivos de la memoria. Taller de la poesía y el relato de Guareña

Edita: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

[http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/libroguar\[111\].pdf](http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/libroguar[111].pdf)

PUBLICACIONES VARIAS

Luis Chamizo Trigueros

Divulga: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/contenido33600.pdf>

Luis Chamizo

Divulga: Bibliotecas Publicas

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/LUIS_CHAMIZO.pdf

Luis Chamizo Trigueros

Divulga: Wikipedia

https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Chamizo_Trigueros

Sobre LUIS CHAMIZO

Divulga: Asociacion Cultural Luis Chamizo de Guareña

<http://www.asociacionluischamizo.com/luis-chamizo>

Luis Chamizo

Divulga: Extremeños Ilustres. Wikispaces

<https://extremenosilustres.wikispaces.com/Luis+Chamizo>

Luis Chamizo y Almendralejo

Divulga: Francisco Zarandieta. Cronista Oficial de Almendralejo

<http://almendralejo.cronista.zarandieta.com/index.php/textos2/162-luis-chamizo-y-almendralejo>

La Biblioteca de Luis Chamizo

Divulga: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/biblioteca-luis-chamizo.pdf>

La Biblioteca de Luis Chamizo

Divulga: HOY Guareña

<http://guarena.hoy.es/actualidad/2011-08-27/familia-luis-chamizo-propone-monago-2135.html>

<http://guarena.hoy.es/actualidad/2011-09-10/rafael-carballo-visito-despacho-biblioteca-1107.html>

Luis Chamizo y Damian Retamar

Divulga: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/LUIS_CHAMIZO.pdf

La Historia de Guareña

Divulga: Ayuntamiento de Guareña

<http://www.guarena.es/pueblo/nuestra-historia>

Guareña, Historia y Monumentos

Divulga: Diputacion de Badajoz - Entidades Locales, Comarcas y Partidos Judiciales

http://www.dip-badajoz.es/municipios/municipio_dinamico/historia/index_historia.php?codigo=063

http://www.dip-badajoz.es/municipios/municipio_dinamico/monumentos/index_monumentos.php?codigo=063

Que ver en Guareña, Badajoz

Divulga: Dime donde ir

<http://www.dimedondeir.com/2011/10/que-ver-en-guarena-badajoz/>

Andando por Guareña

Divulga: Nuevo portal Andando por España

<http://www.nuevoportal.com/andando/pueblos/extrema/badajoz/guarena.html#muni>

<http://www.nuevoportal.com/andando/pueblos/extrema/badajoz/guarena.html#PERSONAJES>

<http://www.nuevoportal.com/andando/pueblos/extrema/badajoz/guarena.html#monumentos>

<http://www.nuevoportal.com/andando/pueblos/extrema/badajoz/guarena.html#historia>

Guareña. arquitectura vernacula y popular

Divulga: Arquitectura Vernacula Y Popular

<http://arquitecturavernaculapopular.blogspot.com.es/2012/11/guarena.html>

Breve Historia de Guareña

Divulga: Capacidades Guareña. Adiscagua Guareña

<http://capacidadesguarena.blogspot.com.es/2007/04/breve-historia-de-guarea-1530-1900.html>

Historia de Guareña

Divulga: Desde mi buhardilla al castuo. Tierra del Castúo

<http://desdemibuhardillaalcastuo.blogspot.com.es/2013/02/historia-de-guarena-1-parte.html>

Guareña (Badajoz)

Divulga: Wikipedia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Guare%C3%B1a_\(Badajoz\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guare%C3%B1a_(Badajoz))

Ruta Chamizo

Divulga: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/contenido_22454.pdf

Ruta Literaria Luis Chamizo y Eugenio Frutos

Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/solicitud_carne.htm#91415

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/rutaliteraria-diptico.pdf>

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/rutaliteraria-mapa.pdf>

Ruta Literaria: “La lluvia no ha borrado la música de ayer”

Divulga: Asociación Cultural Luis Chamizo

<http://www.culturalluischamizo.blogspot.com.es/2008/02/ruta-literaria-la-lluvia-no-ha-borrado.html>

Eugenio Frutos y Luis Chamizo protagonistas de una Ruta Literaria

Divulga: HOY Guareña

<http://guarena.hoy.es/actualidad/2012-02-27/eugenio-frutos-luis-chamizo-protagonistas-2348.html>

¿Que es la ruta de Chamizo?

Divulga: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/contenido_30931.pdf

Reviviendo los paisajes de Chamizo por su Guareña natal

Divulga: Asociación Senderista y Cultural “Pata del Buey”

<http://patadelbuey.blogspot.com.es/2013/04/asi-nos-fue-por-la-primera-ruta-luis.html>

Guareña rural y señorial

Divulga: Asociación Senderista y Cultural “Pata del Buey”

<http://patadelbuey.blogspot.com.es/2013/10/guarena-rural-y-senorial.html>

Chamizo abre la ruta de poesías de esquina en esquina en la localidad

Divulga: HOY Guareña

<http://guarena.hoy.es/actualidad/2012-06-06/chamizo-abre-ruta-literaria-localidad-0952.html>



Tramontana, ayuso, Jovao, jumbo
y la pacha y el jaco y la pacha