

LUIS CHAMIZO SU ENTORNO

Proyecto de Investigación de
Final del PostGrado Universitario
en Cultura y Patrimonio
Curso 2016-2017

Autora: Trinidad Serrano Nieto



UNIVERSITAT
JAUME•I



UNIVERSITAT
JAUME•I

LUIS CHAMIZO

SU ENTORNO

Proyecto de Investigación y Recopilación

de Final del

PostGrado Universitario Senior en Cultura y Patrimonio

Curso 2016-2017

Autora: Trinidad Serrano Nieto



**UNIVERSITAT
JAUME·I**



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

AGRADECIMIENTOS

El agradecimiento más afectuoso para los autores de obras y artículos sobre Luis Chamizo con los que se ha contactado, no solo por su consentimiento para usar sus escritos, sino por su compromiso y el apoyo prestado a la iniciativa.

Antonio Viudas Camarasa, profesor y filólogo, el cantor por excelencia de Luis Chamizo

Ricardo Hernández Megías, ilustre extremeño, ligado a su tierra a través de las Casas Extremeñas

Javier Medina López y a sus compañeros de la Universidad de La Laguna, (con él no se ha podido contactar aún), que en su nombre han apoyado el proyecto.

Manuel Vivas Moreno y al equipo de la C.I.T. Trujillo. Coloquios Históricos de Extremadura (con él no se ha podido contactar aún), que agradecen que se les consulte

También agradecer a las personas de la **Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos** y del **Ayuntamiento de Guareña**, que desde un principio no solo apoyaron, sino que también animaron y empujaron el proyecto, proporcionando toda la documentación e información que conocían y que pudiera servir al proyecto. Con especial mención a Eulalia Cortés Retamar, de la BPM Eugenio Frutos, por su amabilidad y dedicación a su Biblioteca.

Y finalmente agradecer a María Dolores Olmos, amiga y compañera de curso, por su amabilidad, sus cumplidos, y sobre todo por su buen hacer como correctora del trabajo.

INDICE

INTRODUCCIÓN

BREVE RESEÑA SOBRE LUIS CHAMIZO

VIDA DE LUIS CHAMIZO

OBRA DE LUIS CHAMIZO

BIBLIOTECAS EN GUAREÑA

LA BIBLIOTECA DE LUIS CHAMIZO

BIBLIOTECA PÚBLICA “EUGENIO FRUTOS”

ESPACIOS DE LECTURAS EN GUAREÑA

RUTAS LITERARIAS

RUTA LITERARIA DE LUIS CHAMIZO Y EUGENIO FRUTOS

RUTA DE CHAMIZO

RESEÑAS SOBRE GUAREÑA

GUAREÑA

UN LUGAR CON HISTORIA

Y MONUMENTAL

ORIGEN DEL TOPÓNIMO GUAREÑA

DEMOGRAFÍA

EVENTOS EN GUAREÑA

SEMANA SANTA EN GUAREÑA

POESIA DE ESQUINA EN ESQUINA

Exposición “EL ARTE DEL MIAJÓN SE TALLA EN NOGAL”

LA GASTRONOMÍA EN LA OBRA DE LUIS CHAMIZO

RUTA DE LA TAPA CASTÚA. - Guareña degusta el miajón

LA FIESTA DE LA MATANZA CASERA EN GUAREÑA

PRODUCTOS CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

POESIAS. “EL MIAJÓN DE LOS CASTÚOS”

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Luis Chamizo es un poeta extremeño, nacido en Guareña (Badajoz), que vivió de 1894 a 1945, era un poeta no consagrado a nivel nacional, pero muy conocido y querido en Extremadura, su obra está escrita en castellano y en un habla extremeña, un dialecto proveniente de las hablas castellana-meridionales, el bajoextremeño, que era hablado por los campesinos del sur de Cáceres y este de Badajoz.

Este dialecto, recibe el nombre de “castúo”, que es un término creado por Luis Chamizo en 1921, creado precisamente para su obra “El Miajón de los Castúos”, escrita en el habla de esta índole. Su obra poética es muy conocida por todos los extremeños. Se muestra a continuación una poesía de su obra “El Miajón de los Castúos”:

“Chiriveje” de Luis Chamizo

Pimpollo, rey de tu madre,
miagirrinina de la gloria mesma
que cayó de los cielos desprendía
del botón reluciente d'una estrella:
no me jagas pucherinos
cuando yo te jaga fiestas;
ponme los ojillos tunos,
relámbiate con la lengua,
jame'l angó, muchachete,
que voy a dalte la teta.

Míala, túmbate a la larga,
chachino, chuperrete
jasta qu'el cholro del pezón rebose
los bujerinos de tus tragaeras.

Asín, con genio, mu juerte,
manque t'aplastes las narices mientras
y endispués, de muchacho, te se note
que las tiés porrillúas y retuertas,
qu'a esos que tienen la narís picúa,
sus madres ajuyéronle las tetas.

Lucero, pan y condío,
espiguina de carne de mis eras,
suerbe p'adrento remetiendo juncia,
larga chupones atizando yesca
pa que aluego, cuando mozo,

naide te moje la oreja.

Rempuja tú con genio, chiriveje,
chupa jondo y bochincha,
chiquenino de tu casa,
muñequino jormao de miel y cera
que derritió'l aliento de tu padre,
que yo cuajé con sangre de mis venas,
que Dios jizo al igual que semos dambos
pa que tos devinaran tu nacencia:
remete'l jociquino bien p'adrento,
rempuja con tōa tu juerza,
que asín el chipitón saldrá seguío
con dos gorpes tan sólo qu'arremetas.

Descudia tú, preciosino,
no te acagaces y aprieta,
manque te ringuen tus narices guapas
y te se pongan retuertas,
que por estas señales se conocen
los muchachos castúos de tu tierra,
los hijos de las madres que son madres
tan äina que Dios las jace jembras;
porque aquí, pa nusotros, tos sabemos,
com'una cosa mu cierta,
qu'a esos que tienen la narís picúa,
sus madres ajuyéronle las tetas

A partir de la publicación de “El Miajón de los Castúos”, y debido a la gran popularidad que alcanzó, también se popularizó el término “castúo”, que sirvió para referirse a todas las hablas de Extremadura en general.

El poeta Gabriel y Galán, en 1902, también escribió su obra “Extremeñas” en un habla extremeña, en este caso proveniente del habla castellana astur-leonés, el altoextremeño, que lo hablaban los campesinos del sur de Salamanca y el norte de Cáceres. Pues bien, desde la década de 1920 la poesía en extremeño de Gabriel y Galán, se dice que está escrita en “castúo”. De sus “Extremeñas” se muestra “El Embargo”, una de las más conocidas.

“El Embargo” de Gabriel y Galan

Señol jue, pasi usté más alanti
y que entrin tos esos,
no le dé a usté ansia
no le dé a usté mieo...
Si venís antiayel a afligila
sos tumbo a la puerta. ¡Pero ya s’ha muerto!
¡Embargal, embargal los avíos,
que aquí no hay dinero:
lo he gastao en comías pa ella
y en boticas que no le sirvieron
y eso que me quea,
porque no me dio tiempo a vendello,
ya me está sobrando,
ya me está gediendo!
Embargal esi sacho de pico,
y esas jocis clavás en el techo,
y esa segureja
y ese cacho e liendro...
¡Jerramientas, que no quedi una!
¿Ya pa qué las quiero?
Si tuviá que ganalo pa ella,
¡cualisquiá me quitaba a mí eso!
Pero ya no quio vel esi sacho,

ni esas jocis clavás en el techo,
ni esa segureja
ni ese cacho e liendro...
¡Pero a vel, señol jue: cuidaíto
si alguno de ésos
es osao de tocali a esa cama
ondi ella s’ha muerto:
la camita ondi yo la he querío
cuando dambos estábamos güenos;
la camita ondi yo la he cuidiau,
la camita ondi estuvo su cuerpo
cuatro mesis vivo
y una nochi muerto!
¡Señol jue: que nenguno sea osao
de tocali a esa cama ni un pelo,
porque aquí lo jinco
delanti usté mesmo!
Lleváisoslo todu,
todu, menus eso,
que esas mantas tienin
suol de su cuerpo...
¡y me güelin, me güelin a ella
ca ves que las güelo

De la lectura de ambas poesías se podrían descubrir las diferencias existentes entre ellas.

De este poeta, Luis Chamizo, de Guareña, su pueblo natal, de su recuerdo, de su entorno y de su legado tratará este trabajo de fin de Postgrado, denominado “Luis Chamizo, su entorno”, que presenta esta alumna, extremeña natural de Guareña (Badajoz), que admira y lleva entre sus recuerdos las poesías de Luis Chamizo.

Este trabajo está pensado, investigado, documentado y redactado, solo a falta de la partición y presentación del trabajo en sí, conjuntamente con el compañero de clase Juan Gallardo Ger, también extremeño, aunque natural de Badajoz, que también lleva entre sus recuerdos las poesías de Luis Chamizo, y que presenta el trabajo “Luis Chamizo, su vida, su obra”, por lo que ambos trabajos están ligados y son complementarios, ya que por necesidades académicas, nos vemos obligados a presentar trabajos individuales, por lo que deben leerse consecutiva y conjuntamente. Para nuestro uso y disfrute posterior, ambos pensamos hacer un ejemplar único en el que se unan los dos trabajos.

La razón que nos ha llevado a hacer este trabajo es que pensamos que sería una buena idea hacer, aquí, en Castellón, un trabajo sobre el poeta Luis Chamizo y el “castúo”, mostrándole a nuestros profesores y compañeros, así como a todos los alumnos de la Universidad de Castellón, la existencia del habla extremeña, de la que, como es natural, no deben de tener conocimiento.

BREVE RESEÑA SOBRE **LUIS CHAMIZO**

Esta reseña es un resumen de los apartados “Biografía” y “Obra” del trabajo
“Luis Chamizo. Su vida, su obra”
del compañero Juan Gallardo Ger

VIDA DE LUIS CHAMIZO

En los primeros años del siglo XX un poeta extremeño, Luis Chamizo Trigueros, tuvo la originalidad de transcribir al papel las vivencias, costumbres y sentimientos de la gente de su tierra, poemas en habla extremeña, con el secreto de la expresión brava a la vez que tierna, inventaba un nuevo estilo de belleza en las letras con el decir, un tanto bárbaro, de la gente de Extremadura.

Luís Florencio Chamizo Trigueros, nace en Guareña (Badajoz), pueblo situado en las Vegas del Guadiana, en 1894, hijo de Joaquín Chamizo Guerrero y de Asunción Triguero Bravo.

Nació en una familia humilde, el padre era tinajero, oficio que con inteligencia y tesón convirtió en un próspero negocio al modificar las líneas convencionales de las tinajas y convertirlas en conos, mucho más prácticos a la hora de aprovechar los espacios.

Una vez finalizados los estudios primarios en las escuelas de su pueblo, su padre lo manda a estudiar a Sevilla, allí cursó el bachillerato y también obtuvo el título de Perito Mercantil. Entonces decide trasladarse a Madrid para cursar los estudios de Derecho, que terminó en 1918, aunque en la Universidad de Murcia, tenía 24 años.

Durante las vacaciones veraniegas de su bachillerato y de carrera, en Guareña, entabló amistad con su paisano Eugenio Frutos, que fue filósofo y profesor de Instituto; colabora en el periódico “La Semana” de Don Benito y en sus ratos libres inicia su aventura poética.

Se sabe que en sus años de estudios en Madrid, asistió con asiduidad a las abundantes tertulias de cafés, de sus andanzas bohemias y de sus primeros e importantes pasos en el mundo de la poesía y estuvo en contacto con muchos de los poetas de la época.



Finalizados sus estudios y sin un trabajo a la vista, regresa a su pueblo donde ejerce de abogado desapercibidamente y comienza a ayudar en el negocio familiar comercializando las tinajas producidas en los hornos familiares.

La dificultad del transporte del producto por imposibles carreteras de tierra hará que el joven Chamizo pernocte en las viejas casonas del campo extremeño y contacte con pastores, carboneros y jornaleros, tan abundantes en aquellas zonas. Este contacto será la raíz de sus futuros trabajos poéticos, una vez que sea éste el camino que decida seguir. Y todo este caudal de ideas, sentimientos y frases expresivas, las convirtió en páginas perdurables lo que hubiera quedado en el olvido.

También estuvo, un tiempo, colocado de pasante en la notaría de D. Victoriano Rosado Munilla en Don Benito, pariente del escritor José Ortega Munilla, a quien enviará algunas poesías de su joven pasante y quien será, más tarde, quien prologue su primer libro, “El Miajón de los Castúos”.

En 1921 aparece por primera vez “El Miajón de los Castúos”, en el que intentaba reflejar el habla rural. Pronto se convirtió en un verdadero fenómeno literario y a Chamizo en un poeta de referencia en el mundo literario de su tierra extremeña.

En el verano de 1921, ya después del éxito de “El Miajón”, acude a Guadalcanal a dar el pésame a la familia de D. Cándido Cordo, el cual había tenido relaciones comerciales y de amistad con su padre. Con este motivo, el poeta conoce y entabla amistad con Virtudes Cordo, hija de Don Cándido, que era una joven de cuidada educación, esta amistad germinó en el noviazgo con Chamizo.

Luis Chamizo contrajo matrimonio con Virtudes Cordo Nogales en Guadalcanal (Sevilla), el 18 de febrero de 1922, a los veintisiete años de edad. En Guadalcanal, el matrimonio Chamizo habita en una espaciosa casona del pueblo.

Una vez casado Chamizo tendrá que atender el negocio de Guareña y administrar las fincas de Virtudes. No tuvo el poeta buenas aptitudes de administrador, sino que era más inclinado a la vida bohemia y literaria que aumentar su fortuna; en realidad era su esposa Virtudes quien llevaba la administración de la casa patrimonial.

Virtudes, en su primer parto tuvo dos mellizos, que nacieron muertos, posteriormente nacieron cinco hijas, María Luisa, María Victoria, María de las Virtudes Julia, Consolación y por último María Asunción, aunque la obsesión de Chamizo fue tener un varón;

Durante la dictadura de Primo de Ribera, Luis Chamizo, se presenta a las elecciones municipales de Guadalcanal, y elegido concejal teniente de alcalde, siendo luego nombrado alcalde circunstancial de Guadalcanal en abril de 1924.

Desde su residencia de Guadalcanal Luis Chamizo cultivó la amistad de los extremeños cultos residentes en Sevilla. En plena Exposición Ibero-Americana de 1929, según cuenta Antonio López Martínez “Se presentó en el Pabellón de Extremadura y nos saludó a todos: Adelardo Covarsí, Pedro Navia, Ángel Rubio, a todos”.

Chamizo contactó con el movimiento modernista a través de Salvador Rueda y Francisco Villaespesa. Conoció a Federico García Lorca y probablemente a Rafael Alberti y otros intelectuales y poetas de entonces. Chamizo coetáneo del 27 prefirió quedarse en el camino de la poesía regionalista.

En 1930 se estrenó en el teatro Cervantes de Sevilla, con un público totalmente entregado al autor, su obra teatral “Las Brujas”, tal vez su mayor éxito como poeta y dramaturgo.

En los preparativos del estreno colaboraron los extremeños residentes allí y los jóvenes literatos de la revista “Mediodía”.

El estreno de “Las brujas” en Madrid, fue la noche del 10 de octubre de 1930. La primera representación de la obra en la capital de su provincia, Badajoz, se hizo a finales de noviembre de 1930, en el Teatro López de Ayala, con gran asistencia de público y alcanzando gran éxito.

Posteriormente fue representada en muchas ciudades y pueblos de España, y desde luego, en casi todos los pueblos extremeños.

La guerra civil será el factor más importante y destabilizador en la vida del poeta. Sobrecogido por los terribles acontecimientos de la guerra, se refugia en su pueblo, Guareña, donde cuenta la leyenda, que se ocultó en uno de los hornos de cocer conos, protegido por los obreros de su alfarería. Más tarde, él y su familia se trasladaron a Guadalcanal, donde pasaron el resto del periodo de guerra.

Cuando terminan las hostilidades, el poeta determina marchar a Madrid buscando una seguridad para su esposa y sus cinco hijas.

En Madrid ocupó un cargo importante en el Sindicato de Espectáculos de Madrid, consiguiendo de este modo un sueldo del Estado, que se unía al patrimonio familiar con las rentas de las fincas de Guareña y de Cazalla de la Sierra.

En Madrid fundará una academia de recitación, donde daba clases de declamación, Asunción, hija del poeta, declaró que los hermanos Alonso y Demetrio Barrero aprendieron a recitar con Chamizo.



La última obra publicada por Chamizo es el poema “Extremadura”, en 1942, esta vez en castellano, que es parte de un amplio proyecto que tenía en mente el autor y que ya no llevaría a cabo nunca

Para desgracia del escritor y, desde luego, para las letras españolas, una vez alejado de su tierra natal, de sus raíces, en una ciudad completamente ajena a sus sueños, pierde su inspiración y no vuelve a publicar poema alguno.

El día 24 de diciembre de 1945 muere en Madrid Luis Chamizo, a la edad de 51 años.

Una pequeña calle del barrio de Aluche, lleva su nombre, pocos saben a quién rememora.

En 1967 se editó en Madrid una antología poética con el nombre de “Obra Poética Completa”, en la que se incluyó “Poesías Castellanas” una composición con todas sus poesías inéditas conocidas hasta el momento.

Después de 49 años de total olvido en su tumba en el cementerio de La Almudena, los grupos culturales del pueblo de Guareña fueron capaces de sensibilizar a sus paisanos para que presionaran a su Ayuntamiento y poder rescatar los restos del mejor cantor de su tierra.

El día 5 de noviembre de 1994, cumplido el deseo de sus paisanos y con el permiso de sus familiares, sus restos son trasladados a Guareña, y sepultado en el cementerio del pueblo, en un hermoso panteón de granito, costado, parte por los propios paisanos, parte por el Ayuntamiento, y el resto, con la edición por la Real Academia de Extremadura del libro “Texto y vocabulario de El miajón de los castúos”, del profesor y autor Antonio Viudas Camarasa.

Se dio así también cumplimiento al sueño del poeta, que muchos años antes, en su poesía “Nostalgia”, reclamando su condición de extremeño y su profundo amor a la tierra que le vio nacer había escrito:

*“Dios de la clemencia
haz por que mis huesos
se pudran en ella”*

OBRA DE LUIS CHAMIZO

La obra de Luis Chamizo se inscribe en la poesía regionalista extremeña, siguiendo los pasos del poeta José María Gabriel y Galán. Chamizo tuvo contactos con el modernismo, conoció a Federico García Lorca, fue amigo del vanguardista Eugenio Frutos y mantuvo contactos con escritores e intelectuales de su tiempo. Coetáneo de las vanguardias y la Generación del 27, Luis Chamizo opta por quedarse en el camino de la poesía regionalista.

Se convirtió en el cantor de la epopeya regional, de tal manera que con sus obras se erigió en el símbolo de los rasgos y facetas de una fuerte personalidad regional. Escribe su obra en dos modalidades, una en lengua castellana y otra en el dialecto extremeño. A uno pertenecen las “Poesías Castellanas” y el poema “Extremadura”. Al otro “El Miajón de los Castúos” y “Las Brujas”.

Poeta arraigado en las esencias del espíritu popular extremeño, supo trasladar al verso toda la fuerza expresiva del lenguaje autóctono, recreados por él y sabiamente convertidos en habla regional. Acuñó la palabra Castúo para reflejar el habla rural y con el tiempo dicha denominación se hizo popular para denominar el habla extremeña.

Chamizo, habla sobre los temas propios del regionalismo: la nostalgia de un pasado mejor, la felicidad de la vida rural, las costumbres de nuestros ancestros. La vivencia de la naturaleza y el paisaje sometido por la mano del hombre dan lugar a descripciones de gran lirismo y fuerza expresiva.

El castúo, léxico racial, que modela los versos de Chamizo, fue una exigencia, el ensamblaje de su inspiración con el objeto y fin que se propuso.

Consiguió hacer una poesía autóctona y pura, y encontró para Extremadura lo que, líricamente, nadie había descubierto antes, un estilo y una manera de existir.

Las notas características de la poesía chamiziana, vienen a ser las que corresponden a la Extremadura que él descubre: sencillez, austeridad, gravedad, reciedumbre, ternura y sentido dramático.

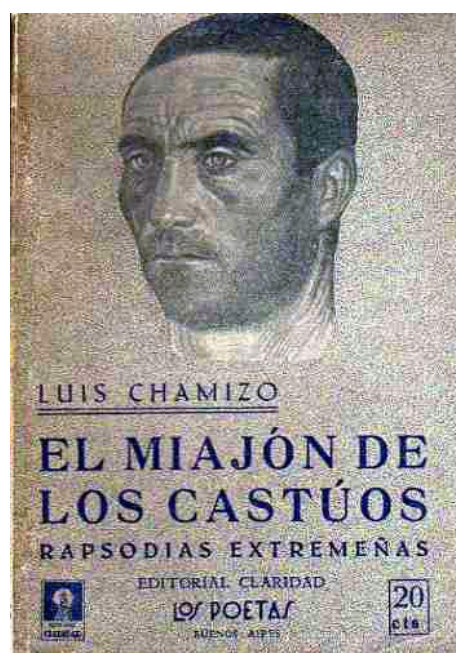
Su obra literaria

“El Miajón de los Castúos” es la obra más popular de Luis Chamizo, prologada José Ortega Munilla, se publicó en por primera vez en de 1921, desde el principio se hizo muy popular en España y en Hispanoamérica, convirtiéndose en un modelo para los poetas regionalista de otras regiones.

“El Miajón de los Castúos” es un himno dedicado a exaltar y dar identidad a una región que en el pasado dio hombres importantes. Canta la vida cotidiana del hombre extremeño, que habita un ecosistema que ama y a la vez le condiciona, transmitiéndose el saber de generación en generación.

“Las Brujas” se estrenó en Sevilla en 1930, obra teatral en la que nos presenta el lado más oscuro de la vida rural: las convenciones sociales, la hipocresía, la muerte, la brujería...

“Las Brujas” se enmarca dentro del teatro regional español, en el ámbito del teatro costumbrista, acogándose a la estética del teatro poético en verso. A la forma modernista del verso, añade un tema con profundas raíces en el folklore popular:



los amores, el traje, los ritos, el dialecto, etc. Toda la obra está envuelta en un halo de superstición y brujería.

“**Extremadura**” se publicó en 1942, pero su gestación fue muy larga y solo se imprimió el canto primero. Empezó la composición de un poema largo donde estaba la exaltación de lo extremeño y la vinculación a la tierra, después el poema cambió y lo que se publicó fue el poema “Extremadura”.

En este poema se cuentan los trabajos, las fiestas populares, las costumbres populares y las creencias religiosas y supersticiosas.

Los cuadros costumbristas de Eugenio Hermoso y de Adelardo Covarsí están equiparados con la descripción del tipismo extremeño que hace Chamizo en sus versos.

“**Poesías Castellanas**” se publican en 1967, incluidas en la antología poética de nombre de “Obra Poética Completa”. Las fechas de composición de los versos van de 1913 a 1926 en los 16 poemas que la anotan, en los demás no aparece el año de composición.

“Obras Completas. Luis Chamizo”

El libro “Obras Completas. Luis Chamizo”, del profesor Antonio Viudas Camarasa, editado por UNIVERSITAS EDITORIAL, se puede adquirir en las librerías interesadas en la cultura extremeña, pero siempre lo encontrarán en las librerías de Guareña. Es un libro recomendado para toda persona interesada en la vida y obra de Luis Chamizo, y que todo extremeño debe tener y a ser posible leer.



La Nacencia (Parque de la Legión, Badajoz)

BIBLIOTECAS EN **GUAREÑA**

LA BIBLIOTECA DE LUIS CHAMIZO

Actualmente parte del legado de Chamizo se encuentra en Guadalcanal (Sevilla). Allí vivió unos años con su familia, su mujer y sus cinco hijas que fueron naciendo desde 1924 hasta 1932. En su despacho sevillano Chamizo escribe parte de su obra, dos aún inéditas, y se empapa de otros ilustres de las letras llegando a reunir una gran colección de volúmenes en su biblioteca personal. Ambas cosas, despacho y biblioteca, quiere su hija mayor María Luisa que, sean trasladadas a Guareña para que sirva de estudio e investigación de cualquier ciudadano del mundo

Ese fue el deseo en 1994 cuando María Luisa Chamizo Cordo, primogénita del poeta, declaró en la localidad natal de su padre cuando se celebraban los actos del Centenario del Nacimiento del Hijo Predilecto cantor del castúo. Y después de 17 años todavía perdura en la memoria de su hija, quien desea vivir el traslado del despacho y la biblioteca de su padre que se encuentran en perfecto estado en Guadalcanal.

El inmueble de la calle Costalero, número 6, de la ciudad sevillana, es una espaciosa casona de pueblo, decorada con profusión de azulejos y yeserías árabes y una colección de muebles de la época. Esta casa fue testigo de gran parte de la obra chamiziana. En el despacho del poeta, que preside su padre, el tinajero Joaquín Chamizo Guerrero, "todo está como mi abuelo lo dejó", dice su nieta en oídos de su madre María Luisa.

El Ayuntamiento de Guareña y Marisol Zelaya Chamizo, nieta del poeta, acordaron traer el legado de Luis Chamizo a Guareña en cuanto hubiera acuerdo para ello. Entre el Ayuntamiento y la familia Chamizo se emplazaron para ver si era posible que los actos centrales de la inauguración del legado y el descubrimiento de un mural gigante de 6x3 metros que recoge la obra de Chamizo, pintado por Damián Retamar, se hiciera conjuntamente, pero no pudo ser, solo el mural sí que se colocó y descubrió en la Casa de la Cultura de Guareña.



Una Comisión Cultural Ciudadana en Guareña coordinaría los actos de acogida de este legado para que se realizaran los adecuados actos relacionados con el poeta y que se programaran actos de campaña de difusión en los medios de comunicación, presentación en los colegios e Institutos, actuaciones folclóricas y musicales, exposición de esculturas, campaña publicitaria "Chamizo en mi balcón", recital poético en castúo, jornada gastronómica, etc.

La biblioteca de "Luis Chamizo" llegará algún día a Guareña, un pueblo que la espera y que no ha dejado de ensalzar la figura del poeta desde siempre, con actos muy dignos, siempre con la finalidad de ponderar al autor de obras como El Miajón de los Castúos, Las Brujas, Extremadura o Poesías Castellanas y que por antonomasia ha llegado a identificarse como el cantor campesino de la tierra.

La biblioteca estará ubicada en pleno centro del pueblo, en una casa solariega de 1867, la fachada se realza con una balconada de arcos de medio punto, en su interior, por unas escaleras de cantería de un tramo, con baranda de hierro o también utilizando un ascensor, se da paso desde la planta baja a una galería, situada en la primera planta del inmueble, donde se encontrará el lugar que acogerá el Legado del poeta, que recibe el nombre de "Sala de Luis Chamizo" y que se espera sea un referente ineludible de la cultura en nuestra región.

Adentrándose en los documentos y libros que ayudan en la búsqueda, se puede sacar una idea de las pasiones literarias que el poeta compartía con las obras de autores de la Literatura Universal como Shakespeare, Dostoiévski, etc. El Siglo de Oro lo representan Cervantes o Santa Teresa. También

sirvieron lectura al poeta representantes del siglo XIX como Rosalía de Castro, Pérez Galdós y otros. A los que hay que añadir los escritores del Siglo XX, Eça de Queiroz, Pardo Bazán y la Generación del 98, con obras de Azorín o Valle Inclán. Están los escritores modernistas que leyó Luis Chamizo, principalmente, Salvador Rueda, Rubén Darío, Antonio Machado, y los títulos de autores coetáneos como J. Benavente, los hermanos Álvarez Quintero, Concha Espina, etc.



Todos ellos vienen a conformar el mapa de una biblioteca llena de reflejos personales, es decir, un choque de obras de diferentes autores y movimientos que dieron innegables matices literarios a una obra que se caracteriza no sólo por la riqueza de sus imágenes y de su léxico, por la sonoridad de su rima y por el colorido, sino también por la carga de sentimientos de la vida de un pueblo, con sus regocijos, sus tradiciones, sus peculiaridades, que al ritmo de sus latidos contagian el corazón de cualquier lector.

Por todo ello, se espera que superado el trayecto inicial, se pueda alcanzar el objetivo primordial de cualquier biblioteca: preservar, catalogar y digitalizar su fondo documental o, dicho de otra forma, conservar, ampliar y difundir el legado que los familiares del poeta donarán desinteresadamente al pueblo de Guareña para ponerlo al servicio de la ciudadanía de la región extremeña y del mundo a través de la Red.

Dejando al tiempo como aliado, se realizará la total ordenación y catalogación de sus libros, que se calcula que puedan llegar a un millar de volúmenes en una primera fase, dando paso después a la digitalización de la obra que se estime de mayor interés. Refiriéndonos a lo que forma parte del

material especial en una biblioteca y que es el que da relevancia cuantitativa y cualitativamente al fondo de la misma. Aquí se incluyen los manuscritos incunables y libros “raros”; materiales gráficos en general, como dibujos, fotografías, cartas, etc. Todo ello es lo que realmente constituye la base de las exposiciones, y estudios posteriores para hacer accesibles a la ciudadanía.

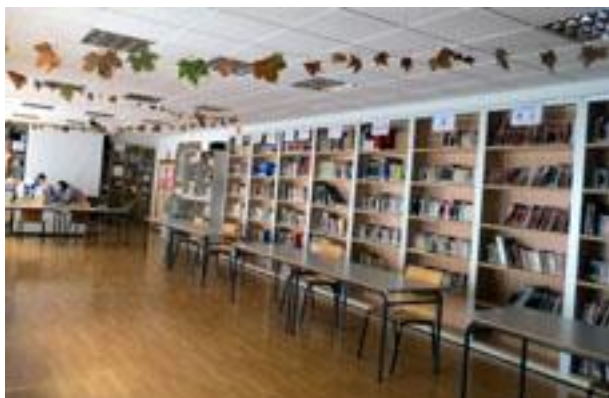
Por último, es conveniente recordar que toda la información extraída de estos libros y del material especial que nos facilite la familia del poeta se pondrá a disposición de los estudiosos de la Literatura española y universal y será compartida con el personal técnico de las bibliotecas de Extremadura.

El último acto de homenaje al poeta extremeño lo ha realizado el pintor Damián Retamar que nos deleita con su trabajo, que hace poco más de un mes regaló a la Casa de Cultura de Guareña, el hermoso cuadro que después ha litografiado para placer de los amantes de la obra del poeta y que nosotros ya hemos colgado en las paredes de nuestra casa. Esperemos que el cuadro complete el ambicioso proyecto del Excmo. Ayuntamiento de Guareña de traer desde Guadalcanal la biblioteca del poeta para que quede ya definitivamente en la Casa de la Cultura. Gracias Damián por permitirnos hacer estos apuntes biográficos sobre el poeta y gracias por tu magnífica obra pictórica.

BIBLIOTECA PÚBLICA “EUGENIO FRUTOS”

Una biblioteca reflejo de un pueblo

Al empezar el último cuarto del siglo XX aún no existía biblioteca en Guareña. Antiguamente el saber estaba restringido a determinadas clases sociales y que los libros estaban al alcance de muy pocos: Monasterios, Universidades, Biblioteca Nacional de España, algunas bibliotecas de provincias y particulares eran los encargados de custodiar el saber. En los pueblos los más lectores podían disponer de la literatura de kiosco, que consistía en comprar y posteriormente cambiar los libros en la librería. También desde los teleclub se divulgaba el libro con lecturas de poesías y teatro en voz alta.



Hoy, por suerte, ya no es así, porque Guareña, como en tantos otros pueblos de Extremadura, dispone de una biblioteca, la Biblioteca Pública Municipal “Eugenio Frutos”, que es una biblioteca relativamente joven pero que cuenta con un trabajo a la espalda más que relevante.

Fue inaugurada el 11 de Diciembre de 1982, y desde entonces, hasta nuestros días, su crecimiento y desarrollo han estado ligados íntimamente a la vida cultural de Guareña.

Una biblioteca es una joya, y la “Eugenio Frutos” lo es, desarrolla y genera una relación cultural con su pueblo, plataforma que genera proyectos humanos y literarios, garantiza el derecho a la educación y formación y sobre todo es lugar de encuentro generacional que pone en valor la importancia de conocer la historia pasada con los sueños futuros.

A menudo se piensa en una biblioteca como algo estanco, serio, silencioso, donde al mismo tiempo que se almacenan libros, se adquieren conocimientos o se pasa un rato agradable con su lectura. Pero la Biblioteca de un pueblo es más que eso, siente las vivencias de sus habitantes. Ve crecer a sus usuarios, sintiendo cómo pasan de dedos infantiles a manos adultas sobre los lomos de los libros, la vida contemplada desde el sosiego de las estanterías. Ve la llegada arrolladora de las nuevas tecnologías.

Es una biblioteca siempre dispuesta a participar en las numerosas ocasiones de la vida cultural del pueblo, que sueña proyectos, sintiéndose solidaria y comprometida con las causas y azares que atañen a las personas que la utilizan, haciéndose de esta manera partícipe del desarrollo social del municipio.

Es adecuado también agradecer el esfuerzo y trabajo que realizan, la mayoría de las veces de forma callada y en la sombra, los responsables de hacerla funcionar cada día, desde su encargada, a todo el personal adscrito, así como los voluntarios y demás instituciones y administraciones comprometidas con el fomento de la lectura.

En el devenir de su historia, la Biblioteca P.M. “Eugenio Frutos” ha experimentado algunos cambios.



Resumiendo su trayectoria, vamos a destacar algunos hechos que no son más que un homenaje a nuestros usuarios, sin los cuales no existiríamos.

La biblioteca se inaugura en 1982 ubicándose en unas instalaciones de la calle Grande. En 2001 se hace el traslado desde las instalaciones originarias a las nuevas instalaciones del Centro Cultural, pasando de 100 m² a los actuales 236 m².

La biblioteca dispone de un total de 12000 libros, de los cuales, 9000 están informatizados.

Forma parte de los Ayuntamientos firmantes del Pacto Extremeño por la Lectura y está adscrita al Sistema Bibliotecario de Extremadura.

Entre sus servicios especiales están:

- Impartición de Talleres, de Poesía y Relato y Literario
- Dispone del Club de Lectura “Eugenio Frutos”
- Tiene préstamo a domicilio informatizado
- Mantiene el blog <http://guarenabiblio.blogspot.com.es/>,
- Pertenece al Generador de Sedes Web del Ministerio de Cultura accesibles a través del portal <http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/index.jsp>

Fue promotor de la campaña para “Animación a la Lectura” en 1997, y elegida para la presentación de la campaña “Un libro es un amigo” en 2003 patrocinada por la Diputación Provincial de Badajoz.

Premio de la Federación Española de Municipios a los Proyectos: “Formación de Usuarios” en 1999 y de “Biblioteca para los más pequeños” en 2000.

Premio del Plan de Fomento a la Lectura de la Junta de Extremadura al proyecto “Leer en Guareña” en 2006

Premio del Ministerio de Cultura dentro de la Campaña de Animación a la Lectura María Moliner al proyecto “La Biblioteca tiene un secreto” en 2008 y al proyecto “La Biblioteca de colores” en 2009.

Reconocimiento a su labor desde la O.E.P.L.I. (Organización Española Para el Libro Infantil y Juvenil) en 2010.



Y por último, Guareña pide una nueva biblioteca, por todos es sabido que la presente se ha quedado pequeña, su estructura no responde ya a la funcionalidad que el servicio requiere, la falta de espacio obliga a cambiar de ubicación mejorando las prestaciones y características presentes. Además, se deben ofrecer espacios para cursos de formación, talleres, charlas, contar con sala de reuniones y de exposiciones. Es necesario, que el centro de lectura disponga del material adecuado para ir avanzando en el desarrollo de las nuevas tecnologías, como complemento para la formación

y búsqueda de información y además, es fundamental que esta cuente con personal especializado para el desarrollo de las funciones que le son propias a este tipo de servicios propios.

El Ayuntamiento ya ha presentado un anteproyecto para la puesta en marcha de lo que será la futura biblioteca a la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

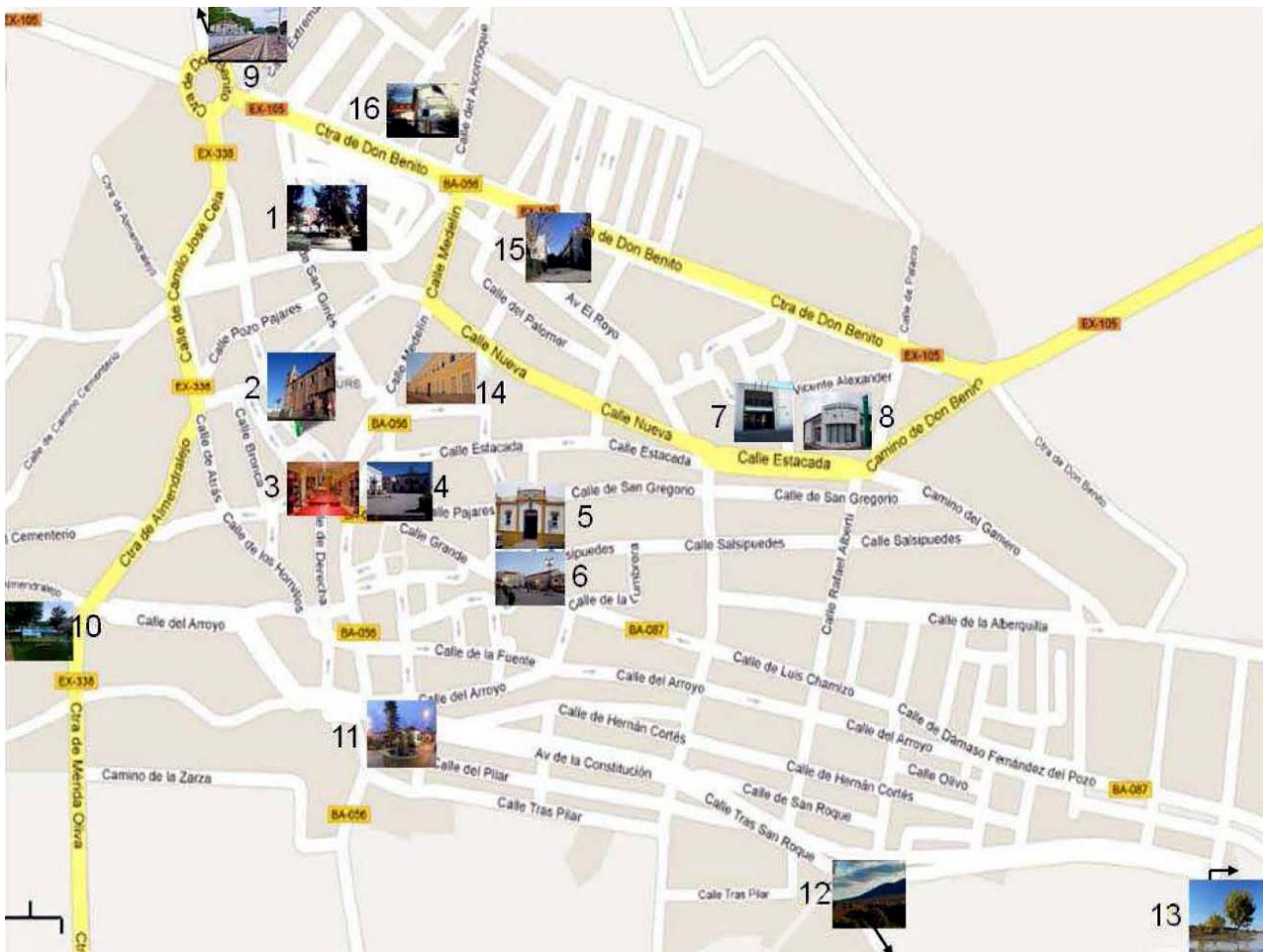
ESPACIOS DE LECTURAS EN GUAREÑA

Hay en Guareña una serie de lugares, donde poder leer ajenos a lo que ocurre a su alrededor, en ellos el lector, puede acomodarse y disfrutar de cualquier tipo de lectura, de las que puede brotar todo tipo de aventuras, historias, vivencias y viajes, que llegan de autores como José Saramago, Eduardo Mendoza, Miguel Delibes, Ana María Matute, Carmen Martín Gaité, Carolina Coronado o George R. R. Martín.

Selección de espacios que se ofrecen

Todas esas lecturas pueden ser una buena compañía en estos lugares que, a continuación se ofrece, permitiendo leer y hacer volar la imaginación hacia otros lugares, donde probablemente, gustaría ir y saber de situaciones que querrían conocerse y tal vez vivir.

Mapa de los espacios de lectura seleccionados



Selección de espacios que se ofrecen

1.-Parque San Ginés. Basta con adentrarse unos metros para comprobar que en él, impera la armonía ideal para disfrutar de un ambiente de relajación.



2.-Atrio De Santa María. El silencio y la sombra de sus muros no tiene límites para encontrar la paz que necesita un buen libro.



3.-Biblioteca Pública Municipal. Con un pelín de concentración aún es posible disfrutar aquí de una buena obra en cualquier género: novela, poesía, teatro.



4.-Plaza De España. Su amplitud permite encontrar en ella tranquilidad, aunque circulen cerca centenares de turistas.



5.-Plaza De Abastos. En pleno micro-centro, este espacio cuenta con una cafetería de reciente creación que ofrece asientos para la lectura sin obligación de consumir.



6.-Plaza San Gregorio. La limpieza del enclave y la cascada de sus fuentes hacen de la lectura un remanso de páginas inagotables.



7.-Ambulatorio. Otro oasis dispuesto para la lectura mientras espera su turno, en caso de no estar muy grave, claro está.



8.-Estación De Autobuses. Aquí, como suele decirse “quien espera desespera y quien lee nunca espera”.



9.-Estación De Ferrocarril. La sutileza del aire, la soledad y las especies del terreno hacen agradable su lectura.



10.-Piscina Municipal. Con temperaturas veraniegas, el brillo de sus aguas, sus sombras y el verdor del césped hacen de este lugar un sitio adecuado para tal fin.



11.-Parque De La Constitución. El canto del cu-cu, cu-cu, y el silencio, también hacen de éste paraje un punto idóneo para los relatos más insospechados.



12.-Valdearenales, La Gamita , El Gamero . Mientras el sol recorre el cielo y, calienta tus rodillas, en cualquiera de estos parajes las páginas pasarán veloces sin medir el tiempo.



13.-Pantano San Roque. Situado en la zona oeste del pueblo, es difícil no encontrar un buen lugar para leer en este paraje, bajo la sombra de sus árboles, en un banco, sobre su embarcadero o bordeando la orilla de sus aguas.

Centros Escolares. Por excelencia, cualquiera de estos centros de enseñanza, continúa brindando sus rincones para disfrutar de los viajes más increíbles.



4.-Ntra. Sra. de los Dolores

15.-San Gregorio

16.-Instituto Eugenio Frutos

RUTAS LITERARIAS

RUTA LITERARIA DE LUIS CHAMIZO Y EUGENIO FRUTOS

La actividad trata de ofrecer a los participantes la posibilidad de conocer, apreciar y valorar, mediante la visita a lugares de interés y lecturas de textos, la obra de los autores extremeños, lo cual pondrá colorido al itinerario programado. Es un acto cultural-turístico y se realiza por la población y sus cercanías, leyéndose poesías de los poetas en las paradas programadas, es un actividad para excursiones de escolares, jubilados, turistas y vecinos en general. Esta actividad es otra forma de completar la formación cultural y fomentar el hábito lector. Durante la ruta, los participantes, marchan por un itinerario que recorre el regionalismo de Luis Chamizo y la vanguardia de Eugenio Frutos, ambos poetas y naturales de Guareña.

Los dos autores escogen caminos literarios diferentes, mientras que Luis Chamizo es regionalista, Eugenio Frutos participa con la Generación del 27 en actividades de vanguardia. Por esta razón, entre otras, la comida es el ecuador del camino. Por la mañana la actividad se centra en el autor de "El Miajón de los Castúos" y por la tarde en el autor de "Prisma" y otros asedios a la vanguardia.

El prólogo será un paseo a través del parque de San Ginés, acercándose al ambiente del núcleo más antiguo de Guareña, el que acogió la vida de Luis Chamizo y Eugenio Frutos.

Su primer referente será la iglesia de Santa María, del siglo XVI, ofreciéndose reseñas relevantes del edificio más emblemático de la ciudad.

El Centro Cultural será la segunda parada, visitando, en el Salón de Actos, el mural "Guareña, tierra de castúos" del pintor guareñense Damian Retamar.

Se llega luego a la Plaza de España, donde destaca la Casa Consistorial, de estilo herreriano, describiéndose sus datos más relevantes. Aquí, se lee la poesía "Compuerta", de su obra "El Miajón de los Castúos", un poema en el que el tren sirve a Luis Chamizo para plantear el contraste entre el campo y la ciudad.

Siguiendo por el corazón del pueblo se encuentran con la estatua de Luis Chamizo, allí se leerán algunos detalles de su biografía. La estatua señala la dirección de su casa natal que, así que hacia allí, obedientes, se dirigirán para disfrutar del poema "La Nacencia", también de "El Miajón"

Se llega finalmente al pantano de San Roque, donde sonará el poema "La viña del tinajero", los participantes, tendrán ante sus ojos el mismo paisaje que inspiró los versos del poema y podrán captar los sentimientos que transmite el autor, al identificarse con el lugar.

En este escenario comerán y tendrán un tiempo de descanso.

La tarde se dedicará a Eugenio Frutos.



RUTA DE CHAMIZO

Se llama Ruta de Chamizo al recorrido por los parajes en los que transcurre la obra poética del escritor. Suele hacerse en otoño y primavera, bien a pie o en bicicleta.

Se sitúa en la zona de sur de Guareña, tiene una longitud total de 30 Km y está señalizado en todo su recorrido. La salida es de Guareña y su final en “La Viña del Tinajero”, la casa de Chamizo, en el cerro El Porrillo, en Valdearenales. En ella se atraviesan lugares emblemáticos de la obra de Chamizo y se disfruta de una vegetación sin par; jara, tomillo, romero, aulagas, juncos, hinojos, encinas, alcornoques,.. un paisaje rico y variado.

Saliendo de la Avda. Constitución se parte hacia el camino Lomo, que transcurre por una loma que coincide con el límite entre los términos municipales de Cristina y Guareña. Este camino se une con el camino de la Garza hasta llegar a Valdelapeña.

Se baja el cerro de las Tinajas, verdadero balcón de Valdelapeña. La casa de Guerrero queda en el recuerdo de aquellos que la usaron como curas de salud y zona de reposo. Se cruza el arroyo de Cristina y el Puesto Carrillo, siendo este último, hace tiempo, lugar de descanso y venta de arrieros y caminantes que acampaban y hacían noche aquí para no gastar en pensión en Guareña.

Siguiendo el camino, se cruza la Cañada Real Leonesa, que cruza Valdearenales de Este a Oeste, en unos 14,6 Km.

La primera opción, y más corta, para finalizar la Ruta, es cogiendo poco después del cruce de la cañada, por la izquierda, el camino del Juncal hacia el cerro El Porrillo, lugar donde se encuentra “La Viña del Tinajero”, destino final de la Ruta.

En la segunda opción, la más popular, se sigue por el camino de la Garza, pasando delante de cortijos y casas de campo reconocidas, después de cruzar el arroyo Borrachuelo se encuentra la finca adhesionada de Valdelapeña, se continúa el camino hasta llegar a la gran casona, que se erige rodeada de eucaliptus centenarios. Todos estos escenarios y su gente, inspiraron a Chamizo algunos de sus poemas.

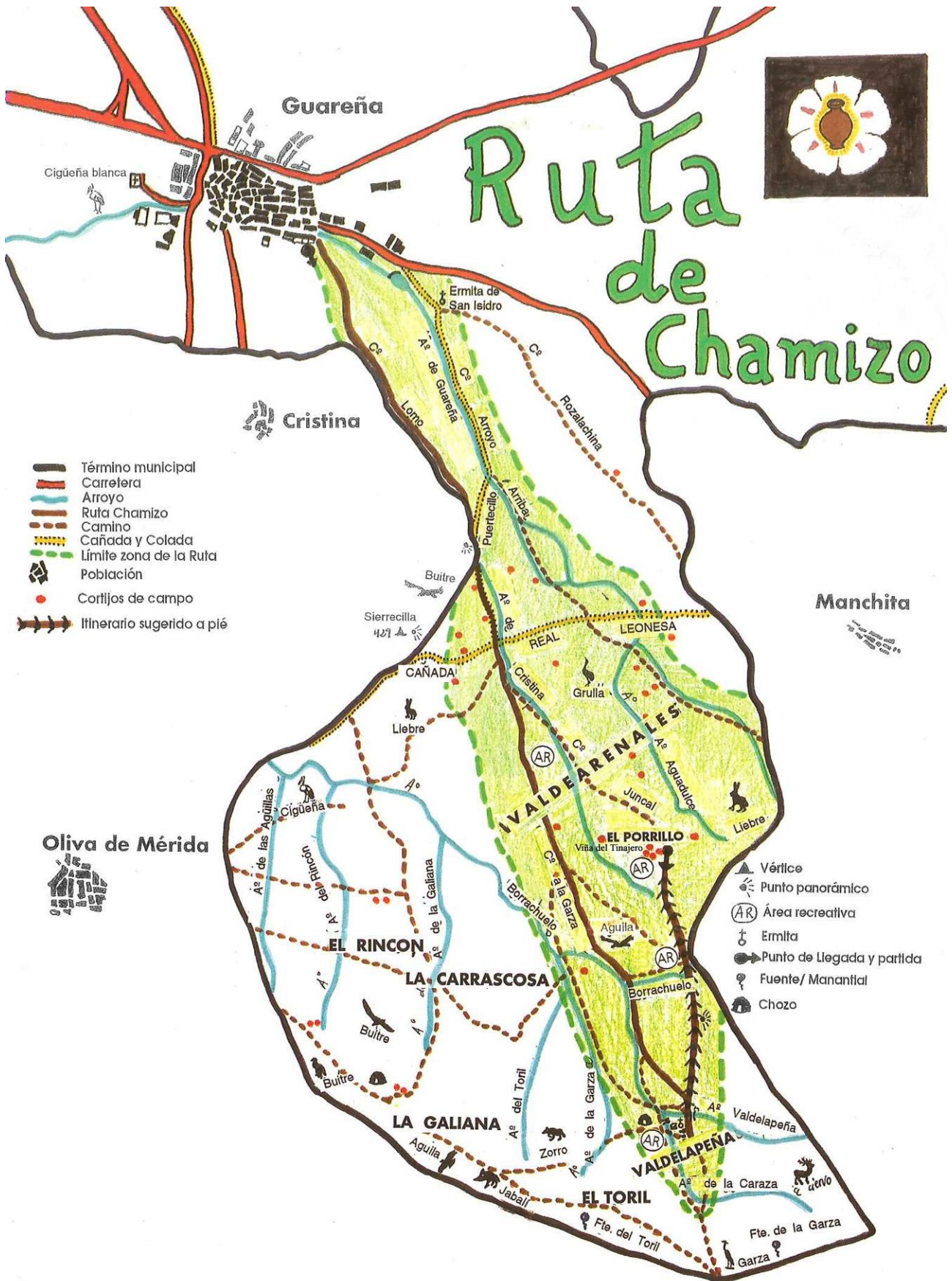
En Valdelapeña se come y se descansa, para después seguir la marcha, subiendo el camino hacia el cerro El Porrillo, después de cruzar el arroyo Borrachuelo, se llega a la zona de ese nombre, subiendo por el Colmenar ya se divisarán el pinar y el grupo de cortijos del cerro El Porrillo, llegando poco después a “La Viña del Tinajero”, destino final de la Ruta.

Hace unos dos siglos, estas tierras de Valdearenales y Valdelapeña, eran un erial de encinas y jarales, campos sin cultivar, cuando estas tierras se hicieron libres, familias de agricultores las ocuparon y formaron minifundios cultivados.



Desde El Porrillo se regresa a Guareña, pudiéndose hacer por varios caminos, bien por donde se ha venido, o sea volviendo a Valdelapeña, o por el camino del Juncal, o bien por el camino del Arroyo Arriba, también llamado de la Puebla.

Con esta Ruta, se abre un camino para viajeros que quieran disfrutar de la naturaleza y en definitiva para que la actual y las futuras generaciones valoren un pasado que pertenece a todos.



Ayuntamiento de Guareña

I.B. "Eugenio Frutos".

Asociación Cultural Luis Chamizo

RESEÑAS SOBRE **GUAREÑA**

GUAREÑA

Guareña, situada en la provincia de Badajoz, Comunidad de Extremadura, pertenece a la comarca de las Vegas Altas del Guadiana y está ubicada en el margen izquierdo de este río. Está situada entre Mérida (capital de la Comunidad), al oeste y Don Benito, al este, a tan solo 22 y 24 km de cada una. En su término se distinguen dos zonas, una llana en la mitad Norte, por donde discurre el río Guadiana y otra de lomas en la mitad Sur, entre las Vegas y las sierras de Oliva y la Garza

El clima es de tipo mediterráneo subtropical, con inviernos suaves y veranos secos y calurosos.

Respecto a la flora, aunque la vegetación autóctona se conserva en pocos lugares, debido a la acción del hombre, como especie autóctona cabe destacar, la encina y el alcornoque, también se pueden mencionar el madroño, el enebro, la jara o la retama.

En cuanto a la fauna, existe una gran variedad de especies animales, zorros, conejos, liebres, palomas, tórtolas, cigüeñas, etc, aunque disminuye notablemente, al igual que la flora autóctona, por la acción del hombre.



Su economía es y ha sido tradicionalmente agrícola y depende de actividades directamente relacionadas con el sector agrario, en la que destaca la producción, elaboración, envasado y crianza de vinos y aceites, la producción de cereales y las explotaciones de ganado.

Guareña es un pueblo tradicional extremeño y disfruta de la actividad sensorial que le regala todo el entorno.

Guareña deja que los tenues rayos del sol de **invierno** traspasen los mares de plástico de los invernaderos y su luz guía hacia el exterior los tallos de las primeras cosechas.

Mientras la Semana Santa, casi en **primavera**, une el olor a pestorejo y almendras con el de hinojos y jaras, su tierra, fértil de olor y humedad esponjosa, se prepara para recibir el regalo de las semillas que en verano colorearán los campos: el rojo de los pimientos y tomates que dejan el rastro por los caminos, el verde redondo de sandías, melones y pitorros, el abrazo húmedo de los bartolitos refrescando el maíz.

Más tarde, el fuerte sol del **verano** reseca los higos verdes que sudan gotas de miel hasta que ellos mismos inundan el aire de un olor dulzón cuando se ofrecen en su caída.

La uva aparece para reflejar los tonos de un sol que ya no es tan fuerte, que se retira, que sólo lame y no quema. Cada racimo aporta ese olor a mosto que va pregonando la llegada del **otoño** por las calles del pueblo.

Después, esperadas, las aceitunas, un tesoro sobre la tierra, mimadas durante el año y que, agradecidas, sonrían su líquido dorado mientras en las calles se escucha el chillar de las matanzas y el aroma a hierbabuena de los corrales.

Guareña huele a poesía, sabe a tradición, se escucha callada, nos mira con ojos sabios, Guareña acaricia, tranquilamente, la piel.

Guareña resulta muy conocida por ser la cuna de tres poetas de especial resonancia: Luis Chamizo, Eugenio Frutos y Ángel Braulio Ducasse. El primero, inseparable del noble componente castúo que constituye uno de los rasgos que mejor identifican a Extremadura, inmortalizó en particular dentro del conjunto de la región a su patria chica en poemas inolvidables.

El municipio de Guareña cuenta con 7.150 habitantes.

UN LUGAR CON HISTORIA

Quizá parezca que no valga demasiado la pena ir a Guareña, pero nada más lejos de la verdad, solo se dirá para empezar que es un lugar lleno de historia, ya que:

El asentamiento poblado de Guareña parece remontarse a la época prehistórica, si bien el origen concreto del enclave actual resulta difícil de establecer. Se ha encontrado en sus inmediaciones el rico yacimiento tartésico del Turuñuelo, así como vestigios de época romana y restos visigodos, posteriormente fue ocupada por los musulmanes, hasta que en el siglo XIII aparece ya con la denominación actual.

En la zona existen vestigios de asentamientos humanos neolíticos, así como de la Edad del Bronce y de la Edad del Hierro, aunque los yacimientos no han sido excavados.

La entrada de las legiones procedentes de Roma en nuestra península hace que se produzca un cambio en la forma de vida de los habitantes, que acaban por adaptarse a sus costumbres, a su lengua y a su religión.

En las épocas romana, se repartieron tierras a los colonos romanos y estos nuevos propietarios construyeron lujosas casas de campo. Pronto el Guadiana se llenará de estas villas o especie de cortijo de señores, el término municipal de Guareña está lleno de estos edificios, siendo el más importante el del Pozo de Cañada, de este yacimiento ha quedado la constancia de su existencia a través de unas excavaciones llevadas a cabo a principios de siglo.

Terminada la dominación romana, en el siglo V pasa a formar parte del reino de los suevos, quedando posteriormente bajo la jurisdicción de los visigodos, incluyéndose en la silla Metropolitana de Híspalis (Sevilla). Del periodo visigodo, a pesar de que Mérida era un importante centro cultural y político, en Guareña son escasos los restos que tenemos de su asentamiento.

Posteriormente fue ocupada por los musulmanes, al comenzar el emirato perteneció a Al-Andalus, que al dividirse luego en cinco reinos queda dentro del de Mérida, y posteriormente en el Reino Taifa de Badajoz, estando la población en poder de los musulmanes durante muchos años.

En tono a la mitad del siglo XIII, comienza la Edad Media Cristiana por estos territorios, el rey de Castilla y León, Fernando III el Santo, afianza su poderío con sus conquistas por todo el territorio peninsular.

El núcleo urbano actual comenzó a crecer en el siglo XIII, alrededor de un primitivo torreón vigía, de cuando esta zona fue tierra fronteriza con la de los musulmanes. La fusión y el crecimiento desde aquel torreón inicial, de las aldeas cercanas, dio origen a lo que sería el casco urbano de Guareña.

Sus pobladores en aquellas fechas eran de procedencias muy diversas, por Guareña pasa la Cañada Real Leonesa, una importante cañada para la trashumancia en la antigüedad, posible origen de la afluencia de pobladores del norte que bajaban con sus ganados y posteriormente se asentaban por la zona.

Pero cuando aparece en la historia, con su nombre actual, es en un privilegio concedido a Valdetorres por Alfonso X el Sabio, cuyas ventajas se hacen extensivas a Medellín y a Guareña, allá en el siglo XIII.

En la crónica de Alfonso XI aparece también incluida en el “Catálogo de pueblos” que ayudarán a dicho monarca en la batalla del Salado (1340) y la toma de Algeciras (1344). La ciudad mereció en atención a sus méritos algunos privilegios, entre ellos el uso en sus armas de la “Cruz Floreteada” del Salado y el título de “Leal”.

Al terminar la reconquista y el reparto señorial y jurisdiccional, Guareña fue incorporada al reino de Castilla dentro de la tierra de Medellín como realengo (dependiente directamente del Rey), comenzando así el régimen señorial.

En el siglo XV, aumentan y se consolidan, los señoríos laicos, cambiando de titularidad en este siglo muchos de los aparecidos en el anterior, reconociendo también los Reyes Católicos el título de Lealtad concedido anteriormente y además le dieron Fuero Real en 1498.

Demográficamente, conocemos ya que, en los tiempos de la Baja Edad Media se puso de manifiesto la debilidad demográfica y política en la repoblación del área de realengo de Guareña, sufrió importantes retrocesos, producidos principalmente por catástrofes naturales, peste, epidemias y hambrunas. En el siglo XVI hay una fase de recuperación demográfica tras los descalabros de la segunda mitad del siglo XIV y la mayor parte del XV.

En el siglo XVII de cual no tenemos ningún hecho destacable, no es época favorable y expansiva como la anterior, la reducción demográfica es tremenda y va a ser reflejo de todos los avatares que se dan en este siglo, pues va a ser un tiempo de sequías, hambres, malas cosechas, junto con las migraciones que se hacían a América, posesiones europeas y a la periferia del país.

En 1720, Felipe V, tras la ayuda prestada por la población en la Guerra de Sucesión le concede el título de Fiel y en 1734 la independencia por Cédula Real.

En el siglo XIX destaca a nivel nacional el levantamiento contra los franceses, al cual se alistan unos 100 guareñenses en defensa de su libertad.

Cuando se realizó la demarcación actual, en 1833-34, quedó enmarcada en la provincia de Badajoz e integrada en el Partido judicial de Don Benito.

Cabe pensar que desde el siglo XVI hasta mediado el siglo XX, poco se conoce de la historia del municipio.

Hay que destacar el hecho de que en los últimos años de la 2ª República, las rencillas y los enfrentamientos políticos fueran constantes, dando lugar ya en la Guerra Civil a matanzas indiscriminadas y ajustes de cuentas tanto por un bando como por otro.

Al declararse el Alzamiento el 18 de julio de 1936, Guareña quedó bajo el mando del Frente Popular, hasta finales de septiembre, que fue ocupada por las tropas sublevadas, quedando Guareña situada muy cerca del conocido como “frente extremeño”, que delimitaba las zonas republicana y nacional.

Debe hacerse mención a la represión, esta empezó a practicarse, al igual que en otros municipios próximos, con los republicanos, teniendo su continuidad con la entrada en el pueblo de los nacionales. Su faceta más trágica, sin duda, fue la de los fusilamientos.

En los años 50 y 60 los efectos de la emigración que hizo descender a la población de cifras superiores a 10.000 habitante a cifras parecidas a las actuales, sin constatar ningún otro hecho destacaba en la vida de los guareñenses a lo largo de la centuria pasada.

Con la instauración de la Democracia, la localidad se constituye en Municipio Constitucional de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Y MONUMENTAL

Se encontraran monumentos guapísimos y guapísimas guareñeos “como se autodenominan informalmente”, pero también hay monumentos de los otros, de esos que llevan siglos y siglos aguantando la historia sobre sus piedras. Algunos destacados son:

Iglesia parroquial de Santa María, de estilos gótico tardío y renacentista que comenzó a construirse en 1557 durante el reinado de Felipe II. Este edificio que domina a todo el pueblo y se divisa desde cualquier parte del mismo, fue construido sobre otra iglesia que existía antiguamente en el mismo sitio. Su construcción la inició el arquitecto trujillano Sancho de Cabrera, siendo sustituido a los dos años por Rodrigo Gil de Hontañón, uno de los arquitectos más ilustres del renacimiento español (catedrales de Plasencia, Segovia y Salamanca, y de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares), finalmente, al morir Hontañón, a partir de 1.580, las obras fueron asumidas por Juan de Herrera.

Constructivamente se trata de edificio de enormes proporciones, 75 m. de largo, 35 de ancho y casi 25 de alto, ejecutado con mampostería y sillares, de estilo renacentista conectado con el gótico tardío. La disposición de la iglesia y su monumentalidad artística, es un importante ejemplo de la arquitectura religiosa extremeña del siglo XVI.

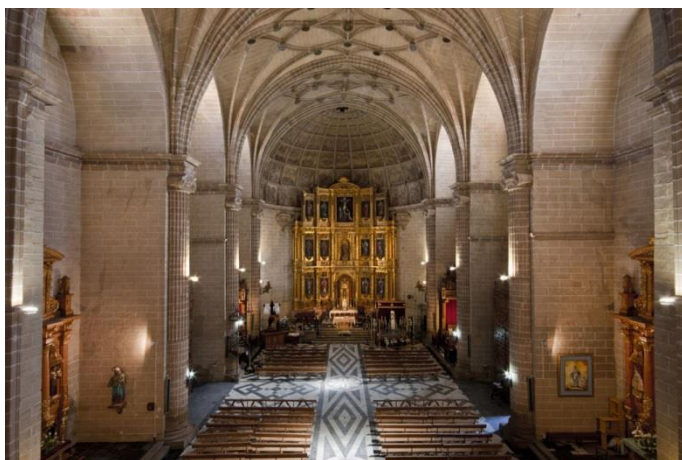
Exteriormente destacan la enorme mole de su cuerpo, la torre y las portadas.



En la parte alta de los muros se abren amplias ventanas en medio punto con parteluz crucífero de balaustres.

La torre, cuya altura sobrepasa en poco a la nave, dada la gran altura de ésta, cuenta con un atractivo tramo superior y remate cupulado y se terminó en 1700.

Las tres portadas son de severo y equilibrado diseño clasicista, con arcos de medio punto, resaltando todas por su riqueza compositiva. En la portada de la entrada principal, se aprecian todos los elementos del estilo renacentista, con una magnífica imagen de piedra blanca de la Asunción en su cuerpo superior, fue terminada en el año 1793.



El interior se articula a partir de una sola nave. Consta de cuatro tramos con hermosas bóvedas sobre columnas jónicas y capillas entre contrafuertes y cabecera semicircular con cúpula de cuarto de esfera, a la que se adjunta una gran sacristía, el resto se cubre con medias bóvedas que descansan sobre semicolumnas y ménsulas. Se complementa todo ello con una red compleja de crucería y nervios, adornados con motivos florales y decorativos.

El conjunto resulta impresionante por su diafanidad y composición, ofreciendo una visión artística que en pocos templos se repite y que quizá resulte la mayor de toda la región. La visita a este monumento justifica por sí sola la visita a Guareña.

Entre sus contenidos llama la atención el retablo mayor, obra moderna y meritoria, realizada entre 1.945 y 1.949, por el artesano local Diego López Cabrera y por el pintor guareñés Julián Palencia Cortés, para sustituir al original del siglo XVI destruido en 1.936. Es de grandes dimensiones y arquitectura clasicista. Fueron, pues, siglos los que tardó la Iglesia en presentar el aspecto actual.

Otros retablos menores, tallas, pinturas y la pintura mural de Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena, hoy oculta tras el altar colateral derecho, y otras realizaciones, completan el amplio repertorio artístico.

El 1 de Julio de 1988 la Iglesia de Santa María fue declarada “Bien de Interés Histórico y Cultural con categoría de monumento” por la Junta de Extremadura.

Antiguo convento de monjas Dominicanas, situado en la Plaza Vieja, con preciosa portada granítica a la que sirve de timbre un gran blasón episcopal. Actualmente solo se conserva la portada.



Ermita de San Gregorio, es un edificio de recoleto atrio porticado, esta obra data del siglo XVIII, situada en la Plaza San Gregorio, presentando al frente atrio de triple arcada sostenido por columnas de capiteles visigóticos y granito enmarcadas en alfiz y una espadaña flanqueada por cornisamento con volutas barroca. Esta Iglesia es una de las partes fundamentales de la Semana Santa, desde ella sale la Procesión del Domingo de Ramos.



Casa Consistorial, un precioso edificio del siglo XVIII, a la que en 1.925 se añadió el piso superior. Su fachada, de elegante y sobrio diseño clasicista, está resuelta en sillería de granito. En el cuerpo inferior se abren tres arcos, franqueados por pilastras de orden toscano, formando el soportal delantero. En el segundo, producto de la remodelación efectuada, aparecen cinco vanos adintelados, con los centrales destacados en forma de balconada, con placados laterales con un frontón coronando el principal. Un poderoso cornisamento rematado por bolas al gusto herreriano, y un atrio central, también moderno, donde luce el reloj, definen la zona superior. La obra constituye uno de los mejores modelos de edificios concejiles levantados en esa época en la región, entre los que destaca por su equilibrada monumentalidad.



Su arquitectura es de severo gusto herreriano, que hace que el edificio sea una de las muestras de su especie más señalado en la región. Durante los últimos años ha sido ampliamente remodelado tanto en su interior como en sus fachadas.

Preside una hermosa plaza, la plaza de España, recientemente remodelada, en la que resulta detonante por su desconexión ambiental la fuente moderna instalada en sustitución de la del siglo XVII que allí existió en otro tiempo.

Casas solariegas, son casas señoriales con escudos de armas, se encuentran repartidas por todo el casco urbano. Las casonas más distinguidas correspondientes a la hidalguía local ostentan potentes recercos de granito y blasones en las fachadas.

También son numerosas las muestras de arquitectura modernista y eclecticista, con construcciones de arquitectura vernácula de acusado interés, como las casas de labradores, las casas de jornaleros y lo que da más carácter a Guareña, las selectas y escogidas construcciones que una burguesía rural de propietarios terratenientes construyó o reformó, a caballo de los siglos XIX y XX.

Casco urbano, Guareña, tiene un casco urbano esplendoroso, de anchas y largas avenidas, sus calles relativamente amplias, diáfanas y luminosas, llenas de construcciones, algunas con varios siglos de antigüedad, paseando por sus calles, podemos visualizar sus antiquísimas casas, este es un plus de calidad de vida que pocas comunidades pueden lucir, por la cantidad y calidad de los edificios mencionados.



En el aspecto urbanístico el núcleo más antiguo se focaliza en torno a la Iglesia parroquial y el Ayuntamiento, ambos, aunque próximos, presiden plazas diferentes. Basta sólo contemplar el trazado de las calles próximas a la iglesia de Sta. María para comprobar como las calles se estrechan, se curvan, adaptándose a los niveles marcados por el cerro que corona el casco urbano de Guareña.

En esa zona se sitúan calles pintorescas de nombres significativos, como Cuesta, Santa María, Derecha, Cuatro Esquinas, y hasta una llamada Castillejos, que parece indicar la existencia de algún elemento fortificado del que hoy no se tiene constancia.

A partir de este foco inicial se ha desarrollado en dirección este, generando largas calles que tienden a desembocar en la carretera a Don Benito, en cuyo eje han surgido últimamente importantes edificios, instalaciones y servicios. Tanto en ellos como en los antiguos, las edificaciones responden al tipo campesino.



ORIGEN DEL TOPÓNIMO GUAREÑA

Cuenta el filósofo y poeta local Eugenio Frutos, que un profesor suyo le explicó el origen de “Guareña”, el nombre de su pueblo, el tal profesor era nada menos que don Ramón Menéndez Pidal, y que éste le dijo que “Guareña” era un nombre de río, el del río francés Garonne y el mismo que el de un pequeño afluente del río Duero llamado La Guareña, y que ese nombre procede de la misma raíz que “Garonne”, con la derivación de la doble “nn” a “ñ” y de la “ó” acentuada a “ue”, queda Garueña, si luego ocurre una metátesis, pasando la “u” de “ue” a la primera sílaba, convirtiéndose esta en “ua”, da como resultado final la palabra “Guareña”.

Y el caso es que en Guareña no hay río. Pero sí hay un arroyo, llamado también Guareña, al que tal vez el pueblo deba su nombre, pues posiblemente la primera sílaba provenga realmente del término árabe *Guad*, que significa río.

Aunque en Guareña creen a don Ramón, cuya opinión les llega gracias a ese poeta guareñés que es Eugenio Frutos.

DEMOGRAFÍA

En 1591 Guareña contaba con 2145 habitantes, llegando a los 3946 en 1829, prosiguiendo el aumento en 1857 que alcanzó los 5234 y ya en 1962 alcanzaría su techo demográfico con 10.323 habitantes. A partir de esta fecha la emigración, que afectó a toda la región, también dejó huella en este municipio, aunque con una repercusión menor que en otras zonas, en 1986 la población era de 7.787 habitantes y en 1996 de 7.395, y es, no obstante, una población poco envejecida, aunque en los últimos años haya descendido la tasa de natalidad. En la actualidad tiene (INE 2015) 7151 habitantes

EVENTOS EN GUAREÑA

SEMANA SANTA EN GUAREÑA

La Semana Santa está muy arraigada en las gentes de Guareña, todo el mundo participa, tanto en las celebraciones religiosas, como en las más lúdicas y festivas.

Participa de forma especial la Asociación Cultural “Luis Chamizo” de Guareña, que realiza un acto denominado, “Música y Poesía por Semana Santa en Guareña”.

Si combinamos música, poesía y arte ante un público, conseguimos un acto enteramente cultural, si a ello unimos como motivo principal la Semana Santa, nos servirá para recordar la muerte de Jesús de Nazaret, cuya historia es de todos conocida.

Es este hecho una gran fuente de inspiración para músicos, poetas, cantantes, escultores, pintores y todo tipo de artistas a lo largo de los años.

Hombres y mujeres de Guareña, acompañados por amigos de la comarca, guiados por partituras, declamaran versos, cantaran en hondos quejíos, interpretarán música, cantes, saetas, poesía, con proyecciones de imágenes de Semana Santa y de nuestra tierra, para expresar el arte, el sentimiento, la pasión y rompiendo en jolgorios de alegría, harán un recorrido por la Semana Santa en Guareña.

En cuatro apartados se basa el acto cultural de este proyecto:

Arte. Imágenes que cobijan los templos de esta ciudad, cuidadas por fieles y cofrades. Baste el ejemplo de la talla de El Cristo de las Aguas, que sirve de inspiración al poeta Ángel Braulio Ducasse en su “Romance hecho a la manera popular”.

Sentimiento. Emoción que emerge del creyente hacia su Virgen y su Cristo, organizando las procesiones que realzan la Semana Santa de su pueblo y que relata Luis Chamizo en su poema “Semana Santa en Guareña”

Pasión. Intensidad en la devoción a Jesús y su Crucifixión, justificando su muerte cantada en el poema de Eugenio Frutos “La Crucifixión”.

Alegría. Sentimiento que irrumpe el Domingo de Resurrección en jolgorio, celebrando la jira campestre y cantando durante todo el camino, como nos recuerda el grupo “El Caldero” con canciones como las de “¿Y de jira dónde vamos? Al Chaparral”.

Cinco son los actos principales en estas fiestas tradicionales

Domingo de Ramos: Procesión de Ramos, Jesús en la Borriquita, sale de la ermita de San Gregorio y hace el recorrido por varias calles del pueblo hasta que se llega a la Iglesia de Santa María, los cofrades son niños y jóvenes.



La Borriquita

Jueves Santo: Procesión de la cofradía del Santísimo Cristo del Silencio y María Santísima de la Amargura, salen tres pasos: el Cristo de Medinaceli, con las imágenes Jesús preso, con Pilatos y dos romanos; el Cristo del Silencio, con la imagen de Jesús con la Cruz a cuesta; con ellos va el paso de la Virgen de la Amargura. Todos ellos son llevados a hombros por los costaleros, les acompañan casi medio millar de nazarenos y dos bandas de tambores y cornetas.



Cristo del Silencio

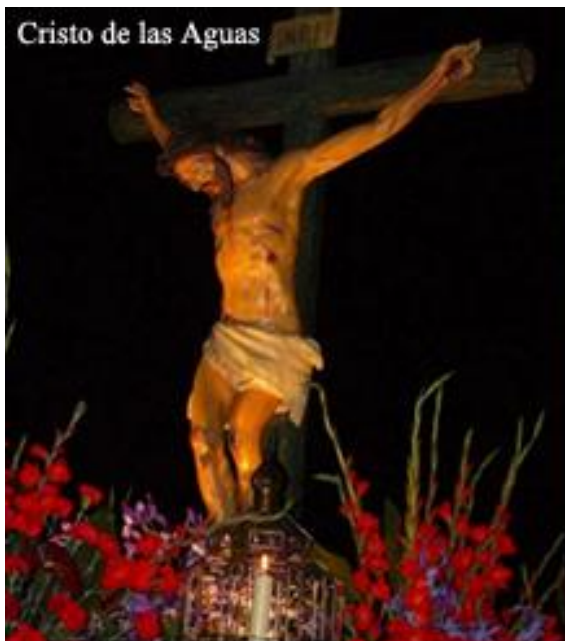
Virgen de la Amargura

Cristo de Medinaceli

Viernes Santo: Procesión de la cofradía de la Santa Cruz y Nuestra Señora de los Dolores, que saca en procesión sus cuatro pasos: el Cristo de las Aguas, patrón de Guareña, con la imagen de Jesús en la Cruz; el Santo Entierro, con la imagen de Jesús en la Urna; la Piedad, con la imagen de la Virgen con Jesús ya expirado en sus brazos; la Virgen de los Dolores, imagen de María a los pies de la Cruz vacía y acompañada de María Magdalena.



Cristo de las Aguas



Virgen de la Piedad



Virgen de los Dolores



Santo Entierro



Sábado Santo: A la una de la madrugada, tras la Vigilia Pascual, comienza la más popular de las procesiones, la de “Los Encuentros”, que como su nombre indica consiste en el encuentro, en la plaza de España, delante del Ayuntamiento, del Cristo Resucitado con María su Madre. Son tres pasos: el Cristo Resucitado, imagen de Jesús triunfante; el paso de la Virgen de los Dolores del Viernes, pero solo con la imagen de la Virgen y el paso de la Magdalena, que es la imagen de la Magdalena del paso de la Virgen de los Dolores del Viernes. Cuando se encuentran, los pasos se hacen tres reverencias, toca la banda de música y se arrojan pétalos de rosas.



La Magdalena

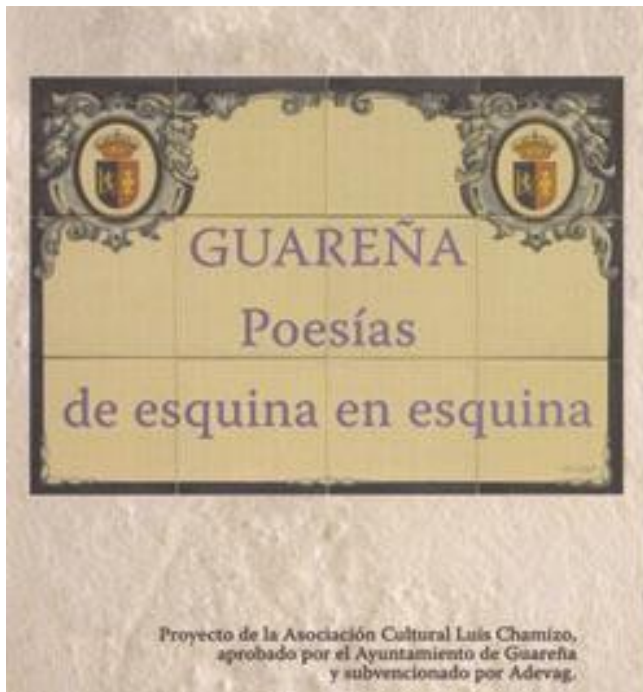
Jesús Resucitado

Virgen de los Dolores

Domingo de Resurrección: Junto con el Lunes de Pascua, son los días de “La Jira”. Todo el pueblo sale al campo a disfrutar de la compañía de familiares y amigos. Para que ese día sea completo es necesario el gazpacho, la bota de vino y la sombra de una buena encina.

POESIA DE ESQUINA EN ESQUINA

En el año 2011, el Ayuntamiento de Guareña y la Asociación Cultural Luis Chamizo, adquirieron el compromiso de poner en marcha el proyecto “Poesía de esquina en esquina”, para que todo aquel que pasee por las calles de la localidad, pueda tener la oportunidad de disfrutar de versos al aire libre, descubriendo a unos y recordando a otros que la villa de Guareña fue y es cuna de poetas y hombres insignes, de los cuales todos se sienten agradecidos y orgullosos.



Compuerta Luis Chamizo

Situación
Ayuntamiento de Guareña. Plaza de España, 1



Explicación.
Chamizo fue consciente que utilizaba un habla peculiar de su gente, la de los castiños, con rasgos de dialectos leoneses, o del castellano vulgar y rural. En estos versos hay una entrega hacia todo lo que suponga raza y espíritu extremeño; todos deben conseguir su identidad como pueblo.

De esta manera se contaría con otra forma peculiar de recorrer las calles de Guareña para descubrir al mismo tiempo que a sus personajes ilustres y su legado, a edificios singulares y monumentos.

Semana Santa en Guareña Luis Chamizo

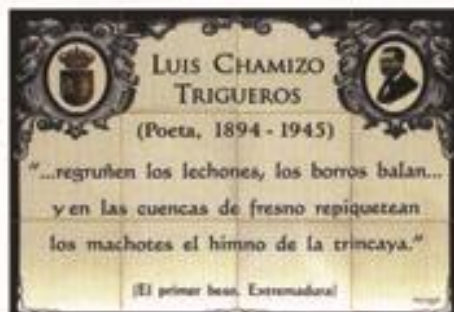
Situación
Casa antiguo Casino de Barea (por calle Túnel)



Explicación
Semana Santa en Guareña es el recuerdo del pueblo en una época determinada. El entorno religioso, las procesiones, las comidas, los dulces, el encuentro en la calle de los protagonistas, y la jira, constituyen lo más típico de estos días. La alusión en estos versos culmina en el momento que destapan el rostro de la Virgen ante su Hijo el Resucitado que da inicio al estruendo de tambores y cornetas por la alegría del pueblo y momento feliz de la Semana Santa en Guareña.

El primer beso Luis Chamizo

Situación
Mercado de Abastos (Plaza de San Gregorio)



Explicación.
Es uno de los cantos en consonancia con las costumbres extremeñas. Estos versos de este poema nos manifiesta la limpidez, la alegría, la vida, en fin, a flor de piel; igual que surge la vida del pueblo bien temprano en este lugar de El Santo, el mercado de abastos. Un canto al himno de la trincaya en homenaje a todos los pastores y sus familias por saber subsistir en tiempos difíciles y en plena naturaleza.

En agosto de 2012 la Asociación Cultural Luis Chamizo, promotor de la actividad, junto a Miembros de la Corporación Municipal, del Club de Lectura y de la Asociación para el Desarrollo de las Vegas Altas del Guadiana, Club de Lectura, Taller Literario, Escuela de Música y Banda Municipal dieron por inaugurada las placas . Todo el pueblo estuvo presente y agradeció a todos los que hicieron posible esta iniciativa, creada con la finalidad, no solo, de engalanar sus calles, sino también un homenaje a gente nativa de Guareña que hicieron historia con la poesía, el saber y la música.

Mis polichinelas — Luis Chamizo

Situación

Estación de Autobuses. Calle Vicente Aleixandre.



Explicación

El tema de la justicia social es tratado por Chamizo con respeto y cariño en estos versos y en todo el poema "Mis polichinelas", donde se acerca a los desheredados de la fortuna, a los más débiles, a los que, en fin, al abrir los ojos a la vida no encontraron sonrisas, sino llanto, para éstos su más sincera solidaridad, según percibe Félix Rebollo Sanchez en su "Nueva perspectiva de Luis Chamizo" (Madrid, 2001).

La naciencia — Luis Chamizo

Situación

Escuela Municipal Infantil. Calle San Ginés.



Explicación

Versos de "La naciencia" que aluden a la culminación del nacimiento en plena naturaleza "sin comadre ni méico". Juego simbólico entre la tierra, cuerpo, luna y beso. Es, sin duda, uno de los poemas que más conmueve de la literatura española en lengua castellana. No estaría de más que el poema fuera recitado en las escuelas extremeñas para saborear el dialecto y las costumbres de la región.

Haciendo el recorrido literario por las cinco estaciones de Luis Chamizo, este nos cuenta como "palrábamos los hijos d'estas tierras", "estallaba el estrumpicio cuando estapaban a la Virgen ante el Resucitao en la procesión de los Encuentro", "repiqueteaban los machotes componiendo el himno de la trincaya como gazpacho pastoril", "la región se da toda en un beso y pide paso para los conductores del carro del progreso" y "cuando asina que nació besó la tierra y jué la mesma luna quien le pagó aquel beso".

Solo queda invitar a todos a que se paseen por los rincones literarios que se ofrece en esta iniciativa y disfruten con el castúo de Luis Chamizo, la poesía de Braulio Ducasse, las notas musicales de José M^a Mancha y el ingenio y saber de Eugenio Frutos.

Defienden además los miembros de la Asociación, que no debe limitarse esta ruta literaria de poesías de esquina en esquina solo a estos paneles, sino que se debe seguir enguapando el municipio con referencias de intelectuales que nos hagan reflexionar por la senda de la cultura.

Exposición “EL ARTE DEL MIAJÓN SE TALLA EN NOGAL”

La exposición que se presenta es en honor de Luis Chamizo, y es obra del escultor Pedro Monago.

Habla primero el poeta con los poemas de “El Miajón de los Castúos” y después es el escultor, villanovense de nacimiento, forjado en Guareña y artista en Madrid, el que nos presenta la imagen tallada de cada poema.

Nace Pedro Monago en Villanueva de la Serena (Badajoz) en 1939, a corta edad ya se aficiona al dibujo y a modelar en barro. Trabaja de ebanista y estudia dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de su pueblo natal. Se establece de tallista en Guareña y alterna la talla con la escultura, que modela en yeso, para pasar después a madera.

Durante el servicio militar, se le permite asistir a la Academia de Bellas Artes de las Palmas.

Ya en Madrid, cursa estudios en la Academia de Arte y Estética, trabaja de ebanista, tallista, dibujante decorador y de industrial en la fabricación del mueble.

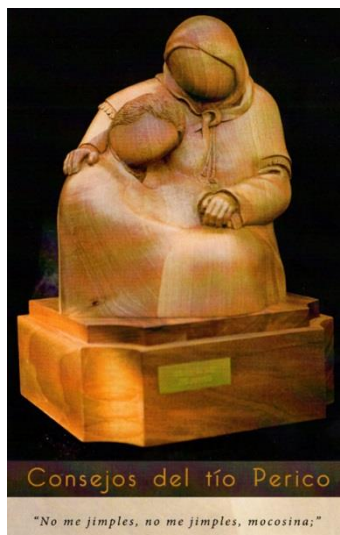
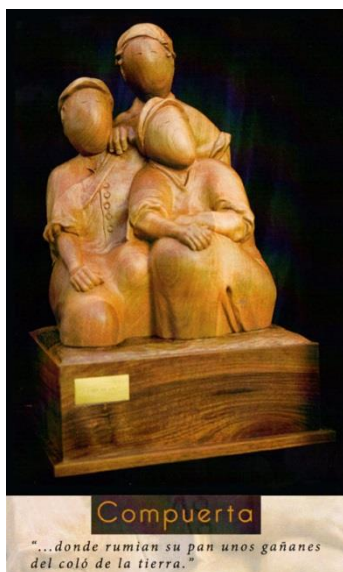
Posteriormente se libera y continúa su trayectoria en la madera, se recrea en la escultura tallada como pasión y en el dibujo y pintura como sentimiento.

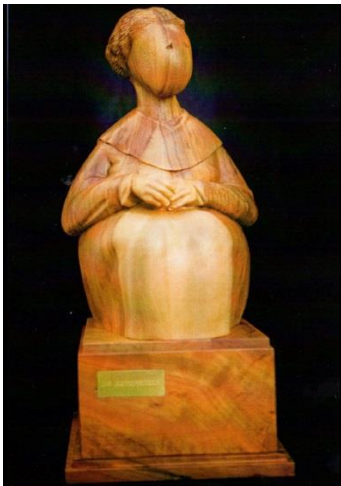
Dice Pedro Monago de esta exposición, que la hizo para memoria y en honor de Luis Chamizo, que tanto le inspiró, y le trasladó en el tiempo dulces recuerdos. Que fue una ilusión poder reflejar en arte escultórico lo que Chamizo consiguió con su lenguaje en sus relatos poéticos.

Las esculturas están modeladas en arcilla y talladas en madera de nogal español, una ilusión de casi tres años de preparación, bosquejos, apuntes, modelado, talla y montaje.

Cada una de las esculturas, representa uno de los 12 poemas de “El Miajón de los Castúos”:

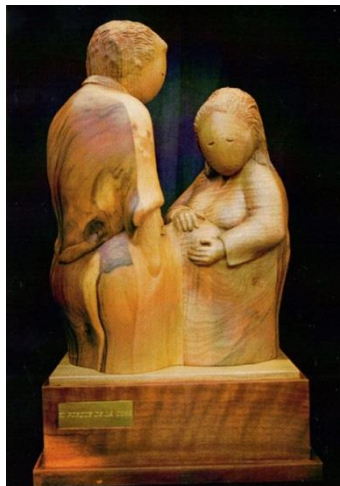
Compuerta / Consejos del Tío Perico / El noviajo / La experiencia / El porqué de las cosas
La nacencia / El chiriveje / El desconcierto / Semana Santa en Guareña
Del fandango extremeño / La juerza d'un queré / La Viña del Tinajero





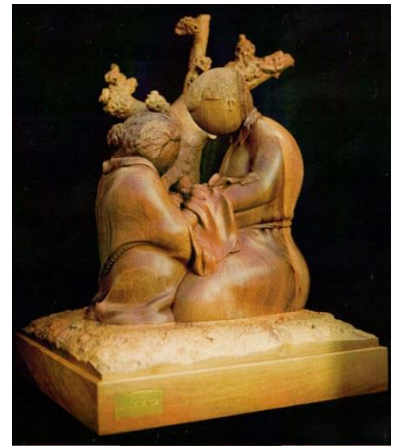
La Experiencia

"... y viví esa vida que llamamos güena, y estrajé mis ojos pa sécame el llanto, que a juerza de llanto m'entró la experiencia."



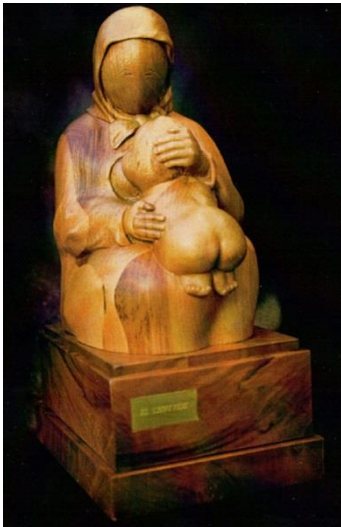
El porqué de la cosa

"Ya no juntas más jaces, qu'el muchacho no viene pa escurrajas y me lo púes torcer con agáchate."



La Nacencia

"Ella me le pedía con los brazos abiertos."



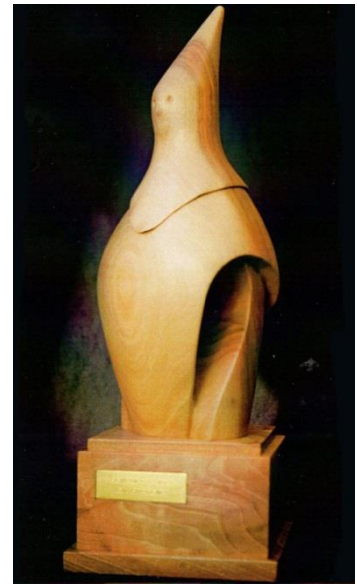
El Chiriveje

"Rempuja tú con genio, chiriveje, chupa jondo y bochinchea..."



El Desconcierto

"Anda, que güena t'espera, güeno está tu padre..."



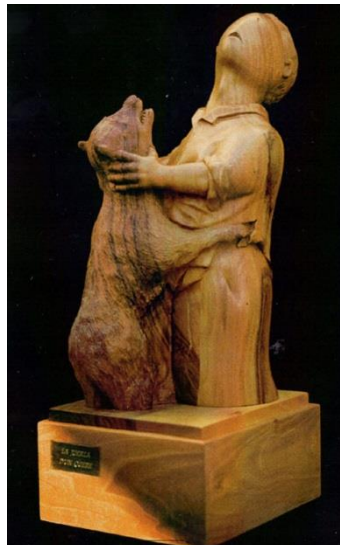
Semana Santa en Guareño

"Iba mucha gente, con velas mu largas en dos carretilas po los enceraos..."



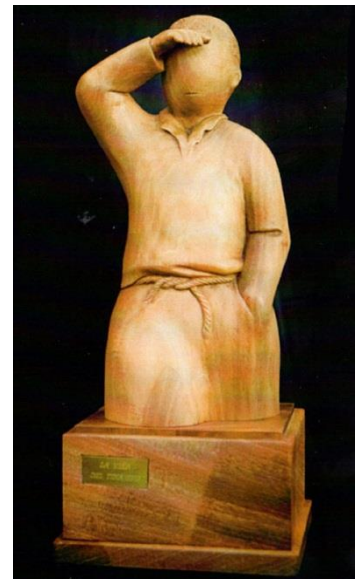
Del Fondango Extremeño

"¡Qué mala pata tienen algunos hombres cuando se casan!"



La juerza d'un queré

"Eran dos lobos iguales en la juerza, eran dos juerzas iguales en la rabia."



La viña del tinajero

"Dende arriba de la torre se diquela, ...el lucío platonal del tinajero."

LA GASTRONOMÍA EN LA OBRA DE LUIS CHAMIZO

¿Puede unirse algo tan cotidiano y necesario como la alimentación con algo tan sublime como la poesía?, sí, esos dos pueden encontrarse unidos. Y nada mejor para buscarlo que en la obra del poeta que con más razón ha alcanzado la denominación de popular. Incidiremos en uno de los aspectos de su obra, la alimentación, que ha contribuido a hacer de él un poeta popular.

Luis Chamizo contribuyó a que podamos conocer la cocina sencilla y rica en sabores de las tierras extremeñas. Es una cocina del rebusqueo, de los posibles, del estío y de los crudos inviernos, desde los condumios refrescantes hasta los contundentes guisos para pasar las invernadas de estas tierras.

Así, si nos sumergimos en los versos por ejemplo de “El Miajón” podemos degustar platos refrescantes y jugosos donde el pan, la verdura, las legumbres y el agua son esenciales y apetitosos. Sin olvidar que es una tierra donde los cereales era la base de la alimentación, y el pan, su emblema, en los tiempos campesinos se decía “pa ganar el cacho pan que nos comemos, hay que hacer muchas peonadas”.

El extremeño, especialmente el apegado al campo, hace una cocina de los productos que tiene en su entorno y los trata sin alterarlos, tan solo sacándole sus regustos y aromas. Es la cocina de la sopa de tomate, los gazpachos y las sopas frías. Es la cocina de la caldereta de cordero, su carne más tierna solo adereceda con las hierbas del rebusqueo. Es la cocina de los quesos de oveja y cabra. Es la cocina de la dehesa, donde halla hierbas, verduras y carnes que llevan después de condimentarlas aromas de los quejíos, acechuches, encinas y alcornocques, así como el de la jara, tamujos, acederas y pamplinas.

Algunos platos dejados por la cultura del Castúo

Carajamandanga: Gazpacho con mucho aceite y rebanadas de pan con que se desayunan los campesinos.

Cojondongo: Gazpacho especial con pan duro, tomates, pimientos y cebolla, cortados en trocitos, se aliña con aceite de oliva, vinagre, sal y ajo machado, se chorrea con agua fresca y se acompaña de uvas.

Jilimoje: Ensalada de tomate, pimiento, pepino y cebolla.

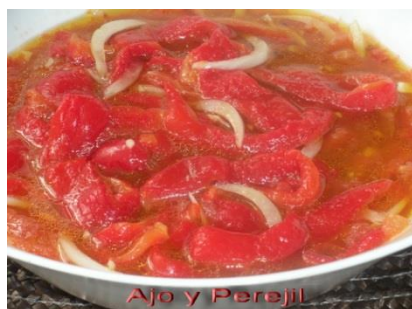
Puchas: Comida a base de harina y sal, aderezada con leche y miel.

Trincaya de los pastores: Cazuela con tomates, pimientos y ajos, el caldo se toma con rebanadas de pan untado de aceite, se acompaña con peces o sardinas asadas.

Zorongollo: Ensalada de pimientos y tomates y ajos asados, regados con sus propios zumos y aceite de oliva.



Cojondongo



Zorongollo

Vocabulario Gastronómico de la obra de Chamizo

Acituna: Aceituna, fruto del olivo.

“Los olivos ya mocean ... ya se cargan del azahar como los grandes, presumen d’acitunas como viejos.” (La viña del tinajero. El Miajón)

Agridú: Agridulce, sabor entre agrio u dulce.

“... que tié agridú la tonailla.” (Canto 1º. Escena 1ª. Las Brujas)

Alma: Tocino de cerdo que solo comprende una franja, del cuello a la parte inferior del vientre. (Vocabulario L.Ch.)

Bejorril: Hornilla improvisada por los pastores en el campo.

“... los bejorriales de penachos azules,” (El primer beso. Extremadura)

Borrachingana: Persona que se emborracha fácilmente y con frecuencia. (Vocabulario L.Ch.)

Borro: Cordero que pasa de un año y no llega a dos.

“... los mastines y los borros y las cabras.” (La juerza dún queré. El Miajón)

“... regruñen los lechones, los borros balan ...” (El primer beso. Extremadura)

Cazón: Pez marino de la familia de los tiburones.

“... ha mercao unos peces mu grandes, mas grande que las carpas, que se pescan mu lejos, mas allá e Zafra,” (Semana Santa en Guareña. El Miajón)

Cardincha: Especie de cardo silvestre.

Ceborrancha: Especie de cebolla silvestre.

“... cardinchas, gallicrestas y ceborranchas,” (El primer beso. Extremadura)

Condío: Carne magra, queso y tocino para acompañar al pan, exquisita e inmejorable.

“Lucero, pan y condío, espigueta de carne de mis eras,” (El chiriveje. El Miajón)

Durzainas: Golosinas.

“... y cuantos guisotes, cuantas cosinas, y cuantas durzainas ...” (Semana Santa en Guareña. El Miajón)

Chorizo del cabo: Intestino ciego del cerdo.

“Por mi nieto y los rojas, un chorizo del cabo ...” (Carrera de gallos. Extremadura)

Escurrajas: Escurriduras, últimos restos del vino y el aceite.

“... qu’el muchachono viene pa escurrajas ...” (El porqué de la cosa. El Miajón)

Furriona: Banquete familiar donde se come y bebe en exceso. (Vocabulario L.Ch.)

Guapero: Almendro silvestre.

“De la rama d’arriba de un guapero,” (La Nacencia. El Miajón)

“... igual que zagan las abejas las florecidas del guapero.” (Canto 1º. Escena ultima. Las Brujas)

“... viviremos ... allá en la sierra, entre jarancias y guaperos,” (Canto 3º. Escena 11ª. Las Brujas)

Jaloco: Vino tinto de color muy claro. (Vocabulario L.Ch.)

Jartete: Diminutivo de harto. Alegre, contento, satisfecho.

“... y cuantas durzainas pa ponerse jartete y pa dirse.” (Semana Santa en Guareña. El Miajón)

Jigo: Higo.

“... porqu'icimos asina: jierro, jumo, y jacha y jigo y jigüera” (Compuerta. El Miajón)

Lampuzo: Goloso, que come a todas horas.

“Es lampuza, cizañera, retorció,” (Canto 2º. Escena 1ª. Las Brujas)

Liaro: Vasos de cuerno donde llevan los campesinos el aceite y el vinagre. (Vocabulario L.Ch.)

Liebro: Liebre macho.

“... los murgaños y las liebres y los liebros ...” (La viña del tinajero. El Miajón)

“... pa la caza de las zorras y los liebros.” (La viña del tinajero. El Miajón)

Miajina: Disminutivo de miaja.

“Descurre una majina tan siquiera ...” (El porqué de la cosa. El Miajón)

Mijina: Porción muy pequeña de una cosa.

“Pa endurzá una mijina nuestras penas,” (Compuerta. El Miajón)

Miajón: Miga del pan.

“¡El miajón que llevamos los castúos ...” (Compuerta. El Miajón)

Montúa: Variedad de uva blanca de mesa.

“... de las viñas montúas de las arenas,” (La siesta. Extremadura)

Morcón: Morcilla de vientre en revuelto.

“... el morcón será el padrino y la morcilla la convidada ...” (Popular)

Moro: Yema de huevo duro machacada que se añade en el gazpacho al moro. (Vocabulario L.Ch.)

Puchas: Comida a base de harina y sal, aderezada con leche y miel.

“... qué caldero de puchas nos comimos ...” (Las Brujas)

“... y comía las puchas sin apetencia;” (La Jilandera. Extremadura)

Regilaílo: Aguardiente malo. (Vocabulario L.Ch.)

Torzal: Zorzal, pequeña ave de particular canto.

“... canta un torzal;” (La Sementera. Extremadura)

Triguero: Pajaro muy parecido a la alondra.

“... el aludón, la alondra y el triguero.” (La Sementera. Extremadura)

Trincaya: Cazuela de tomates, pimientos y ajos, se toma con rebanadas de pan untado con aceite.

“... repiquetean los machotes el himno de la trincaya.” (El primer beso. Extremadura)

Turda: Borrachera. (Vocabulario L.Ch.)

RUTA DE LA TAPA CASTÚA. - Guareña degusta el miajón

Son platos tradicionales de la gastronomía de Guareña, la Caldereta, el Cordero, las Migas, el Gazpacho, y los Dulces de la Semana Santa: perrunillas, empanadillas de almendra, etc.

Pero en Guareña tienen también una especial predilección por las tapas de bares, y por eso, todos los años, en Guareña, se celebran las Jornadas de Tapeo, con aires de esta tierra abierta al panorama gastronómico extremeño. Es una actividad que se enmarca dentro



del proyecto de acogida del legado del poeta.



Todos los bares adheridos sirven tapas peculiares de Guareña y se someten al veredicto de los clientes, que deciden cada año la mejor tapa. El denominador común de las tapas es el cerdo ibérico, aunque también se elaboran con otros animales y productos de la tierra, y se elaboran con rebanadas de pan, pan al horno, ensaladas, legumbres, pistos, caldereta, cazuelitas, etc.

Esta es una relación de las algunas tapas que ofrecen los bares que participan:

Tapas calientes

- Bola de morcilla crujiente
- Cabezada de lomo en salsa
- Caldereta de ibérico
- Caldereta de pestorejo
- Caldereta extremeña
- Callos a la extremeña con chorizo y morcilla
- Cazuelita de garbanzos con rabo de toro
- Cocidito de orejas
- Crujiente de morcilla y manzana
- Mollejas de pollo
- Morcilla con queso
- Morcilla en cama de manzana con piñones y queso
- Morcillita en tres variedades
- Pincho de morcilla con queso y mermelada de tomate
- Queso con cebolla caramelizada
- Repágalos en escabeche
- Revuelto de chorizo con patatas y huevos
- Sangre de ibérico encebollá
- Solomillo con salsa de setas y crujiente de manzana
- Solomillo ibérico con champiñones y setas
- Tarama de Ibéricos en base de salteados de morcilla
- Tartaleta de verduras con queso de la Serena
- Tortilla de espárragos trigueros
- Tosta con patatas panaderas, solomillo y queso
- Tosta de pisto con secreto
- Tosta de morcilla, cebolla caramelizada y queso graten

**III RUTA DE LA TAPA
CASTÚA**

“Guareña degusta el miajón”
Del 16 al 17 de noviembre de 2013, de 13'00 a 17'00h.

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES:

- Mesón ALEJANDRO
- Café-bar LA BÓVEDA
- Pizzería MILENIO
- Restaurante CUZCO
- Cafetería EL PARQUE
- Cafetería-Restaurante AVENIDA
- D'TAPEO
- Café-bar AMALIA'S
- CASINO de Guareña
- Cafetería-heladería PARRA
- Cervecería-pub LOS CLAVELES
- Café-bar ECUADOR
- Cafetería EL DUENDE
- Cafetería-churrería EL KASERA
- Café-bar EL GLOBO
- Sala LE BOUTIQUE

TAPA 1,50€

PREMIO COOPERATIVA SAN PEDRO: Al nombre del cliente extraído de la urna.
PREMIO CESMA-NATURVIE: Al/los cliente/s consumidor/es en todos los establecimientos.
PREMIO VIANÓLEO: A la mejor tapa.

ORGANIZAN: Ayuntamiento de Guareña y Asociación Cultural Luis Chamizo

Tapas frías

Bola dulce de queso y morcilla
 Carne de cerdo sobre torta de maíz y ensalada de col
 Cojondongo con virutas de jamón
 Condío con tomate
 Crema de champiñón con jamón ibérico
 Crema de puerros con panceta y picatostes
 Empanada de dulce de membrillo
 Empanada de morcilla
 Mixto ibérico de la Serena
 Morcilla a la miel
 Pan y condío
 Panceta ibérica curada en sal
 Pastel de morcilla con salsa de pimiento
 Pastel de pescado
 Picadillo de pestorejo a la brasa
 Pisto gratinado con morcilla
 Rallado de morcilla
 Rebanada de pan con cremosito de la Serena e ibérico
 Tartaleta de queso cremoso sobre ahumados con huevos de codorniz
 Tostada de pisto con jamón
 Trincaya

**RUTA DE LA TAPA
CASTÚA**

GUAREÑA DEGUSTA EL MIAJÓN

DEL 28 AL 30 OCTUBRE 2011
DE 13:00 A 16:00 HORAS

JORNADA GASTRONÓMICA:
SÁBADO 29, 13:00 H. CENTRO CULTURAL "LA ALIMENTACION Y LA GASTRONOMIA EN LA POESIA DE LUIS CHAMIZO", POR D. ANTONIO GAZÓNEZ ORTIZ (COFRADÍA EXTREMEÑA DE GASTRONOMÍA)
SÁBADO 29, 15:00 H. COMIDA CASTÚA EN EL RESTAURANTE EL COTO.

PREMIOS:
- A LA MEJOR TAPA
- AL CLIENTE CONSUMIDOR EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS
- AL NOMBRE DEL CLIENTE EXTRAIDO DE LA URNA

PRECIO TAPA
1'50

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES:
- BAR ZAFIRO
- BAR TABÚ
- BAR EL PARQUE
- BAR EL GLOBO
- BAR LA BÓVEDA
- PUB CERVECERÍA DUBAI
- CERVECERÍA LA TASQUITA
- CAFÉ BAR LOS CLAVALES
- MESÓN ALEJANDRO
- CAFETERÍA LUIS CHAMIZO
- BAR RESTAURANTE AVENIDA
- CAFETERÍA LA ESTACIÓN

ORGANIZA: COLABORAN:
ASOCIACIÓN CULTURAL "LUIS CHAMIZO" AYUNTAMIENTO DE GUAREÑA COOPERATIVA DEL CAMPO "SAN PEDRO" COFRADÍA EXTREMEÑA DE GASTRONOMÍA ACEITES RETANAR

FERIA DE LA TAPA
Calle Guareña - Pza Aluche

Distrito Latina **CALLE 10**
Anexo de Cultura Urbana Al Lince

Aquí te espero
Asador Montero
El Claustro
El Paso II
El Rincón de Lavinia
5 Brothers
Lavinia 57
La Abadía de Madrid
La Biblioteca
La Perdiz
Planeta Hot Dog
The Green Corner
Trafforia

21 DE SEPTIEMBRE
DE 12:00 A 23:00

CAÑA O VINO
+ TAPA
2€

COLABORA: ORGANIZADO POR: PROYECTO SUBVENCIONADO POR:
plaza aluche ASELAC iMADRID! AREA DE GOBIERNO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y PROMOCIÓN PÚBLICA

Guareña en Madrid

Precio Tapa 1.50 €

IV Ruta de la Tapa Castúa
"Guareña degusta el mijaón"

sábado 25 domingo 26 Octubre - Guareña 2014

Organiza: Ayuntamiento de Guareña

Establecimientos Participantes

- 1 Calle-Bar La Boveda
- 2 Cervecería La Tasquita
- 3 Restaurante Cuzco
- 4 Mesón Alejandro
- 5 Cafetería-Restaurante Avenida
- 6 D' Tapao
- 7 Bar Sociedad Casino de Guareña
- 8 Cafetería-Heladería Parra
- 9 Cervecería-Pub Los Clavales
- 10 Café-Bar Ecuador
- 11 Cafetería El Duende
- 12 Cafetería-Churrería El Kissera
- 13 Café-Bar El Globo

Dibujos: Juan Antonio Serrano

LA FIESTA DE LA MATANZA CASERA EN GUAREÑA

Por "matanza" se entiende el conjunto de operaciones destinadas al sacrificio del cerdo y a la elaboración de los productos de él obtenidos. El ecosistema extremeño, es idóneo para la cría del cerdo ibérico, que pasta entre encinares y alcornoques, alimentándose de bellotas durante la montanera, por ello la matanza ocupa un lugar importante entre sus costumbres.

La época de matanzas abarca los últimos meses del otoño y los primeros del invierno, siendo el mes de Diciembre el más propicio. Normalmente, se dedican dos o más días a la matanza, ya que requiere muchos preparativos de útiles, como cuchillos, artesas, baños, máquinas de embutir y picar carne, etc.

Es una de las tradiciones más extendidas y enraizadas del pueblo extremeño y que ha influido decisivamente en el desarrollo socio-cultural de las comarcas extremeñas y en el de Guareña.

Culturalmente constituye un fenómeno histórico y social como genero de vida de un grupo humano, que les permite afirmar, mantener y desarrollar su identidad.

La matanza es además necesidad, remedio y despensa, es la fuente mejor nutrida para compensar el esfuerzo físico de las tareas agrarias, Guareña es un pueblo eminentemente agrícola y las duras tareas del campo requieren muchas proteínas como las que proporciona el guarro.

Esta estampa rural conlleva un proceso de elaboración que se mantiene inmutable al paso de sucesivas generaciones, desde la preparación de la calabaza hasta la curación de las chacinas, hombres, mujeres y niños se esfuerzan en una labor común, donde la colaboración es la clave del éxito.

Guareña revive la matanza a la antigua usanza, con todo su encanto festivo y sabor a pueblo, como siempre fue la tradición popular, conservada y mantenida por sus padres. Entre los participantes en la matanza, familiares, amigos y vecinos, se genera una atmósfera muy agradable, comiendo, bebiendo y compartiendo penas y glorias.

Normas a seguir

Para hacer estas matanzas casera, previamente hay que conseguir autorización para poder realizarlas según normas oficiales; se exponen una escueta lista sobre los procedimientos a seguir en la Orden por las que se establecen las normas para el control sanitario de los cerdos sacrificados para consumo familiar, en régimen de matanzas domiciliarias.

Introducción y algunos artículos elegidos de la norma

El sacrificio de cerdos en régimen de matanza domiciliaria para el abastecimiento familiar de carne constituye una tradición en Extremadura. La obligatoriedad del control sanitario de las carnes destinadas al consumo humano para evitar la posible transmisión de enfermedades infecciosas o parasitarias ha de ser compaginada con la garantía de la protección y seguridad de los usuarios, al mismo tiempo se debe evitar el sufrimiento innecesario de los animales antes de su sacrificio y en el momento de su sacrificio o matanza.

Se autoriza la realización de las campañas de sacrificios de cerdos para consumo familiar en todo el territorio de la Comunidad. Dichas campañas se desarrollarán en el periodo comprendido entre el primer día de noviembre de cada año y el último de marzo del año siguiente. No obstante, podrá autorizarse el sacrificio de cerdos en este tipo de régimen fuera del periodo de la campaña, cuando concurren especiales circunstancias y sea debidamente solicitado.

Se justificará la necesidad de la campaña, dando los datos previsibles acerca del número de cerdos que se sacrificarán, tanto durante la semana laboral, como durante los fines de semana y festivos, teniendo en cuenta los datos de campañas anteriores.

Se informará sobre las prácticas higiénicas más convenientes en el proceso del sacrificio, faenado de las canales y manipulación de los productos obtenidos de la matanza, para obtener una mejor calidad de los mismos y una adecuada seguridad alimentaria.

La campaña autoriza única y exclusivamente el sacrificio de cerdos para el consumo familiar.

El número de cerdos sacrificados por cada familia, será sólo el necesario para satisfacer las necesidades de consumo de la misma y deberá ser previamente autorizado.

Todos los productos resultantes de las matanzas domiciliarias se destinarán únicamente al consumo familiar, quedando prohibida la venta de los mismos, tanto frescos como curados.

Igualmente se prohíbe el destino de las canales, jamones, paletillas, embutidos, vísceras y cualquier producto de despiece, para el abastecimiento abastecimiento de las carnicerías, industrias cárnicas, y en general, para la venta al público.

Un día de Matanza

Acarreo del guarro

Sacrificio del animal

Socarrao del pelo

Descarne

Descanso. Copas de aguardiente

Lavado del vientre

Llenado de morcillas

Desayuno. Migas, café, sardinas y perrunillas

Reconocimiento sanitario de las vísceras y canal del guarro por el veterinario

Fin del descarne, picado de la carne

Guisos y amasados

Prueba de la morcilla ya cocida, del salchichón y el chorizo acompañado con vino de Guareña

Llenado de los embutidos

Prueba del pestorejo con más vino

Almuerzo. Cocido extremeño, garbanzos con presas del guarro, morcilla, tocino, pan y vino

Manteca, rallado y embuchado de los lomos

Limpieza y final de la Matanza

Así hacen los guareñenses cumplir los deseos de amor y respeto a las tradiciones populares de sus padres, y en esta, que les toca vivir, justifican el pasado, agradan el presente y brindan por el futuro. ¡Salud para comérsela!



PRODUCTOS CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Guareña es productora de la mayoría de los productos con Denominación de Origen de la Comunidad Extremeña.

Se reconoce la denominación específica "Cordero de Extremadura" para las canales y piezas obtenidas de los corderos producidos en la en la Comunidad Autónoma de Extremadura que cumplan los requisitos de proceder de ovejas de raza Merina, con moruecos de las razas Merina, Merino Precoz, Ile de France y Fleischschaf. Se someterán a un periodo de lactancia natural suficiente hasta que alcancen, previo al destete, un peso mínimo de 15 Kg. El acabado se realizará en estabulación a base de paja de cereales. Los corderos deben alcanzar un peso en vivo previo al sacrificio en matadero de 23 Kg a 28 Kg los machos y de 21 Kg a 24 Kg las hembras, siendo la edad de sacrificio para el «Cordero de Extremadura» nunca superior a 80 días. En la zona de producción de estos, está el término municipal de Guareña.

Se entiende por "Ternera de Extremadura" a las canales procedentes únicamente de ganado de las razas autóctonas "Retinta", "Avileña-Negra Ibérica", "Morucha", "Blanca Cacereña", "Berrendas" y sus cruces con razas españolas y las razas autóctonas mencionadas en primera generación aptas para reproductoras, y en segunda generación limitadas para abasto, criadas en régimen extensivo de producción, es apto para suministrar carne que será protegida por la Indicación Geográfica Protegida. Las características físicas y geográficas de la explotación se corresponderán a terrenos adhesionados o similares y otras praderas aprovechadas a diente en pastoreo extensivo asentadas sobre territorios regionales de particularidades específicas que actúan como elementos diferenciadores respecto a otras zonas geográficas, Guareña está incluida en la zona de producción de los animales, cuya carne optan a la I.G.P. «Ternera de Extremadura».

La denominación «Vino de la Tierra de Extremadura», podrá ser utilizada para aquellos vinos de mesa originarios de la Comarca Vitícola Extremadura, que estén elaborados con uva blanca de las variedades: Alarije, Borba, Cayetana Blanca, Garnacha Tinta, Pardina hoja vuelta, Tempranillo o Cencibel o Tinto Fino, Viura Macabeo, Bobal, Cabernet Sauvignon, Chardonnay, Chelva o Montua, Eva o Beba de los Santos, Malvar, Mazuela, Merlot, Monastrel, Parellada, Pedro Ximénez, Syrah y Verdejo, y cuyas características de graduación alcohólicas, según tipo de vino, sean las indicadas por el Consejo Regulador. Guareña es productora de este vino.

Los vinos de denominación «Ribera del Guadiana», se elaboran en los terrenos ubicados en varias subzonas y términos municipales extremeños que el Consejo Regulador considera aptos para la elaboración de estos vinos protegidos, y que se realizará exclusivamente con uva de las siguientes variedades; de la blanca: Alarije, Borba, Cayetana Blanca, Pardina, Viura o Macabeo, Chardonnay, Chelva o Montua, Eva o Beba de los Santos, Malvar, Parellada, Pedro Ximénez y Verdejo y de la tinta: Garnacha Tinta, Tempranillo o Cencibel o Tinto Fino, Bobal, Cabernet Sauvignon, Graciano, Mazuela, Merlot, Monastrell y Syrah, y que tengan la calidad necesaria para elaborar vinos de las características específicas de los amparados por esta denominación. Entre las subzonas de producción está la Ribera Alta, a la que pertenece el término municipal de Guareña.

POESIAS

“EL MIAJÓN DE LOS CASTÚOS”

Compuerta / Consejos del Tío Perico / El noviajo / La experiencia / El porqué de las cosas
La nacencia / El chiriveje / El desconcierto / Semana Santa en Guareña
Del fandango extremeño / La juerza d'un queré / La Viña del Tinajero

De las que se reproducen:

El chiriveje (en la introducción)

El noviajo

Semana Santa en Guareña

“El noviajo”

Tocan las campanas,
la gente s'alegra.
Unos güenos mozos, cantando flamenco,
jacen gorgoritos en una taberna.

Tocan las campanas,
tocan dando güertas,
qu'asín tocan siempre
los días de fiesta.

Hay riñas de gallos
en la resolana de las corraletas,
y en el artozano, junt'a los ceviles,
unos zagalones se juegan las perras.

Los viejos s'apiñan,
s'apiñan las viejas
jaciendo la bulra
de la gente nueva.

S'arriscan las mozas,
y van peripuestas
luciendo los guapos
pañuelos de sêa;
goliendo a manzanas,
goliendo a camuesas.

Van en carrefilas, jaciendo pinitos,
camino e la iglesia...
Y yo, qu'era malo, más malo qu'un vendo,
me voy detrás d'ellas.

Me voy detrás d'ellas sin ver a los gallos
que riñen los mozos en las corraletas;
sin tomá las once,
sin jugá las perras.

Me voy tras las mozas
porque va con ellas
la que yo dinguelo,
la que me dinguela
con sus ojos tristes de miras mu tristes,
con sus ojos tristes de miras mu negras.

Yo, qu'era tan malo,
me voy pa l'iglesia
sin tomá las once,

sin jugá las perras,
sin dir a las riñas
de las corraletas.

¡Qué jormá te pones! -me icen los viejos;-
¡Que güeno que eres! -me icen las viejas-
¡Chacho! ¿qué t'ha dao? -me icen los mozos
dende la taberna.
M'ha dao la vía,
la vía qu'es güeña
cuando se trabaja
por una querencia;
cuando por un argo
que llevamos drento
se sufre y se pena;
cuando, de röillas,
drento de la iglesia,
rezando, lloramos
sin danos vergüenza.

La quiero y me quiere,
espero y espera
jasta que yo junte pa dale las donas,
jasta qu'ella s'haga'l ajuá con la hijuela...
Tocan las campanas,
la gente s'alegra.
Mi novia va a misa;
yo voy detrás d'ella;
y allí, mesmamente delante del Cristo,
jincao en la tierra,
rezando las cosas qu'a mí m'enseñaron
cuand'iba a la escuela,
una vos me ice: ¡sé güeno y trabaja!;
y otra vos me ice: ¡trabaja y espera!

II

¡Qué güeña y qué santa!
¡Qué santa y qué güeña!...
Con lo que me quiere, ni siquiá me mira
drento de la iglesia.

Por eso me icen
qu'a mí me dispresia,
porque no me mira
drento de l'iglesia.
¡Juy, qué cacho e brutos!
¡Juy, qué mal que piensan!

Si mesmitamente
lo qu'a mí m'alegra
es que no se istraiga,
es que no m'atienda,
pa qu'asín la Vigen mus dé de seguía
lo qu'ella la píe ca ves que la reza.

III

Cariños mu jondos son dambos cariños;
querencias mu jondas son dambas
querencias.

Cuando con la jacha
descuajo en la jesa,
las ramas se runden,
la jacha se mella,
y yo, que soy juerte,
me queo sin juerzas...

Cuando yo la vide
po la ves primera,
prencipió la cosa de nuestro noviajo
con nuestros queeles y nuestras querencias.

Yo sé qu'el cariño d'ella no se runde,
ni el mío se mella,
que semos más duros que los arcoñoques
y más que los jierros de las jerramientas.

¡Qué juerza más grande llevamos por drento!
¡qué juerza, qué juerza!
Cuando con el burro salgo mu templano
camino e la jesa,
siempre me la encuentro
barriendo la puerta;
y siempre me ice: -¡Anda con Dios, hombre!-

y siempre la igo: —¡Quéate con Él, Petra!—
y le doy al burro pa qu'ande más listo,
y ella barre, barre, mucho más depriesa...

Y si, ya mu lejos,
güervo la caëza,
me mira y se ríe
con esa risina que tanto m'alegra...

¡Qué trabajaora!
¡Qué guapa y que güena!
¡Si páece mintira
que tanto me quiera!

Tocan las campanas,
tocan dando güertas...
Unos güenos mozos, cantando flamenco,
jacen gorgoritos en una taberna.

Hay riñas de gallos
en la resolana de las corraletas;
y en el artozano, junt'a los ceviles,
unos zagalones se juegan las perras...

¡Juy, qué cacho e brutos!
¡Juy, qué mal que piensan
creyendo que asina son las diversiones
de la gente nueva!

Y es ¡claro!, por eso, ¡qué coñio!, me icen
qu'ella me dispreea,
porque no me mira
drento de la iglesia
con sus ojos negros de mirás mu tristes,
con sus ojos tristes de mirás mu negras.

“Semana Santa en Guareña”

Eja que lo cuente
como se dé maña,
qu'en jamás jue'l muchacho pal pueblo
pa Semana Santa.

Y endispues que lo oiga, ya pues
endilgale en las cosas cristianas
y enseñale bien el Catecismo
pa que no barbarice a sus anchas.
Cuéntalo, muchacho; ¿qué pasa pol pueblo
por Semana Santa?

-Pos verá osté, padre, pasan muchas cosas;
yo no sé si sabré yo esplicalas:
anti tó, lo qu'a mí más me gusta
son las pruseciones: ¡qué cosa más maja!
unas parigüelas mu grandes, mu finas,
mu bien jatiadas,
y en lo arto una Vigen mu moza,
mu güena, mu santa,
qu'asín me lo icían tós los que pol pueblo
la prusecionaban.

Iba mucha gente,
con velas mu largas,
en dos carrefilas po los enceraos
pa dale compañía,
y en el medio curas y tamién ceviles
con las escopetas a la funeralia,
por si alguno de mala nacementa
juera osao en llegar a insultala.

¡Qué Vigen más güena, qué Vigen más moza,
qué Vigen más santa!...

Al pasá po la casa e los ricos,
¡pumba!, s'encendían toas las luminarias,
y cantaban los mozos cantares,
esos cantarcinos que pol pueblo andan,
que agora es la möa,
que hacen gorgoritos y hacen mojigangas
como los triníos de las golondrinas
que mus despabilan cuando viene'l alba.

Y al pasá po lo casa e los probes,
tamién había luces dando luminaria;
luces de pitrolío qu'apagaba el aire;
quinqueses, candiles en toas las ventanas,
que paecían relamiase e gusto
al pasá la Vigen elante e su casa.

Y pa mí qu'a Ella no debía gustale
la lus elertrina pa que l'alumbrara:
¡la lus elettrina, tan seria, tan fosca,
con sus alambraos y sus maquinarias,
y con sus celipas y con sus tornillos
que d'un gorpe encienden y d'un gorpe
apagan!

¡La Vigen, la Vigen!... Ella dende arriba
de las parigüelas que la porteaban,
lo mesmo a los ricos, lo mesmo a los probes,
a tós los miraba con la mesma cara;
y... ¡qué contri!, a mí me paecía
qu'a nusotros mejó nos miraba,
paeciendo icirnos
con aquellos ojos cuajaos e lágrimas:
"¡Peírme, muchachos,
peírme con gana,
pa que Dios sus conceda a vusotros
lo que os jaga falta!"

Y yo l'he peño
a esa Vigen tan güena y tan santa,
a esa Vigen, que ya no m'acuerdo
cómo la mentaban,
qu'arremate mu pronto esta guerra
y que pare e llover, porque'l agua,
que mus quita trebajo a los probes,
está jorobando toita la senara.

¡Yo no sé qué será de nusotros
como siga metió'l tiempo en agua,
y en Melilla sigan los hombres mandones
trillando las gracias!...

Y el pan n'ha subío, gracias al alcarde,
qu'a los panaeros ha tenío a raya,
qu'es presona de mucha concencia,
que mus dio trebajo a tós en la praza.

¡Ay, padre, qué güenos que son los señores
cuando icen a seglo con gana!

Tós los del casino de nuestro partío
le daron limosnas a to'l que llegaba,
y sin distinciones, y sin miramientos,
juera gente suya o juera contraria.

II

Yo tamién me gusta
 la Semana Santa,
 por sus comilonas
 llenas de durzainas.
 Muchos platos, muchos,
 ca uno de su casta,
 porque pa estos días,
 agüela Tomasa,
 ha mercao unos peces mu grandes,
 más grandes que carpas,
 que se pescan mu lejos, mu lejos,
 más allá e Zafra,
 y que saben d'un modo más rico
 que los que se pescan en el Guadïana.

¡Chacho!, qué potingues, y cuántos guisotes,
 y cuántas cosinas, y cuántas durzainas
 pa ponerse jartete y pa dirse
 a los morumentos pa vé las muchachas...

¡Chacho!, qué jorgorio hay en las tinieblas
 en cuanti las últimas candelas s'apagan.
 Yo di matracazos
 con la mi matraca,
 y arrimé silbíos
 que naide arrimaba.

Y no era yo solo; que tós los muchachos
 jacían lo mesmo metiendo bullanga;
 porque mus dijera la seña Colasa
 qu'hay que meter bulla
 pa que los diablillos del Santo se salgan,
 porque tienen töavía la querencia
 d'hacer perrerías con la gente santa
 y atizá zurriagazos al Cristo
 qu'en aquellos tiempos le crucificaran.

III

Yo tamién lo qu'a mí más me gusta
 es cuando se juntan dambos en la praza,
 la Vigen aquella y el Resucitao.
 ¡Chacho, qué estrumpicio cuando me la
 estapan!...

Al bori sin bori, precipian los curas
 y *tlon tlon, tolón tolón*, toitas las campanas,
 y *tachinda, chinda*, tós los de Pulío,
 y las escopetas jarriando descargas,
 y... estas cosas, padre, no son pa contaio,
 no son pa explicalas;
 tié osté qu'ir otro año pa velas,
 tié osté qu'ir con mi madre y mi hermana,
 pa enterase de toas las cosinas
 que pasan pol pueblo por Semana Santa.

CONCLUSIÓN

El poeta Luis Chamizo, sintió toda su vida a Guareña, su pueblo natal, y de ella, de su entorno y de su gente tratan varios de sus poemas, la amó y recordó y siempre la llevó en su corazón y en su imaginación. Toda Extremadura y mucha Sudamérica sabe de Guareña por Chamizo, él puso a Guareña en el mapa.

Pues bien, Guareña también se vuelca en Luis Chamizo, la localidad ha correspondido a ese sentir guareñés del poeta, todo el pueblo, sus gentes, sus asociaciones y sus administraciones se vuelcan en recordarlo a él y recordar a los vecinos que Chamizo era uno de ellos. Se celebran en Guareña todo tipo de actividades y eventos alrededor de la figura y la poesía de Chamizo.

De las actividades culturales se preocupan la Asociación Cultural Luis Chamizo, la Biblioteca Eugenio Frutos y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, casi siempre con la colaboración de la Diputación de Badajoz.

Una Comisión Cultural Ciudadana, formada por las Asociaciones Culturales, la Biblioteca Municipal, el Ayuntamiento y los familiares de Luis Chamizo, tienen el empeño y ponen todos los medios a su alcance para poder traer a Guareña el legado de Chamizo que se encuentra en Guadalcanal (Sevilla). En su despacho sevillano, Chamizo escribe parte de su obra y llegó a reunir una gran colección de volúmenes en su biblioteca personal. Ambas cosas, despacho y biblioteca, quieren que sean trasladadas a Guareña y los guareñenses han puesto todo su empeño en ello.

La Asociación Cultural Luis Chamizo y el Ayuntamiento de Guareña se ocupan de promocionar los actos e iniciativas para mantener vivo el recuerdo del poeta:

El homenaje al poeta extremeño realizado por el pintor Damián Retamar, que regaló a la Casa de Cultura de Guareña, el hermoso mural sobre Luis Chamizo, colocado en su salón de Actos y que después, litografiado, han colgado en las paredes de sus casa muchos extremeños. La puesta en marcha del proyecto “Poesía de esquina en esquina”, para que todo aquel que pasee por las calles de la localidad, pueda tener la oportunidad de disfrutar de versos al aire libre. La exposición de escultura que Pedro Monago presentó en memoria y honor de Luis Chamizo, donde cada escultura, representa uno de los poemas de “El Miajón de los Castúos”, el autor reflejó en arte escultórico lo que Chamizo consiguió con su lenguaje en sus relatos poéticos. El acto “Música y Poesía por Semana Santa en Guareña”, donde se combinan la música, la poesía y el arte. Las gentes de Guareña y su comarca, interpretan música, cantes, saetas y poesía, con proyecciones de imágenes de Semana Santa y de su tierra. Otras actividades como la organización de recitados de poemas, talleres de lecturas, coloquios, animación a la lectura, etc.

Otras actividades más lúdicas también se celebran para recordar al poeta:

Las Rutas literarias, por el casco urbano o por los lugares del término municipal que el poeta conoció, en donde se aúnan la poesía, la arquitectura, el paisajismo y el senderismo. Las Jornadas Gastronómicas del poeta Luis Chamizo (las hay también de otros poetas extremeños) y las Rutas de la Tapa Castúa, donde se unen algo cotidiano como la alimentación y la comida típica, con algo tan sublime y poco usado como la poesía. Y actividades como como la Matanza, la cata del Vino, etc.

Con este trabajo pretendo transmitir que Guareña **siempre recuerda** a su poeta, Luis Chamizo.

Castellón, Mayo de 2017

Trinidad Serrano Nieto

Extremeña de Guareña

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Para este trabajo de investigación y recopilación, se ha utilizado información y datos de los libros, guías informativas y turísticas, y publicaciones en internet siguientes:

DOCUMENTOS IMPRESOS

LIBROS

Antonio Viudas Camarasa

Título: Obras completas. Luis Chamizo

Edición: Universitas Editorial. 1985

Juan Gallardo Ger

Título: Luis Chamizo. Su Vida, su Obra (Trabajo FPG)

Edición: El Autor

GUIAS INFORMATIVAS Y TURÍSTICAS

Guareña. Poesía de esquina en esquina

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/poesias.pdf>

El arte del Miajón se talla en nogal

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo

Semana Santa en Guareña.

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo

Guareña. El sabor de la tierra

Edita: Ayuntamiento de Guareña

La gastronomía en los poetas populares extremeños

Edita: Cofradía Extremeña de Gastronomía

Ruta de la tapa castúa. Guareña degusta el miajón.

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo y Ayuntamiento de Guareña

La matanza en Guareña

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo

Ruta literaria de Luis Chamizo y Eugenio Frutos

Edita: Ayuntamiento de Guareña

Ruta de Chamizo

Edita: Asociación Cultural Luis Chamizo y Ayuntamiento de Guareña

DOCUMENTOS EN INTERNET

PUBLICACIONES GUAREÑENSES

La Biblioteca Pública Municipal “Eugenio Frutos” de Guareña. 30 Aniversario

Edita: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/VERDADERO.pdf>

Revista conmemorativa de la apertura de la BPM Eugenio Frutos

Edita: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/contenido_21439.pdf

Archivos de la memoria. Taller de la poesía y el relato de Guareña

Edita: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

[http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/libroguar\[111\].pdf](http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/libroguar[111].pdf)

PUBLICACIONES VARIAS

La Biblioteca de Luis Chamizo

Divulga: HOY Guareña

<http://guarena.hoy.es/actualidad/2011-08-27/familia-luis-chamizo-propone-monago-2135.html>

<http://guarena.hoy.es/actualidad/2011-09-10/rafael-carballo-visito-despacho-biblioteca-1107.html>

La Biblioteca de Luis Chamizo

Divulga: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/biblioteca-luis-chamizo.pdf>

Luis Chamizo y Damian Retamar

Divulga: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/LUIS_CHAMIZO.pdf

La Historia de Guareña

Divulga: Ayuntamiento de Guareña

<http://www.guarena.es/pueblo/nuestra-historia>

Guareña, Historiay Monumentos

Divulga: Diputacion de Badajoz - Entidades Locales, Comarcas y Partidos Judiciales

http://www.dip-badajoz.es/municipios/municipio_dinamico/historia/index_historia.php?codigo=063

http://www.dip-badajoz.es/municipios/municipio_dinamico/monumentos/index_monumentos.php?codigo=063

Que ver en Guareña, Badajoz

Divulga: Dime donde ir

<http://www.dimedondeir.com/2011/10/que-ver-en-guarena-badajoz/>

Andando por Guareña

Divulga: Nuevo portal Andando por España

<http://www.nuevoportal.com/andando/pueblos/extrema/badajoz/guarena.html#muni>

<http://www.nuevoportal.com/andando/pueblos/extrema/badajoz/guarena.html#monumentos>

<http://www.nuevoportal.com/andando/pueblos/extrema/badajoz/guarena.html#historia>

Guareña. arquitectura vernacula y popular

Divulga: Arquitectura Vernacula Y Popular

<http://arquitecturavernaculapopular.blogspot.com.es/2012/11/guarena.html>

Breve Historia de Guareña

Divulga: Capacidades Guareña. Adiscagua Guareña

<http://capacidadesguarena.blogspot.com.es/2007/04/breve-historia-de-guarea-1530-1900.html>

Historia de Guareña

Divulga: Desde mi buhardilla al castuo. Tierra del Castúo

<http://desdemibuhardillaalcastuo.blogspot.com.es/2013/02/historia-de-guarena-1-parte.html>

Guareña (Badajoz)

Divulga: Wikipedia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Guare%C3%B1a_\(Badajoz\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Guare%C3%B1a_(Badajoz))

Ruta Chamizo

Divulga: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/contenido_22454.pdf

Ruta Literaria Luis Chamizo y Eugenio Frutos

Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/solicitud_carne.htm#91415

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/rutaliteraria-diptico.pdf>

<http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/rutaliteraria-mapa.pdf>

Ruta Literaria: “La lluvia no ha borrado la música de ayer”

Divulga: Asociación Cultural Luis Chamizo

<http://www.culturalluischamizo.blogspot.com.es/2008/02/ruta-literaria-la-lluvia-no-ha-borrado.html>

Eugenio Frutos y Luis Chamizo protagonistas de una Ruta Literaria

Divulga: HOY Guareña

<http://guarena.hoy.es/actualidad/2012-02-27/eugenio-frutos-luis-chamizo-protagonistas-2348.html>

¿Que es la ruta de Chamizo?

Divulga: Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos Cortés

http://www.bibliotecaspublicas.es/guarena/imagenes/contenido_30931.pdf

Reviviendo los paisajes de Chamizo por su Guareña natal

Divulga: Asociación Senderista y Cultural “Pata del Buey”

<http://patadelbuey.blogspot.com.es/2013/04/asi-nos-fue-por-la-primera-ruta-luis.html>

Guareña rural y señorial

Divulga: Asociación Senderista y Cultural “Pata del Buey”

<http://patadelbuey.blogspot.com.es/2013/10/guarena-rural-y-senorial.html>

Chamizo abre la ruta de poesías de esquina en esquina en la localidad

Divulga: HOY Guareña

<http://guarena.hoy.es/actualidad/2012-06-06/chamizo-abre-ruta-literaria-localidad-0952.html>

