

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors

Any XV, N° 41, abril 2018

Donatiu: 2€

SER PROTAGONISTA DE TU HISTORIA

Una de las grandes promesas de la educación es, como ya afirmó el eslogan de la Ilustración, permitir que el sujeto se convierta en artífice de su vida y destino. En definitiva, que pueda configurar su presente y su futuro. La filósofa valenciana Adela Cortina lleva más de cuarenta años recuperando y reactualizando esta tradición y una de las tesis que viene sosteniendo es que no hay posibilidad de autonomía sin una formación en educación crítica donde él y la estudiante son parte activa de esta formación.

Nuestro programa de formación permanente y a lo largo de toda la vida: Universitat per a Majors, es un intento continuo de estimular y de fomentar que en las aulas y talleres nos impliquemos no como sujetos pasivos, receptáculos de saberes yermos, sino como estudiantes ávidos por conocer que quieren contrastar a la luz de los avances científicos sus prejuicios, acompañados por el claustro de profesores de la Universitat Jaume I. Un aprendizaje que además se acrecienta, como muestran los estudios educativos, cuando ese saber se alcanza entre pares, se realiza en primera persona y existe una inquietud por trasladarlo a trabajos de investigación, artículos en la revista *Renaixement*, publicaciones o divulgación a través de nuestra radio Vox Sénior.

Es cierto que existen corrientes en la sociedad que nos empujan a ser pasivos frente al conocimiento y nuestro entorno, de ahí, la crítica que pensadores como Noan Chomsky, Victoria Camps, Nicolás Sartori o el

literato María Vargas Llosa realicen a esta sociedad del espectáculo o del sillón, donde sus ciudadanos sólo mira pero no piensan, que ven lo que otros dicen y marcan con un me gusta, pero que no entienden el trasfondo de lo que sucede.

Desde el Universitat per a Majors os animamos a participar activamente, con preocupación por el conocimiento y el saber, en la búsqueda de conocimiento así como en la creación y divulgación del mismo, para que a través de la educación podamos ser protagonistas de nuestra propia historia.



Elsa González Esteban
Directora del Programa de Formación
Permanente Sénior de la Universitat
Jaume I

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Consell Editorial

José Lacasta

Roser Empar Mezquita

Vicente L. Martínez

Rosa María Sáez

Violeta Fernández

Miguel Blanes

Mónica Sales

M^o Paz García

Renaixement, número 41
Abril, 2018

Edita

Universitat per a Majors
12071 - Universitat Jaume I,
Castellón de la Plana
Despatx: DB0045SD
e-mail: majors@uji.es

Maquetació i edició

CIDET S.L.

Diposit Legal

CS-188-2004

Imprimeix:

Grupo Zona Castelló

*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista *Renaixement*.

“Somos como esas palmeras al atardecer, mayores, pero sabemos doblarnos para capear el mal tiempo y no renunciamos a seguir viviendo y a formar parte activa de nuestro mundo”

No hace mucho se editó por parte de los estudiantes de la Universitat per a Majors de la UJI, el nº 40 de la revista RENAIXEMENT, y precisamente de ello quería hoy hacer una reseña.

Renaixement es algo ligado a todos aquellos que formamos parte de ese colectivo de los mayores, tanto alumnos como profesores y las personas que conforman el órgano rector del mismo. Por ello, lo que figura en la revista, sea escrito o visual es de una u otra forma la historia de todos estos años desde el origen y creación de la Universitat per a Majors.

En estos 13 años que median entre la publicación del primer número y este último que se acaba de editar, cientos de alumnos han plasmado con su propio estilo particular algo que su imaginación, conocimiento, investigación o sencillamente su inspiración, les ha dado motivos más que suficientes para darlo a conocer y dejar de ese modo una pequeña contribución a la historia de la revista, y al mismo tiempo tener la satisfacción de haber puesto una semilla en esa parcela que nos representa, que es Renaixement.

Yo soy uno más de entre casi 1000 alumnos, y me siento orgulloso de haber visto impreso algún escrito mío en la misma. Ciertamente no por la calidad del escrito, pero sí por haber sido capaz de superar mi temor a quizás hacer el ridículo.

Así pues, y porque esta revista nos representa a todos nosotros y además es un referente en toda España de la labor que hacemos, os animo a los que aún no hayáis sido capaces de superar ese miedo inicial a presentar vuestros escritos, a que dejéis aparte vuestros recelos y entréis de lleno a formar parte de ese colectivo. Y no me olvido de aquellos que ya lo han hecho en alguna ocasión para que no caigan en la tentación de pensar que ya han cumplido.

Un tipo tímido y con muchos prejuicios como yo os anima a que vencáis todos los temores y que no dejéis la ocasión de engrosar y aumentar nuestra historia en esa revista que nos representa muy dignamente que es... RENAIXEMENT

Vicente L. Martínez



Consejo Editorial

- [5](#) PLANTES MEDICINALS PLANA ALTA
- [6](#) CANTAR EN CORO: UNA EXPERIENCIA MUSICAL MARAVILLOSA
- [8](#) COSAS DE MI INFANCIA
- [10](#) EL PARQUE RIBALTA. PARTE I
- [12](#) CAPILLA MAYOR DE LA CATEDRAL DE VALENCIA
- [14](#) ENTRE LUCES
- [16](#) EXPOSICIÓN “DE LES TERRES DEL SENYOR REI D’ARAGÓ”
- [18](#) EL SUEÑO DE LA RADIO
- [19](#) VIAJE A TITÁN
- [20](#) LEONOR DE AQUITANIA
- [22](#) ORÍGENES DE MÁLAGA
- [23](#) MENSAJES DEL MÁS ALLÁ
- [24](#) MARYA SKLODOWSKA - MARIE CURIE
- [26](#) PRENSA ESCRITA: ¿INFORMACIÓN O MANIPULACIÓN?
- [27](#) GERMANS CABALLERS, DOLÇAINERS DE SAGUNT
- [28](#) PROYECTO CLEAR
- [30](#) SENTIR, QUE ES UN SOPLO LA VIDA, QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA
- [32](#) SÓC ÇAPAÇ DE VOLAR
- [33](#) UN ATRACO... CON FINAL FELIZ
- [34](#) VERANOS DE NIÑEZ

PLANTES MEDICINALS PLANA ALTA

Aquest treball sobre plantes medicinals del nostre entorn, que vam dur a terme el curs passat quan estàvem en segon curs, tracta de donar a conèixer uns conceptes botànics, ecològics i farmacèutics tan beneficiosos per a la salut.

Hem fet ús de documentació científica i d'informació oral de gent major, coneixedora del seu entorn natural i ecològic que ha tingut al seu abast.

Procurem que siga un document didàctic per tal de recordar la tradició popular i la saviesa dels boticaris, i per a gaudir de la natura en activitats de senderisme.

Presentem el recorregut que han fet les plantes medicinals a través de la història, des de la prehistòria fins a l'edat moderna.

El cos principal del tema és un fitxer d'unes 60 plantes medicinals, tant de muntanya com de litoral marítim, que presenten:

- Nom científic
- Família a la que pertany
- Nom en valencià, castellà i francès
- Fotografia de la planta
- Part de la planta utilitzada
- Ús popular
- Ús farmacèutic
- Història farmacèutica de la planta

A més a més, hi ha definits els principals termes mèdics i les característiques de les diverses famílies de plantes. A continuació, presentem una fitxa d'una de les plantes que podem trobar al llarg del nostre recorregut.

ROMER

Rosmarinus officinalis

FAM: Labiades

FR: Romarin

CAS: Romero

PART UTILITZADA:

Les fulles.

ÚS POPULAR:

Diversos usos: vulnerària, antisèptica, hemostàtica, digestiva, anticatarral, antiinfecciosa, sedant nerviosa, emol·lient, afrodisíaca,...

ÚS FARMACÈUTIC:

Àstènia i debilitat, afeccions hepàtiques, gota, reumatisme.

S'usa també en perfumeria.

HISTÒRIA FARMACÈUTICA DE LA PLANTA:

Els grecs la utilitzaven contra la icterícia (manca de bilirubina, engroguir-se).

L'esperit del romaní, el dolor fa fugir.

Si vas a la muntanya i no agafes romer, no tens l'amor vertader.



Treball de camp

CANTAR EN CORO: UNA EXPERIENCIA MUSICAL MARAVILLOSA

Me gustaría expresar mi opinión sobre la importancia de participar en un coro musical, en este caso, los coros de aficionados donde me incluyo. Generalmente lo forman personas de diverso ámbito social que desarrollan diferentes ocupaciones en la vida diaria: estudiantes, amas de casa, obreros, jubilados, profesionales, etc., al mismo tiempo que consigue unir a personas de diferentes ideologías, religiones, razas, sexos y edades, todos ellos llevados por la magia del canto coral, donde desarrollan sentimientos de compañerismo, responsabilidad, hábitos del orden y muchos más factores positivos que se encuentran en la muy bonita labor coral.

Pienso que es muy significativo saber que la práctica coral en todas las personas, pequeños, jóvenes y adultos, es una actividad enriquecedora e importante para mantener la mente activa y trabajar la memoria ritmo-auditiva. Cuando nos integramos en un coro, si lo hacemos por devoción y amor a la música, también se trabaja el respeto hacia los demás, la capacidad de empatía, la comprensión, la tolerancia, la paciencia y muchísimas cosas positivas. No quiero olvidarme del sentido del esfuerzo, pues todos los momentos que dedicamos al canto coral es tiempo que, de alguna manera, le robamos a otras actividades. Aún así, es muy gratificante saborear el resultado, pues se pueden decir tantas cosas, expresar tantos sentimientos con el instrumento de la voz humana, que sin duda, es algo muy positivo.

Pienso que una de las cosas más importantes y quizás la más difícil sea la labor del director, pues tiene que formar un repertorio de obras proporcionado a las posibilidades de los coristas y guiarles en el proceso de aprendizaje de estas. Esta labor la lleva a cabo magníficamente nuestro director del coro de la Universitat per a Majors: Santiago Monforte. Él sabe



Concierto Fadrell, 2017

transmitir que el coro de aficionados debe ser auténtico, disfrutar de la actividad musical, que el cantar no sea objetivo competitivo y seamos conscientes de nuestras posibilidades artísticas, el coro, “nuestro coro” de la Universitat per a Majors formado por los estudiantes de la misma, solo ensayan un día a la semana, en las fiestas Navideñas nos deleitan con el tradicional Concierto de Navidad del que participamos todos, pues nos invitan a cantar con ellos ya que la mayoría son villancicos populares. También realizan algún concierto benéfico, como por ejemplo el realizado el día 2 de marzo en el Teatre del Raval de Castellón: “Concierto de Magdalena” en beneficio de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados de Castellón. Este concierto se realizó junto con el Coro de la Seu dels Ports (formador por los estudiantes de Morella y Vilafranca) dirigido por el prof. Fernando Blasco. También se han llevado a cabo conciertos en residencias de la tercera edad lo cual es muy satisfactorio ver como sonríen y disfrutaban las personas que nos escuchan.

Cuando se acerca el final de curso nos ofrecen otro magnífico concierto, fruto del trabajo realizado durante el curso, y en la clausura son los encargados de interpretar el “GAUDEAMUS IGITUR”.

Como ya viene siendo habitual desde hace unos años, el equipo formado por nuestra querida coordinadora Pili Escuder y personal técnico nuestras queridísimas Mónica y Mari Paz, nos organizan una cena de sobaquiño (baile incluido) en la Ermita de San Jaume de Fadrell para todos los estudiantes de la Universitat per a Majors, y el coro nos vuelve a ofrecer un precioso concierto, también ameniza la cena-baile “La colla de Dolçainers i Tabaleters Castàlia” de Castellón, una velada estupenda.



Coral Universitat per a Majors



Coro de la Seu dels Ports - Concierto de Magdalena

No tenemos que competir ni demostrar nada a nadie, solo ser la mejor versión de nosotros mismos.

Una vez leí unos motivos por los que cantar en Coro mejora nuestra vida. Les voy a indicar algunos:

* Cantar beneficia nuestra salud mental. El cantar en grupo sube nuestros niveles de serotonina, lo cual ayuda al control del estrés y la ansiedad.

* Ayuda a dejar de roncar, porque al cantar haces trabajar los músculos situados en tu garganta, lo cual ayuda a reducir los ronquidos.

* Mejora la función cardiovascular, porque llevamos un ritmo de respiración más lento de lo habitual, lo cual tiene un efecto biológico calmante y es bueno para el corazón.

* Finalmente, y esto lo digo por experiencia propia, nos ayuda a tener una mejor vida social, conocer gente

afín a nuestros gustos e intereses en común y se crean lazos afectivos y sociales con los compañeros de coro.

A algunas personas les gustaría formar parte de un coro, pero muchas veces piensan: "yo no sé música, ¡cómo voy a cantar en una coral!". No pasa nada, pues no hace falta tener estudios musicales. Puedo decir, por experiencia propia, que solamente la cercanía y el manejo de las

partituras corales permiten a los coristas entender e ir descubriendo todos los elementos musicales para poder llevar perfectamente el ritmo. Sólo hay que tener amor por la música, entusiasmo y ganas de cantar y aprender.

Hay una persona amiga mía que pertenece al coro de la Universidad de Alcalá. Ella, al igual que todos sus compañeros, lo vive y lo disfruta muchísimo. Es un coro en el que también la mayoría son aficionados y tiene unas características muy parecidas a nuestro coro de mayores, pues está abierto a cualquier persona, aprenden diferentes repertorios y tienen formación vocal los coristas, participan en los actos académicos y universitarios y también es el coro encargado de interpretar el Gaudeamus Igitur que clausura el Premio Cervantes.

Quiero animar a todas las personas que les guste cantar a que participen en algún coro, no importa la edad, ya que es una experiencia magnífica.

UNIVERSITAT PER A MAJORS

JORNADES DE PORTES OBERTES

Del 14 al 25 de maig de 2018

Podràs participar de la docència programada, classes, tallers, visitar la Universitat i saber de primera mà què és la Universitat per a Majors

Més informació:

Pàgina web: <http://majors.uji.es>

Telèfon: 964729322

Correu electrònic: majors@uji.es



Universitat per a Majors



COSAS DE MI INFANCIA

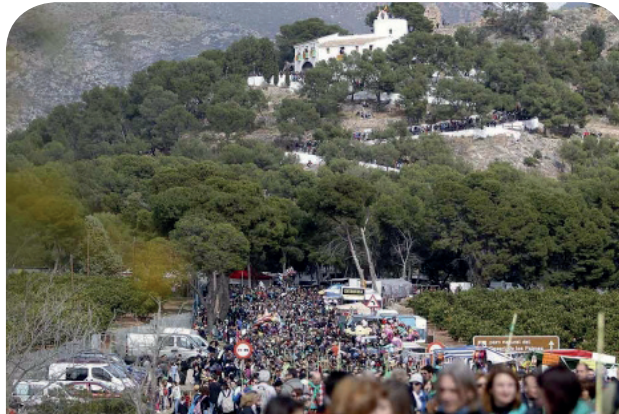
Para los que su infancia fue entre los años 50 y 60 del siglo pasado... Sí amigos sí ¡el siglo pasado! Al igual que yo tendréis tantos recuerdos e historia que contar, que quizás os resulte mi historia insulsa e irrelevante, pero... ¡Que caray es la mía... y son mis recuerdos!

Vivíamos en una casa de dos plantas y un bajo que era vivienda, allí habitábamos mis abuelos, el hermano mayor de mi padre junto a su familia, mi tía y dos primas, nosotros, mi madre, mi padre y yo, realmente era un soberbio edificio.

Me viene al pensamiento mi abuelo paterno, sentado en una silla en el umbral de la puerta de su casa, con su sombrero negro o su boina, su puro que parecía una prolongación de la boca junto a su “escupidera” y siempre con su traje oscuro y la corbata con un nudo perfecto. Recuerdo que todos los vecinos del barrio tenían un gran respeto al “*Senyor Valenti*”, quizás por haber sido en tiempos de la República Concejal en el Ayuntamiento de Castellón, o quizás por ser una persona amable, y que siempre intentaba que cualquier disputa se resolviera hablando.

Le recuerdo cuando en Magdalena me llevaba a la “*Desencaixonada dels bous*”. Para mí aquello era otro mundo, los dos con el abrigo yo de su mano a los toros, veía que él hablaba con otros señores, de aquellos animales que estaban debajo de nosotros, pero lógicamente yo no entendía absolutamente nada, solo que cuando veía aquellas bestias con sus cuernos, me cogía más fuerte de la mano de mi abuelo.

La semana de la Magdalena era muy especial, pues el desayuno todas las mañanas estaba servido con churros, que él muy temprano había comprado en la churrería de la feria, desde la óptica de un niño de cinco a ocho años, irremediamente mi padre y mi abuelo eran unos héroes que lo podían todo, y en el “*Pregó*” me iban contando paso a paso, cada uno de los personajes que desfilaban ante mis atónitos ojos, viendo las espadas, escudos, y trajes que



Visita al cerro de La Magdalena

portaban los personajes.

¡Mira el Rei En Jaume!... la ¡Reina Na Violant! Y mientras pasaba todo el desfile, me comía una peseta de “*rosquilletes de la Mustia*” hasta que al final llegaba la banda municipal entonando el “*rotllo y canya*”. A la mañana siguiente con el bocadillo de “*truita de fabes*” a la Magdalena, con nuestro pañuelo en el cuello, allá íbamos mi madre, mi padre y yo junto a algún grupo de

amigos a cumplir con el ritual de la visita al cerro de La Magdalena, debido a mi corta edad lo habitual era que yo volviera en brazos de mi padre agotado y dormido.

También un recuerdo especial para aquellos braseros, que calentaban los pies en la “*mesa camilla*” y el fuego de la chispeante chimenea

Momentos especiales y a tan corta edad eran casi todos, y más aún al ser yo el ojito derecho de mi abuelo, pues los tres hijos que le dio mi abuela eran todos varones, y sus nietos todo eran hembras excepto yo, que era el único varón y en aquella sociedad de los años cincuenta, el machismo era bandera de todos y en todas partes, se suponía que yo tendría que darle continuidad al apellido pero... “*El hombre propone y Dios dispone*” y yo no pude darle esa continuidad pues Dios tuvo a bien darme dos hijas de las cuales estoy muy orgulloso, pero en mí se acabó la rama del apellido. Pero a lo que vamos.



Procesión Semana Santa

La Semana Santa, junto con todos los rituales que

en aquella época había que guardar, era tan misteriosa e intrigante para un niño, como que el Jueves y Viernes Santo no se podía hacer ruidos, las emisoras de radio se quedaban mudas, los cines cerraban sus puertas, así como las cafeterías y bares, no había ningún tipo de evento deportivo, y el pueblo llano y temeroso, se dedicaba a hacer “visitas” esto consistía en ir de Iglesia en Iglesia visitando todas y cada una de las imágenes procesionales... eso sí “mudados” los hombres con traje oscuro, las señoras de oscuro y con mantilla negra “Dol rigorós” y allá que íbamos mi madre, mi padre y yo de Iglesias, cuando nos dirigíamos a casa dando por terminado el ritual de las visitas mi madre compraba media docena de “pastissets de peix” en la “Pilarica”.

Íbamos a ver las procesiones, que con un profundo fervor por la calle de Enmedio transitaban, yo miraba con mucho miedo a los penitentes y a las “cuquerolles” algunas de vez en cuando, sin hablar le hacían un gesto de saludo o una ligera inclinación de cabeza a mi padre, que él correspondía de la misma forma, entre tanto yo me escondía detrás de mi madre pues los encapuchados... el silencio y el ambiente me causaban miedo.

El sábado de Gloria ya era otra cosa, sobre todo a partir de las doce de mediodía, era típico en Castellón que los críos fuéramos por la calle con unas macetas de madera golpeando en todas partes, y haciendo ruido cantando una canción, que siempre era la misma estrofa, que a día de hoy desconozco si la canción tenía más letra de las que nosotros aporreando puertas con las macetas de madera cantábamos decía así “*Ratetes ratetes eixiu del forat que el Nostre Senyor a ressusitat*” no hay que decir que como incomodábamos mucho, alguna que otra regañina nos caía por parte de algún vecino. Y ya llegado el Domingo de Resurrección, al pinar del Grao a merendar, íbamos con la *Panderola* y la merienda con la “*Mona*” con el huevo duro que rompíamos en la cabeza de alguien.

Otro de los recuerdos agradables que me vienen a la mente era cuando toda la familia íbamos a la Marjal a “*recollir el cotó*” ahora estoy viendo a toda la familia doblada sobre las plantas de algodón recogiendo y depositando en un saco todo lo que se recolectaba, no me preguntes si era mucho o poco, no tengo ni la menor idea si aquella huerta era grande o pequeña ni si había suficiente algodón para siquiera hacer una modesta bufanda, si puedo recordar, un nogal enorme con un columpio, un palo santo, dos higueras, la huerta con toda clase de hortalizas, y las delicias de melones que en verano comíamos de aquella huerta. Tampoco



Belén navideño

sé quién era la persona que cuidaba de aquel huerto pero ni mi abuelo ni mi padre eran expertos en esta materia, ni tampoco los imagino trabajando en el campo, pero lo cierto es que daba gusto de verlo, sobre todo en el verano cuando íbamos a pasar unos días y dormíamos en “*marfeges*” (colchones hechos con las hojas de las panochas secas) y como no acribillados por los

mosquitos y al grito de “*Ens quedem*”.

En la playa que entonces se llamaba “del rancho grande” donde habían unas inmensas dunas de arena, se alquilaban unas casetas de baño hechas de madera donde alguna gente en la semana de agosto pasaba el día y la noche, era clásico hasta altas horas de la noche pescar con caña desde la orilla, y era digno de ver las piezas que se llegaban a cobrar por el tamaño y la cantidad que se pescaban.

También un recuerdo especial para aquellos braseros, que calentaban los pies en la “*mesa camilla*” y el fuego de la chispeante chimenea, mientras oíamos en la radio “*Matilde Perico y Periquín*” o las novelas radiofónicas de moda, todos alrededor de aquel antiguo receptor de radio. El olor del petróleo de la “*cocina moderna*” que había en la casa, los bocadillos con vino y azúcar, o aceite, sal y pimentón, o mantequilla y azúcar que merendábamos muchas veces. Los olores inolvidables de la leche en polvo y el “*queso de bola*” que nos daban en el colegio, para reforzar nuestra alimentación regalo de los americanos del “*Plan Marshall*”.

Y sin darnos cuenta llegaba la Navidad... La Navidad tan esperada por toda aquella familia donde nos juntábamos todas mis primas, mis tíos, tías, abuela y abuelo junto a mis padres, se hacía una opípara cena de Nochebuena fundamentalmente de pollo de corral y cordero y para los postres los clásicos turrónes y alguna golosina que el abuelo guardaba para todos los nietos y que era la sorpresa final. Al día siguiente Navidad, el inolvidable “*Arròs amb pilotes*” que cocinaba mi abuelo con tanto arte y cariño que aquello era un manjar.

El día de Reyes, ese sí que era especial, sobre todo un día en el que yo contaría con cinco años y al despertar me habían traído ¡*Un caballo de cartón!*... “*Increíble un caballo de cartón y jera mío!*”

Así a grandes rasgos transcurrió mi infancia, en la que nada me faltó pero tampoco me sobró, y el tiempo poco a poco fue pasando yo fui creciendo, los abuelos nos fueron dejando para pasar luego los padres a ser abuelos y ahora a mí me toca ejercer de abuelo... Así es la rueda de la vida.

EL PARQUE RIBALTA. PARTE I

El parque Ribalta evidentemente es uno de los referentes más importantes de la ciudad de Castellón. La historia de su creación y de su desarrollo, como no podía ser de otra forma, es el reflejo de la sociedad a la cual está vinculado y que en cada momento ha influido y determinado su devenir. El paso del tiempo fluye uniformemente y no entiende de hitos ni de clasificaciones, pero a efectos expositivos resultan útiles para desarrollar una idea. En este somero repaso se consideran cuatro etapas.

1ª LA DEFINICIÓN Y LA DELIMITACIÓN DEL PARQUE (1868 a 1902)

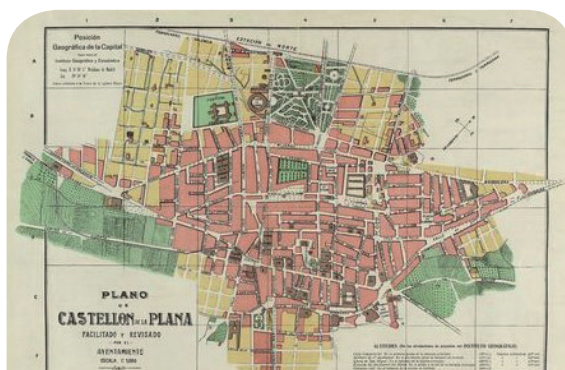
El parque nace oficialmente en 1868, solo unos meses más tarde del triunfo de la revolución que se conoció como La Gloriosa, aunque luego no lo fue tanto. Fue en la sesión de 12 de noviembre siendo alcalde D. Carlos Ferrer, cuando la corporación municipal manifiesta su determinación para un construir un paseo que conecte la ciudad con estación del ferrocarril. El diseño en forma de parque lo realiza D. Luis Alfonso Brull y coincide prácticamente con la delimitación del parque actual. Hay que tener presente que tan solo seis años antes, el 26 de diciembre de 1862, se inauguró la conexión con Valencia por ferrocarril y que la primitiva estación era poco más que un sencillo apeadero en el extrarradio de la ciudad que por entonces terminaba en el Portal de Morella en las inmediaciones de donde más tarde, ya en 1925, se construyó la Farola.

Desde 1868 a 1876 el proceso se detiene y no hay avances. Pero no es extraño que así fuera porque en esos ocho años España atravesó una época convulsa: tuvimos, una reina, Isabel II, dos reyes, Amadeo de Saboya y Alfonso XII y también una república que en apenas año y medio que duró tuvo cuatro presidentes. Todo ello enmarcado con la revolución cantonal y con los rescoldos de las guerras carlistas que nunca acababan de sofocarse. Evidentemente no corrían buenos tiempos para pensar en parques y jardines porque los gobiernos y las instituciones se sucedían vertiginosamente en total

desbarajuste que impedía acometer cualquier actuación con trascendencia al futuro.

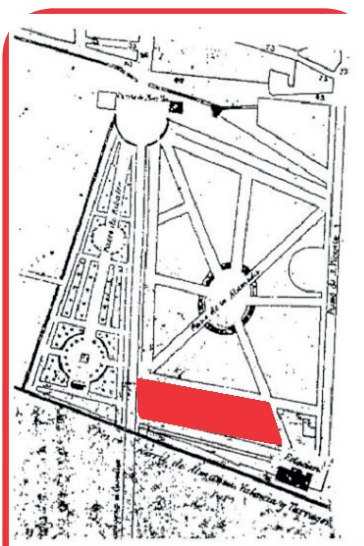
Pero esos desatinos no podían durar eternamente y en 1876 cuando ya se había consolidado la Restauración de Alfonso XII, y era alcalde D. Domingo Herrero que lo fue desde 1876 hasta su muerte en 1895, el Ayuntamiento retoma el tema aplazado pero nunca olvidado de comunicar la ciudad con la estación. Es este alcalde quien dejó escrito: *“Castellón es como una moza garrida con los bajos sucios y hay que adecentarla. Y*

pienso en un gran teatro y en un buen parque como ornato que realce su figura.” No se sabe muy bien que quiere decir con eso de los bajos sucios, pero lo cierto es que ahora Castellón tiene un buen teatro y un gran parque y que quien fue alcalde tiene dedicada una estatua en el parque y una calle en la ciudad, la calle Herrero.



Plano de Castellón de 1903

En ese momento crucial se volvió a recuperar el diseño inicial de D. Luis Alfonso y esa fue la decisión trascendental que determinó todo el desarrollo posterior. Lo que actualmente es el parque pudo haber sido un mero paseo arbolado más o menos ancho y más o menos vistoso entre la estación y el núcleo urbano, como el de tantas otras ciudades, pero en esta ocasión hubo visión de futuro y prevaleció la concepción más ambiciosa para acometer un parque que pudiera parecer desproporcionadamente grande para una ciudad que entonces apenas contaba con 20.000 habitantes.



Plano de Luis Alfonso modificado del inicial por la exclusión de la parcela del futuro estanque (1890)

Se había aprobado el diseño; ahora había que conseguir los terrenos necesarios. Se partía de la disponibilidad de lo que había sido el anterior camposanto que ocupaba la zona de la Pérgola actual que previamente se había trasladado al nuevo cementerio junto al Río Seco. Como anécdota de la época cabe

señalar que de ahí surgió el dicho popular de *“passar el Riu Sec de esqueneta”*. Como es sabido *esqueneta* es el diminutivo valenciano de *esquena*, espalda, y por tanto en una traducción libre de la frase podría decirse *“cruzar el Río Seco boca arriba”* lo cual era una manera muy gráfica de describir la situación.

En lo concerniente al resto de los terrenos se trataba de una zona prácticamente yerma propiedad en su mayoría del Conde de Pestagua. Las negociaciones con él fueron las más difíciles y tuvieron muchas vicisitudes y desencuentros, pero finalmente se llegó a un acuerdo por el cual cedió el suelo gratuitamente a cambio de reservarse un solar que prácticamente coincide con la situación del estanque actual. La cuestión debió dejar satisfechas a las partes porque el conde tiene dedicada una calle, la calle Conde de Pestagua y el Ayuntamiento consiguió los terrenos para el parque.

En cuanto al autor del diseño, D. Luis Alfonso Brull, consta en un acta municipal que cedió sus honorarios profesionales del diseño y de la dirección de las obras en favor de su realización. Sería injusto no sentir simpatía y agradecimiento por este y otras personas desconocidas que lo hicieron posible. Vaya para ellos nuestro reconocimiento. Finalmente, en fecha tan tardía como 2011, el ayuntamiento inauguró en el parque un monumento no muy agraciado a doble cara dedicado a su memoria que comparte con la del geógrafo francés Pierre François Méchain.

En esos años el parque ya tomaba forma y ya se había integrado en la vida social de la ciudad que carecía de otros espacios abiertos adecuados. El primer monumento importante que se construyó en esta época fue el Obelisco para conmemorar el sesenta aniversario del asedio fallido de la ciudad por tropas carlistas en 1837 del general Cabrera, El Tigre del Maestrazgo. Castellón reivindicaba así su tradición política acorde con el dicho de la época: *“En Sogorb tots són beatos, en Castelló, lliberals, en Vila-real són carlistes, i en la Vall, republicans”*.

2ª DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN Y DEL PARQUE. (1902-1936/39)

Se ha tomado como fecha de referencia de este período el año 1902 porque fue entonces cuando la condesa viuda de Pestagua vendió al municipio la parcela que se había reservado en el acuerdo inicial. El importe fue de 25.000 ptas. que entonces debió ser una cantidad muy considerable. Con esa compra se completó el recinto del parque y en adelante ya solamente quedaba darle contenido. Casualmente el año 1902 también coincide con la inauguración del

puerto de Castellón que inicia una nueva época en el desarrollo económico de la ciudad.

Este periodo es la mejor época del parque Ribalta. Dos vendavales en 1916 y 1918 arrancaron muchos de los árboles que se plantaron inicialmente. Con la reposición posterior el arbolado adquirió su configuración actual con sendas hileras de grandes plátanos que flanquean las avenidas del parque y que detrás dejan ocultas palmeras de varias clases, pinos y otras especies interesantes que prácticamente pasan inadvertidas. En el Parque Ribalta no hay ejemplares de árboles singulares y lo que destaca es la imagen de conjunto. Invertiendo los términos de la frase conocida, podría decirse que en nuestro caso el bosque no deja ver los árboles.



Una mañana de domingo en El Parque Ribalta a finales de los años veinte

armoniosa con la vegetación que los rodea confieren al parque su empaque característico. Son construcciones que no tienen dimensiones grandes ni tampoco grandes pretensiones, pero además del encanto de la época, tienen el marchamo de la obra bien hecha que corresponden a un periodo de la arquitectura, el del primer tercio del siglo XX, en el que los arquitectos cuidaban el diseño y el detalle y en el que la calidad de los profesionales y artesanos era muy notable.



El Palomar

En el aspecto social el parque era el lugar de reunión donde se celebraban las ferias, las verbenas, los desfiles y los actos religiosos destacados. La banda de música municipal constituida en 1925 tuvo su mejor época cuando fue dirigida por el maestro Felip. Ganó dos premios a escala nacional y daba conciertos en el templete que eran muy concurridos. Se instalaron varios quioscos para atender a la clientela numerosa que habitualmente acudía al parque. El quiosco Campos inaugurado en 1899 y el quiosco Martínez fueron los más populares, pero no los únicos, hubo más. Todo ello da cuenta del significado del parque en la vida ciudadana y muchas fotografías de la época lo atestiguan.

CAPILLA MAYOR DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

BÓVEDA CON PINTURAS AL FRESCO RENACENTISTAS

En el siglo XV Valencia experimentó un importante crecimiento demográfico y un gran cambio económico, convirtiéndose en un centro comercial importante. Llegaron corrientes de pensamiento europeo y gustos artísticos del Renacimiento.

La Catedral fue ampliada y embellecida. En 1472 el Cardenal Rodrigo de Borja y en esos momentos Obispo de Valencia, aficionado al fasto y vida principesca y sintiéndose mecenas artístico, contrató a los pintores italianos Francisco Pagano y a Paolo da San Leocadio para que pintasen los frescos de la bóveda del presbiterio de la Catedral de Valencia que son plenamente renacentista. Llegan a Valencia, acompañados de otro pintor, Ricardo Quartaro (Mestre Ricardo).

Tuvieron un buen recibimiento y trato a favor, en comparación con los pintores valencianos de la época. Por venir recomendados por el Cardenal fueron contratados inmediatamente para pintar al fresco las paredes de la capilla Mayor de la Seu. Hay que reconocer que los pintores valencianos no estaban en condiciones de pintar al fresco de forma óptima, y sí, estos pintores italianos que habían dado muestras de su capacidad y experiencia en este trabajo. Fueron contratados por 3.000 ducados o 52.980 sous, cantidad



Capilla

nunca pagada a ningún pintor valenciano. Estos frescos fueron descubiertos por unas obras de restauración en el 2004, estaban detrás de una estructura barroca que los escondía. Son de una belleza increíble.

Representan a doce ángeles músicos, su aspecto muestra una clara influencia oriental y clásica en sus rostros, están pintados con colores de lapislázuli, oro, azules, rojos y bermellones, todo sobre un intenso fondo azul.

Los ángeles tocan los siguientes instrumentos: una pandereta, una trompeta, una

cítara, un organillo, el dulcimer, el laúd, la viola de arco, el arpa, la vihuela, la dulzaina, la flauta doble, y otro la trompeta.

Todo el conjunto es de un gran impacto visual y artístico que no deja indiferente a nadie.

Paolo da San Leocadio, (Regio-Emilia 1447-1520) Procedente de Lombardía y con influencia en su pintura de artistas de Roma, Venecia, Ferrara, y otros de origen flamenco.

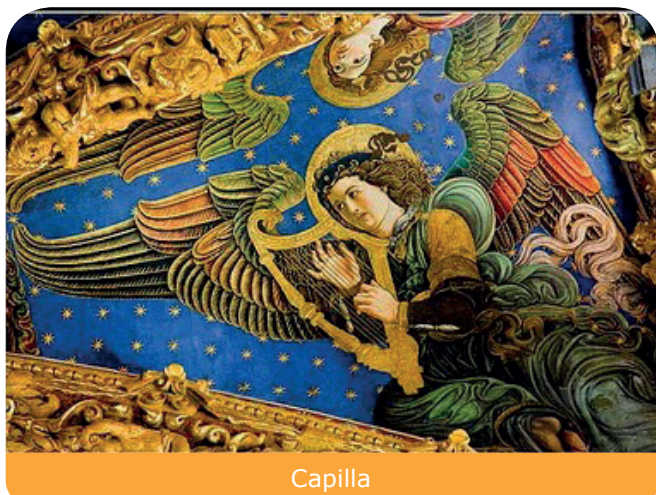
Especialista en pinturas murales a gran escala con figuras refinadísimas y de gran delicadeza, como podemos observar.

Sus más importantes trabajos se documentan en Valencia y se considera uno de los primeros pintores que trajo a la península Ibérica el Quattrocento.

Francesco Pagano. Viene de Nápoles con contactos políticos y culturales con Ferrara en tiempos del rey Alfonso el Magnánimo, encontrándose activo en Valencia entre 1472 y 1481, también pintor renacentista y especialista en pinturas al fresco como Paolo, trabajaron juntos alrededor de cuatro años, así lo demuestra un documento que se conserva en el archivo de la Catedral de Valencia con fecha 7 de Marzo de 1476.

Este pintor desaparece de Valencia al final de 1481, pero Paolo da San Leocadio se queda en tierras valencianas.

La mayoría de todas estas pinturas y retablos podemos verlos en el Museo de Bellas Artes de Valencia.



Capilla



• • • • •

Concert de **PRIMAVERA**

• • • • •

Cor de la
Universitat per a Majors

Dirigit pel professor
SANTIAGO MONFORTE

Divendres dia 25 de maig de 2018 a les 19:30h

ERMITA DE SANT JAUME DE FADRELL

SOPAR DE PA I PORTA

Organitza:



Col·labora:



ENTRE LUCES

Una luz crepuscular caía sobre la pequeña capital de provincia, como un rosado flamenco herido en su vuelo elegante y pausado.

Ofelia apagó la luz de la cocina dejándola en una oscuridad herida por el brillo del piloto de la lavadora, que incansable, seguía la consecución de su programa.

Al circular por el largo camino del pasillo de la vieja casa de su madre, situada en el centro de la ciudad, pudo ver la luz que salía del despacho de su marido. Una mirada a su interior le descubrió a un hombre cuyo rostro se iluminaba, en la oscuridad de la habitación, por la pantalla de un ordenador, con un gesto aburrido. Navegaba, seguramente, por páginas de filatelia o numismática.

Al pasar por la habitación donde yacía postrada su madre desde hacía más de tres años, entreabrió la puerta sigilosamente, y el piloto de la luz de emergencia, le permitió divisar un rostro macilento con pelo canoso, tensamente dormido. Hacía escasamente una hora le había suministrado la dosis de calmante que tenía prescrita.

Cerró la puerta y, oprimiendo su corazón, volvió la sensación que sentía, desde hacía algún tiempo, cuando ejecutaba aquel acto, ya casi mecánico, que momentáneamente, calmaba su conciencia. Era una extraña sensación que le sobrevenía, de futuro, cuando abría aquella puerta, y a la vez que de una visión de pasado, cuando la cerraba.

Confusa, como siempre, cuando sentía aquella emoción indescriptible, se dirigió al cuarto de baño. Llevaba impregnado en su ropa y en su cuerpo el olor de lo que, casi durante toda la tarde de domingo, había estado cocinando.

Cuando salió del cuarto de baño, aún sentía en su sangre la adrenalina del corto, pero intenso placer, que había experimentado en la ducha, y que de vez en cuando se permitía como una liberación. Sus mejillas, arrojadas de un ligero color rosado, le daban la fugaz sensación de haber rejuvenecido algunos años, después de sentir esa ráfaga de vida palpar intensamente en sus venas.

Arrebujada en su bata azul de lana polar se sentó en el sofá del salón. Aquel invierno estaba resultando bastante frío, y cada vez sentía más esa desagradable sensación que paraliza el cuerpo y el alma; posiblemente, la edad, también tuviese parte de la culpa de ese helor que sentía, a veces en todo su cuerpo y constantemente en su espíritu.

Cuando encendió el móvil, la pantalla dibujó el perfil de su rostro. En ella aparecía un nombre: Lara, seguido de un largo número con el prefijo 46... Pulsó llamada...

después de un rato de no recibir respuesta, le contestó el consiguiente rezo de una anónima voz invitándole a dejar un mensaje. No podía llamar a Germán, pues en Japón, estaría en plena jornada laboral, y atenderla le pondría de mal humor y no quería llevarse una pequeña bronca y cargar con otro sinsabor. Un poco desolada, conectó el WhatsApp comprobando que no aparecían circulitos verdes... nadie se había acordado de ella.

Miró el apagado televisor como un recurso indeseable, tóxico, como un medicamento lleno de efectos secundarios que la iban envenenando poco a poco como una droga. Optó por dejarlo apagado.

Necesitaba hablar con alguien de su familia, se sentía perdida en aquella tarde, en que las calles aparecían desiertas, los establecimientos cerrados, y la nueva perspectiva de un lunes monótono sobrevolándola. Ya no tenía que volver al banco, después de su reciente jubilación anticipada, lo que le hacía sentirse conminada en una cárcel sin rejas, pero sin lugar a donde acudir. Su ciudad se había convertido en una ciudad distinta, extraña y desconocida, fuera de las horas en que ella solía pasearla cuando trabajaba.

No sólo era una sensación de soledad lo que sentía, era un presagio de que algo nuevo estaba ocurriendo, que le invadía, penetrándola más allá de la piel que se ajaba. Sentía como rota la esperanza, como que la caducidad de la fecha de vivir había llegado a su límite, al igual que la de un yogurt en el frigorífico.

¡Son tan vacías las tardes de domingo!... nos visita la pena y la soledad, llamando a nuestra puerta sin permiso, como intrusas e indeseadas. Parece que todo se evade, se esconde, para dar comienzo en un lunes perezoso que aparece después de la hastiada calma sin sorpresa alguna.

Antes no eran así las tardes de domingo. Recordó a sus hijos alborozando en el coche de vuelta de la casa del pueblo o de la playa, la estresante actividad, que como expectativa, le esperaba a la llegada a casa para preparar todo para la primera hora del lunes, la esperanza de no sabía qué, pero que estaba presente en todos los días de su vida, como el presagio de que algo mejor tenía aún que acontecer.

Eran domingos bulliciosos de comida con los padres, familia y amigos. Los niños jugaban, las tardes no querían terminarse, convirtiéndose en una prolongación desesperada del fin de semana, que dejaba como un eco esperanzado del próximo.

Había sido una semana muy intensa, ella se había tenido que ocupar de todo; de la funeraria, del papeleo, de su propia sensación de tristeza y a la vez de liberación que había sentido y en el que la liberación iba ganándole terreno a la tristeza, en los escasos días

en que todo había transcurrido. Ello parecía causarle un profundo remordimiento, como si hubiese deseado inconscientemente lo que acababa de ocurrir. Lara y Germán no habían podido acudir al acontecimiento, podíamos calificarlo de imprevisto. Sólo había tenido la compañía de José Antonio, de los numerosos amigos y de los escasos familiares que pudieron acudir.

El avión de la compañía Lufthansa con destino al aeropuerto de *Eleftherios Venizelos* acababa de realizar las primeras operaciones de despegue. Un día gris de invierno, regado con una ligera llovizna, se divisaba por la ventanilla que dejaba ver el ajetreado momento que acompañaba a la situación.

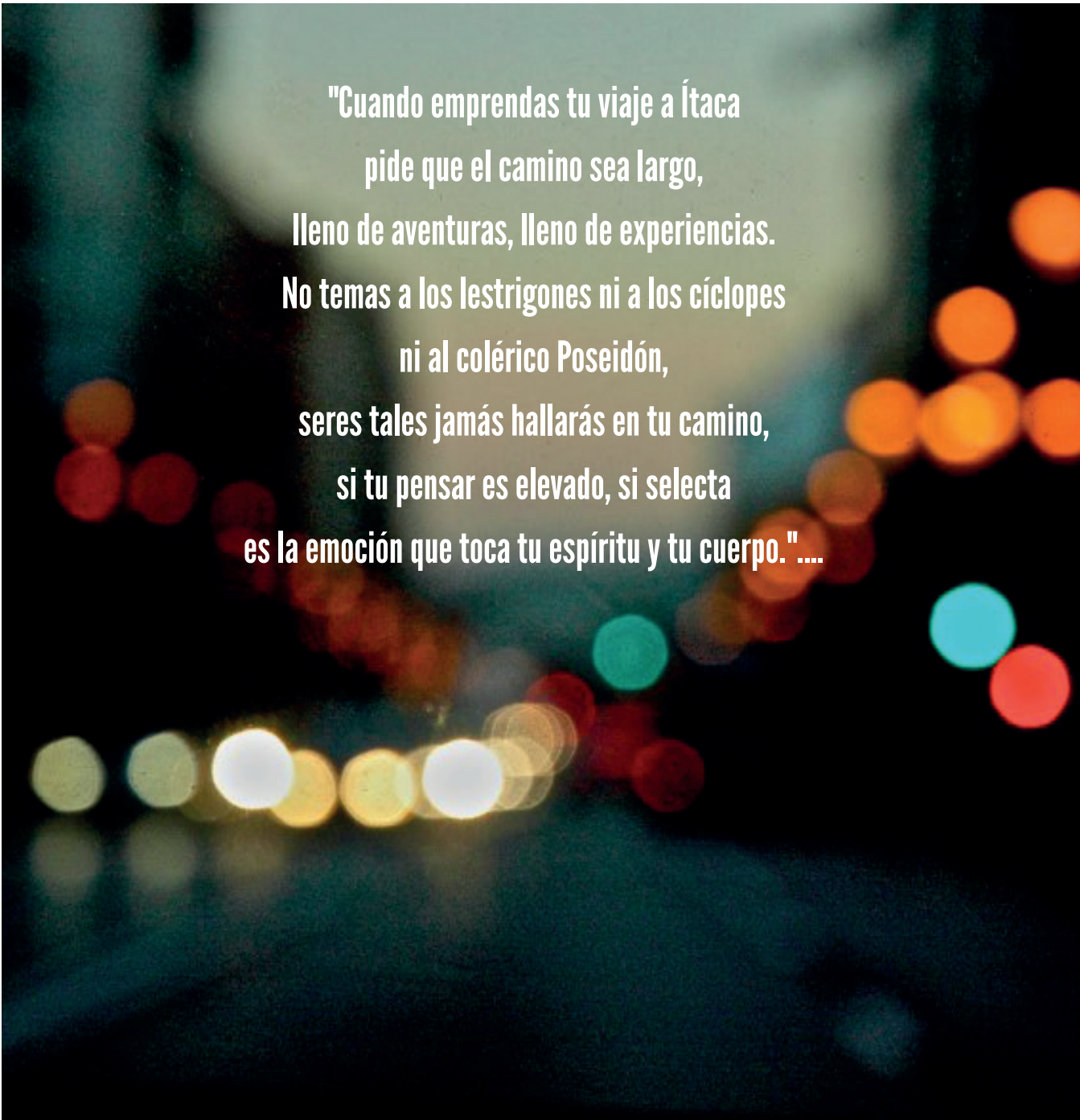
Después de la vertiginosa carrera por la pista de despegue y la súbita sensación de ingravidez, el ruido del tren de aterrizaje al replegarse fue como un punto

y aparte de su vida... Las amarras se habían cortado.

Cuando las luces de emergencia se apagaron, la sensación de que ella debía también apagar las que le habían alumbrado durante toda una vida, la invadió profundamente, y con una sensación de serenidad desconocida, se desató, más que desabrochase, el cinturón de seguridad.

En su regazo un libro de Constantino Cavafis, con un guarda páginas en donde aparecía el poema *Ítaca*, pareció tomar vida, cuando encendió la luz de lectura que se situaba sobre su cabeza.

Lo abrió y con una sonrisa de serena paz y de esperanza en su alma, dio comienzo a la enésima lectura de su poema preferido, mientras una lágrima dulce y suave, aterrizaba en sus mejillas:



"Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo."....

EXPOSICIÓN “DE LES TERRES DEL SENYOR REI D'ARAGÓ”

El pasado 24 de enero tuvimos la ocasión, dos grupos de estudiantes de la Universitat per a Majors, en sesiones de mañana y tarde, de asistir en el Espacio Cultural Menador (Plaza Huerto Sogueros en Castellón), a una actividad académica consistente en una magnífica lección sobre la exposición que da título a esta breve crónica, impartida por nuestro profesor D. Vicente García Edo. Estuvimos acompañados por los también profesores D. Salvador Cabedo y D^a Pilar Escuder. La justificación de la exposición viene reflejada en el panel que da entrada a la visita a los diferentes mapas y que se transcribe a continuación:

“Actualmente sólo se conoce un mapa significativo del conjunto de los territorios de la Antigua Corona de Aragón, obra del cartógrafo francés Nicolas Sanson del año 1653, titulado *“Les Etats de la Couronne d'Arragon en Espagne, ou sont l'Arragon royaume, la Catalogne principauté, la Valence royaume et les Isles de Maiorque”*. Es una imagen emblemática, ya que todos los otros mapas relativos a estos territorios nos muestran imágenes sueltas de cada uno de ellos, o como mucho, en agrupaciones de dos, que casi siempre son los mismos: Aragón y Catalunya o València y Mallorca. Sea como sea, a partir del siglo XVII, tanto los cartógrafos españoles como los extranjeros dieron origen a una gran cantidad de mapas que nos muestran la imagen de estas tierras, a veces de una manera más perfecta, a veces no tanto, pero que forman en conjunto una colección bien significativa y numéricamente importante, lo cual hace que tenga sentido una cartoteca que los reúna. Y eso es precisamente lo que se está tratando de hacer desde el año 2001 en la Universitat Jaume I, es decir, formar una cartoteca histórica de la Corona de Aragón desde el siglo XVI al XVIII, incluso hasta el siglo XIX, lo más completa posible y siempre en ediciones originales de la época; a partir de la cual se ha podido organizar esta exposición que reúne alrededor de sesenta de sus mapas más importantes, que constituyen uno de los tesoros más importantes de la Biblioteca de la Universitat Jaume I”.

Para entender la muestra de mapas que se exponen y su significado es conveniente recordar los orígenes de la Corona con el casamiento en el año 1137 del conde de Barcelona, Ramón Berenguer IV que casó con Petronila de Aragón, heredera del rey Ramiro II el Monje, lo que supuso la unión del condado de Barcelona y del Reino de Aragón en la forma de lo que luego fue conocido como Corona de Aragón.

La Corona de Aragón fue así un conjunto de reinos sometidos al Rey de Aragón entre los siglos XII y XV,



Mapa Reino de Valencia 1584

entre los que estaban los Condados Catalanes, la propia Aragón, Valencia parcialmente, Sicilia, Córcega, Cerdeña, Nápoles y los ducados griegos de Atenas y Neopatria. A lo largo del segundo cuarto del siglo XIII, se incorporaron a esta Corona las Islas Baleares y Valencia. Concretamente, el Reino de Valencia pasó a convertirse en un reino con sus propias Cortes y fueros. Y es que cada uno de los territorios mantuvieron por separado sus leyes, costumbres e instituciones, hasta el extremo de que el principal eje vertebrador era su obediencia al Rey de Aragón.

Nos explicó nuestro profesor la forma en que se elaboraban los mapas en la época, sistema que fue un invento del geógrafo Gemma Frisius en base a sucesivas triangulaciones a puntos conocidos. Este método que aunque en otros países europeos era de fácil aplicación por lo llano de su territorio, en el caso de España, dada su orografía, presentaba grandes dificultades,



Estudiantes de la Universitat per a Majors visitando la exposición

pero ello no fue óbice para que se materializara la realización y las sucesivas correcciones y mejoras, no sólo en lo que se refiere a su geografía, sino también en los topónimos de los distintos de pueblos y accidentes geográficos.

El primer mapa que se realizó fue el del Reino de Valencia por J. Muñoz en 1584, del que solo se conserva una copia en Flandes de Abraham

Ortelius, en el que aparecen errores en los topónimos de algunas localizaciones. Posteriormente se realizaron los mapas, con las consiguientes mejoras, del jesuita Francisco Cassaus, que es una actualización del de Muñoz, en 1693; el de Tomás López en 1788; el de Cavanilles en 1795 y el de Carbonell, parecido al anterior, en 1812.

Otro tipo de mapas son los llamados portulanos, que identificaban y situaban los puertos, resguardos y accidentes geográficos más notables para la navegación, pues como es sabido una vez iniciada la expansión mediterránea, Catalunya era la parte más dinámica dentro de la Corona de Aragón, tanto a nivel militar como comercial con la gran expansión mediterránea, desde la costa peninsular de la Corona hasta Sicilia, Córcega, Cerdeña, Nápoles y los ducados de Atenas y Neopatria, dejando posteriormente paso a un periodo de declive económico y demográfico a partir del siglo XV, que permitió el auge de Valencia como gran puerto del Mare Nostrum y epicentro del poder de la Corona.



Prof. Vicente García Edo

Dentro del capítulo de curiosidades que nuestro profesor nos comentó a preguntas de algunos alumnos recordamos la compra del mapa del Reino de Valencia que se había realizado para la colección con motivo del 25 aniversario de la creación de la Universitat Jaume I. La adquisición de los mapas también fue objeto de alguna pregunta, exponiéndonos que normalmente se suelen

adquirir por Internet aquellos ejemplares que están en venta y además de tener una especial importancia y significado para la colección, están en un buen estado de conservación y su precio permite su compra dentro de los límites presupuestarios de la Universidad.

En conclusión, una actividad más que nos ofreció nuestra Universitat per a Majors y que nos ha permitido profundizar en el conocimiento de nuestra actual Comunidad Valenciana y sus orígenes, el Reino de Valencia, al propio tiempo que es importante saber de la magnífica labor de recopilación que está llevando a cabo el Departamento correspondiente de Historia Medieval de la Universitat Jaume I y que permitirá que la misma posea una cartoteca histórica de la Corona de Aragón que reúna un material de gran importancia que de otro modo quedaría diseminado por diversas partes de España o del mundo. Fue, por decirlo de alguna manera y como se ha comentado al principio, una extensión de esas lecciones de las asignaturas que nos impartió el profesor D. Vicente García Edo sobre "Rerefons cultural del País Valencià" y "Jaume I i la seua época".

Defensa pública Projectes Final de Grau

Els estudiants de Tercer Curs que hajan realitzat el Projecte Final de Grau el defrendran en públic el dimarts dia 22 de maig a les 16.00h. al Saló d'Actes Alfons el Magnànim de la Facultat de Ciències Jurídiques i Econòmiques.



EL SUEÑO DE LA RADIO

El día 13 de febrero se celebra el día mundial de la radio, el medio de comunicación más atractivo, dinámico, fiable y porque no decirlo, rentable para la inversión publicitaria, no en balde la escuchan 25 millones de personas en España. Es también el más generoso, no te cuesta nada conectar con él, y te acompaña en cualquier lugar donde te encuentres. La radio “engancha”.



Equipo Vox Sénior

Su instalación es también asequible a cualquier persona o identidad, puesto que no requiere mucha inversión, aunque eso sí, hay que respetar el dial para no interferir sobre otra emisora, pero fácilmente el ministerio correspondiente adjudica una frecuencia determina.

La Universitat Jaume I cuenta con su propia emisora, Vox UJI, 107.8 F.M. donde los alumnos mayores también tenemos nuestra propia programación, y a través de la cual, con unos programas especiales y en directo se celebró el día mundial de la Radio.

Como he dicho la radio “engancha” y a mí me conquistó muy pronto, por eso, con vuestro permiso y como un modesto homenaje en su pasada celebración, voy a contaros lo que ha sido y es para mí la radio.

Siendo yo muy, muy pequeña veía en mi casa una especie de caja con unos alambres que emergían extraños. De aquella “cosa” salían unas voces y una música que me tenían asombrada. Era un misterio..., me fascinaba.

Con el tiempo cambió mi mirada porque la “cajita” se fue modernizando pero yo no aclaraba mis dudas: ¿Cómo se producía...? ¿Por dónde llegaba hasta mí...? Girar la ruedecita para que aquello se encendiera y soltara lo que tenía en su interior era, poco menos, un acto de fe que cada vez me cautivaba más.

Aun sin resolver las preguntas, acepté que aquellas voces me acompañaran en todo momento. El oficio de mi madre y el mío después, modistas y bordadoras, nos facilitaba tener en todo momento la compañía de la radio, pues así se llamaba la inicial cajita.

Nos fuimos conociendo y, cuanto más sabía de ella y más escuchaba, más me enamoraba. Aquello era mágico porque te describía lo que pasaba en todo momento

en cualquier lugar; te ponía al día de la música más actual o te recordaba la más antigua y te narraba historias que te transportaban a universos increíbles y lejanos. La radio me mostró una ventana abierta a un mundo nuevo alejado de los vestidos, de los bordados, de la monotonía diaria. De este modo, se gestó en mí un sueño de fantasías y una necesidad de conocer y vivir la radio por dentro.

Averigüe todo lo que pude sobre su contenido, su forma de comunicar, los lugares desde donde se emitía, las voces y otras tantas cosas. Aprendí con entusiasmo teóricamente lo que era la radio. Pero... ¿sería tan mágica como yo la intuía?

Sin saber por qué, un día me ofrecieron colaborar en Radio Onda y acepté, como no, si era lo que siempre había estado anhelando. A su cierre anduve buscando otras emisoras donde poder trabajar porque el veneno de la radio me había invadido totalmente y el antídoto solo podía conseguirlo volviendo a vivirla desde dentro.

Una vez más, los hados me fueron propicios y conseguí disfrutar de otra oportunidad, esta vez en Radio Popular, la emisora más importante de la provincia. Allí desarrollé todas las tareas que una radio conforma donde cada día hacia realidad mis sueños: transmitir y comunicar mediante ondas sonoras hechos, emociones y sentimientos, hacer que el oyente descubriera también esa ventana abierta al mundo. Quería compartir con ellos ese mundo de magia y fantasía que me fascinaba.

En nuestra larga andadura junta, la radio no me defraudó. Después de muchos años, sé que es más seductora, más sugestiva, más “mágica” de lo que yo había intuido cuando cada día giraba la ruedecita para hacerla mi compañera y soñaba con vivirla por dentro.

La radio hoy me sigue asombrando como el primer día y, al despertar cada mañana, pienso que es como un milagro y me asalta la misma duda: ¿habrá sido todo esto un espejismo? Si lo ha sido, si lo es, no me importa. La radio me ha dado tanto que no quiero despertar nunca de esta maravillosa ensoñación que me ha acompañado durante toda mi vida.

La Radio: Conocerla es vivir.



Vox UJI



Mientras cae la nieve copiosamente dejando su manto blanco en calles y tejados, visito la vieja casa de mis abuelos maternos. Las escaleras que llevan al desván crujen bajo mis pies. Abro y un haz de luz ilumina las diminutas motas de polvo y telarañas. En el rincón está la vieja radio que mi abuelo siempre tenía pegada a la oreja: me pregunto si funcionará. Casualmente las pilas de mi linterna son compatibles, las coloco y ¡eureka!: funciona. Busco en el dial, encuentro mi emisora favorita y en ese preciso instante el locutor interrumpe su programa para dar una gran noticia:

“Encontramos vida en Titán en una afortunada misión de exploración espacial. La nave euro-rusa Arquimidonov encontró el Santo Grial del espacio, seres inteligentes de aspecto humanoide”.

Una de las lunas de Saturno es la que nos da tan grata noticia. Ya se sospechaba que bajo su capa de hielo podría haber vida. Se ha descubierto que su núcleo de hierro y roca genera calor suficiente para calentar sus océanos bajo el hielo, por lo que no necesita de una estrella que le de calor. Únicamente Saturno, con su atracción, la hace rotar y funcionar como una dinamo.

Los habitantes de Titán, titanienses, descubrieron la sonda en su tarea de exploración, y haciendo gala de un amigable trato, han decidido presentarse al mundo terráqueo y celebrar el gran encuentro entre las dos humanidades.

La avanzada y futurista tecnología de la que disponen nuestros amigos titanienses promete dar un espaldarazo a nuestra civilización y con ello resolver problemas de difícil solución en nuestro planeta, como son la energía, ecología y avances en medicina, si para ello nos asociamos con ellos.

Cuentan nuestros amigos que los primeros habitantes de Titán son antecesores nuestros. Viajaron al espacio desde Lilliput subidos en una bala de cañón dentro de una mochila que portaba el barón de Münchhausen. Se adaptaron perfectamente al medio en el que viven, ya que Titán dispone de una atmósfera interna bajo el hielo, similar a la que tenemos en la Tierra. Eso sí, con los años han desarrollado escamas y aletas en los pies cuyo aspecto se asemeja a una sirena.”

Tras la pausa publicitaria el locutor reanuda el programa. No doy crédito y casi no atino a apagar la radio: la emoción me embarga. Recorro las estanterías con libros viejos, un baúl repleto de tebeos de aventuras, una caja con fotos en sepia y un montón de cartas. ¡A saber qué secretos guardarán! Lo desvelaré en otro momento pues ahora mi mente empieza a divagar sobre un futuro esperanzador. Se están cumpliendo los sueños que prometían los tebeos de mi abuelo.

Miro por la ventana: ha dejado de nevar en Valdecueca. La tarde cae sobre las sabinas. Es hora de volver a Castellón.

LEONOR DE AQUITANIA

En el medioevo, alrededor de 1124, nació una mujer que marcó un hito en la historia.

Fue valiente, culta, muy inteligente y, también, hermosa. Leonor de Aquitania nació en Poitiers, hija de Guillermo de Poitiers y de Leonor de Châtellerault. Nieta del primer trovador conocido, Guillermo IX (22 octubre 1071, 10 febrero 1127), noveno duque de Aquitania, séptimo conde de Poitiers, noble francés cuyas posesiones ocupaban todo el suroeste de Francia -desde los Pirineos hasta el Poitou- zona en la que se hablaban todas las variedades de la lengua de oc. Fue en el seno de esta familia donde, desde niña, desarrolló el gusto por las letras, la poesía y la música así como una gran sensibilidad por el refinamiento del "amor cortés" que por aquel entonces empezaba a nacer.

Contaba solo con ocho años cuando perdió a su madre. Su hermano, Guillermo, murió en 1130 y Leonor se convirtió en heredera de un territorio rico y reacio a toda autoridad extranjera. Su padre, Guillermo X, le dio una educación muy completa. Leonor aprendió a hablar, leer y escribir en su lengua vernácula (también en latín y en francés). Recibió educación en música y literatura. Además de todas las artes que debía manejar, incluso las militares, para el buen gobierno de su hacienda. "Tal y como se educaría a un varón, no a una mujer" (Jean Flori) biógrafo. Leonor demostró, en su formación, una gran inteligencia junto a un carácter dominante y tozudo y a un saber hacer, cualidades que le acompañarían durante toda su larga vida.

El 9 de abril de 1137 muere su padre en una peregrinación a Santiago de Compostela. Con trece años es nombrada Duquesa de Aquitania. Heredó el extenso y rico territorio comprendido desde el Loira a los Pirineos. Siempre gobernó su territorio, ya que su padre se encargó de que su hacienda solo pudiese ser heredada por sus descendientes directos y nunca pasase a manos de sus maridos. Fue muy querida y respetada por sus súbditos. El patrimonio heredado la convirtió en la propietaria, con más territorio que el propio rey de Francia. Por lo que pasó a ser la joven más codiciada de

Europa. El rey francés, Luis VI el Gordo, se apresuró a pactar el matrimonio de su hijo Luis con Leonor. Luis VI, presintiendo la muerte cercana, adelantó el matrimonio, que se celebró el 25 de julio de 1137. El rey Capeto moría pocos días después, convirtiendo a Luis y Leonor en reyes de Francia y entre los dos, reunieron un gran territorio. Eran muy jóvenes, 13 o 15 años (Leonor) y 16 (Luis VII). De este matrimonio nacieron dos hijas; María en 1145, princesa de Francia, que al casarse sería condesa de Champaña, y Alix en 1150 princesa de Francia y condesa de Blois, por matrimonio.

Leonor notó muchos cambios en su vivir cotidiano, al llegar a la corte de París ya que por entonces éste era un lugar de escaso refinamiento intelectual. Además se encontró con un esposo muy piadoso: vestía como un monje, hacía gala de una educación austera y alimentada por textos religiosos e históricos. Su suegra, Adelaida de Saboya, tampoco la ayudó a integrarse. La Reina formó su propia corte llamando a caballeros, damas

y trovadores de Aquitania y de Poitou. Ello supuso la renovación cultural de la corte francesa con los nuevos aires literarios que venían del sur, sin embargo siempre fue considerada como una extranjera en París. Siendo acusada de una sensualidad meridional que se expresaba con un refinamiento galante. Por todo ello pronto obtuvo la censura de la curia eclesiástica con Bernardo de Claraval a la cabeza. A esto se unió la acusación de ser poco fértil, ya que tardó siete años en dar a luz a su primogénita y no tuvo un varón. A pesar de esto, la pareja parecía entenderse bien y Luis estaba muy enamorado de su joven esposa, Leonor, cuya personalidad ejercía una clara influencia sobre su marido. Ella, además, se preocupó de participar en los asuntos del reino, hasta tal punto que en la cruzada a Tierra Santa en 1147, Leonor acompañó a su marido como un contendiente más. Dice el cronista de la época, Niceta Conictes, que ella participó en la contienda, "que se la podría situar entre las lanzas y los escudos montando su caballo como cualquier varón", cosa que su marido, el Rey, no vio con buenos ojos, pero ella hizo valer al ser la mayor feudataria. Sin embargo surgieron más problemas y se le responsabilizó del fiasco que supuso la contienda, por ser mujer y además fue



Leonor de Aquitania

acusada de adulterio con su tío Raimundo de Poitiers durante la estancia en Antioquía. A su regreso, a pesar de la intervención del papa, Urbano II y del nacimiento de su segunda hija, el matrimonio estaba roto, y se produjo el divorcio el 21 de marzo de 1152. El precio que ella puso fue la conservación de sus dominios quedándose con el título que había heredado: Duquesa de Aquitania.



Tras la coronación de su hijo Ricardo, fue liberada. Cuando éste decidió ir a las Cruzadas la dejó a ella como reina. Esto duró unos nueve años hasta el regreso del rey. Durante este tiempo Leonor realizó una infatigable acción política, demostrando su saber hacer en el rescate de su hijo

prisionero al regreso de las Cruzadas.

Al poco tiempo, el 18 de mayo de 1152, en la Catedral de San Andrés de Burdeos, se casó con Enrique de Anjou, más tarde conocido como Enrique de Plantagenet. Ella tenía 29 años y él 18. Enrique era amante de las letras y bajo la influencia de su esposa la cultura Occitana se extendió por sus territorios continentales e insulares. La unión de las tierras dio lugar al imperio Angevino, un territorio que se extendía desde Escocia hasta los Pirineos y que sin duda alguna suponía un gran desafío al rey de Francia. Esto fue el origen de la trágica rivalidad franco-inglesa que ensangrentó ambos países hasta finales de la guerra de los cien años.

Nada tuvo que ver su segundo matrimonio con el primero. De Enrique II tuvo ocho hijos, cinco varones y tres mujeres. Entre ellos Ricardo I Corazón de León, rey de Inglaterra, duque de Normandía y Aquitania, el cual se casó con Berenguela, infanta de Navarra. Leonor princesa de Inglaterra, condesa de Gascuña y reina consorte de Castilla con Alfonso VIII de Castilla. Juan sin Tierra rey de Inglaterra.

Su marido le pidió que desempeñara las funciones de una soberana feudal y así lo acompañó en sus peregrinaciones, ya que su presencia era necesaria para asentar el poder de su marido frente a los aquitanos, siempre dispuestos a la rebelión.

A pesar de su gran actividad, Leonor no olvidó su gusto por el arte y la cultura. Estableció una espléndida corte en Poitiers donde acogió a trovadores y escritores que en muchos casos le dedicaron sus obras. Uno de los más famosos fue Bernardo de Ventadour.

El matrimonio se rompió debido a la infidelidad de Enrique. Esto llevó a Leonor a Poitiers, junto a sus hijos en 1170, los apoyó y defendió contra su padre y al perder la rebelión fue acusada de traición y encarcelada durante más de 15 años, hasta la muerte de Enrique.

Leonor se enfrentó a los convencionalismos establecidos y se hizo valer defendiendo sus derechos, levantando su voz en los reinos de los que era soberana, protegiendo las artes (a ella se debe la recuperación del mito artúrico) e impulsando otra forma de entender las relaciones humanas, "el amor cortés". En definitiva, fue única en alzar la voz por las mujeres y esto en una época en la que apenas eran consideradas como seres humanos. Tanto para Leonor como para la buena sociedad de aquel tiempo, el amor era un sentimiento razonado, más que un impulso puramente espiritual. Nadie podía negarlo sin caer en el deshonor y esta idea era un avance respecto a la que, hasta entonces, se tenía como amor-fatalidad contraponiéndose además a la ancestral idea de la Iglesia, la cual veía el amor como algo maligno, sucio y pecaminoso.

Contribuyó, junto con los trovadores, a elevar a la mujer a un estatus social y a colocarla sobre un pedestal lejos de ser consideradas con desprecio o temor que era como se la veía en la Edad Media. Aun así, la pasión por las letras no la desvió de los asuntos políticos y de cumplir los deberes que le correspondían como reina. Se retiró a la abadía de Fonterrault, pero fue requerida para un nuevo servicio y así, con casi 80 años, viajó a Castilla para hacer uso de sus conocimientos, elegir entre sus nietas, hijas de su hija Leonor y Alfonso VIII, la que se convertiría en esposa del futuro Luis VIII. La elegida fue Blanca, recordada como una magnífica reina que ejerció como regente en distintas ocasiones, siendo modelo de virtud y habilidad política.

El 1 de abril de 1204, Leonor de Aquitania, exreina de Francia, reina de Inglaterra, madre y abuela de reyes, falleció en paz en la abadía de Fontevault. Fue enterrada junto a Enrique II y su hijo Ricardo Corazón de León. Contaba con 82 años, algo extraordinario en los siglos XII y XIII. Con ella desaparecía la mujer más importante de toda la Edad Media. Leonor de Aquitania una mujer poderosa, culta, valiente y defensora del feminismo cuando las mujeres eran menos que nada.

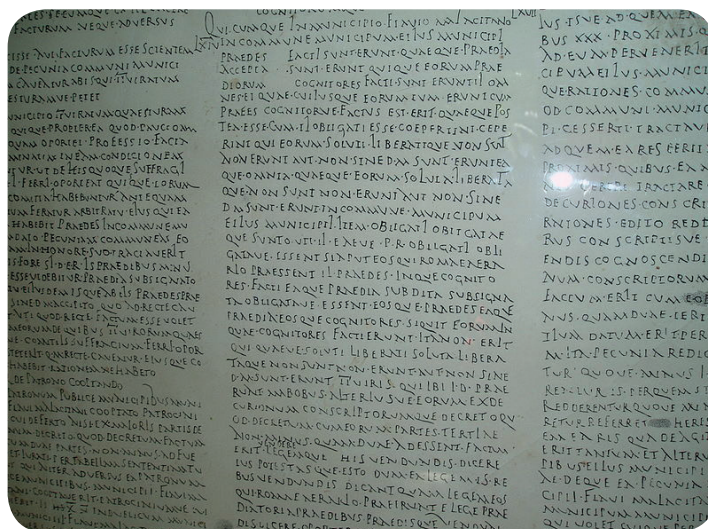
ORÍGENES DE MÁLAGA

Málaga, Málaka. Moderna, monumental, fenicia, romana y árabe, La historia de Málaga está marcada por el paso de todas estas culturas que han ido dejando su huella con el paso de los siglos.

En el lugar donde se asienta la ciudad existía un poblamiento bástulo, en base al cual los fenicios fundaron la colonia de Malaka. Tras un período de dominación cartaginesa, Malaka pasó a formar parte de Roma.

La Málaga romana conocería una época de gran esplendor, como muestra su Teatro Romano y otros restos arqueológicos de relieve, así como su estatuto de ciudad confederada regida por leyes propias, Lex Falbia Malacitana. Un largo período de decadencia se produce tras la caída del Imperio de Roma. En el año 571 la Ciudad se encuentra sometida al dominio del rey visigodo Leovigildo.

En el año 711, Tarik, lugarteniente del gobernador del norte de África, Muza ben Nusayr, cruza el Estrecho de Gibraltar al mando de cerca de 10.000 hombres e inicia la conquista de toda la Península, lo que conseguiría en sólo cinco años. En ese mismo año Málaga se hace musulmana y abre un nuevo periodo de su historia, que durará ocho siglos. En su ámbito territorial se asentaron yemeníes, beréberes, (árabes del sur), muladíes (hispano godos convertidos a la nueva religión), mozárabes (cristianos que seguían conservando y practicando su religión), y judíos. En los tres primeros siglos de dominio musulmán, la ciudad vio aumentar rápidamente su población al amparo de un impulso económico notable, una época próspera basada en el comercio



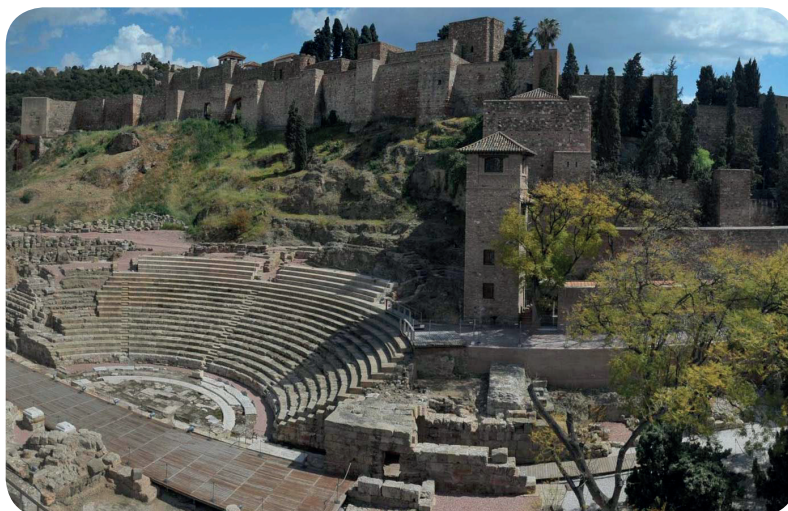
y el intercambio de productos a través de su puerto.

En el S. X Málaga contaba ya con 15.000 habitantes. Tras la caída del Califato de Córdoba, Málaga se convirtió en capital de la Taifa de los Hamudíes, reino que llegaba hasta Algeciras. Tras las invasiones de almorávides y almohades, la Ciudad y su distrito pasarían a finales del S. XII a

depender del reino nazarí de Granada. Durante ese período fue un lugar floreciente, vivía del comercio de sus productos agrícolas: la caña de azúcar, almendras, pasas, higos, azafrán y olivo, y era de reconocida fama su producción de tejidos de seda y elaborada cerámica.

Durante la dominación musulmana se construye el recinto amurallado de la ciudad, que iba desde el mar hasta la Alcazaba, subiendo por la orilla izquierda del río Guadalmedina hasta la actual calle Álamos, y de ésta hasta la calle Granada, que recibe precisamente este nombre porque allí se abría, en la muralla, la puerta del camino hacia esa ciudad, todo el recinto se encontraba protegido por el castillo de Gibralfaro.

Sobre Málaga escribiría el viajero y geógrafo Ibn Batuta (1304-1368) *"Es una de las capitales más bellas de Al-Andalus. Reúne las ventajas de las tierras del interior y de las ciudades marineras. Sus higos y almendras, su fina cerámica y porcelana en oro se exportan a los lugares más alejados de Oriente y de Occidente"*.



En el S. XIV comienzan los primeros intentos de conquista por las tropas cristianas. En 1487 se toma la ciudad. A partir de este momento las comunidades religiosas desempeñarían una función importantísima en el crecimiento urbano de Málaga.

MENSAJES DEL MÁS ALLÁ

Alba oía ladridos de su perro Fred, así como un grifo goteando. No sabía si estaba soñando o era realidad. Abrió los ojos y miró de mala gana el reloj-despertador que había en su mesita.

-¿Qué diablos está pasando y porqué tantos ruidos si son solo las 6:30h. de la mañana?

Saltó de la cama, se puso las zapatillas y fue a ver de dónde venían los ruidos. Al llegar a la cocina vio a Fred ladrando y muy alterado, y también un grifo abierto por el que salía bastante agua, pero lo peor no fue eso, sino que lo que realmente la alarmó fue la imagen de un bebé que aparecía en el cristal de la ventana. Por un momento creyó que era una ilusión óptica, pero la realidad era que podía ver el rostro del bebé con total nitidez. Intentó calmar a Fred y a continuación cerró el grifo, y entonces vio que en la frente del bebé había algo escrito -NO QUIERO MORIR-. Una vez leído el mensaje la figura del bebé se esfumó y todo volvió a la normalidad. Se sentó en un taburete de la cocina y pensó que todo había sido fruto de su imaginación; Fred estaba tranquilo, el grifo estaba cerrado y en el fregadero no había ni una gota de agua. Así que decidió olvidar lo ocurrido, cuando el sonido de su móvil la sobresaltó. Era su amiga Laura.

¿Qué hacía a estas horas despierta? ¿Por qué me llama tan temprano? ¿Le habrá ocurrido algo grave?

-¿Qué ocurre Laura, estás bien?

Eso me pregunto yo porque estoy muy preocupada con el mensaje que me has enviado.

-¡Yo no te he mandado ningún mensaje!

-Pues en mi móvil hay un mensaje tuyo que dice "Por favor ayúdame".

Alba relató a su amiga lo ocurrido y le pidió consejo acerca de lo que podía hacer. Ésta le aconsejó que fuera a la policía y que notificara lo ocurrido. Una vez finalizada la conversación con su amiga, Alba se quedó pensativa acerca del hipotético mensaje recibido por su amiga y que ella estaba segura que no lo había escrito y mucho menos enviado.

-¿Voy a la policía? ¿Me creerán? Con una taza de



café en la mano decidió olvidar el asunto y no ir a denunciarlo.

Como era domingo se calzó las zapatillas y decidió dar un paseo, para relajarse y ordenar sus ideas. Durante su paseo en su mp3 sonaron: Coldplay, Rammstein, Depeche Mode, Supertramp etc. que hicieron que olvidara todo lo ocurrido.

Llegando a su casa vio: una ambulancia, un coche de policía y gran cantidad de personas. Por lo visto el motivo era el hallazgo de un bebé muerto y abandonado en un contenedor de basura. Estuvo a punto de desmayarse, y se sentó en el suelo para no

perder la verticalidad. Una vez recuperada se incorporó y reemprendió el camino hacia su casa, no sin dejar de pensar que su pesadilla no había acabado todavía. Estaba frente a su portal cuando recibió un gran impacto de algo voluminoso que acabó con su vida en el acto. Un sillón caído de no se sabe dónde la había aplastado.

En el sexto piso de su vivienda Rosa jadeaba sentada en el sofá de su casa, ya que arrastrar el sillón hasta la ventana y lanzarlo al vacío la había dejado agotada y sin fuerzas, pero se sentía satisfecha, ya que había cumplido la orden que había recibido de aquel bebé que apareció en la pantalla de su televisor mientras tomaba unas tostadas y una taza de café. El mensaje decía "Tira el sillón por la ventana" y ella sin saber porque así lo había hecho; de paso se deshizo del maldito sillón en el que vio por última vez sentado a su marido antes del ataque de corazón que acabó con su vida. A pesar del ruido de gente, sirenas de ambulancia y de policía el sueño la venció y quedó dormida.

Pi Pi Pi Pi Pi Pi Pi

-¡Maldito despertador!

Intentó alcanzarlo pero se le cayó de la mesita y se despertó. Estaba agotada, y sudando; se tocó la cabeza, los brazos, las piernas y su enorme tripa que anunciaba la inminente llegada de su bebé, todo estaba bien y no había sufrido ningún daño. Recordó lo que había soñado y eliminó de su cabeza los malos pensamientos que tenía acerca de deshacerse del nuevo ser que estaba a punto de nacer y decidió cuidarlo con todas sus fuerzas.

MARYA SKLODOWSKA-MARIE CURIE

El legado de Marie Curie demuestra que no importa ni la nacionalidad ni el sexo, sino que importa sobre todo, el trabajo, la inteligencia, la pasión, las prioridades y la perseverancia para lograr el objetivo final.

La gran científica polaca fue la primera mujer en licenciarse y doctorarse en Ciencias Físicas en la Sorbona, la primera mujer en tener una cátedra universitaria, la primera en recibir el premio Nobel de Física en 1903, en 1911 el Premio Nobel de Química y la primera persona que lo recibió dos veces; fue Doctora Honoris Causa por un sinnúmero de universidades, le concedieron diversas medallas y premios. Fue una pionera absoluta.

Fue la primera mujer en ser enterrada por sus propios méritos en el Panteón de Hombres Ilustres de París. Trasladaron sus restos allí el 26 de abril de 1995.

Marie Curie no solo trabajó al servicio de la ciencia y del progreso, también a favor de las mujeres y del lugar que ocupan en la sociedad.

Marya Sklodowska nació el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia, ciudad polaca dominada entonces por los rusos, en el seno de una familia humilde, culta y católica. Las mujeres no podían acceder a la enseñanza superior en Varsovia; su hermana Bronia y ella decidieron trabajar para poder asistir más tarde a la Universidad de la Sorbona.

En septiembre de 1885 empieza a trabajar como institutriz.

En septiembre de 1891 se traslada a París y se inscribió en la Facultad de Ciencias, con el nombre de Marie Sklodowska.

En julio de 1893 Marie obtiene la licenciatura en Ciencias Físicas.

En 1894, Conoce a Pierre Curie y obtiene la licenciatura en Matemáticas.

El 26 de julio de 1895 contrae matrimonio con Pierre Curie.

1898 en julio y diciembre Marie y Pierre Curie hacen público el descubrimiento del polonio y el radio. En 1902 determinan el peso atómico del radio.

En 1903, en junio, Marie lee su tesis doctoral "Investigaciones sobre las sustancias radiactivas". El matrimonio recibe el Premio Nobel de física.

El 19 de abril de 1906, muerte de Pierre Curie. En mayo le otorgan a ella las clases de la Catedra de Pierre Curie.

En 1910, aisló el radio de las sales que lo acompañaban, para obtener radio puro de color blanco, su punto de fusión 700°, su peso atómico 226,45.

Su gran colaborador fue André Debierne. Publica su tratado sobre la radiactividad. Define un estándar internacional del radio, determinado por la unidad Curie.

El 11 de diciembre de 1911 se le entrega el Premio Nobel de Química.

En la Primera Guerra Mundial (1914-1918) Marie atendió a más de un millar de heridos, creó instalaciones radiológicas móviles, "llamados les Petites Curie" y fijas, formó personal especializado, dirigió el servicio de emanaciones de radio.

En 1921, Marie viaja con sus hijas y la periodista Meloney a EEUU, para participar en la campaña destinada a la obtención de un gramo de radio.

El 15 de mayo de 1922, el Consejo de la Sociedad de Naciones la nombró, miembro de la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual.

En octubre de 1929 volvió a EEUU, para conseguir dinero para la creación del Instituto del Radio de Varsovia.



Marie Curie en el laboratorio



Marie Curie y su hija Irene 1921, en el Instituto del radio

En mayo de 1932 viajó a Varsovia para la inauguración del Instituto del Radio.

En enero de 1934, su hija Irene y su marido descubren la radiactividad artificial.

El 4 de julio de 1934 muere Marie Curie en Sancellemoz (Suiza).

En tres ocasiones viajó Marie Curie a Madrid, la primera en 1929, la segunda en 1931, la tercera en 1933, por motivos científicos y culturales.

Pierre Joliot-Curie, nieto de Marie y Pierre Curie, clausura las I Jornadas Científicas "Conecta con la Ciencia", con la conferencia "Radiactividad o la ciencia de lo invisible", que se celebraron del 24 al 27 de Junio de 2014 en la Seu de la Plana de la Universitat Jaume I en Vila-Real.

Albert Einstein le dedicó estas palabras durante la Curie Memorial Celebration en el Roerich Museum de Nueva York, el 23 de noviembre de 1935:

Cuando una personalidad tan destacada como madame Curie llega al final de sus días, no debemos darnos por satisfechos sólo con recordar lo que ha dado a la humanidad con los frutos de su trabajo. Las cualidades morales de una personalidad tan destacada como la suya quizá tengan un significado mayor para

nuestra generación y para el curso de la historia que los triunfos puramente intelectuales. Hasta estos últimos dependen, más de lo que suele creerse, de la talla del personaje.

Su grandeza humana me admiró cada vez más. Su fuerza, la pureza de su voluntad, su austeridad para consigo misma, su objetividad, su juicio incorruptible. Todas esas cualidades eran de un carácter tal que pocas veces se hallan en un mismo individuo.

Se consideraba servidora de la sociedad, y su gran modestia jamás cedía a la complacencia. Le agobiaba un sentimiento profundo de las crueldades y desigualdades de la sociedad. Era lo que le daba aquel aspecto exterior severo que tan fácilmente confundía a quienes no la conocían. Cuando consideraba correcta determinada vía, lo seguía con tremenda tenacidad.

El mayor descubrimiento de su vida (demostrar la existencia de elementos radiactivos y aislarlos) no sólo se debe a su audaz intuición sino a su entrega y tenacidad en la tarea bajo unas condiciones que pocas veces se han dado en la historia de la ciencia experimental.



Marie y Pierre Curie

UNIVERSITAT PER A MAJORS
**TALLER
 DE
 TEATRE**

INTERPRETACIONS D'OBRES DE FEDERICO GARCIA LORCA

Adaptades i dirigides per Albert Bellés

**Dimecres 9 de maig
 de 2018 a les 18.00h.**

TEATRE DEL RAVAL DE CASTELLÓ

Organitza:  UNIVERSITAT JAUME I
 Universitat per a Majors

Col·labora:  Ajuntament de Castelló
 Regidoria de Cultura

PRENSA ESCRITA: ¿INFORMACIÓN O MANIPULACIÓN?

*Al observar el mundo en que vivimos, en el que las noticias se suceden y caducan ininterrumpidamente, decidimos **denunciar “la manipulación de la información en la prensa”**, puesto que un mismo suceso parece diferente según el periódico que lo cuenta.*

Manipular la información no significa necesariamente mentir; basta con no decir toda la verdad u omitir el hecho, como si no hubiera pasado. Se trata de trastocar el contenido de una noticia con un fin particular que llega al lector y lo convence, si no es capaz de analizar y contrastar los datos.

Se dice que si un hecho no aparece en la prensa, no existe. Se silencia por algo, por alguien a quien no interesa que sea conocido, pero ahí queda y puede ser recogido por otro informante que tenga intereses opuestos.

Actualmente se habla de la postverdad, utilizada para crear opinión pública. Consiste en informar de modo que los hechos en sí, tienen menos importancia que el poder de la influencia en las creencias y emociones del lector. Se le da menos relevancia a la verdad que a lo que aparentemente resulta ser verdad. Esa realidad o postverdad oculta el interés del periódico informador, que encamina su estrategia para el logro de sus objetivos, principalmente políticos, mediante la utilización del miedo, los prejuicios y las emociones.

Cada persona tiene una necesidad psicológica, individual, de conocer y comprender lo que sucede a su alrededor, de saber qué pasa en el mundo en que está inmerso. De ahí, la proliferación de periodistas y periódicos dedicados a la difusión de las diferentes noticias, que aprovechan para incluir un interés particular.

A la principal función que tiene la prensa, que es la de informar, se añade la de persuadir y formar opinión en los lectores. Por eso, el lector medio, que solo suele leer un periódico y no llega mucho más allá de los titulares, tendrá una información sesgada, puesto que solo lo verá desde un punto de vista, pero no en su totalidad.

Es recomendable leer la información en periódicos diferentes para poder contrastar y filtrar todo el contenido. El artículo Editorial nos mostrará la tendencia del periódico y, junto a la lectura de otros artículos de opinión, contribuirán al análisis y la confrontación de la información para extraer conclusiones personales, tomando consciencia de la intencionada manipulación. Todo ello requiere que seamos suficientemente críticos para no dejarnos influenciar, interpretando los hechos.

La prensa es uno de los medios más eficaces para formar la opinión pública, para intentar un adoctrinamiento político, religioso, sociológico o de otra índole que, dirigido a las masas, puede ser peligroso.

Sería deseable que se buscaran nuevas formas de financiación de la prensa, para no tener que “servir” a intereses pragmáticos que los alejan de las funciones principales para las que fue creada.

Hasta conseguirlo, nosotros hemos de conocer, analizar y objetivar los hechos, de manera que lleguemos a formar nuestra propia opinión, impidiendo que la manipulación nos convierta en seres aleccionados, en una masa dirigida, sin capacidad de reflexión y de libertad.



GERMANS CABALLERS, DOLÇAINERS DE SAGUNT

Cultura popular valenciana, música autòctona, dolçaina i tabalet, Camp de Morvedre. Tot això ens parla dels Germans Caballers, els protagonistes d'aquest article. Ells són els revitalitzadors d'aquesta manifestació de la nostra cultura. De gran a menut, Paco, Eduard, Xema i David, als quals s'han afegit els fills de Paco, Quico i Jordi.

Als inicis dels anys 80 és Paco qui connecta amb uns dolçainers d'Algemesí que venien a Sagunt, contractats per la Falla alternativa del Lloc de la Joventut, a tocar el dia de la presentació i a les albaides. Eren dolçainers que avui tenen un nom dins el món d'aquesta música, Ramón Garcia, Vicent Borràs, Faenes, i Xavier Richart, actual mestre de dolçaina del Conservatori Municipal de València, en aquell moment ex alumnes de l'escola d'Algemesí creada per Joan Blasco.

Eduard, aleshores alumne de l'institut Clot del Moro, s'apunta a una activitat extra, un curs de dolçaina impartit per Vicent Soriano. Es compra l'instrument i és incapaç de treure-li cap nota. Paco, amb l'experiència de tres anys de solfeig és finalment qui comença a fer-la sonar.

Són anys de moltes inquietuds, la democràcia a penes consolidada, volien recuperar tradicions que s'havien perdut. Es crea el grup folk Botó del qual forma part Paco, i també es crea el Grup de danses de Morvedre. Serà Paco qui de manera autodidacta comença a tocar, acompanyat al tabalet per Toni Porcar de Castelló. No tardà molt en incorporar-se al grup Eduard, també de manera autodidacta. Són els primers passos dels germans.

És l'Associació de Veïns Santa Anna qui els proposa donar un curset de dolçaina i tabalet que va durar uns quants anys. Era un temps en el què hi havia gent interessada per aquestes activitats. I a l'any 84 David, el menut dels germans s'incorpora a la formació. És també l'any que inicien la relació amb la falla El Mocador, una relació que ja dura 35 anys.

Amb l'escola de l'associació fan despertades el 9 d'octubre per a l'Ajuntament de Sagunt, acudeixen al primer Aplec de dolçainers i tabaletes a Puçol, participen en un espectacle de carrer premiat per la Diputació de València i tenen diverses actuacions, tant dins com fora de la Comunitat.

Començaren a succeir-se contractes per a acompanyar a les processons a Sagunt i comarca, acompanyament de grups de danses a Alfara, Quartell, Algimia, Faura, Benavites... S'iniciaren els contactes amb altres dolçainers, com és el cas de Vicente Fas de la Vall d'Uxó. S'inicia una etapa d'estudi i aprenentatge,

participen en les gravacions de la fonoteca de materials de la Conselleria de Cultura. Estudien també l'arxiu de Micalet, el Monero, dolçainer de Faura.

L'Aplec de dolçainers i tabaletes celebrat a Petrer l'any 1990 fa que siguen coneguts fora de la comarca. Vindrien després els aplecs a Tales, Castelló i Muro.

Amb el col·lectiu La Canya a l'any 93 participen en la I Jornada al voltant de la dolçaina a Sagunt.

Paco dirigeix l'escola municipal de Canet d'En Berenguer, on s'inicia Xema, el tercer de la saga que s'incorpora al grup completant el grup amb tots els germans.

Han participat en trobades de dolçainers i tallers, tant dins com fora de la Comunitat, tals com els de: Dulzaineros del Bajo Aragón, taller a l'Escola Municipal de Folklore de Zaragoza, el Xé aniversari de la Colla de grallers Clau de Mar (Vilanova i la Geltrú) i a l'encontre Aires de Dulzaina San Esteban de Gormaz (Soria).

Amb motiu dels 25 anys, graven un CD units per celebrar l'aniversari i participen: guitarra, violí, flautes, baix, bateria, etc. És una formació que anomenen Germans Caballer i Amics que serà el que originarà el FolkSagunt.

Des de l'any 2011 organitzen anualment l'encontre FolkSagunt on fan una participació conjunta amb un altre grup convidat, grups com la Ronda Astí Queda Ixó, Colla el Cudol i Dulzaineros del Bajo Aragón...

La trajectòria ja va sent important, han participat en actes tradicionals per a dolçainers, actes de carrers, han fet tallers, xerrades, concerts. I en tota l'oportunitat que se'ls presenta no perden ocasió per a exposar la seva visió al voltant del món de la dolçaina i el tabal. Experiència no els manca.

Han vist reconeguda la seva tasca, l'any 2010 reberen el Premi Onda Cero a la Cultura i en el 2013 l'Associació Cultura Falla Santa Anna els va concedir el guardó "Saguntí de l'Any", al 2015 l'Associació Arrels d'Estivella els atorga el premi del seu nom i al 2016 el Periódico de Aquí és qui els premia amb el Tradicions.

Els estudis musicals han estat una constant durant la seva formació. Paco cursà el grau mitjà professional de dolçaina al Conservatori Municipal "Joaquín Rodrigo" de Sagunt amb Premi Extraordinari. Xema completà estudis amb Antoni de la Asunción, Eduard amplià els seus estudis de percussió després d'una llarga trajectòria autodidacta. Els fills de Paco també s'han format musicalment al Conservatori Municipal de Sagunt, Quico ha finalitzat el curs mitjà professional i Jordi cursa el 6è any.



El proyecto Clear es una iniciativa de la Unión Europea, que acoge y subvenciona cuantos proyectos le sean presentados, por diferentes entidades de cualquier país europeo, para producir actividades encaminadas todas, a conseguir una mejor utilización de las energías renovables, y por energías renovables entendemos aquí cuantos productos utilizamos en nuestro desarrollo diario.

Ante esta circunstancia, y fieles a su idea de no perder ni una sola oportunidad para el desarrollo, innovación y mejora continua en la enseñanza de las personas mayores, el grupo de innovación educativa de la Universitat per a Majors, idearon y presentaron a la UE un proyecto denominado “Recursos para la formación y reutilización del conocimiento en una economía circular” cuyo acrónimo y como lo conoceremos es CLEAR. Este proyecto “producirá actividades educativas y herramientas online para facilitar la adquisición de competencias y habilidades en diferentes niveles educativos; universidad, formación empresarial, formación a formadores... de una forma flexible y adaptada”.

Es un proyecto ambicioso que cuenta ya con diferentes socios, como son los miembros de diferentes países europeos entre los que destacan: Malta, Bulgaria, Portugal, Grecia y España y los Ayuntamientos de Atenas y Gijón, cuya primera reunión tuvo lugar en el Campus de la Universitat Jaume I de Castellón los días 11 y 12 de diciembre de 2017.

Como benefactores de este programa, los días 15 y 20 de febrero, en clases conjuntas de todos los alumnos mayores del programa de formación Universitat per a Majors, fuimos ampliamente informados del contenido del mismo y de su desarrollo. Posteriormente recibimos una convocatoria para el día 19 de febrero para asistir a un “focus-group” y exponer lo que para nosotros podía ser realizable y positivo, y contribuir así al mejor resultado, del que se beneficiarán también el resto de socios, a la par que nosotros nos enriqueceros con lo que ellos desarrollen.

Unos 25 alumnos nos encontramos en la sala de reuniones, donde se profundizó en la explicación de todo el contenido; nos dividimos en tres grupos y

los profesores nos adjudicaron los temas básicos del programa como son:

“Economía circular”, “servitización” y “reutilización del conocimiento”. Después de una hora de “lluvia de ideas” cada grupo expuso aquellas acciones que pueden ayudar a dar forma al proyecto desde una visión más amplia.

Economía circular es una estrategia que tiene por objetivo reducir tanto la entrada de los materiales como la producción de desechos vírgenes, cerrando los «bucles» o flujos económicos y ecológicos de los recursos optimizando sistemas, empieza por un diseño a medida, una fabricación adecuada, distribución coherente, consumo, reciclaje de los sobrantes y con ellos empezar otra vez el ciclo.

Servitización. Un nuevo concepto o una nueva tendencia, que crea un negocio más allá del propio producto, fortaleciendo la industria, ya que representa una apuesta para revitalizar y aumentar el valor añadido de las ofertas de la propia industria y creando una relación más inteligente entre proveedores y usuarios, a través de tres pilares fundamentales: reduciendo, reusando y recuperando.



Reutilización del conocimiento: Es sencillamente compartir aquellas experiencias que hemos aprendido en nuestro día a día, para optimizar resultados y obtener un valor añadido a través de la creación de nuevas empresas o servicios.

En este brainstorming fueron múltiples las ideas y sugerencias aportadas:

- Formación sobre “el valor añadido de los servicios”, tanto en la escuela como en la universidad y en las empresas.
- Potenciación del ambiente rural, poniendo en valor lo que ofrece.
- Ayudas a las empresas y emprendedores, a nivel estatal para potenciar su implantación en las mismas.



- Campaïnes publicitaries, utilització de xarxes socials amb el fin de donar a conèixer aquests termes i els seus conceptes.
- Acercar el intercanvi de coneixements entre persones de diferents zones.
- Concienciació i utilització de les persones, per a que sepan utilitzar al màxim els seus propis recursos.
- Autoconstrucció.
- Reutilització de materials.
- Educar a fills, nens, noves generacions sent un exemple per a ells.
- Agricultura sostenible.



- Recuperar la figura del aprenent, per a donar continuïtat als oficis.
- Potenciar l'energia eòlica i solar.

Estes són algunes de elles, potser el més important de la jornada és la informació que ells van rebre sobre aquest nou projecte, que el que fa és donar forma i canalitzar les necessitats que apareixen en la societat de recuperar el proper, el proper, de posar en valor els nostres territoris i els seus valors.

Això és el que nos va aportar el "focus-group" o simplement reunió de grup dels alumnes, creant-nos algunes importants expectatives davant aquest projecte, la direcció i responsabilitat de desenvolupament és de la Universitat per a Majors, a través dels seus professors Pili Escuder i Roger Esteller, que sense dubte seran beneficioses per a tots.

Dia Internacional d'Internet

El dia 17 de maig coincidint amb el Dia Internacional d'Internet, amb l'objectiu d'apropar les tecnologies als ciutadans per fer així la seua vida més fàcil, es desenvoluparà un Seminari Permanent de Majors i Noves Tecnologies a les 16.00h. al Saló d'Actes Alfons el Magnànim de la Facultat de Ciències Jurídiques i Econòmiques.



SENTIR, QUE ES UN SOPLO LA VIDA, QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA...

El tango “Volver”, de Carlos Gardel, dice: Sentir, que es un soplo la vida, que veinte años no es nada...

Nosotros, en 3 años, hemos recibido tal cantidad de enseñanzas, que somos poseedores de varios “soplos de vida” como dice la canción:

Iniciamos con Philos y Sofia, posteriormente llegó Sófocles y “conócete a ti mismo”. Tuvimos la oportunidad de conocer al tridente: Sócrates, Platón y Aristóteles, llegando la autoestima: Yo, ideal – Yo, real – Los otros.

Seguimos con las emociones, el amor, la inteligencia, la memoria, los estresores y las ideas implícitas.

Llegó como conocer el ocio, los cambios generacionales, la amígdala, Cimas y Valles, la personalidad y “El caballero de la Armadura Oxidada”.

Venimos de Sumeria, el Pictograma, el código de Hammurabi, llegamos a Grecia con Pericles y allí de nuevo el tridente. Después hacia Roma, lengua, derecho, calendario, la polis. Calendas, Nonas, Idus, Constantino y Juliano. Renacimiento, Escolástica y Humanismo.

Aprendimos qué es Astenia y Estenia, el juramente hipocrático, la trepanación, la influencia del género y el Karoshi.

Bajamos a profundidades y escalamos a las cuevas para recrearnos con las figuras en movimiento de la caza, los signos masculinos y femeninos, las técnicas del perfilado, la poligamia y la androgamia, los chamanes en las épocas Magdalenienses y del Paleolítico.

Ya sabemos que son los oteros, las dehesas,



Acto de graduación. Curso 2015-2016



el bovalar, el brete, el cárcavo y qué tipo de molinos molían el grano en nuestras comarcas.

Aprendimos que es la ley, la costumbre y cuando se aplican. Ya sabemos que es el divorcio, la querrela, una donación y un testamento “ológrafo”.

Entramos en las profundidades del cerebro y estructuras de la memoria, motivación, desmotivación, indefensión, desamparo, estrés y distrés.

Fuimos observadores de obras de Fra Angélico, Miguel Ángel, Tintoretto, la escuela holandesa de Rembrandt y Vermeers, de Eugéne Delacroix y el Romanticismo inglés de Turner.

Disfrutamos con la belleza, lo sublime, lo grotesco, la fealdad, el land art, Baudelaire, Stanislavsky, Kandisky y la ironía de Marcel Duchamp y Joan Brossa.

Conocemos que es la herjía y el arrianismo, que es la iconoclasia y los iconódulos, sabemos sobre el imperio Carolingio y leímos la carta de Alcuino.

Nos hablaron de la Saría, el Corán y de los Furs de Valencia que rigieron durante 469 años y que estaban por encima de todas las leyes. Las Cartas Poblas de Morella, Burriana y Vall d’Uixó. Las Cortes Valencianas de 1300 y que es el Vaxillum Regis.

Conocemos el teatro y sus bambalinas, los autores locales y los personajes mitológicos y sabemos quién es Gottfried Leibnitz.

Estuvimos con las generaciones del 98 y 27. Las jarchas y el romancero con la prosopografía, la etopeya

y el apotegma. Pedro Salinas, Antonio Machado, Federico García Lorca y Rafael Alberti.

La revolución industrial inglesa indirectamente ayudó a cambiar las estructuras agrarias, los realengos, abandengos, monopolios. Sabemos que es el pontazgo, el barcaje y el peaje, la Asamblea Nacional Constituyente, que es la Soberanía Nacional y el primer sufragio Universal.

Qué es la moral y ética, Kant y la libertad individual, que son normas y principios y valores, isonomía, isegoría y logos.

El siglo XIX, guerra independencia, gobernantes mediocres, burguesía, liberalismo, revolución industrial y pérdida de colonias.

Conocimiento del ritmo, música medieval, renacimiento y barroco. Que es una cantata, una fuga, un canon, una ópera. Sabemos que la organología se ocupa del estudio de instrumentos, erofones, cordofones, idiófonos.

Hemos observado obras del Impresionismo, Monet, Renoir, Pissarro, Cezanne, también del Post-Impresionismo de Gauguin, Van Gogh y Lautrec. Conocemos técnicas como el Puntillismo, tendencias como el simbolismo, el Art Nouveau, los Nabis, la pintura Naïf y el fauvismo de Matisse y Derain.

Otros temas nos esperan en Postgrado que nos darán más Soplos de Vida.

Sin dar más vueltas ... un rayo de sol

Pilar Mollón Gil - Primer curso

Abrió las ventanas. Los primeros rayos de sol entraron en las estancias y se dio cuenta de que ya había amanecido. Era primavera y oyó que los pajarillos entonaban sus cantos.

Su sensación era extraña. Por un lado, no sabía qué camino tomar, la vida no le estaba siendo muy favorable.

No obstante, sabía que tenía que salir de aquel bache; llamaría a algunos amigos para hacer planes y organizar unas excursiones por las montañas cercanas.



No valía la pena darle más vueltas. Al fin sabía que la vida sigue y que las personas que te aprecian siempre estarán a tu lado.

SÓC CAPAÇ DE VOLAR

Ja fa anys vaig anar a viure a un poble de la Serra d'Espadà, el qual no diré el nom perquè espero que amb la meua descripció sigueu capaços d'esbrinar el lloc del que estic parlant.

Això del títol no és a l'atzar, recordo que als pocs anys de ser aquí, el meu fill va escriure un relat basat en el vol d'una àguila: donava la casualitat que des de casa podíem veure-la planejar per què no molt lluny hi havia, però hi ha, un lloc anomenat el Pou de les Àguiles. Lamentablement hui hi ha pou però ja no planegen les àguiles.

El cas és que habitualment quan surto a passejar amb la meua gossa de nom "Nora", atès que és la meua companya de passeig, el nostre primer descans és en aquest lloc. Ella per la seua curiositat d'olorar-ho tot i intentar explorar, i jo, perquè la meua ment intenta imaginar el meravellós que havia de ser sortir volant del pou i planejar per una part tan meravellosa com és la meua Serra Espadà. Anem primer a visionar el poble. Entrar per l'entrada oficial anomenat el Raval, caminant trobes persones entranyables, les quals al parlar amb elles, moltes vegades et fan sentir xicoteta, per tanta saviesa i cultura de poble que tenen o com cadascú li vulga dir. Només per anomenar alguns podríem citar al "tio" Pasqual, Plàcid o la Tia Virgínia i un etc... llarguíssim.

El "tio" Pasqual home savi en vivències, és capaç d'enamorar amb les seues històries. El "tio" Plàcid cada matí, incloses les fredes de l'hivern, agafa el seu cavall i als seus "vuitanta anys" pareix un xaval.

I entrar fins fa uns anys a la botiga de la "tia" Virgínia, allí podies trobar coses i materials increïbles i obsolets que en altres botigues ni s'hagueren plantejat tindre.

En fi, poc a poc es passa per alguna que una altra

font entre els seus carrers, i a l'arribar a la Plaça Major trobem l'Església de la Nostra Sra. de l'Assumpció (segle XVIII) i a l'eixir i continuant ens trobem amb l'Ermita del Calvari o del Crist de la Clemència.

Després d'haver passejat remuntem el vol i així podrem admirar el Castell de Suera, també anomenat Castell de Mauz o de Maus, el barranc de Castro, la Font de Castro, seguint el traçat de la Colada-Assegador de Pedralba. A mesura que ascendim albirem els primers exemplars de sureres i, en poc més d'un quilòmetre, deixem la pista per accedir a la Font de l'Avellaner i seguim ascendint.

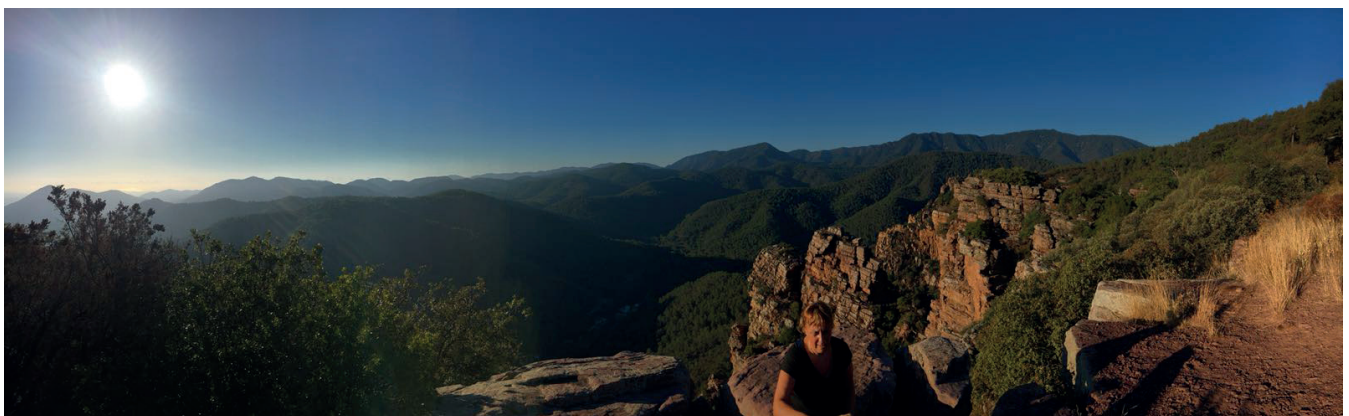
Després d'una forta pujada final, trobem el Mas de la Campana (o masia de la Campana) arribant fins al coll de l'Alt de Pedralba, on el sender es bifurca: podem continuar fins a la població d'Alcúdia de Veo; i després prenem direcció als Òrgans de Benitandús.

Per hui donarem el vol per acabat però que sapigueu que només és una xicoteta mostra de tot el que esta serra pot oferir.

Però si no és això el que voleu, i voleu seguir vagarejant podeu optar pel recorregut dels carrers i cases del poble on reviure el nostre passat preindustrial, mitjançant escenificacions, mostres i exposicions que donen a conèixer costums, oficis i tasques quotidianes oblidades.

Amics espero que la meua àguila seguisca sobrevolant en el meu cap, per seguir gaudint d'un poble que em va acollir ja fa molts anys i tant de bo, els meus ulls puguen tornar a veure per la finestra de ma casa com planegen les àguiles amb el seu port majestuós.

Sóc capaç de volar per aquest poble: SUERA



UN ATRACO... CON FINAL FELIZ

Hoy en las noticias del medio día han informado sobre un atraco en una sucursal bancaria, eso me ha hecho trasladarme a mis tiempos de empleada de banca, en los que sufrí varios atracos a lo largo de los años, afortunadamente sin ningún daño físico, pero quedando grabados en el inconsciente ya que frente a determinadas situaciones me hacen sentir miedo.

De todos ellos voy a relataros uno, ya que es el más importante para mí, por las consecuencias que tuvo.

Os sitúo, estamos en una oficina bancaria, es casi medio día, en ese momento solo estamos otra compañera y yo, más un cliente que está sentado en el sofá esperando al director.

Aparece en la puerta de entrada un hombre, con bigote y barba, pelo largo, no muy alto, bien vestido y llama al timbre, le abro la puerta, con el pulsador que tengo en la mesa, entra y cuando ya está en medio de la oficina saca unas gafas de sol, se las pone, pienso que ese gesto no me gusta nada, todos mis sentidos se ponen en guardia, y se confirman mis sospechas cuando saca una pistola y dice esa frase tan de película "esto es un atraco".

Silencio total, veo que el cliente sentado en el sofá pierde el color de cara, que mi compañera me mira asustada desde el antiguo bunker, y creo que estoy en una película.

El atracador se acerca a la ventanilla de caja y le pide a mi compañera el dinero que tenga, a mi me dice que suba las manos a la altura de la cabeza y al cliente que se tumbe en el suelo...

Mientras estoy con los brazos en alto, aparece otro posible cliente en la puerta, le intento hacer señas con las manos para que no entre, para que se vaya, pero en unos segundos que se me hacen interminables oigo el sonido de apertura de la puerta, mi compañera ha pulsado siguiendo las instrucciones del primer ladrón, el que entra es su compinche, se sube una braga con la que se cubre el rostro, mientras el otro ladrón sigue en caja, viene hacia mí me toca con la pistola en las

costillas y me dice que me este quieta....

Como el cliente sigue en el suelo, y desde fuera se le puede ver, le dicen que se siente en el sofá de nuevo y se esté quieto.

Todo eso, mientras ocurre es como una pesadilla, dudas de que esté pasando de verdad.

Ya tienen el dinero que mi compañera les ha dado, que es todo lo que tiene en el mostrador, como les parece poco empiezan a discutir si se esperan a que abramos la caja fuerte, saben que hay un retardo y eso les preocupa... me doy cuenta de que el cabecilla es muy profesional, ya que

va evaluando lo que implica alargar el atraco y en ese momento siento mucho miedo, si deciden quedarse al retardo, aumenta el tiempo, la posibilidad de que venga alguien, que se complique, que se pongan nerviosos y muchas cosas que pueden ocurrir, ninguna de ellas buena.

Ven pasar por la acera al director que vuelve a la oficina, le conocen, quiere decir que nos han estado observando, deciden irse, se cruzan con él en la puerta de entrada y le amenaza: "No llaméis a nadie o volveremos".

Cuando llega la policía y revisan la grabación, el cabecilla hace dos días que salió de la cárcel, por un delito de sangre y tiene un largo historial policial... nos tiemblan las piernas...

Esta historia acabó bien, los atracadores se fueron, ninguno sufrió heridas, y días más tarde la policía los atrapó en un nuevo atraco.

Años más tarde yo me casé con el cliente que nos acompañó

aquel día...

Cuando su hija, fruto de su primer matrimonio, nos preguntaba cuando era pequeña, como nos conocimos, él le respondía que en un atraco y pasaba a relatarle una historia mucho más romántica que a ella le encantaba...

Así que de todo siempre puede salir algo bueno....



VERANOS DE NIÑEZ

.- Poco a poco aparecen
las nubes tormentosas
de un otoño temprano.

.- El verano tórrido,
finaliza otro año.

.- Yo, de nuevo recuerdo,
los sabores y olores,
de los otros veranos.

.- Veranos de niñez
en el pequeño pueblo,
donde habían nacido,
tantos antepasados.

.- El aroma de cañas
el riachuelo claro,
donde tu y yo contentas
entonces jugábamos.

.- Mi madre nos llamaba
invitando al almuerzo,
en aquellas mañanas,
de Septiembre dorado.

.- Nosotras en el huerto,
apenas oíamos,
aquella voz alegre,
que llamaba muy alto.

.- Y mi padre subía
por el verde ribazo,
entonando una jota
con ese estilo maño.

.- En la vieja casona,
tu padre preparaba
un almuerzo muy sano.

.- El porrón en la mesa,
lleno de vino amargo,
los tomates muy rojos
y aquel jamón curado.

.- Tu madre nos traía,
un gran pan amasado
en el horno de pueblo.



.- ¡Los sabores de antaño!

Universitat per a Majors
Taller de TICs:
Ens familiaritzem en la tablet
Seu dels Ports, Morella

Impartit pel prof. Roger Esteller

Els dies 10, 17 i 24 d'abril i
8 de maig de 2018,
de 17h. a 19h.

a l'Aula d'Informàtica del CISE de
Morella

Organitza:  Col·labora:


Talleres Tercer Trimestre

UNIVERSITAT PER A MAJORS
Sede del Interior

Taller: Historia de las Religiones

Impartido por el prof. Dr. Salvador Cabedo,
Director Honorífico de la Universidad per a
Majors, Universitat Jaume I

Martes día 24 de abril de 2018
de 17:00h a 19:00h.

En el edificio Glorieta de Segorbe.

*Abierto al público en general

Organiza:  Colabora:


Taller de Senderisme Segona Part



Rutes:

Ruta 1 - 28 d'abril: Costur - Les Useres 

Ruta 2 - 5 de maig: Circular Iglesuela (Ruta pedra en sec)

Ruta 3 - 19 de maig: Circular Ain

Ruta 4 - 26 de maig: Circular Vall d'Almonacid (Barranc Aigües negres - Castell) 

Ruta 5 - 2 de juny: Circular Xóvar

Ruta 6 - 9 de juny: Benafigos - Xodos

Ruta 7 - 16 de juny: Ruta Circular: PR-TE 33, circular "Barranc de les Umbries - Font de la Devesa"

Organitza: 

TALLER:
**ASPECTES PRÀCTICS
DE LA TEVA SALUT**

UNIVERSITAT PER A MAJORS
SEU DEL NORD, SANT MATEU

IMPARTIT PEL
DOCTOR EDUARDO SORIANO 

**17 i 24
D'ABRIL
DE 2018**

**17:00H A
19:00H**

**SALÓ D'ACTES
DE LA LLAR
DELS JUBILATS
DE SANT
MATEU**


**17 d'abril: Influeixen els errors
alimentaris amb els ritmes circadians?**

**24 d'abril: Suport vital bàsic...
què hem de saber?**


ORGANITZA:  COL·LABORA:




*OBERT AL PÚBLIC EN GENERAL

Taller d'Intel·ligència Emocional:
gestionant emocions, part II

UNIVERSITAT PER A MAJORS 

DATA	HORARI	LLOC
9 (Sessió pràctica), 16 i 23 (Sessions teòriques) de maig de 2018	17:00h a 19:00h	Centre Cívic del Port de Sagunt



ORGANITZA:  COL·LABORA:






TALLER: INTRODUCCIÓ ALS FULLS DE CàLCUL AMB EXCEL

Temari:


1. Elements bàsics d'un full de càlcul.
2. Introducció de dades. Formats.
3. Ús de fórmules.
4. Representació visual mitjançant gràfics.
5. Filtres i ordenació.

Impartit pel professor José Traver

Convalidable per 1,5 crèdits


			
7, 14, 21 i 28 Maig	4 i 11 Juny	17:00h	18:30h


Aula: HA0207AI (Facultat de Ciències Humanes i Socials)


Organitza: 

Taller:
**El periodisme a Internet:
l'evolució de les espècies
o al final dels temps?**


Universitat per a Majors Seu dels Ports

Organitza: 

Impartit pel prof.
de l'UJI
Dr. Andreu Casero 

Col·labora: 

**El dia 11 de maig de
2018 de 17:00h a
19:00h a les Sales
Gòtiques de
l'Ajuntament
de Morella.**

*Obert al públic en general 

TALLER: ART RUPESTRE LLEVANTÍ

Part teòrica:

Dilluns 28 de maig a les 17:00h al Saló d'Actes
Alfons el Magnànim de la Facultat de Ciències
Jurídiques i Econòmiques.
Conferència: "20 anys de la Declaració com a
Patrimoni de la Humanitat de l'Art Rupestre
Llevantí."
Impartit per la catedràtica Carmen Olària

Part pràctica:

Dimecres 30 de maig.
Visita als abrics i museu de la Valltorta 

Organitza: 

Learning English

Watching films
"Some Like It Hot"
Monday, 30th April 2018,
Degrees
Room, Faculty of Legal and
Economic Sciences.
- Tax free -

Coffee Talk
"Understanding
today youth"
Wednesday, 23rd May 2018,
15.30h. - 17.00h.
- Tax free -

Speaking English
Monday: 7th, 14th,
21st, 28th May, 4th and
11th June, 2018
Basic Level
17.00h. - 18.30h.,
15.30h. - 17.00h.
Tuesday: 8th, 15th, 22nd,
29th May, 5th and 12th
June, 2018
Basic Level
12.00h. - 13.30h.
- Price: 15€ -
Valid for 1,5 credits of Skills

Registration:
Seniors Citizens
Secretary.


Organized by: 

Taller d'aprenentatge de
Tablets i Smartphones

Dimarts 8, 15, 22 i 29 de maig
5 i 12 de juny
19:15h a 20:45h

Impartit pels professors:
Jose Agustín Vericat
Jose Miguel Vera

Aula: HA0206AI
(Facultat de Ciències Humanes i Socials)

Organitza: 



PREINSCRIPCIÓ 2018/2019

Programa de formació permanent

Universitat per a Majors

Termini Del 14 de maig al 26 de juny de 2018

Com fer la preinscripció?

- En Registre de la Universitat Jaume I.
- A la Secretaria de la Universitat per a Majors.
- En la pàgina web:

<http://preinscripcio.uji.es>

Vols saber més?

Posa't en contacte amb nosaltres al telèfon 964729322 o mitjançant el correu electrònic:

majors@uji.es

Quins requisits són necessaris?

Tindre més de 55 anys i ganes d'aprendre.

Més informació en:
<http://majors.uji.es>

Jornades de Portes Obertes
Del 14 al 25 de maig de 2018

 UNIVERSITAT
JAUME I
Universitat per a Majors