

RENAIXEMENT

La revista dels estudiants de la Universitat per a Majors



Any XIV, desembre 2017

Donatiu: 2€



Universitat per a Majors

Espacios de aprendizaje, encuentro y hábitos saludables para un envejecimiento activo

Los Programas Universitarios para Mayores nacieron y siguen teniendo la vocación de ser espacios de encuentro, de aprendizaje y de envejecimiento activo que asegurara el “Principio de promoción de la formación a lo largo de la vida”. Un principio que es uno de los pilares de nuestra Universitat Jaume I.

Nuestra forma de entender la creación de estos espacios pasa no sólo por la oferta académica de Títulos Propios formativos en Grado y Postgrado, sino también en todas las actividades y talleres que alrededor del título propio permiten y posibilitan un aprendizaje informal y no formal. Pero también se encuentran entre esos espacios que generamos las reuniones inter-sedes, el Consejo de Estudiantes y la propia Revista *Renaixement* que tenéis ahora en vuestras manos.

Envejecer activamente implica mantener en forma nuestras capacidades funcionales. Existen diferentes caminos para poder afrontar el mantenimiento y fortalecimiento de las mismas. En primer lugar, podemos mencionar por ser la nuclear en la Universitat per a Majors, la actividad intelectual que implica el descubrimiento de nuevos conocimientos, el contraste dialéctico de nuestras opiniones y conocimientos previos, la apertura a nuevos métodos de aprendizaje y a una relectura de los aprendizajes que hicimos hace ya mucho tiempo y que los avances académicos e investigadores nos permiten actualizar. En segundo lugar, la interacción social, con personas que provienen de otras poblaciones o de otros entornos socio-económicos, incluso de otros países y que están enraizándose con nosotros. El aprendizaje entre iguales no sólo nos ofrece una mirada nueva de la realidad que nos circunda, también nos aporta seguridad en los lazos que vamos creando y en ocasiones nos brinda la oportunidad de amistades que serán ya imborrables en la configuración de nuestras biografías. En tercer lugar, nos empuja a adoptar hábitos

saludables que tienen que ver con nuestra actividad física, nuestro modo de relacionarnos con el entorno físico y también nutricional y psico-emocional.

Las Naciones Unidas propusieron, y así quedó instituido desde 1990, que el día 1 de Octubre fuera el “Día internacional de las personas de Edad” con el fin de visibilizar y generar una opinión pública cada vez más concienciada de la realidad, dificultades, necesidades y potencialidades de este colectivo. Este año 2017 en concreto el lema es «aprovechar el talento, la contribución y la participación de los mayores». Con ello se pretende sensibilizar para que las sociedades, las naciones y los países trabajen para «posibilitar y aumentar la contribución de las personas mayores en sus familias, comunidades y sociedades, a través de vías efectivas que garanticen su participación, teniendo en cuenta sus derechos y preferencias».

La Universitat per a Majors es una forma de abrir nuestra institución educativa superior a la participación activa en la sociedad como ciudadanos activos y críticos que día a día se esfuerzan por envejecer activamente en el marco de una realidad mundial donde casi 700 millones de personas son mayores de 60 años. Y cuyo aumento se prevé de tal modo que para 2050, las personas de 60 años o más serán 2.000 millones, esto es, más del 20% de la población mundial. Por tanto, tenemos que ser protagonistas de esta nuestra historia en todos los espacios que se nos abran de aprendizaje, encuentro y hábitos saludables para garantizar un envejecimiento activo.



Elsa González Esteban
Directora del Programa de Formación
Permanente Sénior de la Universitat
Jaume I

Directora

Elsa González Esteban

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Consell Editorial

José Lacasta

Roser Empar Mezquita

Vicente Martínez

Rosa María Saez

Violeta Fernández

Miguel Blanes

Mónica Sales

M^{ra} Paz Alegre

Fernando Blasco

Renaixement, número 40
Desembre, 2017

Edita

Universitat per a Majors
12071 - Universitat Jaume I,
Castellón de la Plana
Despatx: DB0045SD
e-mail: majors@uji.es

Maquetació i edició

CIDET S.L.

Diposit Legal

CS-188-2004

Imprimeix:

Grupo Zona Castelló

*Els autors són els únics responsables de les opinions i continguts de la revista *Renaixement*.

Y van 40... ¿Nos hemos parado a pensar cuanta vida, cuantas vivencias, cuantas anécdotas y cuanto aprendizaje acumulado se han plasmado a lo largo de estas cuarenta revistas de Renaixement?

Muchas personas de los diferentes cursos del programa de formación Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I han escrito a lo largo de estos años, sus experiencias, modelando las mismas con estilos diferentes, pero todas ellas cargadas de motivación y con un propósito claro, dar a conocer sus opiniones y sus sugerencias al respecto de su etapa de estudiantes en este nuevo trayecto de su vida.

Renaixement nos ha dado la oportunidad de sacar lo mejor que llevamos dentro, y al mismo tiempo hacer partícipes a los demás de que seguimos siendo capaces de aglutinar y transmitir ideas y proyectos.

Ahora son 40, pero estamos seguros de que ese número se quedará pequeño y de que en un futuro los que continúen nos recordarán con cierta envidia por haber sido pioneros.



Consejo editorial



- 5 CENTRO CÍVICO
- 6 CONOCER LAS PLANTAS MEDICINALES
- 7 ROGATIVA DEL DIVINO SALVADOR DE XIVA
- 8 FOTOGRAFIES D'UNA VIDA
- 10 CONVENTO DE AL PIE DE LA CRUZ Y SANTA ANA "CONVENTO DE CLAUSURA"
- 12 D. JUAN BAUTISTA CARDONA VIVES. HIJO PREDILECTO DE CATELLÓN
- 14 EL HUMOR
- 16 LAS RIADAS EN VINARÒS
- 17 LA VID
- 18 ANTONIO MACEDA FRANCÉS "EL RUBIO DE ORO"
- 19 NUESTRA INFANCIA. UNA INFANCIA DIFERENTE
- 20 LUIS CHAMIZO. SU VIDA, SU OBRA. LUIS CHAMIZO. SU ENTORNO
- 22 RECUERDOS DE MI INFANCIA A GOLPES DE SUSURROS
- 24 LA RIADA DE VALENCIA DE 1957
- 25 LA PROBLEMÁTICA DE LAS ABEJAS
- 26 VIDA Y OBRA DE ALONSO SÁNCHEZ COELLO
- 28 TIERRAS DE NARANJOS
- 30 ENTREVISTA A SALVADOR CABEDO
- 32 ISABEL II I VINARÒS
- 34 VICENTE NICOLAU COTANDA (SAGUNTO 1852-BUENOS AIRES 1898)
- 36 CIUTATS PER PODER VIURE I RESPIRAR DIGNAMENT
- 38 CROACIA: TIERRA DE BOSQUES Y CULTURA
- 40 EL JET LAG
- 42 EL PARE VICENT Y EL COOPERATIVISMO CASTELLONENSE
- 44 PERCEPCIÓN PERSONAL DE LA VEJEZ
- 46 "LA ISLA DE LOS 5 FAROS" (FERRÁN RAMÓN-CORTÉS)
- 48 SAN SATURIO
- 50 "TEATRO, LO TUYO ES PURO TEATRO"
- 52 VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. ESCRIPTOR DES DEL POBLE
- 53 ¿QUE SOMOS?
- 54 SI NO RECUERDO MAL

CENTRO CÍVICO

Este edificio está ubicado en una zona céntrica, en la Avd. Camp de Morvedre, frente al centro de especialidades.

Fue construido en septiembre 1949 por AHV. Sustituyendo al viejo. En sus comienzos, estaba destinado al servicio de los accidentados de la siderurgia y de la compañía minera, Ferroland, Biesa etc. Más tarde, colaboró con la Seguridad Social. Pues contaba con quirófanos, salas de maternidad, rehabilitación y una gran gama de especialidades médicas. Y un equipo, de enfermeras, médicos de familia, especialistas y matronas etc y el material adecuado al servicio del público.

Como Sanatorio duró hasta abril de 1985. Actualmente funciona como Centro Cívico, alberga servicios sociales, bibliotecas, salón de actos, en sus amplias salas se dan clases de gimnasia, se celebra distintas exposiciones, como fotografía, pintura, presentaciones de libros. El salón principal, está al servicio del pueblo, es utilizado de diario, se celebra distintos eventos entre otros se imparten charlas políticas, conferencias, y actualmente las clases de la UJI. etc.

La cafetería es lugar de encuentro de la tercera edad, se celebra cumpleaños, fiestas familiares, clases de baile y los fines de semana baile en pareja o sin ella.

El concepto de "ciudad-fabrica" o "factory Town" y el paternalismo industrial.

Como ya se ha indicado, a partir del año 1940, con la instauración del franquismo, se fomentó más aun el fenómeno de la "ciudad-fabrica" o "Factory Town" como consecuencia del paternalismo industrial. Si bien, antes de explicar qué elementos poseía la ciudad-fabrica, es necesario explicar en qué consiste el fenómeno de paternalismo industrial, pues es el motor que organiza prácticamente todo.



Fachada principal

LOS JARDINES DEL CENTRO CIVICO

Estos jardines están rodeados de una valla, en la parte superior por una verja de hierro y en la inferior de obra, con distintas puertas de acceso al recinto; en el interior se abre un despliegue de calles con diferentes árboles, distintas plantas, arbustos, y rosales entre otras. En primavera da gozo ver todas las plantas en flor. A ambos lados de estas calles una serie de bancos.

El Centro Cívico, ocupa la parte central de estos jardines.

Como ya he comentado anteriormente, en el resto del recinto, se encuentra las pequeñas construcciones que utilizaron los médicos en su día.

Hoy se sigue utilizando para otros asuntos sociales, tan importantes como los anteriores, pero distintos.

De los jardines poco más tengo que decir, que es el lugar idóneo para la relajación, pasear por sus calles, o sentarse en sus bancos y disfrutar de la lectura de un buen libro es algo que no tiene precio. Y embriagándonos con el perfume que desprenden todo este conjunto de plantas. Este parque está pensado para todos los públicos, por lo que podemos ver juegos

de petanca para los mayores, la zona infantil donde acuden los papás cada día con los niños.

En verano se celebra conciertos, en estos además, de disfrutar de la música. El ambiente que se vive te invita a soñar.



El sanatorio en obras

Aprovecho para invitar a todo el personal que no lo conoce, que lo visite en estas noches veraniegas de conciertos, para poder sentirse más cerca del cielo.

HORTENSIA BELDA, VICTORIA MEDINA, ROSARIO M^o PÉREZ, M^o ASUNCIÓN RUIZ - GRADUAT SÉNIOR

CONOCER LAS PLANTAS MEDICINALES

Guía de conocimientos básicos de las plantas medicinales más comunes y sus propiedades curativas

Una selección de plantas, bulbos, raíces y frutos que no deben faltar en tu botica personal ya que son un abanico de posibilidades para tu salud.

Al plantearnos la realización de este trabajo de investigación, además de seguir los esquemas facilitados por la profesora Pilar Escuder, tuvimos en cuenta una serie de pautas a seguir en las cuales todo el grupo estuvimos de acuerdo. Queríamos que fuera un trabajo sencillo, de fácil lectura y comprensión, que resultara ameno, interesante, y de ayuda para el lector y que la presentación fuera original bonita a la vista y elocuente. Es por ello que decidimos darle formato de revista y utilizar muchas fotografías para ilustrarla. Recordando aquella conocida frase procedente de un proverbio chino de que “Una imagen vale más que mil palabras”, decidimos que las fotografías fueran la expresión visual del tema elegido.

La revista se compone de un prólogo, una introducción, un apartado sobre las propiedades de las plantas medicinales y su forma de uso y el mejor momento para su recolección que se detalla a continuación:

Las plantas deben recogerse por regla general, cuando han llegado a su madurez. En relación a sus virtudes medicinales es importante considerar la edad, ya que hay muchos principios que aparecen o desaparecen según sea ésta. Asimismo, las virtudes también varían según las características del terreno. Las plantas recogidas en estado silvestre son más activas que las cultivadas, pero es importante recogerlas libres de humedad, nunca cuando ha llovido o aún las cubre un manto de rocío. Se pueden recolectar raíces, hojas, semillas, tallos, flores, cortezas y frutos. El momento idóneo para la recolección es:

- Para la FLOR al principio de la floración.
- Para las HOJAS antes y durante la floración.
- Las RAICES se desentierran a principios de la primavera o en otoño.
- Las FRUTAS se recogen en la época de su maduración.



Propiedades de las plantas

A continuación se detalla el secado de las plantas y su conservación, el modo de preparación de las mismas, para pasar a presentar una serie de plantas, bulbos raíces y frutos, conocidos por todos, y que no deben de faltar en nuestra botica personal por su variedad y los muchos beneficios que nos aportan. Al hacer este trabajo hemos escogido solo unas pocas, aquellas

que consideramos más fáciles de encontrar y utilizar y cuyas propiedades, conservación y preparación, se ajustan a las necesidades más comunes.

Teniendo en cuenta lo mucho que nos ofrecen, los escasos "efectos secundarios" que tienen, si se utilizan adecuadamente, su estudio y conocimiento en profundidad, es una buena opción de ayuda para mantenernos sanos utilizando los remedios de toda la vida.

También detallamos algunos consejos a tener en cuenta:

Cada primavera nos brinda la posibilidad de renovar nuestras reservas de plantas y mantenerlas frescas.

Decir que antes de utilizar una planta medicinal por primera vez, hay que consultar con un experto en la materia, él nos indicará cual es la planta más adecuada para cada dolencia y la dosis que debemos tomar.

Las hierbas y plantas medicinales forman parte de nuestras tradiciones y costumbres populares sin por ello dejar de lado la medicina tradicional. A nuestro alrededor hay plantas que deben ser conocidas por todos nosotros y saber su utilización. La sabiduría popular no se puede quedar en el olvido.

Todas las personas deberían conocer algún remedio casero con su uso y aplicación para sus dolencias. En las zonas rurales estas enseñanzas están muy arraigadas, y a veces, emplean estos remedios curativos por no tener cerca un centro de salud o un médico.

Hay que tener en casa algunas plantas que nos puedan ayudar llegado el caso, y por último algo que tiene vital importancia: hay que cuidar nuestro entorno, respetar la naturaleza y mejorar el ecosistema. Debemos hacerlo por todos nosotros y por nuestros descendientes. Las plantas medicinales son un legado que debe de perdurar en el tiempo y para siempre.



Recolección

ROGATIVA DEL DIVINO SALVADOR DE XIVA

Este menut apartat és per a centrar-nos en el tema de rogatives que no és un invent nostre sinó que es remunta a molts segles abans ja que tenim dades de l'Església Romana, i que ens deien que abans de l'any 400 existien.

La paraula rogativa, la mateixa paraula ja ens ho diu, que preguem i que roguem. Les rogatives són oracions públiques que es feien en l'Església Romana en els tres dies abans de la festa de l'Ascensió, per demanar a Déu que mantinga els béns de la terra i la gràcia d'estar lliures dels flagells i les desgràcies.

S'atribueix la institució de les rogatives a San Mamert, bisbe de Viena en el Delfinat, que en 474, segons uns, o en 408, segons altres, exhortà els feligresos de la seua diòcesis a resar i fer processons i obres de penitència durant tres dies a fi d'apaciar la justícia divina y obtenir la cessió dels terratrèmols, incendis i devastacions de bèsties molt feréstegues que atacaven les persones.

Es diu que el resultat d'estes oracions va fer que continuaren com a salvaguarda contra eixes calamitats i ben prompte eixe pietós costum es va manar fer a totes les altres esglésies de França.

L'any 511 el Concili d'Orleans va manar que es feren rogatives per tota França. Este costum, va passar a Espanya a principis del segle VII, però en Espanya es va deixar el dijous, divendres i dissabte després de Pasqua Granada.

Més tard també es feren les rogatives en Itàlia, Carlemany i Carles el Calb varen prohibir al poble treballar en eixos dies i eixes lleis van durar molts anys. En l'Església Gal·licana s'observava l'abstinència.

Les processons de les rogatives es deien petites lletanies o gal·licanes i van ser instituïdes per un bisbe de França, per a distingir-les de la lletania major o lletania romana, que és la processó que se fa el 25 d'abril, dia de Sant Marc en memòria de Sant Gregori el Gran a qui se li atribueix.

Els grecs i els orientals no feien rogatives. És sabut que a Anglaterra es feien rogatives abans del cisma, i es diu que encara n'hi ha algunes de molt antigues. A



Estatua de Salvador de Xiva

més de les rogatives litúrgiques existien també les témpores.

Abans ja hem dit que la paraula rogativa és l'indicatiu de "rogar" pregar, i es defineix com una plegaria de penitència per demanar a Nostre Senyor ens lliure de calamitats i ens dona bones collites fent una rogativa litúrgica.

Les témpores es feien al començament de les estacions, d'ací ix el nom de les quatre témpores, en l'església es resava i es demanava a Déu donant-li les gràcies i demanant per les necessitats de la humanitat, també per tots els fruits del camp i pel treball dels homes al començament de cada

estació segons el costum.

En l'última reforma de la Conferència Episcopal varen quedar que adoptarien les dates i el continguts de les témpores.

Xiva de Morella.

Nosaltres casi sempre diem "Xiva", és un poble situat en el terme municipal de Morella (els Ports, País Valencià) i li pertany administrativament.

Xiva està situada a 8,5 Km de la capital del municipi, en una foia, a 898 metres d'altitud. El poble esta situat en una vall envoltada de muntanyes, es troba a la vora del riu del mateix nom que el poble, i està al nord-oest de Morella, al peu de la serra de Xiva.

Per anar a Xiva tan sols es pot anar per la carretera CV-117, i també per camins que hi ha als voltants, que nosaltres solem dir dreceres que és per on s'anava abans de fer la carretera.

La història diu que va ser conquerida per Blasco d'Alagó i el 1249 li concedí la carta pobla. El 13 de maig del 1287, es va integrar en el terme municipal de Morella. Xiva va participar en tots els conflictes que es donaren entre els xivatans i Morella durant segles per assolir la seua autonomia municipal, fet que finalment es va produir el 1691 de mans del rei Carles II.

Xiva va ser municipi fins que el 1976 tornà a integrar-se al terme de Morella.

FOTOGRAFIES D'UNA VIDA

Tots recordem, amb certa nostàlgia, moments de la nostra infantesa en què fer-se una foto era un esdeveniment important en la nostra vida. Habitualment era un fotògraf professional qui, amb motiu d'una festivitat familiar (boda, bateig, comunió, aniversari, celebració popular, etc..) ens retratava. Aquestes fotos s'han convertit en un record per la posteritat, que encara avui ens fan reviure moments i anècdotes del passat.

Ja de més grans, disposar de càmeres pròpies ens va convertir en fotògrafes i ens va apropar més al món de la fotografia. Quina il·lusió ens feia tenir a les mans una màquina que consideràvem màgica!

Amb la nostra màquina ens atrevíem a parlar d'enquadrar la imatge, de la llum, de l'obturador, del fotòmetre, etc. La veritat és que poques vegades aconseguíem instantànies de qualitat, el que ens feia il·lusió era fotografiar el que fos, de la mateixa manera que també ens agradava ser fotografiades. Cercar instantànies de la nostra vida quotidiana era un anhel que convertíem en tot un esdeveniment important. Eren temps en què ens conformàvem amb fotos borroses, desenfocades, cremades i mal enquadrades. Quins temps aquells!

Ara, la fotografia, no ens il·lusiona com abans i convivim amb ella amb total naturalitat.

Qui més qui menys ha acumulat una important quantitat de fotos que guarda en una caixa qualsevol, en una prestatgeria o en un racó d'algun armari. Organitzar-les en àlbums era una pràctica habitual. Les fotos esdevenen record d'aquells amics d'abans, dels d'ara i dels de sempre, a la vegada que són testimoni dels canvis físics que experimentem.

Visionar aquests àlbums ens



Infantesa (any 1946)

ha motivat a preparar aquest treball, Quants sentiments experimentem davant un recull de fotografies antigues!

Quasi bé sempre els àlbums s'ordenen cronològicament i ens permeten recordar èpoques passades d'una generació, la nostra, des del bateig, la primera comunió, el casament..., fins a l'actualitat.

Al temps que passem les fulles del nostre àlbum, anem recordant moments, situacions, amics que no sabem on paren i altres que ja ens han deixat. Potser per això aquestes compilacions fotogràfiques són tan interessants, així que juxtaposem el passat i el present l'un al costat de l'altre.

Aquest àlbum recull moments de la vida de qualsevol persona de la nostra generació: podria ser l'àlbum teu, meu o de tothom:

- Bateig, primera infància i Comunió
- Fotos escolars
- Trobades amb els amics
- El festeig i el casament
- Romeries, Pasqua i Fires
- Recordant un altre Passeig Marítim. Tenim un entranyable record de la preciosa balustrada. No recordem tant els bancs de ceràmica ja què malauradament van desaparèixer molt aviat.



Foto Escolar (any 1952)



Passeig Marítim (any 1939)

Actualment la tecnologia digital ha canviat radicalment la relació de les persones amb la fotografia que s'ha socialitzat simplificant la tècnica. També ens permet compartir imatges a través de les xarxes socials.

Els àlbums digitals permeten organitzar les fotos al nostre gust sense que ocupen espai físic ni acaben plens de pols en una prestatgeria.



Foto Festeig (any 1966)

✧ CONCERT ✧ DE NADAL

COR DE LA UNIVERSITAT
PER A MAJORS
DE L'UJI

DIMARTS/19/DESEMBRE/18:00H

✧ BASÍLICA DEL LLEDÓ ✧

*Obert al públic fins a completar aforament

★ ★ ★ DIRIGIT PEL PROFESSOR SANTIAGO MONFORTE ★ ★ ★

Organitza:



Universitat per a Majors

Col·labora:



DIÓCESIS DE
SEGORBE-CASTELLÓN

CONVENTO DE AL PIE DE LA CRUZ Y SANTA ANA "CONVENTO DE CLAUSURA"

Actualmente la Iglesia Católica no dispone de estadísticas actualizadas sobre el número de monjas de clausura que hay en la actualidad en España. Aunque en la Jornada dedicada a las contemplativas, se presumió que de los casi 3600 monasterios femeninos del mundo, 907 se encuentran en España, con 13.000 monjas de clausura que pertenecen a 44 órdenes monásticas, rondando la edad media de las religiosas en los 75 años, aún así España es la primera potencia mundial en monjas de clausura.

Así con todo, los conventos y monasterios de clausura están languideciendo, y en un intento de solucionar esta problemática, en los años 80 decidieron importar monjas de India y de Hispanoamérica. Este método de integración ha sido un fracaso, tanto es así que el Nuncio del Papa en España, prohibió este método de captación de vocaciones.

Para que no se cierren los conventos, en las últimas décadas se ha visto un proceso de fusión y reagrupación de las monjas en los conventos y también de abandono.

En esta situación se encuentra el Convento de Clausura de al Pie de la Cruz de Santa Ana en Sagunto, siendo un gran desconocido y a la vez siempre está presente en la Sociedad Saguntina. En la actualidad están reunificadas las Siervas de Maria de Mislata con las de Sagunto con solo tres religiosas en el Convento, falleciendo el pasado día 4 de Abril de este año a los 94 años la madre superiora, M^a Ángeles llevaba más de 70 años de monja de clausura. Este Convento está a punto de cerrar sus puertas. Si esto sucediera, se perdería un bien patrimonial, social y cultural, con más de cinco siglos de historia.

En 1489 se estableció El Convento del Pie de la Cruz y de Santa Ana de Sagunto, se puede decir que es uno de los más antiguos monasterios de religiosas de clausura de la Orden de las Servitas. Con sus 528 años de vida ha pasado por diferentes reconstrucciones las cuales han ido agrandando el perímetro edificado.

El Convento actual se reparte entre la iglesia, las dependencias ocupadas por las monjas y el huerto conventual.



La iglesia es barroca del siglo XVIII, es de una nave única con seis capillas laterales entre contrafuertes

La iglesia es barroca del siglo XVIII, es de una nave única con seis capillas laterales entre contrafuertes. Sobre las capillas hay corredores con ventanales cerrados con celosías para que las monjas puedan asistir a los oficios.

Las sierva de Maria su misión es permanecer en compañía de la Santísima Virgen al pie de la Cruz en el monte Calvario para recibir de Maria los tesoros de la Redención.

Para ganarse el sustento se dedican a la realización de trabajos manuales realización que requiere un exquisito trabajo, constancia, inteligencia y muchas veces sacrificios, de ahí cuando se admira alguna labor manual que consideran difícil de realizar se suele decir "son trabajos de monjas" y de merecida fama son los trabajos de repostería y dulces elaborados por las monjas saguntinas que incluso llegaron a exportar, de los dulces fabricados por las monjas destacan los famosos "limoncillos" que dieron fama a este cenobio, el origen de tan exquisito dulce que hoy ya no se fabrican y que cuentan con una leyenda.

No podemos fijar la fecha de confección de los tradicionales "limoncillos verdes en almíbar" por estas religiosas cuya fama ha recorrido toda la península, sabemos que se dedicaban a esta conserva de dulce desde los primeros años de instalación, se expendía en pequeños tarros u onzas cerradas por la boca con pergamino, actualmente se fabrica una pequeña cantidad en Navidad para los compromisos de las monjas.

Entre los servicios que realizan para la comunidad es el limpiado y almidonado de ropas domésticas y otras labores manuales como la confección de manteles y cubres de punto de cruz y filtré.

Desde el año 2004 en la Semana santa saguntina se viene celebrando un Ciclo de Música Sacra SAGUNTO IN EXCELSIS, ofreciendo uno de los conciertos programados en la Iglesia de las Clarisas.

Este Convento está a punto de cerrar sus puertas, y en consecuencia, se perdería parte de la tradición Saguntina.

Con esta situación la vida contemplativa está en crisis, pero existe y tiene procesos de cambio y movimiento. Hoy en día encontramos, en las propias órdenes religiosas un nuevo espíritu de dar a conocer el pasado de los conventos, sus archivos, la forma de vida de sus antecesoras, los recursos que les permitan mantenerse, sus propiedades, sus objetos de culto... convocan congresos, jornadas, simposios y mesas de trabajo.

Con esta apertura se contribuye a que conozcamos más la historia de estas comunidades, de la mujer, la familia y de la sociedad de épocas del pasado.

Observamos que frecuentemente aparecen noticias en la prensa sobre la clausura, unas veces nos dicen que las religiosas por su avanzada edad y por ser muy



Vista aérea del Convento y de Sagunto

pocas, se tienen que unir con otras religiosas de otros conventos, otras veces leemos que los edificios están en estado ruinoso y las monjas no cuentan con suficientes recursos para repararlos. Pero también encontramos noticias que, reflejan signos de vitalidad, que las monjas manejan los nuevos recursos informáticos. "Torno on-line" ha unido a cientos de religiosas para vender los productos que fabrican a través de páginas web "expoclausura.es". En estas páginas también se informa de las necesidades concretas de cada convento o comunidad y solicita ayudas o donativos directos.

Desde, el punto de vista del análisis social, vemos cómo las explicaciones antes ofrecidas sobre la gran disminución de religiosas en los conventos, son demasiado simplistas y no reflejan el impacto de los cambios sociales políticos y económicos. No podemos atribuir esta disminución a la única causa de la falta de vocaciones, también la emancipación de las mujeres, la formación de otros modelos de familia o la democratización de la sociedad son factores que contribuyen a dicho cambio.

INMERSIÓ LINGÜÍSTICA A LA UNIVERSITY LANGUAGE SCHOOL OF MALTA

Un grup de 27 estudiants de la Universitat per a Majors van realitzar un viatge d'immersió lingüística i cultural, per fomentar l'aprenentatge i l'ús de l'anglès a la Universitat de Malta. Del 9 al 16 de setembre, van participar durant el matí en les activitats formatives coorganitzades amb la University Language School de Malta i durant la vesprada en diferents activitats culturals i acadèmiques, coordinades per la Universitat per a Majors, per facilitar aquest aprenentatge dins d'un context real i útil.

La Universitat per a Majors, dins del seu pla d'estudis ja inclou, a més de les diferents assignatures troncales, l'oferta complementària a la formació entre la qual es troba l'anglès. D'aquesta manera s'intenta cobrir una demanda tant dels estudiants com de la societat en la qual ens trobem, cada vegada més global i tecnològica que fa que la capacitat de parlar aquesta llengua vehicular siga imprescindible. Fa falta esmentar a més de l'aspecte acadèmic i cultural, el benefici cognitiu i mental que a qualsevol edat poseeix l'aprenentatge d'idiomes.



Grup d'estudiants en Malta

D. JUAN BAUTISTA CARDONA VIVES. HIJO PREDILECTO DE CASTELLÓN

Cuando decidimos investigar sobre Cardona Vives, prácticamente sólo sabíamos que era un personaje al que la ciudad había recordado dando su nombre a una céntrica plaza. Al empezar a buscar información, pronto encontramos diversas reseñas biográficas en las que se contaba como se dedicó a crear o mejorar aspectos diversos de Castellón. El enfoque que hemos querido dar a nuestro estudio busca relacionar esos datos biográficos con el entorno político y social de Castellón a lo largo de su vida.

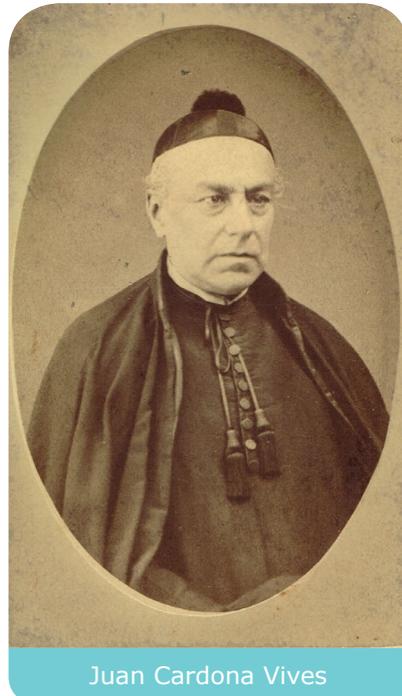
Juan Cardona Vives nació en Castellón en 1814, El siglo XIX fue un periodo difícil y cambiante. Una persona como Cardona Vives, que vivió 76 años, pudo conocer a 14 Jefes de Estado, más de 80 Jefes de Gobierno, seis constituciones, tres guerras civiles, varias guerras coloniales, cerca de 200 pronunciamientos militares, una república (que llegó a tener cinco presidentes en menos de dos años), numerosas epidemias infecciosas, entre ellas cuatro epidemias de cólera...

De niño fue educado en un ambiente familiar y piadoso. Estudió filosofía, latín y humanidades, y a los 17 años ingresó en el Seminario de Tortosa, donde permaneció hasta conseguir la primera tonsura. Poco después, con la primera guerra carlista, tuvo que acompañar a toda la familia, que se puso a salvo en Valencia. Allí estudió en la Universidad, llegó a ser nombrado profesor auxiliar de Teología, y se cultivó viajando por España y el extranjero. Una vez terminada la primera guerra carlista, la familia Cardona regresó a Castellón y recuperó su posición destacada en la ciudad. Por su parte, Juan Cardona Vives participaba en los temas de beneficencia municipal, y era profesor en el Instituto.

A mediados del Siglo XIX las publicaciones de Castellón muestran una gran frustración. La ciudad no crecía al ritmo de otras capitales de provincia, su gente estaba muy dividida en pequeños partidos muy críticos unos con otros, las guerrillas carlistas aparecían otra vez, etc. Por otro lado, los gobiernos moderados habían firmado el Concordato que permitía actuar al clero en

temas asistenciales y educativos. En este contexto histórico y social, Juan Bautista Cardona Vives decidió a los 43 años encauzar su vida como "sacerdote útil". En 1857 se ordenó sacerdote en Barcelona, y diez días más tarde celebró en Castellón su primera Misa, en la Iglesia de Santa María.

El sacerdocio abrió a Cardona Vives nuevas posibilidades de acción. Desde la junta municipal de beneficencia gestionó, a través del ayuntamiento, que la Congregación de Ntra. Señora de la Consolación viniera al Hospital de Castellón en 1858, para atender a los enfermos. En 1863 Cardona Vives fue nombrado Arcipreste de Castellón y Prior del Santuario de Lledó. Su nueva situación como Arcipreste implicó ser representante de la diócesis en la Junta Provincial de Beneficencia y delegado en la Junta Provincial de Instrucción Pública.



Juan Cardona Vives

Mientras Cardona fue el arcipreste de la ciudad, se sucedieron los acontecimientos más impactantes de la segunda mitad del Siglo XIX: una revolución que expulsó de España a la reina; un rey más liberal que Isabel II, pero con el "defecto" de ser extranjero; una primera república que duró menos de 2 años pero tuvo 5 presidentes de ideas bien distintas; y un pronunciamiento militar que restauró la monarquía borbónica, pero no a Isabel II.

En medio de tantos vaivenes políticos, Juan Cardona Vives como arcipreste supo primero reconciliar a los liberales con la religiosidad de Castellón. En 1864 la fiesta liberal por excelencia, la del 9 de julio, se celebró conjuntamente, con asistencia de autoridades civiles y eclesiásticas. En 1865 Cardona Vives consiguió que también la fiesta de la Virgen del Lledó se celebrase con mucha animación, La fiesta lledonera del quinto centenario de la Troballa, a principios de septiembre de 1866, fue la más completa e importante de las dedicadas a la patrona hasta entonces.

Cardona Vives era partidario de que Castellón fuese sede de un obispado, y consta que ofreció recursos para ello. A falta de acuerdo entre los sucesivos gobiernos y la Santa Sede, Cardona Vives ordenó y costeó de

su bolsillo las obras de restauración de la parroquia, recuperando su aspecto gótico. En 1866 la Diputación le nombró vicepresidente de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos. También fue reconocido como hombre de letras (socio académico de la Academia Bibliográfica-Mariana de Lérida desde 1864), y como historiador (miembro corresponsal de la Real Academia de la Historia desde 1866).



Asilo de la Calle Gobernador

Todos estos títulos contribuyeron a agrandar su figura y le dotaron de prestigio y autoridad moral ante sus conciudadanos. A Cardona Vives se le atribuyen dos intervenciones que evitaron posibles enfrentamientos violentos en Castellón. La primera ocurrió durante la república, cuando González Chermá proclamó el Cantón Federal de Castellón en 1873. La segunda en 1874, cuando consiguió alejar a la columna Dabán de la ciudad. Parece que por esta razón, el pronunciamiento de Martínez Campos no se produjo en una capital de provincia como Castellón, sino en Sagunto.

En 1878 solicitó a la fundadora de las las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, Santa Teresa de Jesús Jornet, el poder traerlas a Castellón para fundar el Asilo, cediendo para ello su casa de campo situada en la calle Gobernador. También apoyó al jesuita Antonio Vicent, promotor del sindicalismo y el asociacionismo católico, para la creación en 1880 del Círculo Cooperativo Obrero de Castellón. Finalmente contribuyó a la fundación

de El Monte de Piedad de Castellón.

En 1885 Cardona Vives destacó durante una gran epidemia de cólera, por su atención y aportación de cuantiosos recursos para los más desvalidos. El 20 de agosto de ese año, el ayuntamiento reconoció su labor con el nombramiento de Hijo Predilecto.

En Noviembre de 1890 la ciudad celebró en Lledó, fiestas extraordinarias por haberse librado de una nueva epidemia de cólera. Sólo unos días después murió Juan Cardona Vives. De alguna manera se cerraba una época: él era símbolo de diálogo y encuentro de la Iglesia Católica y el sistema político liberal.

Toda la prensa local de aquella época elogió sin distinción ni matices políticos al fallecido, como el diario democrático-progresista EL CLAMOR DE CASTELLÓN:

“D. Juan Cardona ha muerto, pero vive y vivirá perdurablemente su nombre en la memoria y en el corazón de todos, del pobre, del rico, del monárquico, del republicano, del socialista.”

Pocos años después, como disponía su testamento, se iniciaron las construcciones que hoy mejor pueden recordarnos a Cardona Vives en las calles de nuestra ciudad: las iglesias de la Santísima Trinidad y de la Sagrada Familia, el Colegio de las Escuelas Pías y el Monumento al Rey D. Jaime.

ACTE DE BENVINGUDA CURS 2017-2018

La Universitat per a Majors va celebrar el 26 de Setembre la Benvinguda al Curs 2017-2018. En l'acte de benvinguda els estudiants, van gaudir d'un concert sota el títol "Noves formes d'escoltar música clàssica", interpretat pel grup: ENSEMBLE MUSICALIS, pertanyents a l'Orquestra Nacional d'Espanya, va donar una nova perspectiva d'escoltar música clàssica. La coordinació musical va correspondre al prof. Albert Cabedo de l'àrea de música de la UJI.

L'acte va comptar amb la presència de la Vicerectora d'Estudis: Isabel García, la Directora Acadèmica: Elsa González, el Director Honorífic: Salvador Cabedo i la Coordinadora de la Universitat per a Majors: Pilar Escuder.

En aquest curs 2017-2018 són **992 els estudiants matriculats a la Universitat per a Majors**, al Campus de Castelló i en les diferents Seus (Interior, Nord, Ports i Morvedre). Al Grau Universitari Sènior són: 247 estudiants, Postgraduats: 436 estudiants i a les Seus 309 estudiants, distribuïts de la següent forma: Seu de l'Interior 33, Seu del Nord 133 (Vinaròs 81, Sant Mateu 52), Seu dels Ports 40 (Morella 26, Vilafranca 14) i Seu del Camp de Morvedre 103.



Acte de Benvinguda

EL HUMOR

Nuestro trabajo es un agradecimiento a todas aquellas personas que se han dedicado a lo largo de la historia y se dedican actualmente a diversas profesiones relacionadas con el humor, y nos ayudan en muchos momentos de nuestro día a día a vivir nuestra trayectoria humana con optimismo.

La vida es demasiado importante como para tomársela en serio"

-Oscar Wild.

Este trabajo está estructurado en cinco apartados que versan sobre:

- las diferentes clases y categorías del humor,
- la historia del humor a través de la literatura,
- el humor en las diferentes culturas,
- la influencia del humor positivo en la salud y
- formas de mejorar el sentido del humor.

El sentido del humor es una de las principales fortalezas de nuestra especie: se refiere a una capacidad para experimentar y/o estimular una reacción muy específica, la risa.

Humor y risa son aspectos universales de la experiencia humana, Se dan en todas las culturas, y prácticamente en los individuos de todo el mundo.

La risa es una pauta distintiva estereotipada de vocalización: se reconoce con facilidad y resulta inconfundible. Los sonidos de la risa son indistinguibles de una cultura a otra. Desde el punto de vista del desarrollo, la risa es una de las primeras vocalizaciones sociales.

Los niños nacidos sordos y ciegos se ríen adecuadamente sin haber percibido jamás la risa de otros. Tampoco los humanos somos los únicos animales que reímos. Charles Darwin observó risa en simios

como orangutanes y gorilas. Su gestualidad es similar a la de los niños pequeños: boca abierta relajada y cara de juego.

La risa y el humor en el hombre son producto de la selección natural. La risa se originó en el juego social, precediendo al desarrollo del lenguaje.

Con la evolución de las capacidades intelectivas y lingüísticas, el juego mental con palabras e ideas es denominado "humor".

Tanto la risa como el humor son importantes funciones socioemocionales que han contribuido a nuestra supervivencia como especie.



El humor es una condición del ser humano que se exterioriza de diversos modos y en distintas circunstancias. Son muchos los tipos de humor existentes dependiendo de las características de las bromas y/o chistes formulados.

El humor, o más concretamente la actitud humorística aparece en la literatura como un producto posterior a las creaciones clásicas y los géneros literarios principales, como una reacción creativa y distanciadora frente a aquello que aparece como oficial y ortodoxo. En la antigüedad, ya se usaba para lo mismo que se hace ahora: reírse de uno mismo y de las situaciones cotidianas en la que nos vemos envueltos, así como para satirizar la realidad en la que vivimos. De hecho, aunque fue plasmado de distintos modos, la forma humorística más utilizada a lo largo de la historia fue la sátira.

El bromear es un comportamiento universal, sin embargo existen diferencias en aspectos tales como el procesamiento del humor, el estilo del sentido del humor y el contenido de los chistes. Así, al cruzar la frontera, una gracia o un chiste que funcionaría con nuestros amigos, en el extranjero no lo hace igual de bien. ¿Por qué? Umberto Eco sostiene que el trágico y el dramático son universales, mientras que el cómico, no.

Actualmente, y especialmente a partir de los años 70, las investigaciones sobre el humor se desarrollan en distintas disciplinas entre las que se incluyen psicología, medicina, enfermería, fisiología, biología, sociología, antropología, educación, y también otras como las ciencias de la computación, estudios de cinematografía, historia, lingüística, literatura, matemáticas o filosofía

También está creciendo el número de personas y organizaciones dedicadas a la aplicación del humor en distintos



ámbitos. Conocimiento y comprensión del humor y la risa referidos a los aspectos curativos y generadores de bienestar.

Tiene por objetivos fundamentales promover y desarrollar conductas que contribuyan al bienestar basándose en la risa y el buen humor. Asociaciones como Payasos sin Fronteras, Fundación Teodora, La Sonrisa Médica, Pallasos d'hospital y otras se dedican a mejorar el bienestar de niños (y sus familias y cuidadores) en zonas de guerra o en hospitales.

NOVES FORMES D'APRENTATGE ACTIU: Activitats de formació no-formal

El Programa Pedagògic de la Universitat per a Majors ofereix en la seva estructura acadèmica troncal un model formal amb un caràcter científic. Com a complement, per exemple mitjançant seminaris, tallers, activitats com la Revista, activitats de Dinamització soci-cultural, la WikiSenior, treballs de recerca, etc. és possible complementar al model formal mitjançant aptituds com l'anàlisi, comprensió, construcció, etc. L'aprenentatge informal es produeix com a valor afegit a qualsevol activitat que es realitza i podem intentar afavorir: creixement personal, tolerància, responsabilitat, convivència, etc.

Aquest tipus d'aprenentatge es produeix tant dins de l'aula com fora. L'aprenentatge formal és el que té més visibilitat (en forma de cursos), però no per això, el no-formal o informal és menys important. De fet, la Unió Europea està posant més èmfasi en aquests dos últims, ja que fan possible una formació integral de la persona, en contextos globals i en equips.

Tots els cursos tenen planificades a la programació anual diferents activitats de Dinamització Soci-Cultural que complementen per tant la docència realitzada a les classes, d'aquesta manera durant aquests mesos els estudiants han realitzat les següents activitats:



Coneix Castelló, estudiants de 1er curs



Tortosa, estudiants de 2n curs



Soria, estudiants de postgrau



Xàtiva, estudiants de 3er curs

LAS RIADAS EN VINARÒS

El río Cervol o Servol, nace en Morella, en CapdeRío (principio del río) y allí se llama "río de les Corces" y desemboca en Vinaros en SoldeRío (final del río). Alguna vez cerca de su nacimiento se ve alguna nutria. Cuentan en Vinaros que el SER-VOL, como dice su nombre VOL-SER riu pero no, porque la mayoría de los días llega a su desembocadura seco. La poca agua que lleva la va recogiendo de algunos barrancos y perdiéndola por el camino para aprovechamiento de la agricultura.

La primera noticia que tenemos del Cervol es del año 1766 que se helaron las aguas. En 1776 hubo una gran riada y sabemos de ella, por unos papeles que se encontraron, escritos por un vinarocense. Como detalle: escribe "y unas personas que cogían leña se quedaron aisladas, en medio de río, encima de un montón de arena". La primera vez que se tienen noticias oficiales es en 1777, el historiador Borrás Jarque, lo describe así: con la desaparición de las antiguas murallas, la Vila queda abierta a las inundaciones. En 1801 Joseph Rocafort dice: el río se salió de su cauce y entró hasta la Vila y la hizo toda un mar. 1866, escrito por personas de la época: entró el agua en la Vila, rompió el terraplén del puente, inundó la ermita de San Gregorio y los dueños del molino tuvieron que subirse al tejado. Algo similar pasó en 1884, de esta riada tenemos una "imagen" un dibujo de Josep Rafels Cabades y un ladrillito de los que se ponían en las fachadas de las casas escribiendo hasta donde había llegado el agua.

En la de 1895 descarriló un tren mixto de Valencia en el puente de Agua Oliva, milagrosamente los vagones de los pasajeros quedaron sobre él y los de las mercancías cayeron por un terraplén, los habitantes del molino, también tuvieron que subirse al tejado. 1909, este desbordamiento quedó reflejado en la prensa nacional: las calles y plazas del pueblo quedaron inundadas, no hubo desgracias personales, pero sí casas destruidas, cosechas perdidas, animales muertos y tiendas vacías. 1921, la publicó la revista San Sebastián, con el título EL SERVOL POR LAS CALLES DE VINAROS. La riada de 1945 es muy recordada en Vinaros, hay



personas mayores que la vivieron, la prensa local en "Memorias 1940 a 1948" que publicó el ayuntamiento, la recordó ampliamente; más contó el Diario de Barcelona: importantes lluvias caídas en Vinaros; se desbordó el río

Cervol, inundó el pueblo y en su retirada se llevó hasta el mar el género de los comercios que quedaron vacíos. Escribieron versos y se publicaron algunas fotografías. De la del 2000, ya tenemos más, y algún video, el agua recorrió todo el pueblo hasta llegar al mar, el paseo tuvo algún desperfecto. Carreteras cortadas, puentes rotos, chalets inundados. Esta crecida fue la más importante en el último medio siglo. En la del 2001 la desembocadura del río presentaba un estado deplorable. Algunos vecinos denunciaron que,



"se está creando una charca insalubre y huele mal" y los ecologistas querían que se declarara zona de reserva natural, donde vivieran animales y vegetales en su hábitat natural. Empezaron los trabajos de limpieza y se arregló el paseo. En el 2002 empezó la canalización del río Servol en su último tramo,

para evitar desbordamientos. No todos estuvieron de acuerdo e hicieron una protesta en la puerta de Ayuntamiento. La del 2003 estuvo a punto de llevarse a un joven que pasaba el río en el momento de la avalancha, pero pudo salir del coche al oír el ruido de las aguas. De las del 2009 Y 2010 solo tenemos fotografías y en 2011 se inundó la plaza San Valente, calle San Pascual, el aparcamiento subterráneo del paseo y la carretera 340. Del



2013, sabemos que fue una riada con importantes daños. 2014, unos vecinos pudieron ver y grabar la venida del río Cervol y mirar como un río de momento, vuelve a la vida y convierte el lecho seco y pedregoso en un hermoso río de aguas enfurecidas. TODO UN ESPECTACULO. 2015, solo videos.

El río SER.VOL como quiere ser río, un gran río, cuando puede lo demuestra y hace alguna "travesura" y por eso, por travieso lo encerraron un poquito, pero él, como hemos visto, sigue, haciendo alguna. Y con EL hemos recorrido cuatro siglos el 18, 19, 20 y 21.

¡ Algo habremos aprendido!

LA VID

El principal objetivo de este trabajo es profundizar en el estudio de la vid, así como de los vinos y su elaboración. Nuestro interés se centra en el vino y su elaboración ya que la mayor parte del cultivo de la vid está destinado a la producción de dicha bebida alcohólica.

Tal fue su importancia que el vino se daba como parte de la paga a las legiones romanas y formaba parte de la alimentación para las grandes culturas de la antigüedad, como por ejemplo los romanos, los egipcios, los fenicios, los babilonios, los iberos y los griegos. Es decir, en general en toda la ribera del Mediterráneo.

Incluso en los siglos XVIII y XIX, estaba establecido en el jornal de los pecheros que trasportaban madera por nuestros ríos, una cierta cantidad de vino diario como ración.

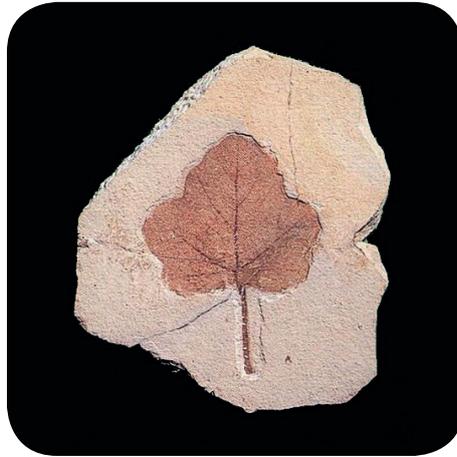
Como se ha comentado anteriormente, la vid es el principal ingrediente del vino. Es muy difícil establecer una fecha concreta del origen de la vid en estado silvestre. Se han encontrado restos fósiles de una liana dioica, durante la Era Terciaria, apoyada sobre los árboles del bosque templado del Círculo Polar Ártico. Así aparece el *Vitis prae vinifera* que es la hoja más antigua de hoja quinqué lobulada, el *V. salyorun* de hoja no recortada y el *V. teutónica*, posteriormente en la era Cuaternaria tenemos fósiles del *V. aussoniae* y *V. vinifera*.

Aunque hay numerosas variedades de la vid, vamos a centrarnos en el género *Vitis*. Este género se divide en dos subgéneros:

- Euvitis (la uva genuina)
- Muscadinia (cuyo fruto recibe el nombre de muscadina)

El subgénero Euvitis comprende unas 30 especies que se pueden clasificar en tres grandes grupos:

- Vides asiáticas



- Vides americanas
- Vides europeas

Hemos centrado parte de nuestra atención en otros apartados interesantes, como son las enfermedades más importantes que han afectado y afectan a la vid.

Otro punto central de este trabajo es el proceso de recogida y la vinificación del vino blanco y del vino tinto, que además incluye una pequeña explicación de la denominación de origen así como la diferencia entre un vino joven, un crianza, un reserva y un gran reserva.

Ha sido muy interesante profundizar en la historia vitivinícola de la provincia de Castellón y conocer su importancia e impacto económico en la zona.

Uno de los vinos más importantes de Castellón fue el vino Carlón, era denominación del vino de Benicarló, un tinto que se elaboraba con las uvas de esta población y las de Càlig, Peñíscola y Vinaròs.

Que los entornos de Benicarló se revestían de un verde de viñedos nos lo demuestra la Carta Puebla de Benicarló de 13 de junio de 1236, cuando especifica las viñas que había.

También se hace mención a otros vinos como el Señorito, Licor Carmelitano y diferentes bodegas que en la actualidad existen en Castellón.

Como conclusión a este trabajo podemos decir que nos ha servido, además de aumentar nuestros conocimientos sobre un producto tan importante como es el vino en nuestra cultura, para:

1 - Cumplir el objetivo que aparece en la introducción: homenajear a los trabajadores del campo, profundizar en el estudio de la viña, así como de los vinos y su elaboración. También conocer la importancia que tuvo en la provincia de Castellón de los siglos XVI al XX.

2 - Confirmar que la vid sigue siendo un producto de gran importancia en muchos aspectos de nuestra vida.

ANTONIO MACEDA FRANCÉS "EL RUBIO DE ORO"

Antonio Maceda Francés, ex futbolista nacido en el Puerto de Sagunto el 16 de mayo de 1957. Se fue forjando en el club Deportivo Acero de su pueblo natal. Un chaval espigado, fuerte y rubio, era uno de esos muchachos que van por la vida haciendo dos cosas: jugar al fútbol y soñar. Aquel directivo que llegaba de Gijón mostró su oferta, un maletín con billetes de

eficaz y especialmente destacado en el juego aéreo, esta era una de las cualidades que le definían como un futbolista muy completo. Llegó a liderar al equipo junto a Camacho, Gordillo y Hugo Sánchez en los albores de la Quinta de Buitre, siendo uno de los ídolos madridistas.

En el Mundial de México (1986) contra Brasil en el



Maceda de pie, el primero por la izquierda con el equipo de real sporting de gijón



Maceda, a la derecha el cuarto sentado

curso legal (kilo y medio) y Antonio firmó su contrato. Maceda, a la derecha el cuarto sentado

En aquel momento, Maceda cerraba las puertas del Mestalla (campo del Valencia), su ilusión de siempre era jugar en el Valencia. Se le cerraban las puertas del Mestalla, pero, se le abrían las puertas del Molinón (campo del Sporting). En 1975 cuando fichó por el Sporting apenas era un chaval, pero ya apuntaba maneras con su forma de jugar. En este equipo vivió años de gran intensidad.

Debutó con la selección española en Wembley contra Inglaterra en 1981. Fue su primer partido como internacional. Para su gran alegría, en 1985 fue fichado por Ramón Mendoza para el equipo del Real Madrid. "El Rubio de oro" como le apodaban en el Sporting de Gijón por su melena rubia, era un jugador muy

estadio de Jalisco de Guadalajara, sufrió una grave lesión de rodilla, por lo que no pudo casi participar en los triunfos de su equipo. Esta lesión que ya la venía arrastrando desde la primera operación de menisco no terminaba de curar. Después de pasar un calvario a causa de las intervenciones y complicaciones, su rodilla fue a peor, el daño era irreversible. Intentó volver a jugar, pero era imposible, ya no podía por mucha voluntad y ganas que le pusiera.



Maceda, en la Selección Española

En 1989, después de haber jugado treinta y seis partidos como internacional en la Selección Española, con 32 años, la lesión de su rodilla le obligaría a colgar las botas. Antonio Maceda se abrió otros caminos relacionados con el mundo del fútbol como comentarista, en varias cadenas de televisión y de entrenador en el D. de Badajoz, El Santiago de Compostela y el Real Sporting entre otros.

NUESTRA INFANCIA. UNA INFANCIA DIFERENTE

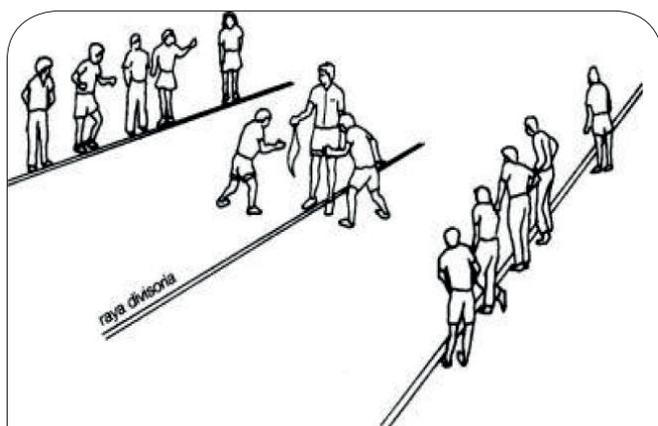
Han pasado ya unos años desde que terminó nuestra infancia, ahora al pensar en aquella época nos vienen recuerdos de todo tipo; en primer lugar nuestra asistencia al colegio, con la comunión como colofón. En segundo lugar, lo que ocupaba la mayor parte de nuestro tiempo, que fueron los juegos, tanto al aire libre como dentro de casa.

De la escuela recordamos que según el maestro que venía al pueblo, se notaba mucho el resultado de los niños o niñas que asistían al colegio, ya que en pueblos pequeños solo había un maestro para todos. Lo que sí daban todos era religión, y los sábados a leer el Evangelio y después a hacer un resumen en la libreta. Y no te digo el mes de Mayo, el altar que se montaba y los cánticos y rezos que se hacían. Éste era el mes de las comuniones, después de prepararnos durante dos años. Y la tomabas sí o sí.

También era sí o sí el hacerse la foto, como recuerdo del paso por la escuela. Ese día, todos bien peinados se les hacía sentar normalmente en la mesa del maestro, con un mapa en la parte posterior y entre las manos, una enciclopedia.

Y por fin llegaban las vacaciones de verano, donde en ocasiones nos íbamos a visitar familiares buscando el lugar apropiado para bañarnos y jugar a juegos donde el principal elemento era el agua. Uno que recuerdo con especial cariño, era, el hacer barquitos con hojas de caña y dejarlos en la corriente del río o en alguna acequia, para después seguirlos y comprobar quien había hecho el mejor barco.

Muchos de los juegos y pasatiempos de nuestra infancia eran de fabricación propia; afortunadamente siempre teníamos un hermano mayor, un primo, o un vecino que nos ayudaba con lo más costoso o difícil.



Juego del pañuelo



Barquito de hoja de caña

A los que nos gustaban los trabajos manuales disfrutábamos mucho construyendo nuestro patinete, que por supuesto tenía que ser el más bonito, después de pintarlo y decorarlo, también debía ser el que más corría.

Construir el juego de las damas era bastante sencillo. Solo se necesitaba una cartulina cuadrada o en su defecto una hoja de papel fuerte, dibujar los cuadros, pintar los negros y ya teníamos el tablero. Se buscaba quien tenía un rabo de escoba de madera y con una sierra hacíamos las fichas y luego a pintar la mitad negras. Pasábamos unas cuantas horas haciéndolo y no te cuento la de horas jugando.

Les pedíamos a nuestras madres y abuelas botones de chaquetas o abrigos viejos para poder formar un equipo de fútbol, después uno pequeño de camisa hacia de balón y unas porterías con cartulina o una caja de zapatos recortada al tamaño adecuado. Dibujábamos el campo y pasábamos un buen rato dándoles a los botones.

Dibujábamos un circuito en el suelo que fuese muy difícil y estrecho, para tener la máxima dificultad en recorrerlo con las chapas, que las hacíamos avanzar con un golpe con el dedo, como siempre en cada sitio teníamos nuestras reglas; el que se salía, tenía que volver a la salida, ganaba el que primero llegaba a la meta.

Con las bolas o canicas teníamos varios juegos diferentes, dependiendo de con qué amigos nos juntábamos y del terreno que teníamos, jugábamos a uno u otro. Según en qué sitio ya teníamos hecho un agujero en el suelo, (el famoso "guá").

Siempre que nos juntábamos los grupos de chicos y chicas jugábamos a juegos (según decían) que fueran apropiados para ambos. Nuestro preferido era el pañuelo.

LUIS CHAMIZO. SU VIDA, SU OBRA. LUIS CHAMIZO. SU ENTORNO

A finales del siglo XIX y principios del XX, hay en España una explosión de escritores que utilizan el dialecto de la zona en que viven. La mayoría de ellos son poetas. Con esta irrupción de escritores en dialecto se crea un lenguaje escrito que pretende ser el reflejo del habla de cada zona. La realidad lingüística es diferente en cada una de las zonas peninsulares, ya sea Andalucía, Extremadura, Murcia, Asturias o Aragón. Así nace el Panocho en Murcia o el Castúo en Extremadura.

En esta última región es Gabriel y Galán el poeta inspirador y de referencia. Luis Chamizo fue “discípulo” suyo.

Gabriel y Galán, poeta salmantino aunque hecho poéticamente en el norte de Extremadura, vivió de 1870 a 1905. Era un poeta consagrado a nivel nacional, y muy conocido en Extremadura. Aunque la mayor parte de su obra está escrita en castellano, tiene algunas poesías escritas en un habla extremeña, un dialecto proveniente del habla castellana astur-leonesa, el altoextremeño, que lo hablaban los campesinos del sur de Salamanca y el norte de Cáceres. Sus poesías “Extremeñas”, escritas en este habla, son conocidas por todos los extremeños.

De entre los poetas que escribieron en un habla extremeña, Gabriel y Galán fue el más famoso, pero existió otro poeta, natural del sur de Extremadura, llamado Luis Chamizo, que también escribió parte de su obra en otro habla extremeña.

Luis Chamizo, aunque no tan reconocido en España como Gabriel y Galán, es uno de los poetas más queridos por todos los extremeños, pues, como se ha dicho, gran parte de sus poesías las escribió en otro habla extremeña, un dialecto proveniente de las hablas castellana-meridionales, el bajoextremeño, dialecto



Chamizo y El Castúo

hablado por los campesinos del sur de Cáceres y este de Badajoz. Sus obras son muy conocidas por todos los extremeños, aunque poco conocidas para

el resto de españoles. La más conocida y representativa es “El Miajón de los Castúos”. Este otro dialecto o habla, recibe el nombre de “castúo”, término creado por Luis Chamizo en 1921, precisamente para denominar la obra “El Miajón de los Castúos”, escrita en el habla de esta índole, en el que intentaba reflejar el habla rural y que definió

como “castizo, mantenedor de la casta de labradores que cultivaron sus propias tierras”. Con el tiempo, la denominación de “castúo” se ha hecho popular para referirse a todas las hablas de Extremadura en general. Desde entonces, a cualquier dialecto extremeño, incluso al escrito por Gabriel y Galán, se le denomina “castúo”.

De este poeta, Luis Chamizo, de su vida, de su obra, de su entorno, de Guareña, su pueblo natal, de su recuerdo y de su legado tratan estos trabajos de fin de Postgrado, denominados “Luis Chamizo. Su vida, su obra” y “Luis Chamizo. Su entorno”, presentados por Juan Gallardo, natural de Badajoz y Trinidad Serrano, natural de Guareña (Badajoz), que admiran y llevan entre sus recuerdos las poesías de Luis Chamizo.

Este trabajo está pensado, investigado, documentado y redactado, como uno solo, aunque por necesidades académicas, se presenta en dos trabajos individuales, ambos trabajos están ligados y son complementarios por lo que deben leerse consecutiva y conjuntamente. Para nuestro uso y disfrute posterior, hemos hecho un ejemplar único en el que se unen los dos trabajos.

La razón que nos ha llevado a hacer este trabajo es que pensamos que sería una buena idea hacer, aquí, en Castellón, un trabajo sobre el poeta Luis Chamizo y el “castúo”, mostrándole a nuestros profesores y compañeros, así como a todos los alumnos de la Universidad de Castellón, la existencia del habla extremeña, de la que, como es natural, no deben de tener conocimiento.

Aquí se reproduce una de las poesías de “El Miajón de los Castúos”.



Iglesia de Sta. María. Guareña



Guareña

“El chiriveje”

Pimpollo, rey de tu madre,
miagirrinina de la gloria mesma
que cayó de los cielos desprendía
del botón reluciente d'una estrella:

no me jagas pucherinos
cuando yo te jaga fiestas;
ponme los ojillos tunos,
relámbiate con la lengua,
jame'l angó, muchachete,
que voy a dalte la teta.

Míala, túmbate a la larga,
chachino, chuperrete
jasta qu'el cholro del pezón rebose
los bujerinos de tus tragaeras.

Asín, con genio, mu juerte,
manque t'aplastes las narices mientras
y endispués, de muchacho, te se note
que las tiés porrillúas y retuertas,
qu'a esos que tienen la narís picúa,
sus madres ajuyéronle las tetas.

Lucero, pan y condío,
espiguina de carne de mis eras,
suerbe p'adrento remetiendo juncia,

larga chupones atizando yesca
pa que aluego, cuando mozo,
naide te moje la oreja.
Rempuja tú con genio, chiriveje,
chupa jondo y bochinchea,
chiquenino de tu casa,
muñequino jormao de miel y cera
que derritió'l aliento de tu padre,
que yo cuajé con sangre de mis venas,
que Dios jizo al igual que semos dambos
pa que tos devinaran tu nacencia:
remete'l jociquino bien p'adrento,
rempuja con tóa tu juerza,
que asín el chipitón saldrá seguío
con dos gorpes tan sólo qu'arremetas.

Descudia tú, preciosino,
no te acagaces y aprieta,
manque te ringuen tus narices guapas
y te se pongan retuertas,
que por estas señales se conocen
los muchachos castúos de tu tierra,
los hijos de las madres que son madres
tan ãina que Dios las jace jembras;
porque aquí, pa nusotros, tos sabemos,
com'una cosa mu cierta,
qu'a esos que tienen la narís picúa,
sus madres ajuyéronle las tetas

RECUERDOS DE MI INFANCIA A GOLPE DE SUSURROS

Mis recuerdos se sitúan en la ciudad de Zaragoza, lugar donde nací, transcurrió mi infancia y gran parte de juventud. Mi nacimiento se produjo en un frío domingo de febrero de 1951 en una sencilla vivienda donde un brasero mal encendido y un partido de futbol con goleada maña se sumaron al trajín de mi llegada al mundo.



aprendí el valor y necesidad de los silencios.

Mi infancia transcurrió sin dificultades, no conocí carencias, tuve afectos familiares y disfruté de buena salud. Mis padres estaban inmersos en una intensa actividad de trabajo junto a responsabilidades familiares, pero tenían la fuerza de su juventud y las ganas de prosperar, alejarse de las penas y crear un futuro para ellos mismos y su prole. Mis recuerdos son ingenuos como cabe esperar de una niña protegida por un entorno estable.

Lo de a golpe de susurros proviene del sigilo con que las personas por aquel entonces llevaban los recuerdos de guerra, las represalias, el hambre, las denuncias, las enfermedades derivadas de la desnutrición, la muerte en la calle de un hermano de dieciocho años por la bala perdida de un pistolero cuando abandonaba una reunión anarquista, la huida de familiares en un país de fronteras cerradas atravesando los Pirineos para alejarse de un presente desalentador y convertirse en apátridas en busca de un mejor futuro, el tener que correr a refugiarse de forma inmediata en el templo del Pilar después de escuchar el grito de ¡a ese, a ese, que es rojo!, solo porque en sus tiempos de joven aprendiz no acudió a las convocatorias dominicales de su patrón para asistir a misa junto al grupo de empleados. Estos y otros muchos susurros llegaron a mis oídos de niña, pero no eran míos, no los había vivido, no me pertenecían y sin embargo de ellos

El relato de mi infancia discurre por sencillas anécdotas y descripciones relativas a unos previos antecedentes familiares y a etapas de la infancia que van de uno a tres años, de tres a seis años, de seis a diez años y finalmente de diez a doce años. A través de ellas he ido agrupando los recuerdos de mi ciudad, el barrio, la vida familiar y doméstica, los colegios, el nacimiento de mis hermanos, las vacaciones. También he reconocido y valorado el significado de mi feliz infancia a pesar de la opresora influencia religiosa que me tocó vivir en el colegio. Yo me quedo con lo dicho por José Antonio Labordeta en su himno, "habrá un día en que todos al levantar la vista veremos una tierra que ponga libertad".

TALLER DE SENDERISME



✧ CONCERT ✧ DE NADAL INTER-SEUS

==
COR DE LA
SEU DELS PORTS
==

DILLUNS/18/DESEMBRE/18:00H

◆ AUDITORI MUNICIPAL ◆
◆ SALVADOR SEGUÍ DE SOGORB ◆

*Obert al públic fins a completar aforament

★ ★ ★ DIRIGIT PEL PROFESSOR FERNANDO BLASCO ★ ★ ★

Organitza:



Col·labora:



LA RIADA DE VALENCIA DE 1957

Aunque hay documentadas al menos 75 riadas o avenidas durante los últimos ocho siglos en la ciudad de Valencia, los valencianos decimos “la riada” a secas (en valenciano “la riuá”), refiriéndonos a la de 1957, por su magnitud y por la difusión a nivel nacional que tuvo lugar dada la existencia de profusos medios de comunicación escrita y gráfica, e incluso filmaciones.

Para combatir los peligros de esas inundaciones se creó la Fábrica de Murs i Valls con la finalidad de construir los pretilos del río que se comenzaron en el siglo XIV y se terminaron en el siglo XVII.

Eso no impidió que se produjera un desbordamiento mayúsculo durante la de 1957, que sería la última, ya que propició la ejecución del llamado “plan sur”, que desvió el cauce del río por fuera de la ciudad, cambiando para siempre su configuración.

Las precipitaciones más importantes no se produjeron en la capital, sino aguas arriba, en la comarca del Camp del Turia. Lógicamente la afluencia de las aguas de la lluvia hacia ramblas, barrancos y afluentes produce mayores daños en la zona de la desembocadura, adonde llega el caudal alimentado por todos ellos.



Calle de las Barcas

La riada tuvo dos oleadas perfectamente diferenciadas. La primera llegó a la ciudad durante la noche entre el 13 y 14 de Octubre, cuando apenas había llovido sobre Valencia, pero aguas arriba ya se habían producido importantes precipitaciones, no dejando de diluviar durante todo el día 13.

En Villar del Arzobispo se recogieron 235 l/m², en Chelva 217 l/m², en Casinos 200 l/m² y en Ademúz 110 l/m².

El día 14, hacia mediodía llegó la segunda onda, coincidiendo con el comienzo de las lluvias torrenciales sobre la ciudad.

Ése día se recogieron 125 l/m², de los cuales 90 cayeron en apenas 40 minutos.

Pero nuevamente las lluvias mayores se produjeron en localidades más arriba: en Domeño 300 l/m², en Lliria 225 l/m², en Picassent 211 l/m² y en Benaguacil 150 l/m². Teniendo en cuenta que la mayoría de poblaciones no contaba con estaciones meteorológicas podemos presumir que las cantidades en algunos puntos serían igualmente importantes.

Dado el volumen aportado y el ritmo al que se produjo, era inevitable que el río no pudiera resistir tal cantidad y se desbordara.

Según datos de la Confederación Hidrográfica del Júcar, la segunda riada debió de llevar a su paso por Valencia un volumen de entre 4.200 y 4.400 m³/seg., e incluso algunas puntas de 6.000 m³/seg.

Todos los puentes sufrieron grandes deterioros, excepto los cinco góticos: San José, Serranos, Trinidad, del Real y del Mar, por los que el agua circuló sin problemas aunque llevara residuos o troncos.

La riada dejó en Valencia 81 muertos, miles de millones de pérdidas y la petición colectiva de que se pusiera una solución para evitar que volviera a pasar. Ésta solución fue el llamado “Plan Sur” que suponía excavar un nuevo trazado del río desde las afueras de Quart de Poblet hasta el norte de Pinedo, cruzando por en medio de la fértil huerta de Valencia.

Las obras fueron ejecutadas por las empresas CYT (Cubiertas y Tejados) y MZOV (Compañía de Construcciones del Ferrocarril de Medina del Campo a Zamora y de Orense a Vigo), comenzando los trabajos en febrero de 1965 dirigidos por la Confederación Hidrográfica del Júcar, y se inauguraron oficialmente el 22 de Diciembre de 1969. En 1973 las aguas dejaron de pasar por el viejo cauce.

Durante todo el tiempo que duraron las obras (e incluso años después) se estableció que todas las cartas y paquetes postales que se enviaban desde Valencia llevaran un sello adicional de correos por valor de 25 céntimos (de las antiguas pesetas), para sufragar parte de la importante obra.

Con esta colosal obra quedó asegurado que no volviera a ocurrir un suceso semejante, ya que el volumen transportado por la primera onda se almacenaría en el nuevo embalse de Loriguilla y la segunda onda llegaría al nuevo cauce del Turia, que dispone de una capacidad de evacuación de 5.000 m³/seg.



Puente de la Exposición. Hoy su lugar lo ocupa el puente de Calatrava, llamado de la peineta.

Tras años de ser reclamado por los ciudadanos con el lema “el llit del riu es nostre i el volem vert” (el cauce del río es nuestro y lo queremos verde), el viejo cauce se

convirtió en el Jardín del Turia, inaugurado en 1986. Un parque urbano público de 110 hectáreas (8 kilómetros), que es el mayor jardín netamente urbano de España, para disfrute de ocio y naturaleza de ciudadanos y visitantes.

Dada nuestra corta edad en 1957, no fuimos conscientes del drama que supuso la riada. Con el paso de los años fuimos comprendiendo lo angustioso que tuvo que ser para quienes amanecieron un día habiendo perdido todas sus pertenencias bajo los efectos del agua, pero nos quedamos con la parte de la solidaridad que se formó para ayudar a aquellas familias con aportaciones de ropa, vajillas y otros enseres, de los que en aquellos años nadie de nuestro entorno estaba sobrado.

JESÚS HERMO, M^o ÁNGELES MUÑOZ, MARIBEL ARNAU, BENOIT DE FOOZ, JUAN ANDRÉS ESPINA, RAFAEL VIDAL, JOSE RAMÓN RUBIO - GRADUAT SÈNIOR

LA PROBLEMÁTICA DE LAS ABEJAS

En este documento se reúne la información más actualizada sobre los factores que influyen en la salud de las abejas de la apicultura y las poblaciones de abejas silvestres, incluyendo las abejas solitarias y los abejorros.

Para entender el problema, debemos conocer al insecto polinizador más extendido por haber sido explotado desde tiempos prehistóricos.

Como insecto polinizador, la abeja melífera es el que mejor representa la problemática por ser objeto de observaciones casi diarias y muy atenta por parte de los apicultores a través del mundo.

El trabajo parte de la premisa de que el descenso en las cifras de insectos polinizadores, puede tener importantes repercusiones negativas desde el punto de vista ecológico sobre la diversidad de las especies vegetales y, económicamente, sobre la productividad de los cultivos. Sin embargo, hasta la fecha, la situación y la importancia relativa de los distintos factores de estrés que pueden afectar a las poblaciones de abejas no han sido suficientemente aclaradas, y en muchos casos son ampliamente discutidas.



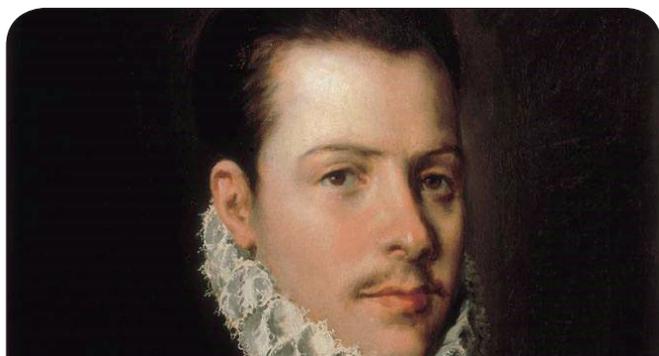
Cada vez son mayores las presiones ciudadanas sobre los gobiernos para legislar sobre el tema de los insectos polinizadores, con énfasis en las abejas y los efectos negativos del uso de los insecticidas en particular de los neomicotinoides en la agricultura industrial.

A pesar de que existen otras especies de abejas, la abeja *Apis melífera*, es la única que produce cantidades considerables de miel, cera, polen y también contribuye en el incremento de la producción de cultivos agrícolas, por ser un agente polinizador por excelencia. La destrucción que pueden causar los químicos, puede significar pérdidas cuantiosas para la agricultura, por efectos del uso de insecticidas tóxicos para las abejas y otros insectos que son importantes para la polinización.

Bajo la presión ciudadana expresada en forma de campaña de recogida de firmas por toda Europa, la U.E. que desde 2013 tenía una prohibición temporal para ellos, ha dado un paso más y ha prohibido el uso de tres neomicotinoides más usados en agricultura industrial desde este mes de mayo de 2017.

(www.theguardian.com/environment/2017/mar/23/europe-poised-for-total-ban-on-bee-harming-pesticides).

VIDA Y OBRAS DE ALONSO SÁNCHEZ COELLO



Alonso Sánchez Coello

Alonso Sánchez Coello (Benifairó de les Valls, 1531/32-Madrid, 8 de agosto de 1558) fue un pintor valenciano, considerado el mejor pintor de retratos de la España del Renacimiento y uno de los pioneros de la gran tradición del retrato en la pintura española.

Su primera infancia se desarrolla en su pueblo natal, hasta que a la muerte de su padre con 10 años, se traslada a Portugal a vivir con su abuelo. Éste estaba al servicio del rey Juan III.

Alrededor de 1550 el rey envió al joven pintor a Flandes bajo la tutela de Antonio Moro. Sobre 1552 volvió a Portugal donde trabajó durante algunos años para la corte del rey.

En su pueblo natal, se conserva la casa donde nació. En 1930 el alcalde junto con el resto del ayuntamiento le dedica la calle y pasa a llamarse Alonso Sánchez Coello.

En 1561 se trasladó a Madrid como pintor de la corte de Felipe II. Se casó con Luisa Reyales y una de sus hijas Isabel, también fue pintora y una importante retratista.

Entre sus discípulos hay que descartar a Juan Pantoja de la Cruz y Felipe Liaño. Lope de Vega alabó su obra en Laurel de Apolo.

Coello fue un seguidor de Ticiano y como este sobresalió en el retrato de corte, incorporó de él los dorados tonos venecianos, la calidad de ejecución y el uso de la luz. En los retratos de Coello se intuye una severidad y austeridad, puesta de manifiesto en una rigidez y elegancia sobria.

Una de sus grandes aportaciones es la utilización de fondos neutros, para centrar toda la atención en el retratado.

Aunque su principal dedicación fueron los retratos, cultivó también la temática religiosa. Entre sus obras

En 1561 se trasladó a Madrid como pintor de la corte de Felipe II. Se casó con Luisa Reyales y una de sus hijas Isabel, también fue pintora y una importante retratista.

conservadas destacan el Retablo del Espinar, de 1574 y el de Colmenar Viejo

También ejecuta ocho grandes lienzos con parejas de santos para la Basílica del Escorial.

Coello es un pintor centrado en la corte y en su producción destacan los realizados a los miembros de la familia real para el salón de Retratos del Palacio del Pardo. Su obra fue en parte destruida en el incendio del Alcazar de Madrid y del Pardo.

Entre sus obras se destacan; Felipe II, Doña Juana de Austria, el príncipe Carlos, las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina, etc

En su pueblo natal, se conserva la casa donde nació. En 1930 el alcalde, D. Higinio Musoles Ferrer junto con el resto del ayuntamiento le dedica la calle y pasa a llamarse Alonso Sánchez Coello. Al mismo tiempo se descubre un mosaico situado en el antiguo ayuntamiento para su perpetua memoria.

En 2004 el ayuntamiento como propietario inició su rehabilitación, intentando mantener su estructura y elementos originales. El 30 de octubre del 2009 se inauguró como espacio cultural, donde se hacen charlas, conciertos cursos etc.

TALLER DE CINEMA I LITERATURA

SEU DEL NORD, VINARÒS I SANT MATEU

16 de gener (Vinaròs) - 13 de febrer (Sant Mateu)

Pel·lícula: Matar a un ruiseñor (Robert Mulligan, 1962)

Llibre de lectura: Matar a un ruiseñor (Harper Lee, 1960)

13 de març (Sant Mateu) - 10 d'abril (Vinaròs)

Pel·lícula: Los santos inocentes (Mario Camus, 1984)

Llibre de lectura: Los santos inocentes (Miguel Delibes, 1981)

Saló d'Actes de la Biblioteca Municipal de Vinaròs i
Saló d'Actes de la Llar dels Jubilats de Sant Mateu
de 16:00h a 19:00h

Professor: Fernando Blasco Lasmarías

*Obert al públic fins a completar aforament

ORGANITZA:

 UNIVERSITAT
JAUME I
Universitat per a Majors

COL-LABORA:



TIERRAS DE NARANJOS

Bajo el título “Tierra de naranjos” y con el nombre de grupo “Mal de cap” hemos elaborado el trabajo que ahora presentamos y en el que hemos querido recoger tanto el análisis general del cultivo y la explotación del naranjo en las tierras de Castelló, como la repercusión entre sus gentes. Desde los titubeantes comienzos debidos, en gran parte, a nuestros escasos conocimientos, hasta lo que ahora presentamos, sólo podemos decir que hemos disfrutado en la elaboración y degustado cada “Gajo” de curiosidad o conocimiento aprendido. Creemos que puede ser un tema interesante y es nuestra ilusión saber desarrollar y encontrar algún aspecto novedoso de lo que sin duda es un elemento característico de esta tierra.

La necesidad de resumir para dar al trabajo un formato de artículo, nos obliga a recortar el guion seguido o los aspectos que hemos querido recoger. En cada capítulo hemos intentado enmarcar cómo han sido las evoluciones en el tiempo y sus repercusiones económicas y culturales, procurando desarrollar los aspectos más humanos y anecdóticos.

Frente a un denso trabajo, nuestro reto de síntesis ha sido encontrar a modo de naranjas de la variedad ficticia “¿Sabías qué?” las curiosidades sobre los aspectos siguientes:

1. Orígenes e importancia histórica
2. Modos de cultivo y riego de las fincas o parcelas.
3. Variedades de naranjos a lo largo del tiempo: abandonadas suprimidas y actuales.
4. Herramientas de cultivo y métodos de recolección.
5. Aprovechamientos industriales y/o comercialización (doméstica, distribuidoras, etc.), logística y unidades de medida.
6. Usos y costumbres: Gastronomía y recetarios. Impacto en el folclore y mundo cultural (Literatura, música, cine, pintura, etc.).
7. Conclusiones y propuestas

EJEMPLOS DE CURIOSIDADES.-

- La situación económica europea contribuyó al aumento de la demanda. Era el momento de la revolución industrial y del transporte lo



Recolectores

que facilitó el desarrollo de las explotaciones agroalimentarias

- Frente al desarrollo de la naranja surge la crisis de la Seda provocando la sustitución de las plantaciones de morera. Otros productos afectados son la bajoca, el viñedo y el cereal.
- Las fechas de recolección mayoritariamente van de octubre a febrero, aunque existen variedades tempranas y tardías.
- Atención: Las variedades que se venden fuera de temporada proceden de: Australia, California o Sudáfrica
- A principios de los 60 se dan las primeras innovaciones técnicas en el cultivo del naranjo con la introducción del motocultor. En 1976, Betxí, población de 5000 habitantes, tenía 280.
- Las operaciones de compra/venta se hacían de dos maneras. A finales del siglo XIX los agricultores vendían la naranja en el campo a los comerciantes y éstos se hacían cargo de todos los gastos posteriores, incluidos los derivados de la recolección del fruto. Los sistemas de venta eran básicamente dos:

<p>“A ull” en la que se valoraba el lote o “Collita” a comprar, aproximadamente.</p>	<p>“A pes o per milers” en el que previo acuerdo se fijaba el precio unitario y se pesaba la fruta. Éste era el sistema más ampliamente difundido en La Plana.(*).</p>
---	---

Tanto en la venta a peso como por millares se podían establecer diferentes modalidades, si la venta era “todo contado” se cogían todas las naranjas del árbol, cosa que no ocurría en las ventas “de medida” y a “limpio”.

<p>“Todo contado”: Se cogían todas las naranjas</p>	
<p>“De medida”: Sólo las de un tamaño según diámetro fijado para el anillo de latón</p>	<p>“Limpio”: Se dejaban en el árbol las desechadas a juicio del jefe de la cuadrilla</p>

Polo de Bernabé mejoró la presentación de la naranja: fue el primero en envolverlas en papel de seda blanco, y el primero en utilizar las cajas de madera desde los primeros envíos patrocinados por el naviero valenciano Josep Aguirre Matiol desde el puerto de Valencia.

Posteriormente se enviaron por ferrocarril a finales del siglo XIX.

La situación comercial en la actualidad:

- El consumo de naranjas mejora, pero curiosamente no entre los jóvenes y en comunidades no productoras.
- La crisis económica favorece el consumo de la naranja por su precio, temporalidad y facilidad.
- Los hogares de poblaciones menores de 2000 habitantes consumen más fruta fresca.
- El comercio tradicional pierde cuota (-7%) frente a las tiendas descuento (+10%)

En nuestra tarea, hay muchas más naranjas que recolectar y vender, pero eso es el trabajo al completo y ahora, sólo nos queda reconocer que teníamos un bonito tema sobre el que queríamos: expresarnos a través de las curiosidades, hacer sentir para intentar emocionar y conseguir sensibilizar para que el tema cale en vuestros sentimientos y os cueste olvidarle.

ENCONTRES INTER - SEUS

Més enllà del Campus de Castelló, el programa de les Aules per a Majors compleix amb l'objectiu social d'estendre les oportunitats de formació, amb l'afegit que gràcies a aquesta diversitat i intercanvi produït que a tots ens enriqueix. D'aquesta manera es creen sinergies de transmissió de coneixement al territori, posant en valor el nostre patrimoni i realitzant la cohesió del territori a través de la formació universitària.

Com a complement a l'oferta formativa d'assignatures troncal, es complementa la docència amb Activitats Inter-calmis. Aquestes tenen com a objectiu desenvolupar habilitats socials, perquè els estudiants dels diferents municipis es mantinguin units, participatius i amb una major qualitat de vida.



Tortosa estudiants de la Seu del Camp de Morvedre i Interior



Llum de la memòria Inter-seus Seu del Nord - Seu dels Ports



Llum de la memòria Inter-seus Seu del Nord - Seu dels Ports

ENTREVISTA AL PROF. SALVADOR CABEDO

Por M^a Carmen Sobrinos Novo (Postgraduat Senior)

Con motivo de la edición del número 40 de la Revista "Renaixement", el Consejo de Redacción de la misma ha considerado oportuno incorporar una interesante conversación que he mantenido con Salvador Cabedo quien es el "alma pater" y es director honorífico de la Universitat per a Majors. No estamos dispuestos a olvidar todo lo que Salvador Cabedo consiguió y representa en nuestro Proyecto.

Salvador. ¿Crees que los estudios que se imparten en la titulación de Graduado Senior responden a las demandas y deseos de aprender que manifiestan los mayores de la sociedad actual?

En el ámbito del conocimiento podemos distinguir un tipo de saberes que pretenden fundamentalmente el desarrollo objetivo de la ciencia y otro tipo de saberes que redundan más bien en beneficio del desarrollo de la persona. Este tipo de saber se ha denominado en la tradición clásica como saber sapiencial. En los estudios específicos para personas mayores que se imparten en la Jaime I se pretende prioritariamente el desarrollo personal.

Como la Universidad no es una escuela de formación profesional ni pertenece a una élite, ¿podríamos considerar que nuestro Proyecto se acerca a un modelo Kantiano crítico?, un modelo diseñado para la élite que nunca iba a trabajar. En nuestro caso ya lo hemos hecho.

Estamos convencidos de que cuando la persona mayor se acerca a la universidad para iniciar estudios universitarios o revivir de alguna manera los estudios cursados en su juventud, no busca prioritariamente una mejor capacitación en sus conocimientos técnico-científicos que le habiliten para un mejor ejercicio profesional, sino que se busca ante todo aquel tipo de conocimiento sapiencial que le sirva para vivir su vida con mejor calidad.

Háblanos de los comienzos. ¿Cómo surgió la idea?

La Universidad Jaime I fue creada en 1991, pero su consolidación definitiva se llevó a término cuando se aprobaron oficialmente sus estatutos en 1997.



Durante ese tiempo yo estuve muy activo y comprometido en la gestión y la configuración de los estudios que debían impartirse en la joven universidad. Con la aprobación de los Estatutos pensé que había llegado el momento de distanciarme de mi compromiso en el equipo rectoral y dedicarme con mayor intensidad a la tarea docente e investigadora.



Desde mi horizonte como profesor es cuando noté que a la general presencia de estudiantes jóvenes que llenaban las aulas le iría muy bien la presencia de estudiantes mayores. La sociedad es intergeneracional y no encontraba razones para que en la universidad no se manifestase esta intergeneracionalidad en las aulas. Se lo comenté al rector, quien me animó a poner en marcha una titulación que respondiese a las demandas y necesidades de aprendizaje que tienen las personas mayores. Dedicamos el año 1997 para preparar y programar la Universidad para Mayores y en el curso 1998-99 se iniciaron los estudios específicos para personas mayores en la universidad.

¿Había en España otras experiencias de este tipo?

Ciertamente existía algún proyecto que acababa de iniciarse en otras universidades españolas. Nosotros intentamos analizar y conocer bien estos proyectos, con el fin de aprender de sus experiencias y ofertar en nuestra universidad un modelo de estudios que se adaptase lo mejor posible a los estudiantes de Castellón y su entorno. Nos servimos también de las experiencias que funcionaban en algunas universidades francesas y, sobre todo, alemanas.

Nuestro modelo se ajusta perfectamente a los tres pilares de la Universidad: Docencia, Investigación y Proyección Social, añadiendo en nuestro caso algo importantísimo como es la oportunidad vital y el efecto terapéutico. ¿Estás de acuerdo?

Completamente. Yo pertenezco a una tradición de filosofía pura, pero me apunto a la impura, la que se compromete con las personas, problemas actuales y esa es la idea que impregna todo el grado y postgrado.

Epicuro decía: "Vana es la palabra que no remedia ninguna dolencia humana" ...sacad vuestras propias conclusiones.

Creo que todos estamos en condiciones de sacarlas y

aplicarlas a nuestra vida. Puesto que me confrontas con una excelente frase de Epicuro, en lugar de explicitar mi propia reflexión me permito contestarte con las palabras que el maestro escribe al inicio de su excelente escrito "Carta a Meneceo":

Que nadie, mientras sea joven, se muestre remiso a filosofar, ni, al llegar a viejo, de filosofar se canse. Porque, para alcanzar la salud del alma, nunca se es demasiado viejo ni demasiado joven...

Debemos meditar, por tanto, sobre las cosas que nos reportan felicidad porque, si disfrutamos de ella, lo poseemos todo y, si nos falta, hacemos todo lo posible para obtenerla.

Muy pronto superamos el localismo y extendimos nuestra presencia a congresos nacionales e internacionales e intercambios con otras universidades españolas. Háblanos de los enlaces, proyecciones y extensiones.

Desde un principio tuvimos muy claro que universidad y universalidad son conceptos que deben estar conectados. Por eso buscamos la conexión e interrelación con otras universidades del ámbito nacional. Establecimos intercambios no sólo entre los profesores sino también entre los mismos estudiantes. Todos mantenemos excelentes recuerdos de nuestras visitas a la universidad de Salamanca, a la Complutense de Madrid, a Alicante, etc. A su vez, también estudiantes de estas y otras universidades nos han visitado y compartido docencia en nuestras aulas.

Especial interés tuvimos en fomentar las relaciones internacionales, concretamente mediante encuentros con estudiantes de universidades europeas. La estrecha colaboración entre los distintos responsables académicos ha posibilitado una profunda y rica colaboración que a nosotros nos ha beneficiado mucho y además nos ha sido permitido la concesión de importantes Proyectos Europeos financiados por la Unión Europea. El tema de nuestra presencia en proyectos europeos es tan relevante y tan amplio que me resulta imposible resumirlo en pocas palabras. Prefiero que en otra ocasión dediquemos una reflexión específica a este tema que lo merece por su excelencia y por el alto reconocimiento que se otorga a nuestro Programa Universitario en Europa.

Y por fin voy a tu pregunta favorita, esa que me has impuesto desde el principio. ¿A qué se debe que después de 20 años el programa no sólo no esté agotado, sino que cada año tiene más éxito? ¿Tendrá algo que ver tu equipo?

Todos los que me conocéis, sabéis muy bien que no me canso de repetir que el Programa de Formación Permanente de la UJI ha funcionado durante tantos años y ha gozado de un reconocimiento social importante gracias al magnífico trabajo realizado por el equipo responsable del Programa y la plena dedicación de cada uno de sus

miembros en sus específicas responsabilidades. Estoy convencido de que al iniciar nuestra Universitat per a Majors acerté cuando pensé en una de las estudiantes, Pili Escuder, que visitaba mis clases y le ofrecí la posibilidad de ser becaria-estudiante del Programa. Posteriormente, confirmé mi primer acierto al proponerla como candidata a la plaza de coordinadora-gestora de la Universitat per a Majors, concurso-oposición que ella superó con brillantez. Sus habilidades y virtudes son evidentes. Nuestro equipo inicial de dos personas mejoró con la incorporación de un tercer miembro, Vicent Querol, también brillante estudiante de Humanidades. Cuando Vicent optó por la carrera docente en la Universidad y se consolidó como profesor de Sociología incorporamos como becaria a nuestra Mónica, que acababa de terminar sus estudios en la UJI. Posteriormente se unió al equipo Mari Paz. Las singulares y extraordinarias aportaciones de Mónica y M^a Paz han hecho posible que nuestro equipo creciese armónicamente en eficacia y cordialidad. La incorporación de Roger al equipo merece una mención especial. Gracias a su generosa ayuda la Universitat per a Majors goza de un prestigio excepcional en el uso de las nuevas tecnologías.

Si directamente me preguntas sobre mis aportaciones personales al equipo tengo que destacar y reconocer que como director institucional de la Universitat per a Majors he tenido el acierto de saber elegir en cada momento a las personas que encajaban con los objetivos del Programa. Además, he tenido la habilidad para coordinar a todos los miembros del grupo respetando su singularidad y potenciando sus extraordinarias cualidades. Las virtudes personales de cada uno de los miembros nos han permitido mantener y aumentar la armonía y el cariño.

Efectivamente, un equipo no imprescindible, pero si absolutamente necesario de personas con una actitud ante la vida que lleva al triunfo. Tu mérito fue captar esos valores individuales que se han ido confirmando en el caso de Mónica, M^a. Paz y Roger. En el caso de Pili Escuder, qué satisfacción ser testigo de su recorrido profesional, que empezó el último año de su carrera en nuestro Proyecto, siendo una joven promesa y hace unos pocos días ha defendido un doctorado con la obtención de un "Cum Laude".

Como alumna experimentada puedo asegurar que cualquiera que forme parte activa del Proyecto de la Universidad de Mayores notará cambios positivos en su vida, afecta íntegramente a tu relación con el mundo y contigo misma, te empodera, amplía tu visión social y tus relaciones, te enriquece culturalmente (¡la sapiencia!), te afianza...y llega a nuestras vidas en el mejor momento.

Salvador, ¡siempre gracias!



ISABEL II I VINARÒS

El rei Ferrà VII no tenia descendència. El 31 de març de 1830 es va promulgar la Pragmàtica Sanció que derogava l'Acte acordat el 1713 pel qual s'havia establert la Llei Sàlica a Espanya, de la mà del primer Borbó Felip V, i que impedia a les dones la successió al tron.

Així, per a sorpresa dels realistes-carlistes, la pragmàtica permetia una eventual successió femenina al tron d'Espanya.

El 8 de maig s'anunciava l'embaràs de la reina i el 10 octubre de 1830 naixia Isabel, que tancava el pas a l'infant Carles Maria Isidre, Germà del rei, i a l'opció realista-carlista. En poc més d'un any la Corona tenia a una nova hereva, la que serà Isabel II, que regnarà fins 1868.

Durant la seu minoria d'edat actuarien com a regents la seu mare, Maria Cristina i posteriorment el general Espartero.

El 15 octubre 1843 les Corts proclamen la majoria d'edat d'Isabel II, que va ser sancionada oficialment el 24 d'octubre. Al mes següent, el dia 10 juraria la Constitució vigent de 1837. En la votació per les Corts de la proclamació, el diputat per Castelló, el vinarossenc D. Wenceslao Ayguals d'Izco, va votar en contra.

L'Ajuntament de Vinaròs, envia un ofici al cap polític congratulant-se del fet i una felicitació a la Reina, que es van inserir en el Diari Mercantil de València. En aquesta carta s'especifica com s'ha celebrat la notícia: repic i vol general de campanes, Te Deum solemne, amb la presència de les autoritats i veïns. S'adornen els balcons i finestres amb domassos; música pels carrers del poble i il·luminació general per la nit.

La Corporació municipal acordat a més uns dies de celebració. Cada ciutat va afegir a l'acte formal un ritual i festes determinat.

A Vinaròs es reuneix l'Ajuntament, en ple, amb autoritats civils i militars, caps de la guarnició i Milícia Nacional i directors dels gremis de Marina i pagesos per organitzar i solemnitzar el grandios act de proclamació i jura de la Sra. Isabel II. Es van acordar les festes: dia 30 de novembre: repic de campanes i músiques de dolçaina i tabalet.

Es guarneixen les cases consistorials amb retrat de la Reina, i els llums a la nit i balcons i façanes del



Isabel II

veïnat a més de banderes espanyoles en els vaixells. Arcs de murta i lloret i tarimes adornades on es llegirà en llocs determinats l'ordre de proclamació. Xiquets en carrosses recorren els carrers anunciant l'acte de proclamació.

Primer que res és dur a Terme l'acta de jurament que vindrà establert per la superioritat. És farà dins de l'església amb l'assistència de Totes els autoritats civils, eclesiàstiques i militars, a més dels empleats de totes les classes i del clergat.

La cerimònia te un ordre establert, primer l'alcalde i després ell rep el jurament de la resta de regidors i a continuació de la resta del poble Assistent.

La fórmula del jurament serà: Jureu per Déu i pels Sants Evangelis guardar fidelitat a S. M. Isabel 2ª reina constitucional de les Espanyes declarada major d'edat per les Corts del regne. La contestació serà, Si, juro. El que pren jurament dirà de seguida: Si així ho féreu Déu us ho premiï, i sinó us ho demani. Després és cantarà el Te Deum.

Després es dur a terme una manifestació cívica, precedida per cavalleria de la Milícia nacional. portant l'alcalde el retrat d'Isabel II, del qual penjaven 4 cintes simbòliques: cinta espanyola, el Comandant de Marina; blanca (per la reina jove), el Comandant de Savoia de guarnició a la vila; verd, símbol del Codi fonamental de la Nació, el Comandant de la Milícia Nacional; la blava celeste (record de la Reina Mare), el, Comandant militar de la vila i el capellà portant una cinta de tots els colors que és la es lligarà a totes les cintes.

Es reparteix arròs per als pobres, pa i vi; i també ranxo extraordinari i vi per a la guarnició militar. Altres activitats seran, corregudes de cavalls cucanyes, focs artificials i ball públic.

Les festes van seguir els dies 1 i 2 de desembre.

L'estendard de la milícia llueix amb el lema el lema primer Per Isabel II constitucional, la fidel vila de Vinaròs

Les festes van seguir els dies 1 i 2 de desembre

Cada regidor es va encarregar d'organitzar els diferents actes i es van enviar invitacions perquè assisteixin a les autoritats i les persones distingides.

Fonts: Arxiu Històric Municipal de Vinaròs.

DE ERASMUS A ERASMUS+

Este noviembre finalizara el 30 aniversario del programa Erasmus+. Este último curso ha sido el año de celebración de lo que en 1987 fue el inicio de los programas educativos en la entonces Comunidad Europea por el Acta Única Europea (1986) donde se superaba el Mercado Común para avanzar hacia una integración que más tarde se plasmaría en ya en la Unión Europea establecida por el Tratado de Maastrich (1992).

La integración europea también afectó a la educación. Primero con los programas Erasmus, populares por promover la movilidad entre estudiantes universitarios, pero luego ya Sócrates (1994), en sus diferentes variantes: Comenius, Leonardo, Erasmus, Grundtvig, entre otros. Estos últimos, los Grundtvig (2007) fueron diseñados específicamente para estudiantes adultos y mayores. Luego, todas estas subáreas fueron unidas de nuevo a una común denominación de Erasmus+ (2014)

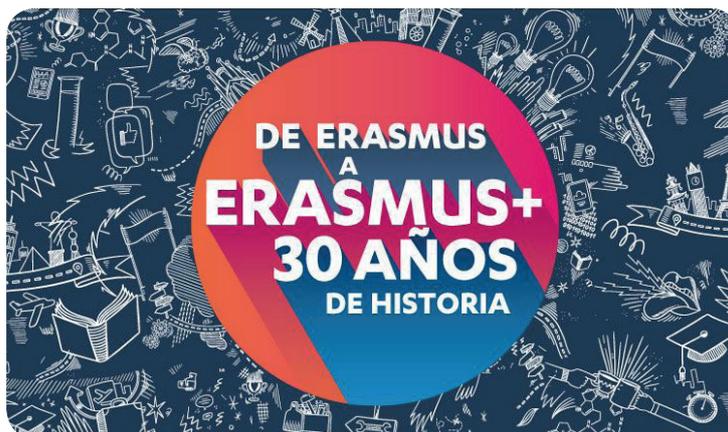
Desde 2007, la Universitat per a Majors ha estado participante activamente en estas iniciativas de la Unión Europea, tanto en proyectos para la formación de estudiantes como de profesores. Ejemplos han sido los proyectos ict50plus, SenTrain, activeICT, SenirosKS, e-Vita, EduSenior, SenApp, EduEval, SG4Adults, y ahora recién concluido el EHLISA.

La Universitat per a Majors, comprometida con la innovación educativa en la educación de mayores y nuevas tecnologías es considerada un referente en este ámbito a nivel nacional y europeo, fruto del trabajo realizado en la última década estuvimos invitados Estuvimos en la ceremonia de celebración del 30 aniversario (Albacete, 9 de octubre) y en el encuentro de cooperación transnacional



hacia el impacto y difusión realizado en diciembre en Birmingham.

Este curso, 2017-2018, y siguiendo la dinámica de trabajo en proyectos "Erasmus+" iniciamos la colaboración en dos proyectos internacionales, de dos y tres años de duración. El primero "TICT ac+55" trabajará en la mejora de la calidad formativa en Tecnologías de la Información y Comunicación para adultos y seniors, cuyo primer taller ha tenido lugar del 20-24 de noviembre en Sastamala, Finlandia, y al que asistió el coordinador de Proyectos Europeos Roger Esteller. El segundo, de innovación educativa tiene como objetivo la creación de una metodología que fomente la creación y reutilización del conocimiento, tanto de forma horizontal (entre personas de la misma edad, pero contextos diferentes) como de forma vertical (entre persona de diferente edad, con intereses comunes) los coordinadores de este proyecto "CLEAR" seremos la Universitat Jaume I.



Durante esta trayectoria investigadora, en la Universitat

per a Majors hemos podido constatar cómo hemos pasado de promover la adopción digital a lograr la inclusión, y ahora diseñar medidas que permitan la permeabilidad de la tecnología en diferentes contextos: como materia, como herramienta pedagógica, creación de conocimiento y de bienestar. Retos que tendremos en cuenta, conscientes del camino que aún nos queda por avanzar, las capacidades y riesgos que conlleva, pero que sin duda ninguna, nos permitirán evolucionar, tanto a profesores, organismos y a los estudiantes mayores, hacia una sociedad más integradora y donde la tecnología sea moldeada para nuestro aprovechamiento y disfrute.



VICENTE NICOLAU COTANDA (SAGUNTO 1852-BUENOS AIRES 1898)

El 5 de abril de 1852 nacía en Sagunto el que sería destacado pintor costumbrista, Vicente Nicolau Cotanda. De su permanencia en Sagunto apenas se guarda memoria, pues debió trasladarse muy joven con su familia a la ciudad de Valencia donde tenían una modesta industria de fabricación de muebles y enseres de mimbre. Terminados sus estudios primarios tuvo que ayudar en las tareas a su padre, quién reconociendo sus aptitudes y obsesión por el dibujo y a pesar de las dificultades económicas lo matriculó en la Escuela de Bellas Artes san Carlos de Valencia. Allí inició el joven Vicente Nicolau su educación artística que completaba asistiendo a clases en el estudio de Ignacio Pinazo Camarlench, con quién siempre le uniría una buena amistad. Su instrucción se completó en la academia o clase nocturna de acuarela y dibujo que tenía establecido el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Valencia.

Tras su formación académica llega el momento de abrirse camino en el competitivo mundo de la

pintura. Previamente y para colaborar a la economía familiar trabajó en un taller de decoración de abanicos, comenzando a partir de 1878 a darse a conocer a través de sus cuadros y a vivir profesionalmente de la pintura a partir de 1880-1881.

Era frecuente que comercios dedicados a los más variados productos mostraran en sus escaparates cuadros de los pintores conocidos o de los noveles, comercios concentrados principalmente en la calle Zaragoza y alrededores (Mar, San Vicente, Paz). En varios de estos establecimientos expuso Nicolau. Otros trabajos de índole más comercial que realizó para que se vendiesen en los escaparates fueron ilustraciones de paneles de panderetas, conchas de mariscos y juegos de platos decorados con tipos de la huerta.

Para dar a conocer las obras al público de los artistas noveles, se promovían exposiciones desde instituciones públicas como el Ayuntamiento, Diputación, Ateneo y Academia Bellas Artes. La primera muestra colectiva en la que participó Nicolau Cotanda fue en la Exposición de Bellas Artes de Valencia de 1879 presentando su cuadro *La flor preferida*, con el cual obtuvo un premio de 2ª clase.

Existía el apoyo del Estado Español a través de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de Madrid. Una primera medalla de oro podía consagrar la carrera de un pintor. Se exigía libremente un tema histórico pues, desde el punto de vista académico, era considerado el género por excelencia pues en si mismo reunía las cualidades y dificultades de todos los demás, además en tamaño gran formato. Nicolau Cotanda participó tres veces en esta exposición, consiguiendo en 1884 una medalla de 3ª clase con la obra, *La visión de fray Martín*; el cuadro fue comprado por el Estado y hoy se exhibe en el Museo del Prado.

Uno de sus primeros éxitos fue en la Exposición de Cádiz de 1885 donde expuso la obra *Primera plana* con la que obtuvo la medalla de oro. La escena representa el patio de una casa adornado con flores y azulejos en las paredes, en el que se encuentra una mujer vestida de valenciana acompañada de un hombre mayor y un niño; el asunto reúne un grado de ternura y encanto muy apreciado por el público. En este tipo de pintura se especializó Nicolau Cotanda y por eso se le considera un pintor "costumbrista regionalista", aunque también trabajó mucho el paisaje y el retrato. Los protagonistas de sus cuadros son personajes populares principalmente de la huerta valenciana, hombres y mujeres, dentro o fuera de la alquería, a veces figuras completas o solamente el busto, narrando otras veces idílicas y



El rey de la casa



La pedida

agradables escenas valencianas muy apreciadas por el público. Su pintura convierte lo cotidiano y popular en motivo artístico, perpetua la memoria de tradiciones ancestrales y es un testimonio de la Valencia de ayer.

A la pintura costumbrista había que dotarla de contenido, había que intentar darle un sentido moral que proporcionase al espectador una enseñanza provechosa y Nicolau Cotanda exaltó uno de los valores esenciales de la sociedad burguesa del ochocientos: la familia. Ejemplo de ello son sus lienzos *El rey de la casa* y *La pedida*.

Nicolau sintió predilección por lo femenino, sobre todo por la imagen de la mujer valenciana. Supo trasladar su admiración por la mujer con dedicación, delicadeza y elegancia. En ocasiones las pintaba de cuerpo entero, en otros casos espléndidos bustos, vestida con galas del típico traje regional o con elegantes vestidos, mantón y abanico. Prefería el pequeño formato en el que el breve toque del pincel se revelaba maestro para la descripción de detalles y materiales. Así sucede en *Mujer con abanico*, *Retrato femenino*, *Dama con flores*, *Valenciana*.

El aprecio hacia su pintura no debió de ser suficiente pues Nicolau Cotanda decidió marchar a Argentina a probar fortuna. A mediados de 1889 llegó a Buenos Aires con una importante colección de pinturas para

realizar una exposición. Vendió una buena parte de las obras lo que le hizo concebir ilusiones sobre el porvenir que le esperaba en aquel gran país. Regresó a su tierra natal para recoger a su familia y en 1891 ya está definitivamente afincado en Buenos Aires.

Allí trabajó sin descanso y entabló contacto con artistas, personalidades y diversas instituciones que le permitieron ir abriéndose camino en su nuevo hogar. Nicolau, dentro de su labor, se dedicó a pintar temas como pintura histórica argentina, retratos y escenas de costumbres locales. También desarrolló una notable actividad docente como maestro de jóvenes artistas argentinos. Colaboró activamente en el Círculo Valenciano de Buenos Aires y fundó con otros compañeros "La Colmena Artística", sociedad mezcla de pintura, literatura y música. Participó en varias exposiciones organizadas bajo los auspicios de la Cámara de Comercio, como una muestra de la pintura española

Lo cierto es que la fortuna no acompañó a la familia Nicolau, pues al poco de llegar estalló una importante crisis económica que afectó durante años al mercado artístico y no le permitió brillar a la altura que merecía.

A partir de 1897 empezó a sentirse fatigado y un poco preocupado por su salud, pues tuvo dos ataques de disnea sin que los facultativos descubrieran la verdadera causa de tales molestias. Falleció repentinamente el 3 de junio de 1898 de un edema pulmonar. Está enterrado en el cementerio de la Chicarita de Buenos Aires.

Murió a la edad de 46 años cuando se hallaba en plena madurez de sus facultades artísticas y podía esperarse de su pincel nuevas obras de importancia, dejando tras de sí una extensa familia de esposa y seis hijos, un elevado número de obras realizadas en Argentina y un recuerdo imborrable entre sus colegas y amigos. Durante los años que estuvo allí hizo gala de un valencianismo militante, pues jamás olvidó su tierra natal.

Es un pintor poco conocido en los círculos artísticos españoles a pesar de su extensa obra y haber sido estudiado por diversos autores. Las causas de este desconocimiento habría que buscarlas en su alejamiento de España, su corta vida y el frecuente olvido de nuestros artistas. También influye en gran medida la cantidad de buenos artistas (Sorolla, Pinazo, Muñoz Degraín, J. Benlliure, Agrasot...) que a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, a la que pertenece Nicolau Cotanda, afluyen en Valencia, haciendo que otras excelentes figuras de la pintura se hayan visto eclipsadas. Su obra es muy extensa y en la Comunidad Valenciana está presente en el Ayuntamiento de Sagunto, Fundación Bancaja, Ateneo Mercantil de Valencia, Galería Benlliure, así como en colecciones privadas. El año 2007 la Fundación Bancaja organizó una muestra de más de 50 cuadros suyos y con este motivo publicó el libro "El color del oficio", que constituye un magnífico documento sobre la vida y obra de Nicolau Cotanda.

CIUTATS PER PODER VIURE I RESPIRAR DIGNAMENT

PEL BÉ DE L'HOME I DEL PLANETA, per un futur millor, les urbs han de vestir de verd i deixar que la naturalesa guanye terreny al formigó.

"La naturalesa no és un luxe, sinó una necessitat de l'esperit humà" Aquesta frase de l'escriptor i ambientalista nord-americà Edward Abbey reivindica el paper dels espais verds en la nostra vida i per tant en les nostres ciutats. El mateix opina l'Organització Mundial de la Salut (OMS), que considera que cada habitant hauria de tenir a la seua disposició, com a mínim, de 10 a 15 metres quadrats de zones verdes. Petits oasis per relaxar-se i respirar aire net que suavitzessen les temperatures i disminuïssin els nivells de CO₂, això milloraria des de l'educació infantil i la cohesió social, fomentarien l'exercici físic, la salut cardiovascular i reduirien en gran mesura l'estrès...

Els boscos verticals de Stefano Boeri: Milà, Lausania i Pequín són algunes de les ciutats escollides per aquest famós arquitecte italià per aixecar els seus boscos verticals, torres de gran alçada on creixen centenars de plantes i arbres.

Malgrat tots els seus beneficis, la seua proporció en moltes urbs amb respecte a les àrees edificades no és ni la desitjada ni la necessària. I tenint en compte que les zones urbanes dels països en desenvolupament estan creixent a una escala sense precedents i que el 2025 més de 3.500 milions de persones viuran en elles, és urgent construir ciutats respectuoses amb els ciutadans i amb el medi ambient, capaços d'afrontar els reptes que imposa el canvi climàtic, que generen una menor petjada ecològica, resumint que siguin ciutats més saludables. Lamentablement l'encariment dels materials, la construcció i el manteniment, el preu de l'habitatge es multiplica. La crisi mundial que va començar el 2006 i encara estem en ella estan col·laborant a no afrontar els reptes que imposa el canvi climàtic.



Bosc vertical. Ciutat de Utrecht (Països Baixos)

El concepte de ciutat sostenible. Si llegim detingudament l'informe Brundtland per l'ONU de 1987 vam treure la següent definició: són ciutats sostenibles les que es desenvolupen cobrint les necessitats de les generacions presents sense comprometre les necessitats de les generacions futures. És a dir que aspiren a un balanç energètic zero on l'energia consumida a la recerca d'aquest edèn urbà va sorgir el concepte sigui igual a la produïda.

Aconseguir-ho no és fàcil i requereix implantar polítiques integrals i interactives entre tots els agents econòmics, des del ciutadà al polític.

Ciutats verdes: Estocolm, Hamburg, Vítòria-Gasteiz, Nantes, Copenhaguen, Bristol, Liubliana i Essen són les vuit ciutats europees que poden presumir d'haver rebut el premi Capital Verda que concedeix la Comissió Europea des de 2010 i reconeix la seua gran contribució amb el medi

ambient. No són les úniques i en altres continents també vetllen pel futur del planeta. És el cas, per exemple, de Curitiba (la setena ciutat del Brasil, la més verda de les seues urbs. Disposa de 52 metres quadrats d'espais verds per persona i un ecològic projecte urbanístic) o Adelaide (la capital de l'estat Austràlia del sud, coneguda com la ciutat del ciclisme per la quantitat de bicicletes que es poden llogar de forma gratuïta, és de les més sostenibles del país).

Ja que tenim a Espanya una de les vuit Capitals Verdes d'Europa (Vítòria-Gasteiz) fem el següent comentari.

Fa dècades l'Ajuntament va apostar per un model de ciutat sostenible i va comptar amb l'ajuda de la ciutadania que amb la seua conscienciació, el seu compromís i el seu comportament va donar suport incondicionalment totes les polítiques mediambientals implantades per les diferents corporacions que han format l'ajuntament. L'anell verd d'aquesta ciutat és



Foto de: Garaluce Fernández de Barreda

una de les seues principals joies. Es tracta de sis parcs connectats a través de corredors ecològics que generen

més de 80 km. De itineraris de vianants i ciclistes. El millor que la seua gent l'han fet seu, és el que comenten quan et trobes en viatges o reunions amb persones d'aquesta ciutat. Aquests parcs compleixen una funció mediambiental però també una important tasca social. El mateix passa en aquesta ciutat amb els horts urbans, més enllà de la seua producció, és la seua capacitat de naturalitzar ciutats fomentant la interacció i la col·laboració entre els veïns i traslladant a la ciutat el que s'ha perdut de la vida al camp i una mica més, les persones que participen de forma activa en els horts urbans acaben modificant altres aspectes de la seua vida.

Concretant a vore si eixim d'aquesta llarga crisi econòmica i dediquem més diners i temps a deixar a les generacions venidores unes ciutats sostenibles molt més verdes i habitables.



Universitat per a Majors



mayores.uji.es



[@universitatmajors](https://www.facebook.com/universitatmajors)



[@mayoresuji](https://twitter.com/mayoresuji)



[@universitatperamajors](https://www.instagram.com/universitatperamajors)



bibliotecavirtualsenior.es



www.wikisenior.es



mayores-nt.uji.es



ariadna.uji.es



www.uji.es/institucional/umajors

PORQUE SIEMPRE NOS QUEDA MUCHO POR APRENDER Y POR COMPARTIR: APROVECHA LOS ESPACIOS EN LA RED



CROACIA: TIERRA DE BOSQUES Y CULTURA

Citius, altius, fortius, expresión latina que significa "más rápido, más alto, más fuerte", fue el lema de los Juegos Olímpicos de Múnich, Alemania, en 1972. En 2017, cuarenta y cinco años después de aquel verano, el Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors de la UJI decidió que para el comienzo del nuevo curso académico iba a sorprender nuevamente a sus walkers of the world, llevándonos a explorar nuevos horizontes, de igual manera que en años anteriores se hizo con Noruega o Polonia, por citar simplemente dos ejemplos. En este caso, la reciente Dra. Pilar Escuder, Roger Esteller, y Raül Martí tenían claro que los senderistas debíamos aprender el significado de brži, viši, jaći, que es la traducción del anteriormente mencionado lema en latín al croata. Así pues, con el destino en mente, sólo quedaba poner rumbo a los Alpes Dináricos, Croacia, y conocer de primera mano a un pueblo que concede gran importancia a sus bosques y espacios naturales, calificados como Áreas Naturales Únicas en el Mundo.

Desde el aeropuerto del Prat, Barcelona, los tres coordinadores junto con veintiséis alumnos seniors partimos hacia Split, punto de partida desde donde visitaríamos tres de los diecinueve parques nacionales y naturales que atesora Croacia: Parque Nacional Risnjak, Parque Nacional Paklenica, y Parque Natural de los Lagos de Plitvice.



El primer bosque que visitamos fue el Parque Nacional Risnjak, nombre que procede de ris, que significa lince, animal típico de esos montes. Al adentrarnos por la umbría otoñal del bosque de hayas, enebros y helechos observamos infinidad de setas, de las más variadas formas y colores. Este lugar también es el refugio del gran oso pardo de Kuterevo, del que, desafortunadamente, únicamente vimos su excreción rosácea, color debido a su alimentación con frutos rojos del bosque.

La segunda ruta senderista que realizamos fue por el Parque Nacional Paklenica, cuyo principal punto de encuentro de montañeros y espeleólogos está en el refugio de montaña de Zavizan, situado en la cordillera cárstica de Velebit, a 1.594 metros sobre el nivel del mar. Desde la cima vislumbramos unas espectaculares vistas hacia el mar Adriático, así como las islas Kvarner y Lika.

Nuestra tercera ruta fue por el Parque Natural de los Lagos de Plitvice, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1979. Este espectacular Paraíso del Agua cuenta con dieciséis lagos de turquesas aguas vírgenes, con múltiples cascadas y arroyos cársticos conectados entre sí. A través del parque hay instaladas unas pasarelas elevadas de madera que protegen de las pisadas de los turistas a la toba o travertino, roca porosa de carbonato formada por la sedimentación del carbono de calcio del agua. Además, entre su bosque de hayas y abetos, considerado como uno de los más bellos de Europa, habitan multitud de especies de mariposas, aves, murciélagos y osos, pero también se encuentra la cascada Veliki Slap, que cuenta con setenta y ocho metros de caída.

Más allá del senderismo por los parques nacionales y naturales, no podían faltar las visitas culturales. Gracias a la buena conservación de monumentos, del gran número de edificaciones romanas, góticas, y venecianas, además de los escenarios naturales, la cadena de televisión



estadounidense HBO eligió Croacia para la filmación de varias temporadas de Juego de Tronos, serie basada en la saga literaria de George R. R. Martin. En nuestro caso, comenzamos las visitas culturales por la ciudad de Pula y su anfiteatro romano, construido hacia el siglo I y que está considerado como el mejor conservado de Croacia. Para nosotros, pese a que llevábamos pocos días en el país, el anfiteatro nos resultaba familiar porque también es la imagen que se encuentra impresa en uno de los billetes locales de curso legal.

La segunda ciudad que visitamos fue Zadar, situada en la región de la Dalmacia. Famosa por sus ruinas romanas y monumentos góticos, renacentistas, y barrocos, Zadar cuenta con varios enclaves turísticos como son la Puerta de Terraferma con el león de San

Entre su bosque de hayas y abetos, considerado como uno de los más bellos de Europa, habitan multitud de especies de mariposas, aves, murciélagos y osos, pero también se encuentra la cascada Veliki Slap, que cuenta con setenta y ocho metros de caída.

Marcos, las Murallas o la Plaza de los Cinco Pozos. Tras el paseo guiado por el casco antiguo nos embarcamos rumbo a Kali, pueblo de pescadores en la isla de Ugljan, la más grande del archipiélago de Zadar. De regreso a Zadar nos dirigimos al Paseo Marítimo para contemplar la puesta de sol más famosa del Adriático y dos espectáculos que asombran al turista. El primero de ellos es el Órgano del Mar, un fantástico espectáculo de sonidos ideado por el arquitecto croata Nikola Basic en 2005 para reconstruir el litoral, devastado durante la Segunda Guerra Mundial. Se trata de unas gradas

de mármol situadas a orillas del Adriático en cuyo interior hay un sistema de 35 tubos que transforman el movimiento de las olas del mar y el viento en armoniosos acordes musicales. Cuando el sol se oculta, comienza un segundo espectáculo, esta vez de luz, el llamado Saludo al Sol. Se trata de un círculo de 22 metros de diámetro, ideado por el mismo arquitecto y realizado a base de placas de vidrio de diferente tamaño y grosor en cuyo interior hay una serie de células fotovoltaicas que absorben la luz diurna y la irradian transformada en una intensa gama de atractivos colores.

La tercera ciudad de nuestro recorrido fue Split, curiosa población que se originó a partir del palacio del emperador romano Diocleciano. Después de estar abandonado durante más de tres siglos, algunos pueblos cercanos que escapaban de las invasiones se refugiaron dentro de sus murallas, haciéndolo sede de sus hogares y negocios. La antigua residencia romana conserva perfectamente el Periscilo, las esfinges egipcias, el Mausoleo de Diocleciano y las cuatro puertas de entrada: Aurea, Argentea, Ferrea y Aenea.

Tras Split, visitamos Trogir, una pequeña localidad insular con mezcla de influencias griegas, romanas, y venecianas, declarada Patrimonio de la Humanidad en 1997. En la ciudad, unida al continente mediante un pequeño puente, nuestra cena fue amenizada por el grupo Dalmatian Klapa que nos interpretó varias canciones de música klapa, canto a capela tradicional de la Dalmacia e inscrita en el año 2012 por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

De camino al último enclave del Adriático que nos faltaba por visitar, cruzamos por Neum, una estrecha franja fronteriza de Bosnia y Herzegovina. En Dubrovnik, ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1979, admiramos las murallas que rodean la ciudad antigua. Estas fortificaciones tienen una longitud de casi dos kilómetros y una altura de veinticinco metros que datan del siglo X, aunque fueron restauradas en el XVII tras un devastador terremoto. Siglos más tarde, las más de doscientas bombas que cayeron sobre la ciudad durante la Guerra de los Balcanes, también arrasaron todo a su paso. Por fortuna, todos sus edificios se restauraron en el año 2000 y Dubrovnik se convirtió así en la ciudad más turística del país.

Al final, cuando llegó la hora de cerrar las maletas, todos nos llevábamos unos hermosos recuerdos y maravillosas memorias de Croacia, pues caminar por los senderos de sus parques nacionales y naturales, recorrer Pula, Zadar, Split, o Dubrovnik, y visitar Koli y Trogir, habían significado mucho para todo el grupo del Taller de Senderismo. Regresar a Castellón siempre es especial, pero en esta ocasión lo hacíamos tras haber realizado un viaje enriquecedor visual y culturalmente y que nos llevaba a pensar cuál será el siguiente paso que nos haga llegar brži, viši, jači.

EL JET LAG

El jet lag, también conocido como descompensación horaria es un término utilizado para describir los síntomas causados por la interrupción del "reloj interno" del cuerpo.

Nuestro cuerpo funciona en ciclos de aproximadamente 24 horas (a todos los niveles, tanto para la liberación de hormonas como para la producción de múltiples reacciones bioquímicas que ocurren en nuestro interior o los ritmos de vigilia/sueño). Es lo que se conoce como ritmos circadianos. El sueño y la vigilia están asociados a los estímulos de luz que el cerebro asocia con una mayor actividad fisiológica mientras que en la oscuridad, se inhiben estas funciones. Durante el descanso nocturno, el organismo humano entra en letargo, la temperatura corporal baja hasta los 35°, disminuye la presión sanguínea y se reduce la secreción de hormonas. La capacidad de alerta y de movimiento también se encuentra reducida.

Recorrer largas distancias acarrea algunas incomodidades derivadas fundamentalmente de los cambios horarios: dolor de cabeza, falta de apetito, problemas de sueño, ansiedad, deshidratación, cansancio... son los síntomas más comunes del jet lag. No todas las personas lo sufren de la misma manera.

Un equipo de científicos de la Universidad de Michigan ha inventado un modelo matemático y a través una aplicación para smartphones, denominada "Entrain" consigue que el usuario sepa qué ritmo debe llevar con el fin de no sufrir jet lag.



¿Qué sucede realmente en nuestros cuerpos cuando nos saltamos zonas horarias? La exposición a la luz en el momento equivocado provoca una desincronización en el horario de dormir", dice Erin Flynn-Evans, miembro del Grupo de Medida contra la Fatiga de la NASA. Detrás del desajuste está la velocidad del avión pues los cambios de zona horaria son, simplemente, demasiado rápidos. Lo que nos afecta no es tanto la distancia, sino el hecho de que la recorreremos tan rápido cuando nos desplazamos

en avión. El jet lag se produce tanto en viajes hacia el este como hacia el oeste, aunque cuanto mayor sea la diferencia horaria entre el punto de partida y el de destino, mayores serán sus efectos. El sexo y la edad –las mujeres, las personas mayores y las personas normalmente madrugadoras son más propensas a sufrirlo; la condición física o el hábito de viajar. La duración de sus efectos puede ir de horas a días. Los estudios señalan que resulta más problemático viajar hacia el Este. ¿La razón? No se tiene del todo clara; algunos científicos defienden que se debe a que supone poner patas arriba nuestro ritmo circadiano pues en lugar de transcurrir horas, desaparecen. Si se viaja hacia el Oeste, por el contrario, se ganan horas y por lo tanto, el cuerpo tiene tiempo adicional para ajustarse.

Es posible minimizar los efectos del jet lag siguiendo los siguientes pasos antes, durante y después del vuelo. Las condiciones en las que se sube al avión importan. Si está demasiado cansado, emocionado, estresado, nervioso o con resaca antes del vuelo, puede ser una víctima fácil. En este sentido, la ingesta de alcohol durante el vuelo tiene un impacto hasta 3 veces más potente en nuestro cuerpo. También debido a que el aire que se encuentra dentro del avión es seco, las personas que viven en lugares húmedos pueden ser más propensas a sufrir dolores de cabeza, sequedad en la piel, la nariz y la garganta.

Antes del vuelo: Los dos o tres días previos, es importante empezar a cambiar los hábitos. La propia NASA descubrió la importancia de dormir, por lo que estos días es básico descansar tanto como sea posible. Otra de las recomendaciones es reducir al máximo el estrés, alimentarse de forma equilibrada, no comer en exceso y hacer ejercicio físico. Antes de volar prepárese de forma paulatina. Si su vuelo va hacia el Este o a favor de la rotación terrestre entonces es una buena idea levantarse una hora antes y dormirse igualmente una hora antes durante los 8 días antes del viaje. Adaptar la cantidad de luz a la que se estará

expuesto antes y después del viaje puede contribuir a reducir el efecto del jet lag. Si por lo contrario, vuela hacia el Oeste, lo mejor es dormirse y despertarse una hora después y exponerse a una luz brillante en la noche para atrasar el reloj interno según un análisis publicado en la revista inglesa *The Wired*.

Seleccione un vuelo que le permita llegar tarde al aeropuerto con la finalidad de estar despierto hasta las 10 pm. Puede tomar pequeñas siestas durante el día o la tarde, pero que no rebasen las dos horas. El día del viaje, es importante vestir ropa cómoda y evitar el consumo de cualquier tipo de medicamento. Al subir al avión, resulta muy práctico cambiar la hora del reloj, ajustándola al horario de destino, de forma que mientras dure el vuelo, tendremos un tiempo de adaptación gradual que nos resultará muy beneficioso.

Durante el vuelo: Durante el trayecto, proponemos desabrocharse los zapatos y utilizar reposapiés o cualquier otra cosa que permita elevar las piernas y, por supuesto, dormiremos. También es imprescindible hidratarse bien: beber abundante agua, evitando en todo momento la ingestión de alcohol, y refrescarse con frecuencia. La cafeína no sólo produce deshidratación sino que también altera los patrones de sueño. A los pasajeros se les anima a ejercitar sus piernas mientras están

Saturday 9/27

Drag to edit your lighting history

12:00 am	Darkness	Asleep
1:00 am	Darkness	Asleep
2:00 am	Darkness	Asleep
3:00 am	Low Indoor	Asleep
4:00 am	Bright Indoor	Asleep
5:00 am	Darkness	Awake
6:00 am	Darkness	Asleep
7:00 am	Low Outdoor	Awake
8:00 am	Darkness	Asleep
9:00 am	Bright Indoor	Awake
10:00 am	Bright Indoor	Awake
11:00 am	Bright Indoor	Awake

App Entrain

sentados y a moverse alrededor del avión cuando el signo de cinturón de seguridad esté apagado, cada hora o dos para impedir el entumecimiento de los músculos y favorecer la circulación sanguínea. Para mitigar la hinchazón de las extremidades durante un vuelo largo, es recomendable realizar estiramientos en nuestro propio asiento y caminar por el pasillo siempre que se pueda.

A su llegada: Llegados a nuestro destino, seremos rígidos por lo que respecta a los nuevos horarios, durmiendo por la noche cuando corresponda y huyendo de las siestas. Por mucho sueño que tenga a plena mañana o por muy pocas ganas de dormir que tenga a medianoche, es esencial seguir esa rutina desde el principio para evitar el jet lag. Por ello, es recomendable tomar café para mantenerse despierto a la mañana o tomar medicación para dormir durante la noche si fuera necesario. Puede

tomar medicamentos si es preciso. La melatonina se produce en la glándula pineal y hace que nuestro organismo tenga una sensación de somnolencia. Esta hormona está implicada en la regulación del ciclo sueño-vigilia. Los expertos recomiendan tomarla dos horas antes de acostarse en el destino, ya que ayuda a que los viajeros con jet lag puedan dormir (5 mg es la dosis recomendada).

El sol puede ser nuestro aliado a la hora de prevenir el jet lag. Si viajamos hacia el oeste tenemos que asegurarnos de que nos dé el sol tras la llegada durante la tarde y evitar la luz de la mañana (no saliendo a la calle o llevando gafas de sol). Al revés si viajamos hacia el este, tendremos que asegurarnos que nos dé bien el sol a la mañana tras salir del avión y evitar el de la tarde.

Para prevenir desfase horario, un equipo de científicos de la Universidad de Michigan ha inventado un modelo matemático que ayuda al viajero a dormir mejor y “saber cuándo debe estar expuesto a la luz”. Con una aplicación para smartphones, denominada “Entrain” consigue que el usuario sepa qué ritmo debe llevar con el fin de no sufrir jet lag. La aplicación funciona seleccionando el destino del viaje, e indicando al software a qué tipo de luz estará sometido. Con estos datos, el modelo matemático se pone en marcha para calcular cuáles son los mejores horarios. Una vez hecho el cálculo muestra al usuario un horario pormenorizado para sus próximos días. Según sus creadores, Entrain permite recuperar una rutina de sueño normalizada en dos días, mientras que en cuatro los efectos del jet lag desaparecen.

¡Buen viaje y felices sueños!

Recorrer largas distancias acarrea algunas incomodidades derivadas fundamentalmente de los cambios horarios: dolor de cabeza, falta de apetito, problemas de sueño, ansiedad, deshidratación, cansancio... son los síntomas más comunes del jet lag.

EL PARE VICENT Y EL COOPERATIVISMO CASTELLONENSE



Pare Vicent

“Nuestro ilustre paisano creó y difundió los Sindicatos Católico Agrarios, base de muchas de las actuales Cooperativas y Cajas Rurales.”

Una de las opciones formativas que nos ofrece nuestra UJI Mayores son los talleres de Antropología y recuperación histórico-cultural y los llamados “Re-coneix la teua ciutat” en los que, guiados por personas expertas, con frecuencia nuestra profesora Pilar Escuder, se visitan lugares que por su interés histórico, social o humano en general, deben ser objeto de conocimiento de personas con las ganas de aprender, propias de los que acudimos a nuestra UJI. Dentro de

**Con el paso de los tiempos
Círculos y Gremios evolucionarían
para convertirse en los Sindicatos
Católico-Agrarios, nombre que ha
llegado hasta nuestros días en
alguno de ellos.**

este contexto quiero hablaros hoy de un personaje, a mi juicio muy importante, en la historia del cooperativismo agrario de nuestra provincia y que precisamente por mi vinculación con las cooperativas agrícolas he tenido ocasión de estudiar. Se trata de El Pare Vicent.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX se produjo un gran desarrollo de la citricultura en la comarca de La Plana, lo que significaba unos mayores ingresos para muchos de sus habitantes como consecuencia de la revalorización de las tierras, los ingresos que sus cultivos proporcionaban y los jornales necesarios para llevar a cabo el trabajo en los campos y almacenes. Todo ello ofrecía mayores posibilidades de ahorro y de acceso a la propiedad para las familias, lo que provocaba la existencia de un amplio sector de pequeños propietarios, aunque la mayoría no alcanzasen 0'5 hectáreas, es decir 6 hanegadas, con lo que los ingresos de su explotación los tenían que complementar con los jornales que realizaban fuera de ella. De este modo la población se podía considerar dividida en dos grandes grupos: comerciantes y grandes propietarios por un lado y pequeños propietarios y jornaleros por otro.

Impulsados por el Pare Vicent, se crearon en la provincia de Castellón los Círculos Católicos, siendo su principal objetivo el poner en contacto a los patronos y a los asalariados para la mejor defensa de los intereses de ambas partes, lo que dio origen a las Cajas de Socorros Mutuos. Se crearon los de Villarreal en 1881, Castellón en 1882 y los de Nules y Burriana en el año 1883. Sin embargo, la poca operatividad reivindicativa de los Círculos provocó una refundación del movimiento católico, de la que era partidario el propio Pare Vicent.

**A partir de la segunda mitad
del siglo XIX se produjo un gran
desarrollo de la citricultura en la
comarca de La Plana**

El fracaso de los Círculos Católicos y la situación socio-económica, con una estructura de la propiedad pequeña y dispersa, hacía necesaria la existencia de canales de crédito para la adquisición de abonos y otras materias primas indispensables para la explotación de las tierras. En consecuencia se constituyeron en diversas localidades de nuestra provincia los Sindicatos Agrícolas y Obreros, cuyo rasgo más importante eran

su confesionalidad, es decir de orientación y carácter confesional cristiano. Prestaban una especial atención a la cooperación agraria, que comprendía varias instituciones: la citada Caja de Socorros Mutuos, la Caja de Crédito Popular y la Cooperativa de Consumo y Producción. La Ley de Sindicatos Agrícolas fue

Impulsados por el Pare Vicent, se crearon en la provincia de Castellón los Círculos Católicos, siendo su principal objetivo el poner en contacto a los patronos y a los asalariados para la mejor defensa de los intereses de ambas partes, lo que dio origen a las Cajas de Socorros Mutuos.

promulgada y publicada en la Gaceta de Madrid, el B.O.E. de la época, a finales del mes de enero de 1906.

EL PARE VICENT

En la Comunidad Valenciana los principales difusores del cooperativismo fueron D. Eduardo Pérez Pujol, D. José Polo de Bernabé, introductor de la mandarina y D. Antonio Vicent, pudiéndose considerar a éste último una figura fundamental en el génesis y desarrollo del cooperativismo valenciano. Nace en Castellón el 2 de octubre de 1837, donde realiza sus estudios de bachillerato. Se licencia en Derecho y Filosofía en la Universidad de Madrid en 1859. Dos años después ingresa en la Compañía de Jesús. En 1868 la Revolución "Gloriosa" le obliga a exiliarse a Francia donde entra en contacto con el catolicismo-social centroeuropeo del que, a su regreso del exilio, se convertirá en ferviente propagandista en suelo español. En 1870 se ordena sacerdote, por lo que a partir de ese momento es conocido como el Pare Vicent, siendo destinado como profesor de Teología al Colegio de los jesuitas de Tortosa. En 1883 se traslada al Colegio de San José de Valencia en donde muere en 1912.

La publicación en 1891 de la Encíclica "Rerum Novarum", en la que León XIII abría a los católicos el camino de la acción social, orientándoles e incitándoles a reflexionar sobre el papel de la Iglesia en la resolución de la llamada "cuestión social", hizo que en 1895 el Pare Vicent publicara el libro "Socialismo y anarquismo" en el que analizaba con detenimiento el origen y las causas de la cuestión social, al tiempo que proponía la solución a la misma desde el punto de vista de la ortodoxia católica.

De ahí el origen de los Círculos Católicos, para los que en 1887 el Pare Vicent elabora un reglamento-tipo en el que define a éstos como asociaciones de patronos y obreros que desarrollan cuatro tipos de actividades básicas: religiosas, económicas, instructivas y recreativas. Pese al éxito inicial de los Círculos en nuestras tierras durante los dos primeras décadas de la Restauración, a finales de siglo entraron en declive por las dificultades de atraer a los trabajadores y el abandono de su financiación por parte de los patronos, por considerarlos instrumentos poco eficaces para la defensa de sus intereses. El propio Pare Vicent será de los primeros en reconocer el fracaso de los Círculos y a partir de 1896 evoluciona, acentuándose su vertiente corporativista del movimiento, señalando la necesidad de sustituir aquellos por Gremios, especialmente los formados por agricultores. De esta forma se creó ese mismo año en Castellón el Gremio de Labradores de San Isidro, al que siguieron el de otras poblaciones castellanenses. En 1904 existían 12 Gremios católicos en nuestra provincia que agrupaban a más de 3000 socios, lo que suponía más del 30 % de las personas agrupadas en toda clase de asociaciones.

Con el paso de los tiempos Círculos y Gremios evolucionarían para convertirse en los Sindicatos Católico-Agrarios, nombre que ha llegado hasta nuestros días en alguno de ellos, de tal forma que el asociacionismo, después de un período expansivo hasta 1910, disminuyó para experimentar un nuevo auge a partir de 1919 como consecuencia de la crisis motivada por la primera guerra mundial, para decaer de nuevo en los años veinte, los mejores para la agricultura valenciana de exportación. Pero a pesar de estos vaivenes, en la mayoría de las poblaciones más importantes quedó un Sindicato o una Caja Rural de los que descienden en línea directa muchas de las actuales cooperativas y Cajas Rurales de Crédito, ubicándose las más boyantes de España en la comarca castellanense de La Plana, nacidas todas ellas entre finales del siglo XIX y principio del XX y siendo continuadoras de aquellos Sindicatos Católico-Agrarios a cuya creación y difusión dedicó su vida el Pare Vicent.

PERCEPCIÓN PERSONAL DE LA VEJEZ

Mi suegro era el paradigma del cuidado en la vejez. Cuando se jubiló dejó de fumar los puros que de vez en cuando consumía después de las comidas, así como abandonar el carajillo que le alegraba la sobremesa en los postres. Se levantaba por la mañana y tenía su desayuno perfectamente preparado. Zanahoria rallada, la cual le aconsejaron que tomara para cuidar su hígado. Ajo, un estupendo antibiótico natural que le ayudaría a combatir aquellas bacterias dañinas que pudiera tener su organismo y una infusión de tomillo, potente vigorizante que lo mantenía en plena forma. A media mañana, se tomaba un bocadillo de jamón y hacia el mediodía realizaba la tarea que más le llenaba, su paseo diario hacia el Desierto de las Palmas. Eran tantas veces las ocasiones que mi suegro había subido en dirección del Monasterio, que hacía una muesca en un bastón por cada una de las ocasiones en que había realizado este trayecto. Llegó un momento en que el palo se quedó corto. Cuando volvía se duchaba y comía opíparamente el menú que mi suegra le había preparado, eso sí, carente de grasas y embutidos. No merendaba debido a que la comida le había saciado y por la noche, no demasiado tarde, gozaba de una cena frugal. ¡No había que cargar el estómago de cara a la noche para poder disfrutar de un sueño reparador! El único "pero" se lo pondría al tema psicológico. Era una persona e x t r e m a d a m e n t e ordenada y cuidadosa de sus cosas. Cada lápiz, bolígrafo, folio, tenía asignado su espacio y su lugar, llegaba hasta tal punto el tema, que él detectaba si alguien había entrado en su despacho, aunque fuera sólo para limpiar, porque alguno de sus utensilios que él utilizaba no estaba en el lugar adecuado, o en la posición correcta. Por lo demás, mi suegro hubiera servido como modelo de vida a seguir en cualquier congreso de gerontología.

Un día su mujer, mi suegra, nos advirtió que lo notaba raro. Su conducta no era normal. En uno de sus paseos se cayó y desorientado no sabía cómo regresar a casa. A pesar de sus advertencias a la persona que lo asistió de que no dijera nada a su familia, esta, con muy buen criterio, nos contó lo que había pasado. El deterioro fué a más, y luego de unos exámenes, mi suegro fué diagnosticado de Parkinson y demencia senil. Para no hacerlo largo les diré que estuvo en esta situación durante 7 años, pero quiero recalcar que los 2 últimos, los pasó totalmente encamado en casa. La persona

que llevaba en sus piernas tantos kilómetros, una vida tan sana y ordenada, quedó prácticamente como un vegetal, viendo reducido su mundo a una habitación en donde recibía los cuidados de sus 3 hijas y el de la doctora y enfermeras (tenía asistencia domiciliaria un servicio que funciona extraordinariamente bien) durante los 2 últimos años de su vida. Al final murió

Dicen los científicos que el 75% de las posibilidades de que una persona sea longeva depende del estilo de vida. Ya ven. Mi suegro murió con 82 años después de llevar un estilo de vida sano y modélico. La medicina no son las matemáticas.

Mi suegra era el punto opuesto a su marido. Frágil, diminuta, parecía una florecilla a la que podías desposeer de sus pétalos con un simple soplo. A la muerte de su esposo, se enclaustró totalmente dentro de casa. Llegó hasta tal punto el tema, que se negaba a salir para realizar las compras. Ella era feliz con su jardín lleno de macetas y sobre todo con sus tres mejores flores, sus hijas. Aquí hemos estudiado que los ancianos en la vejez, no deben perder su vida social, tienen que relacionarse, salir, distraerse. Yo la animaba a ello, pero ahora desde la distancia veo que era una equivocación. Ella era feliz en su casa, con su gente, con sus recuerdos

plasmados en fotos en blanco y negro. Salir era una auténtica tortura. "No existen enfermedades, sino enfermos" Murió 5 meses después que mi suegro, a la misma edad, 82 años.

Mi mayor y más gratificante experiencia que he tenido con ancianos ha sido como no, con mis padres. Su vida no fue un camino de

rosas. Siendo apenas unos adolescentes vivieron una guerra civil. En ella, mi padre con apenas 17 años fue encarcelado y conducido a un campo de concentración. Desconoce el motivo, pero piensa que era, por asistir a misa y como castigo hacia su padre, mi abuelo, que tenía unas ideas que no concordaban con los que entonces ostentaban el poder. Allí, según mi padre, comían "agua sucia" mientras que la jornada de trabajo, construían una vía de ferrocarril, se extendía de sol a sol. Uno de los muchos ondenses que se encontraban allí se atrevió a hacer un vaticinio. "Mosatros no mos farem vells" Se equivocó de plano. Todos murieron nonagenarios. En su juventud aprendieron a madurar rápido para enfrentarse a una posguerra cuyas características más sobresalientes eran miseria y hambre. Formaron una familia y a base de sacrificio, sacaron adelante a



Momento intergeneracional

una prole de 4 hijos, dándoles a todos ellos estudios y carrera.

Cuando se hicieron mayores y ya no podían valerse por sí mismos, decidimos después de consultarlos a ellos mismos, poner una chica en casa, interna, la cual cocinaría, limpiaría y cuidaría de ellos, eso sí, yendo nosotros a visitarlos y estar con ellos la mayor cantidad de tiempo posible. La cuidadora libraba todos los días 2 horas y los fines de semana, con lo cual, nuestro contacto con ellos era directo y diario. No voy a contar todas las vicisitudes que pasé con mis padres durante todos los años que estuve con ellos, pero si quiero plasmar mis conclusiones.

1º) Las residencias de ancianos son buenas, ayudan a socializar a los mayores y sobre todo están bien atendidos, a pesar de ello quiero resaltar: Los mayores no quieren abandonar sus casas, quieren permanecer en aquellos lugares en donde en muchas ocasiones han vivido la mayor parte de su vida, en aquel entorno que les es familiar y en donde están depositados todos sus recuerdos.

2º) Su bien máspreciado es su familia. Un anciano puede estar perfectamente atendido en cuanto a comida, limpieza, conversación, si no es visitado por sus seres más queridos, el deterioro se hará más patente y más rápido. Aún recuerdo la cara de mis padres cuando iba

a visitarlos, o cuando esa visita era acompañada por mi hijo, su nieto más pequeño. Sus caras se encendían, se les iluminaba el rostro y la felicidad reinaba en aquella casa.

3º) No hay anciano que no reaccione positivamente a la mejor medicina que les podemos suministrar. "La carioterapia" Se convierten en niños que suplican unas migajas de amor. Solo con prestarles atención cuando te cuentan sus batallitas, aunque estas sean repetitivas, tratarlos con delicadeza y cariño, en definitiva, darles todo el amor que necesitan y se merecen, las consecuencias serán inmensamente positivas.

De esto último puedo dar fé puesto que como visitador voluntario en el Hospital La Magdalena me tocó vivir un caso de un señor enfermo, abandonado, mayor y gruñón, que se convirtió en una persona amable y ufana simplemente por jugar con él unas partidas de dominó. ¿Le cambió el dominó? No. Le cambió la atención, el cariño, las risas, en definitiva, tratarlo como un ser humano.

Mi madre falleció hace 2 años, a los 96 y mi padre hace 6 meses con 97 años. Me siento inmensamente afortunado por haber pasado estos años tan estrechamente vinculado con ellos y la única conclusión que puedo sacar, es que, recibí yo más de ellos, de lo que yo pude aportarles.

CONSELL D'ESTUDIANTS

El programa educatiu Universitat per a Majors en l'actualitat, i en el seu XIX curs, està plenament consolidat, però compte sempre amb un permanent esperit de millora, avanç i adaptació als nous perfils de l'estudiantat, als canvis socials i a les dinàmiques i ofertes culturals de l'entorn. Per això és imprescindible el compromís actiu de diversos òrgans assessors, entre els quals es troba el Consell d'Estudiants. Aquest és l'òrgan de representació màxima dels estudiants, encarregat de canalitzar, coordinar i gestionar la representació de tots els alumnes del programa de formació permanent de la Universitat Jaume I.

La primera reunió del Consell d'Estudiants del present curs va tenir lloc el dijous 16 de Novembre.



Consell d'estudiants

“LA ISLA DE LOS 5 FAROS” (FERRÁN RAMÓN-CORTÉS)

Es la segunda vez que leo “La isla de los 5 faros”, y puede que no sea la última, pues cuánta sabiduría encuentro en ella y, a la par, invita a reflexionar sobre la manera de comunicarnos con los demás.

Cuando el autor nos habla de la influencia que ejercieron en él los cinco faros, me vienen a la memoria recuerdos de mi infancia y juventud, y anécdotas del faro de Canet d'en Berenguer, que se encuentra tan cerca de nosotros, en la parte opuesta del río Palancia, que desemboca al norte de la playa de Puerto de Sagunto.

Fue inaugurado en 1904, erigiéndose sobre una torre de ladrillos, octogonal en la base, y tronco-cónica en la parte superior, y está ubicado en la orilla izquierda del Palancia, a 360 metros de su orilla.

Su elevación es de 33 metros sobre el nivel del mar, y su aparato emite destellos blancos, en grupos de dos sucesivos, cada 7 segundos.

Cuando yo era pequeña, recuerdo con mucha precisión sus destellos intermitentes, pues entonces las casas eran, o bien plantas bajas o, todo lo más, de dos pisos (la moda de los apartamentos no había llegado a España), y aquellas luces, que se encendían al atardecer, nos subyugaban a los niños.

En Pascua, era típico ir al faro de Canet, en excursiones con paella incluida, etc.

Aunque, en mi caso, era algo más personal, pues mi abuelo materno había sido toda su vida Carabinero de mar (Alicante, Valencia, Irún, y Puerto de Sagunto), por lo que tenía mucha relación personal con el farero.

Al fin llegó mi tan esperado día de subir al faro con mi abuelo. Yo tenía 13 años, y nunca olvidaré aquella puesta de sol, a semejante altura, y esperando que cayera la tarde del todo, para presenciar la puesta en marcha del faro. Aquellos cristales tan bien ensamblados, con las luces tremendamente potentes, girando y girando. Mi hermano y yo alucinados y sumamente emocionados, pues hacía poco que habíamos leído “Hombres de Arán”, y las historias de faros y piratas hacían mella en nosotros.

Me ha conmovido el triste hecho que dio lugar a la construcción del faro de Punta Nati. Debió ser horrible.

El 9 de febrero de 1910, se estrelló contra las rocas un moderno vapor francés, llamado “General Chanzy”. Hubo 156 muertos, y un solo superviviente.

No hay duda que, de haber estado el faro con sus mensajes luminosos de alerta, eso no hubiera ocurrido.

A veces, a pesar de las señales intermitentes de los faros (como nos ocurre a las personas), no hacemos caso, o no prestamos la suficiente atención en nuestra manera de expresar nuestras vivencias, o contar nuestras cuitas.

Ferrán Ramón-Cortés, nos da en su libro, y referidas a la comunicación, claves muy importantes, y al mismo tiempo muy sutiles (ya que “no es lo mismo informar, que comunicar”), pudiéndose resumir en:

- La necesidad de tener un único gran mensaje.
- Hacerlo memorable a través de las historias.
- Utilizar un lenguaje que conecte con la gente.
- Estar pendiente de lo que la gente capta, no de lo que quiero decir.
- Estar convencido, e invitar, en lugar de intentar convencer.

En la década de 1970, en una noche de fuerte tormenta, con mucha niebla y lluvia, un gran barco de pesca de arrastre, seguramente no vio las luces del faro de Canet y, entre el mencionado faro, y la playa de Puerto de Sagunto, encalló en plena carretera, hasta el extremo que la proa entró en un huerto de naranjos. Fue todo un espectáculo, y tuvo que ser asistido por una gran grúa, para devolverlo al mar...si eso ocurriera ahora, cuántos teléfonos móviles inmortalizarían el momento.

Pese a su “humildad físico-literaria” (tamaño bolsillo), voy a conservar “La isla de los 5 faros” como libro de consulta, pues noto que me llega al alma cada vez que lo releo.

Y pensar que no fue suficientemente valorada cuando el autor la presentó...paradojas de la vida.



ALGUNS DELS TALLERS QUE S'OFERIRAN EL 2n TRIMESTRE

TALLER DE TEATRE: DONAR VIDA A LES PARAULES

Taller de teatre per a gent apassionada i amant del món del teatre amb ganes de representar un muntatge teatral a partir de textos de Federico García Lorca, tant d'originals en castellà com de traduccions al valencià d'obres com "La casa de Bernarda Alba", "Doña Rosita la soltera", "Yerma", "Bodas de sangre" o "El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín".

Dies: 10, 17, 24 i 31 de gener - 7, 14, 21 i 28 de febrer - 14 i 21 de març - 11 i 18 d' abril

Horari: de 18.30h a 21h Reconeixement; 4 crèdits Preu:40€

RECONEX EL PATRIMONI I LA HISTÒRIA DEL TEU VOLTANT: COMENCEM PER CASTELLÓ

Taller que oferirà als estudiants la possibilitat de re-descobrir el patrimoni i la història més propera, començant per la ciutat de Castelló. Pasetjarem els orígens de la ciutat: Fadrell i el Castell de la Magdalena, l'antic barri de la moreria, la juderia i els carrers medievals de la ciutat, l'expansió cap als ravals i l'època del modernisme.

Dia: 19 de gener de 9.30h - 19h.

TALLER DE NUTRICIÓ

L'objectiu d'aquest taller és ensenyar la importància d'una alimentació adequada i equilibrada i ensenyar-nos les pautes a seguir.

Divendres 2 de febrer

TALLER "MUSEU ARQUEOLÒGIC DE MADRID" Exposició "El poder del pasado"

Amb la col.laboració de 68 museus de tot el territori, l'exposició ofereix una perspectiva de la riquesa del nostre patrimoni arqueològic.

Divendres 23 de febrer.

TALLER ARXIU DE LA MEMÒRIA; CULTURA TRADICIONAL

TALLER "VIURE L'OPERA I EL TEATRE"

TALLER D'ÚS I MANEIG DEL MAC

SAN SATURIO

20 de octubre, 6 de la mañana ya estamos todos en el autobús salimos con la Universidad para Mayores de viaje por tierras de Soria.

Carreteras de segunda poco transitadas, con largas rectas en las que disfrutar de los bosques de sabinas que salpican el paisaje; galerías porticadas, atalayas y claustros románicos, joyas declaradas Bienes de Interés Cultural por doquier; celtíberos, romanos, árabes... mezcla de culturas y un pasado conservado piedra a piedra. Todo esto y más nos encontramos.

Berlanga del Duero con sus vestigios medievales, monumentos levantados bajo el mecenazgo de los marqueses de Berlanga.

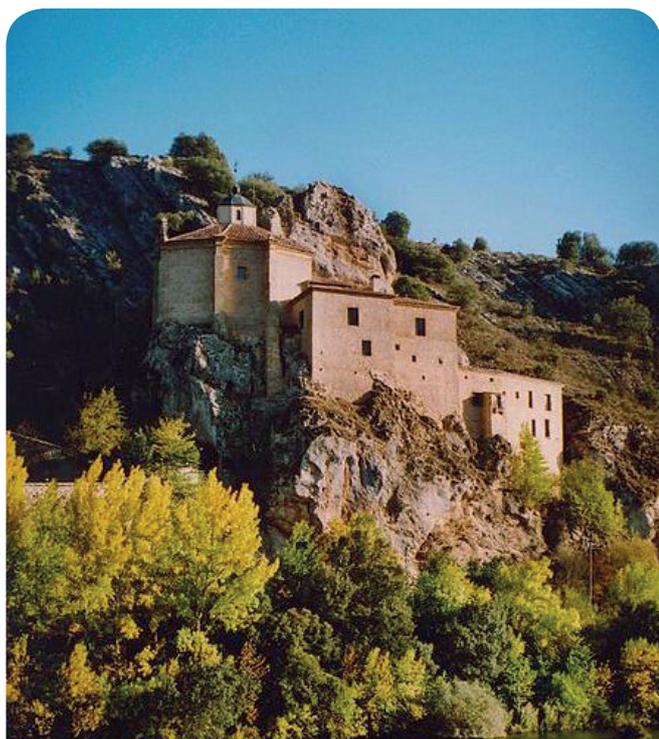
La colegiata de Santa María del Mercado De estilo Gótico-renacentista. El Altar Mayor está presidido por la talla de Nuestra Señora del Mercado, escultura tardorrománica del siglo XII.

Soria Tierra de conventos; de fronteras entre cristianos y musulmanes primero y entre castellanos y aragoneses después; Corte y residencia real; tierra devastada por los franceses... y aun así ha sabido conservar un abundante patrimonio para nuestro deleite, mezcla de los pueblos que la habitaron.

Gran sorpresa con la visita a la ermita de San Baudelio. Aún me emociono al recordarla... Cuanta belleza...

Esta ermita mozárabe está situada en la localidad de Casillas de Berlanga. Austera por fuera, guarda dentro dos tesoros: la columna en el centro desplegada en ocho arcos de herradura y los restos de los frescos románicos que la cubrían del suelo al techo y que en la década de 1920 fueron expoliados por los americanos sin que se hayan podido recuperar.

Almazan: Dimos una vuelta por el pueblo para disfrutar del recinto amurallado y las puertas que siguen en pie (la de Herreros, la del Mercado y la del reloj de la Torre), del balcón suspendido sobre el río que ofrece unas magníficas vistas de la muralla, Soria. Duero, Bécquer, Machado,...son nombres unidos a Soria por la historia y la leyenda. Tierra de frontera durante siglos, gracias al Duero y su muralla, tuvo doble función: de protección y de recinto destinado al pasto de la ganadería trashumante. Aún vimos por las carreteras alguna señal de CAÑADA entre miles de ellas anunciando los ciervos y corzos que podían cruzarlas. Cuando este tipo de ganadería fue desapareciendo, Soria fue declinando también su importancia económica hasta que en la Guerra de la Independencia, conquistada por los franceses, se dio orden de derribar el castillo y la muralla para impedir que éstos se hiciesen fuertes La Plaza a la que se abre, contiene también el edificio de la Diputación, con estatuas de sus ilustres sorianos flanqueándola.



Ermita de San Saturio

Saturio fue un noble visigodo que decidió repartir su herencia entre los más desfavorecidos e irse a vivir como un ermitaño en una cueva de la Sierra Peñalba solo durante 30 años.

Las gentes de la zona decidieron construir una ermita en las cuevas que habitó, y nombrarle patrón de la ciudad.

En la Plaza Mayor, el Ayuntamiento con su escudo dividido en 12 partes, en referencia a las 12 familias nobles que repoblaron Soria en el siglo XII.

También La Fuente de los Leones del siglo XVIII; la Torre de Doña Urraca (cuenta la leyenda que Alfonso I la tuvo presa aquí una vez que discutieron); y el Arco del Cuerno, que da acceso a la calle Zapatería y que se utilizó como puerta de toriles hasta mitad del siglo pasado, ya que la plaza se utilizaba para festejos taurinos.

Además, se encuentra en la Plaza la Iglesia de La Mayor, donde Antonio y Leonor se dieron el sí quiero en 1909 y en cuya puerta hay una fotografía de aquel día junto con una estatua de bronce de Leonor que reproduce la instantánea.

Vimos la Concatedral de San Pedro (gótica con un precioso claustro de sillería y portada plateresca un monasterio fundado por monjes venidos de Tierra Santa que trajeron gran cantidad de influencias artísticas y que plasmaron en el impresionante claustro, Existen arcos de medio punto, ojivales, secantes, califales... todo el arte medieval recopilado en sus cuatro lados y que se han conservado casi perfectos.

Soria Tierra de conventos; de fronteras entre cristianos y musulmanes primero y entre castellanos y aragoneses después; Corte y residencia real; tierra devastada por los franceses... y aun así ha sabido conservar un abundante patrimonio para nuestro deleite, mezcla de los pueblos que la habitaron.

La ermita de San Saturio.

Saturio fue un noble visigodo que vivió en el siglo V. Al morir sus padres, decidió repartir su herencia entre los más desfavorecidos e irse a vivir como un ermitaño a esta cueva de la Sierra Peñalba, donde vivió completamente solo durante 30 años. Su recuerdo se mantuvo entre las gentes hasta que se encontraron sus restos y se decidió construir una ermita en las cuevas que habitó, y nombrarle patrón de la ciudad.

Con la visita a las grutas naturales (de abajo a arriba) nos hicimos una idea de cómo debió vivir Saturio en ellas, acompañado años después por un discípulo que oyó hablar de él, fue a conocerle y se quedó (San Prudencio, que llegó a ser obispo de Tarazona). De la vida de ambos dan cuenta los frescos que adornan las paredes de la Iglesia de planta octogonal. Las vistas al Duero desde arriba son increíbles.

Pusimos rumbo a Numancia En Garray, a unos pocos kilómetros, el pasado celtíbero-romano se ha quedado anclado en la historia de Soria. Numancia huele a héroes, a resistencia, a valor y asedio, pero también a inmolación y despoblamiento, a olvido y decadencia.

La ciudad fue fundada por los arévacos, un pueblo celtíbero que sufrió el asedio romano durante meses. Se cuenta que cuando Roma consiguió que el hambre y la escasez de agua hicieran rendirse a los numantinos, éstos prefirieron mayoritariamente el suicidio, y los que sobrevivieron fueron capturados como esclavos

Las excavaciones han sacado a la luz cosas muy interesantes y los objetos encontrados se encuentran en el Museo Numantino. Quedan molinos de mano, restos de varios campamentos romanos que formaron parte del asedio y dos casas reconstruidas para ayudar a comprender cómo vivían los celtíberos primero y los romanos después

Nos encaminamos a Calatañazor que se alza desafiante sobre la roca y sobre el río Albión.

Calatañazor, está rodeado de la antigua muralla (quedan varios restos, así como del foso) y es Conjunto Histórico Artístico de 1962. Cuenta la leyenda que cuando Almanzor en 1002 se retiraba a Córdoba enfermo, el conde de Castilla, Sancho García, derrotado dos años antes por Almanzor, encontró la oportunidad de batirlo. Así, se dice que en Calatañazor perdió el tambor, en referencia a la pérdida de su imbatibilidad y su derrota. Murió en agosto de 1002, sin llegar a Córdoba, en Bordecorex y fue enterrado en Medinaceli.

Subimos por una empinada calle empedrada, eje de la localidad y que desemboca en la Plaza Mayor. Nos topamos con el monumento dedicado a Almanzor, con una placa en la que está escrito el poema que Gerardo Diego le dedicó.

Nos deleitamos con la plaza Mayor donde está el Ayuntamiento; los restos del castillo (del siglo XIV o XV, aunque en la Torre del Homenaje quedan vestigios árabes en la sillería) y las vistas desde lo alto; el rollo bajo medieval (es una columna de piedra que representa la categoría administrativa en los lugares que tenían plena jurisdicción y que a veces se utilizaba para los ajusticiamientos); las preciosas calles empedradas; las casas de barro, madera de enebro y paja con puertas con postigos, con chimeneas cónicas y tejados imposibles...un placer para los sentidos.

Aquí dejo de momento el viaje!!! Podría seguir contando muchas y más interesantes y bellas experiencias. El slogan turístico "Soria, ni te la imaginas", no podía ser más acertado.

“TEATRO, LO TUYO ES PURO TEATRO”

Hay algunas palabras que en mí tienen efectos mágicos, despiertan mis sentidos, me hacen ver las cosas con ojos nuevos, con curiosidad, me hacen feliz, me llenan de esperanza, de ilusión, como si fuera una niña que por primera vez lo descubre todo, aprende cosas nuevas o juega con su juguete favorito.

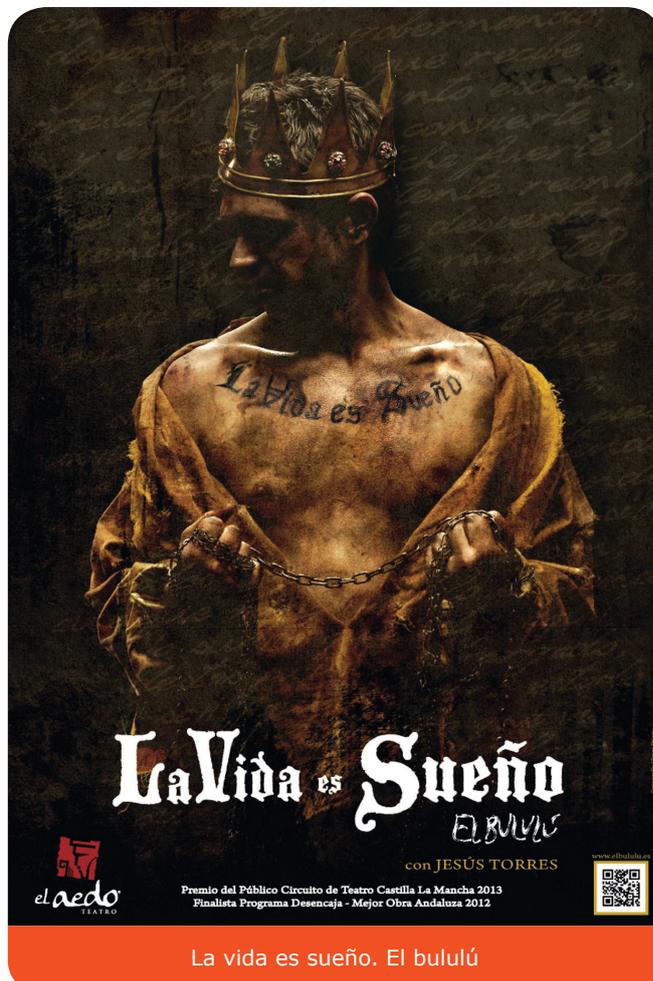
Si oigo "excursión", "viaje", "amigos", "compañeros", ya me pongo en marcha, si van todas en la misma frase, directamente aplaudo de felicidad, creo que es una de las mejores cosas de la vida, viajar, descubrir sitios nuevos, aprender y compartirlo con amigos.

Así me sentía recorriendo las tierras de Soria, en el magnífico viaje que una vez más la Universitat per a majors nos había preparado, para descubrir esta tierra tan sorprendente y desconocida para mí.

Paisajes castellanos, secos, áridos, pero ahora decorados por el otoño que los hacía grandiosos, pueblos tranquilos, donde la historia ha dejado mucha huella sobre todo en sus iglesias, increíbles, majestuosas, que hablan por sí solas de nuestros antepasados, del románico, del poder y la fuerza que en esa tierra existió, de la nostalgia actual por su despoblación, por su futuro incierto, por su necesidad de seguir adelante en unos tiempos complicados.

Un Bululú es un representante solo, que hace comedias sin ayuda de nadie. Llega a un pueblo, pide una taberna o plaza para representar, reúne a los habitantes y les enseña una obra, haciendo él solo todos los personajes, cuando acaba, pide la limosna.

En nuestro primer día visitamos Berlanga de Duero, su Castillo apareció majestuoso, a pesar de haber sufrido muchísimos avatares a lo largo de su historia fue reconstruido una y otra vez, para permitirnos hoy disfrutarlo, su visión desde la ladera es inolvidable.



La vida es sueño. El bululú

Seguimos con la Colegiata "Santa María del Mercado", gigantesca, sorprendente, es casi más grande que el mismo pueblo, majestuosa, preciosa, necesitada de medios para que no se deteriore, para que generaciones futuras puedan visitarla y conocerla.

Después de una parada en la ermita de San Baudelio, que abrieron expresamente para nosotros, seguimos camino de nuestro próximo objetivo, Almazán.

No me voy a detener en la visita de este pueblo que me encantó, me salto el recorrido que allí hicimos por sus calles y sus monumentos, para llegar al motivo de mi artículo, la sorpresa que allí Pili nos tenía preparada y que coincide con otra de mis palabras mágicas, "teatro".

Esa noche iríamos al teatro, no hay nada que me pueda hacer más feliz, coincidía que esa tarde se representaba en el Teatro Calderón de Almazán, La vida es sueño. El Bululú, inspirada en la obra de Calderón, adaptada y representada por Aedo Teatro.



La vida es sueño. El bululú

Soy un gran amante del teatro, he aprendido a dejarme sorprender y no apresurarme en prejuicios, considerar que por ser una obra conocida o una compañía importante la obra va a ser buena, no coincide con la realidad. He visto actuar grupos amateur que me han emocionado y llevado a los cielos, así como actores famosos que me han aburrido, iba preparada y dispuesta para dejarme sorprender.

Llegamos al Teatro Calderón, un gran teatro con mucho aforo, no esperaba un teatro tan grande, con

Crees que estás dentro del escenario y formas parte de la historia, ya que no decae ni un solo segundo la hora y media de representación.

bastante público en la sala, el escenario aparecía a la vista, con todo el attrezzo preparado, así que toda mi atención se dirigió a estudiarlo.

Diferentes espacios, con infinidad de muebles, telas, sillas, banquetas, parecía una taberna, un corral, una casa ... mientras espero que comience la función, leo el programa de mano, es un solo actor, Jesús Torres, el que realiza la representación, pienso que es un valiente, tiene que ser muy bueno para enfrentarse solo a un montaje.

La obra se sitúa en 1648, cuando los teatros de Madrid estaban cerrados por orden real y los actores eran perseguidos, en la Taberna del Turco, un joven actor representa los primeros versos de La Vida es Sueño, se trata de Sebastián Prado, un famosos comediante de la época.

Y comienza el espectáculo y aparece el actor, me

Soy un gran amante del teatro, he aprendido a dejarme sorprender y no apresurarme en prejuicios, considerar que por ser una obra conocida o una compañía importante la obra va a ser buena, no coincide con la realidad.

atrapa, su dicción es muy buena, es muy versátil, lo veo transformarse en Segismundo, Rosaura, Clarín, Basilio, Astolfo ... solo con un movimiento, poniéndose o quitándose un simple sombrero, o una capa, cambia su voz, sus gestos para representar a cada uno de ellos, haciéndolos creíbles.

Nos va contando su historia, a la vez que nos acerca al Madrid del Siglo de Oro, a su vida teatral, al funcionamiento de los corrales de comedia, a los entresijos del teatro, nos hace vibrar de emoción cuando recita los versos de Calderón, nos hace reír, nos, hace participar en su historia, pide la colaboración de algunos espectadores para que utilicen la utilería y eso produce momentos mágicos, cómicos, inolvidables en la representación.

Nos explica que un Bululú es un representante solo, que hace comedias sin ayuda de nadie. Llega a un pueblo, pide una taberna o plaza para representar, reúne a los habitantes y les enseña una obra, haciendo él solo todos los personajes, cuando acaba, pide la limosna, recoge sus bártulos, sigue su camino y prosigue su estrella.

Crees que estás dentro del escenario y formas parte de la historia, ya que no decae ni un solo segundo la hora y media de representación.

La actuación es magnífica, hace parecer fácil, lo que responde a un gran trabajo de memorización, de coordinación de movimientos, de precisión a la hora de situarse en escena, de ocupar el espacio, de utilizar diferentes registros para cada uno de los personajes, de lidiar con el público que incorpora a su actuación, de dicción ... me descubro ante él y cuando la representación acaba y las luces se encienden, aplaudo, aplaudo mucho, todo el público se suma en una gran ovación, con una gran sonrisa en la boca.

Ha sido un gran espectáculo teatral del que hemos tenido la suerte de disfrutar.

VICENT ANDRÉS ESTELLÉS. ESCRITOR DES DEL POBLE

Voldria contar una experiència personal sobre un poema que va caure a les meves mans i em va impressionar agradablement. Era un poema de Vicent Andrés Estellés del seu "llibre de les meravelles" que es titula "assumiràs la veu d'un poble", em va impressionar de tal manera que em va treure tots els sentiments més ocults, que té l'home com a tal, quan el vaig llegir, em va reflectir uns sentiments preciosos sobre l'amor a una identitat de la vida. El meu poble, la meua gent, la meua tradició, la meua llengua, la meua identitat en definitiva.

Vicent Andrés Estellés va néixer el 4 de Setembre de 1924, a Burjassot, a la comarca de l'Horta de València. El seu pare era el forner del poble. Tenia una germana, Carme, que, com els seus pares, sovint és citada als versos del poeta. Va passar la seva infància a Burjassot. La vocació literària es va desvetllar molt aviat amb ell, però no pel costat de la poesia sinó pel teatre, tot i que als voltants dels anys 1935-36 ja va començar a escriure poesia. Quan va esclatar la guerra civil espanyola tenia 12 anys i ja havia començat a escriure algunes peces teatrals. La guerra fa que deixi els estudis, però va llegir una gran quantitat de llibres que li deixa un veí. Acabada la guerra, va començar a treballar de forner, com el seu pare; després, d'orfebre, de mecanògraf i d'ordenança.

El 1942 va publicar el seu primer article al diari Jornada i a partir d'aquest fet va fer gestions per formalitzar l'ingrés a l'Escola Oficial de Periodisme de Madrid, on va cursar la carrera com a becat. A Madrid, va publicar poesies que eren la traducció castellana de poemes que havia escrit en català. L'any 1945 va fer el servei militar a Navarra on va escriure poesia. En tornar a València, el 1948, va començar a treballar com a periodista a Las Provincias publicació de la qual va arribar a ser el redactor



Vicent Andrés Estellés

en cap el 1958, càrrec que va exercir fins a l'any 1978.

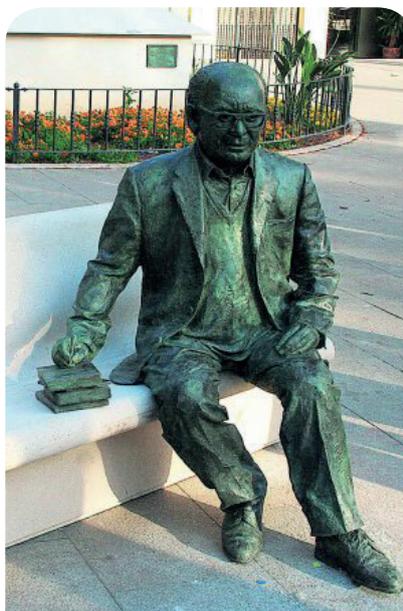
Ja instal·lat a València, escriu poemes en valencià perquè, en paraules de Joan Fuster: «Estellés escriu des del poble». Cap a inicis dels anys cinquanta, inicia la seva amistat amb intel·lectuals com Manuel Sanchis Guarner i Joan Fuster. El seu primer llibre va ser Ciutat a cau d'orella (1953). El 1955 es va casar amb Isabel Llorente, que treballava a l'Ajuntament de València, i deu mesos més tard van tenir una filla que es va morir als quatre mesos. La mort de la nena els va aclaparar i va dur el poeta a escriure La nit (1956) i Primera soledad. També recull la desesperació com a pare al cant III de Coral romput.

La parella va tenir dos fills més, Vicent i Carmina. Després, publicaria Donzell amarg (1958), poemari que va quedar finalista del Premi Óssa Menor i L'amant de tota la vida (1966).

L'any 1971, decideix publicar els seus versos. Treu a la llum 5 llibres: La clau que obri tots els panys, Llibre de meravelles, Llibre d'exilis, Primera audició i L'inventari clement. L'any 1972, l'editorial Tres i Quatre va començar a publicar l'Obra Completa amb un primer volum Recomane tenebres, que va obtenir el premi de la Crítica Serra d'Or.

Va conrear altres gèneres literaris, però tant les obres narratives com les teatrals han tingut poca difusió. L'única obra de teatre publicada correspon als poemes escènics Oratoris del nostre temps (1978). També va escriure guions de cinema, tots inèdits, un dels quals el va presentar a un concurs a Barcelona i va quedar finalista. Va publicar tres obres de caràcter autobiogràfic Quadern de Bonaire (1985), El tractat de les maduixes (1985) i La parra boja (1988). En prosa té publicada una novel·la breu, El coixinet (1987).

Els temes recurrents en la poesia



Estatua de Vicent Andrés Estellés

d'Estellés són la fam, el sexe, la mort i l'amor, construïts fonent diversos registres. O, com diuen els assagistes Jaume Pérez Montaner i Vicent Salvador, estudiosos de l'obra del poeta. El gruix de l'obra d'Estellés es va donar a conèixer paral·lela al desenvolupament del moviment popular de la Nova Cançó i s'hi va relacionar íntimament. Poemes seus han estat musicats per Ovidi Montllor, Al Tall, Maria del Mar Bonet, Remigi Palmero, Lluís Miquel, Celdoni Fonoll, Santi Arisa, Miquel Gil, Paco Muñoz, Carles Barranco, Xambó, Josep Blay, entre d'altres.

El 1984 va rebre el premi de les Lletres Valencianes. L'any 1990, la XXII Universitat Catalana d'Estiu a Prada i els Premis d'Octubre li van retre homenatge. En aquest

darrer certamen, el poema Assumiràs la veu d'un poble va ser traduït a diverses llengües i recitat pels seus traductors, i com dic al principi va ser amb humilitat el meu coneixement de Vicent Andrés Estellés

Va morir a València, el 27 de març de 1993. Va deixar una abundant obra inèdita. Pòstumament, l'editor Eliseu Climent va aplegar complet el Mural del País Valencià (1996). Moltes poblacions del País Valencià han posat el nom del poeta a un dels seus carrers. Vicent Andrés Estellés va ser membre de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

Realment crec que va portar la llengua valenciana a l'èxtasi de la seva millor expressió en el context del nostre país.

EQUIPO DE VOX SÉNIOR UNIVERSITAT PER A MAJORS

¿QUÉ SOMOS?

¿Cuántas veces hemos escuchado y seguimos escuchando eso de....yo ya soy demasiado mayor para aprender nuevas cosas?. Por desgracia más de las que quisiéramos, y por ello somos nosotros los mayores, los que debemos desmontar y sobre todo desmentir esa creencia.

Está más que demostrado que el ser humano puede continuar aprendiendo mientras su mente conserve plenamente toda su capacidad y lucidez para seguir siendo útil a si mismo, y por ello aportar a la sociedad todo el potencial que cada uno llevamos dentro. Potencial que no debemos minimizar en absoluto porque somos y seguiremos siendo el bloque más numeroso en la actual sociedad.

Los Mayores de la UJI, hemos y seguimos demostrando que somos capaces de estar activos y de que podemos sin duda alguna ser relevantes, e incluso decisivos en muchos aspectos de la vida cotidiana. Que no nos asuste afrontar nuevos retos, que no nos asuste intentar servirnos de las nuevas tecnologías, que no nos asuste convivir con generaciones más jóvenes y poder interactuar con ellas sin temor alguno en cualquier orden, que no nos asuste en definitiva estar al día y ser participativos de forma activa y presente en nuestra sociedad.

Desde **Vox Senior** venimos demostrando, ya hace casi 10 años, que nosotros los mayores estamos ahí y que nos servimos de los medios de comunicación para aportar nuestras ideas y ser capaces de que nuestras opiniones, sugerencias o propuestas tengan la misma validez y peso específico que las de otras generaciones. Debemos de estar convencidos de que nuestra voz y nuestro trabajo no ha caducado en modo alguno, y para ello tenemos que demostrarlo con hechos, y la mejor forma de demostrarlo es seguir dando todo lo que tenemos, en beneficio propio y en el de la sociedad en general.

Nosotros necesitamos estar en esa sociedad pero, está más que claro, que ella también nos necesita y quien piense lo contrario se equivoca totalmente.



Equipo de Vox Senior

SI NO RECUERDO MAL

Si no recuerdo mal, fue aquel año del Señor de 1529. Era yo un zagal y, harto de cuidar rebaños y más harto aún de la hambruna que en aquel entonces reinaba por doquier, marché, pues, camino de otros mundos.

Corrían voces narrando las aventuras de aquellos que embarcándose llegaban a sitios muy lejanos. Incluso se hablaba de grandes cantidades de oro y piedras preciosas. Y si la suerte estaba contigo, saliendo victorioso de cualquier aventura, llegarías a hacer fortuna. Así que una mañana del mes de marzo, decidí emprender mi propia aventura. Recogí mis pertrechos y escasos enseres, pan y tocino.

Me abracé a mi padre, me bendijo y me eché en brazos de mi madre; le besé repetidas veces y deje atrás aquella mi casa, sintiendo el calor y el sabor salado de las lágrimas en mis labios, de aquellos que ya no volvería a ver.

Crucé valles y montañas, contemplé los almendros en flor y aquellas rosadas, perfumadas y primerizas flores de los cerezos, señal inequívoca que llegaba la primavera. Al final del segundo día de andar por caminos polvorientos, y siempre pidiéndole al Altísimo no tropezar con gente de baja ralea, llegué a mi destino.

Pregunté con presteza, dónde se podía uno alistar para salir rumbo al Nuevo Mundo. Un zagal algo mayor me indicó que en la Taberna del Cojo, y que él allí se dirigía pues llevaba las mismas intenciones de salir para otros lugares.

Me preguntó cuál era mi nombre y le contesté sin pestañear, pues me sentí acompañado y seguro a su lado: mi nombre es Gonzalo Pérez de la Villa de Casar, y yo le miré como interrogándolo a lo que contestó diciéndome: soy Diego Martín de la Villa de La Vega.

Identificados los dos marchamos hacia aquella taberna y, efectivamente, en un rincón junto a una mesa, dos hombres estaban inscribiendo al personal para zarpar a la mañana siguiente. Mientras uno te inspeccionaba, miraba bien tu musculatura, que tus dientes estuviesen en perfectas condiciones, el otro anotaba un número y, a continuación, tu nombre, de tal manera que cuando se llegó al número de 30 hombres, dejaron de contratar.

Levantándose de la mesa uno de ellos dijo:

– Mañana al alba, en el muelle del sur, embarcaremos en el bergantín El Indomable, e inmediatamente zarparemos.

Amaneció un día gris y con mucha humedad, pero no era obstáculo para el trajín de gente que se arremolinaba junto aquella preciosa nave. Tenía dos palos, uno mayor que el otro; grandes perchas donde permanecían atadas las velas salvo una de ellas, la

mayor, llamada cangreja, situada en dirección de proa a popa, en dirección al crujío según me comentaba Diego, pues parecía que entendía de aquello y aseguraba que era muy veloz cuando en viento favorable desplegaba todo el potencial del velamen.

Cantaron nuestros nombres y subimos a bordo. Nos acomodaron en una pequeña bodega y, acto seguido, nos dispusieron todos a cubierta. Subió gente armada y entre ellos destacaba por su vestimenta y su cuidada barba un caballero de recia configuración física que se dirigió a los que allí nos encontrábamos y dijo:

– Soy el capitán de este navío. Sepan que mi nombre es Hernán Pérez de Aliste y Méndez de Balboa. El viaje que vamos a emprender tiene un objetivo: llegar al Nuevo Mundo y adentrarnos en él, con la ayuda de Nuestro Señor y su Madre la Virgen del Carmen. Sepan también que cualquier desobediencia a mis órdenes o motín a bordo, será castigado con la pena de muerte.

A continuación salió entre los soldados un fraile y rezó una oración al mismo tiempo que alzaba su mano derecha y hacía la señal de la cruz.

Y así fue como, sin casi darme cuenta, me vi en medio de aquel inmenso mar.

Tuvimos días de luz y viento favorable, días de lluvia y tormentas, que azotaban aquel navío que de grande pasaba a ser pequeño y frágil en medio del agitado mar. A las embestidas de las olas, sus cuadernas crujían de babor a estribor y de proa a popa. Refugiados en las bodegas reinaba un silencio estremecedor, sólo alterado por algún rezo en vos queda y algún impropio contra la tormenta que nos azotaba.

Tras 45 días, cansados y saciados de arriar velas y baldear cubiertas, divisamos tierra.

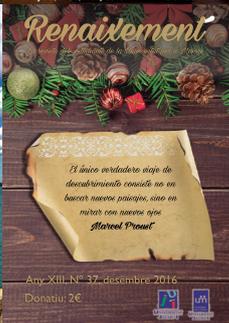
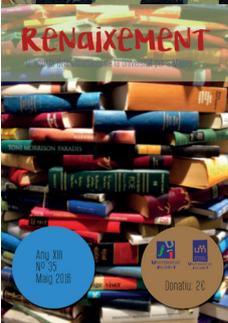
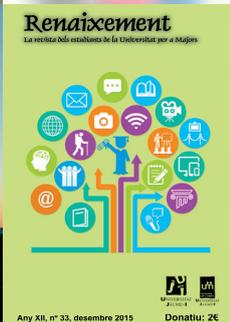
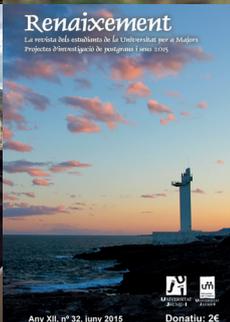
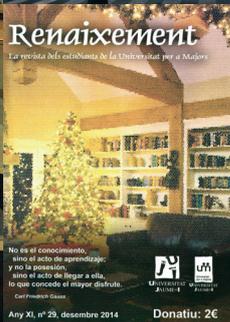
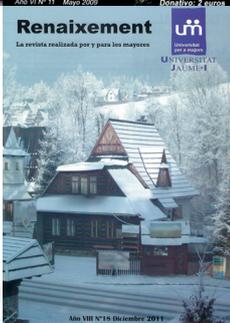
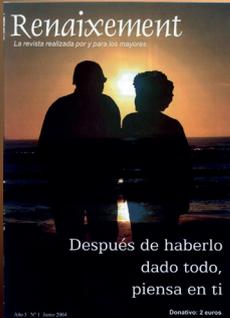
Y tal como nos acercábamos a la orilla y se divisaba un pequeño puerto, uno de los marineros que llevaba el timón se dirigió al capitán:

– Señor, hemos llegado a La Española.

Este fue mi primer viaje al Nuevo Mundo. Hubo otros muchos más. La verdad es que fortuna no hice. Pero me siento afortunado de haber regresado sano y salvo después de veinte años de navegar y haber visto y pasado calamidades de toda índole. Perdí a mi compañero Diego, en una refriega con gente pendenciera y de mal vivir.

Hoy en la Villa de Casar, descanso bajo los cerezos llenos de flores rosadas y ligeramente perfumadas y recordando al mismo tiempo los olores que me dejó el mar, de canela y vainilla, de maderas y velas, de tabaco y ron, de brea y charol, de la brisa fresca con aromas de lejanía y con cierto sabor a sal, cual las lágrimas de mi madre, en aquel día en que partí.

2004



2017



CONCERTS
LLIBRES
GASTRONOMIA

FES-TE SOCI

PLANS AMB XIQUETS
BALLS
ESDEVENIMENTS D'EMPRESA

www.realcasinoantiguo.es



@casinoantiguo



casinoantiguo



@realcasinoantiguo