



PROYECTO: La música como reflejo social.

Seu del Campde Morvedre Universitat per a Majors  
 Curso 2017-2018



Autoras: Felicidad Blasco - Soledad Alzola - Francisca Blasco

## INDICE:

INTRODUCCIÓN.....	pág 2
HISTORIA DE LA MÚSICA.....	pág 3
LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA.....	pág 4-5
LA MÚSICA COMO REFLEJO COMO REFLEJO SOCIAL.....	pág 6
LA MÚSICA COMO CULTURA.....	pág 7-8
HISTORIA DE LA MÚSICA ROCK.....	pág 9-10
ESTILOS DE ROCK.....	pág 11-12-13
OBJETIVOS.....	pág 14
IMPACTO SOCIAL EN EL SER HUMANO.....	pág 15
RECUERDOS FAMILIARES.....	pág 16
HISTORIA DE LA GUITARRA.....	pág 17-18
GUITARRA ESPAÑOLA.....	pág 18
LA GUITARRA COMO INSTRUMENTO MUSICAL.....	pág 19-20-21-22
ESCUELA DE GUITARRAS.....	pág 23
CONCLUSIÓN.....	pág 23
FUENTES.....	pág 24

## INTRODUCCIÓN

### La música amansa las fieras

Esta expresión tan popular tiene su origen en la leyenda de Orfeo, poeta y músico griego que poseía un canto y una forma de tocar la lira que aplacaba a las fieras más salvajes y que con el paso del tiempo se ha utilizado para referirse a la capacidad tranquilizadora de la música.

Quiero aprovechar esta oportunidad para felicitar a la UJI por su valiosa enseñanza, en todos los aspectos y entre ellos los trabajos que hacemos, del cual aprendemos a conocer mejor la cultura y de lo que de ella aprendemos.





## HISTORIA DE LA MUSICA

### La prehistoria y las civilizaciones antiguas:

Hace más o menos 51 mil años o más nuestros antepasados inventaron la música. Los hombres primitivos tenían preocupaciones. Como no conocían la agricultura tenían que buscar sin cesar el alimento, mientras se defendían contra sus semejantes o contra los animales feroces. Eran a la vez cazadores y cazados, lo que les obligaba a desplazamientos continuos.

Un buen día el hombre descubre que puede imponer su voluntad a la naturaleza. Algunos animales buscan su compañía y aprenden a obedecerle;



La música en la antigüedad

algunos vegetales comestibles se pueden plantar y de esta forma multiplicarse.<sup>33</sup>

Entonces unas tribus nómadas descubren los encantos de la vida sedentaria. Se afincan en valles fértiles o fundan pueblos y luego ciudades. Estamos entre los años 10 mil y 5 mil AC.

Los pobladores de algunos valles; Tigris y Éufrates, Nilo, Rio Amarillo... fueron los primeros en muchas cosas: metales, carros de ruedas, escrituras, aritmética y música.

La verdadera música como hoy la entendemos.

Varias regiones fueron destruidas por cataclismos naturales, los libros antiquísimos hablan de ello, es El Diluvio del que habla La Biblia. Quizá se trate de inundaciones catastróficas por los grandes ríos pero no por eso menos devastadoras. Ciudades enteras fueron destruidas con sus habitantes y sus tesoros. En cambio se han encontrado instrumentos de música escritos, esculturas de la época que siguió al Diluvio, etc.

Los que escaparon del Diluvio entre el Tigris y el Éufrates tocaban la flauta de plata, el arpa, el tambor o el laúd.



Egipcio tocando la cítara

## La música en la Edad Media:

La música en la edad media se divide en el Periodo Patrístico (hasta el año 840).

En el Romántico (año 840 hasta el año 1250 el siglo XII). En el Gótico (1250 a fin de la edad media y la Era media y 1453, fines del siglo XV).

En el Periodo Patrístico apareció la Era Cristiana y la Era Media, en esta última, la historia de la música se encuentra íntimamente ligada a la forma en que se desarrolló la liturgia cristiana, ya que se consideraba la música el vehículo por





San Gregorio

medio del cual los sacerdotes elevaban la palabra de Dios.

Las diversas formas musicales utilizadas en la liturgia cristiana debieron

enfrentar la existencia de textos y melodías profanas que trataron de penetrar en los oficios religiosos.

Los personajes de la música profana dedicados a la disposición de esta música fueron:

- Juglares: músicos ambulantes y plebeyos que divertían en fiestas y castillos. Los Trovadores: pertenecían a la nobleza y eran músicos y poetas que inventaban rimas y ritmos.
- Los Bardos: antecesor de los trovadores que cantaban proezas de sus héroes valiéndose del laúd.

Los ministeriales: verdaderos productores musicales que administraban música y formaban corporaciones o gremios dedicados a brindar espectáculos musicales.

En el año 374 a 397 San Ambrosio reunió aquellos signos que debían ser aceptados en un credo antifonario naciendo así el Canto Ambrosiano.

En el 540 al 604 San Gregorio Magno recopila himnos eliminando los que tenían origen popular o pagano, dando nacimiento al Canto Gregoriano.

Desde su nacimiento la música cristiana fue una oración que se tenía que cantar con devoción tal como lo decía San Pablo “Cantando a Dios con vuestro corazón”, así pues el texto es la razón de ser del canto gregoriano ya que “el que canta reza dos veces”. La melodía del canto gregoriano asimila 3 estilos diferentes:

- El Silábico cada nota representada por una silaba.

El Neumático: una misma silaba corresponden a 2, 3 ó 4 sonidos diferentes.

- Las Secuencias: intercalación de un texto en las notas del aleluya.

El texto es el que da sentido a la melodía y no se puede concebir el canto gregoriano sin texto, lo que quiere decir que al interpretar el canto gregoriano, los cantantes han tenido que entender muy bien el sentido del texto. Esta música se canta a capela sin acompañamiento instrumental, se canta al unísono o lo que es lo mismo todos los cantores entonan la misma melodía.



A esta forma de canto se le llama Monodia. Se canta con ritmo libre.

Notación Gregoriana, notas simples.



## La música como reflejo social:

1º Arte de combinar sonidos en una secuencia temporal a las leyes de la armonía, la melodía, y el ritmo de producirlos, con instrumentos musicales.

2º Conjunto de sonidos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.



Duo Dinámico



3º Es más fácil sentirla y reproducirla que explicarla o definirla. Todos entendemos que es



Músicos del Medioevo

la música, pero ¿cuáles son sus características esenciales o aquello que le da sentido?.

Contexto Histórico:

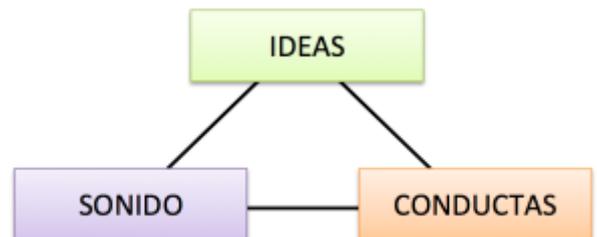
Las monarquías absolutas dominan el panorama político de una Europa que está sumida en una continua de luchas políticas y guerras. El poder sigue estando en manos de la aristocracia y de la iglesia que quiere mostrar autoridad organizando grandes espectáculos en los que la música siempre está presente.

Se convierten para ello en mecenas de los mejores artistas, los cuales trabajan en sus grandes cortes y palacios.

## La música como cultura



Desde el punto de vista de su estudio, la música es un “sonido”



inserto en una sociedad mediante un conjunto de “conductas” y de “ideas”.

La consideración de la música como cultura es decir, como un elemento más del tejido de

códigos culturales y sociales que configuran el modo en el que nos relacionamos con nuestro entorno- constituye el principal y revolucionario cambio de perspectiva producido en el ámbito de la música durante el siglo XX.

Hasta los años 60 aproximadamente, siguiendo la inercia de la musicología histórica, la etnomusicología tradicional había puesto el énfasis en el estudio de la “materia” musical de los distintos pueblos: los ritmos, las escalas, los instrumentos, las formas musicales, etc.

Es decir, la música tiene lugar por lo general en forma de un acto social (conductas) cuyos actores actúan según ciertas normas (no son las mismas las de la Ópera de París en 1880 que las de rave party o las de unas procesiones de Semana Santa en Sevilla).

Por otro lado, la música no es un fenómeno ideológicamente neutro, sino que suele insertarse en un sistema de valores, ideas y concepciones (no es el mismo el que rodeó al, en los años 40, jazz que el que sustentó canto gregoriano en la Edad Media o el que



Música antigua

pg 17) hace posible año tras año la canción del verano). Desde el punto de vista del estudio de la Historia de la Música, todas estas consideraciones concernientes con la imbricación de la música en la cultura nos servirán para darnos cuenta de que la música no es un ente autónomo cuya evolución responda únicamente a sus propias reglas o a los mandatos del arte, sino que dicha evolución constituye un componente y un reflejo más de las transformaciones que tienen lugar en la sociedad, que es la que en última instancia determina su sentido y su vigencia.

La música expresa sensaciones e ideas, pero al contrario que las artes literarias o visuales, la música por su carácter abstracto necesita de oyentes que sean capaces de expresarlas mediante el lenguaje, por banales que sean, pues solo de ese modo adquieren valor cultural. Con frecuencia, algunas manifestaciones musicales han sido consideradas dañinas o inmorales (Pitágoras, Platón, Al-Farabí etc., enseñaron ya sobre ello) y lo han seguido haciendo hasta nuestros días, como muestra el vídeo de los Sex pistols.

## Historia de la música rock:

Rock es un término genérico que define un género de música popular que se desarrolló durante y después de la década de 1950. Sus raíces están en el rock and roll y rock billy que surgió y se define en Estados Unidos a finales de los años cuarenta y principios de los años cincuenta y, a su vez, evolucionó desde el blues, la música country y rhythm and blues.



Otras influencias musicales en el rock también incluyen popular, el jazz y la música clásica. Todas estas influencias se combinaron en una sencilla estructura musical basada en el blues que era “rápido,ailable y pegajosa”. A finales de la década de 1960 y principios de los setenta, el rock ha desarrollado diferentes subgéneros. Cuando se mezcla con la música popular o los azules o el jazz, el nacido folk rock, el blues-rock y el jazz-rock, respectivamente. En la década de 1970, la rock incorpora influencias de géneros como el soul, el miedo Grupo de y los diferentes ritmos de los países de América Latina.



© Can Stock Photo - csp16715552

Más tarde esa década, la rock ha generado una serie de otros subgéneros, como el soft rock, el glam rock , el heavy metal , el hard rock, el rock progresivo y el punk rock . Ya en los años ochenta, los subgéneros que surgieron fueron la nueva ola, el hardcore punk y el rock alternativo .Y en la década de 1990, crearon los subgéneros fueron el grunge, el britpop, el indie rock y Nu Metal. El sonido del rock, a menudo gira en torno a la guitarra eléctrica o la guitarra española y utiliza un fuerte ritmo de fondo (retroceso) establecido por el ritmo bajo eléctrico, los tambores, el teclado y otros instrumentos como el órgano, el piano, o ya en 1970, sintetizadores digitales .Junto con la guitarra o el teclado, saxofón y armónica a veces se utilizan como instrumentos solistas. En su “forma pura”, el rock “tiene tres acordes, un fuerte, insistente y ritmo de



Sintetizadores y arreglistas



fondo de una melodía pegadiza.”La mayoría de los grupos de rock consiste en un cantante, un guitarrista, un bajista, y un baterista, formando un cuarteto. Algunos grupos omiten una o más de estas características y / o utilizan un cantante que toca un instrumento mientras canta, a veces formando un trío o dúo; Todavía otros añaden otros músicos, como una o dos guitarristas y / o tecladista. Más raramente, los grupos también utilizan saxofonistas y trompetistas e incluso instrumentos como violines con cuerdas y violonchelos .

## Estilos de rock

El rock and roll surgieron en los suburbios de Estados Unidos a finales de la década de 1940 y principios de los años 1950 y rápidamente se extendió al resto del mundo. Al principio, el nuevo estilo de rock ha sido objeto de varias críticas negativas y algunas positivas, pero siempre que perturban su trabajo. Muchos dijeron que el “nuevo” rock alentó al satanismo.

Sus orígenes inmediatos se remontan a una mezcla de azules y país, pero con la influencia de varios géneros musicales con el rhythm and blues. En 1951, la ciudad de Cleveland (en el estado de Ohio), el disc jockey Alan Freed comenzó a tocar una mezcla de azules, país y rhythm and blues para un público multirracial y se le atribuye el primer uso de la frase “el rock and roll” para describir la música.



Rollins Stone

Afectado por el famoso Cuarteto del millón de dólares en su Sesión Fecha 4 de diciembre de 1956. Hay mucha discusión acerca de lo que debe considerarse el primer rock and roll grabación.

Big Joe Turner habría sido uno de los precursores en un álbum en 1939, Roll ‘Em Pete, que está muy cerca de los cincuenta años de rock and roll y la hermana Rosetta Tharpe , que consiguió los accesos a las listas de éxitos en 1938 con su canciones evangelio como este tren y me oscila , y en 1940 con cosas extrañas Happenin.



Cuatro años más tarde, en 1955, “rock Around the Clock” de Bill Haley se convirtió en la primera canción de rock and

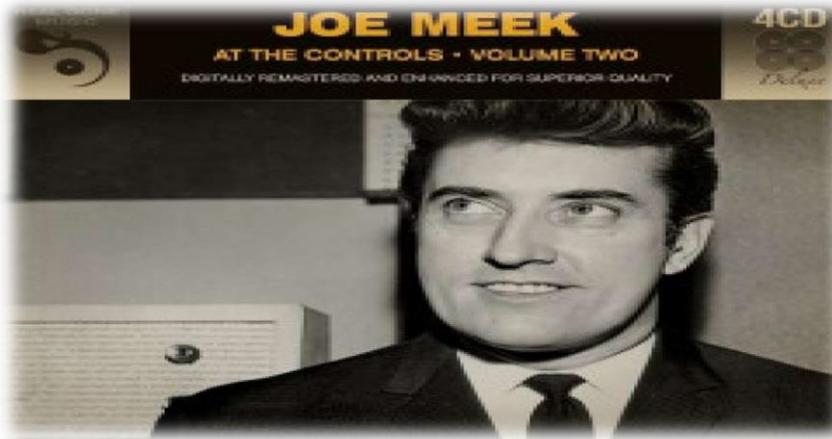
roll para llegar a la cima de las ventas y ejecuciones detener la revista Billboard y allanó el camino en todo el mundo para esta nueva ola de la cultura popular. Pero una edición revista Rolling Stone en 2004 sostuvo que " eso está bien " en 1954 , el primer sencillo de Elvis Presley (con Scotty Moore en la guitarra y Bill Negro en el bajo ) para Sun



Escotte Moore con Elvis

Records en Memphis fue el primer disco de rock y rodar en la historia y la creación de s onido rockabilly "característico de Sun Records.

También hemos visto grandes avances en la tecnología de grabación como la grabación desarrollado por Les Paul y el procesamiento electrónico de los sonidos de los productores musicales innovadores como Joe Meek. Todos estos acontecimientos fueron la clave para la influencia de la rock más tarde. Los efectos sociales del rock and roll eran enormes y global.



Mucho más que un simple estilo musical, el rock and roll estilo de vida, moda,

influenciado actitudes y lenguaje. Sin embargo, hasta principios de la década de 1960

, gran parte del impulso inicial musical y radicalismo rock and roll se había disipado, con el crecimiento de los ídolos adolescentes , haciendo hincapié en los bailes frenéticos y el desarrollo de una luz musical pre adolescente.

## The Beattles



Los beattles fueron un referente del rock , en su época y cuando se nombra un grupo de este estilo de música nos viene a la mente.

## Objetivos:

Hoy en día es fácil encontrar numerosos estudios y publicaciones que describen el poder de la música para cambiar la vida de los individuos. Es bastante común encontrar estudios que expliquen como la música ayuda al individuo a superar sus propios límites, ayudándole a entender el mundo, y fomentando habilidades y características como la disciplina y la paciencia. Así se ha entendido a la música y así han comprobado sus beneficios durante un largo periodo de tiempo, sin tomar demasiado en cuenta su poder para cambiar sociedades. Y es que, más allá de los beneficios individuales, la música puede ser una poderosa herramienta de cambio social en tiempos difíciles.

## Impacto social de la música en el ser humano:

Entre los primeros temas a ser recortados en los presupuestos escolares se encuentra el arte en cualquier tipo de expresión y sobre todo en su expresión musical.

Aunque los beneficios de escuchar y comprender la música intentan ser desacreditados sistemáticamente por el estamento gobernante, deben tener presente que todavía hay buenas razones para estudiar música.



La música en la escuela

La música es una de las cosas más comunes en la vida de todos. Es tan antigua como el hombre mismo y su deseo de expresar sus conocimientos. La gente encuentra la música indispensable y viven para redescubrirla, y lo que hace que los sonidos y el cerebro eventualmente se sincronicen.

Conocer las distintas manifestaciones musicales a través de la historia y su significado en el ámbito artístico y sociocultural.

Reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis e interpretación.



Años de juventud

## La música y su repercusión social:

La música constituye un hecho social innegable, presenta mil engranajes de



la radio en familia

carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres. Las canciones y melodías que llevamos dentro de nuestro equipaje cultural implican determinadas ideas, significaciones, valores y funciones que se relacionan íntimamente a los sonidos con el tejido cultural que los produce.

Históricamente, la música siempre se ha destinado a un determinado público al

que se concebía como grupo social con unos gustos determinados que difieren en función de la sociedad donde nos encontramos. Así podemos ver como en las prácticas

musicales propias de nuestra cultura contemporánea no solo quedan reflejados símbolos y valores, sino también las pautas de estratificación social, las características tecnológicas de nuestro tiempo y la creciente influencia de los medios de producción.

Por tanto, diremos que la música tiene un papel muy importante en nuestra sociedad en cuanto a manifestación cultural, es comunicación entre los individuos, refleja la cultura, de la cual forma parte. El hombre se expresa a través de formas culturales; en el caso de la música utiliza además plantea como tal varios niveles de entendimiento y nos permite advertir la as más abstractas de las emociones.

### Recuerdos personales:

En mi infancia aquí en Puerto de Sagunto había una banda de música que no se si sería su nombre verdadero pero se hacía llamar la banda del tío Piche y era la que veíamos en las fiestas de agosto y en los pasacalles de las fallas.



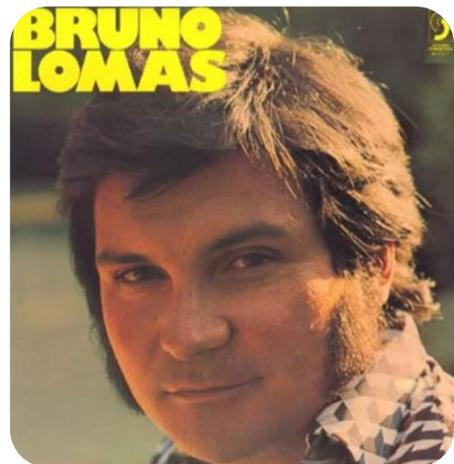
la banda

En los años 50 y 60 no teníamos muchas ocasiones, de oír conciertos, pero si habían verbenas populares en fiestas y si había la música de los años 50, 60, y bailábamos como locas el rock and roll y el twist y también algún pasodoble.

La música era para nuestra juventud una cosa preciosa

donde nos poníamos alegres tan solo con escuchar la radio.

Aquí en nuestro pueblo venían cantantes famosos en aquella época como Luis Aguilé, Bruno Lomas etc. y era nuestra manera de divertirnos.

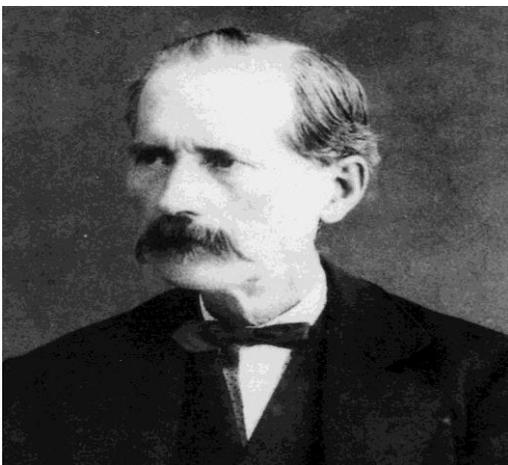


## Historia de la guitarra:



La guitarra, también conocida como guitarra clásica o guitarra española, es un instrumento musical de cuerda, compuesto de una caja de resonancia , un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero, generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (tapa) y seis cuerdas.

### ¿Quién invento la guitarra:



Antonio Torres

La guitarra es uno de los instrumentos más populares en el mundo actualmente. La primera guitarra como su nombre indica se conoce que fue inventada en el año 1850 por el español Antonio Torres Jurado.

Este hombre realiza el diseño de la guitarra modificando la mandolina que había creado Gaetano Vinaccia en el año 1779. Este instrumento fue la base para luego crear la guitarra moderna como la conocemos hoy.

La guitarra no es un invento de una sola persona, es el resultado de miles de años de evolución. Le llaman la guitarra española porque antiguamente la guitarra solo tenía cuatro 4 cuerdas pero el maestro Espinel, español, le añadió una quinta cuerda perfeccionándola.

Los franceses italianos y demás naciones le imitaron y por esto la llaman.

## GUITARRA ESPAÑOLA:

### ¿Cuándo se inventó?.

Durante la mitad del siglo XIX en el periodo pre-romántico, la guitarra conseguirá al fin su aceptación como instrumento de concierto en toda Europa. Uno de los mitos de su tiempo, el famoso violinista Nicolo Paganini compuso un considerable número de obras para guitarra.

Aunque se habla de Franz Schubert fue un gran aficionado al instrumento, existen claros indicios para creer que se trata de una leyenda y que Schubert no tuvo una especial predilección por la guitarra. Tal y como Stephen Kenyon argumenta, se trata de un mito creado por errores de traducción en algunos escritos sobre el compositor Vienes.



En España sobresalieron a principios del siglo XIX dos guitarristas fundamentales en la historia del instrumento, Fernando Sor ( catalán) y Dionisio Aguado( madrileño ).

La historia de la guitarra moderna llega a su cumbre con la figura con la figura del legendario Francisco Tárrega ( nace en Villareal,1852 y muere en Barcelona 1909 )un guitarrista y creador de la escuela



Francisco Tarrega

moderna de la guitarra. Sus invocaciones no dependieron como se dice, de tocar con las uñas o con la yema de los dedos, sino en el posicionamiento de las manos y de los dedos, y la manera de pulsar las cuerdas. La preocupación de Tarrega era la de conseguir un mayor volumen en el sonido de la guitarra, en sus esfuerzos estudió los mecanismos del piano y trato de comparar la pulsación de los dedos de la mano derecha que vendría a cumplir en la guitarra la función de los martilletes del piano los cuales producen el sonido.



### La guitarra como instrumento musical:

La guitarra, también conocida como guitarra clásica o guitarra española, es un instrumento musical de cuerda, compuesto de una caja de resonancia , un mástil sobre el que va adosado el diapason o trastero, generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (tapa) y seis cuerdas.

La guitarra es uno de los instrumentos más populares en el mundo actualmente.

La primera guitarra como su nombre indica se conoce que fue inventada en el año 1850 por el español Antonio Torres Jurado.



Este hombre realiza el diseño de la guitarra modificando la mandolina que había creado Gaetano Vinaccia en el año 1779. Este instrumento fue la base para luego crear la guitarra moderna como la conocemos hoy.



Gaetano Vinaccia

La guitarra no es un invento de una sola persona, es el resultado de miles de años de evolución. Le llaman la guitarra española porque antiguamente la guitarra solo tenía cuatro 4 cuerdas pero el maestro Espinel, español, le añadió una quinta cuerda perfeccionándola.

Los franceses italianos y demás naciones le imitaron y por esto la llaman guitarra española.

El prototipo de la que hoy es la guitarra tal como la conocemos ahora, apareció en el siglo XIV. Se desarrolló a partir de la cítara y se sostiene que fue introducida en España por los árabe

también hay que hablar de otras guitarras como la guitarra acústica.



Niccolò Paganini

Durante la mitad del siglo XIV en el periodo pre-romántico, la guitarra conseguirá al fin su aceptación como instrumento de concierto en toda



Europa. Uno de los mitos de su tiempo, el famoso violinista Niccolò Paganini compuso un considerable número de obras para guitarra.



Stephen Kenyon

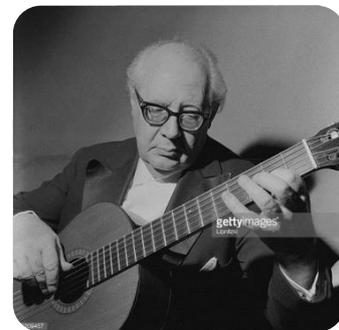
Aunque se habla de Franz Schubert fue un gran aficionado al instrumento, existen claros indicios para creer que se trata de una leyenda y que Schubert no tuvo una especial predilección por la guitarra. Tal y como Stephen

Kenyon argumenta, se trata de un mito creado por errores de traducción en algunos escritos sobre el compositor Vienes.



Fernando Sor

En España sobresalieron a principios del siglo XIX dos guitarristas fundamentales en la historia del instrumento, Fernando Sor catalán y Dionisio Aguado( madrileño .La



Andrés Segovia

historia de la guitarra moderna llega a su cumbre con la figura del legendario Francisco Tárrega.

( nace en Villareal,1852 y muere en Barcelona 1909 ) un guitarrista y creador de la escuela moderna de la guitarra. Sus invocaciones no dependieron como se dice, de tocar con las uñas o con las yemas de los dedos, sino en el posicionamiento de las manos y de los dedos, y la manera de pulsar las cuerdas.

. La preocupación de Tárrega era la de conseguir un mayor volumen en el sonido de la guitarra, en sus esfuerzos estudió los mecanismos del piano y trato de comparar la pulsación de los dedos de la mano derecha que vendría

a cumplir en la guitarra la función de los martillétes del piano los cuales producen el sonido.

del siglo pasado destacan tr4es grandes guitarristas: Regino Sanz de la Mata, Andrés Segovia, y Narciso Yepes , que deleitaron al público mundial interpretando la maravillosa música para guitarra



Narciso Yepes

compuesta por maestros como Isaac Albéniz, Enrique Granados, o Francisco de Tárrega.



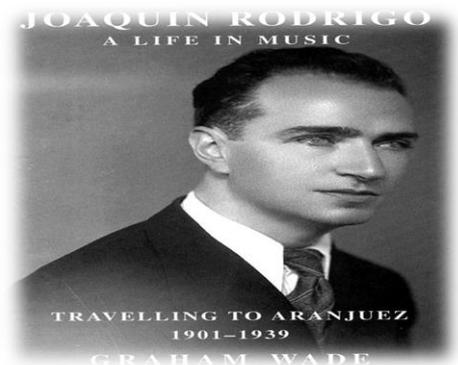
Paco de Lucia

Mención aparte merece la guitarra flamenca con sus toques de improvisación y libertad y sembrada de asombrosos artistas como El Murciano, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucia o Vicente Amigo, y finalmente, en el ámbito literario, al igual que la guitarra clásica la guitarra española ha sido objeto principal de obras de poetas y escritores, lo que da idea de la enorme admiración que

este instrumento español ha despertado en todo el mundo.

En España ha habido un gran grupo de guitarrista de fama internacional, no se pueden nombrar a todos porque sería una lista interminable, pero aparte de los que ya se han mencionado hay un etc. de guitarristas de un tocar la guitarra magnifico.

También desearía no pasar por alto una personalidad que hemos tenido en Sagunto y que nos vanagloriamos de que haya nacido, en nuestra comarca. Se trata de don Joaquín Rodrigo, un músico excepcional, que compuso el CONCIERTO DE ARANJUEZ compuesto para piano y guitarra, que es el deleite del oído y te transporta a un mundo mágico donde te puede transportar la música.



## Escuelas de guitarras:

Aquí en el Camp de Morvedre concretamente en Canet d'en Berenguer hay una asociación llamada AMIGOS DE LA GUITARRA cuyo presidente o director es D. Juan Carlos Quesada. En esta asociación se imparten clases de guitarra, lo mismo a niños que a personas adultas y existe tal afición, que se dan conciertos algunos para causas benéficas muy a menudo

Hay mucha ilusión por aprender , la guitarra no solo la estudian de oído sino con sus clases de solfeo y cuando vas a los conciertos se nota que ya van mejorando la música.

Esta asociación se fundó en el 20 de junio del 2014 y ya están dentro del ayuntamiento o sea inscritos desde el 23 d3 noviembre del 2015.

El ayuntamiento les ha cedido un local que dicho sea de paso se les ha quedado pequeño y han solicitado en Puerto de Sagunto otro porque en el de Canet no cogen.

El objetivo de esta asociación es difundir la música a traves de la guitarra y me consta que lo están consiguiendo.

## Conclusión:

No hay vida cotidiana sin música, las diferentes culturas han logrado ordenar el ruido y crear melodías, ritmos y canciones que han desempeñado un papel transcendental en el desarrollo de la humanidad, desde los cantos de los pueblos primitivos hasta los ritmos más urbanos como el rock, el jazz, o el blues han tenido una repercusión muy impactantes en el desarrollo de la sociedad.



Hoy en día no podemos cuestionar la capacidad comunicativa de la música porque siempre en lenguaje opera, como tal y su comunicabilidad se desarrolla a través de procedimientos observable, mediables y verificables. Pero, pese a esto se vive más en una época en la que se usa y abusa de la música sin importarnos su capacidad comunicativa. Nunca estuvimos tan rodeados de música, pero sin embargo, ésta ocupa en nuestra sociedad un lugar eminentemente periférico, que dando oculta su función comunicativa. De esta forma hemos ido perdiendo progresivamente la capacidad de interpretar su verdadero lenguaje.

### Fuentes:

[https://es.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_musica](https://es.org/wiki/Historia_de_la_musica)

Anita Collins.

Educación Musical de Gaston Mathias.

Editorial: Saint Claire. Editado en marzo 1979.

Comellas, José Luis (2006) historia sencilla de la música.

Ediciones Ria

Curios Fera.

Bustena Wordpress.

[https://historia\\_y\\_biografia\\_de\\_historia\\_de\\_la\\_guitarra](https://historia_y_biografia_de_historia_de_la_guitarra).

Escuela de guitarras.