



Historia de la Banda de Música Santa Cecilia de Sant Mateu

Josefa Ferreres
Vicente Ferreres
Montserrat Gil
José Querol
Carme Segarra

Trabajo de investigación
Asignatura: Reconstruye un momento histórico
Seu del Nord, Sant Mateu
Curso 2017-2018

ÍNDICE:

- Introducción
- Historia de la Banda de Música Santa Cecilia de Sant Mateu
- Bibliografía

1767 En la página 114 del libro la Historia de la villa de San Mateo escrita por el monje Rv de. D. Ildefonso Ferreres Aleu se lee que, el día de la mare de De u de este año, por el camino de Cervera llegaron a San Mateo las reliquias de San Clemente mártir, y después de colocarlas sobre un altar de la iglesia el clero y los “músicos” entonaron un Te-Deum en acción de gracias.

1814 En la página 175 de la misma anterior historia se describe que “la gran música” participo en los actos extraordinarios que tras la Guerra de la Independencia se celebraron, para festejar la retirada de los franceses.

1884 En la página 41 de la reseña que se escribió para narrar las fiestas que la villa de San Mateo celebros en conmemoración del tercer centenario del hallazgo de la Virgen de los Ángeles. Textualmente y bien claramente se lee que “la banda de música” participo en los muy solemnes y multitudinarios actos. Hay constancia de la existencia de dos bandas a finales del siglo xix que se unieron desde 1918 hasta la guerra civil, con una consignación municipal de 880 pesetas de la época. Debido a los lamentables excesos de la contienda, como la quema de los archivos municipales no queda constancia escrita de la historia de la Banda de San Mateo.

1930 Antes de este año fueron los directores de la Banda los Sres. Carlos Cucala Artiga y Arturo Jovani Talarn. Pasada esta fecha, los directores fueron los Sers Manuel Castell y Vicente Folch Riva.

1932 Vino de medico a San Mateo D Germán Puente. Su señora muy habilidosa y buena pintora, con un bastidor, una capa y una careta que ella mismo pinto, construyo una imagen de la patrona Santa Cecilia.

1936 La banda de música. Por los servicios de acompañar al ayuntamiento cuando este salía en corporación. De amenizar las tardes de toros de corro y de toarlos bailes típicos de las fiestas tenía una asignación municipal 880 ptas. anuales=53 euros. Durante la Guerra Civil quedo reducida a nueve músicos que resistieron hasta su reorganización.

1940 bajo la dirección de Manuel Mulet. Fueron épocas difíciles en todos los sentidos de la vida y como no podía ser de otro modo, también en el musical. Pero el empuje y tesón de aquellos músicos mantuvo la banda con vida. Los instrumentos fueron comprados por el ayuntamiento en un periodo en el que fue director Manuel Riva.

En el año 1949 cogió las riendas de la banda José Guinot, natural de Onda que había llegado a San Mateo como telegrafista de la estafeta de correos.

Con la dinámica batuta de aquel director vital se revolucionó el concepto de banda impuesto hasta ese momento.

El nuevo director aglutinó en su figura la enseñanza de solfeo e instrumento y amplió el repertorio con todo tipo de piezas.

El presupuesto municipal de 1952 para la banda fue de 5000 pesetas, pasando a 7500 en 1957 y a 10000 en 1962. De estos años data la compra de los primeros instrumentos propiedad de la banda, en concreto una trompeta (1250 pesetas) y un trombón (1019 pesetas), en 1958 y 1962 respectivamente. En este mismo año se confeccionaron los primeros uniformes, eran de color blanco y se pagaron 10532 pesetas por 20 uniformes.



SR. ALCALDE-PRESIDENTE DEL ILMO. AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE SAN MATEO.

SEÑOR ALCALDE:

Los componentes de la Banda de Música de esta Villa, en su afán constante de mejora y superación del conjunto musical, en pro del Arte y del buen nombre de San Mateo, han acordado, por unanimidad, exponer a V.S. y a la Corporación que dignamente preside, los puntos que consideran básicos para la mejora de que se habla. Afectan por igual a la parte artística y a la parte económica; la primera a cargo de los propios componentes de la Banda y la segunda, naturalmente, a cargo de esa Corporación Municipal y que en síntesis son los siguientes:

1ª.- Toda Banda que se precie de tal, debe tener su Director, que sea, a la vez, quien ponga a punto el conjunto para su adecuada presentación ante el público y quien represente a la Banda en sus relaciones con Autoridades, Entidades y particulares que puedan necesitarla.

2ª.- Todo lo que no se renueva, acaba por desaparecer. De ahí la necesidad ineludible de formar nuevos elementos que cubran las bajas que se produzcan y, mejor aun, para que el conjunto aumente. Para asegurar esa continuidad, debe persistir la labor del Profesor de Música que prepare adecuadamente a cuantos deseen ingresar en la Banda (base principal de su existencia), sin que a los posibles educandos se les exija sacrificio económico. Y

3ª.- Con el fin de alentar a la juventud hacia el estudio de la música y a su ingreso en la Banda, a la vez que evitar deserciones por la exigua compensación económica que se percibe, es también necesario dotar a la Banda de Música de San Mateo de una mayor subvención.

Por todo lo expuesto, SOLICITAN de ese Ilustre Ayuntamiento de su digna Presidencia, les sea concedida, para el próximo período económico, la cantidad global de DIECIOCHO MIL PESETAS ANUALES, que la Banda se encargaría de distribuir convencionalmente.

A título informativo ponemos en su conocimiento que la distribución acordada, asimismo por unanimidad, entre nosotros, sería la siguiente: 3.000 pts. al Director; 5.000 pts. al Profesor de Música y 10.000 pts. para los músicos componentes de la Banda.

Con la confianza de vernos atendidos en nuestra petición, y en prueba del total acuerdo por nuestra parte, firmamos la presente en San Mateo a veinte de junio de mil novecientos sesenta y uno.

Jose Guinot
Manuel Ferreras
Jose Gueral
Tomás Limó
Eduardo Ferreras
Jose Guinot
Agustín Roda
Comodoro Beltrán
Miguel Sallada
Comodoro Pui
José Ferreras
José Cibril
Ángel Bey
Eduardo Ferreras
Manuel Bernaldoqui

San Mateo: 1964

Festividad de Santa Cecilia Patrona de la Patrona de la banda de música

Bendición de la nueva imagen y bandera.

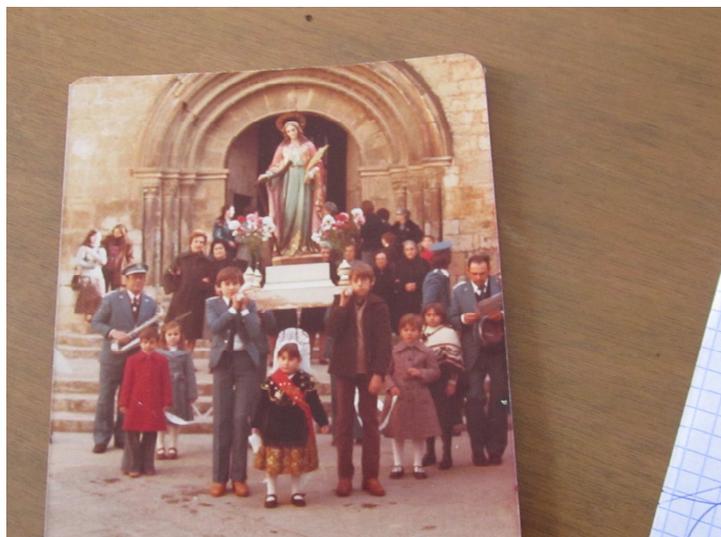
Un problema tenía planteado, desde hace tiempo, la banda de música de esta villa, la adquisición de una imagen digna y artística de la titular patrona Santa Cecilia. En un gesto digno de todo encomio, los músicos aceptaron invertir los ingresos de todo el año en la mentada adquisición. Hechas las oportunas gestiones, llegó la nueva imagen que superaba las ambiciones de los más exigentes. La fecha señalada para la bendición era el 21 de los corrientes. Planteada la cuestión de los padrinos se acordó por unanimidad nombrar padrino al distinguido sanmatebano D. Anselmo Boix y madrina a la señora del director, Doña Ángeles Maneu de Guinot, Apadrinando la bendición de la bandera el mismo padrino y la Srta. Doña María Consuelo Forner LLeo. El padrino obsequió a las madrinas con cajas de bombones y sendos ramos de claveles. A las 10 de la mañana del citado día 21 tuvo lugar en la Iglesia Arciprestal la bendición de la Imagen de Santa Cecilia y Bandera de Música, celebrándose seguidamente una misa cantada, oficiada por el Revo. Don José Angles coadjutor de la parroquia. Pronunció un breve panegírico de la Santa Mártir el Rvdo. D. Juan Francisco Ámela arcipreste. Terminado el oficio litúrgico la santa fue llevada procesionalmente al domicilio de los músicos más veteranos y entusiasta colaborador D. Mateo Besalduch, siendo recibida la imagen con vítores y aplausos de todo el vecindario.

El día 22; festividad de Santa Cecilia, a las 12 horas se celebró en el Templo

Parroquial una misa rezada en sufragio de los músicos difuntos, asistiendo como invitados de honor, quienes tras desfilan por las calles del pueblo, llevando en andas a la Santa Patrona, fueron obsequiados con un vino español en el sindicato. En nombre de los músicos veteranos dio las gracias el señor Manuel Riva, quien afirmó que todos los jubilados siguen muy de cerca los actos de la Banda Municipal para la cual desean toda suerte de prosperidades.

Don José Guinot director de la banda clausuro el acto agradeciendo la presencia de los amantes de la música y jubilados, así como al público en general. San Mateo guardara entre sus mejores recuerdos estas

efemérides llenas de espiritualidad, sencillez y espíritu familiar .La fiesta en honor de la santa en aquel año fue tan notable que todavía se recuerda.



La sociedad fue creciendo en todas las áreas y a todos los niveles, tanto en dotación e infraestructura como en el número de sus miembros. 16 en 1952, 24 en 1960 y 30 en 1975.

José Guinot dirigió la sociedad a lo largo de 33 años y su recuerdo aún está vivo entre los músicos más veteranos de la banda. En sus últimos años de director, con José Prades de presidente, se hizo con gran esfuerzo la renovación de todo el instrumental que dio un gran impulso a la sociedad.

Después de conocer los datos de la fundación de la banda de música de San Mateo, pasamos a detallar los hechos más importantes y que son orientados a la constitución en San Mateo de una sociedad Músico-Cultural.

A raíz de un concierto que con motivo de las fiestas patronales dio la banda de música en la Iglesia Parroquial (este era el que de una forma regular daba últimamente la banda con motivo de las fiestas patronales cada año) en el mes de Agosto de 1979; un grupo de amigos de la música en particular y de todas las cosas que puedan enaltecer al pueblo en general, se reúnen y deciden fundar una

sociedad Músico Cultural (la banda de música siempre había sido una agrupación de música-libres, que a cambio de una retribución monetaria o por empatía actuaba para el Ex Ayuntamiento, Parroquia, Junta de Nuestra Sra. de los Ángeles, procesiones, bodas, bautizos, fiestas de todo tipo, bailes etc. etc.) las aspiraciones de todo este grupo, las recoge a fin de encauzarlas, un gran sanmatebano (quizá la persona más indicada por su elevada cultura conocimiento de las leyes y amor a San Mateo) Don Obdulio Jovani el cual enseguida forma una Junta Gestora y designa cargos que recaen en las personas

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| Don José Besalduch Montull | Presidente |
| "José Arnau Garcia | Vice-Presidente |
| "José Bel Muñoz | Secretario |
| "Delfina Simo Mulet | Tesorero |
| "M ^a José Segarra Conesa | Vocal |
| "Vicente Ferreres Simo | " |
| "Ernesto Ferreres Boix | " |
| Obdulio Jovani Puig | " |
| José Lopez Sancho | " |
| José Ferreres Roch | " |

Todos ellos se distribuyen en comisiones, a fin de empezar a hacer gestiones, y se distribuyen de la siguiente manera:

Don José Besalduch Montull: Coordinador General

Don Odulio Jovani Puig Redacción y presentación de Estatutos

Don José Arnau Garcia, Doña M^a José Segarra Conesa y Don José Lopez Sancho: Captación de socios.

Doña Delfina Simó Mulet y Vicente Frreres Simó: escuela de educandos y bailes típicos locales.

Don Ernesto Ferreres Boix, Don José Peraire Roch y Don José Bel Muñoz: Asuntos varios.

De las gestiones llevadas a cabo por estos señores, nacen los siguientes acuerdos:

1. Inscribir 125 socios (ciento veinticinco socios).
2. Organizar un 2^o Concierto durante las fiestas patronales del anteriormente estado de 1979 y recaudar por aportación

voluntaria de los asistentes la cantidad de 18500 ptas., que se ingresan en una Cuenta de Ahorro de la Caja de Ahorros de San Mateo número Cta.----- y de la que pueden disponer a petición de la junta con dos firmas de los señores.

Don Joaquín Palau Meseguer (socio y alcalde)

Don José Guinot Álvaro (socio y director de la banda)

y Don Miguel Giner Granell (socio)

3. Redacción de los estatutos para su próxima presentación en el Gobierno Civil para su aprobación.

Esta última labor (ardua y difícil) no se concluye hasta las vísperas de la Fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles (día 19 de abril de 1980) y con motivo de su presentación se renuevan cargos en la junta (siempre en plan de Junta Gestora) y queda constituida la nueva junta de la forma siguiente:

| | |
|------------------------------------|----------------|
| Encarnación Sorli Beltran | Directora |
| José Arnau Gacia | Vicepresidente |
| Delfina Mulet Simó | Secretario |
| Ernesto Ferreres Boix | Tesorero |
| Vicente Ferreres Simó | Vocal |
| José Peraire Roch | “ |
| José Prades Saura | “ |
| Tomas Simó Roca | “ |
| M ^a José Segarra Conesa | “ |

Esta última Junta Gestora empieza a trabajar y (Aparte de la presentación de los estatutos) organiza una rifa “Pro nuevo instrumental Banda de Música” Y consigue para que la sociedad músico- cultural (en constitución) pueda comprar un nuevo instrumental para la banda de música la cantidad de 46350 ptas. Que juntamente a las existentes en la Cta. de la sociedad en la Caja de Ahorros suman la cantidad de pesetas 64850.

Colaboran en la venta de números para la rifa ante dicha los señores siguientes:

Don Jaime Besalduch Mateu
Don José Arnau Garcia
Doña Encarnación Sorli Beltran
Don José Ripolles Besalduch
Doña M^a Dolores Simó Ayza
Don José Ferreres Granell
Don José Guinot Alvaro
Doña Cecilia Roda Beltran
Doña M^a Pilar y M^a Dolores Mateu
Doña M^a Nieves Tena Segarra
Don Alberto Riba
Don Agustin Querol Granell
Don José Peraire Roch

Tras la presentación de los estatutos, el gobierno civil y la sociedad regional de bandas de música nos informan de unas obligaciones y limitaciones que contraeríamos estando federados. Comentando este asunto con los músicos y decidiendo que el carácter de la banda ha de ser el mismo que ha sido siempre (una agrupación de músicos-libres-que a cambio de una retribución monetaria o por simpatía etc. etc.) se decide por el momento, en el no seguir adelante en los trámites de constitución de la mencionada sociedad. Quedando relevados de sus cargos todas las personas que las tenían, formándose una nueva junta de régimen interno de la banda que es la que regirá en lo sucesivo el futuro de esta.
La junta queda constituida de la siguiente forma.

Presidente: J. Prades
Vicepresidente: J. Querol
Secretario:
Tesorero: Agustin Querol Granell
Vocales: José Ferreres
“ José Giner

Esta junta, se crea como principal objetivo la renovación del instrumental y a este efecto se ponen en contacto a través de la

diputada hija de San Mateo Dña. Trinidad Alvernia López con la Excm Diputación Provincial consiguiendo de inmediato una subvención de 75000-pesetas(que sumadas a las ya existentes 64850 pesetas ascienden a 139850-pesetas). Después con ocasión del concierto que tradicionalmente se dá cada año en fiestas de aportaciones voluntarias de los asistentes se ingresan 29000 pesetas (que sumadas a las anteriores 139850.pesetas suman: 168850 pesetas).

| | | |
|-----------------------------|--------|---------|
| Subvención de la Diputación | 30000 | pesetas |
| Subvención de la Diputación | 300000 | “ |
| Coop. Agrícola San Isidro | 50000 | “ |
| Total recaudado | 548850 | “ |

De ellas los músicos aportan para la compra del instrumental 500000 pesetas el resto lo paga el Ayuntamiento.

A la marcha del señor Guinot, tomo el relevo de la dirección el señor Facundo Francisco Abad su trayectoria incluía su pertenencia la Banda del Empastre y había recalado en San Mateo como administrador de una industria textil .Estuvo al frente de la banda dos años en los que destaco por su gran dedicación y entrega.

En el año 1978 a propuesta de la Banda de Albocacer se acordó realizar un intercambio de conciertos entre las banda de Albocacer, Vilafranca. Morella y San Mateo, fue una decisión positiva ya que se dio a conocer el trabajo de estas bandas, durante dos años se ofrecieron conciertos en las distintas localidades con gran satisfacción del público asistente. Desgraciadamente las comisiones de fiestas de los distintos ayuntamientos quisieron incluir dicho conciertos en el programa de fiestas de cada pueblo, al coincidir las fechas de las fiestas en los mismos días era muy difícil acoplar dichas actuaciones por lo que se acuerdo suspender dichos intercambios.

Froilan Galindo Castell fue elegido para sustituirle en 1983. Nacido en San Jordi, había ejercido la profesión de practicante en la localidad, por lo que conocía muy bien la banda, accedió al cargo con entusiasmo. De sus años de director todavía conservan un agradable

recuerdo muchos de los actuales miembros de la banda. Bajo su batuta se interpretaron un sinfín de zarzuelas que aún se evocan.

El impulso de finales de siglo

En 1989 fue designado director José Ferreres Granell, músico vinculado a la banda desde 1954 primero como integrante con solo 10 años y después, desde 1979 como único profesor de solfeo e instrumento. Fue padre musical de todos y cada uno de los actuales integrantes de la banda. En el año 2000 deja su cargo como director de la banda musical pero continua vinculado a la sociedad como director y profesor de la escuela de música hasta su fallecimiento en el año 2002.

Bajo la dirección de José Ferreres, la agrupación logra hitos fundamentales. Por una parte, en el año 1991, la banda decide constituirse como asociación cultural y sienta las bases que regulan la actual Banda de Música Santa Cecilia de San Mateo. Ese mismo año entra a formar parte de la Federación Valenciana de Sociedades Musicales y en el año 2000, se crea la escuela de música comarcal José Ferreres Granell reconocida por la Consejería de Cultura, con dieciséis profesores que imparten sus clases en Sant Mateu, Salzadella y Tirig.

A partir del año 2000 fueron directores de la banda los señores, Bernat Mora Fandos, Juan Jover Piqueras, Javier Piquer, Sergi Costes y en la actualidad Raul Cabanes Tena.

En el año 2002, se instituyó el curso de Dirección de Banda Ciudad de Sant Matéu impartido por José Rafael Pascual Vilaplana reconocido director de banda y compositor, durante los distintos cursos actuaron como invitados músicos de reconocida valía como Ferrer Ferrán, Felix Auswirth y Jacob de Haan, numerosos alumnos se beneficiaron de estas jornadas.



BIBLIOGRAFIA

Archivo de José Arnau García
Archivo José Ferreres Granell
Revistas Virgen de los Ángeles
Recuerdo propios y de otros músicos