

HISTORIA DE LA DULZAINA



 UNIVERSITAT
JAUME I
Universitat per a Majors

Víctor Almor Marzal

SEU CAMP DE MORVEDRE. CURS 2017-2018

ÍNDICE

1.	HISTORIA DE LA DULZAINA	pág. 2
2.	ACTUALIDAD DE LA DULZAINA	pág. 3
3.	MATERIAL Y PARTES QUE SE COMPONEN LAS DULZAINAS EN EL DIA DE HOY	pág. 4
4.	COMPONENTES Y CONSEJOS UTILES DE LA DULZAINA VALENCIANA	pág. 5
	• LA DULZAINA I TABAL APARECEN EN MUCHOS EVENTOS DENTRO DE LA COMUNITAT VALENCIANA	
5.	HISTORIA DE LA DULZAINA EN ESPAÑA	pág. 7
6.	PRIMEROS LIBROS QUE HABLAN DE LA DULZAINA EN ESPAÑA	pág. 8
7.	CUADROS DONDE APARECE LA DULZAINA EN EL MUSEO DEL PRADO	pág. 9
8.	DIVERSIDADES DE TIPOS DE DULZAINAS QUE EXISTEN EN ESPAÑA POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS	pág. 10
	• DULZAINA DE ARAGÓN.- Información General	
	• DULZAINA VALENCIANA.- Información General	
	• DULZAINA CANTABRIA.- Información General	
	• DULZAINA DE CASTILLA.-LEÓN. Información General	
	• DULZAINA DE CASTILLA-LA MANCHA.- Información General	
	• DULZAINA DE CATALUNA.- Información General	
	• DULZAINA DE LA RIOJA.- Información General	
	• DULZAINA DE MADRID.- Información General	
	• DULZAINA DE MURCIA.- Información General	
	• DULZAINA DE NAVARRA.- Información General	
	• DULZAINA DEL PAÍS VASCO.- Información General	
9.	CONCLUSIÓN	pág. 20
10.	BIBLIOGRAFÍA	pág. 21

HISTORIA DE LA DULZAINA



Vamos hacer un recorrido corto de la historia de la dulzaina en el mundo, a partir de instrumento musical del cual parto (oboes) para ir transformándolo hasta aparecer lo que conocemos como dulzaina

El oboe aparece en el mundo islamista y se encuentra en el Norte de África hasta llegar a Madagascar. Podemos decir que tanto la Zona de Asia y África hay indicios de conocimiento de el Oboe en sus diversas formas.

Los oboes a Egipto eran de doble tubo, se encuentran en pinturas sepulcrales sobre el siglo XV a. C. Se usaban siempre de dos en dos, es decir simultáneamente, aunque no estaban ligadas las dos. El oboe de la derecha tocaba la melodía y el de la izquierda acompañaba con la emisión de un pedal inferior. Estos oboes egipcios tenían frecuentemente en el tubo

derecho cuatro oficios y el de la izquierda tres. Parecidos a estos se encuentran en el arte sirio, sobre una escultura de la ciudad de Nínive que está catalogada del silo VII a. C. También se encuentran esculturas de Chipre sobre piedra y también en barro. Como en Creta sobre pintadas en sarcófagos. A Grecia sobre innumerables guerreros sobre todo del siglo V, IV a C. etc.

En la parte de Asia nos encontramos en Persia y la India, a veces unían dos oboes. Y en extremos oriente Palestina en el siglo VI a. C. se habla del viejo halil, que no deja de ser una especie de doble oboe. También hay noticias de la existencia de oboes en la liturgia de los lamas en el Tíbet. Estos oboes tocan la melodía adecuada a los acontecimientos del momento, mientras que la percusión marca el ritmo. En la China de la dinastía Ming del siglo (XIV-XVII), habían instrumentos de lengua de tipo de oboe En Japón en el siglo IX, se habla del hichiriki, que no deja de ser un oboe pequeño.

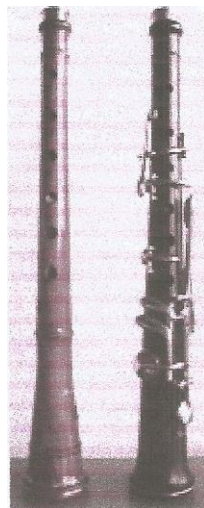
Actualidad de la dulzaina



La actual dulzaina deriva de instrumentos originarios de la antigua Mesopotamia aproximadamente 3.000 años a.C. en la época en la que proliferaba la sección de viento y así nos han llegado hasta nuestros días en los restos de mosaicos instrumentos de lengüetas y viento eran agrupados bajo la denominación de abub; todos tenían en común la lengüeta y la forma fue derivando en la Grecia y Roma clásicas y plagando en general todas

las culturas mediterráneas. Nunca podemos concretar una fecha, en cuando apareció la dulzaina en la Península. Como hemos dicho antes unos se inclinan a través de la cultura greco-romana, otros que procede del mundo islámico y que pasa del norte de África a la Península y por último se cree que viene de la cultura centro europea.

MATERIAL Y PARTES QUE SE COMPONEN LAS DULZAINAS EN EL DIA DE HOY



Esta fabricada (dulzaina), de madera de **palosanto, granadillo, algarrobo, azufaifo, boj.**, etc. La dulzaina de tipo castellano posee además llaves metálicas. Algunos artesanos pueden incluir anillas en determinadas partes del torneado, así como en la boca o campana.

La dolçaina valenciana está compuesta de **tudell** y **lengüeta**.

La gralla catalana tiene **llengüeta** y **tudel**.

La dulzaina castellana tiene **cañas** y **tudeles** (uno de ellos de botella y otro extensible).

El tubo cónico tiene tres zonas diferenciadas, llamadas **cubilete, cuerpo** y **campana**.

Cubilete: es la parte superior donde se coloca a presión el tudel con la caña

Tubo: parte situada entre el tudel y la o cónico de metal en el que se superpone la caña.

Tudel: normalmente son extensibles para facilitar la afinación. Siempre hay que ir

ajustándolo correctamente en el cubilete. Caña o Pipa: está formada por dos palas de caña simétricas pero independientes unidas entre sí por un hilo. Es importante su selección y cuidado

Cuerpo: es la parte central del instrumento y en el que están realizados siete orificios en la parte delantera y uno en la parte trasera, situado aproximadamente entre los dos primeros delanteros; tiene una longitud aproximada de 18 cm.

Campaña: con un diámetro aproximado de 5,5 cm. Y una longitud de 9 cm. Es la parte final. Es un amplificador natural que tiene un orificio de cada lado

COMPONENTES Y CONSEJOS UTILES DE LA DULZAINA VALENCIANA

- Cortar transversalmente el tubo de la caña en cuatro partes iguales
- Rebajar con un cuchillo la zona interior de la caña, para conseguir que esté completamente plana
- Rebajar con un cuchillo la zona exterior de la caña para conseguir que tenga 1,5 m/m. de espesor en toda la superficie
- Realizar un corte no profundo por la mitad para poder doblar la caña
- Doblar la caña en la zona por donde está cortada, para poner una parte encima de la otra
- Cortar la caña a mitad exactamente, que mida 3.7 cm. El sobrante se quita con unos alicates de podar.
- Encima de las dos caras dibujar la forma de la lengüeta
- Rebajar y eliminar con el cuchillo las zonas sobrantes de las dos cañas
- Realizar tres o cuatro corte transversales en la base de la caña de 1 m/m.
- Dejar la caña una hora a remojo con agua bresca, así se facilita más flexibilidad
- En la caña se puede poner cualquier instrumento redondo de metal de latón
- Para ponerlo en la caña, hay que rellenarlo 1 metro de hilo de Colomer
- El siguiente paso es poner el hilo a la caña para que no se pueda mover la lengüeta con el instrumento redondo de latón que le hemos puesto.
- Para poder sujetar con el hilo la lengüeta y el latón. Se aconseja que se poner una pinza, en los otros extremos.
- Con las tenazas de podar, cortar la parte superior de la caña
- 1 m/m. aproximadamente para que tenga más apertura y sus paredes puedan vibrar una vuelta rebajadas
- Después hay que dejarla secar por lo menos 24 horas, para que adopte la forma definitiva

CONSEJOS ÚTILES

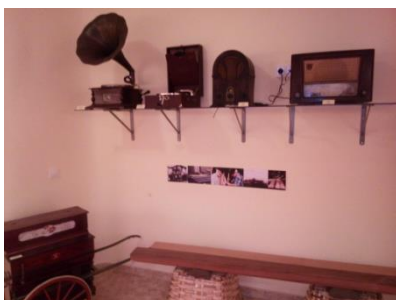
- Mojar la caña antes de utilizarla (dos minutos)
- Limpiar la caña después de cada uso mojarla de nuevo con agua por pasarle el hilo muy fino por el interior y así eliminar la saliva dentro de la caña
- Después de cada uso se dejara fuera de la caja para que se pueda secar de manera normal
- Hay que limpiar el metal de latón en la zona interior periódicamente
- Es recomendable usar el metal de latón sin rosca, ya que proporcionan un mayor sonido y afinación de la caña

LA DULZAINA I TABAL APARECEN EN MUCHOS EVENTOS DENTRO DE LA COMUNITAT VALENCIANA

- A partir del 2006, el tabal i la dolçaina se incorporan a los Conservatorios de Música existentes en la Comunitat Valenciana, por mediación de una Ley de la Conselleria de Cultura, Educació de la Generalitat Valenciana.
- Se crea la Federación de Tabals i Dolçaines de la Comunitat Valenciana.
- El tabal i la dolçaina, aparecen en nuestros eventos populares:
- Fallas, bodas, moros y cristianos, cant d'estil, gigantes y cabezudos, pasacalle, conciertos, danzas, procesiones, serenatas o teatro de calle.

- ACTUALIDAD DE LA DULZAINA EN EL CAMP DE MORVEDRE

- En 1981, se crea el Aula-Taller- Museo, denominado Baronía de la Guaita de Gilet



- Se crea la Escola de Dulzaina de Puçol. Año 1981

- En un principio se crea una Academia Privada, para aprender la dulzaina y el tabal. Posteriormente, se cierra. La citada Academia era propietaria de los Hermanos Caballers, residentes en Sagunto. Actualmente los dos hermanos van a muchos pueblos a tocar de esta Comarca cuando se hacen las Fiestas Patronales.
Año 1980
- En Gilet en la actualidad no existe ninguna escuela. Aunque por los años 1980, se intento hacer una.
- En Canet d'En Berenguer, entre 1980-1981, se hizo una Escuela de Tabal i Dulzaina. Pero en la actualidad, hace bastante tiempo que no funciona.
- Desde 1995, existe en Almenara una Escuela de Tabal i Dulzaina
- En Benifairó de les Valls, hubo un intento importante de crear una Escuela de Tabal i Dulzaina, pero jamás se hizo. En la actualidad existe un familia: marido, mujer y dos hijas que se dedican hacer actuaciones por los pueblos en las Fiestas Patronales

HISTORIA DE LA DULZAINA EN ESPAÑA

En el inventario Organográfico de Felipe II, se encuentra registrada una dulzaina de manera de bastón. En esa misma época ya había dulzainas simples y dulzainas con llaves. Las dulzainas simples constaban de nuevo sonidos y las dulzainas de llaves sobre doce aproximadamente

El fraile Juan Bermudo en su libro primero de la declaración de instrumentos, clasifica a las dulzainas como instrumentos que accionan mediante el aire. En esta época la dulzaina pertenece al ambiente de la nobleza no al popular, era instrumento indispensable para las fiestas cortesanas

En la época del siglo XIII i XIV, la presencia de la dulzaina en España son frecuentes. Por poner un ejemplo, en el siglo XV, durante el reinado de Enrique IV de Castilla, se demuestra sobradamente en la Crónica del Condestable Miguel LLuch, donde se dice que sus músicos utilizan toda clase de instrumentos de vientos, donde aparece la dulzaina doble.

No sabemos la dulzaina paso de ser un instrumento culto a ser un instrumento popular, o al contrario. Posiblemente se convirtió en popular en la celebraciones de fiestas comunitarias, también puede ser en los casamientos. Por otro lado, nunca ha llegado a nuestros días de que la dulzaina fuese de carácter más culto (cortesana), o religiosa.

LOS PRIMEROS LIBROS QUE HABLAN DE LA DULZAINA EN ESPAÑA



Imagen del libro de Cervantes: Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha

La primera vez que aparece este instrumento en la literatura española en el libro del buen amor, del Arcipreste de Hita y el Quijote de Cervantes. Son trompetillas que amenizaban el baile y fiestas, y a partir de ahí será una constante y perdurara en todo el folclore español (en sus diversas denominaciones). Las primeras dulzainas descritas eran más largas que llegaron a medir 50 o 60 cm en la actualidad son 30 o 40 cm.



Imagen del libro del Arcipreste de Hita: El libro del Buen Amor

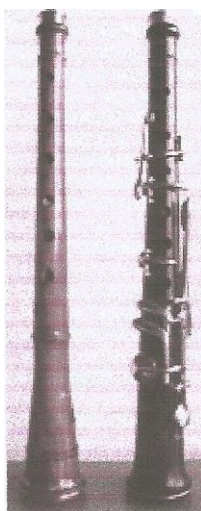
CUADROS DÓNDE APAREDE LA DULZAINA EN EL MUSEO DEL PRADO



Se encuentra el famoso cuadro de él cantico de la profética maría (1687), de Luca Giordano. El cuadro de Mercurio y Argos (siglo XVII) de Juan Bautista Martínez del Mazo. El cuadro de las Habaneras (1864), de Manuel Rodríguez Guzmán. El cuadro de la Navidad (1579), del Maestro de Sigena. El cuadro sobre el Pastor tocando la dulzaina (1786-1787), de Francisco de Goya Lucientes. El cuadro sobre la boda (1791-1792), de Francisco de Goya y Lucientes y el cuadro sobre Los Zaucos (1791-1793), de Francisco de Goya y Lucientes

DIVERSIDADES TIPOS DE DULZAINAS QUE EXISTEN EN ESPAÑA. COMUNIDADES AUTONOMAS

LA DULZAINA ARAGONESA.- Información General



En Aragón se toca la dulzaina acompañada de un tambor. El instrumento está afinado en do. Hoy en día es la que se utiliza.

En el Pirineo aragonés hay una variable de la dulzaina tradicional y es la trompa ribagorzana con el final más redondeado y de madera y más larga y suele ir acompañada de tambor pequeño y gaita aragonesa. Últimos tiempos la dulzaina aragonesa está teniendo un crecimiento en toda la Comunidad Autónoma. En algunas zonas, al igual que ocurre en Navarra, se mantiene el nombre de gaita. Esta denominación en Aragón es porque la música tradicional, especialmente los instrumentos musicales de viento se denominan gaitas.

LA DULZAINA VALENCIANA.- Información General



La dulzaina forma parte de los oboes, es un instrumento de lengüeta doble, por tanto, tendremos que buscar dentro de la historia el origen de nuestro instrumento. La palabra dolçaina aparece en la crónica de Ramon Muntaner, en el primer tercio del siglo XIV. En la edad Media, els doçainers se llamaban ministrets o menestrils, ya formaban parte de las agrupaciones que acompañaban a los ejércitos en las batallas contra los árabes. También está formada por dos palabras “dolça i dolc”. Podemos decir que el nombre de dolçaina deriva del francés antiguo “doussaine”. La dulzaina valenciana se conoce también con el nombre de xirimita en las comarcas del sur de la comunidad valenciana donde también dicen xirimita i xirimiter al instrumento y a la persona que lo toca. Hay derivaciones fonéticas de esta misma palabra en otras. En nuestras tierras, desde hace muchos años, la dulzaina y el tambor han sido los instrumentos básicos de nuestras fiestas. Siempre han ido delante de todos los actos festivos, su función siempre ha sido el de dar aviso y llamar a la fiesta con melodías populares y conocidas. La víspera de la fiesta mayor había y continúa habiendo la costumbre de hacer un recorrido por todo el pueblo y a la vez en la plaza de la Iglesia se tiran cohetes. En las cabalgatas y procesiones se mantiene también la tradición de que el dulçainer vaya delante, para que la gente salga a la calle haber pasar dichos acontecimientos. También por la mañana temprano, anuncian que un nuevo día de fiesta ha comenzado. Otra forma tradicional de la dulzaina es el acompañamiento a las canciones más tradicionales de nuestra tierra las albañades donde se hacen callar a toda la gente para que escuchen las nuevas letras que se van a cantar. Y no menos importante es el acompañamiento en las danzas, donde los tanto chicos y chicas bailaran al ritmo de la

dulzaina. La dulzaina no solamente existe en la Comunidad Valenciana (la dolçaina), sino, en otros lugares de España

LA DULZAINA DE CANTABRIA. Información General



Está presente en toda la zona orientada bajo la denominación de “vozaina”, aunque su uso decayó durante el siglo XIX a favor del pito montañés.

LA DULZAINA DE CASTILLA Y LEON.- Información General



En Castilla y León se toca la dulzaina castellana, se caracteriza porque suele tener llaves en los agujeros. Las llaves se añaden a la dulzaina castellana a finales del siglo XIX, hasta que el constructor vallisoletano Ángel Velasco estableció el modelo castellano moderno en ocho, siempre acompañado del tambor, cuyo interprete es denominado tamborilero. Hay diversas formas de denominación en toda la Comunidad como: pito, gaita y gaitilla etc. Debido a la gran intensidad de sonido que produce la dulzaina, se suele utilizar el pito castellano. Este instrumento tiene un sonido similar a una flauta dulce, pero con la misma digitación que la dulzaina, lo que facilita el aprendizaje de partituras en el entorno doméstico

LA DULZAINA DE CASTILLA-MANCHA.-Información General



La dulzaina que se toca tiene llaves. Este instrumento está presente en parte de la provincia de Guadalajara, Toledo y en el sureste de Cuenca, sobre todo en la parte occidental, la alcarria y en la Serranía. En estas provincias se denomina gaita.

En la parte más conquense y en la provincia de Albacete la dulzaina se denomina pita, se trata de un tipo de dulzaina diferente a la castellana, ya que carece de llaves y suena diferente.

En la actualidad se está trabajando para recuperar las raíces de la dulzaina tradicional.

LA DULZAINA EN CATALUÑA.- Información General



En Cataluña se denomina gralla al instrumento de lengüeta doble insertada en un tudel y tubo de madera cónico. A finales del siglo XIX hay referencias a la palabra gralla. Con anterioridad se denominaba grall de la gaita, dolçaina y grall. Siempre estas denominaciones se extendieron en la provincia de Tarragona. Este instrumento siempre ha estado ligado a las fiestas mayores. Su mayor esplendor fue a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Actualmente se está trabajando por la recuperación y expansión.

Tipos de grallas:

-Gralla corta o seca: Era de dos palmos de longitud, con siete agujeros melódicos (seis en la parte delantera y uno en la parte trasera, más dos en la campana destinados a mejorar la afinación, también llamada aires etc...

-Gralla larga o dulce: Con un tubo de sonido más largo, Mediante las lalves de aumenta su tesitura y se facilitan los cromatismos. Era el comienzo de la época dorada de la gralla. A parece a mediados del siglo XIX y principios del XX. En esa época las grallas cada vez empiezan hacer más solicitadas en las fiestas mayores de los pueblos. En los últimos años está viendo un espíritu de renovación de este instrumento para la creación de nuevos tipos de grallas:

Gralla baja: De tubo sonoro más largo y más llaves que la gralla dulce etc.

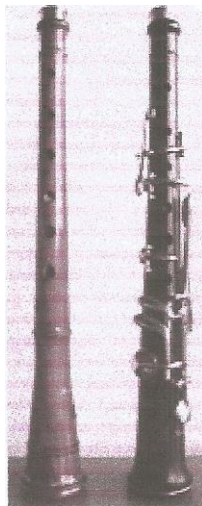
Gralla cromática: Es un invento de Francesc Sans y corresponde a la evolución de la gralla dulce. Y permite hacer más tonalidades.

Los Gralleros y su aprendizaje, siempre se ha movido en el mundo rural, se lo pasaban de padres a hijos. Desde 1988, se creó en Cataluña enseñanza reglada de este instrumento: en

las escuelas de música se puede obtener el título de Grado Elemental, y en la Escola Superior de Música de Catalunya el título de Enseñanza Superior-

El repertorio de la gralla va unido a las fiestas tradicionales. También, tienen un amplio repertorio de bailes del siglo XVIII y del siglo XX, así como un amplio repertorio de conciertos que incluyen sinfonías etc.

LA DULZAINA EN LA RIOJA.-Información General



En la Rioja recibe el nombre de gaita, a veces es con llaves.

LA DULZAINA DE MADRID.-Información General



Es típica en la Comunidad de Madrid, al igual que en otros lugares, al dulzaina madrileña es de tipo castellano, es decir con llaves.

LA DULZAINA DE MURCIA.-Información General



Como hemos dicho anteriormente en la Mancha de Albacete y conquense, aquí también se denomina pita. El tocador conocido como el tío de la pita, lo hace habitualmente en compañía de otras personas que sigue el ritmo de la música con redobles de tambor. Normalmente su sonido es propio de fiestas y manifestaciones populares, especialmente en desfiles y pasacalles.

LA DULZAINA EN NAVARRA.-Información General



La dulzaina en navarra es conocida como gaita navarra va acompañada de tambor. Es un instrumento típico en los pueblos y también en las fiestas de sanfermines que se celebra en la capital Pamplona.

LA DULZAINA EN EL PAIS VASCO.-Información General



Su mayor uso se extiende principalmente por la comarca de la rioja alavesa. La dulzaina castellana (que como hemos dicho tiene llaves), fue empleada a mediados del siglo XX. En la actualidad se ha retornado al modelo original sin llaves.

CONCLUSION FINAL

Cualquier instrumento sirve para producir música. La música es la forma más universal para poderse comunicar entre personas.

Yo, elegí la dulzina, por ser, uno de los instrumentos más antiguos y universales que conocía. Al estudiarlo más a fondo me he dado cuenta que era verdad (tanto por su antigüedad como universal). Podemos decir que la dulzaina (derivada del oboe), aparece en murales y pinturas en la época egipcia (aproximadamente 2.500 años a.c. Así como en la vieja Mesopotamia (3.000 años a.c.), donde la forma de la dulzaina era más parecida a la actual. También en China, Vietnam y algunos otros países de occidente, se han encontrado documentos pintados que parecen instrumentos de aire (no podemos decir que fuesen parecidos a la flauta o a la dulzaina), pero sí que podemos afirmar que existieron antes que la civilización egipcia. Un ejemplo representativo en diversos dibujos era la forma de comunicarse a larga distancia por pitidos de aire.

Algunos historiadores hablan de que en la parte Norte de Europa, ya existieron instrumentos musicales de aire, y según dicen en España dicho instrumento se incorporó desde el centro de Europa

Como cualquier instrumento musical de aire, la dulzaina, ha ido evolucionando y adaptándose a su uso, en los distintos tiempos y culturas de todo el mundo.

Por eso, podemos decir que la DULZAINA es un instrumento del aire universal.

BIBLIOGRAFÍA

Título: Tallers de Música Popular

Autor: Xavier Ahuir

Editorial: Direcció General de Centres i Promoció Educativa

Año: 1982 i 1989

Título: LA DULÇAINA : Un instrument d'ahir..... i avui

Autor: Paloma Mora Goterriz

Editorial : Ajuntament de Vila-real

Año: 2002

Título: Tabal i Dolçaina del Grup de Dolçainers i Tabaleters
De Vila-real

Autor: Jordi Serriols Pla

Subencionat i editat: Conselleria de Cultura i Educació

Año: 1998

Titulo: Al volant de la Dolçaina i el Tabal

Autor: Fernando Doménech Temprano

Editorial: Colla de Doçainers i Tabaleters de Castelló. Subvencionat
Per l'Ajuntament de Castelló

Año:

WEBGRAFÍA

Titulo: La dulzaina un instrumento tradicional e impedecederero

Autor: Celia Barragán López

Titulo: Dulzaina

Autor: Wikipedia, la Enciclopedia Libre

Titulo: Tallers de Música Popular

Instrumentos de Música Tradicionals Valencians. Construïts
En canya.

Informació sobre la dolçaina: Museu de la Dolçaina de Gilet