



## RIPOLLÉS EN CASTELLÓN

*Carmen de la Cruz, Manel Huertas*

*M<sup>a</sup> Isabel Fernández, Elsa Ortells*

*Segundo Curso, curso 2017-2018*

## **Indice**

1. Prólogo .....	3
2. Resumen de nuestra visita a Mas de Flors .....	4
3. Biografía seleccionada .....	6
4. Libros.....	8
5. Obra.....	10
6. El Grabado, Aguafuerte y Aguatinta .....	13
7. Óleo sobre lienzo y técnica mixta en lienzo y papel.....	19
8. Pintura en cerámica .....	27
9. Escultura.....	28
9.1. Escultura exenta.....	28
9.2. Escultura de hierro .....	29
9.3. Escultura en bronce .....	29
9.4. Escultura en vidrio coloreado en base .....	30
9.5. Escultura en papel marché y resina.....	33
10. Diseño de máscaras de teatro .....	34
11. Joyería .....	35
12. Diseño.....	36
13. Obra de Ripollés en Castellón.....	37
14. Inauguración en Holanda.....	48
15. Conclusión.....	49
16. Bibliografía.....	49

## 1. Prólogo

*El presente trabajo es obra del equipo formado por Carmen de la Cruz, María Isabel Fernández, Manel Huertas y Elsa Esther Ortells, alumnos de la Universitat de Majors de la UJI para la asignatura de “Participación Cultural Activa”. En él se pretende hacer una exposición y análisis de la obra del pintor valenciano Juan García Ripollés, únicamente desde el punto de vista del grupo a través de los conocimientos y gustos artísticos de los componentes, que pueden diferir de críticos de arte profesionales u opiniones personales, y sin pretender nada más.*

*Para ello nos hemos basado en una entrevista personal con el artista en su residencia en Mas de Flors y el estudio de las diferentes artes y técnicas que a lo largo de su vida ha desarrollado, así como la documentación dispersa de sus obras desperdigadas por diferentes países y de exposiciones realizadas.*

*No se valora la figura de Juan Ripollés como persona ni como personaje en la sociedad actual. Tampoco este trabajo es un tratado filosófico de arte, por lo cual se apoya bastante en la imagen para intentar transmitir lo que nos falta en palabras. Se ha tratado de encontrar influencias de otros artistas en su obra siendo esa visión limitada por el conocimiento personal.*

*Si en algún momento del trabajo se da la impresión que se pondera con mayor peso una faceta de la extensa obra de Ripollés, no ha sido esa nuestra intención, si no tal vez el gusto personal de algún componente, o simplemente la facilidad conseguir documentación*

## 2. Resumen de nuestra visita a Mas de Flors

Juan García Ripollés pintor, grabador, escultor, diseñador de joyas y de figuras exentas en vidrio de Murano, con su vasta y variada obra, es uno de los exponentes de la Comunidad Valenciana.

A consecuencia de su gran producción y creatividad, su técnica original y los múltiples recursos artísticos que usa, junto a su peculiar biografía, es Juan García Ripollés, un artista de gran relevancia no sólo en la Comunidad Valenciana, sino también a nivel nacional e internacional.

Valorar al artista no es nuestra intención, hablaremos y expondremos su trabajo. La libertad y el criterio de cada persona son suficientes para interpretar y disfrutar con su obra y esa magia que nos lleva a nuestra infancia.

Nos recibe en su casa se Mas de Flors el 11 de enero 2018, le explicamos el objeto de nuestra visita, nos agradece el interés que tenemos sobre su trabajo y comienza a contarnos como ha sido su vida y como se siente con la misma ilusión de cuando era niño, manifiesta sentirse libre cuando trabaja, aunque no lo considera un trabajo en sí “disfruto, lo vivo soy el niño que está jugando, no tuve tiempos de hacerlo durante mi infancia” y cuando deja esa actividad sufre una metamorfosis, “*suerte de tropezar conmigo*”.



En Mas de Flors con Ripollés

Hombre activo, duerme cuatro horas pero al final del día le faltan horas. “No me gusta el cine, lo encuentro muerto, pero me encanta el teatro y la lectura, y diseñar mi siguiente encargo” también sabemos de su gusto por la tauromaquia.

Las mesas llenas de libros y la conversación discurre fluida, sin prisas y rememorando los recuerdos de su vida y de su trabajo. El define como un artista que se emociona con su creación, que se atreve con lo desconocido, la falta de academicismo le ha ayudado a buscar nuevos caminos con materiales y técnicas ya conocidas o bien imaginadas por él, abriendo un mundo diferente y sin límites. Nos cuenta que la próxima semana realizará una exposición en Taiwán en donde presentará grabados realizados a partir de la utilización de vidrio coloreado en base, tras ser molido y consiguiendo con ello colores de una viveza no obtenida antes con pintura o técnica alguna,

“Me mimetizo con mis nietas y experimento como hacen ellas, no soy un pintor ni un escultor ni un grafista, no sé nada de todo eso, soy el niño atrevido que se lanza a hacerlo” “No he crecido, no me he hecho mayor, sigo con las mismas ganas que cuando tenía 16 años”.

“No soy buen padre de mis creaciones, la obra hecha ya no me interesa, es la siguiente la que importa” estas son sus palabras, tras una larga conversación que tenemos con el “Maestro” como le llaman con afecto sus amigos.

Exige libertad para pintar o esculpir, siente si algo va bien o no va bien, no vive en contradicción consigo mismo. Igualmente nos cuenta cómo se siente incapaz de reproducir un objeto, primero lo observa, lo retira y luego lo pinta. Esta circunstancia fue quizás la que le abrió un camino, ya que cuando acudía a la escuela de dibujo de “Grand Lumiere” en París la vergüenza de ver el desnudo de los modelos, hacía que se colocara de espaldas a ellos, giraba la cabeza para mirar fugazmente y después volvía la vista a su papel para dibujar, esto hizo que llamara la atención del director, que le pidió los dibujos que tuviese, y estos fueron comprados en su totalidad por un comerciante de tejidos sefardí, que le paga en dinero y en especies (telas y trajes) , en su vida él repetirá esta actitud de pago en obras a la gente como trueque de trabajos.

### 3. Biografía seleccionada

Juan García Ripollés nace el 4 septiembre 1932 en el nº 32 de la Plaça del Forn Alcira. A la muerte de su madre el día de su nacimiento, es dado en adopción lo que le llevó hasta la capital de La Plana, ciudad donde vivirá en su juventud y vive en la actualidad.

Su infancia es dura a partir de los 6 años recoge de madrugada boñigas para vender como abono y a los 11 años empieza a trabajar en una empresa de pintura de brocha gorda, su afición al dibujo y su jefe Sr. Paco ante la insistencia de Juan de pintar en las paredes un dibujo y no las le aconseja ir a Valencia a Bellas Artes, eso no pudo ser y acude a clases nocturnas en la escuela de Artes y Oficios Francisco Ribalta donde aprende a leer y a dibujar, sustituyéndolo por el juego.

En 1951 Ripollés realizó su primera exposición de pintura. Fue en Castellón, en una muestra con otros autores, en la antigua Caja de Ahorros. En aquella ocasión, la incipiente obra de Ripollés pasó desapercibida frente a nombres de la época muy prestigiosos en la provincia como Porcar, a quien todos los jóvenes pintores de la capital imitaban con el lienzo... con excepción de él.

En 1954 a los 21 años se desprende de su propia empresa para trasladarse a París donde fija su residencia durante 9 años, y *alterna el arte de la pintura con su profesión de pintor de paredes*. París lugar donde los artistas de la época se congregan y donde logró abrirse una brecha en el difícil mundo artístico cuando en el 1958 la prestigiosa galería de arte Drouant David de París, la misma que había expuesto a Picasso y Chagall, se hace cargo de colgar sus cuadros y esto le motiva a dedicarse por entero a la actividad artística gráfico y a ser conocido.

Fue un emigrante cultural no económico, “*en Castellón me ahogaba*”, respondió al preguntarle por qué fue a París.

En 1959 contrae matrimonio en Castellón con Rosa Garbi, con la que tendrá tres hijos.

En 1962 expone en el Museo de Arte Contemporáneo Barcelona y en la Caja de Ahorros de Castellón.

En 1964 participa en varias exposiciones colectivas realizadas por la Galería David Drouant de París, en Europa, EEUU y Japón.

Se traslada a vivir a Sevilla, después a Córdoba, Chipiona y Madrid. Parece que fue asesor cultural en la clandestinidad del PSOE o PC, en 1967 es la marcha de Medina Sidonia donde la Duquesa Roja (Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura) es detenida

En 1969 viaja a New York donde expone y vende su obra en “The William Art Collection”.

En 1971 de nuevo en New York el marchante León Amiel le compra su obra.

En 1972 regresa a Castellón, donde se instala en su casona de la pedanía de Mas de Flors, viviendo en la naturaleza, siendo esta una gran inspiradora.

En 1977 vive una temporada en Veere (Holanda), donde realiza y estampa los grabados del libro homenaje a los 80 años de Josep Pla. Al mismo tiempo se publica el libro-biografía sobre Ripollés escrito por Cesáreo Rodríguez Aguilar.

En 1979 conoce al valenciano Guillermo Caballero de Luján industrial y gran coleccionista de Arte, que se convierte en su empresario. Guillermo se encarga de su lanzamiento internacional en Francia, Holanda, Bélgica, Alemania y Suiza. Esta aventura duró cinco años y tuvieron un gran éxito de ventas. Pasado este tiempo, convinieron el terminar esta especie de sociedad y en adelante seguirá Ripollés su carrera y Guillermo Caballero se retira de la venta y se convertía en su primer coleccionista durante los siguientes años.

En 1981 Se hace un cortometraje sobre Ripollés, “el Beato Ripo”. Director Imanol Uribe, guion de Jorge Berlanga, interpretando el personaje el propio pintor Ripollés. Patrocinado por D. Guillermo Caballero de Luján.

En 1982 Exposición en la galería D'Eendt, Ámsterdam; exposiciones en Alicante, Castellón, Logroño, Valencia, Barcelona. Se presenta el libro “Ripollés” por Aguilera Cemi, Madrid.

En 1983 Por encargo del Ayuntamiento de Castellón pinta un mural de 200 m<sup>2</sup> en la calle Mayor y dona otro de 400 m<sup>2</sup> en la Plaza la Paz. Exposiciones en galerías de Tarragona, Benidorm, Santander, Gijón y Zaragoza.

En 1984 participa en Arco 84 con la galería D'Eendt de Ámsterdam. Año en el que igualmente expone en múltiples galerías.

De 1985 a 1989 exposiciones en galerías de España y Europa.

En 1990 Realiza una escultura de hierro de 19 m. de altura y un peso de 42 toneladas para el planetario de Castellón.

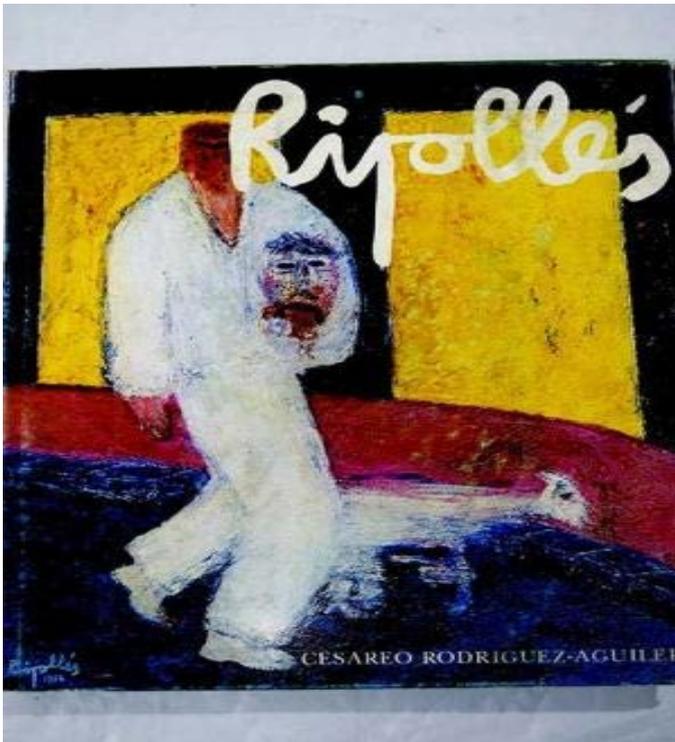
De 1991 a 2000 Expone en París, Castellón, Ámsterdam, Bélgica, Miami, Suecia, Singapur,... y realización de esculturas de gran tamaño.

En 2001 Exposición itinerante de esculturas de cristal de Murano auspiciada por el Parlamento Europeo. Recibe el I Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana.

De 2002 a 2018 Periodo de gran creatividad y productividad en todas las técnicas y tamaños, teniendo cuatro talleres abiertos (uno en Castellón, dos en China y uno en Taiwán), a los que viaja con cierta asiduidad, según nos contó él, así como a los hornos de Murano.

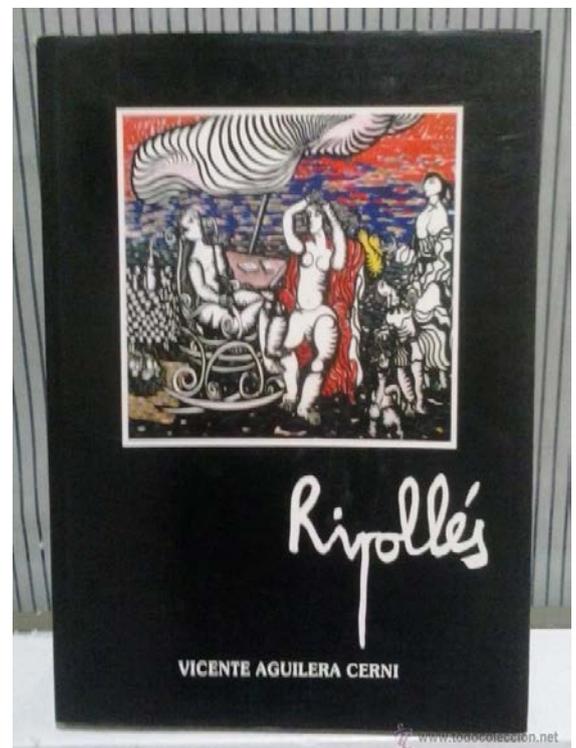
## 4. Libros

Se han escrito varios de Ripollés y su obra, donde destacaríamos a Cesareo Rodríguez Aguilera (1916 – 2006), Vicente Aguilera Cerni (1916 – 2005) y Pedro Asín Brenal .

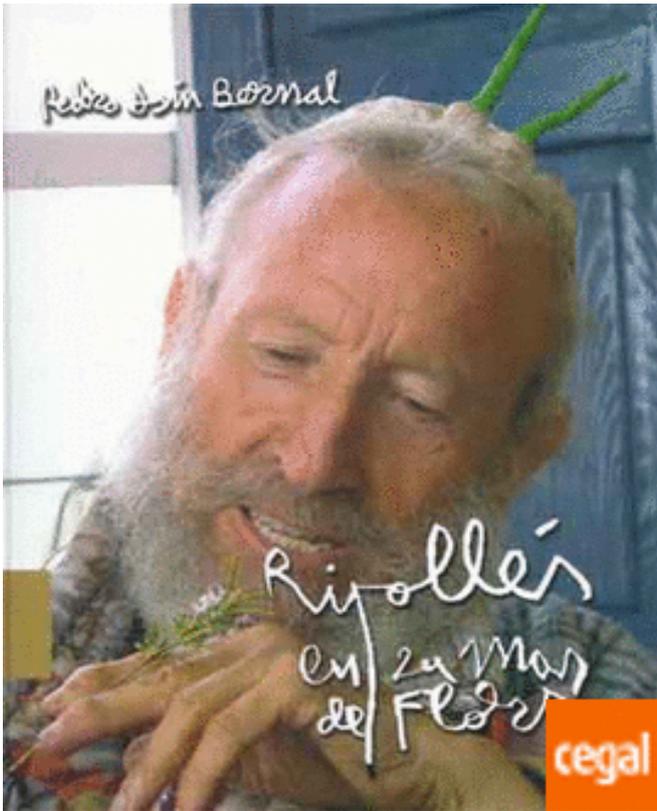


Rodríguez Aguilera, Cesáreo, RIPOLLÉS Madrid. Editorial Enebro, 1978

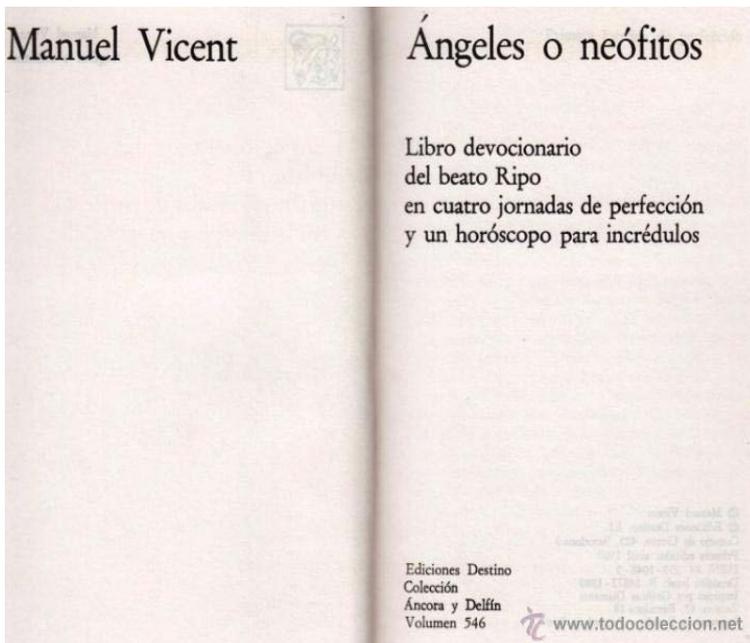
Manuel Vicent Recatalá escribió un libro de divertimento donde el protagonista es Ripollés. Dice Manuel Vicent, “El protagonista de la obra es el beato Ripo y vive entre nosotros”. En cuanto a la historia que protagoniza Ripo, “se puede decir, más o menos dentro de una información de solapa, que es el boceto de una pequeña pastoral escrita con la ingenuidad del santoral antiguo, la historia milagrosa de un beato moderno y desnudo instalado en medio del paisaje, alejado de los vertederos de envases, en busca de una felicidad agraria. Es un cuadro solar de flores, moscas, olores agrestes, prodigios y recetas para el espíritu, la ventana abierta de un santuario donde entra el relámpago seco del desierto”



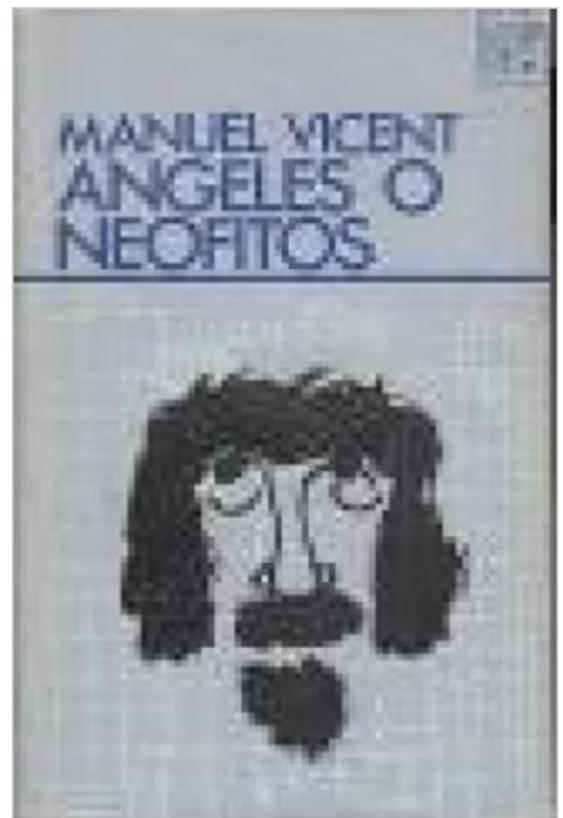
Aguilera Cerni, Vicente RIPOLLÉS, Valencia, Maslvars Editores. 1982



Asín Bernal, Pedro. RIPOLLÉS EN SU MAS DE FLORS Editorial Diputación de Castellón. 2004



Vicent Recatalá, Manuel ÁNGELES O NEOFITIOS, Editorial Destino 1980

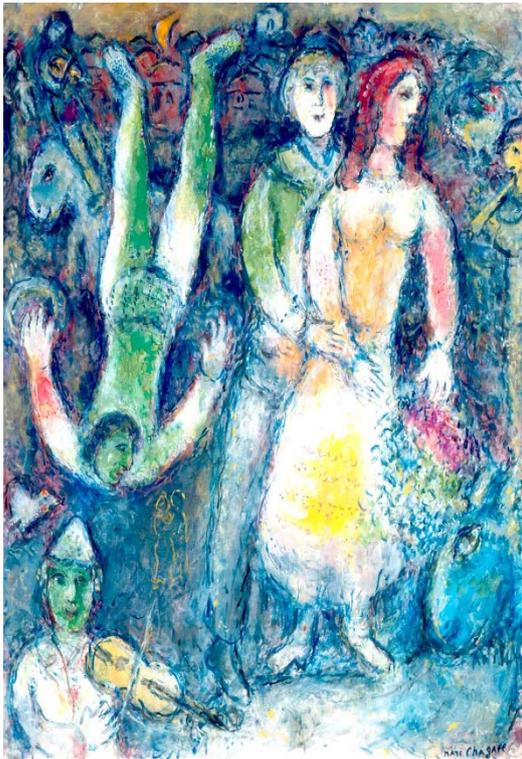


## 5. Obra

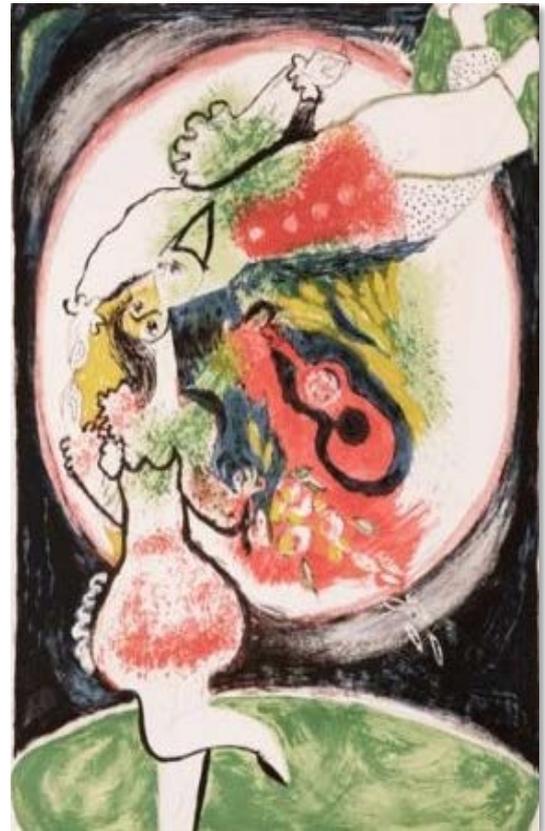
En sus inicios realiza grabados, tintas y óleos que usa para su temática taurina (firme defensor de la tauromaquia), paisajista y pintura sacra, ya que decoró una capilla ortodoxa, situada a las afueras de París, con doce cuadros por encargo del francés de origen armenia Albert Achdjian.

En este periodo no lo podríamos encuadrar en corriente alguna, hablamos de un periodo donde son los marchantes y las galerías de arte los que van a imponer las tendencias de un nuevo mercado del arte, que se abrirá a una amplia clientela con poder adquisitivo y que ven una inversión y un estatus social la adquisición de arte, pero que aceptan las directrices del mercado.

Pero es sabido que en su mesa de trabajo siempre ha habido libros de artistas clásicos y contemporáneos, el mismo nos habla de los grabados de Goya, del color Miró, pero vemos que el dibujo de Marc Chagall se refleja en obras de Ripollés, estilo que después abandona.



"EL PAYASO VOLADOR" Chagall



"EL CIRCO" Ripollés litografía

La influencia en las líneas negras del cubista francés Leger, y el erotismo femenino de Egon Schiele.



Obra de Leger

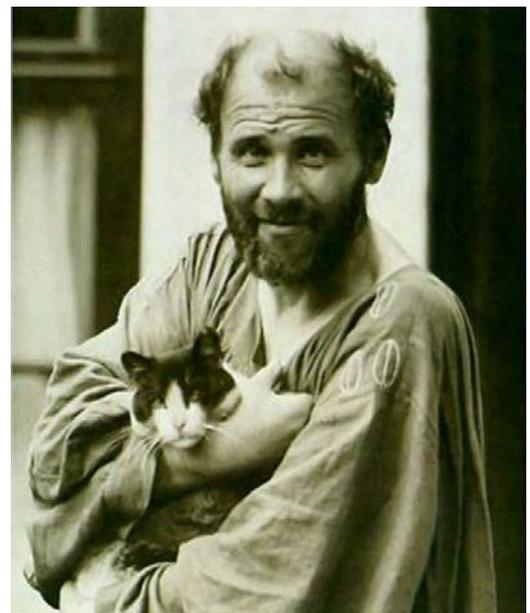


Litografía de Ripollés

Quizás la excentricidad en la vestimenta, sea una reminiscencia de Gustav Klimt cuyo tema predominante es la figura femenina, dotada de una intensa energía sensual, y que han marcado una línea dentro de la trayectoria de nuestro artista.



Juan Ripollés



Gustav Klimt

Pero es en el 1981 cuando García Ripollés realiza una obra en técnica mixta sobre lienzo, “Homenaje a Picasso” y la influencia picassiana la veremos a lo largo del tiempo en múltiples obras.



Homenaje a Picasso



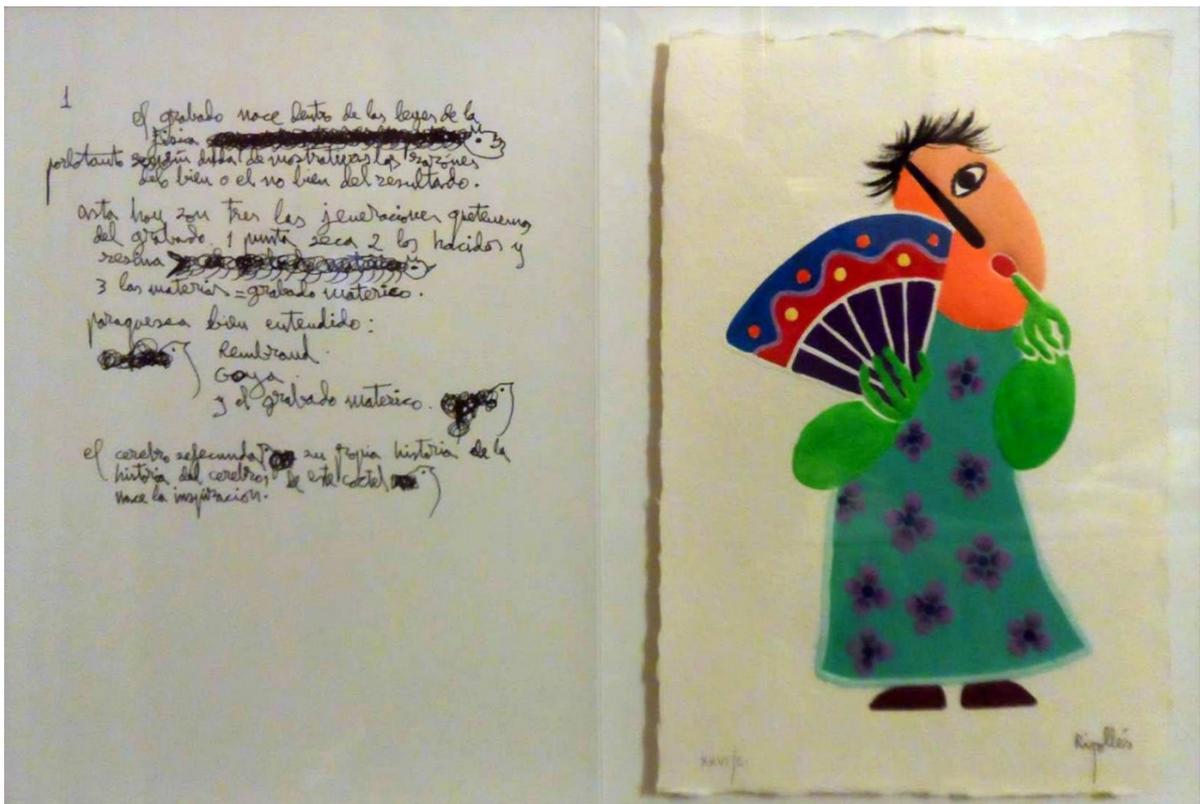
Litografía



Grabado

## 6. El Grabado, Aguafuerte y Aguatinta

Ripollés ha sido, desde sus inicios un inconformista siendo el grabado una de las disciplinas que mejor ha retratado esa rebeldía congénita por medio del modelo matérico, que a partir de los 80 explora con la utilización de todo material que pasa por su imaginación, decidiendo enriquecer sus grabados. No pone restricciones en la selección de componentes para la estampación y ensayo una fórmula artística que le sitúa en un nuevo concepto del grabado.



Grabado y aguatinta

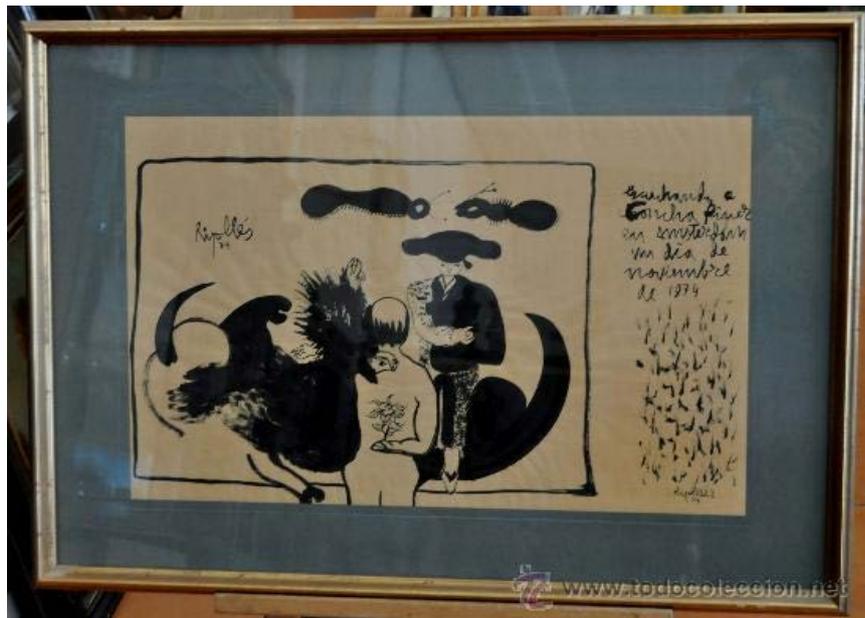
Ahora estamos a la espera de poder contemplar su última técnica de grabado con la utilización de polvo de vidrio coloreado en base triturado con una máquina que él mismo compró (según nos contó en la charla que tuvimos) y que está siendo expuesto en Shanghái en la actualidad.

Si los grabadores clásicos utilizaron episodios históricos, Ripollés graba un universo de vitalismo, colores y formas de fantasías desbordantes, de perpetuas metamorfosis, como es: “La metamorfosis de la Musa del Artista” 1983.

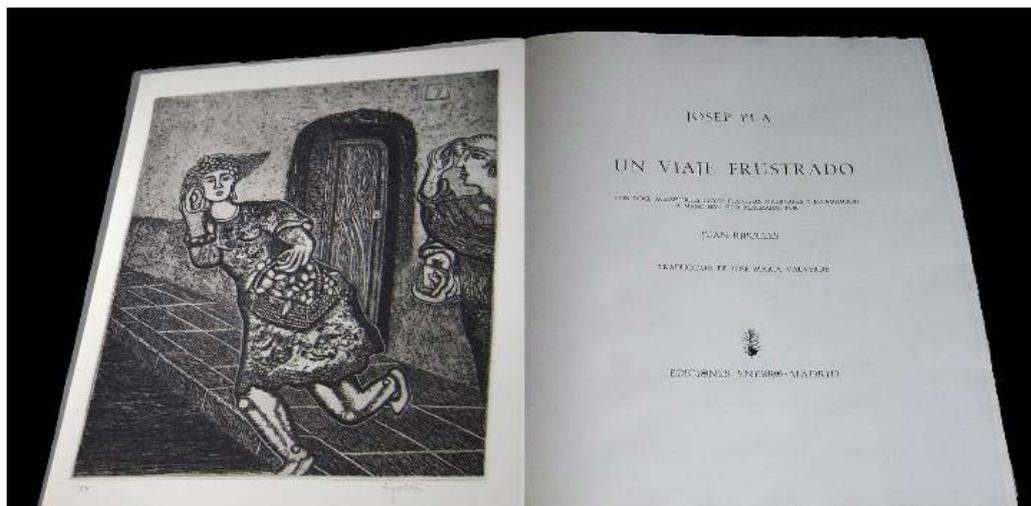
Tuvo su primera experiencia con las estampaciones en EEUU y París en los sesenta, pero es en 1977, en Holanda, cuando le prestó una gran dedicación, el encargo de ilustrar un libro sobre el histórico escritor de la literatura catalana Josep Pla, le sumergió de lleno en el grabado.

A los capítulos del libro de Pla dedicó aguafuertes y aguatinas que le permitieron, en los años siguientes, redefinir con su percepción singular el dramatismo de la escuela expresionista. Ripollés tardó más de una década en completar este recorrido.

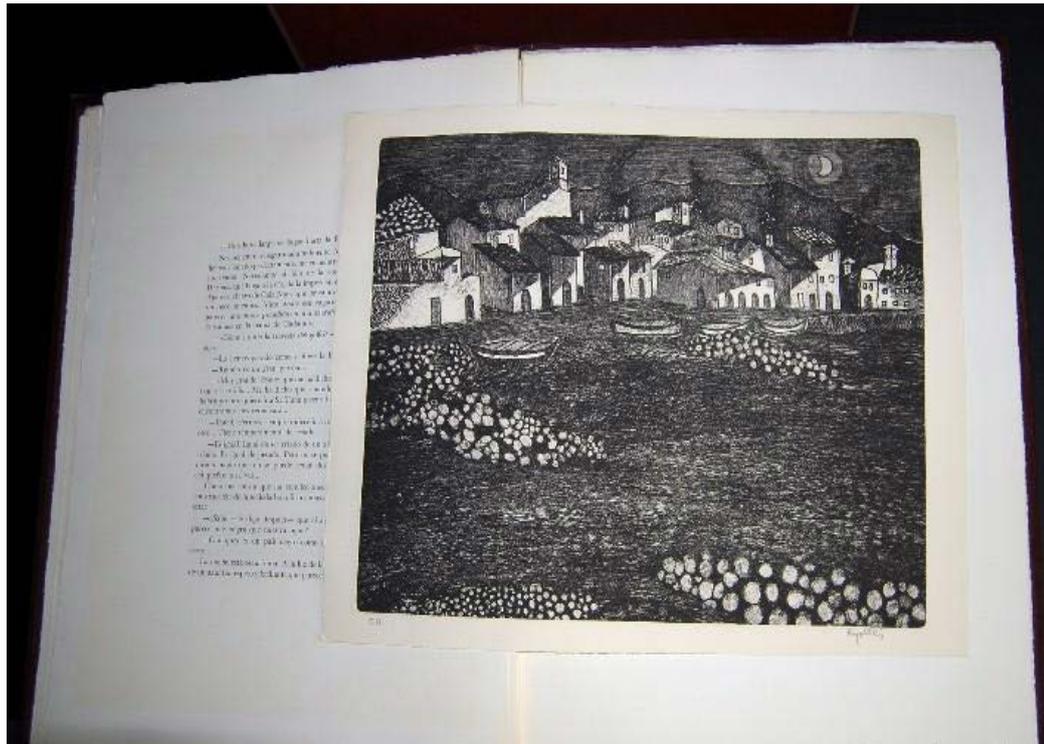
En esta disciplina artística, Ripollés también acentúa la personalidad dinámica del grabado con un papel de lino rugoso y grueso, con una textura áspera, que él mismo realiza y le permite manipular la profundidad de las escenas, que junto con los colores vivos e intensos, consigue un vitalismo característico de su ingenio.



Aguatinta 1974 "Ripollés escuchando a Rosa Piquer"



Grabados sobre el libro a José Pla



Grabados sobre el libro a José Pla

**JUSTIFICACION DE LA TIRADA**

*Esta edición de Un viatge frustrat, de Josep Pla, es un homenaje de admiración y gratitud al ilustre escritor ampurdanés en el 80 aniversario de su nacimiento. Realizada con el texto original catalán y su traducción al castellano hecha por José M.ª Valverde, la tirada se justifica como sigue:*

**224 EJEMPLARES VENALES Y 22 NO VENALES**

*todos firmados por Josep Pla, distribuidos así:*

**EJEMPLAR UNICO**

*en catalán, para SS.MM. los Reyes de España D. Juan Carlos I y Dña. Sofía, con doce aguafuertes firmados por Ripollés.*

**24 EJEMPLARES ESPECIALES**

*numerados del I al XXIV, conteniendo, cada uno de los doce primeros, uno de los dibujos originales de la obra gráfica de Ripollés, cada uno de los doce restantes una de las planchas utilizadas para su estampación, y todos ellos doce aguafuertes firmados por el artista. En catalán los números impares y en castellano los pares.*

**200 EJEMPLARES**

*numerados del I al 200, con doce aguafuertes firmados por Ripollés. En catalán los números impares y en castellano los pares.*

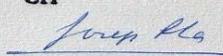
**16 EJEMPLARES**

*marcados de la A a la N, para los colaboradores de la edición, con doce aguafuertes firmados por Ripollés. En catalán los A, C, D, F, H, J, L y M y en castellano los restantes.*

**Y 5 EJEMPLARES**

*marcados de la Ñ a la R, para la Biblioteca Nacional y el Depósito Legal, en castellano.*

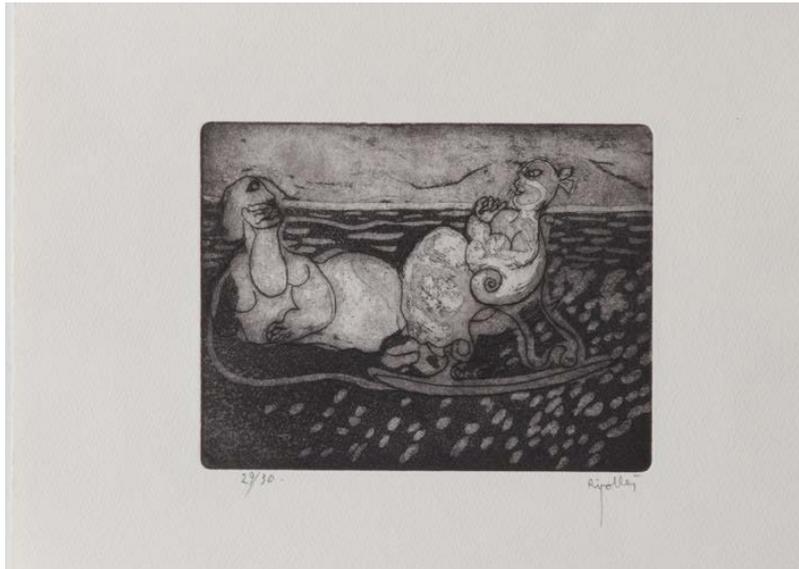
EJEMPLAR  
**CH**



*Las planchas sobre las que Ripollés realizó los aguafuertes han sido inutilizadas ante D. José Ramón Fernández Rubial, Notario del Ilustre Colegio de Madrid.*

todocoleccion

Justificante de tirada del libro



1983 "Hechicero y hembra" Grabado al humo con placa de cobre

Tras una treintena de años dedicados a un tipo clásico, el artista se introduce en la utilización de materias, hacia 1982-85 utiliza la prensa de 2,5 metros, manufacturado por él o sus ayudantes, el papel adecuado, con pulpa de lino. Mientras numerosos artistas utilizan el collage, Ripollés añade virutas de acero, de aluminio o bronce, arena, y usa los pigmentos en polvo, haciendo surgir texturas y contrastes, en los que interviene una parte de azar. Siempre en busca de nuevas vías, obteniendo efectos cromáticos, matices ásperos, untuosos o aterciopelados, en los que la línea interviene de manera más rara en los planos de color. Con el tiempo evoluciona la temática y se amplía, el mar, los personajes más infantiles, las formas de estos y la belleza más ingenua. La evolución del color es esencial.



"La chica de la playa"



"La chica de la manzana"



"Ceres" 2008



"Ceres" Amarillo

Obra que sorprende por su dramatismo y expresividad, junto con la clara influencia picassiana. Colorista infatigable, el artista multiplica las variantes, asociando colores cálidos y fríos suaves y más chillones, oscuros y luminosos, creando inagotables y parecidos grabados.

Con frecuencia, algunas obras o escenas dan lugar a una especie de series, un tema ampliamente utilizado, son los grabados de músicos.



"El Pianista"

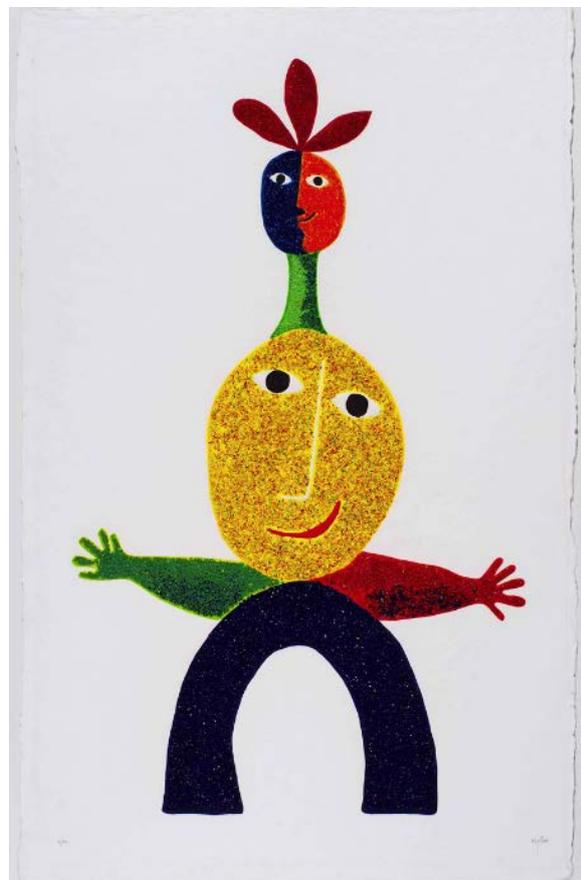


"El del Tambor"

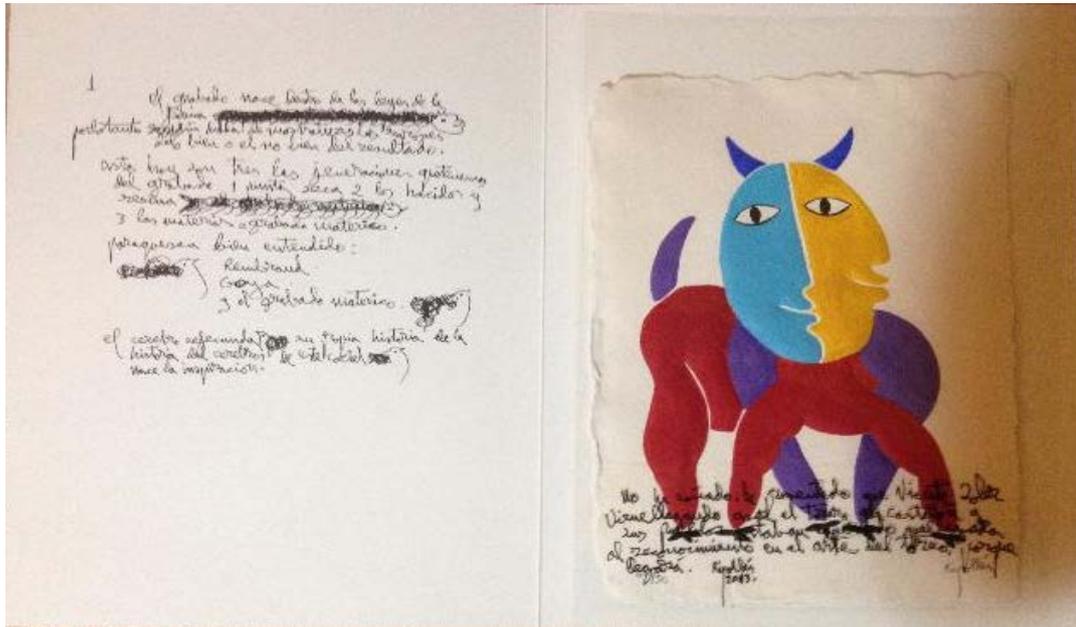


"EL del Saxo"

Otras obras pasan del grabado al bronce a la fibra de vidrio o al cristal, concediéndoles alteraciones según el espacio o la técnica.

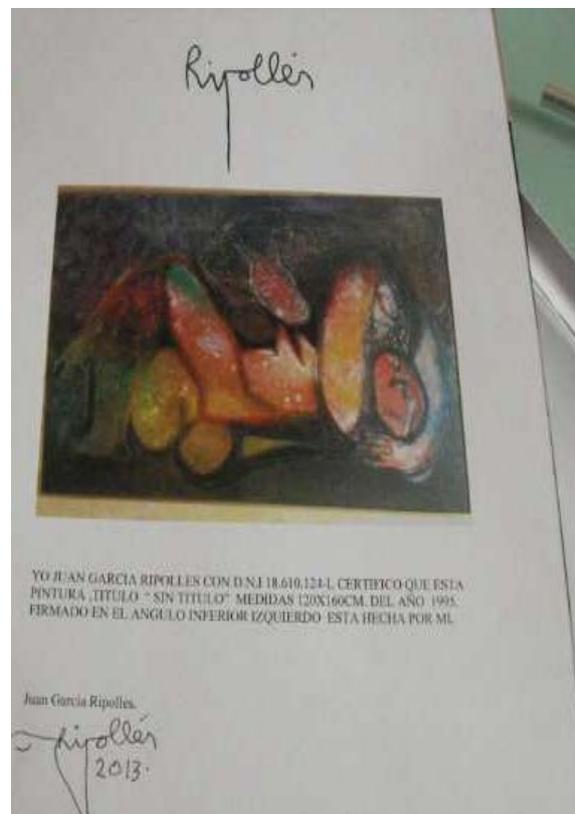


Etruria Cristis



“Tauromaquia” 2013 Con certificado de autenticidad.

Es prolifera la obra de grabados realizada por Juan Ripollés, motivando que aparezcan falsificaciones a través de internet, en subastas o bandas de falsificadores, siendo uno de los artistas españoles más falsificados. Por ello el maestro autentifica todas las obras que la gente le pide y se pone en contacto con él, aunque en la actualidad entrega ya una certificación.



## 7. Óleo sobre lienzo y técnica mixta en lienzo y papel

A los 9 años Ripollés realiza su primer cuadro



Primer cuadro de Ripollés

Es difícil abordar la cantidad de obras realizadas a lo largo de los últimos 25 años. Juan Ripollés se caracteriza por una curiosidad siempre despierta, por una obsesión por la mujer que oscila entre la poesía y el erotismo y una pasión por el riesgo.

El riesgo se manifiesta en las técnicas que utiliza.

Cuatro fases constituyen su obra pintada, sin que se produzcan verdaderamente rupturas. El mismo nos lo reseña en la visita que le hacemos.

En la primera fase de 1950 a 1973, considerada como “periodo transparente” en donde las lacas sintéticas adornan su visión del mundo rural, sus naturalezas muertas y auto retratos.

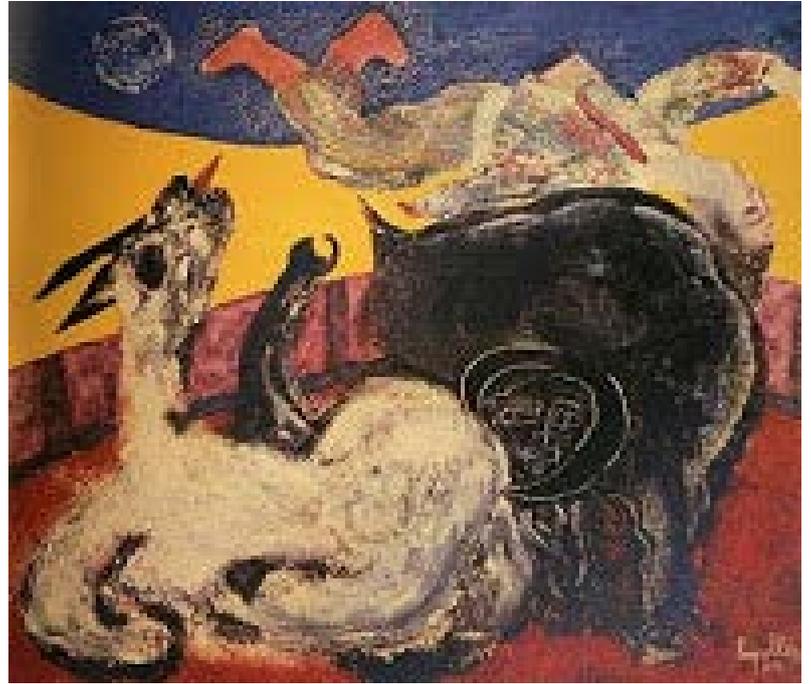


“Autorretrato”

Segundo periodo de 1974 a 1978, los óleos y las tierras de este “periodo de pasta” enriquecen las superficies y de estas texturas comienzan a surgir los faunos.



"Entusiasmo"



"Desastre en la corrida"



"Chico en azul"

La tercera fase va de 1979 a 1982, y lo podríamos denominar “periodo plano” en que muestra superficies lisas, pero también más borrosas.



La cuarta fase es la obra pintada a partir de los años ochenta, periodo de la transición española y de la repatriación del célebre *Guernica* de Picasso, motiva a Juan Ripollés la realización de un homenaje a través de la serie “Homenaje a Picasso” .

Ripollés no reniega de los códigos lingüísticos picassianos, explota el periodo en que la modernidad está marcada por el clasicismo, recurriendo a los “*Saltimbanquis*”, de forma más temática que formal, mientras que está la característica de modernidad, remiten a “*Dos mujeres corriendo por la playa*”, a las “*Nageuses*”, “*Composiciones con Minotauro*”.



Homenaje a Picasso



2012 Exposición en Nanjing

A veces se muestra narrativo, componiendo series a través de sus variantes, como: “La Celestina les prepara la merienda, La Celestina presenta el fantasma y El Fantasma se mete en la cama”, realizadas en 1980. Otro ejemplo lo tenemos en “La perdiz hembra, La perdiz macho, Macho y hembra se encuentran, La perdiz con sus polluelos “, obras no fechadas.



fuerza y belleza.

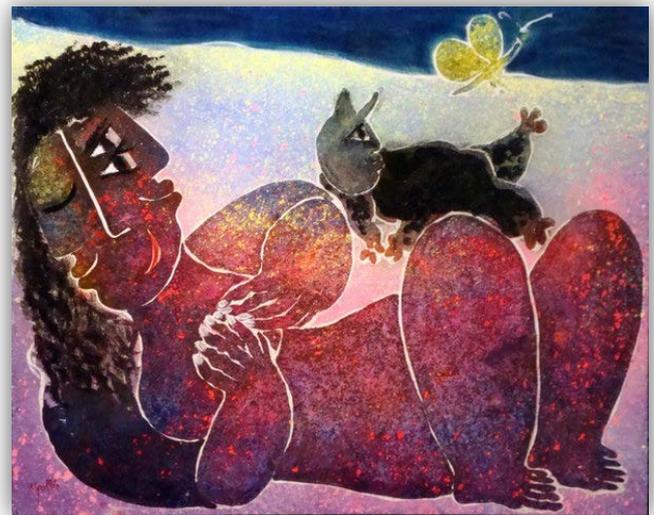
Ripollés oscila entre el intimismo y el voyerismo, mujer objeto de placer, mujer que provoca, mujer iniciada por la Celestina, mujer en busca de paz, mujer madre, mujer serena, lasciva; pero siempre con su cromatismo característico y que en esta etapa de su vida se enriquece en la técnica mixta con la utilización de barnices, pigmentos y el agua, para obtener resultados de gran



“Mujer con paloma”



“Mujer con gato”



“Mujer con gato y mariposa”

Es la tauromaquia otro de sus amores y tema que ya plantea desde sus inicios en París y que continua a lo largo de su producción pictórica y escultórica.



2003 “La cogida”



1997 "Torero, toro y caballo"



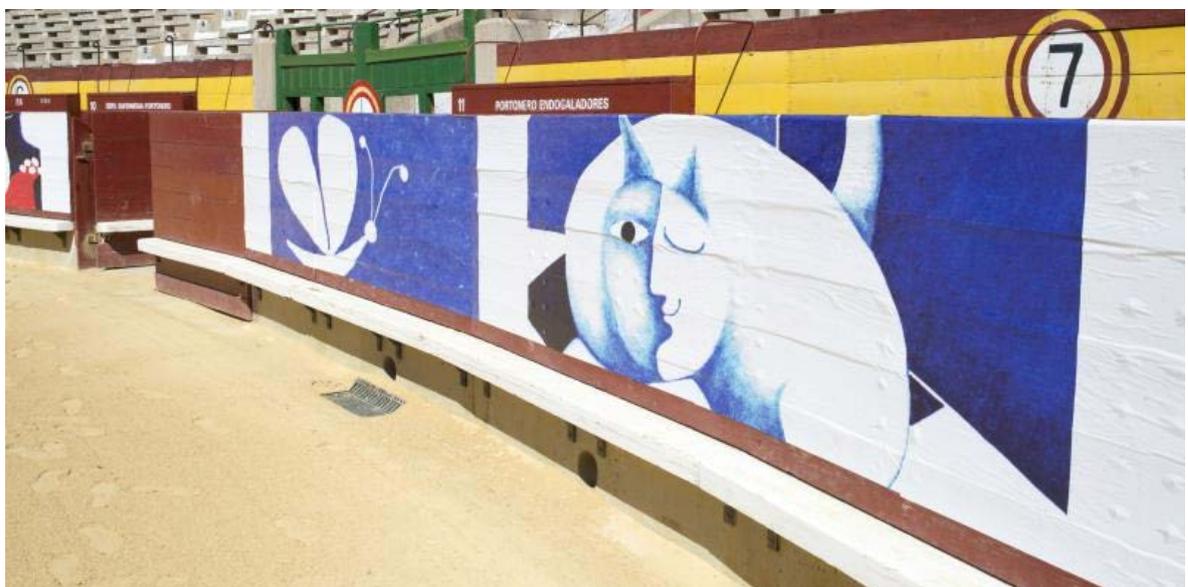
2003 "Cogida"



Colaboración con la Feria de la Magdalena 2015



Enrique Ponce con capote de Ripollés



Tendido decorado por Ripollés

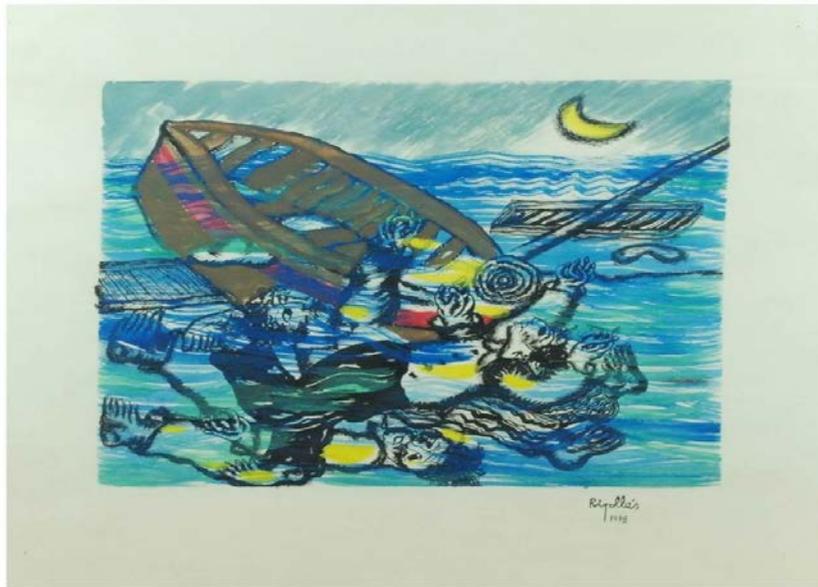
Juan Ripollés es un artista de su tierra y no ha dudado en colaborar con la Unión Deportiva Alcira y recaudar fondos para la entidad azulgrana.



Entrega de una obra a la UD Alcira

Realiza lienzos de gran tamaño y, trípticos.





Técnica mixta sobre papel

## 8. Pintura en cerámica

A pesar de vivir en el corazón de la industria de la cerámica, no es mucha la obra de Ripollés de pintura en cerámica, de las pocas obras encontradas se muestran dos.



## 9. Escultura

### 9.1. Escultura exenta

Juan Ripollés refleja en su obra escenas terrenales, cotidianas. Referente nacional dentro del expresionismo figurativo.



El colorido que impregna su obra, mezcla colores cálidos y fríos, suaves y chillones, luminosos y oscuros con todos sus matices. Colorista infatigable.

El cromatismo vivo y variado nace de los impulsos que salen de su corazón mediterráneo.

Los colores de su paleta, los trazos, las escenas, los modelos que recrea el artista, mandan al espectador un mensaje de ilusión, de vitalidad, transmitiendo optimismo. Invitándonos al juego y a encontrarnos con el niño que llevamos dentro, con la inocencia que perdimos por el camino cuando decidimos evolucionar y madurar.

La obra de Ripollés se caracteriza por una curiosidad siempre despierta, por una obsesión por la mujer que oscila entre la poesía y el erotismo, y que es tema y símbolo durante su larga trayectoria.

Sus obras tienen una doble visión, será diferente según las miras de un lado o el contrario, caras y expresiones a menudo opuestas o en otras ocasiones múltiples caras y expresiones.

En las esculturas encontramos la característica de sus formas curvas y simples.

Todo esto hace único e inconfundible la obra de Juan Ripollés.

Desarrollará un trabajo con acrílico y lacas sobre fibra de vidrio, tanto en pequeño tamaño como en grandes formatos.



## 9.2. Escultura de hierro.

En una primera etapa de su obra escultórica, que va desde 1970 a 1985, Ripollés trabaja casi exclusivamente con hierro; posteriormente empieza a utilizar el bronce y paulatinamente empieza a introducir otros materiales como la fibra de vidrio coloreada, terracota, cristal de Murano, así como combinación de ellos en una misma obra.



## 9.3. Escultura en bronce



## 9.4. Escultura en vidrio coloreado en base

También trabaja el vidrio de Murano, del horno de Berengo Studio, el galerista de arte en vidrio más reconocido, donde viajará y experimentará con la materia. Realizando múltiples diseños de diferentes tamaños y pigmentos poco habituales para este tipo de obras, y de una gran complejidad en su proceso de fabricación manual para que el maestro vidriero realice las piezas en vidrio soplado.





En el taller de Murano

Posiblemente estas sean las obras que mejor cotización alcancen en el mercado de arte.

En el año 2007 realiza en Venecia un ajedrez de cristal de Murano con esculturas de gran tamaño.



## 9.5. Escultura en papel marché y resina

Un volumen arbitrario y un amplio surtido de materiales acompañan la creación escultórica de Ripollés, realizadas en diferentes tamaños. El hombre y la naturaleza presiden la inspiración, tótems, formas animales, son el imaginario de un creador.



Escultura en papel marché



Escultura en resina

## 10. Diseño de máscaras de teatro

Abarcando múltiples tendencias estilística hasta instalarse hoy en día en un vitalismo lleno de emoción y expresividad, hace inclusión en el mundo del teatro a través de sus máscaras para la obra “El rapto de Proserpina” representada en el 55° festival internacional del teatro clásico de Mérida



## 11. Joyería

También Juan Ripollés realiza diseños en la línea de la joyería. Se trata de piezas diseñadas por Ripollés y elaboradas por el taller de joyas de la casa de Rodolphe Desing de Suiza, en oro blanco y rosa, y muchas de ellas con diamantes y esmalte.

Es una línea de alta joyería de la firma Artswissr con tiradas limitadas y numeradas, convirtiéndolas en exclusivas. Este proyecto, se realizó en 2015 y el impulsor del mismo fue el marchante de arte suizo Guy Sublet, amigo del artista,.



## 12. Diseño

La marca Keep Happy española le encarga diseños para estampar en su línea de ropa infantil de camisetas.

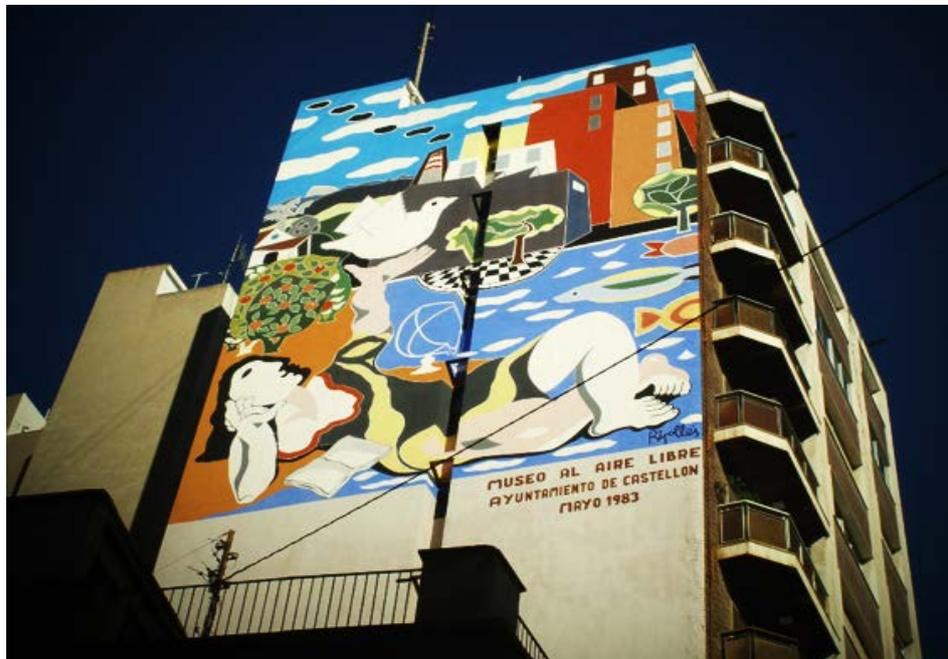


Se ha enumerado una serie de disciplinas que Juan García Ripollés abarca, con ello podemos comprobar que su figuración es utilizada en todas las técnicas que trabaja.

### 13. Obra de Ripollés en Castellón

Enumeramos las obras realizadas en Castellón que consideramos de mayor interés.

En 1983 por encargo del Ayuntamiento de Castellón pinta un mural de 200 metros cuadrados en la calle Mayor y dona otro de 400 en la Plaza de la Paz.



Mural en la calle Mayor (Castellón)



Mural de la plaza de la Paz (Castellón)

En 1987 realiza un mural de cerámica de 50 metros cuadrados por encargo de la Generalitat Valenciana para El colegio público Francisco Grangel Mascarós de L'Alcora.



Mural en el CEIP Fco. Grangel Mascaros de L'Alcora

En 1990 realiza una escultura de hierro de 19 m. de altura y 19 toneladas de peso para la explanada del Planetario de Castellón.



Planetario de Castellón

En 1998 realiza una escultura en bronce de 600 kilos para La Vall d'Alba.



"El Toro"

En 2002 realiza la escultura-fuente de bronce y fibra de vidrio, Homenaje al Filaor y Menaor (Les Cordeliers), de 14 metros de altura y 16 metros de diámetro, por encargo del Ayuntamiento de Castellón, que se ubica en la plaza Huerto Sogueros.



Homenaje al Filaor y Menaor



Entre 2002 y 2003 realiza una escultura de grandes dimensiones para el puerto de Castellón con motivo de sus 100 años de existencia.



La Puerta del Mar (Puerto de Castellón)

En 2003 realiza una gran escultura de bronce para el Hospital Provincial de Castellón.



Hospital Provincial (Castellón)

En 2006 realiza la escultura de bronce Homenaje al libro para la Biblioteca Valenciana, de 14 toneladas de peso y 15 metros de altura, que es ubicada inicialmente en el jardín del Monasterio San Miguel de los Reyes, encargada por el gobierno autonómico de la Comunidad Valenciana y que fue finalmente trasladada en dos piezas a su ubicación actual de la calle Eduardo Bosca.



Homenaje al libro

En 2008 realiza la escultura en fibra de vidrio de 12 m. “La hechicera de la suerte” Ripollés ha recurrido para su elaboración al pan de oro, un material empleado desde la antigüedad en la producción artística, pero el reconocido autor castellanense no había utilizado con anterioridad. Introduce cristal de Murano en elementos del conjunto



La hechicera de la suerte



Casino de Castellón

escultórico como los ojos o el corazón. Ubicada en el casino de Castellón.

En 2008 Realiza la obra de la fachada del edificio El Sol del Grao Castellón.



El Sol

En 2010 en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia realiza una exposición temporal de 12 figuras en bronce y 8 de fibra de vidrio revestidas de cristal de Murano, técnica obtenida por la casualidad después de un accidente, se le rompió una figura de vidrio al sacarla del horno, utilizando el polvo de cristal para colorear y obteniendo con ello una amplia gama cromática de alta resistencia a la intemperie y cambios climáticos.



Exposición



El corredor

En 2010 en la Avenida del Rey Don Jaime, frente al edificio de correos se instala una nueva escultura en bronce.



El pensador

En la plaza de las Aulas, y frente al edificio de la Diputación de Castellón, se instala una nueva escultura en bronce, que según nos confesó el artista ha sido la única pieza que ha cobrado de la Diputación de Castellón.



Tumbada

En el espacio exterior del cuartel de Tetuán XIV, en el parque infantil de tráfico, hay 14 grandes esculturas de bronce y 6 de fibra de vidrio recubiertas de cristal de Murano. Proceden de una muestra itinerante de Palma de Mallorca, Valencia, Córdoba, Sevilla, Venecia y Verona (Italia) y Hertohembosch (Holanda).



En 2010 realiza una escultura de gran formato titulada La Paz, homenaje a las víctimas del terrorismo del atentado del 11-M, situada en la rotonda que enlaza la carretera de Almassora con la ronda Sur de circunvalación a Castellón.

El 26 de enero de 2013, unas fuertes rachas de viento que superaron los 100 km/h terminaron por derribar la escultura, que fue reparada parcialmente en 2015 tras fuertes desavenencias entre las partes. Hoy sigue pendiente de completar la obra original con las palomas, que descansan en un descampado dentro del recinto del antiguo cuartel militar Tetuán XIV.



Instalación de "La paz"



La paz (Día de su inauguración)



Después de la tormenta



Restauración parcial en la actualidad

En 2012 se instala polémica escultura en el aeropuerto de Castellón. El hombre del avión, acabada el 12 de julio de ese mismo año, inspirada en el entonces presidente del partido popular de Castellón Carlos Fabra.



## 14. Inauguración en Holanda

En 2017 inaugura el 30 de julio la escultura de 11 metros “Oda a la vida” en la ciudad de Krekrade, Países Bajos. La escultura de temática libre, es una figura antropomórfica coronada por un sol y portando una trompeta, quiere hacer referencia a la tradición musical de la ciudad, conocida internacionalmente por su festival de Música de viento, el WMC (World Music Contest) , que tiene lugar cada 4 años.



“Oda a la vida” Tamaño natural

Lo destacable de esta obra es la financiación de la misma, que como explicó Jos Sonm, alcalde de Krekrade, “aunque la estatua lleva una etiqueta de 200.000€ el objetivo es que a la ciudad no le cueste nada”. “Para financiarla hemos diseñado un proyecto único. A mi pedido Ripollés ha hecho una centena de réplicas miniaturas que la gente podrá comprar. Son todas únicas y numeradas, y además de ponerlas en el interior también se podrán exponer en el exterior”.

“El precio normal de estas mini esculturas está alrededor de los 6.000€ pero éstas se podrán comprar por la mitad. De esto 1.000€ serán para el artista y el resto es para financiar la escultura de la

ciudad. Ya se han vendido 30 ejemplares. Hay mucho interés en la compra por parte de otros artistas, gente de negocios, pero también de gente que se involucra por el interés de nuestra ciudad.”

Estas miniaturas son esculturas de resina sintética fundidas en su taller en España, pero pintadas de forma única



Mini escultura

## 15. Conclusión

Esta es nuestra exposición sobre el trabajo realizado por el polémico artista Juan García Ripollés, no entramos en calificaciones ni opiniones personales, estas las dejamos para que cada persona haga libremente su valoración, sabemos que es un personaje “amado y odiado” y que no pasa indiferente a críticos, blogueros, entendidos o curiosos.

Nos recibió en su casa amablemente, respondiendo a las preguntas que le realizamos y contándonos su trayectoria y desde estas páginas se lo agradecemos.

## 16. Bibliografía

- Rodríguez Aguilera, Cesáreo, JUAN RIPOLLÉS. Madrid, Editorial Enebro, 1978.
- Aguilera Cerni, Vicente, RIPOLLÉS. Valencia, Mas-Ivars Editores, 1982.
- Garmendia, José, RIPOLLÉS ENTRE DOS MILENIOS, València, Editorial Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2000.
- Asín Bernal, Pedro, RIPOLLÉS EN SU MAS DE FLORS, Editorial Diputación de Castellón, 2004.
- Berengo, Marco, JUAN RIPOLLÉS: TOWARDS GLASS. Venecia (Italia), Editorial Marsilio, 2004.
- Diputació de Castelló, RIPOLLÉS: GRABADOS DE LOS AÑOS 80. Castelló, Editorial Diputació, Serveis de Publicacions, 2008.
- <http://www.ripolles.es/catalogos.php>
- <http://www.artemuerte.com/el-engano-de-juan-ripolles/>
- <http://valenciaeconomica.com/ripolles-pinto-por-necesidad-en-mi-trabajo-encuentro-mi-libertad/>
- <http://portal.protecturi.org/las-musas-de-juan-ripolles/>
- <http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2014/11/22/546f77a6268e3ea5728b456c.html>