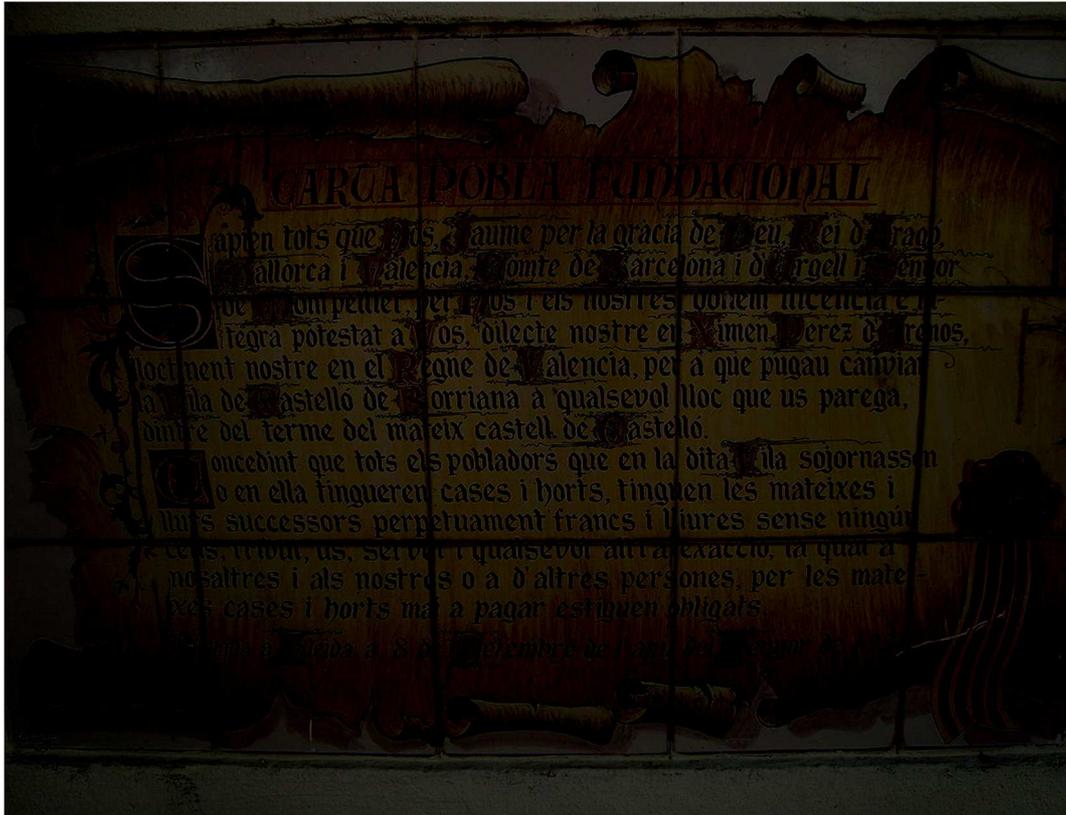


Historia Mitos Leyendas y Vivencias *de Castellón*



Salud Abellán García

Olga Elizabeth A. Borrello Montaner

Francisca C. Calatayud Ortiz

Juan Miguel Martínez Capdevila

Trabajo de investigación

Asignatura: Participación cultural activa

Segundo curso

Curso 2017-2018

AGRADECIMIENTOS:

Diversos tenderos y conocidos de la zona por su relato de Tombatossals y el colegio “La Consolación”.

Paula Escamilla, actriz, profesora de baile y miembro de Xarxa Teatre.

ÍNDICE

1. PRÓLOGO

2. INTRODUCCIÓN

3. ORÍGENES

4. MITOS Y LEYENDAS DE CASTELLÓN

5. FIESTAS DE LA MAGDALENA

6. LA TERCERA EDAD

7. CONCLUSIÓN

8. BIBLIOGRAFÍA

PRÓLOGO



Describir a Castellón de la Plana, en su esencia es bastante complejo ya que goza de grandes y diversas riquezas, tanto por su privilegiada situación geográfica, la mayor parte se encuentra en el “llano aluvial de la Plana”. Es una de las provincias más montañosas de España, la sierra de Espadán, sierra de Oropesa, el macizo del Penyagolosa etc...Comarcas de ensueño: el Alto Mijares, Alto Palancia, Marjalería, Ríos, impresionantes saltos de agua, Termas naturales etc... Y Una amplia costa de 120 Km.

Al este, linda con el Mar Mediterráneo, abierto y comunicado al mundo por el Puerto Costa de Azahar, con un calado en el que tanto cruceros de viajeros, como imponentes petroleros tienen acceso para atracar, gracias a las titánicas obras

portuario-marítimas que se realizaron facilitando así la Dársena sur para el tráfico marítimo tanto de estos como el del mercado de la exportación, imprescindible para una importante industria referente de riqueza de la Comunidad como son la azulejera, la cítrica, sin olvidar la tradición pesquera de la cofradía de pescadores Sant Pere Grao-

Es todo un espectáculo presenciar, al amanecer, cuando los barcos de pesca entran por la bocana del puerto pesquero y desembarcan sus capturas en el muelle de costa hasta la Imponente Lonja...

Castellón es un pueblo con sentimiento y solera, presume de Teatro Principal inaugurado en 1894 con la representación de “El ángel guardián”

En su interior se produjo la primera proyección de cinematógrafo en 1896.

Un remodelado Teatro del Raval... Que en sus orígenes se creó para disfrute popular del arte abriéndolo al pueblo llano.

Auditorio y palacio de congresos de Castellón...

Palau de la Festa... La Pérgola, pieza inseparable del mítico Parque Ribalta donde desde uno de sus flancos podemos vislumbrar el *El Cossío* taurino, referente por ser anfitrión de figuras de renombre de la tauromaquia y la ganadería, dando inicio a la temporada taurina nacional coincidiendo con la celebración de las fiestas de la Magdalena.

...y La magia de "La enfarolá de El Fadrí...En la noche Magdalenera.

Reconocido mundialmente es también su Club de Golf Costa de Azahar, en el que se han recogido importantes premios internacionales de golf y tenis.

Uno de sus paisanos insignes es el Borriolense Sergio *García*, siendo un referente mundial, ganador del Masters de Augusta en el 2017 lleva su sentimiento castellonense y lo difunde con dignidad allá donde va.

Hoteles que aumentan y apoyan la presencia de turismo con un crecimiento exponencial y de mayor calidad. Infraestructuras de comunicación de alto nivel abriendo puertas a esta tierra, Aeropuerto, Tren de alta velocidad A.V.E. etc...

Un prestigioso y selecto club náutico, con amarres para yates con cabida para distintas esloras, Yates, Barcos de recreo con la posibilidad de realizar infinidad de disciplinas marítimas – deportivas, pesca, buceo...Navegar hacia unas paradisíacas

Islas Columbretes...

Destacando la Universidad Jaume I, mundi-nominati universitates Vanguardia en ciencia, conocimiento e innovación...

*Todo este compendio de belleza y riqueza crea una visión idílica, relajante e impensable, inimaginable, que podamos disfrutarlo tan cerca.....Bien nos hace pensar en **Homero...Seguro que pudo inspirarse por esta costa, por esta fértil tierra y sus gentes para brotar en él la suficiente inspiración que hizo darle vida a su Ulises paseando con su fiel amigo Argos y navegando por este Mare Nostrum...En su eterna Odisea.*

***Universidad de renombre mundial)*

***Homero. (Siglo VIII a.C.) Poeta griego al que se atribuye la autoría de la Ilíada y la Odisea, los dos grandes poemas épicos de la antigua Grecia. En palabras de Hegel, Homero es «el elemento en el que vive el mundo griego como el hombre vive en el aire»*

INTRODUCCIÓN

Queremos reflejar con nuestro trabajo una gran admiración por la historia de Castellón. Añadiendo nuestras propias vivencias.

Sentimientos y leyendas que se han mantenido en la memoria y en una exposición de la HISTORIA, MITOS y LEYENDAS que se han ido transmitiendo de generación en generación, manteniéndose vivas en la actualidad y que se siguen transmitiendo y rememorando con dignidad, sentimiento y fervor en todos y cada uno de sus Célebres acontecimientos festivos, (La Magdalena, con su romería a la ermita de la Virgen del Lledó) ancestrales y aun así muy presentes en nuestra contemporaneidad y que se perpetuarán a lo largo de los siglos, como nosotros ahora lo constataremos con nuestro humilde trabajo.

Una retrospectiva que esperamos sea amena y agradable a presentes y futuros lectores...



ORÍGENES

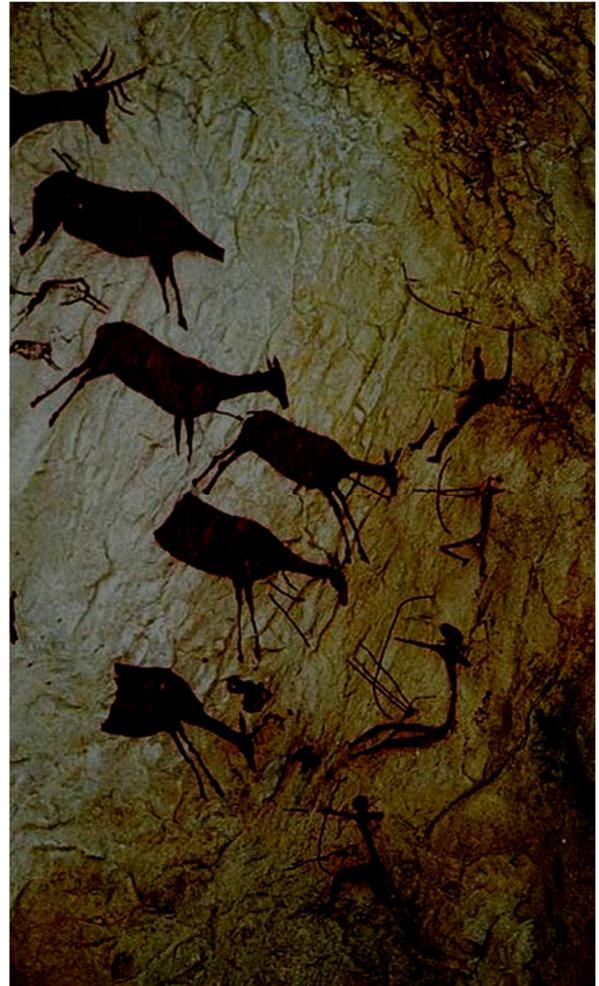
Situado en el este de la península ibérica, bañada su costa por el mar mediterráneo, a lo largo de 120 Km. Y con una frondosa vegetación, abruptas montañas, afluentes y ríos con infinidad de rocas y oquedades que han dado cobijo a los primeros pobladores primitivos, los cuales han dejado su huella en las diferentes cuevas del entorno, mostrándonos los primeros vestigios de su cultura, arte, formas de caza, animales que compartían su zona, sus ritos y costumbres que gracias a su conservación se pueden contemplar en la actualidad

La Unesco, en el año 1924, consideró esta zona como PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, y por tanto, se sigue manteniendo el cuidado con esa riqueza, por el bien de la historia y del pueblo, ya que estas bellezas de la naturaleza ofrecen al mundo poder contemplarlas y aumentar así el valor turístico del país.

El parque de la Valltorta, es el mejor ejemplo de zona turística y de riqueza natural de Castellón, contiene cuevas decoradas con pinturas que muestran la historia de los habitantes y están situadas en zonas de gran altura, con el fin de otear a la caza que era su forma de vida y también protección frente a los depredadores que podían atacarlos, a unas alturas de 300 a 1000 metros.

En el interior de estas cuevas se encuentra el origen del arte rupestre levantino, se utilizaba para este fin distintos tipos de pigmentos y de sustancias para dibujar y colorear las escenas, entre ellas la sangre, lo que se comprobó que era una de las sustancias que utilizaban.

El periodo que cronológicamente abarca esta época es el **Epipaleolítico-Mesolítico**, hasta las culturas agrícolas entre 3000 y 8000 a. de C. 30000 años del patrimonio antiguo de la Comunidad Valenciana.





Jaume I, Rey y Conquistador

En 1239 D. Nuño Sancho por medio de la Carta Puebla, cede a 54 pobladores tierras dentro del entorno de Benimahomet, con casas y parajes, según indica el Libro del Repartiment

Hasta el 8 de Septiembre de 1251, no tuvo efecto esa donación, gracias al privilegio del traslado del Rey D. Jaime I, que firmó en Lleida y daba licencia a su lugarteniente general del reino a Xermán Pérez de Arenós, para poder trasladar la villa castellanense desde la montaña al llano, esto se pudo conseguir gracias a las conquistas de D. Jaime I, iba ganando a los moros.

Distintos poblados, como Burriana, Borriol, Las Cuevas de Vinromá, Alcalá de Xivert, Villafamés.

Castellón se fundó habitado y poblado con castillo y término propio.

Desde el siglo XI- fue denominado también Castellón de Burriana y muy posterior Castellón de la Plana, nombrado por el Rey D. Jaime I- que lo cede como dote en 1308 a su futura nuera la dote y las arras, el castillo se llamaba Castell-Vell y fue concedido con el fin de permitir a los habitantes del entorno poder trasladarse a la llanura desde el cerro.

D. Jaime I- en 1249, ya entregó documentos de donación de las tierras arrebatadas a los musulmanes de ellas unas 23 con sus huertos. Estaban situadas en Benirabe, lugar del nuevo Castellón.



Últimos momentos del rey don Jaime el Conquistador en el acto de entregar su espada a su hijo don Pedro

El tercer domingo de cuaresma fue el traslado y el momento en el que comienza LA ROMERÍA en el año 1252. Hay varios historiadores, como el padre D. José Vela que indica cómo y cuándo tuvo lugar, tomando como base el camino de un grupo de casas, seguramente la calle Mayor pues desde allí salían caminos para llegar a las huertas.

Gracias al clima fue un sitio perfecto para asentarse las familias cristianas, enseguida superaron en población a Burriana y a Borriol.

En 1273 se fundó Vila-Real, pero Castellón se ha considerado siempre capital gracias a su zona costera, tenía una importante relación comercial con Francia e Italia y siempre ha sido muy considerado, pues fue considerada capital de comarca junto con Xátiva y Valencia.

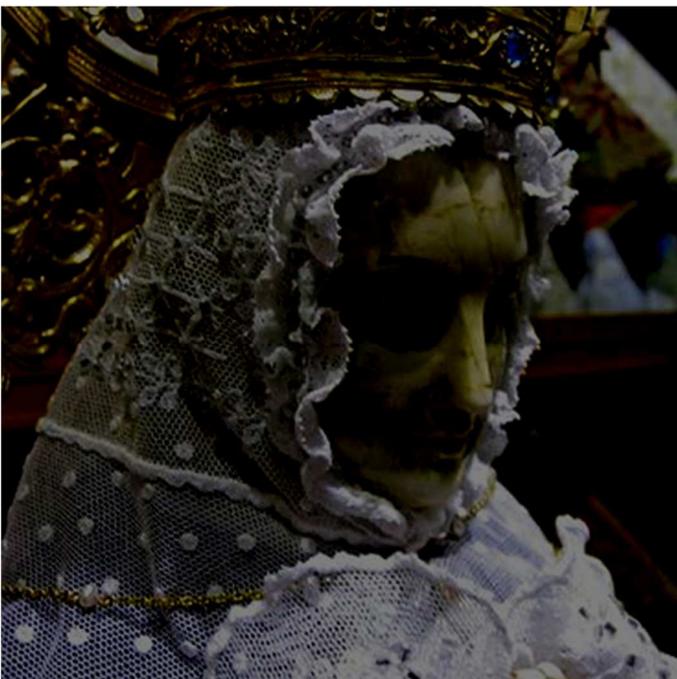
En 1833 como consecuencia de la Constitución de las Cortes de Cádiz apodada (La Pepa) entró a pertenecer a las 49 provincias actuales.

Los orígenes de la espiritualidad de Lledó, no tienen un dato concreto, pero sí se prueba que en las excavaciones que se han hecho, en las que se comprobó que era una zona de respeto, pues se han hallado restos de enterramientos humanos de tiempos de la época musulmana, siempre ha sido una zona de asentamiento de la población.



Si observamos la imagen, vemos que tiene unas características icono-gráficas próximas a los ídolos prehispánicos de las culturas orientales, según el estudio del profesor D. Joaquín Campos. "Sigue siendo un misterio el origen del Santuario del Lledó"

Y a continuación un bello primer plano de la imagen de la virgen del Lledó



Como resultado de nuestro trabajo de investigación, podemos concluir que existe una estrecha relación entre lo que hemos vivido, nuestros recuerdos, experiencias y tradiciones y como somos actualmente, tanto como personas individuales, como en sociedad.

Consideramos que ello es debido a dos factores principales.

El primero, por nuestra evolución y crecimiento como personas, por nuestro cúmulo de experiencias y sabiduría adquiridas con el paso de los años.

El segundo, debido a la evolución de la sociedad donde vivimos, igualmente evolucionando, en constante cambio.

MITOS Y LEYENDAS DE CASTELLÓN

TOMBATOSSALS

EL GIGANTE VALIENTE



Tombatossals es un mito clásico de la ciudad de Castellón de la Plana de principios del siglo XX.

La palabra “mito” proviene del griego “mythos” (cuento).

Un mito se refiere a un relato de hechos maravillosos o extraordinarios cuyos protagonistas suelen ser personajes sobrenaturales (dioses, monstruos...etc) o extraordinarios (héroes). Los mitos forman parte de la cultura de un pueblo, otorgan un respaldo narrativo a las creencias de una comunidad. Su origen es un relato oral, cuyos detalles varían a medida que se transmiten de generación en generación, dando lugar a diferentes versiones.

Una vez pasado a escrito de forma literaria, el mito amplía sus versiones y variantes, así como su valor e interés.

Existen diferentes tipos de mitos:

Mitos Teogónicos: Relatan el origen y la historia de los dioses. A veces, en las sociedades de tipo arcaico, los hombres existen antes que los dioses y se pueden transformar en animales o cosas.

Mitos Cosmogónicos: Son los más comunes y extendidos: Tratan de explicar cómo fue creado el mundo. Muchas veces son gigantes (como *Tombatossals*), dioses o bondades. Con respecto a la explicación del origen del hombre, se menciona frecuentemente que proviene de las plantas, de un puñado de tierra, de un animal o árbol.

Mitos escatológicos: Intenta explicar cómo será el fin del mundo, a causa del agua o el fuego. Estos mitos consideran que el fin del mundo será anunciado mediante catástrofes naturales como eclipses, terremotos o inundaciones.

Mitos etiológicos: Relatan el origen del hombre y lo que le rodea, buscando respuestas a las situaciones presentes.

Mitos morales: Estos mitos se encuentran en la mayoría de comunidades y tienen que ver con la lucha entre ángeles y demonios, entre el bien y el mal. Pretenden dar lecciones y prevenir ciertos comportamientos.

Mitos histórico-culturales: En este grupo de mitos se encuentran todas las creencias que existen en una determinada sociedad, se transmiten de una manera vulgar y se basan en interpretaciones subjetivas de la historia. Las narraciones presentan una serie de pruebas que evidencian falsedad, por lo que, frecuentemente, son llamadas “leyendas populares”.

Así pues, las **leyendas** son narraciones de hechos naturales, sobrenaturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.

La palabrea “leyenda” proviene del verbo latino “legere” (elegir, contar o leer).

Generalmente, el relato o leyenda se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que le da cierta singularidad. Éste, se ubica en un tiempo y lugar familiares a los miembros de una comunidad, aportándole cierta verosimilitud.

En las leyendas que presentan elementos sobrenaturales, como milagros, presencia de criaturas con poderes extraordinarios, de ultratumba... etc. y los sucesos se presentan como reales, forman parte de la visión del mundo de la comunidad en la que se origina la leyenda.

En el proceso de transmisión oral, las leyendas experimentan a menudo supresiones, añadidos o modificaciones culturales que dan origen a todo un mundo lleno de variantes. La más común es la "cristalización" de leyendas paganas o la adaptación a la visión infantil, cuando el cambio de los tiempos ha reducido las antiguas cosmovisiones.

En Castellón hay diferentes historias y leyendas como:

“La Roca Grossa de Vilafamés”



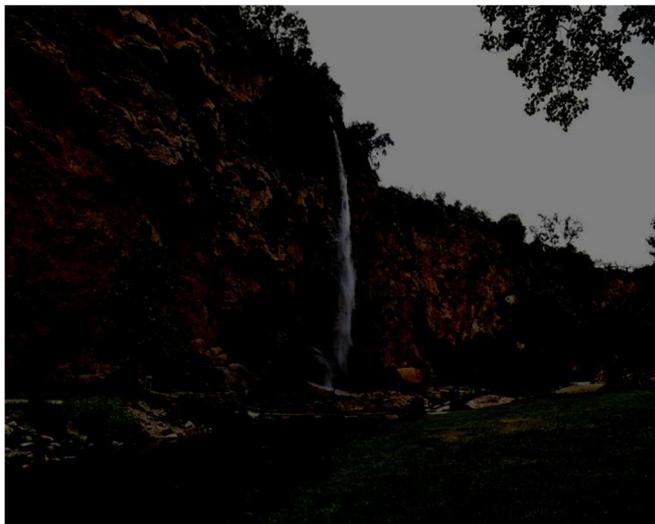
Cuenta la leyenda que, al tocarla, hay que pronunciar tres deseos para que, al menos, uno se cumpla.

Se dice que a los habitantes de Vilafamés se les llama “Cul Roig” porque, según la leyenda, hace muchos años, los habitantes del pueblo decidieron trasladar todos los edificios al llano, atándolos con fuertes cuerdas, de las que tiraban hasta que rozaron con la Roca Grossa y

resbalaron en el barro rojizo, cayendo sentados sobre él y se ensuciaron el culo de fango rojo. Curioso, (no se os ocurra pedir que algún habitante de Vilafamés os enseñe el culo...)

- **“El salto de la Novia de Navajas”.**

Éste es el nombre de una pequeña cascada situada en Navajas, en plena naturaleza. La leyenda cuenta que, hace muchos años, existía la costumbre de que los novios, antes de casarse, realizaran una prueba de amor en la zona del salto, en los alrededores donde el río se estrechaba. En ese lugar, se debía llevar a cabo la prueba, un simple rito tradicional, para disponer de felicidad, fertilidad y toda una vida dichosa juntos. Los novios que no superaban



la prueba de fe y amor, significaba que iban a ser desgraciados en su vida conyugal, por lo que la pareja rompía antes del matrimonio.

Cuenta la leyenda que 2 jóvenes murieron cumpliendo su ritual ante la mirada de los vecinos del pueblo. Se cuenta que aquél día, debido a fuertes lluvias, el río Palancia bajaba caudaloso, revuelto y con fuerza, golpeando las rocas con gran estrépito; pero a pesar de ello, los jóvenes quisieron desafiarlo, muriendo en el intento.

Se dice que, los días de luna llena, se oyen gemidos y sollozos de tristeza de los jóvenes muertos y la cascada es el lamento que llora su pérdida en forma de cola de novia.

- ***La leyenda de Tanik y Alba”***

La lluvia de la luna que petrificó una amada cerca del barranco de la Hoz.

La leyenda se remonta a los tiempos de la Conquista. Una historia de amor y tristeza en los lugares donde Berenguer d’Entença libró batalla contra las tropas del rey Zayaán. En esos lugares, creció con su amada el caballero Tarik. Los moriscos vivieron en esa zona antes de la llegada de las tropas de Jaime I. Se cuenta que en las inmediaciones de Chiva, Chera y Gestalgar (Valencia), en los picos cercanos conocidos como el Pico Yervas, Charnera, Oratillos, la Peña Santa María o el lugar que nos concierne, el llano de la Marjana, fueron testigos de la muerte y sufrimiento de un amor que la vida arrebató.

Como sabréis muchos, Chiva se entregó a Berenguer d’Entença el 25 de septiembre de 1237. Durante la conquista, allí luchó un soldado, llamado Tarik, a las órdenes de Zayaán. Su amada, Alba, vivió junto a él momentos de pasión en aquellos montes, en la comarca de Los Serranos.

Al parecer, un día, buscando cobijo de una tormenta, la joven pareja, Alba y Tarik, se refugiaron en una casa próxima al Barranco de la Hoz, donde vivía una bruja. Ésta les dio cobijo y, al despedirse, la bruja le dijo a la muchacha: “hasta muy pronto, querida niña”.

La bruja vaticinó que Alba quedaría viuda tras la batalla de Chiva e iría a verla para conocer cómo supo que su amado hallaría la muerte. Tras el encuentro, varios años después, la bruja prometió devolver la vida a su amado si ella seguía todas sus indicaciones y tomaba una pócima durante la Luna llena en lo alto de la meseta de una de aquellas montañas. La pócima, debía contener 3 lágrimas derramadas por la amada, que soltaba casi a diario tras enviudar. Pero Alba no siguió al pie de la letra todo lo que la bruja le contó. Un día de Luna llena, la joven subió a lo alto de una montaña de la Sierra de las Cabrillas o de Santa María, derramando tres lágrimas sobre la pócima y bebiendo el brebaje cuando la Luna se reflejaba en este, según instrucciones. La bruja le indicó que, tras hacerlo, se alejase del lugar sin mirar la Luna, pero Alba no cumplió estas palabras y la miró. Al instante, Alba quedó petrificada por los rayos lunares que iluminaban la noche convirtiéndose en un peñasco de los montes cercanos a la Marjana, formando parte desde entonces de este paraje, recorrido por senderistas. Cuentan, que en las noches de Luna llena, todavía pueden escucharse los gemidos de tristeza de Alba y recomiendan, como os podréis imaginar, no mirar la Luna en noches así, no quedéis convertidos en parte de este bello paraje.

Hay muchos otros, pero yo he querido centrarme en el mito “Tombatossals” porque habla de la ciudad de Castellón y su creación. Pero sobre todo porque su estatua, del escultor Melchor Zapata, está frente a mi casa, la veo y recuerdo su historia a diario.

La escultura, esculpida con chapas de hierro, con una altura de más de 20 metros y 20 toneladas de peso, está considerada la más alta de Europa.

Tombatossals es un mito basado en el libro de Josep Pascual Tirado “Tombatossals Cuentos de la Tierra” que publicó en Castellón en 1930. Tiene como protagonista a un gigante del mismo nombre. En él narra aventuras y leyendas de la ciudad y alrededores. También relata las peripecias de este gigante valiente y bondadoso, hijo de las montañas Penyeta Roja y Tossal Gros, nacido de un montón de piedras arrastradas por una fuerte tempestad provocada por Bufanúvols, un personaje del libro, dotado de una fuerza poderosa capaz de tumbar montañas.

Por este motivo, Bufanúvols tiene una gran relevancia en la historia de Tombatossals. La tormenta de aire provocada por él, originó que se desprendiera un trozo de la montaña Penyeta Roja, su madre. De ahí su nombre “Tomba” (cae) “tossals” (su padre).

De forma imaginaria y literaria, nos cuenta los orígenes de la ciudad. Recoge costumbres y tradiciones de un pueblo de origen agrícola, enraizado a su tierra, que ha tenido que trabajar duro para sacar provecho de las tierras, tanto de secano como de sus zonas pantanosas. Una sociedad esencialmente labradora que en esos momentos del siglo XX, surgía con gran prosperidad.

Tombatossals ha enraizado profundamente en la cultura de Castellón, y los niños lo conocen desde bien pequeños por sus padres y abuelos. Los castellonenses lo viven en sus fiestas populares, lo tienen representado en esculturas, canciones y obras teatrales. En resumen, conviven con él.

El libro inspiró a creadores como Matilde Salvador Segarra (Castellón 1918, fallecida el 5 de octubre de 2007). Gran pintora y compositora que, basada en Tombatossals, compuso la ópera “*La filla del rei Barbut*”.

Matilde Salvador también destacó por su labor a favor de la cultura valenciana en todos sus aspectos y por su comprometida actitud cívica.

Xarxa Teatre, compañía castellonense especializada en teatro de calle, creada en 1983, con representaciones en más de 40 países, también le dedicó un montaje teatral.

El humorista gráfico, historietista y pintor castellonense Daniel Aparici Traver-Griñó, publicó un libro “Castellón a través del humor”, un cómic de Tombatossals y otros personajes del libro.

Manuel J. García, filmó la película de animación *Gigantes*, con Tombatossals de protagonista. En ella, narra la historia mítica de la fundación de la ciudad de Castellón de La Plana.

El film fue preseleccionado a las candidaturas de los Premios Goya de Animación en 2014. Esta modesta y humilde producción castellonense se equiparó a dos superproducciones que triplicaban su presupuesto: “Futbolín” (Argentina, dirigida por Juan José Campanella) y “Justin y la espada del valor” (dirigida por Manuel Sicilia y producida por Antonio Banderas (quien también le puso voz). Ambas con presupuestos entre 8 y 10 millones de euros.

“Gigantes” fue, igualmente, nominada al Mejor Largometraje de Animación en el Festival de Málaga 2013.

Muchos otros personajes del libro de Josep Pascual Tirado, han sido también plasmados en esculturas y relieves del escultor Melchor Zapata (nacido en Alcolea del Rio, Sevilla en 1946) y Traver Calzada (escultor, grabador y retratista en diferentes técnicas), ubicados en diversas zonas de la ciudad.

En un artículo del diario Levante del 26-7-2016 titulado “Los colosos de hierro de Melchor Zapata”, relata el mito de Castellón de la Plana y describe el coloso, así como su nacimiento e historia.

La escultura, fabricada con placas de hierro, se encuentra situada en la Avda Virgen de Lidón de Castellón, junto al colegio religioso La Consolación.

Para su ubicación, se precisaron grúas especiales y un minucioso trabajo.

El “gegant” no es especialmente bonito, pero tiene una curiosa y simpática historia que hace las delicias y risas de todo visitante que se preste a conocerla (como amigos míos de fuera de Castellón que siempre que vienen, quieren visitarla y volver a oír el relato):

Se dice que la escultura se esculpió desnuda, con sus atributos sexuales visibles, escandalizando a las religiosas del citado colegio que se negaron a tenerla ahí, a la vista de los ingenuos y angelicales niños. Exigieron su retirada, que fuese asexuado o vestirlo con pantalones, al menos.

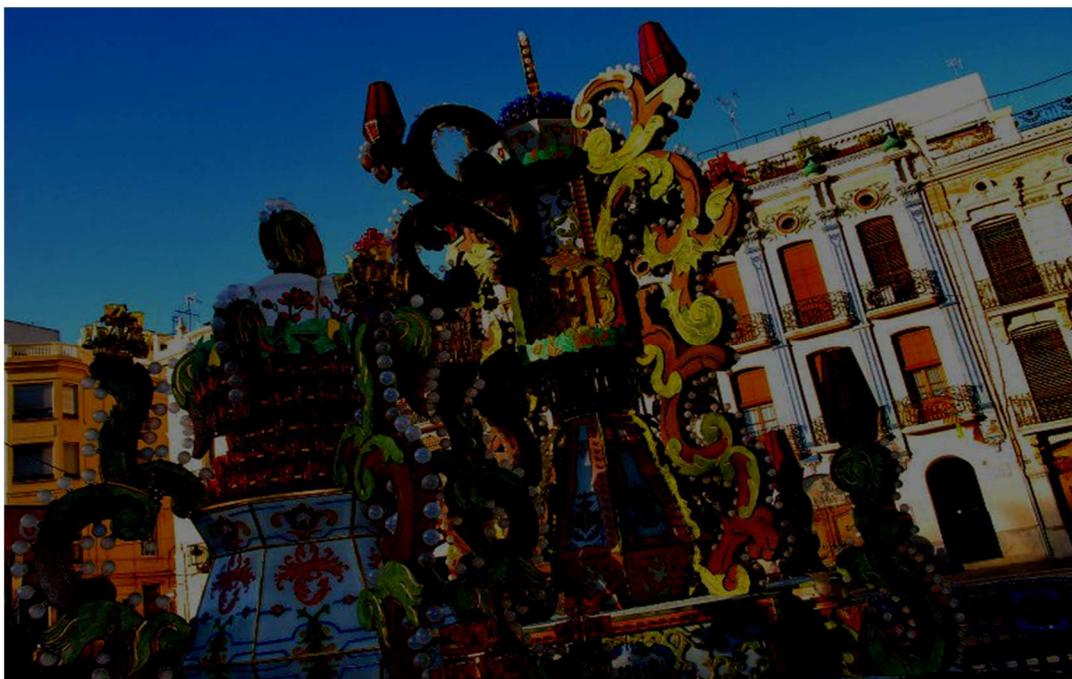
Pero claro, ¿cómo se le iba a poner pantalones a un personaje surgido de una montaña? Zapata, su creador y autoridades se negaron, dando comienzo arduas y largas negociaciones, argumentos y contraargumentos

Cuentan que, después de mucho tiempo de discusiones y negociaciones, se llegó a un acuerdo o apaño un poco chapucero: se añadió una pequeña pieza de hierro sobre el sexo para que no se viese.

Pero si, sabiéndolo, el visitante se sitúa debajo de la estatua y mira hacia arriba, aún puede divisar el sexo, el “pecado”, motivo de tantas discusiones, detrás de la chapa añadida.

Tanto los inicios de un pueblo, como sus mitos y leyendas son importantes para una población porque forman parte de su historia, de su evolución como sociedad y de su cultura. Como lo son también sus costumbres, creencias y vivencias. Por ello, pasamos a relatar las fiestas patronales de Castellón que, según cuentan, rememoran los comienzos de la población en la ciudad de Castellón de la Plana y cómo éstas han ido cambiando con el paso de los años.

FIESTAS DE LA MAGDALENA



Antes de la guerra civil, las fiestas de Castellón se celebraban en julio y después de ésta, que tuvo lugar entre 1936 y 1939, se decide celebrarlas el tercer domingo de Cuaresma. Esta decisión acontece entre 1940 y 1944, y las llaman Fiestas de La Magdalena.

En éstas, se conmemora la bajada de los antiguos pobladores de la montaña al llano.

Las Fiestas de la Magdalena tienen lugar durante 8 días que recordamos desde niños y nos emociona año tras año.

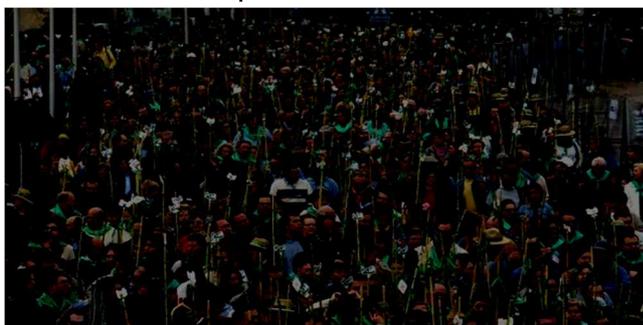
Éstas empiezan el sábado de Cuaresma, con una gran mascletá y volteo de campanas que anuncian su comienzo.

Por la tarde, a las 4, tiene lugar el "Pregó" en el que participa toda la provincia con sus danzas, jotas, bailes, boleros... etc. y sus diversos trajes típicos.



Recordamos que, en sus inicios, éste se hacía con caballos, carros engalanados, grupos vestidos con los trajes regionales de labrador y de castelloneros.

También las carrozas lucían y lucen vestidas de época, bellamente engalanadas, representando las alquerías de la huerta y sus habitantes, con sus trajes de labranza ofreciendo frutas y hortalizas, con las que tanto hemos disfrutado, pues nos trae a nuestra memoria recuerdos de tiempos pasados con familiares y gente querida que, probablemente, ya no estén entre nosotros. La lectura de El Pregó, se hace en valenciano y a caballo, finalizando con el desfile de la carroza de la reina de las fiestas, damas de la ciudad (entre las que, de joven, estaba Paquita, una de nosotras, que se emociona recordándolo), madrinas de sectores y, por último, la banda municipal tocando nuestro tema “rollo y caña”. El domingo, es la fiesta solemne o principal de las fiestas. Empieza al amanecer con el volteo de la campana Vicente, la gran despertá pirotécnica y la diana de dolçainas y tabalets que anuncian que “hui, el día es arribat de la nostra Magdalena”; el día más solemne e importante de las fiestas, el de la “festa `plena”. Posteriormente, a las 8, los habitantes de Castellón, recogemos las cintas y cañas en la Plaza Mayor y asistimos a misa en la Concatedral. Después, salimos todos en romería a la Ermita de la Magdalena, pasando por



la Ermita de Sant Roc donde es típico tomar higos alberdados y Cazalla, vino dulce o Moscatel. Una vez en la Ermita de la Magdalena, nuevamente volteo de campanas, suelta de palomas, almuerzo, descanso y bajada a la Plana para asistir a las 4 a los toros, primera corrida de la temporada. Paquita, adolescente, tiene

gratos recuerdos de aquéllas corridas con su familia. Por la noche, asistimos a la procesión de Romería con gayatas de cada sector, madrinas, damas, comisiones, collas, reinas y damas de la ciudad, junta central de fiestas, autoridades, acompañados con los acordes de la banda municipal.

La gaiata es el símbolo por antonomasia de nuestra ciudad, pues rememora aquellos gayatos iluminados que, según la tradición, utilizaron nuestros antepasados en su nocturno descenso desde el cerro de la Magdalena hasta La Plana de Castellón en 1251.

La Gaiata se define, en valenciano, como un “esclat de llum sense foc ni fum”. Ahora bien, para que una Gaiata se considere como tal, tres son los elementos fundamentales que deben jugar un papel importantísimo en su diseño: el gayato, la luz y el escudo de la ciudad. Por otro lado, la Gaiata hace referencia a cada uno de los 19 barrios o juntas de sectores en los que se divide la ciudad para organizar las fiestas y cada una posee un monumento. Además, cada Gaiata está bautizada con el tradicional nombre del sector del barrio donde se encuentra. Así decimos: las Gaiatas del Broncal de la ciudad, la de Fadrell, la de Porta del Sol, la de L’Almelar, la de l’Hort dels Corders, la de La Farola, la de Ravalet, la de Cor de la ciudad, la de Portal de l’om, la de L’Espartera, la de El Toll, la de Forn del Pla, la del Gran Sensal, la de Castalia, la de Sequiol, la de Rafalafena, la de Tir de Colom, la de Cremor y La Cultural (la del Ayuntamiento).

El fin de las fiestas, domingo, se celebra con todas las gaiatas y sectores con una gran traca desde el Ayuntamiento donde la Reina enciende la mecha y, pasando por las calles

principales de Castellón, finaliza en El Fadri con un "Magdalena Vitol", coreado por todos los vecinos de Castellón.

Castellón y su población han evolucionado mucho en estos últimos años. En la década de



los 60, Castellón era una ciudad pequeña y las fiestas eran más familiares. Recordamos que, en aquella época, se celebraban todos los actos en el centro, en el Teatro Principal, con la imposición de bandas a la Reina y Damas de la Ciudad, así como a las Madrinas de Gaiatas.

Entonces, las calles se cortaban al tráfico a la llegada de la Comitiva. Paquita se emociona recordando que ella participó en el Landó el último año que se celebraba de esta manera. Su landó, iba tirado de 6 caballos blancos, bellamente engalanados

Por entonces, los castellonenses se implicaban más que en la actualidad en las fiestas y en sus actos culturales, funciones y actos teatrales, conciertos, toros, concursos diversos...etc. Actualmente, las fiestas son más populares, más de calle y de collas. Por ejemplo, en aquella época, teníamos un parador, llamado "Parador de la Llum" con cortinajes de terciopelo rojo y lámparas de lágrimas de cristal donde actuaban todos los cantantes famosos de la época, como "El Dúo Dinámico", "Karina"...etc con una espléndida orquesta y todos los asistentes bailábamos, reíamos y disfrutábamos.

Antiguamente, acostumbábamos a vestir elegantemente al acudir a los actos.

En la actualidad, se viste de forma más informal. Por ejemplo, cuando van a los Caus, donde pasan prácticamente las 24 horas del día o a los concursos de paellas que organizan todas las Collas y Sectores de Gaiatas...etc.

En 1954 tuvieron su oportunidad la literatura y la música. En el edificio de la Caja de Ahorros, se celebró la V Taula de poesía, patrocinada por la Junta Central de Fiestas, el Círculo Mercantil y la Sociedad Castellonense de Cultura.

Posteriormente, en el año 1955, fue el de exhibiciones de avionetas en el Real Aeroclub. Ese año también tuvo lugar la Primera Fiesta del Automóvil y del Motor. Novedades con vida efímera.

En 1957, la innovación vino dels Cavallers de la Conquesta. La formación festiva guerrera, acompañando al prohóm, fue protagonista del homenaje al Rey Jaume.

Ese año, tuvo lugar el Primer Festival Internacional de Coros y Danzas, celebrado en la Plaza de Toros, con la participación de agrupaciones de Bergamo (Italia), Saint Tropez (Francia), Porto (Portugal), entre otras.

En 1958, la policía montada del Ayuntamiento de Barcelona, presentó su espectáculo hípico “Carrusel” en la Plaza de Toros de Castellón. Intervención que se repetiría en años sucesivos, así como los grandes concursos.

Ese mismo año también intervino el guitarrista castellonense Manuel Cabedo, como solista, en la Orquesta Municipal de Valencia, donde nos deleitó con el famoso “Concierto de Aranjuez”, del maestro Rodrigo.

Ya en 1959, el cámara profesional Ismael Palacios, filmó secuencias de las fiestas de la Magdalena para el desaparecido Noticiario Cinematográfico No-Do.

Para cerrar la década, en 1960, debido a la coincidencia del día del Pregó y la fiesta de San José de Valencia, hizo que se adelantaran las fiestas al domingo anterior, el segundo de Cuaresma. Así, la romería tuvo lugar el tercero, día 20, acabando las celebraciones el lunes siguiente.

En 1961 comenzó a utilizarse el eslogan “Fiestas de la Luz”, aunque no apareció en el Cartel hasta el año siguiente.

Según cuentan, fue en las Fiestas de 1963, cuando la cabalgata del Pregó, fue la más hermosa que haya existido nunca y ello se le atribuye a la buena organización que corrió a cargo del poeta Miguel Peris, y al altísimo coste que nunca había tenido. En él desfilaron como personajes de la historia, piratas, sarracenos, almogávares de Roger de Flor y los caballeros más importantes de la Crónica de Jaume I: Bolase d’Aragó, Bernat Guillem d’Enteca, Juan Pertusa...etc. Así como los héroes de Tombatossals, que aparecían explicando el programa en valenciano, Fue fantástico!

Pero el año siguiente, 1964, se volvió a la rutina.

De ese año, destacamos el I Salón de pintura Contemporánea y la actuación de la banda de las fuerzas armadas americanas de la Base de Torrejón de Ardoz.

Otra novedad, fue la intervención de la colla de Diables de Sitges por primera vez, acompañando a la Reina de las Fiestas en su visita a los sectores. Lo que animó el protocolo. Especialmente, con los disparos de sus tradicionales fuegos.

El año central de esta década. Fue en 1965, cuando se hizo la Primera Exposición de la Luz en el parque Ribalta.

En el fondo, latía un proyector acariciando como utopía por a algunos: algún día, la ciudad se iluminaría toda, hasta convertirse en una colosal gayata.



En el año 1976, se fundó la Asociación de Moros de Alquerías y en 1977, la Colla del Rey Barbut.

Estas son nuestras fiestas, vividas y vistas por nosotros...

Con este trabajo hemos querido transmitir como ha ido evolucionando Castellón y su población desde su creación, pasando por sus costumbres, mitos y leyendas, sus fiestas fundacionales, y patronales, terminando con una descripción detallada de cómo ha evolucionado, ha cambiado su pueblo y sus gentes con el paso de los años...

LA TERCERA EDAD

Sabemos decir que la 3ª edad empieza a partir de los 65 años Pero no es para todas las personal igual ya que el envejecimiento de una persona depende de muchos factores y no es para todos igual... No son iguales los 65 años de ahora a los 65 años de principios del siglo XX. Una persona entonces era un anciano, ahora es una persona mayor (Depende de muchos factores).

Tampoco son iguales los 65 años del mundo occidental a los 65 años del tercer mundo, a los 65 años del tercer mundo; La vida no ha sido igual por lo que podemos decir que no es un grupo homogéneo; Por eso cada persona en función de sus experiencias vitales habrá desarrollado un conocimiento, unas destrezas y una sensibilidad distinta.



Algunas consideraciones de la 3ª edad

De ingresos: Ahora al tener una paga ó una pensión, contribuyen a la economía de la Familia.

Antes la gente tenía más desgaste corporal porque todo se hacía a mano y el nivel cultural (estudios) era mucho más bajo, así como la medicina no tenía los medios que hay ahora. Por lo que hemos de llegar a la conclusión que como cada vez hay más máquinas que hacen infinidad de trabajos y los mayores ahora tienen más estudios, son atendidos médicamente de inmediato, la alimentación también es mucho mejor, etc...

Antes estaban desprovistos de muchas cosas y el cuerpo estaba más gastado y una vejez dependerá según lo que hayas hecho con él.

Antes sólo tenían el bastón y la boina y si alguien tenía un pequeño transistor, ahora tienen el móvil, ordenadores, televisores, coches...y saben de todo.

El cambio es brutal y la diferencia no tiene nada que ver. Las comodidades son infinitas y la forma de vivir muchísimo más.

Las personas mayores tienen muchísima más libertad y más capacidad para desplazarse sin depender de su familia.

Se forma grupos sociales de distintas culturas y como tienen sus pensiones pueden viajar, cosa que antes era imposible hacer.

Hay cambios fisiológicos: envejecemos; de formas distintas y eso comporta unos cambios psicológicos:

En la salud: Tenemos más enfermedades lo cual reporta en la alimentación, no podemos comer ciertas cosas porque son perjudiciales para la salud. La actividad física también disminuye, el cuerpo no responde como antes.

Pienso que los problemas principales de la tercera edad son:

La salud y la economía

La salud: Diferencia de los ancianos de ahora a los de antes: Ahora están más atendidos socialmente. Tienen más aparatos (no todos los deseados) hay centros de día para personas con dificultades, necesidades.

Entrar en la tercera edad parece grave como para que tengan actividades, entretenimientos y distracciones.

Economía: Antes dependían exclusivamente de sus familiares ya que no disponían de independencia económica.

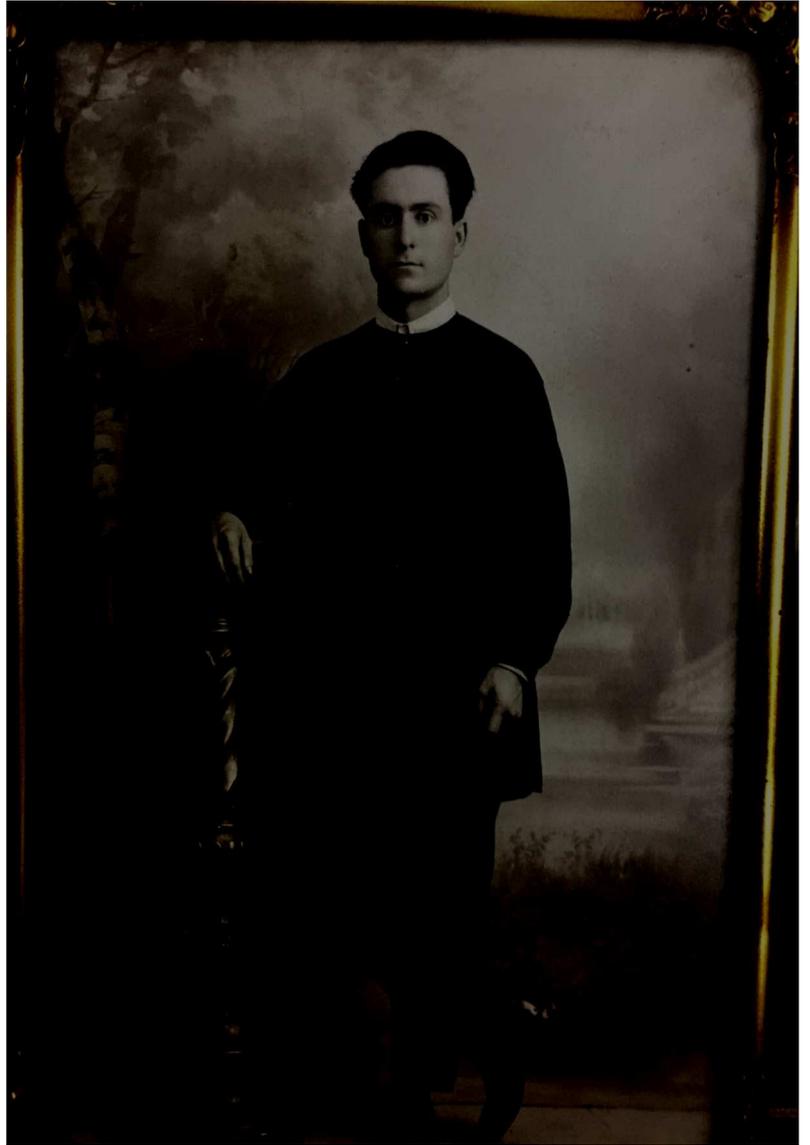
Le dio durante décadas prioridad al concepto del trabajo. Lejos de las tristes oficinas, muchos de ellos buscaron y encontraron hace mucho la actividad que más les gustaba y se ganan la vida con eso.

Supuestamente debe ser por esto que se sienten planos (algunos sueñan con jubilarse). Los que ya se han jubilado disfrutan con plenitud de cada uno de sus días sin temor al ocio ó a la soledad, crecen desde dentro. Disfrutan del ocio, porque después de años de trabajo, crianza de hijos, carencias, desvelos y sucesos fortuitos bien vale ver el mar con la mente.

Pero algunas cosas ya pueden darse por sabidas, por ejemplo que no son personas detenidas en el tiempo, la gente de "50, 60, 70" hombres y mujeres manejan ordenadores como si lo hubieran hecho toda la vida.

Se escriben, se ven con los hijos que están lejos, y hasta se olvidan del viejo teléfono para contactar con sus amigos, y les escriben un e-mail o un WhatsApp.

Hoy la gente de "50, 60, 70" como es su costumbre, está entrenando una edad que todavía NO TIENE NOMBRE, antes los de estas edades eran viejos y hoy ya no los son, hoy recuerdan su juventud, pero sin nostalgia porque la juventud también está llena de caídas y nostalgias y ellos lo saben...Celebra el sol cada mañana y sonrío para sí mismo muy a menudo...hacen planes con su propia vida, no con la de los demás.



Quizás por alguna razón secreta que solo ellos saben, son los del siglo XXI...

"La juventud la llevan por dentro"

La existencia es infinita, no hay orillas desde las que te puedas asomar y no veas la existencia. Cualquier sitio en el que estés forma parte de esa existencia.

Todos respiramos juntos, formamos una sola orquesta...Cuando lo entiendes, es una experiencia increíble...

*No llores por lo que perdiste... Lucha por lo que te queda.
No llores por lo que ha muerto... Lucha por lo que ha nacido en ti.
No llores por quien se ha marchado... Lucha por quien está contigo.
No llores por quien te odia... Lucha por quien te quiere.
No llores por tu pasado... Lucha por tu presente.
No llores por tu sufrimiento... Lucha por tu felicidad*

Con las cosas que a uno le suceden vamos aprendiendo que nada es imposible de solucionar. Solo sigue adelante.

"Más vale perder el tiempo con los amigos...Que perder amigos con el tiempo.

Por este dulce motivo, pierdo el tiempo contigo, porque no quiero perderte con el tiempo..."

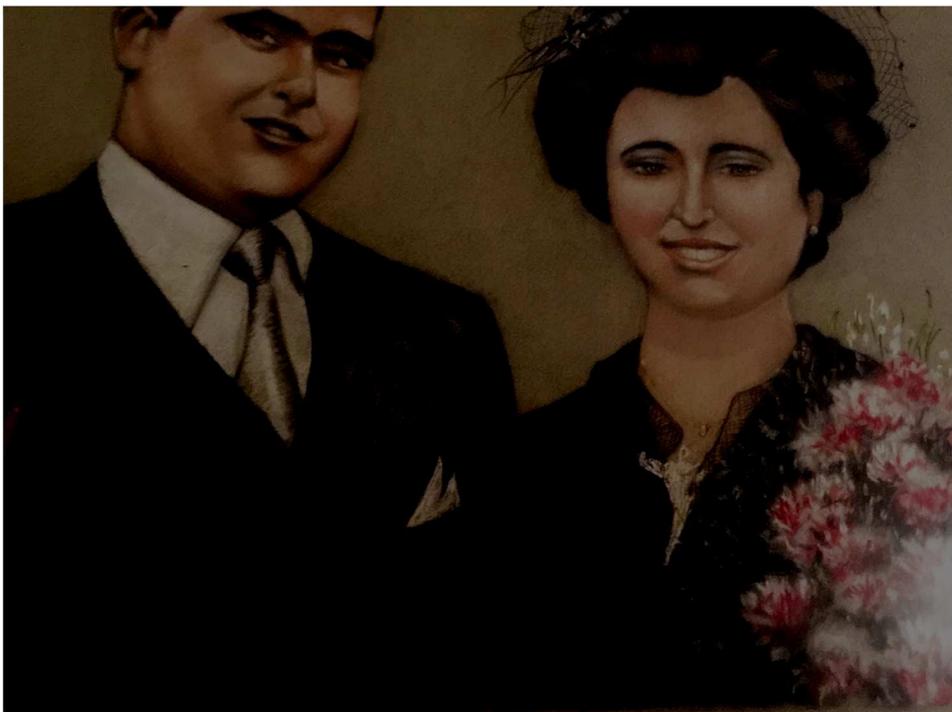
Quando observas te transformas, ves a alguien distinto en cada momento, te proporciona nuevos ojos, una nueva percepción, te sientes renovado en todo momento, al observar vives en un silencio absoluto, en medio de la paz y la alegría que surge de tu interior, no del exterior.

Y el observar te proporciona experiencias que no puedes perderte y además jamás haber imaginado...

Los observadores no tienen prisa, esperan, observan cómo el mundo cambia rápidamente sin parar. Has de comprender que la existencia se renueva a cada momento...

Entre un niño y un adulto la diferencia simplemente es...

"El precio de sus juguetes"



Niñez y adolescencia en los 60´

Nos teníamos que inventar juegos para entretenernos, no teníamos ordenadores ni televisión para pasar ratos entretenidos como hacen los niños de ahora.

Recuerdo una anécdota que me marco muchísimo, ocurrió en mi pueblo... Montaron una fábrica de mosaicos (Bueno, en realidad era una máquina que daba forma a la pieza cerámica (guiada por un operario).

Y yo como todos los niños, que son curiosos, cuando iba hacia el colegio pasaba por delante de la fábrica para ver al señor cómo trabajaba...Lo que me impresionó y despertó en mi una curiosidad tremenda fueron "sus enormes manos".

No podía dejar de verlas una y otra vez en mi mente...Tanto llegó a traumatizarme ese suceso que al caer la noche, al acostarme ataba mis manitas con pañuelos para que no me crecieran como "El hombre de la fábrica con manos de ogro";

Nadie supo ni se enteró...Y llegando el mes de mayo de camino al colegio mirando de reojo y con temor al paso de la fábrica, me percaté que sus manos no eran tan enormes como se habían forjado en mi cabeza de niño, pero como niño seguía creyendo que eran grandes y con la inocencia de mi edad recapacité y deduje que...

"Si se pusiera unos guantes que protegieran sus manos al manipular el material, no se le hubieran deformado sus manos, sus dedos..." Y en ese momento me sentí que trascendía a un plano de comprensión, empatía, compasión... Me dí cuenta en ese preciso instante que ante cualquier prejuicio hay que pararse, observar y reflexionar sobre las cosas, que siempre tienen un por qué, y que no es conveniente hacer juicios de valor sin antes analizar todas las circunstancias que envuelven a una persona

(Casi siempre nada es lo que parece...¿verdad?)

Siguiendo con los juegos...

Nos teníamos que hacer tirachinas con las ramas de un árbol y la parte elástica la conseguíamos sacándola de las ruedas de la bici... Después cogíamos piedras pequeñas y competir, para ver quién lanzaba con más precisión y tino... ¡el que lanzaba más lejos ganaba!

Otro juego... era hacer y usar las suelas de zapatos viejos a modo de tablas...Las recortábamos y jugábamos a -PAM Y TOC- Tenías que lanzar y darle a la tabla de tu compañero, había que acertar y tocarla sin separarte a más de un palmo, el que más lejos la lanzaba ...ganaba!

Y otro... La cuerda, hacíamos una raya en el suelo y a ambos lados nos colocábamos en fila india cogiendo con las manos la cuerda entre todos y tirábamos hacia nuestro lado de la raya con todas nuestras fuerzas, porque el bando que pisaba primero la raya... perdía!

Y otro más... El escondite, uno se ponía cara a la pared y mientras ~~contaba~~ hasta 10 los demás teníamos que escondernos para que no nos viera, íbamos saliendo con cuidado e intentar dar un golpe en la pared gritando ¡POR MÍ! Sin que te atrapara el buscador...El último que llegaba y conseguía dar en la pared sin ser visto pillado...ganaba!

Y por último... La gallinita ciega! Nos tapábamos los ojos con un pañuelo y teníamos que tocar y adivinar "quién era" el compañero de juego, no sin antes darnos uuuunas vueltas para desorientarnos;-)

Recuerdo con nostalgia pero con gran alegría cuando cantábamos en algunas fiestas muchas canciones...entre otras...éestas...

*... Yo vendo unos ojos negros quien me los quiere comprar
los vendo por hechiceros porque me han pagado mal...*

*... Ese lunar que tienes cielito lindo junto a la boca, no se lo des
a nadie cielito lindo que a mí me toca....Ay ay ay ay! Canta y no llores...
porque cantando se alegran cielito lindo los corazones.*

*...Estas son las mañanitas que cantaba el rey David a las muchachas bonitas
se las cantamos aquí, despierta mi bien despierta mira que ya amaneció ya los pajaritos cantan
la luna ya se durmió...*

Y cuando entré en la adolescencia dejando atrás mi niñez...

iii ORGANIZÁBAMOS GUATEQUES !!!

Sí, cuando éramos adolescentes bailábamos y disfrutábamos a tope!

Nosotros somos la generación del baile "agarrado y en pareja" si, si, las chicas se ponían en una parte y los chicos en otra...(Las madres siempre controlando;) Así que para que no se enfadaran y pudiéramos bailar con las chicas, les pedíamos permiso...el permiso nos lo daban, pero sin quitar el ojo de encima!

Posteriormente yo tenía un tocadiscos y un almacén, entonces ya éramos los reyes del mambo, pues nuestros guateques eran a "puerta cerrada" sin padres vigilando, pero...siempre en fechas concretas, festivos, etc...Ocurría esto:

Había dos puertas así que si venían a buscarles los padres...salían por la otra puerta, casi siempre nos escapábamos sin que nos pillaran (ahora puede sonar infantil) pues el guateque era por la tarde, pero teníamos que llegar temprano a casa...Tengo que explicar lo de las "dos puertas". Nos podíamos escapar sin que nos vieran porque el almacén tenía salida a dos calles así que cuando les oíamos llamar salían por la otra puerta, la que daba a la otra calle, no había maldad ninguna pero así evitábamos que las castigaran...

También dábamos calidez al ambiente poniendo celo de colores en las bombillas y así atenuar la luz, creábamos una atmósfera muy agradable...teníamos que inventar con los pocos medios de los que disponíamos...

¡ Sólo teníamos juventud !

CONCLUSIÓN

Como resultado de nuestro trabajo de investigación, podemos concluir que existe una estrecha relación entre lo que hemos vivido, nuestros recuerdos, experiencias y tradiciones y cómo somos actualmente; tanto como personas individuales como en la sociedad.

Consideramos que ello es debido a dos factores principales.

Primero, por nuestra evolución y crecimiento como personas, por nuestro cúmulo de experiencias y sabiduría adquiridas con el paso de los años.

Y segundo, debido a la evolución de la sociedad donde vivimos, en constante evolución y cambio.

Por ello pensamos que es sumamente importante que las experiencias, cuentos, mitos, leyendas y vivencias que nos han transmitido nuestros antepasados y lo vivido por nosotros mismos, no caigan en el olvido; que lo contemos, como hicieron ellos, a la gente que nos rodea y a nuestros descendientes y éstos hagan lo propio. De esta manera, la cultura y el saber de Castellón, así como sus habitantes se enriquecerán en con el paso del tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- “La Magdalena. Del mito a la actualidad” de Alvar Monferrer
- “Tombatossals” de Josep Pascual Tirado.

WEBGRAFÍA

- Orígenes de Castellón:

Publicación Mediterráneo Salvador Bellés 3/05/2015

http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/castellon/origenes-privilegios-ciudad-gentes-castellon_936042.html

- Historia del Lledó:

Publicación Mediterráneo Vicente Farnós 28/01/2007

http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/castellon/misterio-oculto-lledo_274734.html

Consultado el 03/05/2018

- Historia y arte rupestre:

<http://www.turismodecastellon.com/es/agenda/show/703787/filter>

consultado el 03/05/2018

- <https://deportescineyotros.wordpress.com/2017/09/30/jaume-i-rey-y-conquistador/>

Publicado el 30 septiembre, 2017 por deportescineyotros

- <http://www.abc.es/local-aragon/20131007/abci-generalitat-catalana-mentiras-201310070522.html>
- <http://www.periodistadigital.com/periodismo/periodismo-online/2017/09/29/breve-leccion-de-historia-para-recordar-cataluna-en-el-antiguo-reino-de-aragon.shtml>

Escrito por *Ricardo Labrada*, el 30 de setiembre de 2017.

Consultado el 03/05/2018

- <https://www.facebook.com/profile.php?id=100015089197531>

Virgen del Lledó

Consultado el 03/05/2018

- Pinturas rupestres del barranco castellonense de La Valltorta.

<https://www.vaporustedes.info/prehistoria-la-pintura-rupestre-levantina/>

ARTE LEVANTINO from Jose Guillermo Morote Barbera on Vimeo.

Consultado el 03/05/2018

- <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/224-tipos-de-mitos/#ixzz51WG7SwPF>

Consultado el 19-12-2017

- El País digital.

Consultado 4-12-2017 y revisado periódicamente hasta la fecha.

- https://www.tebeosfera.com/.../aparici_traver-grino_daniel.html

Consultado el 17-12-2017

- <https://www.uniliber.com/.../cuentos-historias-y-leyendas-de-castel>.

Consultado el 20-12-2017

- www.elperiodicomediterraneo.com

Consultado el 19-12-2017

- www.levante-emv.com/castello

Consultado el 19-12-2017