



FRANCISCO DE ASIS TARREGA EIXEA

1852-1909

Daniel Babiloni Masó

Carmen Tormo Jarque

Esperanza Estíbalez Catalán

Pilar Catalán Guillamón

Pascual Font Català

Trabajo de investigación

Asignatura: Participación cultural activa

Segundo curso

Curso 2017-2018

ÍNDICE:

	Página.
Introducción.....	4
Tárrega, niñez y juventud.....	5
Su educación musical.....	6
Tárrega, concertista.....	8
Sus Predecesores.....	17
Sus Contemporáneos.....	18
Tárrega, maestro y sus discípulos.....	19
Tárrega, compositor y transcriptor.....	22
Tárrega, su obra.....	23
La guitarra.....	26
La pulsación.....	28
El ocaso.....	29
El traslado.....	31
Homenajes y certámenes.....	32
Conclusión.....	38
Bibliografía y webgrafía.....	39

Guitarra del Mesón que hoy sueñas jota,
mañana petenera,
Según quién llega y tañe,
Las empolvadas cuerdas.
Guitarra del Mesón de los caminos
No fuiste nunca ni serás poeta.
Tú eres el alma que dice su armonía
Solitaria las almas pasajeras...
Y siempre que te escuche el caminante
Sueña con un aire de su tierra.

Antonio Machado Ruiz



FRANCISCO TARREGA I EIXEA

“No queremos ver en Tárrega al compositor profesional; ni al que cifra en una facultad creadora la máxima ambición. Fue un artista superdotado que reunía, a la vez, las cualidades propias del intérprete, del creador y del pedagogo. Componía cuando la necesidad de plasmar o desarrollar un tema o una idea le avasallaba imperiosamente. Sus composiciones son humildes, fueron concebidas al beso del divino soplo que anida en el alma de todo poeta...” Emilio Pujol, discípulo. 1886-1980.

INTRODUCCIÓN.-

Según el censo del Conde de Floriblanca en 1786 Vila-real tenía 6.207 habitantes y un siglo después en 1857 se le contabilizan 10.208, lo que toma el rango de ciudad.

Su economía era a mediados del Siglo XIX floreciente debido a la agricultura, favorecida esta por la cantidad de agua proporcionada por el río Mijares y la red de acequias establecidas para tal fin.

Se pasó rápidamente de la siembra de cereales y plantas de extracción de fibras como el cáñamo y yute, destinadas estas a la fabricación de alpargatas, a convertirse en un gran naranjal. Será el cultivo de la naranja la base económica y de mayor riqueza hasta la implantación a finales del siglo XX de la industria cerámica.

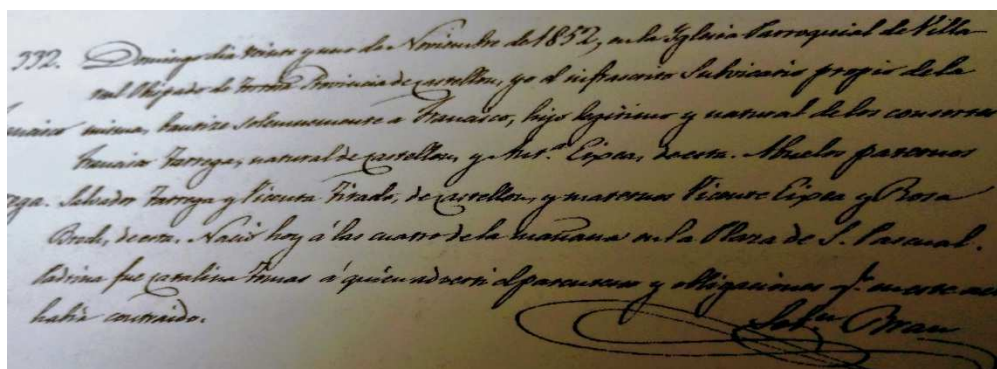
Pero volvamos a mediados del Siglo XIX, a esos habitantes que gozaban en esos momentos de paz social y política pues había terminado años antes la segunda Guerra Carlista, y entre esos 10.208 seres humanos se encontraba la persona, niño aún, objeto de este trabajo.

Nos referimos a Francisco de Asís Tárrega i Eixea, que entrará en la historia de la música no solo a nivel nacional sino que será admirado en el mundo entero, pues es, él, es quién rescata de ciertos ambientes, el instrumento de la guitarra española, elevándolo a la categoría de instrumento de concierto. Siendo el punto de partida en el arte de interpretar y componer con la guitarra, y en la historia de la guitarra artística es un antes y un después, la aportación de este insigne músico.

No obstante, no hay que pasar por alto, que si bien en el levante español hay paz y bonanza, en España se producen acontecimientos políticos muy importantes como las cortes Constituyentes de Cádiz y por ende la Constitución de 1869, el levantamiento independentista de Cuba que terminará con la guerra de 1845 y pérdida definitiva de las colonias de ultramar.

Al mismo tiempo se proclama la I República, las Revoluciones Cantonales y la III Guerra Carlista, todo esto es lo que le tocará vivir a Francisco Tárrega como persona y como artista, y como en todos los artistas de su tiempo y en todas las manifestaciones del arte en general, están reflejados los acontecimientos sociopolíticos.

TÁRREGA, NIÑEZ Y JUVENTUD.-



Inscripción de la partida de nacimiento

En los albores de los años 1850 en el Convento de San Pascual de Vila-real contraían matrimonio Francisco Tárrega Tirado natural de Castellón e hijo de Salvador Tárrega y Vicenta Tirado con Antonia Eixea y Broch, natural de Vila-real e hija de Vicente Eixea y Rosa Broch. Fruto de este matrimonio nacía en una modesta casa cerca del Templo de San Pascual, y en concreto en el Arrabal Nº 1, en aquel tiempo llamado Arrabal de Castellón, sobre las cuatro de la madrugada del día 21 de noviembre del año 1852, Francisco de Asís Tárrega Eixea y que familiarmente se le llamará en su infancia Quiquet.

Dos años más tarde nace su segundo hijo Juan Ramón y siguieron a éste, Vicente, Pascual que murió a los pocos meses y en 1858 nace su hermana Concha.

Al poco tiempo del nacimiento de su hija Concha la familia se trasladó a Castellón instalándose en el número 6 de la calle La Morería donde estuvo un antiguo cementerio árabe (“el fosar dels moros”) y aquí nacieron Antonia, Rosa, Vicenta y Vicente.

Volviendo a los acontecimientos de la vida de Quiquet, tanto su padre, cuyo trabajo era de celador y sus ingresos que eran muy modestos, su madre para complementar estos hacia trabajos de recadera para las monjas del dicho convento, lo que no le permitía estar al cuidado del pequeño Francisco y debido a una enfermedad que contrajo su marido tuvo que dejar al pequeño Francisco, que entonces contaba con tres años y sufría enuresis (falta de contención de la orina) en manos de una vecina. Esta al observar una mañana que el pequeño había mojado las sábanas, quizá por rabia cogió al pequeño y lo arrojó de cabeza a la acequia que pasaba por delante de su casa y fueron unos vecinos quienes acudieron a su rescate evitando así que pereciera ahogado.

Este percance afectó la salud del pequeño agravándole la vista y que fue causa de varias intervenciones quirúrgicas, aunque se sabe que siempre padeció de miopía.

SU EDUCACIÓN MUSICAL.-

Según se observan en ciertas partidas de nacimiento o registros civiles de aquellos tiempos, las personas que padecían cierta falta de visión, eran encaminadas a las artes musicales ya sea al canto o la ejecución de un instrumento musical.

Tárrega empezó a estudiar guitarra a la edad de ocho años en Castellón bajo la supervisión de Manuel González conocido como el *Cego de la Marina* y alternaba estos estudios con el de solfeo y más tarde a la vuelta de Barcelona piano bajo las órdenes del maestro Eugenio Ruiz *el Cego Ruiz*, que daba conciertos en el café La Perla.

Su instrucción en la guitarra fue continuada por Basilio Giner, indiscutible autoridad así lo afirma don Francisco Escoín Balaguer, organista de Santa María de Castellón en sus *Apuntes Biográficos Críticos* en 1918 completada después por don Julián Arcas, que dando este un concierto en Castellón, conoció al pequeño Tárrega y al ver las cualidades del niño se comprometió a darle clases. Ante esta promesa del maestro Arcas el joven Francisco es enviado a Barcelona. Su estancia bajo la tutela de Juan Arcas es breve, pues el maestro sale para Gran Bretaña a petición de la Duquesa de Cambridge

Tárrega, siendo todavía un niño y no sintiendo la tutela del maestro se escapó de su residencia y se gana la vida con su guitarra actuando por la ciudad de café en café, de restaurante en restaurante y es en el Falcón donde más se prodiga y son los mismos admiradores quienes le escriben a su padre dándole a conocer la situación de su hijo Francisco.

Su padre fue a Barcelona y se lo trajo de vuelta a casa. De nuevo en Castellón recibe clases de piano bajo las órdenes del maestro Eugenio Ruiz *el Cego Ruiz*, que daba conciertos en el café La Perla.

Pero el espíritu aventurero del joven Francisco le lleva a sus trece años a escaparse de casa y marchar a Valencia donde se une a un grupo de jóvenes músicos, recorriendo los cafés bajo el pretexto de la música, cometiendo alguna que otra fechoría.

En 1866 y a los catorce años es operado en Valencia por el oculista Olegario Canto, bajo el diagnóstico de úlcera de córnea.

Años más tarde vuelve a Valencia junto a sus amigos, llegando a conocer al hijo del Conde Parcent, el cual le posibilita continuar con sus clases de piano y a tomar parte como guitarrista en las fiestas privadas que organizaba en Conde en su palacio, pero quizá porque nunca llegó a despegarse de sus amigos o por la muerte del Conde, Francisco regresa de nuevo a casa.

No siendo la situación económica de la familia muy buena es en año 1868 cuando Francisco su primer empleo estable como músico. Tras llegar a un acuerdo con su padre, comienza sus actuaciones como pianista en el casino de Burriana y en el Café Sabater.

Es en Burriana cuando encuentra con su mecenas, un mayorista de frutas de sur D. Antonio Cánesa y viaja con este en otoño de ese mismo año a Sevilla y es allí donde adquieren una guitarra maestra de Antonio de Torres. Cabe la posibilidad que fue acompañado también por el maestro Julián Arcas.

Esta guitarra fue conocida como “La Leona” y fue durante algunos años su preferida. Esta fue subastada muchos años después en La Habana alcanzando una puja de 1000\$.

Como a todo joven español de aquella época, le llegó a los diecinueve años la llamada al servicio militar.

Eran años muy convulsos, como todo el reinado de Don Amadeo. Se produce un golpe de estado y el asesinato del general Prim en 1871.

Fue destinado a Valencia y adscrito al servicio particular del coronel Ochando. Ochando, que en 1898 interviene en la Guerra de Cuba como general de división.

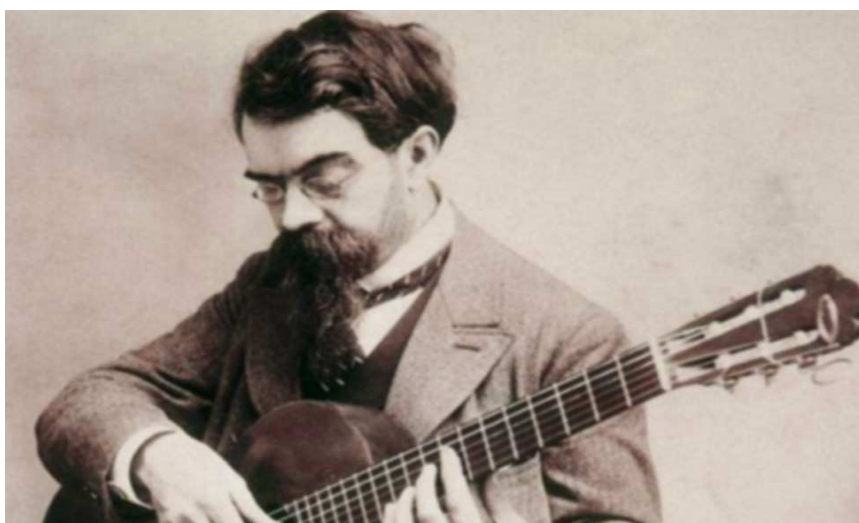
Es en este momento cuando conoce a otro soldado muy aficionado a la guitarra y que entablarán una gran amistad, que perdurará a lo largo de sus vidas. Este se llamaba Severino García Fortea.

Ya a la edad de veintidós años en el curso 1874-75 se matriculó en el Real Conservatorio de Madrid para cursar los estudios de piano, armonía y solfeo con los profesores Rafael Hernando, Miguel Galiana y José Gainza.

Viendo los progresos en sus estudios de guitarra, el director del centro D. Emilio Arrieta le invito a dar una audición en el claustro de profesores.

El aceptó de muy buen grado e interpretó cuanto se le pedía por parte de los profesores, quedando todos ellos profundamente admirados. Este éxito fue para Tárrega una de sus mayores satisfacciones personales. Porque había demostrado en el mayor ámbito académico de aquel entonces que la guitarra, al igual que el piano o el violín podía y debía ser un instrumento concertista.

TARREGA, CONCERTISTA.-



Debido al éxito que obtuvo en la audición en el claustro de profesores, Tárrega la admiración y adquirió cierta fama en los círculos musicales de Madrid y empezó a dar conciertos en algunas capitales cercanas como Ciudad-Real, lo que le permitió subsanar las imperiosas necesidades económicas.

Pero el episodio que cambiara totalmente la vida de Francisco Tárrega, es sua actuación en el acto benéfico que se organizó en el teatro Alhambra; en el que también actuaron artistas de un gran prestigio como Albéniz, Chueca, Chapí...

Su hermano Vicente, recuerda aquel momento en una entrevista que recogió El Heraldo de Castellón del 15 de septiembre de 1934, coincidiendo con el 25 aniversario del fallecimiento de Tárrega.

“Mi hermano también fue incluido en el programa. La gente se mostraba indignada por esto... ¿Cómo es posible que nos hayan colocado a la trágala a un infeliz guitarrista, desconocido además?...Pero apenas escucharon a mi hermano cambiaron de opinión.

Estaban asombrados del arte maravilloso que salía de aquella guitarra...A partir de aquel día se le abrieron todas las salas y todos los públicos se le rindieron..."

Al final de este concierto el propio D. Emilio Arrieta le felicitó y le dijo estas palabras.

"La guitarra necesita de ti, y tú naciste para ella."

A partir de ese momento Tárrega se convierte en un prestigioso guitarrista, de tal manera que es requerido por personajes ilustres, para que les imparta e instruya en el arte de tocar la guitarra, tales como los Marqueses de Salamanca.

Pero no cegado por el éxito regresa al Real Conservatorio para continuar sus estudios, pero son los propios profesores quienes le animan a que se dé a conocer en Francia y sobre todo en Paris, pues ellos poco podían hacer en su educación musical.

Por aquel entonces en su círculo de amistades estaban José Zorrilla, Campoamor, Leopoldo Alas "Clarín", Salmerón, Mariano Benlliure, Tomás Bretón entre otros.

Los Marqueses de Salamanca, sabiendo que las intenciones e instrucciones que tenía Tárrega de marchar a Paris, se ofrecieron costearle tales gastos a lo que él se negó y quiso ganar lo suficiente para realizar el viaje dando clases. Como la alumna que tuvo en Madrid hija del doctor Llerendi, Clemencia. Que cautivo a un Tárrega de veintiocho años, no solo por sus dotes con la guitarra e inteligencia, sino también por su belleza. No tardaron en formar dúo dando conciertos en Madrid, Valencia, Castellón... Tárrega le impuso a Clemencia un programa de obras en solista y otro a dúo que para interpretar con ella, él mismo instrumentaba. Estas fueron sus primeras adaptaciones de *La Colombe* de Gounod, el *Andante* del cuarteto de Haydn, op.50, nº 1, la *Marcha Turca* de Mozart, los *Valses* de Waldteufel...y algunos originales inéditos que se dan por perdidos.

Tal era el éxito que el doctor se convirtió en su agente.

Al final de los conciertos del dúo se dio en Castellón, por una parte Tárrega, que no había olvidado su objetivo de viajar a París y creyendo que ya había ganado bastante dinero para costearse el viaje, estancia y manutención, le comunico esto al doctor y agente, lo que no le sentó nada bien, negándose a efectuar una liquidación justa y equitativa. Esto fue el principio de la ruptura creándose un conflicto ético-moral y la desaparición de Clemencia de la vida del maestro, lo que hizo peligrar la continuidad artística de Tárrega, pues este ante se sumió en un estado de tristeza y melancolía ante el su primer fracaso sentimental.

Pero fue el clamor de su éxito quién lo sustrajo de su tristeza. Este le llevo a dar una cantidad de conciertos en el Levante y Andalucía.

Cabe destacar el que organizo *La Sociedad La Torre*, en Barcelona a principios noviembre de 1878, se repitió dicho concierto días después en el *Círculo Ecuestre*.

De vuelta a Madrid, el 11 de octubre de 1879, llegó a Santander el poeta cubano José Martí que más tarde se trasladaría a Madrid, y en esta breve instancia en la capital de España fue a ver a Tárrega y del que escribió:

“... He oído tocar la guitarra, hasta el punto de hacer, en el instrumento de las rondeñas y la jácara, la Marcha fúnebre de Thalberg. La oí a Tárrega”.

Ha traídos por su fama, según nos narra su discípulo Emilio Pujol, tuvo un desagradable suceso, pues las autoridades de un pueblo levantino le invitaron a dar un concierto con motivo de sus fiestas patronales cuyo escenario era la plaza del pueblo... en el momento que Tárrega empezó a afinar su guitarra y a desgranar algunos acordes alguien del público grito: *No se oye!* E inmediatamente se formó tal alborozo que el maestro asustado huyo hacia la ciudad vecina donde allí fue detenido por la Guardia Civil y llevado al cuartel donde le sorprendió la presencia de su amigo Poveda diciéndole que su detención había sido una broma.

Trasladándose ambos a Alicante y allí en casa de Poveda este organiza varios conciertos en la capital y pueblos de la provincia.

En una de sus actuaciones en Alicante se encuentra con su maestro D. Julián Arcas, el cual le presenta a su alumno Luis Soria y se entablo entre ellos una gran y sincera amistad que nunca se vio empañada por la rivalidad en incluso llegaron a tocar a dúo.

Volvió a Madrid y el treinta de mayo de 1880 da una velada con el poeta filipino Sr. Paterno. Así lo publicó La Correspondencia de España:

“... estando encomendada la parte musical al Sr. D. Francisco Tárrega, que es el Sarrasate de la guitarra, no hemos oído, ni es posible oír, cosa mejor en semejante instrumento...”

Durante el invierno de ese mismo año Tárrega vuelve a tierras alicantinas, pues debía dar unos conciertos en Monóvar. Al llegar a Alicante se encontró con su amigo Luis Soria. Este tenía un concierto en Novelda unos días después, pero enfermó y fue Tárrega quien tuvo que acudir a esa cita, y a raíz de dicho concierto una joven quiso conocer al artista, se llamaba María Rizo Ribelles.

Tárrega fue invitado por el padre de la joven a que tuviese la amabilidad de escuchar a su hija tocar la guitarra y que le diese los consejos oportunos para mejorar su técnica.

Tárrega quedo fascinado por la simpatía, sencillez y hermosura de aquella joven. El día once de febrero de 1881, él, recibe la confirmación por parte de María que su amor por ella le era correspondido.

Aunque en 1880 estuvo brevemente en Londres pues sólo había dado dos conciertos durante el verano en el Coven Garden, es en 1881 y después de su estancia de varios días en Novelda. Marcha hacía París, deteniéndose en varias ciudades antes de hacer su

aparición en la capital de Francia, como Port-Bou, Niza y Fontainebleau, Lyon donde se organizaron varias veladas antes del gran concierto que dio en el teatro de la Opera.

En Lyon hizo amistad con el artista francés Costant Coquelin con el que marchó a París siendo recibido por el maestro Julián Arcas.

En París conoció y entablo una buena relación con otros artistas como los pintores Madrazo, Martín Rico, Palmoroli y Casado.

El veinticinco de mayo de 1881 da su primer concierto en el Teatro Odeón de Paris a raíz del segundo centenario de la muerte de Calderón, organizado por un comité internacional cuyo presidente era el literato francés Victor Hugo. Invitado por la ex reina Isabel II para que diera unas audiciones en su palacio conoce y entabla también amistad con Pasteur. Donde más audiciones dió fue en los salones de la princesa Mathilde y en los del barón Rothschild.



Programa de un concierto. París

Hay un artículo en la Enciclopedia España tomo 59 págs.764-765, que recoge la crónica de un concierto en París:

“...hasta hora me creí que solamente Sarrasate con su violín podía producir esas armonías que, transportando el alma a otras esferas, le hacen sentir misteriosas impresiones. Hasta ahora imaginé que nadie como Rubesteín tenía esa facilidad de ejecución, esa maestría en el arte que le hace dominar el piano hasta tal punto de hacerlo hablar...Al escuchar a María Cervantes creí que nadie como ella sabía dar una expresión tal...como ella el arpa tocaba. Todo eso había creído hasta ayer, pero me engañé. Con un instrumento mucho más difícil, oí a noche las armonías más dulces, las voces más celestiales que instrumento alguno pueda producir. Tárrega con su guitarra hace olvidar a Sarrasate, borra de la imaginación el recuerdo de Rubinstein, y disipa las armonías del arpa de Esmeralda...”

Durante el otoño marcha a Londres, allí conoce a la guitarrista Mistress Pratten, alumna de Julio Regondi con la que llegó a formar un dúo.

Estando en Londres, Tárrega recibió proposiciones para realizar una serie de conciertos en New York. Este antes de aceptar tan suculentas y ventajosas propuestas, escribió una carta a su novia María para que supiese cual eran los planes. Ella se entristeció y se lo hizo saber, a lo que Tárrega salió apresuradamente de Londres hacia Novelda, no sin antes pasar por París donde se encontró con el medico Cantó quien lo operara de vista años atrás.

Llegó a Novelda a finales de 1881, ya con los preparativos de la boda por parte de María. Días antes se produjo cierto malestar en la familia de los Rizo, pues algunos llegados al padre de María convencieron a este de que Tárrega se casaba con María solo por la dote que esta iba a aportar al matrimonio. Enterado Tárrega de tales comentarios nunca aceptó la dote de la que sería su esposa.

Según consta en el acta matrimonial, la boda se celebró el día veinte y nueve de diciembre de 1881, en la Iglesia Parroquial de San Pedro Apostol de Novelda.

Tras una breve estancia en Castellón y en concreto en Burriana, donde el maestro impartía clases se vieron obligados a trasladarse de nuevo a Novelda, pues lo que ganaba dando clases no era suficiente para cubrir los gastos de la joven pareja.

En Novelda el maestro da una serie de conciertos por Murcia, Almansa, Cartagena y Orihuela, lo que les permitió volver de nuevo a Castellón. Aquí encuentra trabajo en el *Casino Nou*, situado en la calle *d'Emig*, como pianista y da clases pues no le faltan alumnos.

De Castellón parten para Madrid, pero en este caso no son motivos artísticos lo que los lleva a este repentino desplazamiento. María está en su último mes de gestación e invitados por su amigo el doctor Armengol, llegan a Madrid instalándose en una modesta casa de la calle Aurora.

Es en Madrid dónde nace el treinta y uno de octubre de 1882, su hija María Josefa de los Ángeles Tárrega Rizo. Falleciendo poco después el día nueve de febrero de 1883.

Tárrega vuelve a su actividad concertista actuando en Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Te este concierto la crítica publicada en *La Ilustración y Americana* del treinta de marzo de 1883, lo siguiente:

“...En su mano llora y ríe la guitarra. A veces retira su mano derecha y sigue tocando con la izquierda, es decir que puede fumar y tocar al mismo tiempo. Unas veces nos parecía un arpa. Otra una orquesta de bandurrias. Cuando tocó la jota creíamos oír la letra de las coplas, sin duda tiene un duende que canta dentro de la caja.”

En a finales de octubre vuelven a Novelda y el veinte y ocho da un concierto en el salón del Café del Circulo Gandiense. Cuyo programa constaba de obras de Verdi, Arditi, Arcas y el propio Tárrega. El Litoral de Gandía se refiere a este concierto donde: *“...los asistentes procuraban suavizar la respiración, para no perder ni una sola nota”*

Nace en Novelda el quince de mayo de 1884, el primer varón de la familia. Este fue bautizado en la parroquia de San Pedro con el nombre de Paquito.

Tárrega se desplaza a Barcelona para celebrar una serie de conciertos y es presentado oficialmente a la prensa de aquellos tiempos.

La Ilustración Musical, lo refleja así: *“...invitados por el señor Llapart...asistimos a una sesión musical que el célebre concertista don Francisco Tárrega ofrecía a la prensa española...el señor Tárrega interpretaba obras de Mendelsshon, Thalber, Arrieta, Aditi y otros celebres maestros, con una perfección y un buen gusto verdaderamente admirables”*.

A partir de este concierto en la Ciudad Condal, se le abrieron todas las puertas de las salas de conciertos más prestigiosas, cabe señalar la sala Bernareggi, donde Tárrega tocó con su amigo Isaac Albéniz.

Sobre este concierto en un artículo firmado por Apeles Mestres y ha ludido a su obra *Volves Musical*, que dice:

“...recuerdo haber escrito en otra ocasión que cuando Albéniz oyó tocar su famosa serenata, arreglada para guitarra por el propio Tárrega, sintiese tan emocionado que no pudo menos que exclamar: esto es lo que yo había concebido!”

Tárrega aliviado económicamente, se traslada con su familia a vivir en Barcelona en la calle Ggnás y más tarde se trasladaron a la calle San Luis en la parte alta del barrio de Gracia. Aquí nacería el trece de septiembre su hija María Rosalía, fue bautizada en la catedral de Barcelona y que hasta su muerte en 1962, todos sus íntimos la llamarán cariñosamente, Marieta.

A través de un artículo del diario *L’Eclairneur*, sabemos que el mes de septiembre, Tárrega realiza recitales y algún concierto público en Perpignan.

En diciembre de ese mismo año, el *Diario de Avisos* del día tres da la reseña de un concierto ofrecido por Tárrega, en el Teatro Lope de Vega de Zaragoza: *“Anoche tuvo Tárrega y público digno de su mérito...Tárrega por milagro de un alto talento y una constancia maravillosa, ha elevado el instrumento a un nivel desconocido, transformándolo, ennobleciéndolo, sacando efectos nuevos y armonía, no adivinables siquiera de aquellas seis cuerdas pegadas al mástil*

El veintitrés de julio de 1887 nace su último vástago, es una niña, que la bautizaran en la iglesia de San Juan del barrio de Gracia, con el nombre de Concepción.

El diez de mayo del 1888, se traslada a Cádiz para dar un concierto en la Academia Filarmónica de Santa Cecilia, donde al término de este se le hace entrega de un diploma acreditando a Tárrega como socio de mérito de esta sociedad y fechado el ocho de mayo de 1888.

De regreso a Barcelona uno de sus amigos el Conde Foxà, le propone dar un concierto en el Casino de Gerona, al que accede y se comenta que Tárrega fue víctima de la famosa tacañería catalana, pues fue el propio Fxà quien tuvo que abonar parte de lo estipulado ya que la dirección de casino se opuso a ello.

En Barcelona, Tárrega conoció e hizo amistad con Isaac Albéniz, Enrique Granados, Joaquín Malats y Pablo Casal.

En este mismo año se traslada a Valencia dando audiciones privadas y conciertos como en el Conservatorio, en el Teatro Princesa, en el Círculo de Bellas Artes...Así se reseña en *El Mercantil Valenciano* del veintiuno de diciembre de 1888: *“Cuando Tárrega pulsa la guitarra, nuestros ojos se clavan, por sí decirlo, en sus manos, pretendemos*

seguir con la vista los movimientos vertiginosos de sus dedos...la limpia ejecución, el claro y sedoso sonido. La riqueza de tonos...”

Su estancia en Valencia se alargara durante tres largos años y entablando amistad con Ignacio Pinazo, quien le puso el nombre a Tárrega de: *El Apóstol de la sublime Música*. Y como no profundizo más aún la amistad con sus antiguos discípulos como: Francisco Corell, Tónico Tello, José Orellana, Pascual Roch y Manuel Lloscos a quien Tárrega le tenía mucho afecto.

En esta etapa de permanencia en Valencia, es quizá la más productiva, componiendo obras que se pueden considerarse maestras.

Estando en instalado con la familia en Barcelona, tuvo que desplazarse varios días a Mallorca para dar unos conciertos y a su vuelta recibió un duro golpe pues su hija Conchita había fallecido unos días antes. A Tárrega se le ocultó el hecho para no entorpecer sus conciertos.

En el mes de febrero de 1894 Tárrega, invitado por su amigo inglés Gualterio, se desplaza a Niza, Cannes y Montecarlo.

Ya en París, fue invitado por la ex reina Isabel II, la que dedico varias audiciones. El quince de mayo realiza una breve visita a Villena y de regreso a Niza inicia su segunda gira por Italia, terminada esta regresa a Barcelona y de allí a Valencia donde conoce a la Sr^a Concepción Jacoby gran admiradora y benefactora de Tárrega, tanto que a partir de oír sus primeras audiciones y como su posición económica se lo permitía, acompañaba al maestro allá donde el actuaba. Estando en París, Tárrega dio un concierto en la sala Playel y junto a él actuaron también los hermanos Cottin y que entablo una gran amistad con Alfred pues era gran guitarrista y poseía una gran colección de composiciones para guitarra.

Desde el concierto de la sala Playel, Tárrega no había vuelto a aparecer en público, hasta el diecisiete de abril de 1899, Granada donde dio un concierto. Hay una reseña del periódico *El Defensor de Granada*, en el que se hace referencia a la ausencia de conciertos de Tárrega desde su última estancia en Paris, debido a algunos achaques de reuma que padecía. Después de un largo mes en Granada, estos problemas de reuma no fueron obstáculo para que emprendiese una gira de conciertos primero en Castellón, donde permaneció varias semanas, marchando luego a Málaga y de donde cruzo el estrecho llegando a Argel, se desplaza a Sevilla donde da un concierto en la Sala Piazza y ya en Barcelona emprende de nuevo su faceta artística en la sal Els Cuatre Gats..

En 1902 inicia una gira por Valencia, Alicante, y Murcia quedándose todo el verano entre Novelda y Castellón.

A finales de este año se traslada a Bilbao, invitado por la *Sociedad Guitarrística*, constituida esta por más de cien socios y presidida por D. Francisco Arana. Allí ofreció varios conciertos. Estos tenían la particularidad de que nunca seguían el programa

anunciado, sino que el maestro improvisaba quizá por la edad, por la confianza en su público o por el afán de perfeccionar aquello ya escrito..

Fue obsequiado con una placa en la que aparecía lo siguiente:

“Título de Presidente de Honorario a favor de Don Francisco Tárrega

Bilbao, 19 de diciembre de 1902

Presidente Francisco Arana Secretario Ambrosio Garbizu.

En 1903 Tárrega vuelve a tener noticias de José Ramírez, que tiempo atrás había invitado al maestro a que visitara Madrid. Pero Tárrega le informa que de inmediato deberá partir para Italia y el catorce de enero marcha hacia Roma a acompañado de Francisco Corell (prebitero), el párroco de Picaña don Manuel Gil y su amigo inglés Walter L. Visitaron Génova, Florencia, Nápoles, Roma...aquí se reunió con varios artistas y amigos como José Benlliure, Sotomayor...

Varios meses y de regreso a España daría unos conciertos en Lérida, en Granadella, en 1904 en Barcelona, Alicante, Orihuela, actuando en Valencia, el quince de agosto en el Conservatorio, según se publica en *La Voz de Valencia*, encontrándose entre el público Josefina Robledo.

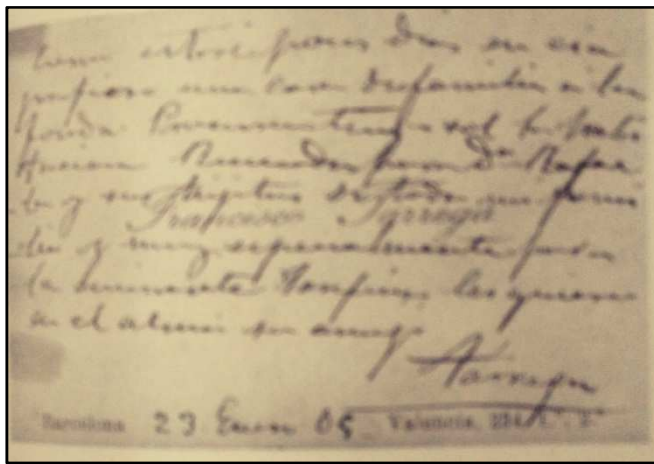
Ese año el veinte de octubre un concierto en Castellón en los salones del Ayuntamiento y en Almazora el veintisiete del mismo mes en el del Teatro Centro Democrático. El veintinueve se desplaza a Onda. Al mes siguiente el día trece de noviembre, Tárrega da un concierto en el Casino de Centro de la Vall d'Uxo, donde interviene Daniel Fortea a dúo con el maestro y da la casualidad que su primer concierto fue en esa ciudad.

Su población natal le honra con una comida en el Ermitorio de la Virgen de Gracia. Donde se recita un poema que firmaron todos los asistentes.

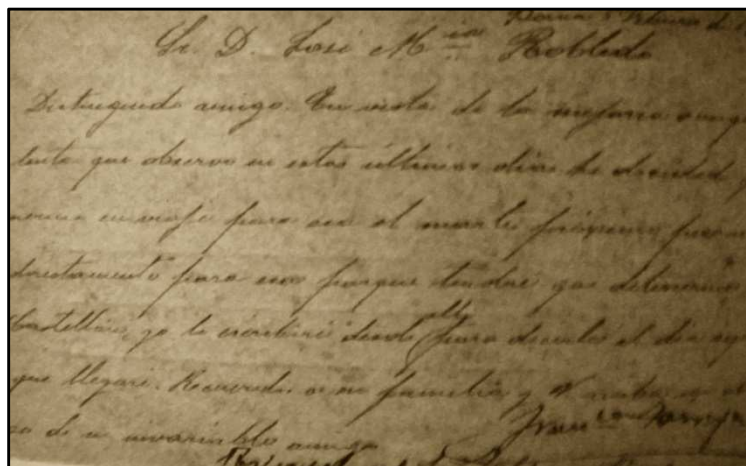
Tárrega da un concierto de despedida en la sala del Círculo Mercantil de Castellón. Le acompañan dos de sus discípulos Fortea y Mateu. Y como final de la audición toca una orquesta de cuerda de pulso y púa dirigida por Daniel Fortea.

De nuevo en Barcelona, pasado ese verano en Castellón con la familia, empieza a no encontrarse bien de salud y que de nuevo su intención era salir para Castellón y Valencia, pero efectivamente por motivos de salud no pudo emprender el viaje.

A principios de 1905, recordando tiempos pasados quiere trasladarse a Valencia, encargándole a su buen amigo José Robledo, que le buscara alojamiento. Robledo no hizo esperar a su amigo Tárrega y le contestó por telegrama, indicándole que ya tenía elegido el aposento para él. Era su propia casa. En esta carta fechada el veintitrés de enero de 1905, que se adjunta fotografía, Tárrega le comunica a su amigo su estado de salud. *“Mi queridísimo amigo: gracias por tu telegrama. Anteayer tuve un ataque de nervios que me alarmó porque me privó todo el lado izquierdo del cuerpo. Hoy sigo sigo mejor..., perdí mi sensibilidad en la mano izquierda...”*



En la siguiente se aprecia que la caligrafía no es la misma, es su hijo Paco quien escribe y Tárrega, solo la firma.



Reponiéndose en Castellón de sus achaques con gran esfuerzo y una férrea disciplina que él mismo se impuso tratando de conseguir un pequeño objetivo diario, en Castellón, Tárrega vuelve a escribir a Robledo comunicándole la fecha exacta de su llegada a Valencia.

A finales de marzo, ya restablecido, emprende una gira por Alicante, deteniéndose en Villena y de allí a Alicante, Orihuela y en mayo volvía Barcelona. Tárrega pasa todo el verano con su familia en Barcelona.

En 1906, unos amigos fundan en Barcelona la asociación Audiciones Tárrega, y que tenía como objetivo cada dos meses un concierto para apoyar a Tárrega, en su tercera dedición de estas audiciones actúa Tárrega y será su último concierto en Barcelona.

Ya a finales de enero del 1907, Tárrega sufre un ataque de apoplejía. En la noche cuando todos dormían y sobre las dos de la madrugada, un acorde malsonante alerto a su hermano Vicente que terminaba de regresar del Liceo, su hermano yacía sobre la

guitarra y una desagradable mueca apoplética desfiguraba su rostro, Alertada toda la familia Paquito fu en busca del doctor Gudel, diagnosticándole una hemiplejía que le paralizó toda la parte derecha del cuerpo. Fueron sin duda alguna los momentos más duros de su vida. Intentaba de vez en cuando tocar la guitarra pero los dedos y las manos no le obedecían...quizá por ese tesón de no rendirse y esa voluntad, el amor por la guitarra, le llevo a que un día a que su guitarra sonaran algunos acordes.

Su fuente de ingresos mermo enormemente debido a su estado de salud, es su hermano Vicente quién se encarga de ayudar a la familia.

Como indica Pujol en la biografía de Tárrega: *“No es posible, ni por asomo, saber el número de audiciones públicas o privadas que Tárrega dio a lo largo de su existencia; ni que ciudades de España y del extranjero fueron celebradas...”*

SUS PREDECESORES.-

A principios del siglo XIX el resplandor de la guitarra española no procede de nuestras tierras, este viene de la otra parte de los Pirineos, viene de París, sede como siempre de los grandes artistas.

Fernando Sor y Dionisio Aguado, llevan como cuatro años dando conciertos y clases. Tras ciento tres representaciones en noviembre de 1830 se ofrece por última vez en la *Ópera* el ballet sobre Cenicienta *Cendrillon*, de Sor.

Pero ni Sor ni Aguado alcanzan la popularidad de **Trinitario Huerta**. Este no se cuenta entre los precursores de Tárrega. Era natural de Orihuela, viaja por toda Europa, América, Oriente, Canada, Malta, Bizancio, Egipto y Jerusalén.



Trinitario Huerta

A este triunvirato formado por **Sor, Aguado y Huerta** y a sus éxitos ya sean efímeros y atemporales, le debe la guitarra española una época estelar.

Huerta, que de él se burlaba Fernando Sor y criticado también por Aguado, tenía de su lado la audiencia parisina. Tras su primera actuación un crítico francés escribe en la *Revue Musicale*: *“El principal mérito de Huerta en la dulzura de los sonidos que produce cantando sobre una cuerda...Su música se resiente de falta de conocimientos armónicos...mescla continuamente una especie de rasgueo, a la que la da el nombre de Tutis, con los cuales apaga la ilusión que inflama cuando pulsa las cuerdas con halago.*

A raíz de un concierto de despedida, en 1834, Víctor Hugo le escribe a Huerta una carta en la que le dice que en sus manos la guitarra ya no conoce límites, entre sus dedos las cuerdas ya no suspiran, sino que son voces que cantan.

Tras anunciar la prensa más de una vez su muerte, aparecía luego dando conciertos de “despedida”. A principios de 1961 aparece su método e guitarra, escrito y publicado en Londres, con un ambicioso título, *A Complete Book of Instrctions for the Spanih Guitar, compresing a clear exposition of the rudiments of music, numerosus preludes, airs and lessons*. Sin embargo cuando se hace referencia a la guitarra del XIX, su nombre y el de otroa guitarristas no se mencionan como: Broca, Damas, Cano, Arcas, Ciebra y Viñas. El tiempo de olvido hasta 1830, lo ocupan Sor y Aguado, y Tárrega es la transición al s.XX.

SUS CONTENPORANEOS.-

Debemos hacer referencia a aquellos que por la inmensa fama de Tárrega quedaron en la historia de la música y en concreto como guitarristas.

Estos son: **Juan Valler**, es posible incluso que fuera precursor pues nació en 1835. El problema es que nada se sabe de sus profesores, ni de las influencias de Aguado. Nace en Útrera, cerca de Sevilla y de hecho toda su actividad se centra en esta capital. Actuó a dúo con el amateur Miguel Carnicer. Este entabla amistad con Huerta, Antonio Cano, Arcas, Juan Parga y José Martínez Toboso. En 1878, está de gira por Argentina y será en Sudamérica donde logre su reconocimiento artístico.

Juan Parga, nació en El Ferrol en 1843. Se le considera una de las figuras más sobresaliente de la guitarra junto con Tárrega. Los Conservatorios de Madrid, Málaga y Cádiz le nombraron catedrático honorario. Tuvo como profesor a Julián Arcas y a Juan Valler. De profesión militar que abandonó para hacerse guitarrista profesional. Y estudio en el Conservatorio de Madrid piano y armonía con Arrieta.

Luis de Soria, Tuvo mucha relación y amistad con Francisco Tárrega. Aprende a tocar la guitarra en contra de la voluntad paterna. La vivencia de haber conocido a Julián Arcas le lleva a la determinación de ser guitarrista. Viaja por Europa antes de establecerse en Madrid como profesor. En una gira por Centroamérica, termina instalándose durante cuatro años en La Habana.

Carlos García Tolsa, natural de Hellín, Se inicia con las clases que le da su tío ciego, *El Ciego de Hellín*, más tarde recibe clases de Julián Arcas. Terminó dando clases en Montevideo, pero aprovecha estas clases para pagarse la carrera de notario, llegando a ser secretario del tribunal Federal de La Plata y profesor del Colegio de Notarios.

Francisco Cimadevilla, se dedicó sobre todo a hacer arreglos de zarzuelas, valeses, polkas, danzas populares y flamenco.

Antonio Jiménez Manjón, nace en Villacarrillo provincia de Jaén, Ciego desde los trece meses. Alumno de Aguado y seguidos de Trinitario Huerta. Tenía una gran formación tanto cultural como musical y fue un gran defensor de la guitarra. Tenía gran conocimiento de los clásicos de la música. Viajo por ambas Américas y Europa.

Magín Alegre, fue sobre todo pedagogo y trabajó así siempre en Barcelona y alumnos suyos fueron Llobet, Tomás Prat, José Tell y León Farré.

TARREGA, MAESTRO Y SUS DISCIPULOS.-

Cuando analizamos a Francisco Tárrega como maestro, siempre se hace referencia a su escuela y nunca a su método, pues este no dejó ningún método escrito de aprendizaje de guitarra. No tuvo nunca una tarea docente organizada, ni tampoco remunerada a su nivel de enseñanza.

Tárrega no obligaba a sus alumnos a tocar sus obras como él lo hacía. Los alumnos aprendían trabajando frente a él.

Su sentido didáctico era formar una técnica y a su vez educar la sensibilidad y criterio musical.

Los alumnos copiaban sus procedimientos empezando por los ejercicios más fáciles, posición de las manos, ejercicios de independencia de ambas manos, hasta llegar a los estudios, las obras y la parte interpretativa.

Para Tárrega, existían dos géneros de dificultades; unas evitables y otras vencibles, que solo a través del ejercicio la técnica se podían abordar.

Para Tárrega, el discípulo, era parte de su propia obra, tratándolo con extrema bondad. Le ayudaba a comprender y a resolver sus problemas infundiéndoles entusiasmo. Nunca pronunciaban la palabra “mal” pero tampoco “bien”.

En la escuela de Tárrega, se encuentra algo más que procedimientos de forma, había un gran espíritu renovador de toda técnica e ideas sobre la guitarra.

Tenemos que tener en cuenta que Tárrega, solo contaba con la obra de Julián Arcas, lo que es el eslabón entre el pasado y su tiempo, por lo que forjó su técnica con una formación musical y un sentido artístico, siempre bajo un afán constructivo de superación.

“La técnica de Tárrega era de un realismo tan objetivo y veraz como el de Velázquez en sus lienzos” E. Pujol.

Según Pujol, Tárrega decía: *“La dificultad en la guitarra, empieza al querer tocarla bien. Hay quién hace y hay quién da la impresión de hacer. La interpretación personal y caprichosa, encumbra a menudo una imperfección, lo que en rigor, no deja de ser una mentira.”*

No es la escuela de Tárrega una muestra de forma, si no de fondo.

Es la lucha por la verdad del arte, ajena a cualquier intención de lucro o de vanidad. Es conseguir un dominio consciente de la técnica; huir de lo malo y superfluo, para que aflore lo bueno y lo bello.

Su primer mandamiento era tocar bi y siempre bien.

Y de esta escuela fueron discípulos:

Pascual Roch. (1864) Valencia.

Concertista y lutier. Dejó un método para guitarra “*Modern Method for the Guitar*” de que poco queda de este colosal trabajo. En 1910 se dedicó sólo a la construcción de guitarras, trasladándose posteriormente a Cuba.

Hilarion Leloup. (1876) Bilbao. Con una gran formación musical. Sus actuaciones como concertista y maestro se desarrollan principalmente en Argentina.

Daniel Fortea. Natural de Benlloch, se conocían de mucho antes, pues Tárrega al principio de sus estudios pidió prestada, al abuelo de este, su guitarra. Fue la figura sobresaliente de la escuela de Tárrega. Apoyo siempre al maestro, pero su defensa nunca fue tan vehemente como la de Pujol y Llobet.

Josefina Robledo. Empezó sus clases en Valencia y más tarde con este propósito se traslada a Barcelona con su madre para seguir al lado del maestro. En 1914, emprende sola una gira de conciertos por Sudamérica, introduciendo por primera vez, no solo la guitarra como instrumento, si no que introduce el nombre y la producción de Tárrega.

León Farré. Se dice de él que es el gran olvidado. Este era pastor, lechero y apasionado de la guitarra.

Pepita Roca Salvador. Sus primeros pasos fueron en el Conservatorio de Valencia u en 1905, fue presentada a Tárrega y a la que hasta la muerte Tárrega, le dio clases.

Estanislao Marco Valls. Nace en Vall d’Uxó en 1873.

Mercedes Aguinaga. En 1905 se desplaza de Pamplona a Barcelona para recibir clases de Tárrega.

Manuel Lloscos. (1867) Valencia.

Salvador García (1891) Biniopa (Valencia). Fue maestro de Narciso Yepes de José Luis González, Antonio Company y Antonio Chover. También se dice que de Andrés Segovia.

Francisco Corell. (1867) Foyos (Valencia)

Severino García Fortea. Amigo íntimo de Tárrega. Se conocieron en Valencia durante el servicio militar. Era estudiante de medicina. Fue un instrumentista muy competente,

Antonio Garbizu, Cayetano “Miguel de la Mano” y Francisco Sanz.

Pero sus dos grandes discípulos son Miguel Llobet y Emilio Pujol.

Miguel Llobet. Merece el puesto de honor como interprete, como promotor y como profesor.

Fue el primer embajador de Tárrega en toda Europa y en ambas Américas. Profesor de Andrés Segovia. Compositor, arreglista, excepcional virtuoso y autor.

Antes y después de la I Guerra Mundial, fue el ídolo guitarrístico de Alemania.

Tuvo como discípulos a María Anido, Luise Walker, Eduardo Saiz de la Maza y a José Rey de la Torre.

Se le conoce además como pintor. Gracias a su destreza, musicalidad y modestia, Llobet conquista junto al Sena, a través de conciertos colectivos, el respeto y la amistad de los mejores y más destacados músicos de su época.

Emilio Pujol dice de él: “...*en España no fue tanto un alumno como un discípulo de Tárrega*”. Lo califica como el primer entre los maestros contemporáneos de la guitarra.

Emilio Pujol. (1886). Pujol defendió durante sus ochenta años a su ídolo. Según sus propias palabras, para él, la guitarra no fue un medio para el éxito superficial o económico, sino el deseo de discarse a un ideal sentido en su corazón.

Pujol no solo estaba impresionado por la manera de tocar del maestro, sino por su gran filantropía. “*Tárrega me hizo una impresión muy profunda, porque tenía un aspecto de apóstol, con su barba larga, una melena, una mirada tan bondadosa, un voz también timbrada y un gesto tan cariñoso queme cautivo ya antes de oírle tocar*”

En 1923, da un esbozo de lo que sería, según él, un método, cuyos cinco volúmenes los perfila en ese mismo año. “*La Escuela razonada de la guitarra, basada en los principios de la técnica de Tárrega*”. Y dedica a la “*memoria de Francisco Tárrega, fénix espiritual de la guitarra. Homenaje de gratitud y admiración*”

Esta obra queda inconclusa y fracasa en su empeño al igual que habín fracasado todos los discípulos de Tárrega.

Al final de esta no concluida obra dice: “*Con Tárrega desaparece el mejor intérprete de guitarra de todos los tiempos*”. Esta fue la constante en la vida de Pujol.

Pujol estaba verdaderamente impresionado de su maestro, por la pulsación con yema y por su incondicional aspiración a la perfección artístico-musical.

A la muerte de Tárrega, Pujol siente el mismo dolor que un hijo a la pérdida de su padre. Es él el último discípulo. De tal manera que su protector A. de Béjar, le manda una fotografía y en cuya dedicatoria le nombra “*sucesor del gran maestro Tárrega*”.

Esta foto permanece en poder de Pujol, hasta que en 1974, se la entrega a su editor Juan Riera, para que tanto la foto como la dedicatoria sean incluidas en su biografía.

Pujol, además de concertista de guitarra y vihuela, se dedicó parte de su vida al estudio e investigación de los vihuelistas del siglo XVI, como Alonso Mundarra, Lyus de Narváez, Enrique de Valderrábano y Miguel Fuenllana. Tanto es así que al final sólo se dedica a dar conciertos de vihuela, quizá con el ánimo de volver a los orígenes de la guitarra.

En 1956, está inmerso en la creación de la biografía del maestro, haciendo un gran esfuerzo para que se editara en el centenario del nacimiento de su querido Tárrega. Pero no llegando a tiempo pide disculpas a través de un amigo al Ayuntamiento de Vila-real: *“...mi trabajo sobre su vida y su arte no está terminado aún, ni lo estaría probablemente nunca si no hubiese tope que lo exigiera...”*

Esta biografía se publicará en 1960. Esta está llena de afecto y alabanzas a su querido maestro y queda sin resolver en parte la aportación en partituras de Tárrega. Pero sobre todo Pujol quiso ser el portavoz de Tárrega y también de Llobet.



Andrés Segovia, Miguel Llobet, Daniel Fortea y Emilio Pujol

TARREGA, COMPOSITOR Y TRANSCRIPTOR.-

En primer lugar debemos distinguir lo que se entiende por “arreglo” y que entendemos por “transcripción”

El arreglo, de una obra musical es cualquier cambio o transformación de la obra que se adapta al original para un cierto fin. A lo que podemos llamar también adaptación, paráfrasis o reducción.

La transcripción, es por el contrario el transporte o acomodo de una obra a otro instrumento y la diferencia con el arreglo, es que esta trata de conservar en gran medida la estructura musical del modelo original.

Y podemos decir también que existe la transportación, la que constituye un caso especial, es la traslación fiel de una composición a una tonalidad diferente.

Según su discípulo Emilio Pujol, Tárrega tuvo una faceta muy importante e intensa como transcriptor, a la cual tarea se dedicó con verdadero énfasis.

Del catálogo realizado por Emilio Pujol sobre la obra de Tárrega, 139 piezas corresponden a transcripciones para guitarra o dúo de guitarras, tanto de autores extranjeros como españoles, así como fragmentos de zarzuelas.



Foto de partitura original y manuscrita.

TARREGA, SU OBRA.-

Dada su gran formación musical, Tárrega compuso obras para piano, por lo que no debemos interpretar su dedicación exclusiva a la guitarra como una deficiencia en el

estudio de la música, Sus obras están llenas de espiritualidad y de un estilo propio inconfundible, llenas de romanticismo producto de su época.

En las obras de Tárrega originales podemos distinguir dos grupos: Las que por ser limitadas en su extensión y desarrollo, en las que se encuentran los momentos íntimos del maestro y las que por su amplitud de forma y belleza de contenido, han sido siempre de las más aplaudidas en aquellos conciertos que fueron interpretadas.

A las primeras pertenecen los Preludios, Mazurkas y Estudios, en ellas hay una cualidad de inspiración, musicalidad, sentido artístico y compenetración instrumental.

Destacaremos: *Los Preludios, 3, 5, 7 y 8*. Tienen un gran desarrollo armónico y una simbiosis con el carácter del instrumento. Son piezas de una mínima extensión que aun siendo breves condensan la esencia de la música de Tárrega. Son los momentos más íntimos del artista y donde se da rienda suelta a la actividad creadora del artista. *Los Preludios pueden figurar entre las más bellas obras que dentro de este género ha producido la música contemporánea (M. Llobet 1923)*

Capricho Árabe. Es sin duda alguna la composición más conocida. Esta obra ha sido transportada al piano, al violín e instrumentada para pequeñas orquestas. Perteneció al género de sonatas, género que es tratado por casi todos los compositores de la época desde Bretón, Chapí y Malats, hasta Albéniz. Fue compuesta en 1890.

Recuerdos de La Alhambra. En sí toda ella es un estudio del trémolo. Ninguna otra obra guitarrística alcanza esa gran melodía, esa tan adecuada y conductora plasmación.

Danza Mora. Fue compuesta bajo la influencia de una noche en Argel. Según Pujol, Tárrega consideraba esta obra como la más exigente.

Es una obra de difícil ejecución y que requiere una gran virtuosidad y un gran espíritu artístico. Nadie llegó a interpretarla como Tárrega.

Sueño. Fue anterior a *Recuerdos de La Alhambra*. Técnicamente es un trémolo y es de esa manera como resuelve Tárrega, el problema de la continuidad melódica.

Variaciones sobre el Carnaval de Venecia. Obra en la que Tárrega se inspira en la obra de Paganini para violín. En ella aprovecha todos los recursos de la guitarra, creando procedimientos técnicos y efectos inéditos de sonoridad.

Variaciones sobre la Jota. Está basada en la composición de su maestro Julián Arcas. En ella Tárrega, en sus variaciones emplea procedimientos técnicos y efectos instrumentales que eran de una exclusiva invención.

Otras obras son:

Adelita, Alborada, Danza Odalisca, Endecha, 28 Estudios, Fantasía sobre la Opera de Marina, Fantasía sobre un tema de La Tirolesa, Fantasía Española, Gran Jota, Gran Vals, Isabel, La Cartagenera, Las dos hermanitas, Lágrima, La mariposa, María,

Malagueña, Mazurka en Sol mayor, Minueto, Marieta dedicada a sus hija, *Pavana, Preludios 1, 2, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Pepita, Rosita Scherzo Tango, 3 Valses*, y OREMUS, obra póstuma compuesta en la casa del párroco de Picanya, Manuel Gil. Tárrega se inspiró en los canticos y oraciones de los fieles. Que oía a través de la galería.

Las Transcripciones para Guitarra son:

De **Alard**, *Estudio en La mayor*. De **Arditi**, *La Ingenua*. De **J.S. Bach**, *Fuga de la Suite I* para violín. *Bourrée* de la Suite II para violín. *Giga* de la Partita nº1 para clave. *Loure* de la Suite en Do mayor para viloncelo. *Crusifixus* de la Misa en Si menor.

De Beethoven, *Adagio* de la Sonata Patética op. 13, *Adagio* de la Sonata Claro de Luna, op.27 nº2. *Andante y variación* de la Sonata de Kreutzer para violín y piano. *Allegreta* de la Sonata 14, op.27 nº2. *Lago* de la Sonata 4 op.7. *Marcha fúnebre* a la muerte de un héroe (Sonata 12 op.26). *Andante* de la Septima Sinfonía (fragmento). *Andante* de la Sonata Pastoral. *Septimino* (variación del tema). *Septimino* (minueto). *Minueto*. Y *Scherzo*, de la Sonata 2ª op.7.

De Copín, *Preludio 4, 6, 7, 11, 15, 20. Mazurka* op. 4 nº22. *Mazurka* op.67 nº4. *Mazurka* op.33 nº4. *Nocturno* nº2. *Nocturno* nº9. *Vals* nº3 op.54. *Vals* nº1.

De Haendel, *Choral, Minueto*. De Mendelsshon, *Veneciana* (romanza sin palabras). *Canzonetta* del cuarteto op.44 nº3. *La Gruta de Fingha I* (fragmento). *Barcarola* (romanza sin palabras). *Preludio*. De Mozart., *Minueto. Pastoral. Andante y Marcha Turca*.

De Schubert, *Minueto. Improntu. Momento musical nº3. Adieu. Ave María*.

De Schumann, *Revirié. Au Soir. Romanza. Scherso* op.32. *Fuga* (del Álbum de Juventud). *Fugeta. Preludio. San Nicolás. Feuilles Varies. Andantino Cantabile. Choral. Vals. Nocturno nº2. Nocturno nº4. Berceuse*.

Y de Berlioz, Bizet, Bolzoni, Boito, Cramer, Damas, Gottschalk, Grieg, Gounod, Haydn, Henselt, Iradier Mascagni, Meyerbeer, Massenet, Puccini, Prudent, Strauss J. Thalberg, Verdi, Wagner...

Transcripciones de Obras de Concierto de Autores Españoles:

Albéniz. *Pavana (1893). Granada (1894). Cádiz. Sevilla*. De Malats: *Serenata Andaluza*.

Zarzuelas: De Barbieri. *Pan y Toros* (pasodoble). De Caballero. *La Viejecita* (dos fragmentos). De Calleja. *El Ratón* (tango de la cadera). De Chueca. *La Gran Vía* (Jota de las ratas). Mazurka de *El año pasado por agua* (Dúo de los paraguas). *El Chaleco Blanco* (Manchega). *Cádiz* (Copla de ciego). De Valverde. *El pobre Valbuena* (Polka japonesa). *Niña Pancha* (pasodoble). De Valverde y Estellés *La marcha de Cádiz* (Dúo de los patos).

Transcripciones para dos guitarras:

De Beethoven. *Sonata*, op.2 n°3 *Scherzo. Septimino* (tema con variaciones). *Sota*, op.2 n°1 *Adagio. Sonata*, op.2 n°1 *Minueto. Septimino. Sonata*, op.10, n°3. De Bizet. *L'Arlesienne. Pastoral. Minueto. Farandola. Oriental*. De Mozart. *Don Juan* (serenata). *Minueto* de la Sinfonía en Mi bemol. *Minueto en Re*. Y de Breton, Chapi, Gounod, Haydn, Mendelssohn y Schubert.

Obra prolifera e intensa, que nos da a entender la gran dedicación y completa formación musical de Tárrega, si como su gran dedicación a demostrar todo aquello que en sí encierra su instrumento favorito como es la guitarra.



LA GUITARRA.-

No siendo esta el motivo de este trabajo, es preciso que hagamos una breve historia de ella desde sus orígenes hasta el tiempo que Francisco Tárrega se dedicó con todo su amor y entusiasmo a elevarla a instrumento de concierto.

El instrumento como tal empieza a desarrollarse coincidiendo con la impresión de los libros de música para vihuela.

En la España cristiana y en el resto de Europa, existe un instrumento con cuatro pares de cuerdas y la caja abombada lo que se parece sobre todo a la vihuela. Y en los reinos musulmanes nos encontramos con la guitarra morisca, con tres pares de cuerdas y es esta la que más se parece o se acerca a la guitarra española.

Esta guitarra morisca, era utilizada por el pueblo para acompañar canciones populares y bailes, mientras que la vihuela se empleaba para conciertos en la corte, no obstante en Europa el instrumento favorito era el laúd y por lo tanto el más introducido en la aristocracia.

La incorporación de una quinta cuerda en el siglo XVI, por Vicente Espinel, le dio un auge fundamental.

La guitarra de cuatro y cinco órdenes (cuerdas) convivió durante todo el siglo XVI.

En la actualidad existen pequeñas guitarras de cuatro cuerdas como el *requinto aragonés* o el guitarro de La Mancha.

Pero durante todo este siglo es la vihuela la que alcanza mayor esplendor y es el Barroco cuando fue sustituida por la popular guitarra.

Juan Bermudo en su Declaración de Instrumentos Musicales (1555), quien argumenta que bastaba quitarle cuerdas a una para ponérselas a la otra y así transformarlas. De tal manera que hoy en día en el sur de Argentina a la guitarra se le llama vihuela.

La obra más brillante del barroco español fue la de Gaspar Sanz (1640-1710), titulada *Instrucción de Música sobre la Guitarra Española*.

Es en siglo XVIII, donde se producen los grandes cambios y transformaciones, mejorando sus condiciones técnicas y sonoras. Se añade la sexta cuerda, se sustituyen las órdenes (cuerdas) dobles por simples. Se implanta el clavijero metálico y se extienden los trastes hasta la boca de la guitarra.

En este momento es cuando empieza a utilizarse como instrumento de música de cámara, destacando músicos como Luigi Boccherini y Fray Miguel Gracia, conocido como el Padre Basilio.

Este es pues el instrumento que a principios de siglo XIX, se encuentran Fernando Sor y Dionisio Aguado y junto a ellos hay que destacar a Antonio Torres, como constructor de guitarras, el que marcara escuela en la construcción de guitarras tanto en España como en el resto de Europa.

Esta es la guitarra que abrazará toda su vida Francisco Tárrega.

De ella afirmaba el maestro Andrés Segovia: *“La guitarra es una pequeña orquesta. Cada cuerda es un color diferente, una voz diferente. Es un instrumento que se abraza y en el que siempre hay que mover el cuerpo levemente hacia delante para que apoyada contra el pecho logrando que la poesía de la música suene en el corazón”*

LA PULSACION.-

No podemos dejar de entrar en la polémica controversia que se generó al final de la vida de Tárrega y a raíz de su apoplejía. Durante casi toda su vida artística Tárrega a cometió las ordenes con las uñas y es al final cuando empieza a pulsar las cuerdas con la yema.

Se estima que Tárrega a practicar la pulsación con las yemas de los dedos en 1901. Esto representa un cambio muy importante y decisivo en su carrera artística; pero este trabajo, este esfuerzo, le llevará a extraer de la guitarra el sonido y los matices que desde hace tiempo lleva en su interior.

Juan Manén, violinista escribe: “... y me explicó su nueva manera de pulsar que requería aún más estudio, más sacrificio, un nuevo esfuerzo...”

Después de estas palabras de un violinista, donde hay clarividencia del cambio consciente y voluntario, basado en el estudio e investigación de Tárrega, se haya llegado a la citada controversia entre sus seguidores.

A comienzos del siglo XX, los más influyentes como Segovia, Prat, Aspiazu y Regino Saíz de la Maza, por influencia de Miguel Llobet, en su intento de evocar a Tárrega, no llegaron o no quisieron reconocer o quizá no entendieron, los últimos logros del maestro.

Incluso Andrés Segovia, hasta los años cuarenta, reconocía y admitía que el cambio en la pulsación de Tárrega fue un error. Pero ninguno de ellos fue capaz de seguir investigando en este cambio y el por qué, de quién solo se dedicó al estudio y a la música, bajo el principio de investigación para conseguir ir más allá de lo estudiado y establecido.

Durante muchos años nadie ha querido reconocer la verdad del cambio de pulsación dando siempre por finiquitada dicha cuestión.

Pero volviendo a sus predecesores, Aguado en 1801 ya se ocupó de cambiar impresiones al respecto con Sor de la manera de pulsar con yema, ya que Sor era un defensor de esta.

Tárrega se entrega a este cambio en 1902 y se lo trasmite a su alumno Emilio Pujol y este a su vez había formado a un excelente guitarrista Francisco Alonso, este murió joven a los treinta dos años en Cuba, pero Pujol mantiene la pulsación hasta 1980.

Por lo que durante cien años, hay tres grandes guitarristas, Sor, Tárrega y Pujol, que adoptan la pulsación con yema.

Es a la muerte de Tárrega, donde la discordia y la falta de conocimiento de los especialistas, se conformaron con argumentar que el hecho del cambio de técnica de pulsación de Tárrega, se debe a su decadencia física. Centrando siempre sus argumentos en que sus uñas se habían vuelto frágiles y que debido a esto, no tuvo otra salida que cortárselas.

Tal argumento hace un flaco favor a la obra y dedicación que tuvo en su vida Tárrega, y así dejan de indagar en los importantes logros que consiguió el maestro.

Es Dionisio Prat, quién difunde por Argentina, la decadencia de Tárrega, pero al mismo tiempo un testimonio que le conoce desde 1900, afirma: “*¡Claro está que Tárrega hubiera sido siempre grande con uñas o sin ellas! A partir de 1900, fecha en que comienza a pulsar con la yema, siempre me tuvo el gran artista a su lado en su casa de la calle Valencia 234, en Barcelona...Delante siempre tenía un papel de música, ponía un apunte al papel, dos notas, un compás...mientras las sombras ganaban los ángulos del comedor estrechándonos en la esfumada penumbra de los últimos rayos de sol, hasta que la falta de luz nos adivinábamos como manchas.*”

Sin embargo es el propio Prat y Pujol, siendo este ya alumno de Tárrega, quienes coinciden en un concierto en *Els Quatre Gats*, de Barcelona, en junio de 1902, es donde por primera vez el maestro toca con yema y el mismo Pujol afirma que el estudio de la técnica empieza en el año 1901.

Prat, se empeñó también en reforzar que la ceguera se había apoderado de Tárrega, lo que se desmiente en el comentario anterior dicha afirmación y la conferencia que Pujol da en Montevideo en 1930: “*También se ha dicho equivocadamente, en alguna biografía, que Tárrega quedó ciego antes de morir. Nunca lo fue. La enfermedad que de joven tuvo en los párpados y que fue mal operado, no llegó a interesar el glóbulo del ojo; usaba lentes desde muy joven, pero conservó la vista hasta el último momento de su vida. La prueba está en que he tenido en mis propias manos el original del Preludio “Oremus” (obra póstuma) escrito y firmado de su puño y letra trece días antes de su muerte*”

Por lo que, ni su decadencia física, ni su deterioro de sus uñas ni su ceguera fueron las causas de su cambio de técnica de pulsación y solo se debe a su profundo conocimiento de la música y del instrumento en su empeño de llevar el sonido de este a los más parecido a otros instrumentos como en piano y el violín.

EL OCASO.-

En 1905, después de una instancia por tierra levantinas Tárrega regresa a Barcelona durante permanecerá hasta el mes de mayo preparando una serie de conciertos y poco después se traslada a Castellón. Aquí se hospedaré en casa de su amigo el doctor Nicolás Forés.

Hay una reseña en el periódico de Vila-real, *La Plana*, en su número 10 del doce de mayo de 1906, donde dice que Tárrega da un concierto en el salón del Sindicato de Riegos. En estas fechas no deja de desplazarse entre Castellón y Barcelona.

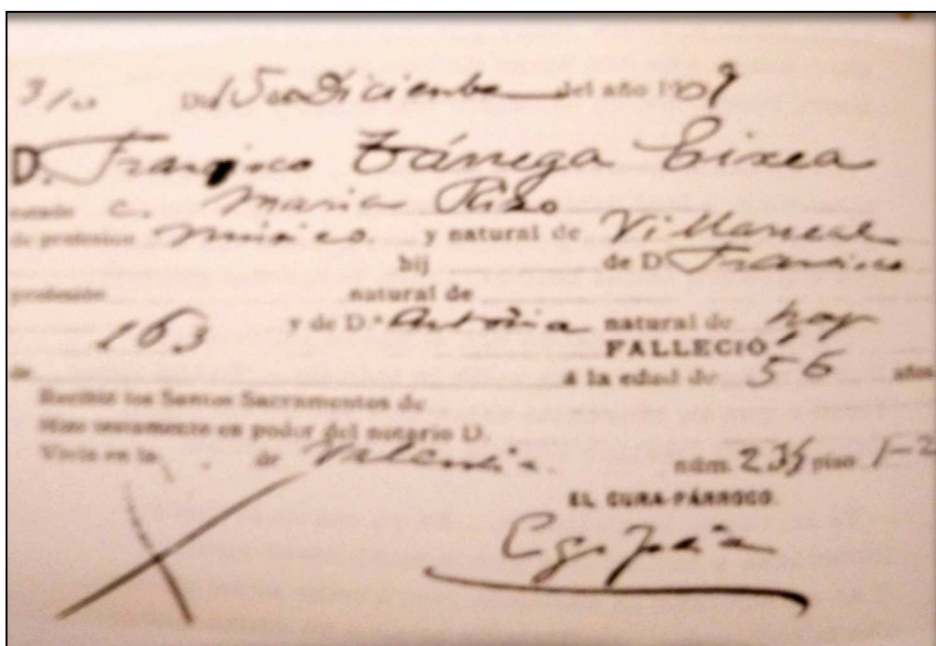
Es el siete de mayo de 1909, regresó a Castellón y así aparece en *El Heraldo* de Castellón, anunciando un recital, pero este vuelve precipitadamente a Barcelona, según

consta en el manuscrito Nocturno nº9 de Chopin con arreglos de Tárrega con fecha veintiocho de mayo de 1909 y en julio se traslada nuevamente a Novelda y Monovar. Allí pasará con su familia prácticamente todo el verano. Antes de partir para Barcelona ofrece un concierto en Alcoy el veinticinco de octubre, visitando también Cullera y a finales de noviembre visita en Picanya a su amigo Manuel Gil.

Al siguiente día, sintiéndose indispuerto decide regresar a Barcelona. Algunos días después entró en un estado de depresión nerviosa, agravando su malestar físico y una enorme tristeza debilitaba su espíritu.

El día trece se agravó a un más su estado de depresión, fueron llamados de urgencia los doctores Gudel y García quienes le diagnosticaron un estado de máxima gravedad.

Su estado se fue agravando hora tras hora hasta que el quince de diciembre de 1909 fallecía a primeras horas de la madrugada.



Acta de defunción de Francisco Tárrega.

A la mañana siguiente, bajo un día gris y acompañado de una fina e insistente lluvia, sus restos fueron trasladados al Cementerio del Suroeste de Barcelona. Su féretro cubierto de flores mandadas por sus amigos y admiradores de Barcelona, Vila-real, Castellón Valencia, Alicante, entre otras muchas poblaciones.

EL TRASLADO.-

En la revista *Arte y Letras* de Castellón, se publicó un artículo interpretando el sentir popular de trasladar los restos mortales a Castellón. Esto creó cierto malestar entre la gente de Vila-real, creyendo estos que tenían más o igual derecho, por ser el pueblo natal.

Después de varias reuniones de las autoridades tanto de Castellón como de Vila-real, se tomó la decisión, que fuese la familia quien decidiese donde quería que descansasen los restos del maestro Tárrega. Y el dieciocho de diciembre de 1915 se exhumaron sus restos del cementerio de Barcelona, con asistencia de autoridades de las tres ciudades correspondientes. *“Los restos fueron colocados en una caja de caoba enviada por el ayuntamiento de Castellón, y la caja cubierta de coronas fue trasladada, en una carroza tirada por seis caballos a la estación de Francia. Los restos del maestro quedaron allí depositados hasta mañana, que en el expreso de Valencia serán conducidos a Castellón”* El Noticiero Universal.

“...que en Vinaroz, a la llegada del expreso del sábado, esperaban el cadáver el doctor Ureña en representación de la Junta Pro-Tárrega y Don Enrique Tárrega, en nombre de la familia del insigne guitarrista” La Voz de Valencia, 20 de diciembre 1915

Llegados a Castellón fue llevado a hombros por la Brigada de Bomberos y acompañaban la comitiva una gran cantidad de autoridades y representantes de asociaciones culturales, así como cuatro bandas de música, dirigidas por el maestro D. Pascual Asencio, interpretaron el *Capricho Árabe* y el momento de inhumación el doctor Sarthou, a modo del último saludo leyó la poesía de su hermano Vicente *La Guitarra Sola*. Y D. Jaime Bellver, miembro de la junta organizadora, pronunció frases de agradecimiento tanto a los catalanes y valencianos y a cuantos contribuyeron al acto de homenaje.





El veintiocho de enero de 1961 se trasladó el sarcófago de Tárrega a un sepulcro más representativo, dentro del cementerio de Castellón.

HOMENAJES Y CERTAMENES.-

A su muerte no todo fueron alabanzas y homenajes, también hubo detractores como Prat, que cuestionó toda su vida la existencia de un método y una escuela de Tárrega.

Encontramos un impreso en el nº1 de *The Guitar Review* a finales de 1946, por Theodorus M. Hofnester que dice: “... en consecuencia, hemos de admitir inequívocamente la existencia de un método de Tárrega.” Anteriormente al respecto Pujol afirmaba que si bien el maestro no había dejado escrito ningún método o escuela era que para Tárrega el método y la escuela eran en sí sus alumnos.

Por otra parte el hecho de que Buda, Sócrates, Confucio y el mismo Cristo, no dejarán escrito ninguno, fundó sus propias escuelas y un método.

En 1950, llega a Vila-real una propuesta desde Inglaterra, a través de la muy antigua tienda barcelonesa de música Casa Beethoven; en la que el director de música de una escuela londinense animaba a declarar el día quince como el *Día de Tárrega*. En los centros musicales de todo el mundo. Esta iniciativa no prosperó debido a los preparativos de los cuatro días que durarían los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del maestro en 1952, Y se recuperó años después, Vila-real declarará el quince de diciembre de 1986 como el “*Día Mundial de Tárrega*” y en la provincia el día catorce de diciembre de 1986 como el “*Día Universal de Tárrega*”.

En la organización de los actos del centenario también hubo ciertos problemas con la Peña Guitarrista Tárrega, pues quiso diseñar y hacerse cargo del programa y esto alarmó a los seguidores de Tárrega, que rechazaron de pleno la idea, propuesta por Carlos Santía, al igual que impidieron un contrato con Regino Sainz de la Maza, pues este

había hecho unas declaraciones días antes afirmando que no tocaba música de Tárrega, por estar esta anticuada.

Ante esto se propone a Pujol como concertista y esta ampliaría la idea de que sea un concierto de discípulos. Por lo que a los actos intervienen Daniel Fortea, Pepita Roca, Emilio Pujol y Josefina Robledo.

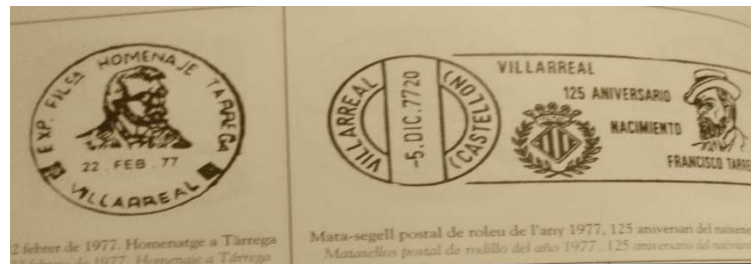


En esos días se descubre un monumento con el busto de Francisco Tárrega, obra del escultor villarrealense D. José Ortells y esa misma noche la Orquesta Municipal de Valencia bajo la dirección de Heinz Unger interpreta la *Séptima* de Beethoven, la obertura de *Oberón* de Weber...*Preludio* y *Minueto* de Tárrega.



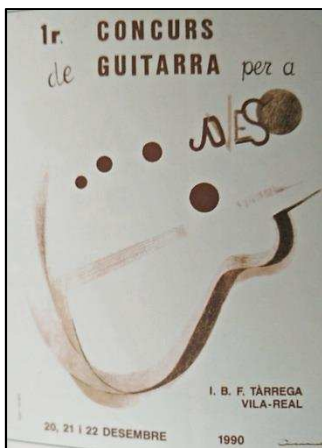
Y como final de los actos en el último día en Vila-real una orquesta de pulso y púa interpreta arreglos de las composiciones de Tárrega. Y es Pepita Roca quién interpreta obras del maestro como final de los actos conmemorativos.

Se celebraron también actos en memoria del centenario en Munich e Insbruck. Hoy en Vila-real, se encuentra en el Museo Casa de Polo, una sala dedicada exclusivamente a Francisco Tárrega. El veintidós de febrero de 1977, aparece en España un sello de Tárrega, como parte de una serie "Personalidades Españolas". La estafeta de correos de Vila-real diseña un cuño especial.



El uno de septiembre de 1966, se inaugura el Instituto de Enseñanza Media Francisco Tárrega y que durante cincuenta años ha vertebrado la vida cultural y académica de la ciudad.

En 1990 y durante los días veinte, veintiuno y veintidós, este Instituto organiza el 1º Concurso de Guitarra para Jóvenes, patrocinada por el Ilustrísimo Ayuntamiento de Vila-real y que nace con motivo del Día Mundial de Tárrega.



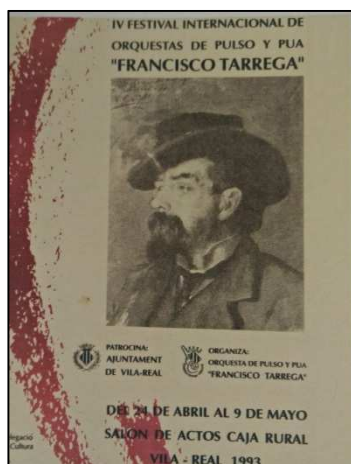
Su finalidad era el de ayudar y promover a los jóvenes músicos a abrirse camino en este campo.

El concurso tuvo interrumpidamente sus celebraciones hasta el año 2004. En su primera edición los jóvenes ganadores fueron: Ana María Archiles Valls, Pablo Santacreu González y Juan Luís Nicolau González y formaron el jurado Joaquín Nebot Colonques, Concepción Mateu, Francisco Signes, pascual Cándido y José Vicente Ripollés.

En su penúltima edición se divide en dos categorías una para menores y que los ganadores son Adriá Baiges Hernández y Albert Rodríguez Martí y en cuanto a mayores fueron Manuel Sánchez Riera, Jesús Martínez Fernández y Héctor Delgado Fausto y el jurado fue Santiago Gras Maroño, Manuel Albella Ferriz, Mercè Dies Caballero Alberto Plaza Fernández y Josep Goterris Recatalà.



El Festival de Orquestas de Pulso y Púa. Desde el año 1932, cuando se fundó la Rondalla Tá-Go-Ba, hasta su disolución en los años sesenta, en Vila-real siempre ha existido un gran número de músicos. Y es en 1990 cuando la Orquesta de Pulso y Púa Francisco Tárrega, creó este festival. Este festival surgió para fomentar y difundir y dar a conocer dentro y fuera de nuestras fronteras. Tuvo solo ocho ediciones y por motivos ajenos a dicha organización se dejó de celebrar.



Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega Benicasim.

Este es el certamen más importante de todo el mundo donde se hace honor a Tárrega. Los primeros contactos para poner en marcha este certamen y sus bases, empieza en el año 1965, cuyos gestores entusiastas fueron Antonio Muñoz, empleado de correos e intérprete de vihuela, Leopoldo Querol, catedrático de piano del Conservatorio de Música de Valencia y Antonio Puerto como alcalde del Ilmo., Ayuntamiento de Benicasim,. Ello fueron quienes dieron el empuje necesario para que en el mes de agosto de 1966 se realizara su primera edición.



En esta edición surgió la duda de como convocar a intérpretes y que estos fueran de calidad. Esto se resolvió a través de Leopoldo Querol. Este se puso en contacto de Rosa Gil, catedrática de guitarra del Conservatorio de Música de Valencia, que

incondicionalmente se puso a disposición de la organización del evento, animando a sus alumnos a que participara en el mismo.

Este certamen está dirigido a intérpretes de concierto y su finalidad es fomentar la ejecución de obras de Tárrega.

Forma parte de la Fundación Mundial de Concursos Internacionales de Música de la UNESCO y tiene un Oscar de Oro a la mejor labor de promoción musical.

Por este certamen han desfilado guitarristas de renombre mundial Como Ricardo Gallen, Miguel Barbera, Manuel Babiloni, David Rusell, ganador de un Grammy y Gonzalo Salazar. Todos ellos alumnos de D^a Rosa Gil.

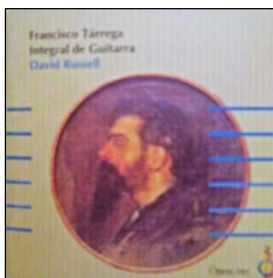
El ganador de la primera edición fue Eugenio Gonzalo, de España y por este certamen han pasado artistas de distintas nacionalidades como Venezuela, Uruguay, Alemania, Perú, Escocia, Japón, Italia, Bélgica, Francia, Méjico, Croacia, Bosnia, Brasil, Chile, y en el 2017 el ganador fue Alejandro Córdoba de México. Y como curiosidad sólo en en la edición de 1983 no se adjudicó el premio.

Durante los meses de noviembre y diciembre se celebra en Vila-real el Mes de Tárrega donde se incluyen actos didácticos sobre él en los distintos colegios de la ciudad, pero el acto más importante de estos días es el Festival Internacional “Semana de Tárrega” organizado por el Instituto de Desarrollo Musical y bajo el patrocinio del Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad.

Su gran objetivo es difundir la obra completa e integra de Francisco Tárrega y donde se celebran masterclasses, conferencia, mesas redondas en torno a la obra y vida del artista.

En él han participado concertistas internacionales como: Anders Clemen de Noruega, Alí Arango de Cuba, Alfre Feenstra de Holanda, Spyros Kaniaris de Grecia, David Eres Bru de España, Tibaut García de Francia, Alberto Mesica de Italia, Sandahiro Otari de Japón y la vila-realense Elena Lapuerta.

Cabe también destacar como homenaje la cantidad de discografía de sus obras. Hasta



unas cincuenta marcas de grabación editaron obras de Tárrega, entre ellas, EMI, RCA, DECCA, SONY, NAXOS, PHILIPS, etc. Y sus intérpretes como Manuel Babiloni, René Bartolí, Julián Bream, Rafael Iturbi, Nana Mouskouri, David Rusell, Andrés Segovia, Narciso Yepes, Manuel Cubedo, etc.

Adjuntamos enlace donde se pueden oír algunas obras de Tárrega.

<https://www.youtube.com/watch?v=ibIsfS3hP-Q&t=103s>



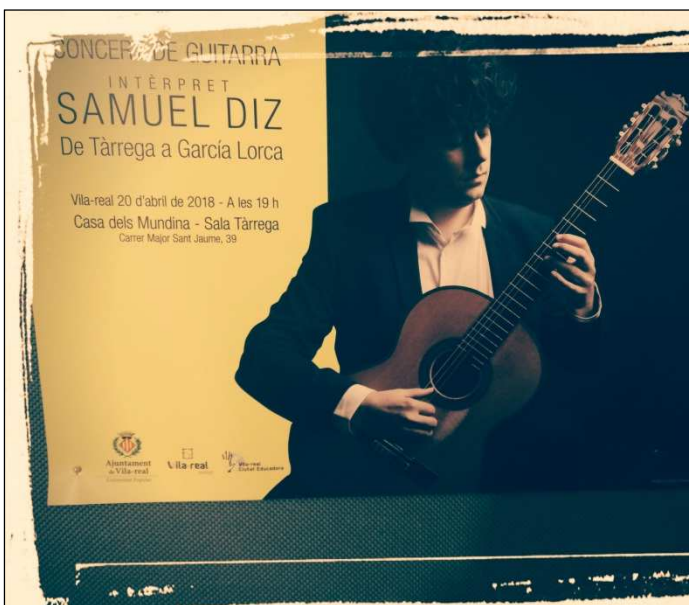
Ciudades donde se rinde homenaje a Tárrega dedicando una de sus calles como:

Burriana, C/ Francesc Tárrega, Castellón, C/ Guitarrista Tárrega, Novelda, C/Guitarrista Tárrega, Barcelona, C/ Francesc Tárrega, Cerdanyola del Vallés, C/ Guitarrista Tárrega, Rubí, C/ Mestre Tárrega, Paiporta, C/ Francesc Tárrega, Torrent, C/ Francesc Tárrega, Valencia, C/Francesc Tárrega, Valencia (puerto), C/GuitarristaTárrega, Madrid, C/Francisco Tárrega, Salamanca C/Maestro Tárrega, Xàbia, C/Guitarrista Tárrega, Onda, C/Mestre Tárrega y Vila-real, Avda./Francesc Tárrega.

A mediados de 2017, sale a la luz una novela del escritor estadounidense Mitch Albom “Una Música Prodigiosa” basada en la vida de Francisco Tárrega.

Mitch Albom estuvo durante unos días en Vila-real, para documentarse sobre la ciudad y los lugares que donde transcurrió parte de la vida del artista, en esta visita estuvo acompañado y asesorado por Jacinto Heredia Robles, Dto. en Historia del Arte y por marta Armengol Royo, traductora y guionista de cine.

Como último adjuntamos cartel anunciador del último concierto y recital que se dio en Vila-real sobre Tárrega y Federico García Lorca, el veinte de abril de este año.



CONCLUSION.-

Francisco Tárrega i Eixea, nacido en Vila-real, criado y educado en Castellón y que tuvo como maestros musicales en su infancia a dos personajes ciegos, porque así lo exigía la época, pues los que padecían ciertas dificultades de la vista eran encaminados al arte musical, para así poderse ganar la vida.

Sabemos que Francisco Tarrega, tenía problemas de vista, fue esto lo que decidió a su padre encaminarlo a dicho arte. Si fue así bendita decisión. Jamás el mundo musical y cultural se lo podrán agradecer bastante.

A través del estudio del personaje, nos damos cuenta cuán grande e inmenso es el mundo íntimo de una persona y más aún cuando toda su vida se dedicó a un solo objetivo entregándose por completo e incluso podemos afirmar día y noche, a demostrar y ennoblecer que la guitarra, instrumento de acompañamiento de juergas y jolgorios, de mesones y tabernas compañera de la muy humilde pandereta, era y es tan digna como instrumento de concierto como el aristocrático y el elitista violín. Este es el “antes y después” de Tárrega en la evolución del arte de interpretación musical en la guitarra.

Pero esta ardua tarea tuvo mucho de entrega incondicional, como una gran formación musical tanto en composición y armonía, dominaba a la perfección cualquier técnica musical, maestro al piano como al violín.

Tenía un conocimiento profundo de los clásicos y así pudo hacer las transcripciones y adaptaciones que hizo, no hubo ningún grande de la música que se resistiera desde Beethoven, J.S. Bach, Hyden....

Sin olvidar su parte más humana ayudo a mucha gente, se entregaba por completo a la formación de aquellos que él consideraba sus queridos alumnos, nunca rehusó dar audiciones ni conciertos, tanto a sus amigos en privado como en público, hasta que su salud no se le permitió, Por lo que alguno de sus alumnos afirmo en su día que era imposible saber con exactitud cuántos conciertos realmente había dado en su vida. Sus amigos fueron siempre sus amigos, a nadie defraudo ni nadie le defraudo. Lo que nos indica la entereza humana de este artista.

Estuvo siempre por encima de la fama, los halagos e intereses económicos. Busco siempre con honradez y con virtud franciscana, la verdad y la autenticidad de su obra, esto fue el motivo, sin saberlo tanto él como sus discípulos y la gente más cercana, por lo que, su fama se extendió por todo el mundo.

Hoy Francisco Tárrega i Eixea, no es de Vila-real, ni de Castellón, pertenece al Universo a ese universo que sólo están los elegidos y pocos son los que están.

“Hay quien hace y hay quien da la impresión de hacer. La interpretación personal y caprichosa, encumbra a menudo una imperfección, lo que en rigor; no deja de ser una mentira” F. Tárrega.



BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.-

Bellés S. (2002) *Conversaciones con el guitarrista Francisco Tárrega (1852-2002)* Biblioteca Ciudad de Castellón. Nº42. Miscelánea.

Pujol E. (1978) *Tárrega, Ensayo biográfico*. Valencia. Artes Gráficas Soler, S.A.

Rius Espinosa A. (2002) *Francisco Tárrega (1852-2002) Biografía Oficial*. Ayuntamiento de Vila-real.

Ilmo. Ayto. Vila-real. (2002) *150 Aniversario del nacimiento de Francisco Tárrega*. Vila-real.

Moser Wolf. (2007). *Francisco Tárrega. Devenir y repercusión. La guitarra en España entre 1830 y 1960*. Excmo. Ayuntamiento de Castellón. Castellón.

Flores Sacristán O. López Orba S. (2004) *Memoria Gráfica de Tárrega*. Ayuntamiento de Vila-real. Regiduría de Museos. Vila-real.

Garrido S. (2010) *Historia de Vila-real. (La transformación de un modelo económico)* Ayuntamiento de Vila-real. Vila-real.

Font Pitarch D. (2016). *Font. Publicació D'Investigació i Estudis Vila-realencs*. Regiduría de Normalització Lingüística. Vila-real.

De las Heras J. (¿?) *Tárrega. Vida y Música*.

Copoví Llop C. *Francisco Tárrega*. (2006) Mayores Uji.

Dominguez Gonzalez J. (¿?) *Francisco Tárrega i Eixea. El renacer de la guitarra clásica*.

Tirado M. (2009) *Francisco Tárrega, un guitarrista imprescindible*. Cuadernos de aplicación didáctica e investigación nº16. Castelló.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_guitarra#De_la_guitarra_\(siglos_XVI_al_XVIII\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_guitarra#De_la_guitarra_(siglos_XVI_al_XVIII)).

<https://www.maeva.es/colecciones/mitch-albom/una-musica-prodigiosa>

<http://www.miciudadreal.es/2013/12/17/francisco-tarrega-y-la-revolucion-de-la-guitarra/>.

A mi querido amigo el notable africano Dr. D. Severino García.

¡SUEÑO!

THEMOLO. (Estudio)

Francisco Tárrega.

Introducción

MODERATO

C. 70

C. 82

C. 74

C. 82

C. 91

C. 74

C. 72

C. 81

C. 72

C. 11

ALLEGRETTO

molto rit.

a tempo

PAPELINO FORTES
MADRID DE PUERTO Y ANEXO



1033.

10/05/2018