



TRAGEDIA DEL CINE LA LUZ – VILLARREAL 1912

Estudiante: **Carmen Herrero**

Tutor: **Juan Carlos Palmer**

Trabajo de investigación

Graduado Universitario Sénior

Universitat Jaume I

Curso 2017-2018

INDICE

TRAGEDIA CINE LA LUZ (1912)

- 1.- Introducción: Motivación del trabajo
- 2.- Vila-real a principios de Siglo (1912)
- 3.- La tragedia: Incendio cine La Luz
- 4.- Las víctimas
- 5.- Ayudas, limosnas, repercusiones
- 6.- Recuerdos, memorias de los supervivientes
- 7.- Conclusiones

CINE LA LUZ (1912)

Introducción: motivación del trabajo

Lo que me ha llevado a la realización de este trabajo sobre el incendio del cine La Luz ha sido un interés que desde pequeña se ha ido desarrollando en saber que paso en el cine, ya que en mi casa mi padre siempre había comentado que tenía un dossier pequeño sobre este acontecimiento, que guardaba como un tesoro. Su título es *Catástrofe del Cine "La Luz" Villarreal 27 Mayo 1912. Gestión del comité ejecutivo en la distribución de socorros a las familias de las víctimas.*

Este documento había pasado de mi abuelo a mi padre y ahora a mis hermanos y a mí.

Siempre he pensado que alguna vez podía investigar un poco sobre lo que paso, y ahora se me presenta una oportunidad que no la voy a desaprovechar.

Al mismo tiempo ver cómo era el Villarreal de esa época, buscar por si hubiera algún familiar de las víctimas, saber si se recuerda la fecha y se realiza algún acto para recordarlo.

Ver el llamamiento por parte de autoridades civil, judicial y eclesiástica, a todas las fuerzas vivas de la población, con el objeto de formar una Junta de Socorros para las numerosas víctimas.

Espero hacer un trabajo que dentro de su sencillez nos permita conocer algo más sobre este trágico suceso.

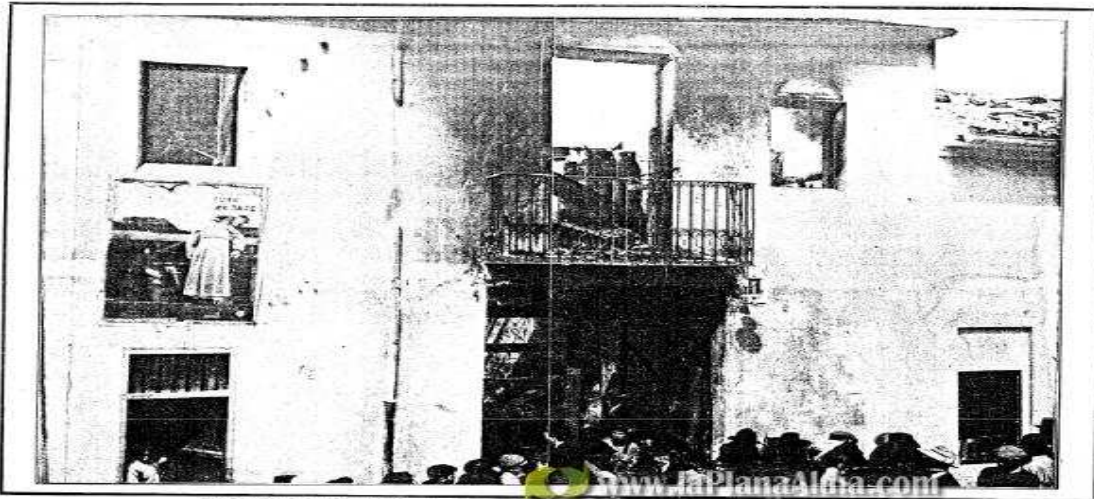
CATÁSTROFE DEL CINE "LA LUZ"

VILLARREAL
27 MAYO 1912

GESTIÓN
DEL COMITÉ EJECUTIVO
EN LA DISTRIBUCIÓN DE
SOCORROS A LAS FAMILIAS
DE LAS VÍCTIMAS



VILLARREAL — 1912
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE FRANCISCO CHADRERA



El fugado al salir del lugar de la catástrofe.—En la fotografía se ven los restos del incendio en los muros sobrevivientes.

El incendio de la casa de la Luz, en Villarreal, el día 27 de mayo de 1912, causó la muerte de 15 personas y dejó a más de 100 familias sin hogar. El fuego se inició en el cine "La Luz" y se propagó rápidamente por los edificios adyacentes. Las autoridades locales se apresuraron a organizar socorros para las víctimas y a facilitar el traslado de los heridos a los hospitales de la ciudad. La fotografía muestra el estado de ruina en el que quedó el lugar tras el siniestro.

VILLARREAL A PRINCIPIOS DE SIGLO (1912)

El padrón municipal en esta época tenía alrededor de 16.000. Era una ciudad fundamentalmente agrícola, pues alrededor del 80% de las personas se dedicaban a esta actividad. El sector industrial no existía, quitando de aquel que tenía relación con la naranja (cajas, aserradores, metales) carros, pozos de riego, fabricación de alpargatas y alguna destilería. Al mismo tiempo hay un pequeño sector de servicios relacionado con la administración y en la estación del ferrocarril. En esos momentos la ciudad estaba razonablemente bien situada.



Recolectando la naranja

En esta época, 1910, estamos en la época de los casinos: está el Casino Antiguo, el de San Isidro, el del Círculo Legitimista, pero la gran obra la realiza Consuelo Font de Mora (la Mayorazga) que es el Gran Casino: es el símbolo de estos años, es el más característico de todos. Allí se harán fiestas, carnavales, representaciones, conciertos, las primeras proyecciones cinematográficas, etc. Después habrá otros pequeños, más populares, y a nivel inferior las tabernas.

En los años 1930 volverá a haber otra época de esplendor con la construcción del edificio Social de la Caja Rural, la sede de la asociación cultural “Els XIII”, la Caja de Ahorros local y el edificio de los Carlistas, aparte de los edificios religiosos.



Edificio social de la Caja Rural



Iglesia y Monasterio de las Clarisas, actualmente Templo de San Pascual

El baile de la plaza, costumbre muy arraigada en la época, decae por la aparición de estos casinos, donde se realizan las fiestas de Sociedad.

Comienzan a desaparecer las costumbres más típicas, en cuanto a bailes y música, aparecen el Coso Blanco y el Coso Multicolor, que son las cabalgatas y batallas

de flores. Comienzan a aparecer nuevos espectáculos festivos, pero se mantienen los instrumentos clásicos de la rondalla: guitarras, bandurrias, guitarrones, etc.



En ese momento hay una cierta actividad cultural, aunque hay mucho analfabetismo, en este momento hay dos escuelas y los Padres Franciscanos habilitan otra. Pero aquí pasaba como en otros sitios que en época de “collita” o de trabajos más intenso en el campo los chicos y jóvenes dejaban de ir a la escuela, se priorizaba la familia. El analfabetismo en los hombres era de un 50%, pero en el caso de las mujeres era devastador.

Hay un movimiento asociativo emergente: destacan la Banda de música y la Escuela Cantorum, que está en la Iglesia, y el coro de la asociación “Els XIII”. Desde el punto de vista musical es aquí donde se encuentra la cultura popular.

Por otra parte, y como en otras localidades, los sabios del pueblo eran los médicos, farmacéuticos y sobre todo los sacerdotes.

En 1909 Mosén Benito Traver publica “Historia de Villarreal”, donde recoge muchas tradiciones de la vida de la ciudad. Esta historia se publica en fascículos, gracias

a gente que se abona, lo que indica interés. Otros como la familia Sarthou, hacen también aportaciones culturales. En 1910 se hace un homenaje a Francisco Tárrega y viene gente de “Lo Rat Penat” de Valencia y se coloca una placa en su casa natalicia, hoy en día situada al lado del Templo de San Pascual.



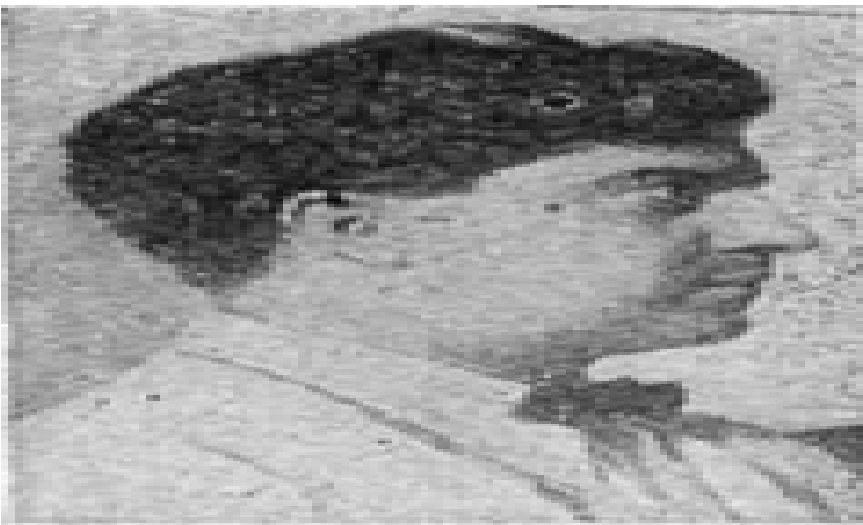
Asociación Valenciana dedicada a la promoción, defensa, enseñanza y divulgación de la lengua y la cultura Valenciana.

Del mismo modo Pascual Nacher, catedrático de la Universidad de Granada, hace un gran discurso cuando se conmemora el nacimiento del Rey D. Jaime I. Se celebra una cabalgata y se coloca una placa conmemorativa en el Ayuntamiento.

Hay un componente que no se ha de olvidar, que es el componente religioso. En Villarreal impera el catolicismo y la cultura también es esencialmente conservadora, esto cambiara en parte con la llegada de la Segunda República, la cultura está controlada por la Iglesia, las asociaciones religiosas y las grandes personalidades reconocidas son: Tárrega (músico romántico) y D. Jose Ortells (escultor clasicista).



Francisco Tárrega, compositor y guitarrista



D. José Ortells, escultor

Los colegios de la época son de arquitectura clásica, sin las innovaciones que se producen en otros lugares.

Se crea un centro de motivación a la buena lectura, que son libros morales y de referencias religiosas. Se evita la propagación de una cultura laica. La aparición del Casino Republicano traerá conflictos a la sociedad.

Los almacenes de naranjas, donde trabajan mayoritariamente mujeres, modificarán no solo la economía familiar sino también las costumbres.

Otro aspecto importante son las comunicaciones de Villarreal, tanto por la movilidad de las personas como por el transporte de mercancías.

Esta la estación del ferrocarril del Norte, la Panderola, vehículos a motor había muy pocos, el primer automóviles el de Consuelo Font de Mora, la Mayorazga. El transporte más inmediato era con la diligencia. Villarreal tiene una buena comunicación con Castellón y Valencia.



Estación de la Panderola

El cine “La Luz” no fue el primero en Villarreal, el primero fue el “Cinema Novedades”, que estaba en la calle La Murá, la primera proyección en este cine fue “La vida de Jesús”. El alcalde de entonces, Francisco Nebot Uso, fue procesado por el incendio, aunque después fue exculpado.



D. Francisco Nebot Uso, era el alcalde cuando ocurrió la tragedia.

El cine “La Luz” estaba situado en la calle Burriana, junto al actual Banco de Santander, antiguamente Banco Hispano.

En cuanto a las fiestas de la época hacían “Bous per la Vila” los sábados; por la tarde y por la noche el toro se hacía por la plaza de la Vila y entremedias se hacía el “Ball de plaça”. Aparece la dolçaina, que es el instrumento festivo por excelencia, y los cuadros de baile, las bandas de música aparecen más tarde.



Vaquillas en la plaza Mayor

Existe el Hospital, donde después estarán las monjas Dominicas, que era conocido como el Hospital de pobres de Villarreal, y por eso las víctimas del incendio del cine se pudieron atender al máximo.

En cuanto a educación, junto con de las escuelas del Campanar y del Mercado, la Consolación monta en el mismo hospital una escuela para niños pobres.

En cuanto al agua los conductos subterráneos para recoger aguas fecales tenían grandes deficiencias.

El Mercado había estado siempre en la Plaza de la Vila, pero a partir de 1867 se cambió a la plaza Colon, aunque habían otros mercados accesorios colocados en otras ubicaciones. Existía el Mercat de Santa Catalina, que era como un porrat popular, donde se vendían frutos secos y poco más, la feria de San Pascual se hacía en

barracones, donde se vendían herramientas, cuchillos, etc. y que es la auténtica feria medieval.



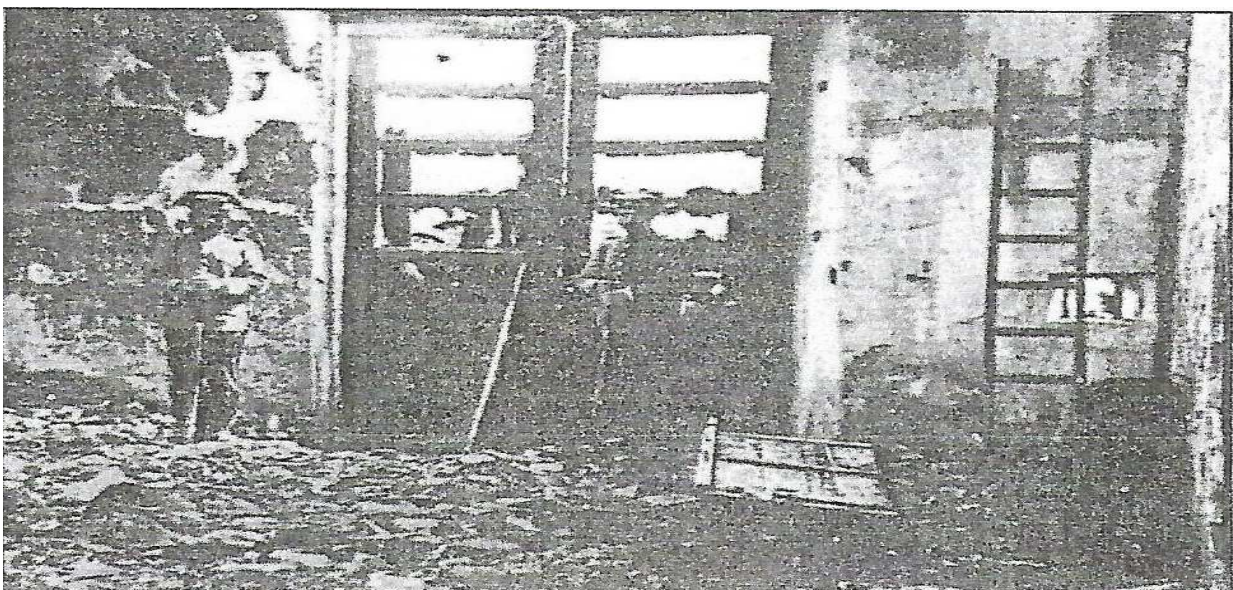
Feria de Santa Catalina.

LA TRAGEDIA

INCENDIO CINE LA LUZ

Los feligreses de Villarreal creen en una leyenda que asegura que el patrón del pueblo, San Pascual Bailón, advierte antes de una desgracia; unas 64 horas antes del suceso, el Padre Buenaventura Boronat escuchó unos fuertes golpes en la iglesia. Muchos lo justificaron con el hundimiento del Titanic: “pues sí que avisa con tiempo” se mofaron los incrédulos. Dos días y medio después ardió el cine.

En la sesión familiar del lunes 27 de Mayo de 1912 en el cine La Luz se agolpaban cerca de 300 personas, 100 más del aforo máximo permitido, en un espacio de 90 metros cuadrados con una sola puerta de entrada y de salida. Todo empezó con una chispa en la cabina de proyección de la sala, que se propagó y afectó a la estructura del edificio impidiendo la salida de las personas que estaban dentro. El cine se convirtió en una trampa mortal para más de 60 personas que no pudieron escapar. El propietario de la sala fue encarcelado y el alcalde procesado como responsable municipal al permitir que el cine funcionara sin licencia.



La Guardia Civil custodio el cine mientras duraron las investigaciones.



Fachada del cine La Luz.

La película que se estaba proyectando en ese momento se titulaba “Alma de traidor” y constaba de 225 metros de cinta. Al llegar a los 70 metros se cortó la cinta y el local quedo a oscuras. Acto seguido hubo una explosión eléctrica prendiendo fuego a las cintas que estaban allí apiladas y en consecuencia a las maderas dentro de la cabina.



“Alma de traidor”, película que se estaba proyectando cuando se incendio el cine.

El pánico fue general y, aparte de los 69 muertos, hubo 150 heridos de varias consideraciones. Las llamas avanzaron con rapidez en aquel almacén repleto de madera y sembraron el caos. Todo se dio en contra. Muy cerca de allí (prácticamente aún se puede ver desde la puerta del Banco de Santander) estaba la acequia donde los vecinos esperaban encontrar agua para sofocar el incendio, pero estaba seca. Un vecino estaba regando sus campos y había cortado el caudal del agua. Además, la puerta pequeña que medía 2.24 metros de ancho por 3 de alto tenía las hojas que se abrían para adentro, lo que fue fatal para toda la gente que allí se amontonaba, convirtiéndose en una ratonera. Muchos murieron carbonizados, pero otros tantos perecieron presos de la histeria, chafados y asfixiados.



Estado en el que quedó el cine después de la tragedia.

La proyección fue en plenas fiestas de San Pascual. Las campanas de la Arciprestal tocaron alerta de incendio y los villarrealenses acudieron a la Avenida la Mura para ofrecer su ayuda. Poco pudieron hacer. El carretero solo pudo prestar su carro para trasladar los cadáveres.


Toda la prensa se hizo eco de la tragedia de Villarreal. Pocos días después, Mundo Gráfico, titulaba su reportaje “Horrorosa catástrofe en Villarreal” “Cinematógrafo destruido por un incendio”.

La catástrofe fue portada del periódico ABC, su corresponsal escribió lo siguiente:


“Cuando llegue era aun de noche. La población presentaba un aspecto siniestro y lúgubre; todos los portales abiertos, todos los balcones iluminados, todo el mundo en pie; la gente iba por las calles de un lado a otro, aturdida y desconcertada, queriendo acudir a un tiempo a todas partes y sin saber dónde acudir.

Ante las puertas de la farmacias los grupos se estrujaban tratando a viva fuerza de entrar a los heridos, con clamoreo ensordecedor de gritos y ruegos, suplicas y amenazas, lamentaciones y blasfemias, en su ansia de llegar los primeros; los más graves habían sido conducidos al hospital y al convento de franciscanos; unos iban en sillas, otros en colchones, otros tendidos en escaleras de manos a modo de angarillas; los más leves, los que solo padecían erosiones y quemaduras de poca importancia se fueron a sus casas, convencidos de la imposibilidad de que los atendieran.

A las siete de la mañana comenzó la tristísima tarea de identificación de los cadáveres; el acto fue terriblemente conmovedor; los cuerpos estaban tendidos en el suelo, y hombres y mujeres enloquecidos por el dolor y ciegos por el llanto, se arrojaban sobre ellos, revolviéndolos y tocándolos, tratando de reconocer en aquellos rostros horrorosamente carbonizados al ser querido que buscaban.”

MADRID DÍA 31 DE
MAYO DE 1912.
NUMERO SUELTO
5 CENTS. 

ABC

DIARIO ILUSTRADO. AÑO OCTAVO
NUMERO 2.544.
 2.ª EPOCA.

MADRID: UN MES, 1,50 PTAS. PROVINCIAS, TRES MESES, 5. EXTRANJERO, SEIS MESES, 16 FRANCO
REDACCION Y ADMINISTRACION: SERRANO, 55. MADRID. APARTADO NUM. 43



LA ESPANTOSA CATASTROFE DE VILLARREAL

Restos de la casa donde estuvo instalado el cinematógrafo, cuyo incendio ha ocasionado la muerte de 65 personas y graves quemaduras á muchísimas más. Fot. Barberá.



Año 50 Martes 26 de Mayo de 1917 Número 1089
LA PROVINCIA
 DIARIO DE CASTELLÓN
De Villarreal
Catástrofe horrorosa.— Sesenta y un muertos y gran número de heridos.
HERALDO DE CASTELLÓN
 Año 1917 Martes 26 de Mayo de 1917 Número 1089 (1917)
La catástrofe de Villarreal
Noticias de la pasada noche y de todo el día de hoy
 Dos muertos más.— El obispo de Tortosa vino a las 8 horas en el Hospital.— Un telegrama del Rey.— La Diputación de Castellón y los ayuntamientos de la Zona.— Derrollar los faros en Villarreal.— Embarco imponente.
Reflexos de anoche
 El incendio que se produjo en Villarreal, a las 11 y 12 de la noche, ha causado una gran alarma en la zona. Los ayuntamientos de la zona se han reunido para tomar las medidas necesarias. El obispo de Tortosa, Sr. de Sureda, ha llegado a las 8 horas en el Hospital. Un telegrama del Rey felicita a la Diputación de Castellón por su actuación. Los ayuntamientos de la Zona se han reunido para tomar las medidas necesarias. Derrollar los faros en Villarreal. Embarco imponente.

LA VOZ DE VALENCIA
 Año 20 Martes 26 de Mayo de 1917 N.º 261
La catástrofe de Villarreal

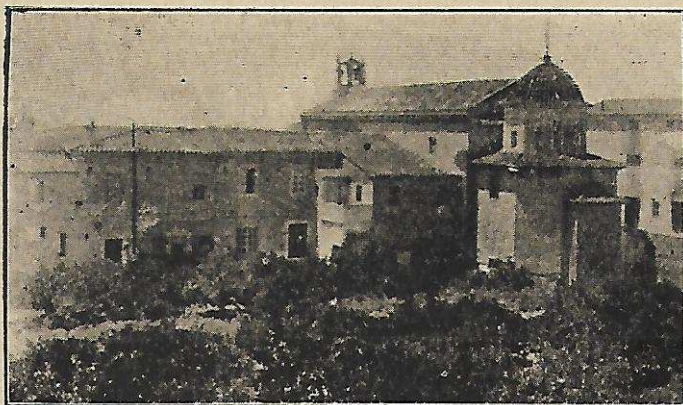
Palabras del Papa
D. JOSEFA ESTEVE CARBONELL
 Viuda de D. José Carbonell.
 Falleció en la ciudad de Valencia el día 24 de Mayo de 1917 a las 12 horas de la noche.
 A las 13 horas se celebró el funeral en la iglesia de San Juan.
 El cuerpo reposa en el panteón de la familia Carbonell en el cementerio de San Juan.
 D. José Carbonell nació en la ciudad de Valencia el día 15 de Mayo de 1845.
 Fue un hombre de gran carácter y de gran actividad.
 Falleció a los 72 años de edad.
 Dejó una viuda y tres hijos.
 Sus restos mortales reposan en el panteón de la familia Carbonell en el cementerio de San Juan.
 D. José Carbonell fue un hombre de gran carácter y de gran actividad.
 Falleció a los 72 años de edad.
 Dejó una viuda y tres hijos.
 Sus restos mortales reposan en el panteón de la familia Carbonell en el cementerio de San Juan.

Titulares de la prensa de la época, comentando la desgraciada catástrofe.

Causó una gran impresión en toda España, en unos tiempos en los que el cine no pasaba de ser una atracción de feria. No existían apenas medidas de seguridad, aunque si era conocido el peligro del celuloide, material altamente inflamable, porque ya se habían producido otras desgracias, como la del Bazar de la Caridad de Paris en 1897.

A partir de este incendio se tomaron medidas para garantizar la seguridad.

El grupo formado por Bautista Molla Rodrigo, Joaquin Rochera y Vicente Soler Monferrer, que se encontraban en la taberna contigua, abrieron a golpes de azada las dos puertas pequeñas que estaban cerradas, y por allí pudieron escapar algunas personas más. Muchas mujeres y niños murieron en el intento y se arrinconaron en el lado opuesto a la cabina hasta que no hubo ningún remedio. Poco después se desplomaba la cubierta del edificio. En las horas siguientes se trasladaron al Hospital 60 cadáveres y unos 150 heridos fueron atendidos de urgencia en las farmacias de Calduch, Amoros y Olcina. En los días posteriores, el hospital atendería unos 70 heridos de consideración y el número final de víctimas subía el 17 de Junio definitivamente a 69.



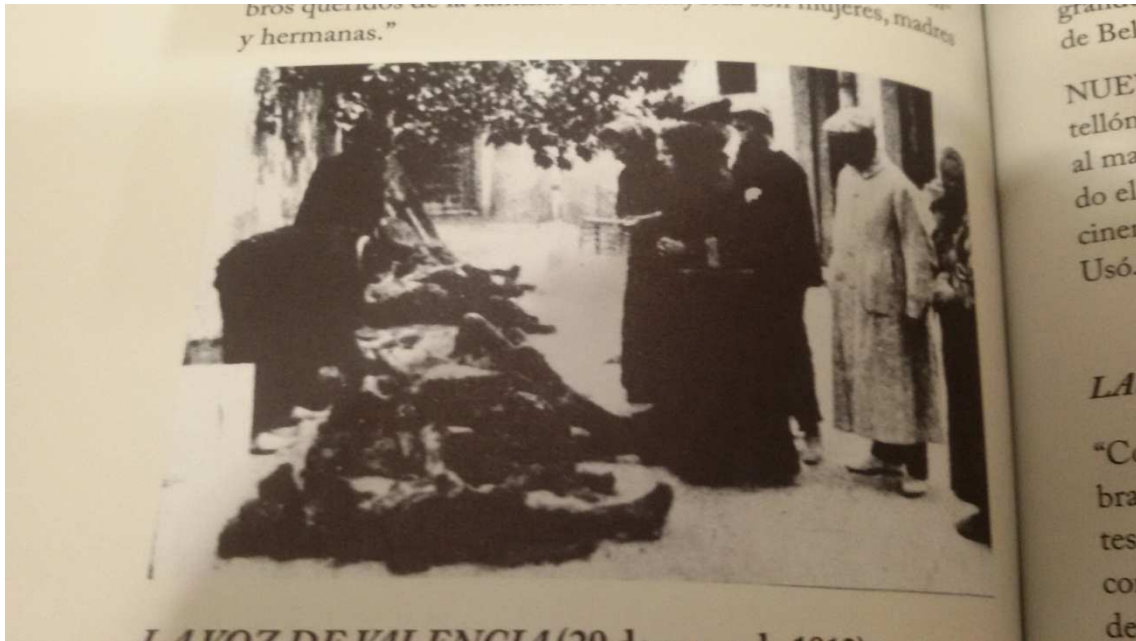
VISTA EXTERIOR DE LA IGLESIA DEL SANTO HOSPITAL
(Fot. del Autor).

LAS VICTIMAS

Las primeras atenciones a los heridos fueron de los Frailes Franciscanos, por las hermanas de la Consolación, por los farmacéuticos y por el personal facultativo de Villarreal, Joaquín Coret, Manuel Coret, José Gil Valero, el DR. Latorre, el director del Hospital Jose M^a Gozalbo, Juan Flors, Ramón Rocabert, Manuel Lassala y Julio de los Rios, pero también vinieron otros médicos y practicantes de los pueblos vecinos, como era de Almazora, los doctores Vivancos, Arenosa, Ballester, Enrique Beltran, Manuel de los Santos y practicantes José Bellido y Manuel Llop, y de Castellón el médico titular Nicolás Flores, el inspector provincial de Sanidad Jose Clará y los practicantes Juan Segarra y Francisco Bueso.

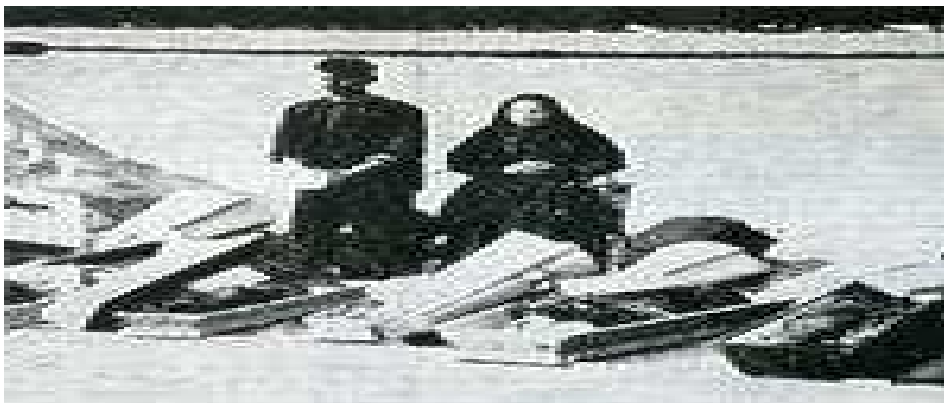


Victimas incendio



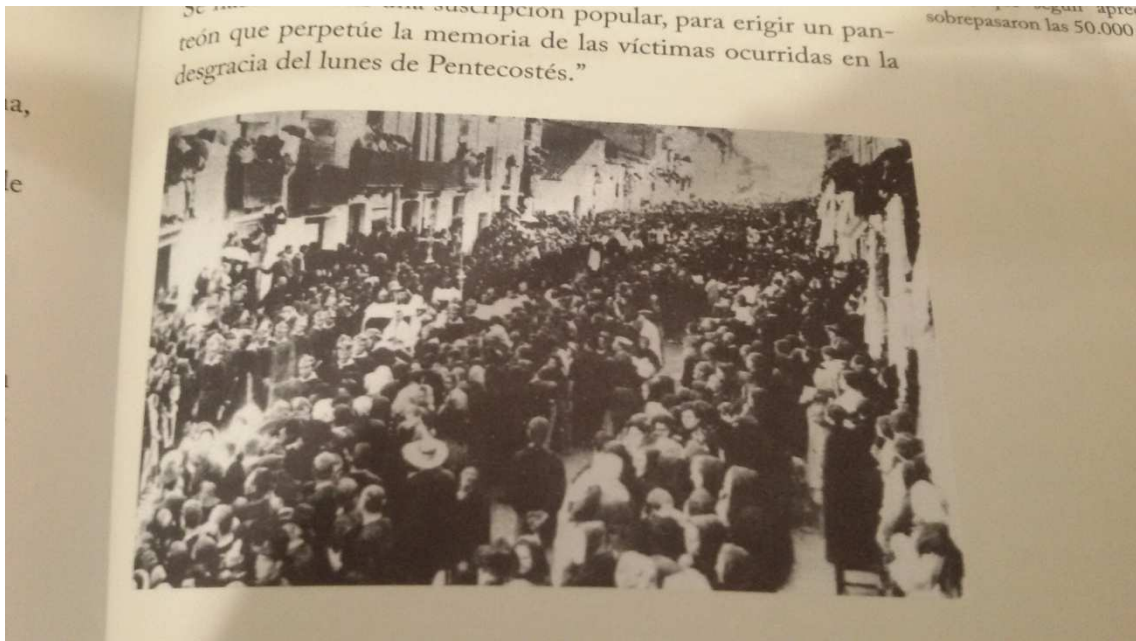
Identificación de las víctimas.

El enterramiento masivo tuvo lugar la tarde del 29 de Mayo. Todos los corresponsales dejaban constancia de la gran afluencia de personas llegadas de diversos pueblos próximos, unas 10.000 a su parecer, cuando Villarreal tenía entonces unos 16.460 habitantes. Además de todas las autoridades civiles y militares, acudieron los ayuntamientos y Clérigos de Bechi, Onda, Almazora, Burriana, Nules y Castellon, diversas congregaciones religiosas, unos 500 niños portadores de cirios, el cuerpo de bomberos, ingenieros etc.



Familiares velando a sus víctimas

A las cuatro de la tarde tocaban las campanas y salía desde el Hospital la larga comitiva con sesenta y cinco féretros camino del cementerio del Calvario, todos pasando por el Raval del Carmen, calle Mayor Santo Domingo, plaza de la Constitución, calle Mayor San Jaime, plaza y calle Colon y calle de la Ermita.



Entierro multitudinario de las víctimas del cine

Acompañaban el sepelio las bandas municipales de Villarreal, Bechi, Almazora, Burriana, la de la casa de Beneficencia de Castellón y la del Regimiento de Tetuán. A las 6 de la tarde llegaban al cementerio viejo, donde los Clérigos entonaban un responso y el Obispo Pedro Rocamora dirigía unas palabras a los asistentes.

Según Manuel Casalta corresponsal del Heraldo de Castellón el entierro fue registrado por Francesc Puigvert operador delegado en Barcelona de la casa Gaumont de Paris y especializado en la grabación de hechos de actualidad sensacionalista.

La mayoría de las víctimas fueron enterradas en una fosa común, sobre la cual se alza un monumento que aún se conserva en el cementerio nuevo.

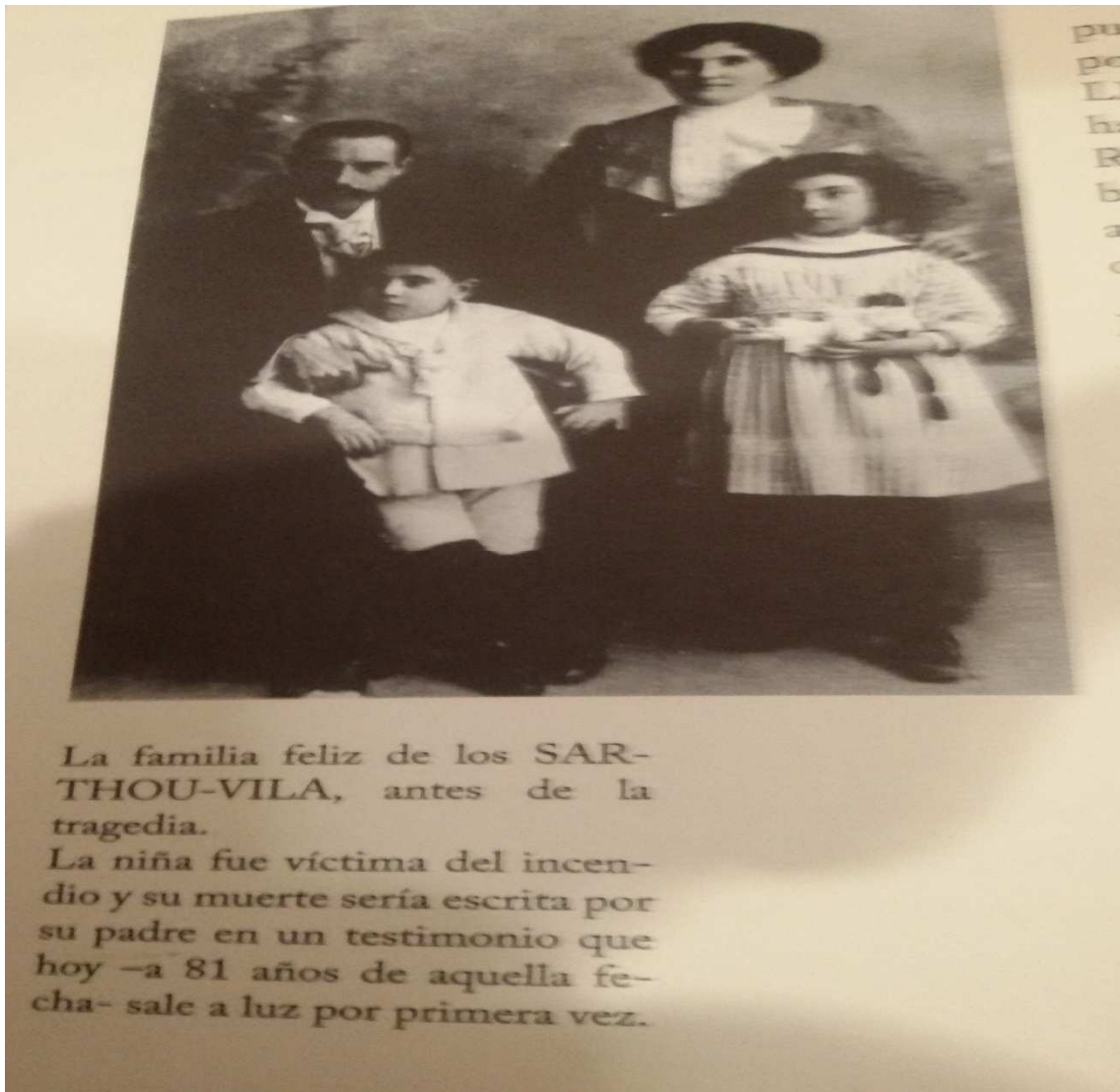


Tumba anónima donde descansan las víctimas del incendio



Cruz ornamental situada en la tumba y formada por 69 flores que representan a cada una de la víctimas

Algunos como la familia de Carlos Sarthou Carreres solicitan la construcción de un panteón familiar para enterrar a su hija pequeña, fallecida también en el incendio.



El rey Alfonso XII y la reina Victoria Eugenia mandaron telegramas donde se solidarizaban con el dolor de los vecinos de Villarreal.

AYUDAS, LIMOSNAS, REPERCUSIONES

Aportaron limosnas muchísimas personas de Villarreal y de fuera de la ciudad, entre ellos:

- El Rey Alfonso XIII, 1000 pts.
- El Comité ejecutivo de la Junta de Socorros
- Señores del Ayuntamiento de Villarreal
- Gremio de carpinteros
- Gremio de comestibles de Villarreal
- Gremio de carniceros
- Gremio de zapateros
- Gremio de pintores
- Personal de Telégrafos
- Gremio de Guarnicioneros
- Gremio de Apeadores
- Gremio de vinos
- Gremio de albañiles
- Centro Republicano
- Gran Casino de Villarreal
- Circulo de San Luis
- Circulo Recreativo
- Casino Antiguo
- Circulo Jaimista de Villarreal
- Casino Nuevo de la Unión (Alquerías Niño perdido)
- Gremio de Herreros y cerrajeros
- Sociedad de Emboscadores de Burriana

- Reverendo Clero de Almazora
- Periódico “El Restaurador” de Tortosa
- Suscripción abierta en el Gobierno Civil de esta provincia

y tantos y tantos más, que sería una lista muy larga para exponerla en su totalidad, hasta recoger el total de 49.213,26 pesetas.

Así también, dos días después del incendio, interviene en el Congreso de los diputados por la provincia de Castellón, Emilio Santa Cruz, republicano, solicita con toda urgencia que el Gobierno auxilie a los huérfanos, viudas y demás parientes de las víctimas, ya que la mayoría pertenece a la clase trabajadora y la situación de Villarreal no es precisamente prospera.

Se acordó por unanimidad nombrar un Comité Ejecutivo, formado por un considerable número de vecinos de todas las clases y categorías sociales, para administrar los fondos destinados al socorro de los siniestrados. El comité nombro las diferentes representaciones que habían de integrar la Junta de Socorro. Ante todo, el Comité Ejecutivo ha tenido la previsión de adquirir los datos oficiales relativos a la situación económica de las familias de los heridos, con el fin de socorrer debidamente las verdaderas necesidades. Para evitar cualquier equivocación involuntaria, nombro siete comisiones del seno de la misma Junta de Socorro, para que personándose en los domicilios de los damnificados, se enteraran minuciosamente del estado económico de cada familia y emitiesen luego el correspondiente informe.

Entre los heridos hay tres casos especiales, en los que, a juicio del Comité Ejecutivo, procede una indemnización proporcional a la desgracia, además de los gastos de medicamentos y jornales. Se indemnizo a Pascual Broch, huérfano de padre y madre, que ha quedado inútil para el trabajo con cinco mil pesetas. A Francisca Aragón quien, si bien ha perdido un ojo, aún puede dedicarse a los quehaceres

domésticos, teniendo además esposo y familia con setecientas cincuenta pesetas. Y a Angela Devís, que con el tiempo podrá dedicarse igualmente a la mayor parte de los trabajos propios de su sexo, sin que la deformidad contraída por las quemaduras pueda perjudicarla en sus intereses siendo casada con cuatrocientas pesetas.

Respecto a la distribución de fondos entre las familias de los muertos, se ha seguido igual procedimiento que para los heridos, en la primera parte, o sea en la adquisición de datos e informes de comisiones que diesen a conocer con toda exactitud el verdadero estado económico de cada familia.

Las indemnizaciones se reducen a tres categorías:

- En la 1ª categoría, se comprenden los padres de familia y como caso especial el de Pascual Broch.
- En la 2ª categoría, entran las mujeres casadas y los solteros y solteras de más de 16 años. Pero a fin de que la indemnización sea lo más equitativa posible, se divide esta categoría en dos grupos A y B, figurando en el grupo A las mujeres casadas y los solteros de más de 16 años y en el grupo B, las solteras de la misma edad.
- En la 3ª categoría, abarca todos los niños y niñas hasta los 16 años, dividiendo igualmente en grupos C y D, en la forma siguiente, grupo C, niños y niñas de más de nueve años hasta los 16, grupo D todos los demás niños hasta los 9 años.

La cantidad existente, después de satisfechos todos los gastos de los heridos y de separar las cantidades que por vía de indemnización han de percibir Pascual Broch, Francisca y Angela, se distribuyen entre las tres categorías de la manera siguiente:

Para la 1ª se consignara la mitad del capital existente.0

Entre los damnificados de la 2ª categoría, se repartirán las dos terceras partes de la otra mitad del capital restante, distribuidos de modo que el grupo B perciba aproximadamente un 30% menos que el grupo A.

Finalmente, entre las familias de los muertos que figuran en la 3ª categoría, se repartirá la tercera parte que resta de la segunda mitad del capital, distribuyéndola en los otros grupos con un aumento del primero sobre el segundo del 50%.

Para que los donantes pudiesen justificar en cualquier ocasión el importe de sus donativos, se ha entregado a cada uno de ellos un talón firmado por el Sr. Presidente de la Caja de Ahorros de esta ciudad, en el que se acredite la cantidad ingresada.

Los pagos, tanto en concepto de medicinas como de jornales e indemnizaciones, se han verificado por medio de libramientos autorizados con la firma del Sr. Presidente de la Junta de Socorros, previa toma de razón por el Secretario interventor y con el recibí de los preceptores.

Damos las más sinceras gracias a particulares, corporaciones, entidades locales, vecinos de poblaciones cercanas, a la prensa periódica, personalidades, a su Majestad el Rey Don Alfonso, al Gobernador Civil, a Obispo D. Pedro Rocamora, a la Excm. Diputación Provincial, al Gobernador Militar, a la Cruz Roja, al Inspector de Sanidad y al médico forense D. Nicolás Forés, porque todos dentro de la espera de sus respectivos cargos, no han dado pruebas de la nobleza de sus sentimientos.

PRESIDENTE HONORARIO

Sr. Gobernador civil de la provincia, D. Leopoldo Riu.

PRESIDENTE EFECTIVO

Sr. Juez municipal, D. Sandalio Soriano Sanchiz.

DEPOSITARIO

Sr. Presidente de la Caja de Ahorros, D. José V. Usó Latorre.

SECRETARIO

D. Francisco Moreno Gil.

VOCALES

Rvdo. Sr. D. Vicente Alba Zarzoso, Cura Arcipreste.

Rvdo. P. Fray Francisco Bragulat, Guardián de los Franciscanos.

X Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento. ... ?

Sr. Presidente del Sindicato de Riegos, D. Domingo Vte. Verdiá.

Para dar más amplitud á la Junta de Socorros, en la misma reunión del día 3 de Junio, se acordó también por unanimidad autorizar al Comité Ejecutivo para que nombrase los individuos que creyese convenientes, en representación del comercio, industria, carreras, artes, oficios y entidades de la localidad.

En cumplimiento de lo acordado, el Comité, en sesión del día 4 del referido mes celebrada en la Sala del Juzgado municipal de esta ciudad, nombró las diferentes representaciones que habían de integrar la Junta de Socorros, quedando ésta definitivamente constituida en la forma siguiente:

Rvdo. Sr. D. Vicente Alba Zarzoso, Cura Arcipreste.

X Sr. Alcalde Presidente del Ilmo. Ayuntamiento. ... ?

Sr. Juez municipal, D. Sandalio Soriano Sanchiz.

Rvdo. P. Fray Francisco Bragulat, Guardián de los Franciscanos.

Sr. Presidente del Sindicato de Riegos, D. Domingo Vte. Verdiá.

Sr. Presidente del Sindicato de Policía Rural. D. José V. Usó Latorre.

Sr. Secretario del Sindicato de Riegos, D. Francisco Moreno Gil.

Sres. Presidentes de las sociedades recreativas y de obreros.

Sres. Representantes de la Prensa en esta ciudad.

D. Manuel Candau Notari y D. José Sanz Candau, en representación de los agricultores.

Por las Cooperativas naranjeras, *D. Trinitario Verdiá Girona y don Pedro Vilanova Roca*.

D. José Arrufat Rochera y D. José Barrué Ferrer, por los industriales.

Por el Comercio: *D. Mariano Vilanova Ferrer, D. José Carda Mezquita y D. Pascual Díaz Rubert*.

Por los oficios: *D. Ramón Vernia Daudí y D. Ramón Sifre Taurá. El Registrador de la propiedad, D. Sixto Miralles Gallén*.

En representación de los Notarios: *D. Godofredo Gimeno Alcoy*.

Por los Médicos: *D. Juan Flors Almela, D. Joaquín Coret Moreno y D. Manuel Lassala Emo*.

Y *D. Vicente Amorós Ripollés*, por los farmacéuticos.

Junta de Socorros, creada para administrar los fondos destinados a las víctimas.

RECUERDOS, MEMORIAS DE LOS SUPERVIVIENTES

El hombre que recupero la memoria de las víctimas es Vicente Manrique. Este conserje del Colegio Pio XII forma parte de la tercera generación desde el incendio, la que producto del silencio del pueblo, ya no fue informada del siniestro.

Vicente había leído algo del incendio, pero en su casa nadie dijo nunca nada. “Me lo contaron hace diez años”, apunta. Manrique descubrió que hubo 69 víctimas, pero también muchos héroes. “Mi abuela fue una heroína. Con solo 14 años, tuvo la sangre fría y el sentido de la responsabilidad de, como criada, salvar a las dos hijas de sus señores”. Aquel descubrimiento lo empujó a investigar, a averiguar los nombres y a encontrar supervivientes. Y decidió honrar su memoria.

En el año 2003, fruto de su empeño, a las 22’30 horas del 27 de Mayo sonaron las campanas a fuego y a muertos, como en 1912. Y desde entonces, ya con el respaldo del Ayuntamiento, cada 27 de Mayo se rinde homenaje a los desaparecidos en aquel triste día.



Vicente Manrique, nieto de una superviviente e impulsor de la recuperación de la memoria de las víctimas



Salvador Peris Ramos, superviviente de la tragedia



José Mezquita del Campo



Juan Bautista Usó Almela, supervivientes de la tragedia

Otro vecino, Pepe Meseguer de 84 años, contaba que de pequeño nunca fue al cine, que su padre se negaba, recuerda. Con el tiempo, averiguo el motivo.

Su padre sí que fue al cine el 27 de Mayo. Se sentó a ver la película con su madre (la abuela de Pepe) que tenía 38 años, y sus dos hermanos que tenían 9 y 11 años. Su padre pudo escapar por un boquete que abrieron los vecinos y no se hizo nada. Su abuela se llevó varias quemaduras para toda la vida, una mano atrofiada y un ojo que nunca más pudo cerrar. Desde entonces chismorreos de pueblo se convirtió en “Angeleta la del cine”. Sus dos tíos no salieron de La Luz.

No hace mucho, en 2013 aún quedaban tres supervivientes con vida. Aquel año fueron entrevistados. Uno de ellos, Salvador Peris, tenía cinco años; el chiquillo, como otros cuatro hermanos se durmió nada más empezar la película “Alma de traidor”. Su hermana mayor María los cogió y se los llevo a casa. Al llegar ya había prendido el cine y corrido la noticia por el pueblo. Su padre Batiste Peris, corrió hasta La Luz y al ver la magnitud del desastre, entro en el almacén de licores de al lado y propuso hacer un agujero. El dueño temeroso de que ardieran sus barriles de aguardiente, defendió su negocio a punta de pistola, pero la multitud lo desarmó en cuestión de segundos. Batiste con un hacha derribó parte del tabique y comenzó a rescatar a la gente a tirones. Sacaba a uno, lo lanzaba y por otro. Alguno perdió los dientes, pero salvo la vida.

El día que se cumplieron 100 años del desastre, Villarreal lo conmemoró con diversos actos. Se inauguró una exposición muy completa del acontecimiento en el museo Casa de Polo, y entre muchos documentos y objetos, había una carta desgarradora, cruda, en la que Carlos Sarthou Carreres, juez de Villarreal, de donde es hijo predilecto, y más tarde de Xátiva, de donde es hijo adoptivo, relata la muerte de su hija Lidia de 7 años en el cine La Luz. Su mujer le pidió en el entierro, abrir el féretro para besar a su niña por última vez. ¿Cómo había de verla, ni donde besarla si el cadáver no tenía cabeza?

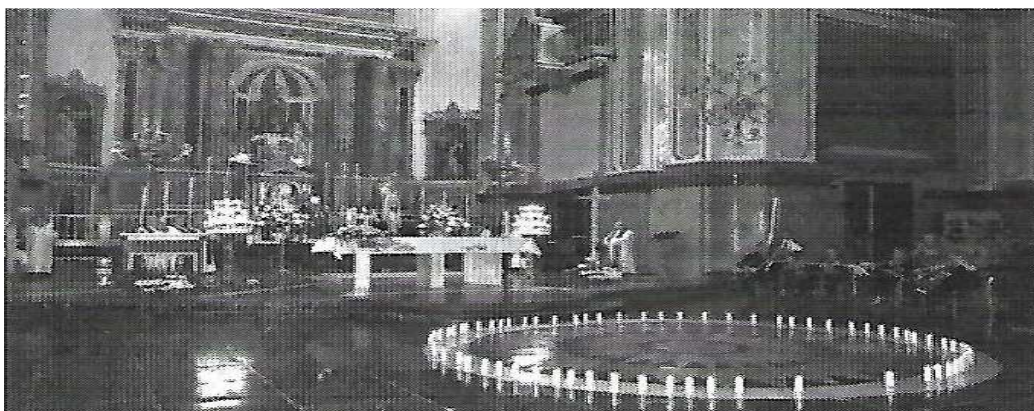
El incendio conmocionó a la población. El entierro, reunió a más de 40.000 personas. Nadie pudo olvidarlo en años. Un vecino (el cartero) presto su carro para trasladar los cadáveres y poco después tuvo que venderlo. “Cada vez que se giraba, creía ver a los muertos”, explica el superviviente Manrique en el cementerio, junto a la cruz de hierro forjado con 69 flores, una por cada víctima, la mayoría a los pies de la cruz, en una fosa común, a unos pasos de otro muy parecido que recuerda a los muertos de la Guerra Civil. Allá, hoy a la sombra de dos olivos y un cedro imponente, reposan sus restos.

A continuación, también en el museo, se proyectó la película “Cine La Luz 1912” que duro 12’32 minutos.

Desde aquí la comitiva se dirigió al lugar donde se hallaba el cine, con banda de música para dar una nota de color al acto, y se descubrió una placa conmemorativa en el mismo lugar donde se encontraba el cine.

El día 30 de Mayo se ofreció una misa en la iglesia Arciprestal San Jaime en sufragio de las 69 víctimas, ofrecida por el Obispo, en la cual se ofrecieron 69 cirios, uno por cada una de las víctimas.

Los cirios formaron un círculo frente al altar mayor, mientras tanto sonaban violines con música celestial de Supramusica.



Ofrecimiento de un cirio por cada víctima frente al Altar Mayor de la Arciprestal San Jaime.

CONCLUSIONES

Este incendio abrió los ojos de la Administración y sirvió para actualizar la legislación sobre el cine.

La normativa se hizo más estricta, a la orden que regía desde el 14 de febrero de 1908, en la que se regulaba de forma específica la seguridad de las salas de cine en lo que respecta a higiene, prevención de fuegos y construcción, ahora se exigen cabinas de fábrica de ladrillo o de hierro, instalación eléctrica por tubo Bergman o parecido, aparatos de proyección con algún sistema de refrigeración y cajas refrescantes para guardar bobinas.

Se exigió que los proyectores fueran manejados por personas formadas, tenían que superar un examen oficial de operador cinematográfico y además tener conocimientos sobre extinción de incendios.

La psicosis perduro durante mucho tiempo.

Desde hace 11 años, en cada aniversario los familiares llevan un ramo de flores y el Ayuntamiento conjuntamente una corona de laurel al sepulcro de las víctimas.

Actualmente donde se encontraba el cine “La Luz”, que era en la calle Burriana esquina con La Murà, junto al Banco de Santander, en el número 26 se encuentra una placa conmemorativa de aquel suceso.



"CINE LA LUZ"
CENTENARI DE L'INCENDI
1912-2012



Ajuntament de Vila-real

27 de maig 2012

BIBLIOGRAFIA

- Archivo Municipal de Villarreal
- Biblioteca Municipal de Villarreal. Libro L'INCENDI DEL CINE LA LUZ, 27 DE MAIG DE 1912. (Ajuntament de Villarreal 2012)
- HISTORIA DE VILLARREAL (Benito Traver Pbo. 1909)
- CATASTROFE DEL CINE LA LUZ. VILLARREAL 27 DE MAYO DE 1912
GESTION del comité ejecutivo en la distribución de socorros a las familias de las víctimas.
- REVISTA LIMBO Nº 112
- BIBLIOTECA VILA-REAL. SECCIÓ LOCAL "CRONOQUES D'UNA CATASTROFE: L'INCENDI DEL CINE LA LUZ (1912) PER OSCAR PEREZ SILVESTRE.
- HISTORIA SOCIAL DEL CINE EN ESPAÑA, por Emeterio Diez Puertas. Editorial Fundamentos 2003.
- www.abc.es
hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/Madrid/abc/1912/05/31.html
- www.nomepierdoniuna-net/vila-real-recuerda-el-tragico-incendiodelcine-laluz
- [www//comunidadvalencianamemoriayarte.blogspot.com.es/2012/05/vila-real-centenario-de-la-tragedia-del](http://www.comunidadvalencianamemoriayarte.blogspot.com.es/2012/05/vila-real-centenario-de-la-tragedia-del).
- www.elperidodicomediterraneo.com/noticias/vilareal/sentido-recuerdavictimas-cineluz
- www.levante-emv.com/castello/2012/04/30/vila-real-rememora-tragedia-cineluz
- www.lasprovincias.es/20120528/mas-actualidad/sociedad/vilareal-tragedia
- www.levante-emv.com/castello/2012/06/29vila-real-rememora-tragedia-cine-luz
- https://dossiersvilarealencs.files.wordpress.com/2012/04/luz_limbo.pdf
 - www.facebook.com/CulturaVilareal/videos/480919818591359/