

EL ATRACTIVO DE PARÍS



Estudiante: **Mercedes ARQUIMBAU**

Tutora: **Marina López**

Trabajo de investigación
Graduado Universitario Sénior
Universitat Jaume I
Curso 2017-2018

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi tutora, Marina López Martínez,
y a mi marido, Denis CHRISTOL, por su ayuda.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
LA VÍA FLUVIAL: LA SEINE.....	5
Del Puente Nacional al Puente de la Concorde	6
Del Puente de la Concorde al Puente Mirabeau	18
LAS ZONAS RESULTANTES DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES.....	25
Trocadéro – Champ de Mars – Ecole Militaire	26
Les Palais - El Puente Alexandre III – Les Invalides	32
EL EJE HISTÓRICO	38
Desde El Louvre hasta la Plaza de la Concorde	39
Desde la Plaza de la Concorde hasta Neuilly	44
Desde Neuilly Hasta La Défense.....	47
EL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA DE HAUSSMANN	53
Las razones para la renovación.....	53
Las reglas de la arquitectura de Haussmann.....	55
Las grandes realizaciones	57
Los espacios verdes	59
Después de Haussmann	61
CONCLUSIÓN	63
APÉNDICE 1: PARIS HISTÓRICO.....	64
APÉNDICE 2: PARIS GEOGRÁFICO	73
APÉNDICE 3: PARIS ADMINISTRATIVO	75
APÉNDICE 4: PARIS CULTURAL.....	77
APÉNDICE 5: PARIS Y EL GRAN PARIS	79
BIBLIOGRAFIA	81

INTRODUCCIÓN

París es particularmente popular entre muchas personas que vienen a visitar la ciudad o con aquellos que viven allí por un tiempo. Incluso cuando vives allí durante mucho tiempo, siempre le fascinan ciertos lugares o ciertos paisajes urbanos.

Las razones de este atractivo son varias y el propósito de este documento es identificar algunas características que han llevado a esta atracción mediante la estructuración de la ciudad y su entorno.

La primera de estas características es **la vía fluvial que atraviesa la ciudad: La Seine**.

París y la Seine están íntimamente relacionados. Desde la isla de la Cité, la ciudad se ha desarrollado por zonas concéntricas porque la ciudad siempre ha tenido recintos. París llegó a su forma actual a finales del siglo XIX al añadirse a la ciudad los municipios formando la corona más cercana y dos pulmones verdes que son los bosques de Vincennes y de Boulogne.

Otra característica es el conjunto de **las zonas resultantes de las exposiciones universales** celebradas en París.

París siempre ha buscado ser un polo de atracción. Ha sido concretado por numerosas exposiciones que se llevaron a cabo principalmente en dos áreas donde ha quedado un rastro significativo de estos eventos.

París ha valorado su historia y la de la Francia por una continuidad en su desarrollo.

El Eje histórico o Eje Real es el principal testimonio. Este eje es una perspectiva recta de más de 7 kilómetros que representa un verdadero museo de arquitectura in situ.

Pero, la característica más significativa es **la arquitectura de Haussmann** que es la marca de la mutación que la ciudad conoció bajo el segundo imperio entre 1850 y 1870. Bajo la responsabilidad del prefecto Haussmann la ciudad se modernizó y se reestructuró y adquirió esta coherencia urbanística y arquitectónica, que es su especificidad.

Durante esta visita de París, no entraremos a ningún monumento, solo haremos un largo paseo. Desafortunadamente habremos olvidado algunos barrios o monumentos que no están afectados por las cuatro características seleccionadas y contribuyen al encanto de París como el barrio del Marais, Montmartre, los pueblos o el jardín du Palais Royal, será para un otro paseo.

LA VÍA FLUVIAL: LA SEINE

Una de las primeras características de París es la Seine. La ciudad y el río van de la mano. París nació en torno a una de las islas del río y su desarrollo dependía mucho de esta vía fluvial que permitía el comercio.

El río que drena toda la Cuenca de París (ver París y su geografía) entra en París desde el este y describe un arco y sale de la ciudad por el suroeste. Viaja 13 kilómetros en París.

La Seine está a solo 26 metros sobre el nivel del mar en París, se encuentra a unos 180 km de su estuario en Le Havre, en línea recta. Comienza desde París a serpentear en el campo de Normandía haciendo muchos meandros. Viaja casi 350 kilómetros para llegar al Canal de La Mancha, es casi el doble de la distancia directa.

La Seine tiene un flujo muy regular cuando cruza París, esto permite un tráfico fácil para los muchos barcos de recreo que permiten descubrir la ciudad desde un punto de vista original.

También tiene un gran tráfico de barcazas comerciales que proporcionan conexiones con Le Havre y Rouen. Justo antes de ingresar a París, La Seine acaba de unirse a uno de sus principales afluentes de la orilla derecha, La Marne.

La Seine atraviesa París, y sus habitantes están acostumbrados a situarse de la Orilla Derecha o de la Orilla Izquierda. La Orilla Izquierda incluye muchos distritos universitarios, incluido el Quartier Latin y la mayoría de los ministerios, lo que le da un lado más intelectual y cultural.

La Orilla Derecha tiene muchas áreas residenciales lujosas y distritos comerciales, dándole un lado más burgués, comercial y de turismo.

Otro aspecto de estructuración vinculado a la Seine es que la numeración de calles y bulevares comienza desde La Seine.

Ambos bancos están muy conectados y tienen muchos puentes, actualmente hay 37 en la ciudad.

La Seine también es un riesgo para los residentes durante las inundaciones. La inundación histórica de 1910 inundó gran parte de la ciudad.

El río en París se puede ver como una avenida muy larga y muy amplia. Los edificios de muchos muelles se vuelven hacia el río y más actividades animan estos muelles, incluidos los puestos de libros.

Para comprender mejor la importancia de la Seine, comenzamos un paseo en barco desde la entrada del río al este de París hasta su salida hacia el sudoeste.

DEL PUENTE NACIONAL AL PUENTE DE LA CONCORDE

Partiendo del Puente Nacional, el primer puente dentro de París, encontramos en la orilla derecha el distrito de Bercy. Este barrio era el puerto y los muelles para el vino. Incluía los almacenes de depósito.

Este distrito ha sido reestructurado para dar paso esencialmente a un jardín, el Parque de Bercy.

El parque fue construido en el sitio de los viejos depósitos de vino enviados a la capital desde las provincias. En la parte central todavía hay railes visibles, una bodega (antigua embotelladora de vino) y la casa del encargado del almacén. En el "Jardín Romántico", la casa de los recaudadores de impuestos subsistía. De hecho, esta ubicación para el mercado del vino fue elegida para estar en el límite de la barrera de concesión establecida en el siglo XVIII.

El jardín ha conservado la antigua estructura ortogonal de las calles y algunos caminos pavimentados que solían transportar los vinos de las orillas del río (pero el parque ha sido cortado de los bancos desde la década de 1970 por el tráfico de automóviles en los muelles).

En memoria del pasado de la bodega, se han plantado viñas en las uvas Chardonnay y Sauvignon Blanc.

Después del jardín, vemos el Palais Omnisports de Bercy, que se caracteriza principalmente por sus céspedes en pendientes a 45 grados. Es el lugar de espectáculos o competiciones deportivas como el torneo de tenis que lleva su nombre.



Todavía en la orilla derecha, encontramos el Ministerio de Economía, de Finanzas y del Presupuesto.

Inaugurado en 1988, este Ministerio es obra de los arquitectos Paul Chemetov y Borja Huidoboro, ganadores del concurso lanzado en 1982 bajo la presidencia de Mitterrand.

Para crear el Grand Louvre, fue necesario liberar el ala del Palacio del Louvre donde se encontraba una gran parte de este Ministerio. Con el fin de revitalizar el este de la ciudad en comparación con el oeste, el Ministerio se estableció en el distrito de Bercy.

De un área de 230,000 m², el ministerio comprende 5 edificios en total: los edificios Colbert, Vauban y Necker, y los edificios Sully y Turgot.

El edificio más grande, Colbert, se imagina como un viaducto que conecta dos caminos: un río (La Seine) y un ferrocarril (que conduce a la Estación de Lyon). Este verdadero paquebote de 370 metros de largo tiene dos arcos monumentales de 70 metros, colocados en los extremos. Estos dos arcos están interconectados por una sucesión de arcos más pequeños.

El ministerio es el único edificio construido perpendicular a la Seine. También es el primer edificio que se atreve a invadir el río, ya que uno de los dos arcos hunde sus fundaciones a 45 metros de profundidad y alberga un muelle para los transbordadores al Ministro. El edificio tiene un helipuerto (el muelle y el helipuerto son visibles en la foto).



Los arquitectos deseaban guardar huellas del pasado: los dos pabellones de concesión, de estilo neoclásico, sirven para una de las entradas principales del ministerio, para el otro de oficinas para una dirección. Estos pabellones recuerdan a los funcionarios del antiguo sistema impositivo relacionado con el comercio, que sigue siendo una de sus misiones más antiguas.

En la orilla derecha, el mismo deseo de reequilibrar la ciudad hacia el este se ha materializado mediante la remodelación del distrito 13. En los terrenos de los antiguos molinos de París, se han implementado los principales proyectos de edificios de oficinas. El proyecto que más se destaca es la construcción de la Grande Bibliothèque.

El edificio diseñado por el arquitecto Dominique Perrault, seleccionado después de una competencia internacional en 1989, reivindica una estética clásica y minimalista.

La biblioteca está organizada alrededor de un pedestal, la vasta plataforma horizontal que constituye la explanada y cuatro torres de vidrio en ángulo colocadas en las cuatro

esquinas. Estas torres son de siete pisos de oficinas, protegidas por postigos móviles de madera y once pisos de almacenamiento de libros.

El acceso a la explanada, cubierto con madera de Ipe de Brasil, dura y resistente a la putrefacción, se realiza por grandes escaleras frente a la Seine. Las librerías se encuentran en parte en el sótano, cerca de las salas de lectura, y en parte en los pisos superiores de las torres. Una extensa red de ocho



kilómetros permite el transporte de documentos en 330 carros oscilantes entre las revistas y las salas de lectura de la biblioteca de investigación al nivel del jardín.

Las salas de lectura del sitio François-Mitterrand giran en torno a un gran jardín cerrado, ubicado en el corazón del edificio. Prácticas respetuosas con el medio ambiente y la ausencia de asistencia humana hacen de este jardín, un sitio interesante para la fauna y la flora.

Las diversas especies de animales y plantas pueden "usar" temporalmente este sitio para progresar en la ciudad o establecerse de forma más permanente. Gestionado ecológicamente, el jardín participa en la construcción de una red verde urbana.

Este pedazo de bosque, reconstituido a la imagen del bosque de Fontainebleau, se encuentra en una excavación profunda de 2.50 a 3 metros en la roca caliza, llena con una capa de suelo forestal, de 2 a 5 metros de espesor y levemente montañoso. Ocupa tres cuartos de los 10,600 m² dedicados al jardín, mientras que el cuarto restante está cubierto con césped.

Simetría, claridad, rigor, equilibrio, monumentalidad, estos son los calificadores que pueden definir la arquitectura del edificio, cuyos materiales le dan orgullo al vidrio, al acero y la madera.

La Gran Biblioteca François-Mitterrand se encuentra en este nuevo distrito de París Orilla Izquierda en el distrito 13, a veces llamado el "nuevo barrio latino", así que muchas son las instituciones académicas y culturales que se instalan hoy en día.

Continuando, todavía en la orilla izquierda, almacenes antiguos fueron reconstruidos para crear la Ciudad de la Moda y el Diseño.

En 1907, el puerto de París ordenó almacenes industriales al arquitecto Georges Morin-Goustiaux. Construidos a orillas de la Seine, las almacenes generales permiten de recibir mercancías desde gabarras y trasladarles hacia la Estación de Austerlitz.

El arquitecto realiza uno de los primeros edificios con estructura de hormigón armado de la capital y opta por no revestirlo con una decoración de fachada, como era habitual.



En 2005, los arquitectos Dominique Jakob y Brendan MacFarlane son elegidos para imaginar el proyecto de

reconversión des Magasins Généraux en la Ciudad de la Moda y el Diseño. Este parte del río renace transfigurado, en 2009.

Los arquitectos deciden mantener el esqueleto en hormigón armado del antiguo almacén industrial y cubrirlo con una piel. Esta piel que revela y magnifica la estructura existente se conceptualiza bajo el nombre de "plug-over".

Llegamos al Puente Charles de Gaulle, el último puente construido sobre la Seine. Conecta la Estación de Lyon con la Estación de Austerlitz. En la foto, vemos la torre del reloj de la Estación de Lyon.



París tiene seis estaciones principales que son todas terminales. Como veremos más adelante, la relación entre estaciones siempre ha sido una preocupación de urbanización.

A partir de ahí, encontramos en la orilla izquierda, el Jardin des Plantes en el fondo. Las orillas del río se han convertido en un jardín: el Jardín Tino Rosi que ofrece un paseo con los pies en el agua. Bordea las orillas de la Seine, desde el Jardín de las plantas hasta el Instituto del Mundo Árabe. Los artistas más famosos de la escena del arte contemporáneo exponen sus obras en este museo de la escultura al aire libre: Brancusi, Caesar, Ipoustéguy, Rougemont, Zadkine, Schoffer, Stahly y muchos más.

En la orilla derecha, llega el Canal Saint-Martin que alberga el puerto deportivo de París.

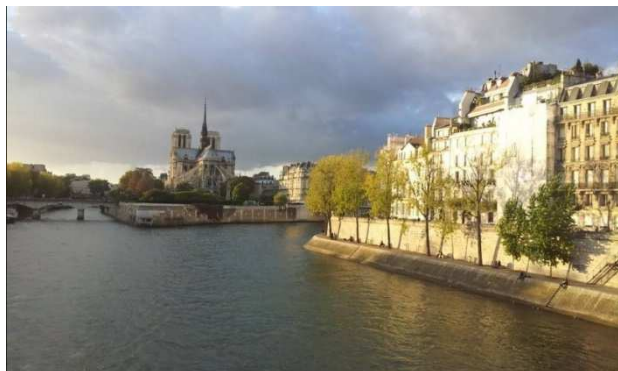
El Canal Saint-Martin es parte de un conjunto de canales, cuencas y lagos de retención que regulan el curso del río en caso de inundación.



En este nivel, llegamos a la parte más histórica de París, y en función de las dos islas, la Isla de la Cité y la Isla Saint-Louis, tenemos tres posibilidades de navegación.

- ✓ La primera es pasar entre la Isla Saint-Louis y el distrito del Marais en la orilla derecha y luego entre la Isla de la Cité y el distrito del Hôtel de Ville.
- ✓ La segunda es ir entre las dos islas para unirse a la primera posibilidad.
- ✓ La tercera es ir entre la orilla izquierda y la isla de la Cité.

La Isla Saint-Louis: esta isla es la consolidación de dos antiguas islas. Es un área exclusivamente residencial que alberga muchas mansiones e inmuebles de lujo. La isla fue construida en 1614 bajo Luis XIII por Christophe Marie, quien aseguró todo el trabajo y el puente que lleva su nombre.



La Isla de la Cité: es la isla que vio la creación de la ciudad. Fue completamente reformado durante los trabajos de Haussmann. Incluye además de monumentos históricos (Catedral de Notre Dame, Sainte Chapelle, Conciergerie) principalmente edificios administrativos de policía, justicia y salud.

Continuando con la primera de las posibilidades de navegación, encontramos el Distrito del Marais, que fue una de las primeras áreas de la orilla derecha en ser habitada. Este distrito toma su nombre de una antigua zona con una marisma ocupada desde el siglo XII. Hoy, este distrito histórico es uno de los más concurridos de la capital, por los tesoros patrimoniales que alberga y la atmósfera que irradia. Este distrito forma un triángulo delimitado por las plazas de la Bastille, de la République y de l'Hôtel de Ville.

Tiene muchas mansiones de los siglos XVII y XVIII, convertidas en museos de renombre internacional (Museo Picasso de París, Casa de Victor Hugo, Museo de Carnavalet...).

La visita de la Place des Vosges es lo más destacado de un paseo por el Marais, es una obra maestra de equilibrio y elegancia.

La rue des Rosiers, epicentro de la comunidad judía parisina, también se descubrirá por su ambiente, tiendas y restaurantes.

Todavía en la orilla derecha, llegamos al Hôtel de Ville, Ayuntamiento de París, y a su plaza (anteriormente Place de Grève).

Desde 1357, el Ayuntamiento de París nunca abandonó su ubicación actual. El edificio ha cambiado mucho a lo largo de los siglos. En primero "Casa de los pilares" del siglo XIV -nombre vinculado a las grandes pilas que sostenían su fachada- fue François I^{er} quien ordenó un nuevo edificio para la administración de París a su regreso de las guerras en Italia. La construcción duró de 1533 a 1628. Es la sede del ayuntamiento del municipio parisino. Después del incendio del edificio durante la Comuna, el consejo municipal decidió en 1874 reconstruirlo en el mismo lugar. Los arquitectos Théodore Ballu y Édouard Deperthes ganaron la competencia al proponer un diseño de fachada idéntico al del edificio destruido. Sin embargo, el interior del edificio se modificó para adaptarlo a sus nuevas funciones administrativas.



La otra novedad fueron las 200 estatuas que adornan las fachadas, que representan personalidades más o menos conocidas en el mundo del arte, la ciencia o la política, todas nativas de París.

En la Isla de la Cité, el edificio más notable es La Conciergerie.

Este edificio es muy viejo. Es un espléndido palacio gótico. Del Palacio de la ciudad medieval sobreviven el Salón de la Guardia y el gran salón del Pueblo de Armas erigido bajo Felipe el Hermoso y las cocinas construidas bajo Juan el Bueno.



Luego el edificio pasa de Residencia Real a Palacio de Justicia. Los reyes de Francia abandonaron el palacio a finales del siglo XIV para establecerse en el Louvre y en el Castillo de Vincennes. En seguida, la actividad judicial se está desarrollando y cárceles han sido instaladas.

La Conciergerie se convierte en uno de los lugares más importantes de detención durante la Revolución Francesa con la instalación de la corte revolucionaria.

Su presa más famosa es Marie Antoinette, Reina de Francia. Una capilla conmemorativa fue construida durante el período de la Restauración en el sitio de su celda.

Al lado está la Sainte Chapelle, una joya del gótico flamígero. Realizado en 7 años, un tiempo récord, la santa capilla está destinada a albergar las más preciosas reliquias de la cristiandad, incluida la Corona de espinas de Cristo, adquirida por San Luis. La posesión de estas reliquias sagradas tenía un significado religioso y político. Designaba al monarca muy poderoso como el líder de la cristiandad occidental.

La Sainte Chapelle tiene vidrieras excepcionales. Distribuidas en 15 ventanas de 15 m de altura, las vidrieras de las 1113 escenas del Antiguo y Nuevo Testamentos cuentan la historia del mundo hasta la llegada de las reliquias en París.

Si pasamos por el otro lado de la Isla de la Cité, pasamos por debajo del Puente de la Tournelle, en el que se erige la estatua de Sainte Geneviève, patrona de la ciudad de París, por haber organizado la resistencia de París a los hunos que devastaron la Galia.



Llegamos al comienzo de la Isla de la Cité donde vemos la Cathédrale Notre-Dame de Paris por su parte trasera.

La Cathédrale Notre-Dame de Paris, una obra maestra de la arquitectura gótica, es el monumento gratuito más visitado de Francia. Situada en el centro histórico de París, a la punta este de la Isla de la Cité, su construcción comienza en la Edad Media. El trabajo comenzó en el siglo



XIII y finalizó en el siglo XV. Muy dañada durante la Revolución Francesa, la catedral fue objeto de una restauración en el siglo XIX dirigida por el arquitecto Viollet-le-Duc. Los numerosos visitantes admiran las vidrieras y rosetones, las torres, la aguja y las gárgolas. También pueden descubrir el tesoro de Notre-Dame y probar el ascenso de las torres para disfrutar de una vista panorámica de París.

En 2013, Notre-Dame celebró su 850 cumpleaños. Con motivo de este jubileo, se organizaron muchos eventos y la catedral renovó su legado campanario con la llegada de ocho campanas nuevas y un nuevo abejorro. Las distancias por carretera en Francia se calculan desde el punto 0, ubicado en el atrio de la catedral.

En la orilla izquierda, la Fontaine Saint-Michel es el lugar más emblemático del Barrio Latino. La plaza sirve como un lugar de reunión para los numerosos estudiantes de las diversas universidades.

Es en este distrito donde encontramos los restos más bellos de la era galorromana de la ciudad, incluidos los términos de Cluny y las Arenas de Lutetia.



Cuando terminemos la navegación en esta rama del río y que encontremos el curso completo del río, el Jardin du Vert Galant, finaliza la Isla de la Cité.

Este jardín está dedicada a Henri IV, cuya estatua está justo encima en el Pont Neuf. El Puente Nuevo como su nombre no lo indica es el puente más antiguo de París. El verde galante era el apodo atribuido a Henry IV debido a su vida amorosa muy rica.

Desde allí, pasamos por debajo de la Passerelle des Arts que se encuentra frente al Institut de France, ubicado en la orilla izquierda.

"Protector de artes, letras y ciencias": este es el lema del Instituto de Francia! El Instituto está instalado en uno de los edificios más bellos de la capital: el



antiguo colegio de las Cuatro Naciones, fundado entre 1662 y 1688 por el Cardenal Mazarin.

Desde 1795, reúne a cinco academias: la Academia Francesa, la Academia de Inscripciones y Bellas Letras, la Academia de Ciencias, la Academia de Bellas Artes y la Academia de Ciencias Morales y Políticas. También alberga la Biblioteca Mazarine, la biblioteca pública más antigua de Francia, abierta a lectores y visitantes.

Entre 1801 y 1804, se construyó una pasarela de nueve arcos peatonales de hierro fundido en el sitio del actual Puente de los Artes: fue el primer puente metálico de París. Esta innovación se debe al Primer Cónsul Napoleón Bonaparte, desde un proyecto del director de los Puentes de París: Jean-Baptiste Launay, fundador. Los ingenieros diseñan este puente para que parezca un jardín colgante con arbustos, jardineras y bancos.

El puente actual fue reconstruido entre 1981 y 1984 "idéntico" de acuerdo con los planes de Louis Arretche, que redujo el número de arcos (siete en lugar de ocho), lo que permite su alineación con los arcos del Puente Nuevo, respetando el aspecto de la antigua pasarela.

El puente fue inaugurado el 27 de junio de 1984.

Las barandillas con rejas du Pont des Arts han sido el soporte de muchas "cerraduras de amor" colgadas por parejas. Esta práctica, que apareció en este puente en 2008, se extendió al puente Léopold-Sédar-Senghor, al puente del Arzobispo y al puente peatonal Simone-de-Beauvoir.

Ante la inquietud sobre el deterioro del patrimonio generado por la presencia de estas toneladas de candados, y su aspecto particularmente antiestético, el alcalde de París decidió quitarlos en septiembre de 2014. Las rejas fueron retiradas permanentemente el 1 de junio de 2015 y reemplazadas por paneles de vidrio.

En la orilla derecha, pasamos frente al Palais du Louvre y más particularmente a la Grande Galerie y al Pavillon de Flore que la termina.



En el origen del Louvre existía un castillo, construido por el rey Philippe Auguste en 1190, y que ocupaba el barrio suroeste de la actual Cour Carrée. El plan de fortaleza era un cuadrilátero de unos 70 a 80 metros de ancho, rodeado de fosos, flanqueado por torres

y con dos entradas, cuyo centro era un poderoso torreón, la gran torre del Louvre, de la cual dependía todo feudos de Francia.

Una de sus misiones principales era la vigilancia de la parte debajo de la Seine, una de las rutas tradicionales utilizadas durante las invasiones y redadas, desde la época de los vikingos.

Con la transferencia de los bienes de los templarios a la Orden del Hospital, el Real Tesoro hasta entonces mantenido en la Casa del Templo de París en 1317 se transporta al Louvre. Charles V hace de este castillo una residencia real.

Obsoleto, la gran torre es destruida por François I^{er} en 1528. En 1546, el rey comienza la transformación de la fortaleza en residencia. Hace derribar la parte occidental del recinto medieval, que reemplaza por un ala de estilo Renacimiento erigido por Pierre Lescot. Esta obra continúa bajo el reinado de Henri II y Charles IX: la parte sur de las paredes del "viejo Louvre" a su vez es derribada porque también da paso a un ala renacentista.

En 1594, Henri IV decidió unir el Palacio del Louvre con el Palacio des Tuileries construido por Catherine de Medicis: este es el "Gran Diseño", cuya primera etapa es la Gran Galería.

La Cour Carrée fue construida por los arquitectos Lemercier luego Le Vau, bajo el reinado de Louis XIII y Louis XIV; cuadruplicado el tamaño del viejo patio renacentista, requirió la demolición del resto de las murallas medievales. La decoración y el diseño del palacio son dirigidos por pintores como Poussin, Romanelli y Le Brun. Pero todo esto se interrumpe brutalmente cuando Louis XIV eligió a Versailles como el centro del poder y la residencia real en 1678. El Louvre permaneció durante mucho tiempo como estaba. No fue sino hasta el siglo XVIII que nuevos proyectos, notablemente dirigidos por Gabriel y Soufflot, continuaron completando el "Gran Diseño". Uno de estos nuevos proyectos es transformar el Louvre en un museo. Nace bajo Louis XV pero solo terminará con la Revolución.

Siguiendo el Louvre, encontramos el Jardín des Tuileries, un jardín originalmente creado para el Palacio des Tuileries que fue derrumbado después de su incendio durante la Comuna.

En la orilla izquierda, nos encontramos con el Musée d'Orsay.

El Museo de Orsay es un museo nacional inaugurado en 1986, ubicado en el distrito 7 de París a lo largo de la orilla izquierda del río. Está instalado en la antigua estación de tren de Orsay, construida por Victor Laloux desde 1898 hasta 1900 y restaurada como museo por



decisión del presidente de la República, Valéry Giscard d'Estaing. Sus colecciones presentan el arte occidental desde 1848 hasta 1914, en toda su diversidad:

Pintura, escultura, artes decorativas, artes gráficas, fotografía, arquitectura, etc. Es uno de los museos más grandes de Europa.

El museo posee la mayor colección de pinturas impresionistas y postimpresionistas del mundo, con casi 1.100 pinturas.

Llegamos al Puente de la Concorde. Este puente, construido con las piedras de la fortaleza de la Bastilla destruida después de la Revolución, enlaza la Plaza de la Concordia con la Asamblea Nacional.

DEL PUENTE DE LA CONCORDE AL PUENTE MIRABEAU

L'Assemblée Nationale o Palais Bourbon es la sede del Parlamento francés.

El Palais Bourbon y el Hôtel de Lassay (actual residencia del Presidente de la Asamblea Nacional), se construyeron



simultáneamente, desde 1722 hasta 1728, en tierras adquiridas por la Duquesa de Borbón en 1720 y que le dio una parte a su amante, el marqués de Lassay.

Cuatro arquitectos se sucedieron y Jacques Gabriel completó el trabajo en 1728.

El mismo elemento arquitectónico, conocido como "estilo italiano", caracterizó los dos edificios: un edificio de una planta entre el patio y el jardín. El Palacio se completó en 1728, recuerda por su estilo el Grand Trianón. Fue considerado en el siglo XVIII como "el adorno más grande de la ciudad después de las casas reales".

Después de la muerte de la Duquesa, el Palacio fue adquirido por Louis XV quien lo entregó en 1764 al Príncipe de Conde. Éste confió a Le Carpentier y Bellisard grandes obras de ampliación: la corte de honor estaba rodeada de edificios prolongados en el oeste hasta el Hotel de Lassay que había sido comprado en 1768 con los herederos del marqués. El palacio permaneció la propiedad de los príncipes de Condé, duques de Bourbonnais hasta la Revolución Francesa. Bajo la Restauración, el Príncipe de Condé quería recuperar su propiedad. Tomó posesión del Hotel de Lassay, pero se vio obligado a alquilar el Palacio transformado en la Cámara de Diputados "por un contrato de arrendamiento de 3 años". El estado finalmente se convirtió en propietario del Palacio Borbónico en 1827 y del Hôtel de Lassay en 1843.

En la orilla derecha, seguimos el Cours de la Reine, un paseo creado por Catherine de Medicis. Este paseo fue muy popular entre los nobles de la época. Ha sido mantenido y ha servido para algunas de las exposiciones universales de París. El Curso de la Reina se extiende hasta la Plaza de l'Alma por el Curso Albert-1^{er}.

Dejando en la orilla derecha el Ministerio de Asuntos Exteriores en el Quai d'Orsay, pasamos por debajo del Puente Alexandre III que veremos más en el próximo capítulo. Este puente es el único que cruza el río con un solo arco.



Llegamos al Puente de l'Alma famoso por diversas circunstancias.

Una estatua de Zuavo (soldado de las tropas coloniales) adorna uno de los muelles del puente. Y la altura del agua en la estatua se toma para evaluar el nivel de las crecidas del río.



Otra circunstancia es la proximidad de la Plaza de l'Alma de la escena del accidente fatal de la princesa Diana. Un monumento que representa la llama de tamaño natural de la Estatua de la Libertad de Nueva York sirve como un monumento a los muchos admiradores de la princesa que continúan poniendo flores. El monumento fue regalado por los Estados Unidos en agradecimiento por los trabajos de restauración de las compañías francesas en la estatua de Nueva York.

En la orilla izquierda, encontramos un nuevo monumento:

La Cathédrale de la Sainte Trinité. Es una catedral ortodoxa de estilos arquitectónicos bizantino y ruso, coronada por cinco campanas bulbosas tradicionales hechas de material compuesto cubierto de oro mate, y una cruz ortodoxa. Es parte del Centro espiritual y cultural ortodoxo ruso en el mismo sitio.



Dedicado a la Santísima Trinidad, a las "relaciones históricas, culturales y espirituales entre Francia y Rusia", y los 300.000 cristianos ortodoxos en Francia, fue inaugurado en octubre de 2016. El proyecto fue lanzado en 2007 por los presidentes Nicolas Sarkozy y Vladimir Putin, y por el Patriarca de Moscú y Toda Rusia Alexis II de Moscú. La iglesia catedral fue construida por el arquitecto Jean-Michel Wilmotte. Su complejo cultural ruso ortodoxo incluye una casa parroquial, un auditorio, un centro cultural, una escuela bilingüe franco-rusa, una librería, salas de exposiciones, una cafetería.

Inmediatamente después, encontramos el Musée des Arts o Museo Quai Branly - Jacques-Chirac.

El proyecto, decidido por Jacques Chirac y dirigido por Jean Nouvel, fue inaugurado el 20 de junio de 2006. El 21 de junio de 2016, diez años después de su inauguración, el museo lleva el nombre del ex presidente Jacques Chirac, a la iniciativa del proyecto. Su emblema es una estatuilla chupicuaro de arte precolombino.



Enfrente, en la orilla derecha, está el Museo de Arte Moderno de la ciudad de París, un museo de arte francés.

Presenta la colección municipal de arte moderno y contemporáneo de fauvismo, contiene más de 10.000 obras, principalmente centrado en los movimientos artísticos relacionados con la capital y más recientemente en el panorama del arte europeo.



Ocupa el ala este del Palacio de Tokyo. El ala oeste del Palacio, que pertenece al Estado, también está dedicada a la creación contemporánea en todas sus formas. El museo, inaugurado en 1961, volvió a abrir el 2 de febrero de 2006, después de un período de renovación, con una exposición dedicada a Pierre Bonnard.

Continuando llegamos al Puente de Iéna y al jardín del Trocadero y la Torre Eiffel que veremos en el próximo capítulo.

Aquí comienza la tercera isla de París, l'Île aux cygnes. Esta isla es una caminata simple que comienza en el puente de Bir-Hakeim y va hasta el Puente de Grenelle.

Esta isla es artificial, fue creada para hacer un puerto mercante donde las barcas pudieran atracar y descargar. Se ha fortalecido y se ha convertido en un paseo muy agradable al que se puede acceder desde ambos puentes.

Al final de la isla, la Estatua de la Liberté saluda a la de Nueva York. Esta estatua es una copia del modelo de tierra que se usó para hacer la estatua final en Nueva York. Para acceder a la isla, se puede pasar por el puente Bir-Hakeim, que tiene una escalera que baja a la isla.



El puente de Bir-Hakeim, como el puente de Bercy más arriba en el río, tiene la particularidad de tener un nivel aéreo sobre el cual pasa el metro. Cuando el metro sale del túnel de Passy y comienza su recorrido por encima del río, tenemos una vista excepcional de París que hace que sea agradable ir a trabajar tomando este metro.



En la orilla izquierda, el distrito 15 vio la construcción de edificios de oficinas y viviendas, construidas en los años 60 y 70. Este conjunto se llama "Front de Seine".

Esta operación de planificación de la década de 1970 consiste en unas veinte torres, que alcanzan casi 100 metros de altura, ubicadas sobre una losa. Esta losa estaba pavimentado con motivos cuyo diseño solo se percibía de los pisos superiores. A diferencia de las torres del distrito 13, las torres del Frente del Sena tienen varios estilos, como el Novotel Paris Torre Eiffel con ventanas de marco rojo, la torre Totem, una pila de bloques acristalados orientados hacia el río o la Torre de Cristal con sus esquinas cortadas. El conjunto está equilibrado por pequeños espacios verdes, incluida la plaza Béla Bartók, que alberga la escultura de la fuente Cristales de Jean-Yves Lechevallier.

Por otro lado, la altura uniforme de las torres (aparte de las torres de las extremidades inferiores) da lugar a una cierta monotonía que lleva a algunos visitantes poco entusiastas a olvidar la gran altura de estas construcciones. Lo más destacado del barrio es la chimenea de la calefacción urbana.

A diferencia de Italia 13, que es principalmente residencial, o La Defense, que está principalmente orientada a la oficina, el Frente de Sena ha sido diseñado como una zona mixta, tanto para edificios residenciales como de oficinas.

En la orilla derecha, el distrito 16 muestra sus magníficos edificios residenciales que la convierten en una de las áreas más caras de la ciudad.

La Maison de la Radio se distingue por su originalidad.

Un edificio completamente circular rodea una torre desde la cual se emiten los programas de las radios del servicio público. La Casa de la Radio es un edificio diseñado por el arquitecto Henry Bernard para albergar la radio y la televisión



públicas francesas, inaugurado el 14 de diciembre de 1963. Consiste en una corona de 700 metros de circunferencia y una torre de 68 metros de altura, en el centro.

Nuestro viaje llega a su fin pasando el Puente Mirabeau. Este puente se hizo famoso por los versos de Guillaume Apollinaire:

« Debajo del puente Mirabeau

Fluye la Seine

Y nuestros amores

Debería recordarlo

La alegría siempre vino después de la pena

Viena la noche suena a la hora

Los días se van, me quedo»



Antes de salir de París, en la orilla izquierda, la reestructuración del barrio donde se encontraban las fábricas históricas de Citroën dio paso a un jardín: el Parque André Citroën.

El parque, que se inclina suavemente hacia la Seine, se extiende por más de 24 hectáreas y alberga una exuberante vegetación y paisajes acuáticos. Está cruzado, en diagonal, por una línea



recta de 800 m, cuyo paisaje es variado: cruce de elementos acuáticos, césped, bambú, escaleras, etc.

Hay dos grandes invernaderos, al noreste, que rodean los chorros de agua; uno alberga plantas exóticas y otras plantas mediterráneas. Una isla artificial, a continuación, también está plantada con madera de bambú.

Aquí, el río sale de París y comienza un gran meandro colindante con las colinas de Meudon y Sèvres. La Seine luego regresa hacia al norte y bordea el Bois de Boulogne en su lado oeste.

En el Bois de Boulogne, hay dos hipódromos: Auteuil y Longchamp (que vemos en la foto).



Luego, el río continuará serpenteando en los suburbios parisinos y luego a través del campo de l'Ile-de France y de la Normandie. Después de haber ido a Rouen, llegó a su embocadura en Le Havre, donde se echa en el Canal de La Mancha.

LAS ZONAS RESULTANTES DE LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES

Entre 1855 y 1937, París acogió cinco exposiciones universales, dos exposiciones coloniales y una exposición internacional.

En 1851, Londres organizó e inventó la primera exposición mundial: "La gran exposición de las obras de la industria de todas las naciones". La novedad de la exposición inglesa era, por lo tanto, presentar no solo sus propios productos, sino también los de los países vecinos.

Previamente, Inglaterra, pero también Francia, organizó exposiciones nacionales, con el objetivo de promover su propia producción industrial. Habría sido necesario que Gran Bretaña estuviera bastante segura de sus industrias, para invitar a naciones extranjeras a su suelo y para enfrentarse a otros poderes económicos.

Invitado de honor, la Francia de Napoleón III, ocupa el puesto más grande de la sección extranjera. El Crystal Palace, un majestuoso edificio de cristal está construido especialmente para la ocasión. El evento de Londres fue un éxito rotundo: un millón de visitantes y cinco millones de ganancias son los signos más importantes.

Inmediatamente visitado, inmediatamente decidido, el emperador Napoleón III contraatacó inmediatamente ordenando su exposición para 1855.

La secuencia de exposiciones ha continuado desde entonces. El mismo origen de la organización de exposiciones los convierte en actos políticos altamente simbólicos.

Cada cambio de poder requiere su exposición:

- ✓ La exposición de 1855 ve 36 estados representados;
- ✓ La exposición de 1867 fue la de las victorias militares de Napoleón III;
- ✓ La exposición de 1878 es la de la reconciliación nacional después de los sangrientos enfrentamientos de la Comuna de París y el advenimiento de la Tercera República;
- ✓ La exposición 1889 marca la decadencia de la realeza y el centenario de la Revolución Francesa. Las monarquías de Europa, por tanto, no participan oficialmente. Pero, animaron las fuerzas económicas y la industria doméstica para hacer el viaje;
- ✓ La exposición de 1900 marca el cambio de siglo;
- ✓ La exposición de 1937 decidida por el gobierno du Front Populaire (el Frente Popular) fue el último evento de este tipo en Francia.

Estas exposiciones se llevaron a cabo principalmente en dos grandes áreas que se extienden a lo largo de la Seine. Estas áreas han conservado algunos de los monumentos construidos para estas ocasiones.

TROCADERO – CHAMP DE MARS – ECOLE MILITAIRE

La primera zona va desde la colina de Chaillot donde se ubica la plaza del Trocadero hasta la Ecole Militaire saltando el rio por el Puente de Iena.

En el Champ de Mars se construyó la Tour Eiffel (Torre Eiffel) para la Exposición universal de 1889.



En la colina se construyó un primer Palais de Chaillot, este primer palacio con arquitectura muy controvertida fue reemplazado por la exposición de 1937.

El palacio actual incluye dos alas pero integra en el medio a una explanada que permite dominar toda el área y eso permite tener la vista más bella de la Torre Eiffel.

Es desde este lugar que los turistas hacen la foto de recuerdo más original.

Nada como el "Troca", balcón incomparable para saludar a la vecina "Dama de Hierro" que se para frente al rio.

Entre las alas curvas del colosal Palacio de Chaillot, emblema de los años treinta, las terrazas y los jardines de pendiente suave, bordeados de



nogales caucásicos y avellanos antiguos, que están esparcidos con bronce dorados. Patinadores zigzaguean a lo largo de los chorros de agua de los 20 cánones de la gran cuenca, bajo los ojos de Apolo y Hércules, tallados a los frontones de los pabellones.

El Palacio de Chaillot alberga varios museos, como el Museo del Hombre, el Museo de la Marina en su ala oeste, el Teatro Nacional de Chaillot, así como la Cité de

l'Architecture et du Patrimoine en su ala este (Museo de los Monumentos Franceses, Escuela de Chaillot e Instituto Francés de Arquitectura (IFA)).

La reestructuración del ala de París fue acompañada por el desplazamiento de la Cinemateca francesa a Bercy alojado en el palacio entre 1963 y 2005.

El Palacio de Chaillot está formado por dos pabellones y dos alas curvilíneas que rodean un vacío central (la explanada de los derechos humanos) y descienden hacia el río.



Entre las dos alas de "Passy" (oeste) y "París" (este), los jardines de Trocadéro dominan la vista de la Torre Eiffel y el Campo de Mars.

Los jardines de Trocadero, decorados con esculturas y una vegetación organizada dentro de un parque inglés, enmarcan estanques en cascada.

La fuente fluye por veinte chorros de agua montados en ocho niveles sucesivos.

El puente de Iéna

Bajando hacia la Seine, llegamos al Pont d'Iéna.

Napoleón Bonaparte hizo construir un puente frente a la Escuela Militar y le dio por un decreto fechado en Varsovia en 1807, el nombre de la



batalla de Iéna ganada en 1806, en lugar de los nombres previamente previstos (Puente del Campo de Mars o Puente de la Escuela Militar).

Su construcción duró de 1808 a 1810. Durante la ocupación de la capital por las tropas prusianas, el general Blücher, el vencido de la batalla de Iéna, quiso explotarlo, pero Talleyrand renombró el Puente en Puente de la Escuela Militar y quitaron las águilas que lo decoraban. El puente encontrará su nombre y sus decoraciones bajo Louis-Philippe.

La estructura mide 155 metros de largo y tiene 5 arcos de 28 metros en un arco circular, cuatro pilas intermedias y los tímpanos están decorados con águilas imperiales.

La Tour Eiffel

La Torre Eiffel es una torre de hierro de 324 metros de altura (con antenas). Construido por Gustave Eiffel y sus colaboradores para la Exposición de París de 1889, e inicialmente llamado "torre de 300 metros", este monumento se ha convertido en el símbolo de la



capital francesa, y en un sitio turístico de primer plano. La Torre Eiffel sigue siendo el monumento de pago más visitado del mundo. Desde su apertura al público, ha recibido a más de 300 millones de visitantes.

A una altura de 312 metros originalmente, la Torre Eiffel ha permanecido como el monumento más alto del mundo durante cuarenta años. La altura de la torre se ha incrementada varias veces mediante la instalación de muchas antenas. Utilizado en el pasado para muchos experimentos científicos, ahora se utiliza como un transmisor de programas de radio y televisión.

Originalmente impugnada por algunos, la Torre Eiffel fue en primero, con motivo de la exposición universal de 1889, la muestra del conocimiento técnico francés. Elogiada por el público desde su presentación en la exposición, ha recibido a muchos visitantes desde su inauguración. Su tamaño excepcional y su silueta reconocible al instante la han convertido en el emblema de París.

La torre es parte de un cuadrado de 125 metros de lado. Con 324 metros de altura y 116 antenas, se encuentra a 33.5 metros sobre el nivel del mar.

Como el Campo de Mars está orientado desde el sudeste al noroeste, cada uno de los cuatro pilares está ubicado a cada punto cardinal.

El éxito de la Torre Eiffel después de la primera exposición va disminuyendo, incluso se considera la demolición de la torre. Pero el nacimiento de la radio le permitirá encontrar una nueva utilidad y así garantizar su sostenibilidad.

La Torre Eiffel encontrará su verdadero éxito turístico con la aparición del turismo de masas en la década de 1960.

La Torre Eiffel está experimentando muchas mejoras para evolucionar con las posibilidades de la tecnología.

Después de una cura adelgazante, su iluminación se mejora sucesivamente para iluminar las noches parisinas.

Para la transición al año 2000, la torre estaba equipada con un rayo de luz que giraba a la manera de un faro que recuerda el proyecto original de Gustave Eiffel. Además, en toda la altura de la torre, un sistema de 20,000 flashes llegó a completar la iluminación habitual. Estas 20,000 ampollas brillan todos los días durante diez minutos al mediodía, y desde el atardecer hasta la una de la mañana. Además de la iluminación dorada habitual, los flashes se encienden durante cinco minutos a cada nueva hora.



El Campo de Mars

El Campo de Mars es un gran jardín público, completamente abierto. Con sus 24,5 hectáreas, es uno de los espacios verdes más grandes de París. Rico en historia del bicentenario, el Campo de Mars recibe a parisinos y turistas durante todo el año en una amplia gama de actividades.



Era un espacio de campo.

La llanura de Grenelle estaba dedicada a la jardinería de hortaliza. La construcción de la Escuela Militar, por Gabriel, conduce en 1765 a su destino. Es un campo de maniobra. Sirvió para las grandes fiestas de la Revolución y la Restauración.

Se ha reducido con la construcción de nuevos edificios en ambos lados.
Hoy en día, se usa para grandes espectáculos o reuniones después de eventos.

La Escuela Militar

Al final del Campo de Mars, se llega a la impresionante fachada de la Escuela Militar, construida bajo el reinado de Louis XV. Hoy en día, reúne a las organizaciones de educación militar superior, y se visita durante las jornadas del patrimonio en septiembre.



En 1748, para compensar la falta de preparación de los regimientos reales, el Maréchal de Saxe, que había luchado junto con los ejércitos franceses, propuso al rey Louis XV fundar una Real Escuela Militar.

En sus esfuerzos, recibió el apoyo de Madame de Pompadour, amante del rey, y del financiero José París Duverney, que logró convencer al rey para fundar una institución para la educación de quinientos jóvenes nobles y la gente que nace sin riquezas. Para el Rey, también se trata de dejar un testimonio de la grandeza de su reinado.

El proyecto inicial no se realizará por completo debido a problemas de financiación.

Los edificios no se verán afectados durante mucho tiempo. El proyecto realmente se reanuda a fines del siglo XIX para finalmente hacer una escuela de entrenamiento militar. La fachada principal será restaurada para cerrar el Campo de Mars. Hoy, alberga una escuela militar y servicios administrativos del ejército.

Las estatuas de los Maréchaux.

Antes de cerrar la visita de esta zona, un detalle original es el conjunto de dos estatuas ecuestres de dos mariscales franceses de la primera guerra mundial:

- ✓ Mariscal Ferdinand Foch
- ✓ Mariscal Joseph Joffre

El título de mariscal se atribuye a un general del ejército que condujo



victoriosamente a su ejército en el campo de batalla.

La primera estatua está en la plaza del Trocadero al comienzo del área, la segunda está frente a la escuela militar al final del área. A pesar de la distancia entre ellos, dan testimonio del compromiso del ejército francés durante esta guerra muy letal.



LES PALAIS - EL PUENTE ALEXANDRE III – LES INVALIDES

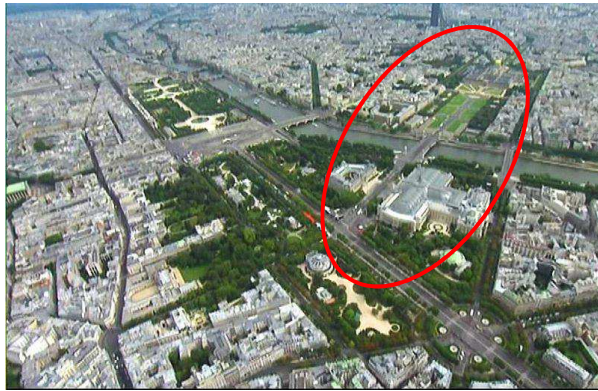
Esta segunda zona comienza con la parte inferior des Champs-Elysées y se dirige vers les Invalides saltando la Seine por el puente Alexandre III.

En la orilla derecha, ella mantiene de los exposiciones de 1900 y 1937, los Palacios.

Pero mantiene especialmente el hermoso Pont Alexandre III construido para la exposición de 1900.

La parte inferior des Champs Elysées, en continuación del Jardín des Tuileries y de la Plaza de la Concorde es una zona muy boscosa. Además des Champs Elysées, incluye el Cours de la Reine y el Cours Albert I^{er}.

En esta área se construyó un conjunto de Palacios para las exposiciones universales. En la fotografía, de izquierda a derecha, el Palacio del Descubrimiento, el Gran Palacio y el Pequeño Palacio.



Le Palais de la Découverte

Jean Perrin diseñó el Palacio del Descubrimiento ya en 1934 y lo creó en 1937 para mostrar al público "las ciencias en concreto". Se trataba entonces de "sacar la ciencia de los laboratorios", de involucrar al público en el nacimiento del descubrimiento de la ciencia, la principal fuente de progreso.

Aunque debía ser efímero y cerrar al final de la exposición de 1937, visto el éxito alcanzado el gobierno decidió perpetuarlo mediante el decreto del 8 de abril de 1938.

En la década de 1970, su carácter solemne se desvanece gradualmente, y las experiencias se vuelven más y más interactivas.

Le Grand Palais es un monumento parisino ubicado en el borde des Champs Elysées, frente al Petit Palais, del que está separado por la avenida Winston-Churchill.

Sus 77,000 m2 regularmente albergan exhibiciones y prestigiosos eventos.

"Monumento dedicado por la República a la gloria del arte francés", como indica el frontón del ala oeste (Palacio d'Antin), su propósito original es dar cabida a grandes eventos oficiales de arte en la capital.

Antes de la Exposición Universal de 1900, la zona comienza con una larga perspectiva ya marcada por el conjunto des Invalides con el Dôme de la Iglesia de los soldados, el Hotel y la Explanada. Pero, al otro lado del río, el ojo tropieza con tristeza en una de las fachadas laterales del Palacio de las Artes y la Industria. Junto a la Avenida des Champs Elysées. Este imponente edificio, además, se ve por un lado.

Durante el período de preparación de los términos del concurso y, en particular, el diseño de plantillas que definen la ubicación precisa de cada edificio para suceder al antiguo palacio, la intención es incluir este proyecto en un logro urbano más amplio.

Se planea extender el eje des Invalides hasta el Palis de l'Elysée y ofrecer, por lo tanto, un marco para la gran exposición futura. El eje republicano nace.

El diseño de esta perspectiva es respetado por la organización y la implementación de pabellones extranjeros y el tema instalado en toda el área.

El área así definida incluye la Explanada des Invalides, el Puente Alexandre III, lanzado en esta ocasión, y el complejo formado por el Gran Palacio y el Pequeño Palacio en la recién creada avenida Marigny.

Este eje, que continuará más allá de las festividades de 1900, sigue siendo hoy el último gran logro en la planificación urbana parisina.

El buque principal del Grand Palacio, de casi 240 metros de largo, consiste en un espacio imponente coronado por un gran techo de cristal. La bóveda de cañón ligeramente bajada de los pasillos norte y sur y la nave transversal



(paddock), la cúpula sobre los colgantes y la cúpula pesan unas 8.500 toneladas de acero, hierro y vidrio. El peso total del metal utilizado es de 9 057 toneladas (contra 12 000 para la estación de Orsay y 7 300 para la estructura de la Torre Eiffel). La cima de este conjunto culmina a una altitud de 45 metros.

Le Petit Palais

El Pequeño Palacio está organizado alrededor de un jardín semicircular. Los sitios de exhibición están ubicados en el primer piso, la planta baja está originalmente dedicada a oficinas y reservas.



La fachada tiene casi 150 m de largo, centrada en un pórtico monumental

coronado por una cúpula. Las columnas jónicas con volutas diagonales adornan la cara principal y el peristilo semicircular del patio interior. La decoración se completa con muchos bajorrelieves.

Charles Girault había diseñado espacios iluminados solo por luz natural, creando ventanas de vidrio, cúpulas transparentes y ventanas grandes.

El Pequeño Palacio alberga el Museo de Bellas Artes de la ciudad de París.

Es uno de los catorce museos de la ciudad de París gestionados desde el 1 de enero de 2013 por la institución administrativa pública Museos de París.

El Puente Alexandre III

Inaugurado para la Exposición Universal de París en 1900, el puente pretendía simbolizar la amistad franco-rusa, establecida por la firma de la alianza concluida en 1891 entre el emperador Alexandre III y el presidente de la República Francesa Sadi Carnot.



La primera piedra del puente, ofrecido

por Rusia a Francia, fue colocada por el zar Nicolás II de Rusia, la emperatriz Alexandra Fedorovna y el presidente Félix Faure el 7 de octubre de 1896.

Construido en el eje de la Explanada des Invalides, conduce desde allí al Pequeño y Gran Palacios también construidos por la misma exposición universal.

Las especificaciones indicaban que debería ser suficientemente plano para ver por completo les Invalides desde les Champs Elysées. No debería obstaculizar la navegación y tener un calado al menos igual al de los puentes más modernos. Su ancho debía ser proporcional a la anchura de la avenida que prolongaba: primero considerado a 50 m, se detuvo a 40 m para no perturbar demasiado la navegación.

Tenía que ser simétrico y decorativo (de ahí una anchura impuesta de los muelles de 22.50 m).

El puente estaba hecho de acero moldeado. Para resistir el enorme empuje horizontal, estaba dotado de estribos muy macizos. Las fundaciones fueron excavadas bajo un cajón presurizado.

Es un puente metálico de 45 metros de ancho compuesto por un arco único de 107 metros con tres puntos de articulación, para cruzar el río sin punto de apoyo intermedio. Dos túneles de piedra están en sus extremos.

El color del puente ha cambiado varias veces; pasó de gris a verde-marrón y luego a gris perla. Ha vuelto a sus colores originales durante su restauración única en 1998.

L'Esplanade des Invalides

Situado entre la Place des Invalides y el Quai d'Orsay, destaca la fachada norte del hotel des Invalides.

El propósito original de este espacio era hacer un jardín de hortaliza donde los inválidos de la guerra pudieran cultivar, y también conocer a los parisinos. De esta manera, los veteranos no estaban solitarios a pesar de su discapacidad. La Explanada des Invalides fue el escenario de importantes eventos oficiales, como la fiesta del 10 de agosto de 1793, la exposición de la industria en 1806 o la ceremonia del regreso de las cenizas de Napoleón el 15 de diciembre de 1840.



Cuando volvieron las cenizas, la explanada estaba llena de gradas diseñadas para acoger

a 36.000 espectadores, y la avenida estaba decorada con treinta y dos estatuas de hombres ilustres.

Les Invalides

El hotel des Invalides es un monumento parisino cuya construcción fue ordenada por Louis XIV por el edicto real del 24 de febrero de 1670, para albergar a los inválidos de sus ejércitos.

Hoy en día, el conjunto todavía acoge a los inválidos, pero incluye también la Catedral de San Louis des Invalides, varios museos y una necrópolis militar donde se encuentra la tumba de Napoleón I.

Este enorme complejo arquitectónico, diseñado por Liberal Bruand y Jules Hardouin-Mansart, es una de las obras maestras más importantes de la arquitectura clásica francesa. Liberal Bruant concibió a la edad de 36 años una organización de cinco cursos, centrada en la más grande: la corte real rodeada por cuatro edificios principales. Por lo tanto, retoma el plan del Escorial, el monasterio del palacio de Felipe II de España, cerca de Madrid, pero también se basa en los hospitales de la época.

El trabajo se lleva a cabo entre marzo de 1671 y febrero de 1674. Los primeros huéspedes se alojan durante la inauguración del hotel en octubre de 1674 por Louis XIV en persona. Sin embargo, en esta fecha, la construcción de la iglesia aún no había comenzado.

Sin embargo, la parte posterior del gran patio se destruye menos de un año después de su terminación, para dejar espacio a los cimientos de la gran cúpula. Los materiales de construcción, incluida la tiza, se desembarcan en un puerto del río en el sitio del futuro puente Alexandre III.

Los planes de Jules Hardouin-Mansart también incluían una gran explanada con una monumental columnata para realzar la cúpula hacia el sur, pero nunca se realizara.

La iglesia real, inicialmente planeada por Bruant, tropieza con la construcción ya realizada. Desde marzo de 1676, las obras se confían a Jules Hardouin-Mansart, que también trabaja en los pabellones de entrada y las enfermerías. La construcción del edificio religioso tiene una duración de casi treinta años y no se completó hasta el 28 de agosto de 1706, fecha de entrega de las llaves por parte del arquitecto al Roi Soleil (Louis XIV).

Esta larga construcción toma un giro en la muerte de Colbert, Ministro de Finanzas, cuyas restricciones de crédito retrasaron la construcción. Louvois lo reemplazo en el Ministerio de Finanzas y cuadruplica los créditos asignados a la construcción del domo por su predecesor. El lugar se convirtió en una verdadera caminata para los parisinos,

mezclándose con la población militar. Las ceremonias que tendrán lugar allí nuevamente atraerán a muchos espectadores. Les Invalides seguirán siendo para la monarquía el objeto de Louis XIV. Louis XV nunca irá allí, y Louis XVI solo irá en raras ocasiones durante las cuales siempre saludó el desempeño de esta institución.

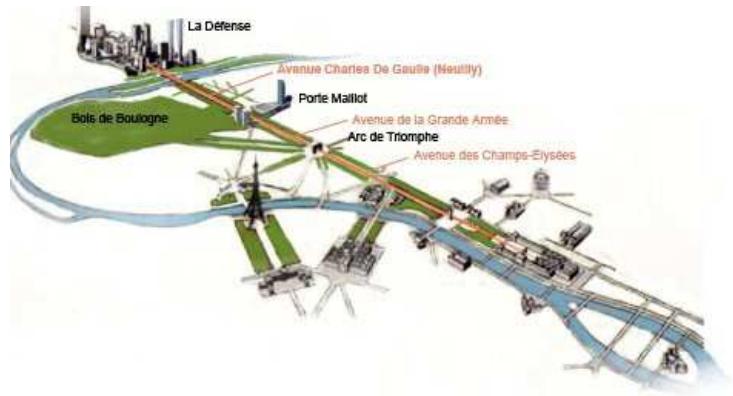
Otro invitado ilustre de la época monárquica, el zar Pedro I de Rusia visitará en abril de 1717.

La cúpula de los Inválidos, dorada con oro fino, es uno de los hitos del paisaje parisino.



EL EJE HISTÓRICO

El Eje Histórico de París o Eje Real es una vía recta que cruza el oeste de París, y parte de los Hauts-de-Seine, suburbio. El eje va desde el Louvre, en el corazón de París hasta el distrito de negocios de La Défense, a



diez kilómetros al oeste, en los municipios de Puteaux, Courbevoie, La Garenne-Colombes y Nanterre. Esta importante perspectiva urbana, al oeste de París, se conecta más precisamente hoy en día siempre de este a oeste, la estatua ecuestre de Louis XIV, en el patio Napoleón del Louvre y la Grande Arche de la Défense. Pasa a través de los jardines des Tuileries, la Plaza de la Concorde, les Champs-Élysées, la Plaza Charles de Gaulle (llamada hasta 1970, Plaza de l'Etoile) con el Arc de Triomphe, la avenida de la Grande Armée y, más allá de la Puerta Maillot, cruce Neuilly-sur-Seine como carretera nacional 13, llamada en esta ciudad avenida Charles de Gaulle (una sección pasa por debajo de una losa urbana: la Cubierta de Madrid), antes de cruzar la Seine por el puente de Neuilly y llegar a La Défense.

Este eje tiene su origen histórico, bajo Catherine de Médicis, durante la construcción del Palacio des Tuileries, ahora derrumbado. Estaba embellecido con un vasto jardín geométrico de estilo renacentista.

El área rural, en la continuidad del jardín, se dejó libre para tener una vista con una larga perspectiva desde el Palacio.

Este palacio, muy ampliado durante los reinados siguientes, fue entonces el punto focal desde el cual André Le Nôtre, jardinero de Louis XIV, trazó el actual jardín des Tuileries y la avenida des Champs Elysées, luego en el campo, para continuar la perspectiva.

La construcción de la Plaza de la Concorde bajo Louis XV y luego el Arc de Triomphe después de la Revolución, persiguen este objetivo de decorar este Eje Real e imperial del Palacio des Tuileries, que es la sede oficial del poder francés en París bajo diferentes regímenes que se suceden. El palacio de las Tuileries fue destruido por un incendio durante los acontecimientos de la Comuna en 1871 y no fue reconstruido. El eje perdió así su vocación original pero siguió desarrollándose, por la continuación de la

urbanización a lo largo del Champs Elysées y la Avenida de la Grande Armée, luego con la creación del distrito de negocios de La Defense, con la Grande Arche de la Defense

[DESDE EL LOUVRE HASTA LA PLAZA DE LA CONCORDE](#)

El Louvre

Hemos hablado del Palacio del Louvre en el primer capítulo durante nuestro paseo navegando sobre la Seine. Aquí vemos el Louvre en su aspecto de Museo.



El Louvre tiene una larga historia de conservación artística e histórica, desde el Antiguo Régimen hasta la actualidad. Tras la partida de Louis

XIV para el Palacio de Versailles a finales del siglo XVII, el palacio se utiliza para almacenar parte de las colecciones reales de pinturas y esculturas antiguas.

Después de haber albergado durante un siglo varias academias, incluida la de pintura y escultura, así como varios artistas alojados por el rey, el antiguo palacio real se transformó verdaderamente bajo la Revolución en "Museo Central de las Artes de la República". Abrió sus puertas en 1793 exhibiendo alrededor de 660 obras, principalmente de colecciones reales o confiscadas de nobles o iglesias emigradas.

Posteriormente, las colecciones continuarán siendo enriquecidas por la guerra, las adquisiciones, el mecenazgo, los legados, las donaciones y los descubrimientos arqueológicos.

A partir de esta fecha, el Museo continuará enriqueciéndose en cada época histórica hasta que quede reducido a la parte del Palacio dedicada al Museo.

El proyecto del Grand Louvre nació en la década de 1950. Su objetivo es corregir los inconvenientes que sufre el museo dándole el espacio necesario para desplegar sus colecciones y poniendo fin a la dualidad de la ocupación del palacio entre el Museo del Louvre y el Ministerio de Finanzas.

Como lo muestra la historia del museo, este objetivo es antiguo y el desarrollo del museo en el espacio del palacio ha sido progresivo desde su origen.

Al decidir sobre la marcha de todos los servicios del Ministerio de Finanzas que ocupan el palacio, el proyecto del Grand Louvre fue radical y permitió poner en práctica un nuevo desarrollo coherente de la presentación de las colecciones y el movimiento de visitantes en el museo.

Otro objetivo fue proporcionar al museo los espacios necesarios para la recepción del público y los servicios del museo.

El objetivo era garantizar la comodidad de las colecciones, del público y del personal del museo.

La reestructuración del Museo pasa por un nuevo hall de entrada en el centro del patio de Napoleón. Está concretizado por el proyecto de la Pyramide du Louvre. Es un monumento hecho de vidrio y metal, ubicado en el medio del Museo del Louvre, es la puerta de entrada al museo.

Encargado por el presidente François Mitterrand en 1983, la pirámide fue diseñada por el arquitecto sino-americano Ieoh Ming Pei. La estructura, que fue construida completamente de metal, tiene 21.64 metros sobre una base cuadrada de 35.42 metros y pesa alrededor de 95 toneladas. Está compuesto por 603 pastillas y 70 triángulos de vidrio, fue inaugurado el 30 de marzo de 1989. Esta es la primera construcción grande que se hizo de vidrio laminado.

Aunque la pirámide causó muchas controversias durante la presentación de su proyecto en 1984, se convirtió a principios del siglo XXI en la tercera obra más popular del Louvre, después de La Mona Lisa y la Venus de Milo.

El Museo del Louvre es uno de los mayores museos de arte y antigüedades. Su área de exposición es de 72,735 m².

Al final de 2016, sus colecciones incluían 554,731 obras, incluidas 35,000 exhibiciones y 264,486 obras gráficas. Estos muestran el arte occidental de la Edad Media hasta 1848, el de las antiguas civilizaciones que precedieron e influyeron (oriental, egipcia, griega, etrusca y romana), las artes de los primeros cristianos y el Islam.

Si la pirámide se ha convertido en un emblema del Louvre, es la estatua ecuestre de Louis XIV, que es el punto de partida del eje histórico de París.



L'Arc de Triomphe du Carroussel

Construido entre 1807 y 1809, el Arco de Triunfo celebra la victoria del Gran Ejército de Napoleón Bonaparte en Austerlitz. Diseñado por Charles Percier y Pierre Fontaine, ilustra la campaña de 1805 y la rendición de Ulm el 20 de octubre de 1805.

El monumento se erige frente al antiguo Palacio des Tuileries, al que sirve como la entrada de honor, una puerta que separa el patio del palacio de la Plaza del Carrusel.

Después del incendio del Palacio des Tuileries en 1871 y su destrucción en 1883, el monumento se encuentra en el centro de la gran esplanada formada por el Jardín del Carrusel y la plaza del mismo nombre.

Está coronada por una cuadriga que es una réplica del original que fue devuelto a Grecia. Es una copia reducida del Arco de Constantino (313-315) en Roma, este último inspirado en los arcos de Séptimo Severo y de Orange.

Este arco de triunfo es el primero y el más pequeño de los tres arcos que decoran el Eje histórico.

En la foto, vemos en el arco central, el Obelisco de la Plaza de la Concorde y el Arc de Triomphe de l'Etoile al fondo.



El jardín des Tuileries

El Jardín des Tuileries, es un parque parisino creado en el siglo XVI en el sitio de fábricas de tejas que le dieron su nombre. Limita con el Palacio del Louvre al sureste, la calle Rivoli al



noreste, la Plaza de la Concorde al noroeste y la Seine al suroeste. Es el jardín francés más grande y antiguo de la capital. Antiguamente, era el jardín del palacio de las Tuileries, antigua residencia real e imperial, desaparecido hoy.

En las esquinas occidentales del jardín, Napoleón III construyó dos edificios idénticos:

- ✓ un invernadero de naranjos en 1852, al suroeste, hoy alberga un museo de arte moderno, Le Musée de l'Orangerie;
- ✓ un Jeu de Paume (Juego de Pelota) en 1861, en el noroeste, albergando hoy un museo de arte contemporáneo, la Galerie nationale du Jeu de Paume (Galería nacional del Juego de Pelota).

La Plaza de la Concorde

La Plaza de la Concordia, con 8,64 hectáreas, es la plaza más grande de París.

El nombre habría sido elegido por el Directorio para marcar la reconciliación de los franceses después de los excesos del Terror.

Este complejo monumental es, desde



el punto de vista de la planificación urbana, la creación más importante de la Era de la Ilustración en la capital.

Expresa un momento privilegiado en la evolución del gusto francés. Momento que ve, a mediados del siglo XVIII, la decadencia del estilo rococó y el nacimiento de un nuevo clasicismo. Ange-Jacques Gabriel, el arquitecto de la Plaza, y Edme Bouchardon, el escultor de la estatua ecuestre de Louis XV están entre los pioneros de este nuevo estilo.

La estatua de Louis XVI, erigida en el centro de la plaza, será destruida durante la Revolución.

La denominación del lugar ha cambiado muchas veces, lo que refleja la inestabilidad de los regímenes políticos de Francia desde 1789 y una serie de eventos alegres, trágicos o gloriosos. Algunos de estos eventos, a veces de gran importancia histórica, tuvieron lugar en su suelo. Se llamó Plaza Louis XV, luego Plaza de la Revolución después del 10 de agosto de 1792, Plaza de la Concordia bajo el Directorio, el Consulado y el Imperio, nuevamente Place Louis XV luego Place Louis XVI bajo la Restauración, Plaza de la Charte en 1830, para resumir finalmente bajo la Monarquía de julio el nombre de la Plaza de la Concorde.

Del mismo modo, los monumentos que adornaban o deberían haber adornado su centro han cambiado varias veces: la estatua ecuestre de Louis XV, la estatua de la Libertad, la estatua de Louis XVI y el Obelisco de Luxor.

Las instalaciones, modestas bajo la Revolución (instalación de los caballos de Marly en 1794), fueron importantes bajo la Monarquía de julio de 1836:

- ✓ Erección del obelisco,
- ✓ Trabajo de embellecimiento de Hittorff:
- ✓ las dos fuentes,
- ✓ las estatuas de las ocho principales ciudades de Francia, las ocho "matronas" vestidas de griego y coronadas con torres,
- ✓ las farolas y las columnas.

El Segundo Imperio removió las zanjas para mejorar la circulación.

El último desarrollo en términos de arquitectura fue en 1931 la desaparición del hotel Grimod de La Reynière, construido en 1775 de acuerdo con la orden de Gabriel.

Este hotel había sido desfigurado con el tiempo por adiciones sucesivas.

La Embajada de los EE. UU. lo ha reemplazado de acuerdo con el proyecto original. Desde 1937, no se han realizado cambios significativos en el sitio, que está clasificado como Monumento Histórico. Esta también en la Plaza el famoso y lujoso Hôtel Crillon.

L'Obélisque de Louxor

En 1831, el virrey de Egipto, Mehemet Ali, ofreció a Francia los dos obeliscos que marcan la entrada del Templo de Luxor a Tebas. Solo el primero de ellos será transportado a Francia y llegará a París el 21 de diciembre de 1833. Es Louis-Philippe quien decide erigir en la Place de la Concorde donde "no recordará ningún evento político".



La operación, una hazaña técnica real, se llevó a cabo el 25 de octubre de 1836 bajo la dirección del ingeniero marino Apollinaire Lebas, en presencia de más de 200,000 personas. El rey y la familia real, inseguros del éxito de la operación, prefirieron asistir desde los salones de uno de los hoteles de la plaza, apareciendo en el balcón solo para recoger los aplausos de la multitud en el preciso momento en que el monolito se puso de pie.

[DESDE LA PLAZA DE LA CONCORDE HASTA NEUILLY](#)

Avenue des Champs-Élysées

Se extiende por 1.910 metros, de este a oeste, que une la Plaza de la Concorde donde se encuentra el Obelisco, y la Plaza Charles-de-Gaulle (antigua Place de l'Etoile), que se encuentra en la parte superior de la colina de Chaillot (lo que explica la diferencia entre las dos extremidades), en cuyo centro se encuentra l'Arc de Triomphe de l'Etoile.



Su ancho es de 70 metros (30 metros están ocupados por carriles de dos veces cuatro filas, mientras que el resto alberga dos aceras de 20 metros cada una).

La avenida comienza en la Plaza de la Concorde con las dos estatuas de caballos de Marly.

En su parte inferior, que sube hasta la rotonda de los Campos Elíseos-Marcel-Dassault, la avenida está rodeada por pasillos (llamados "Paseo des Champs-Élysées") a lo largo de los jardines que la avenida cruza en todas sus longitudes (es decir, 700 metros).

Estos jardines, de 300 a 400 metros de ancho, están divididos en espacios rectangulares llamados cuadrados.

En la parte superior de la avenida, más allá de la rotonda, hay muchas tiendas de lujo, lugares de entretenimiento, famosos cafés y restaurantes.

Los Champs-Élysées son un largo paseo apreciado tanto por parisinos como por turistas. Son el lugar de los desfiles militares del 14 de julio, y el lugar de reuniones para eventos deportivos, como el Tour de Francia, o para celebraciones, como la del año nuevo.

Arco de Triunfo de l’Etoile

Al final de los Champs-Élysées, encontramos el Arco de Triunfo de l’Etoile.

La construcción del arco de triunfo fue decidida por el emperador Napoleón I, comenzó en 1806 y terminó en 1836 bajo Louis Philippe.



El Arco del Triunfo se eleva en el centro de la plaza Charles-de-Gaulle, en el eje y en el extremo oeste de la Avenida des Champs-Élysées, a 2.2 kilómetros de la Plaza de la Concordia. Tiene 49,54 m de alto, 44,82 m de ancho y 22,21 m de profundidad. La altura de la bóveda grande es de 29.19 m y su ancho es de 14.62 m. La bóveda pequeña tiene 18,68 m de alto y 8,44 m de ancho.

La plaza de la Estrella forma una gran rotonda de doce avenidas. Adoquines de diferentes colores dibujan en el suelo del lugar dos estrellas cuyos puntos llegan por una en medio de las avenidas, por la otra entre las avenidas.

El Arco de Triunfo ahora es parte de los monumentos nacionales con fuertes connotaciones históricas. A sus pies está la tumba del Soldado Desconocido de la Primera Guerra Mundial. Conmemora a los soldados caídos y hay un fuego que nunca se apaga: se reanuda cada noche a las 18h30 por asociaciones de veteranos o víctimas de guerra.

Entre los altorrelieves que adornan el Arco del Triunfo, el más conocido es el de François Rude: "La partida de los voluntarios de 1792" (también llamada "La Marsellesa").

Este alto relieve representa la reunión de todos los franceses, para defender a la nación. El conjunto y la diversidad del pueblo francés se ponen de manifiesto por la variedad de soldados que entran en la batalla: revolucionarios, bonapartistas y realistas; jóvenes y viejos.

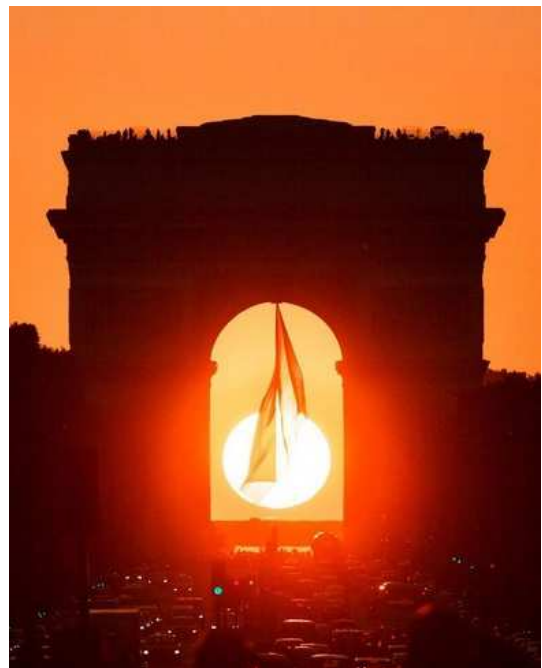
Encima de ellos, La Victoria los guía, reconocibles por sus alas. Esta victoria fue rápidamente considerada una alegoría de la Patria. La arquitectura general mezcla el estilo antiguo (Victoria con casco y alada que lleva égida, cortinas, corazas, brazos, desnudos) con el estilo que pertenece al romanticismo característico del siglo XIX en Francia (gestos vehementes, expresión marcada de caras, movimiento general).

Una enorme bandera tricolor se coloca debajo del Arco en eventos importantes, como para el desfile militar del 14 de julio.

Dos veces al año, alrededor del 10 de mayo y el 1 de agosto, es posible desde los Campos Elíseos ver la puesta de sol en el arco principal.

Alrededor del 5 de febrero, es posible desde la avenida de la Gran Armada ver salir el sol en el arco.

El Arco de Triunfo, de tamaño gigantesco, siempre parece equilibrado cuando se lo ve en el paisaje urbano de la ciudad.



L'avenue de la Grande Armée.

Es la extensión del Eje histórico más allá del Arco de Triunfo.

Su longitud es de 775 metros y su ancho es de 70 metros. Ella va de la Plaza Charles de Gaulle hasta la Puerta Maillot.

La Porte Maillot

La puerta Maillot como su nombre lo sugiere es parte del límite de París.

Después de La Puerta Maillot, el eje histórico sale de la ciudad de París.

La Puerta Maillot se caracteriza por el conjunto arquitectónico que va desde la Puerta Maillot hasta la Puerta des Ternes.

Este conjunto incluye el Palacio de los congresos y justo al lado, la torre del hotel Concorde Lafayette. El centro de congresos fue construido en 1970.

Este edificio monumental, inaugurado oficialmente el 28 de febrero de 1974, tiene una gran galería comercial en dos niveles, que abarca cuatro anfiteatros de diferentes tamaños (el más grande de los cuales tiene 3.723 asientos), así como muchas salas de conferencias. Una extensión se llevó a cabo entre 1997 y 1999. La impresionante fachada inclinada que data de esta rehabilitación es obra del arquitecto Christian de Portzamparc.

La torre del hotel Concorde La Fayette tiene 33 pisos para 137 m de altura, 950 habitaciones, un espacio flexible para hasta 4,000 personas.

El vecino Hotel Grand Meridien también pertenece al mismo período.

DESDE NEUILLY HASTA LA DÉFENSE

Salimos de París y entramos en Neuilly sur Seine. Es una ciudad suburbana muy residencial donde se encuentran lujosos edificios y mansiones privadas.

La avenida Charles-de-Gaulle extiende el eje histórico de París y se termina en el Puente de Neuilly, puente sobre la Seine que conecta Neuilly con Courbevoie.

Constituyendo uno de los segmentos del eje principal que conecta París y La Defense, la avenida está utilizada por un flujo diario de 160,000 vehículos.

Está parcialmente enterrado, a la salida de Neuilly-sur-Seine, en una longitud de 440 m, desde la finalización de la cobertura de Madrid en 1992. Este trabajo hizo posible conectar las dos partes de la ciudad muy separadas por la Avenida.

La cobertura del segmento principal de 1400 m ha sido objeto de debate desde 2006.

El Puente de Neuilly

El primer puente en este sitio data de Henri IV, el puente actual se expandió en 1992 mediante la instalación de arcos metálicos adicionales para permitir el paso de la extensión de la línea 1 del metro hasta La Defense.

El puente es en realidad dos puentes: el primero con un alcance de 67 metros entre Neuilly y la isla de Puteaux y el segundo con un alcance de 87 metros entre la isla de Puteaux y Courbevoie.

El puente consiste en dos carriles del Metro, flanqueados a cada lado por cuatro carriles de tráfico urbano, bordeados al norte y al sur por anchas aceras. A cada lado, una escalera monumental, ubicada en el medio del puente, brinda acceso a los peatones a la isla de Puteaux.

L'esplanade de la Défense

Después del Pont de Neuilly comienza el distrito comercial de Paris-La Defense.

Este distrito lleva el nombre de La Défense en memoria de los combatientes de la Comuna que murieron en la colina. Una estatua en el centro del distrito mantiene esta memoria.

La Defense es un distrito de negocios de l'Île-de-France ubicado en la metrópoli del Grand París, una de las más grandes de Europa por el tamaño de su parque de oficinas. Se encuentra al noroeste de París, en el departamento de Hauts-de-Seine, en los territorios de los municipios de Puteaux, Courbevoie, La Garenne-Colombes y Nanterre, en la prolongación del eje histórico de París.

Construido en la década de 1960, la Defense consiste principalmente en edificios de gran altura, que comporten principalmente oficinas (aproximadamente tres millones de metros cuadrados). Sin embargo, La Defense es un barrio mixto: alberga 600,000 m² de viviendas y la apertura del centro comercial Quatre-Temps en 1981 lo ha convertido en un importante centro comercial en Île-de-France. El distrito tiene 2.500 negocios, aproximadamente 180,000 empleados y 20,000 habitantes en 71 torres.

El barrio se extiende dentro y fuera de un bulevar circular de sentido único. Cubre 160 hectáreas y se dividió en 2011 en cuatro sectores principales. El distrito se extiende sobre una gran losa peatonal de 31 hectáreas levantadas en comparación con el terreno natural. El espacio público de la losa, esencialmente mineral, también está compuesto por jardines colgantes y estanques. En la losa, unas sesenta obras de arte convierten a la Defense en un museo al aire libre.

La Defense no es un centro de negocios aislado, sino que se encuentra en una vasta área del oeste de París donde la actividad terciaria es particularmente poderosa.

El distrito de La Defense con la modernidad mostrada, fue construido respetando la perspectiva del eje principal.

El eje principal está marcado por una larga explanada que asciende a lo largo de la colina que dio nombre al distrito. Esta explanada es exclusivamente peatonal. Grandes oficinas y edificios residenciales se construyen por todas partes.

El tráfico de automóviles queda relegado a la periferia o bajo el inmenso patio delantero que constituye la explanada.

Le Parvis de la Défense

La losa del distrito comercial es singularmente diferente de un área de tráfico tradicional. Es un vasto espacio público (30 ha) reservado para la circulación exclusiva de peatones y vehículos de emergencia.



Orientado a lo largo del eje histórico y siguiendo el terreno natural, organiza los flujos y permite el servicio de los sectores y edificios de la Defense.

El eje principal se puede dividir en secuencias de acuerdo con los diferentes entornos urbanos y el diseño de los espacios.

Por lo tanto, a partir del Pont de Neuilly, encontramos:

- ✓ La encrucijada del puente de Neuilly: es un vasto cruce de carreteras que asegura el intercambio entre una autopista que comienza, el bulevar circular y las orillas de la Seine, encrucijada cruzada por la parte aérea de la línea 1 del metro.
- ✓ Le bassin de Takis : en el extremo oriental de la losa, ofrece una vista notable hacia Neuilly y París.
- ✓ La explanada: el eje histórico aquí toma la forma de un callejón plantado con plátanos que albergan áreas de descanso y ocio (bancos, boleras improvisadas). Esta es la secuencia más estrecha del eje, forrada con edificios bajos.
- ✓ Plaza de la Defense: Situada en la rotonda de La Defense, está bordeada de torres. Es un área de intenso tráfico para peatones. Existe el espacio de información y el Museo de Defense.

- ✓ El Parvis : Atrio, espacio principal del eje histórico en La Defense, está enmarcada por los tres edificios principales del distrito que son la Grande Arche de la Défense, el CNIT y el centro comercial des Quatre-Temps. Justo debajo de la losa se encuentra la sala de intercambio RER / Metro / Transilien / Tramway / Bus. El Parvis es el lugar de muchas animaciones durante todo el año (mercado de Navidad, exposiciones, fuegos artificiales, etc.)
- ✓ La losa tiene varias extensiones a cada lado del eje principal; estos últimos están cerca del bulevar circular y los distritos periféricos.

La Grande Arche de la Défense

La Grande Arche de La Fraternité, conocida como l'Arche de La Défense o Grande Arche fue inaugurada en 1989 en el momento del Bicentenario de la Revolución.

El proyecto inicial "Tête de la Défense" era para completar El Eje Histórico. El proyecto del arquitecto danés Otto von Spreckelsen se elige,



ya que puede complementar el eje dejando una puerta abierta.

Su implementación es una de las grandes obras de François Mitterrand realizada durante su primer mandato como Presidente de la República Francesa.

Debido a los muchos problemas técnicos relacionados con el proyecto, otros arquitectos fueron responsables de su realización.

Su realización será una continuación de proezas técnicas.

La grande Arche tiene la forma de un cubo abierto de anchura 106.90 metros, 110,90 metros de altura, 112,0 metros de longitud y contiene 37 niveles de altura.

Las 300 000 toneladas del edificio descansan en 12 puntos que son pilas de hormigón. Por lo tanto, cada pila admite un peso del orden de cuatro veces el peso de la Torre Eiffel. Estas pilas, de 30 metros de alto, se insertan en una red de ferrocarriles donde no se podían cavar las fundaciones.

Extremadamente complejo tecnológicamente, el monumento es, sin embargo, de notable simplicidad estética. Coexisten la pureza de las líneas geométricas de l'Arche, la impresión de facilidad que ofrece y la planeidad de las fachadas.

Los revestimientos de las fachadas interiores son de mármol blanco y los de las paredes exteriores de mármol gris de Bardiglio.

Las vigas que soportan el techo del Arche pesan cada una 2500 toneladas. Fueron hechas en el sitio, a 100 metros de altura, y ajustados al milímetro.

El techo, que pesa alrededor de 30 000 toneladas, suspendido sobre el vacío, incluye, invisibles desde el suelo, cuatro grandes patios, patios cerrados por los cuatro lados, cuya única abertura de mirar hacia el cielo. El techo de la Grande Arche consiste, además de estos cuatro patios, tres salas de conferencias, una chimenea, tres salas de exposiciones y un mirador. Los lados norte y sur incluyen pasillos rodeados de locales técnicos.

Cada elevador es un objeto moderno, una elipse de cristal que cuelga de la pared sur y que parece atravesar la nube.

Impulsados por un solo motor, los dos ascensores están equilibrados por un sistema de subida y caída proporcional: cuando un sube, el otro baja.

En el centro de la base, una batería de escaleras permite una circulación hacia el sótano y el exterior del Arche.

Al crear el Grande Arche, J.-O. Von Spreckelsen se enfrentó a un problema de espacio.

El cubo hueco llamó un complemento armonioso a sus formas geométricas rigurosas.

Era necesario ocupar el espacio pero no ocultar nada de este gran volumen libre que da al cielo donde circulan las nubes. La "nube" respondió a este deseo.

Para preservar la impresión de ligereza de esta estructura, suspendida por cables, para permitirle resistir las deformaciones debidas a los vientos y para dejar pasar la luz mientras protege del mal tiempo, Paul Andreu y Peter Rice crearon una red de bielas, cables de acero y estirados sobre los que se colocan piezas de lona de 9 a 20 m².

Ventanillas de cristal dejan entrar la luz del día y la iluminación indirecta que anima el vacío de la Grande Arche durante la noche. La "nube" que cuelga del Arco está suspendida entre 12 y 22 m por encima de la plataforma.

Una serie de escaleras en todo el ancho del edificio permite el acceso a la plataforma.

¿El gran Eje está terminado?

La elección del proyecto Grande Arche al crear esta repetición de los tres arcos (Arc de Triomphe du Carroussel, Arc de Triomphe de l'Etoile y la Grande Arche deja la puerta abierta a otros proyectos.

Detrás de la Grande Arche, un paseo en forma de promontorio continúa el Eje y le permite pasar entre dos cementerios. Más allá, la autopista A14 que ha sido enterrada, ha dado paso a jardines que están en línea.

Pero la perspectiva visual se pierde porque la conformidad del terreno ya no es adecuada. El Eje Histórico es un testigo de la continuidad en la historia a pesar de los cambios radicales que pueden haber ocurrido.

EL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA DE HAUSSMANN

Las transformaciones de París durante el Segundo Imperio o Travaux de Haussmann (Obras de Haussmann) son una modernización general de la capital francesa llevada a cabo de 1852 hasta 1870 por Napoleón III y el prefecto Haussmann.

El proyecto cubre todas las áreas de la planificación urbana, tanto en el corazón de París como en los barrios exteriores: en sus calles y avenidas, la regulación de fachadas, los espacios verdes, el mobiliario urbano, el sistema de alcantarillado y de distribución de agua, los equipamientos y monumentos públicos.

Además de la distribución de agua en los edificios, de la ampliación de alcantarillado, de la realización de pequeños jardines y de equipamientos (iglesias, ayuntamientos, teatros, hospitales, cuarteles), la apertura de nuevas vías es lo esencial de la operación.

No son aperturas aisladas de avenidas pero una red de vías que cruza París de parte en parte, mientras que el centro de la ciudad demasiado poblado podía moverse al noroeste. Estas amplias avenidas que se cruzan en el tejido urbano facilitan el movimiento, ya que ayudan a mejorar la higiene de la ciudad y embellecer el paisaje urbano.

LAS RAZONES PARA LA RENOVACIÓN

Louis Napoleón Bonaparte, sobrino de Napoleón I, presidente de la Segunda República desde 1848, se convirtió en el emperador Napoleón III el 2 de diciembre de 1852, después del golpe de Estado del año anterior.

Napoleón III quiere modernizar París. Habiendo vivido en Londres desde 1846 hasta 1848, vio una gran capital con grandes parques y redes de saneamiento y un país transformado por la Revolución Industrial.

Él toma las ideas de Rambuteau. Sensible a las cuestiones sociales, quiere mejorar las condiciones de vivienda de las clases pobres: en 1860, la densidad media de población de París antes de su expansión es de 36 400 personas por kilómetro cuadrado, mientras que diez años antes, el distrito de Halles ya se acercaba a 100.000 personas por kilómetro cuadrado, en condiciones higiénicas muy precarias.

Sin embargo, si no siempre se planifica una solución para alojar a las familias desalojadas por obras importantes, que deben ponerse en marcha en las afueras de la ciudad, Louis-Napoléon está detrás de la construcción de las primeras 86 viviendas sociales de París a la ciudad de Rochechouart. Siguiendo los mismos principios inspirados de los falansteros

de Charles Fourier y del Icaria de Étienne Cabet. El dibuja sí mismo los términos de un conjunto de 41 casas para el uso de las clases trabajadoras ubicadas en la avenida Daumesnil y que se presentará en la Exposición Universal de 1867 (Villa Napoleón).

Finalmente, corresponde a la voluntad de la autoridad pública de controlar mejor una capital, cuyas revueltas populares han derrocado a varios regímenes desde 1789. Los propios propietarios, también preocupados por la valorización de sus propiedades y su vecindario, exigen carriles anchos y rectos para facilitar el movimiento.

Para poner en práctica estas ambiciones, el nuevo emperador tiene un poder fuerte, capaz de anular toda resistencia, lo que faltaba a sus predecesores.

Napoleón III nombra un hombre capaz de liderar las operaciones a gran escala. Es el papel que cumplirá Georges Eugène Haussmann, un hombre de acción rigurosa y organizada, nombrado prefecto de la Seine en junio de 1853 con la misión de "ventilar, unificar y embellecer la ciudad". Los dos hombres formarán un tándem efectivo. El emperador apoyará al prefecto contra sus oponentes hasta 1870. Haussmann, mientras tanto, será fiel en todas las circunstancias, sabiendo avanzar sus propias ideas, como el proyecto del Boulevard Saint-Germain.

Un trabajo tan grande requiere la intervención de muchos actores. Victor de Persigny, Ministro del Interior, quien presentó Haussmann a Napoleón, se ocupa de los arreglos financieros con la ayuda de los hermanos Pereire. Jean-Charles Alphand cuida de los parques y plantaciones con el jardinero Jean-Pierre Barillet-Deschamps.

Haussmann subraya el papel fundamental del Departamento del Plan de París, encabezado por el arquitecto Deschamps, que traza las nuevas formas y controla el respeto de las normas de construcción: en esta área, "la geometría y el diseño gráfico juegan un papel más importante que la arquitectura en sí misma ", dice Haussmann.

Otros arquitectos están involucrados en las obras: Victor Baltard en el barrio des Halles, Theodore Ballu para la Iglesia de la Santísima Trinidad, Gabriel Davioud para los teatros de la Place du Châtelet, el veterano Hittorff para la Estación del Norte y la Plaza de l'Etoile.

El prefecto de la Seine quería hacer de París una gran capital moderna, adaptada al transporte moderno, limpiado y aireado de parques. Destrozando los antiguos barrios centrales de la antigua ciudad medieval, Haussmann creó ejes norte-sur y este-oeste: estas grandes avenidas rectas bordeadas de árboles y edificios señoriales de piedra debían conectar visualmente los puntos fuertes de la ciudad.

Él hizo el tren de la pequeña cintura, ahora abandonado. Los ingenieros Alphand y Belgrand acondicionaron un nuevo sistema de agua potable captando fuentes de agua arriba de la Seine, una red de alcantarillado moderna, 2.000 hectáreas de parques y jardines, formando una red jerárquica, a partir de dos grandes bosques de Boulogne y de Vincennes, y un sistema de aeración de cada barrio por la creación de pequeños parques o de parques como los de Buttes-Chaumont y de Montsouris.

El prefecto creó nuevos equipos: teatros como los de la Plaza del Châtelet, la Opera Garnier, dos hospitales, ayuntamientos, etc.

Napoleón III confió a Baltard la reurbanización de los mercados centrales. A diferencia de Napoleón III, que financió la creación de varias ciudades obreras, Haussmann no se ocupó de las viviendas populares.

París, entonces llegó a las fortificaciones construidas por Thiers en 1845. En 1860, se juntaron a Paris los municipios como Auteuil, Batignolles, La Villette, Charonne.

Haussmann creó la actual división administrativa en 20 distritos, teniendo cuidado de dividir algunos municipios demasiado insurgentes, por ejemplo Belleville.

Estos nuevos distritos periféricos se urbanizaron entonces: estaban habitados en particular por los trabajadores expulsados de los distritos centrales por el aumento de los alquileres.

[LAS REGLAS DE LA ARQUITECTURA DE HAUSSMANN](#)

La forma urbana tiene prioridad sobre la arquitectura, los edificios deben integrarse en las calles. Los monumentos mismos deben integrarse en el tejido urbano homogéneo. No están aislados y sirven para marcar los aspectos más destacados de la ciudad: los ángulos de las calles, la culminación de una perspectiva.

En cuanto a la ornamentación, la época es ecléctica y la elección del estilo depende de la naturaleza del edificio: iglesias neorrománicas, edificios neogóticos, neobizantinos, neorrenacentistas o neoclásicos.

Desde el principio, Haussmann exige que los edificios obedezcan ciertas reglas arquitectónicas. A menudo especifica los materiales que se utilizarán según el prestigio de los diferentes distritos de la ciudad. Una gradación estética, paralela a la gradación social, introduce sin embargo una cierta variedad, desde las casas alquiladas de los trabajadores y los pequeños fabricantes hasta las casas ricas de los bulevares. Su búsqueda

de una imagen urbana uniforme resulta del uso repetitivo de elementos básicos con detalles variados que marcarán el nuevo París. Aunque Haussmann nunca dibuja un edificio, según sus regulaciones, le da un estilo a la construcción burguesa de finales del siglo XIX.

Por lo general, los edificios se diseñan de cinco a siete plantas con el fin de reunir a varias familias de diferentes clases sociales bajo un mismo techo, y así marcar el surgimiento de la nueva sociedad civil.

El edificio Haussmanniano

Se necesita un modelo en estas anchas calles o vías: en piedra, los edificios tienen una planta baja y un entrepiso tratado en el sótano por cobertizos, tres pisos enmarcados por balcones que corren a lo largo del segundo y quinto piso (primero y cuarto arriba del entrepiso). El techo abuhardillado del ático está perforado con tragaluces que



corresponden a las habitaciones de servicio. La fachada es el elemento más característico del estilo Haussmanniano. Los edificios debían respetar la misma altura, así como las mismas líneas principales de fachada para formar un mismo conjunto arquitectónico. La altura debe ser proporcional al ancho de la vía y nunca debe exceder 6 pisos.

La fachada típica del estilo Haussmanniano está construida en piedra.

Está compuesto de la siguiente manera:

- ✓ Una planta baja con un techo con un altillo encima. La planta baja iba a poder acomodar negocios, excepto en los llamados edificios de "clase media alta" (que se encuentran en grandes cantidades en el distrito de Monceau, por ejemplo)
- ✓ Un segundo piso "noble", con balcones y marcos de ventanas ricamente decorados. El segundo piso es el más noble porque en ese momento el ascensor no existe.

- ✓ Tercer y cuarto piso más clásico. Han surgido balcones individuales como resultado de modificaciones a las especificaciones que regulan la arquitectura de Haussmann.
- ✓ Un quinto piso con balcón giratorio.
- ✓ Planta superior con áticos o apartamentos de servicio.

LAS GRANDES REALIZACIONES

De 1854 a 1858, Haussmann aprovecha el período más autoritario del reinado de Napoleón III para darse cuenta de lo que sólo esta década, tal vez, podría hacer en la historia de París: transformar su centro mediante la perforación de una cruz gigante.

La construcción del eje norte-sur, desde el bulevar de Sébastopol hasta el bulevar Saint-Michel, elimina muchos callejones y callejones sin salida. Se forma una gran cruz en el Chatelet con la Calle de Rivoli: esta última calle, originariamente establecida por Napoleón I a lo largo de las Tuileries se extiende bajo el Segundo Imperio hasta el Faubourg Saint Antoine.

Mientras tanto, Víctor Baltard y Félix Emmanuel Callet realizan les Halles según un proyecto iniciado por Rambuteau. La Isla de la Cité es en gran parte arrasado y reconstruido. Sus puentes son reconstruidos o son objeto de trabajos importantes.

La calle des Halles fue construida en 1854 para conectar les Halles de París con la Plaza du Châtelet.

Los primeros trabajos en la orilla izquierda empiezan a partir de 1854. La construcción de la rue des Ecoles hasta la rue des Fosses-Saint-Bernard, que ya estaba prevista antes el prefecto Haussmann, permite la terminación de un mejor servicio en el barrio Latino y sus colegios.

Haussmann completa esta gran encrucijada con ejes que conectan el primer anillo de bulevares en el centro, como la Avenida del Opera en la orilla derecha o la Calle de Rennes en la orilla izquierda. Cabe señalar que las obras de la Avenida del Opera se llevarán a cabo por mayoría desde 1876 y no se



completarán por completo hasta 1879. En cuanto a la rue de Rennes, que se uniría al río, nunca se completará.

Las conexiones entre las estaciones

Como parte de las principales obras, las estaciones fueron construidas, París tiene 6 estaciones principales que conectan las 6 principales regiones francesas.

La conexión entre ellos siempre ha sido una preocupación de planificación. Como parte de la renovación se trazaron avenidas o bulevares que los conectan.



La plaza de l'Etoile

Esta plaza, que reúne 12 avenidas, ha sufrido una reestructuración arquitectónica para armonizar las fachadas de los edificios en punta. La avenida Foch fue construida, es la avenida más ancha de París.



L'opéra Garnier

El edificio es un monumento particularmente representativo de la arquitectura y del estilo ecléctico de la segunda mitad del siglo XIX. Es una concepción del arquitecto Charles Garnier elegido después de un concurso. Su construcción, decidida por Napoleón III como parte de las transformaciones de París se ve interrumpida por la guerra de 1870. Se termina al



comienzo de la Tercera República en 1873. El edificio fue inaugurado el 5 de enero de 1875 por el presidente Mac Mahon.

LOS ESPACIOS VERDES

Los espacios verdes son raros en París, una ciudad que siempre se desarrolló dentro de recintos que, a pesar de las sucesivas ampliaciones, encorsetaban la ciudad.

Seducido por los vastos parques de Londres, Napoleón III confía al ingeniero Jean-Charles Alphand, futuro director de los trabajos bajo la República, la creación de varios parques y bosques. El Bosque de Boulogne y el Bosque de Vincennes bordean la ciudad hacia el oeste y el este. Dentro del recinto de Thiers, el parque de Buttes-Chaumont y el Parque Montsouris ofrecen paseos a los habitantes de los distritos demasiado lejos de los grandes bosques exteriores. El Parque Monceau, antigua propiedad de la familia de Orleans, está parcialmente dividida y construida. Cada distrito también recibe pequeñas jardinillos (alrededor de 80 jardinillos para los 80 distritos de París, la voluntad es que cualquier habitante de París pueda encontrar un jardinillo a diez minutos a pie de su casa), mientras que las hileras de los árboles se alinean en algunas avenidas (se estima que se plantaron 80.000 árboles en las calles de París durante este período).

Le Bois de Boulogne

El Bois de Boulogne es un área que abarca un área de 846 hectáreas en el oeste de la ciudad, el Bosque de Boulogne puede considerarse como uno de los "pulmones" de la capital. El Bosque de Boulogne ocupa parte del sitio del antiguo bosque Rouvray.

La parte central del bosque contiene el Parque Bagatelle y el Jardín del Pré-Catelan. Su parte norte está ocupada por el Jardín de Aclimatación, un parque de atracciones una vez famoso por su colección de animales salvajes y que hoy alberga la Fundación Louis-Vuitton. Al sureste, es el jardín de los invernaderos de Auteuil y el estadio de tenis de Roland Garros.

Le Bois de Vincennes

El Bosque de Vincennes es un parque ubicado al este de París. Con un área de 995 hectáreas, la mitad de las cuales está cubierta de bosques, es el espacio verde más grande de París. Muchas infraestructuras ocupan el sitio.

El Bois de Vincennes tiene cuatro lagos, alimentados por una red de arroyos:

- ✓ El lago de Gravelle, ubicado al sureste, sirve como reserva para los otros lagos;
- ✓ El lago des Minimes, al noreste, alimentado por el río Joinville, tiene tres islas, incluida la de la Puerta Amarilla;
- ✓ El lago Daumesnil, el más grande, alimentado por el arroyo de Gravelle, está ubicado en el extremo occidental del bosque;
- ✓ El lago de Saint-Mandé, al noroeste, también alimentado por el arroyo de Gravelle.

Le parc des Buttes Chaumont

El parque de Buttes-Chaumont se encuentra en el noreste de París.

Con casi 25 hectáreas, el parque es uno de los espacios verdes más grandes de París. Inaugurado en 1867 durante los últimos años del reinado de Napoleón III, es una realización del ingeniero Jean-Charles Alphand.



Este jardín inglés imita un paisaje de montaña: rocas, acantilados, torrentes, cascadas, grutas, pastos de montaña, miradores.

Le Parc Monceau

Antiguo jardín perteneciente al duque de Chartres, bajo la dirección de Jean-Charles Alphand, el parque y las áreas circundantes están ajardinados en 8.4 hectáreas e inaugurados en 1861; Gabriel Davioud está a cargo de entradas monumentales con sus grandes rejas doradas.



Una parte de las antiguas obras se conserva y se asocia con nuevos elementos: el río y su puente, la cascada y la cueva. En la cueva, las primeras estalactitas artificiales de cemento son una invención del contratista Combaz.

Le Parc Montsouris

El parque Montsouris se imagina como parte de un proyecto para ofrecer a los parisinos espacios verdes en los cuatro puntos cardinales de París.

Hausmann decidió construirlo en 1860 y se lo confió al ingeniero Alphand. El sitio seleccionado se encuentra en las antiguas canteras



en desuso de Montsouris. El desarrollo de estas canteras planteó muchos problemas. Este lugar había sido utilizado para transferir y enterrar los 813 contenedores de huesos que habían sido retirados del cementerio de los Inocentes cuando finalmente se cerró.

Una primera dificultad técnica fue construir el parque sobre las antiguas canteras, que se tuvieron que consolidar de antemano. Iniciado en 1867, el trabajo durará hasta 1878. El parque se inaugura en 1869. El lago artificial fue alimentado en ese momento por el acueducto de Arcueil. Cuenta la leyenda que el día de la inauguración, el lago artificial se vació y un ingeniero que había supervisado su construcción se suicidó. Parece que el lago fue vaciado una noche en mayo de 1878.

DESPUÉS DE HAUSMANN

Las transformaciones de Hausmann han mejorado la calidad de vida en la capital. Las grandes epidemias, incluido el cólera, desaparecen (pero no la tuberculosis), la circulación es más fluida, los nuevos edificios están de construcción más segura y son más funcionales que los viejos. Pero habiendo intervenido solo puntualmente en los

barrios antiguos, subsisten áreas de insalubridad, lo que explica el resurgimiento de las ideas higienistas para el siglo siguiente, y la radicalidad de algunos de los planificadores del siglo XX.

El Segundo Imperio ha marcado así la historia urbana de París que todas las corrientes arquitectónicas y urbanísticas posteriores se verán obligadas a referirse a ella, ya sea para adaptarse a ella, o para rechazarla, o para tratar de recuperar ciertos elementos.

Podemos datar el final de haussmannismo 'puro' de 1882 y 1884 que rompen con la uniformidad de la calle clásico para las proyecciones y fantasías en el techo, que se desarrollarán de manera significativa después de la nueva ley de 1902. Sin embargo, esto sigue siendo sólo un "post-haussmannismo" que rechaza la austeridad del modelo napoleónico sin afectar la disposición general de calles e islotes.

Después de la Segunda Guerra Mundial, sin embargo, las nuevas necesidades de vivienda abrieron una nueva era de urbanismo de París. Éste rechaza casi por completo el patrimonio de Haussmann en beneficio de las ideas de Le Corbusier abandonar la alineación sobre la calle, lo que limita el tamaño y la propia calle, el coche abandonado en favor de los espacios peatonales sobre las losas.

Este nuevo modelo fue desafiado rápidamente en la década de 1970, que marca el comienzo de un redescubrimiento del legado de Haussmann: la vuelta a la calle multifuncional está acompañada por un retorno a la plantilla limitativo y en algunos barrios, un intento de encontrar la homogeneidad arquitectónica de los islotes del Segundo Imperio.

El público de París tiene ahora una visión positiva del patrimonio de Haussmann, hasta el punto que algunos suburbios, siguiendo el ejemplo de Issy-les-Moulineaux o Puteaux, construyen barrios con el apelido "Barrio Haussmann". Estos distritos están en imitaciones hecho de la arquitectura post-Haussmann de principios del siglo XX, con sus ventanas de arco y las logias.

CONCLUSIÓN

Nuestro paseo por la Seine, así como nuestras vueltas en las zonas de las antiguas exposiciones o por el gran eje histórico nos han hecho descubrir la multiplicidad de los monumentos y los sitios de la ciudad. Mientras exploramos ciertas avenidas, podemos observar los resultados del urbanismo de Haussmann y los monumentos resultantes de esta época de renovación.

París es una ciudad que te da ganas de caminar para descubrir sus diferentes barrios y arquitectura.

Al salir de los lugares más famosos, uno puede sorprenderse al encontrarse en el lugar de un pueblo o en grandes patios interiores donde uno se siente lejos de una metrópoli.

El gobierno central de Francia y los funcionarios de la ciudad siempre han estado preocupados por la coherencia de la evolución de la ciudad. El eje histórico es el ejemplo más hermoso de esta coherencia. Tiene una historia de más de quinientos años y cada régimen ha estado interesado en darle un toque personal a su constitución.

París evoluciona al consolidar su historia. La ciudad siempre se ha adaptado a su demografía y a su papel como capital administrativo y económico.

El distrito de La Defense le permitió reorganizar su función económica para privilegiar su patrimonio cultural.

Una vez al año, en septiembre, los días del patrimonio se organizan durante un fin de semana. Muchas administraciones (palacios, asambleas, ministerios), muchas embajadas abren sus puertas para que el público puede ver la riqueza de sus instalaciones.

Una o muchas horas de cola para ver el Senado, el Palais de l'Elysée, la embajada alemana o el Palacio Potocki (sede de la Cámara de Comercio de París) están recompensadas con la oportunidad de disfrutar de hermosos lugares cargados de la historia y conservado en su decoración original.

Siempre es un placer ver París porque su riqueza de monumentos y de sitios parece ilimitada. Pero este aspecto de la ciudad "Museo" ha cambiado la ciudad sociológicamente. El alquiler de apartamentos para turistas o las compras como segundas residencias de apartamentos de lujo por extranjeros ricos han reducido la población residente y han acelerado la tendencia a convertir la ciudad en un área turística y comercial.

La ciudad se está reinventando a través de una integración en el "Grand París" que reúne a todos los actores económicos de la metrópoli de l'Ile-de-France.

APÉNDICE 1: PARIS HISTÓRICO

La ciudad galo-romana y el comienzo de la Edad Media

Paris tiene su origen en un pueblo pesquero celta. La tribu Parisii se estableció en el siglo III aC en la Isla de la Cité, la fortificó y la llamó Lutèce (Lutetia).

En 52 aC J.-C., Lutetia cayó en manos de un teniente de Julio César.

Los romanos lo llamaron la "ciudad de Parisii", Civitas Parisiorum. La ciudad fue fortificada y comenzó a extenderse en la orilla izquierda del río: aquí es donde se encuentran los termas de Cluny y las arenas de Lutèce.

El cristianismo fue introducido por San Denis, el primer obispo de la ciudad, que fue decapitado por los romanos en el año 280. La leyenda cuenta que luego ha caminado con su cabeza entre las manos para tirarla en un pozo a varios kilómetros. Es en este sitio que se construirá la Basílica de Saint-Denis.

Amenazado por las invasiones bárbaras, los parisinos resistieron en 451 frente a los hunos de Atila bajo la inspiración de St. Genoveva, que se convirtió en la santa patrona de la ciudad.

En 486, Clovis tomó París sin luchar y la convirtió en la capital del reino de los francos. Pero la ciudad fue abandonada por los últimos reyes merovingios.

Disminuyó especialmente bajo la dinastía de Carolingios, Carlomagno había elegido como capital Aachen. Los habitantes abandonaron la orilla izquierda donde solo quedaban establecimientos religiosos, como la poderosa abadía de Saint-Germain-des-Prés.

En el siglo IX, los normandos devastaron repetidamente la región de París: la ciudad fue sometida a un largo asedio vikingo en 885.

En 861, París pasó en la herencia de los Capetianos, que accedieron al trono de Francia con Hugues Capet en 987.

París fue al principio la capital de un reino muy pequeño, que los Capetianos se esforzaron de ampliar al imponerse a los otros grandes señores. En los siglos XI y XII, la ciudad experimentó un renacimiento comercial y urbano.

La ciudad luego reanudó la expansión en ambas orillas del río, especialmente en la orilla derecha.

A finales del siglo XII, Philippe Auguste creó las fuentes, fundó el mercado de Halles (en el origen de la función comercial todavía actual del distrito) y pavimentó las calles

importantes. Para proteger la ciudad, construyó (1180-1213) una poderosa muralla reforzada por la fortaleza del Louvre (1204).

Durante más de siete siglos (hasta 1919), París seguía siendo una ciudad fortificada, lo que explica su forma circular (bulevares concéntricos por sustitución de las paredes sucesivas), la densidad de uso del suelo, la escasez de espacio abierto y jardines.

París en la Edad Media

La importancia de los abastecimientos por el río dio un poder considerable para "gremio de comerciantes de agua" que recibió del rey, en 1170 el monopolio de todo el tráfico fluvial entre Mantes y Corbeil.

Su consejo de gobierno, pronto representado por el prévôt de los comerciantes, se instaló en el siglo XIV en la Casa de los Pilares, antecesor del actual Ayuntamiento.

El rey estaba representado por el preboste de París que residía en la fortaleza de Châtelet. Las dos autoridades eran a menudo rivales.

Es en este momento que se crea la diferenciación aún actual de París: la ciudad medieval se divide entre:

- ✓ la orilla derecha comerciante (con el mercado de Halles),
- ✓ la Cité sede de la ciudad de poder político y religioso (todavía hoy con el Palacio de Justicia y el hospital del Hôtel-Dieu),
- ✓ y la orilla izquierda académica e intelectual.

De hecho, la Isla de la Cité es entonces adornado de la Catedral de Notre-Dame (realizado en 1163), la Sainte Chapelle bajo Saint Louis (1246), mientras que el palacio real en la Cité ha crecido por Philippe le Bel (1285-1314).

La tradición intelectual de la orilla izquierda data de la instalación en el siglo XII de los maestros disidentes de la ciudad: de hecho, las restricciones impuestas por el Canciller de Notre-Dame que supervisó la enseñanza incitaron algunos maestros a asentarse fuera del alcance de su autoridad, y para enseñar en los graneros de la Montaña Santa Genoveva. A partir de 1250, alrededor de sesenta colegios albergan 700 "escoliers" y les aseguran alojamiento, cobertura y "repeticiones". El más famoso es el que fundó en 1257 Robert de Sorbon, que fue reconstruido en el siglo XIX.

La Universidad de París es entonces uno de los grandes centros intelectuales (teología, filosofía) de la cristiandad medieval.

Con 80,000 habitantes, París se convierte en el siglo XIII en la ciudad más grande de Europa cristiana.

Pero el siglo XIV abre tiempos más oscuros: la población se ve afectada por la hambruna de 1315-1317 y por la plaga de 1348-1349.

La Guerra de los Cien Años entre Francia e Inglaterra convierte a la capital en un hervidero de agitación. En 1356, el preboste de los mercaderes Esteban Marcel se hace dueño de la ciudad contra el rey francés. El rey Carlos V (1364-1380) construyó un nuevo recinto en la orilla derecha para proteger los nuevos suburbios contra los ingleses: la muralla se ve reforzada por la fortaleza de la Bastilla y el Louvre se amplía.

París está experimentando nuevos problemas. En 1420, la ciudad está ocupada por los ingleses, lo que es bastante favorable para algunos. Vanamente asediado por Jeanne d'Arc en 1429, París fue tomada por los ingleses en 1436 y sigue siendo una ciudad algo sospechosa, que solo recuperará su papel como capital bajo François I^{er} en el siglo siguiente.

La paz y la prosperidad regresan en la segunda mitad del siglo XV, en un reino nuevamente unificado. Los hoteles de Sens y de Cluny son los últimos edificios góticos construidos.

París bajo el Renacimiento y la monarquía absoluta

El siglo XVI vio un nuevo desarrollo cuando el Valois François I^{er} vuelve a vivir en la capital después de 1530, la corte permaneció itinerante en los castillos reales según las estaciones.

Hizo derribar el antiguo Louvre para transformarlo en un palacio renacentista, empieza la iglesia de Saint-Eustache y el Ayuntamiento. Abierta a las ideas del Renacimiento, la ciudad vuelve a experimentar una gran influencia intelectual y cultural gracias al auge de la imprenta, el trabajo de muchos poetas y estudiosos humanistas cuyas enseñanzas más destacadas en el nuevo Colegio de Francia.

Pero ardientemente católico, París es fundamentalmente hostil a la Reforma: las pasiones religiosas dividen la ciudad desde 1534 entre católicos y protestantes. La gente matando a los hugonotes en la noche de San Bartolomé en 1572, se ubica en el campo de la Liga Católica, se eleva al anuncio de la muerte de su líder, el Duque de Guise en 1588 y proclamó el destronamiento del rey Henri III. Henri IV, rey de Navarra, solo entró en París después de haber renunciado a su fe protestante.

Elevando cada vez más la monarquía absoluta y centralizadora, los Borbones fomentan el embellecimiento de la ciudad. Durante su reinado a principios del siglo XVII, Henri IV continuó el Louvre y el Palacio de las Tuileries, iniciado por Catherine de Médicis, lo que

favorece la extensión de los hermosos barrios hacia el oeste de París. El monarca completa el Ayuntamiento y el Puente Nuevo, funda un nuevo tipo de lugares geométricos y homogéneos con la Plaza Real (hoy Plaza de los Vosges) y la Plaza Dauphine.

La influencia cultural de la capital se refuerza bajo Louis XIII con la creación de l'Imprimerie Royale en 1620, el Jardín des Plantes y la Academia francesa.

Louis XIII crea nuevas fortificaciones en la orilla derecha (grandes bulevares actuales) para permitir que la ciudad se expanda. Nuevos barrios reemplazan el campo en:

- ✓ el Faubourg Saint-Honoré,
- ✓ la Isla Saint-Louis,
- ✓ El Marais,
- ✓ el Faubourg Saint-Germain.

Richelieu se hace construir el Palacio Cardinal (ahora Palais Royal), Marie de Medicis se trasladó al Palacio de Luxemburgo.

Durante la minoría de Louis XIV, París se ve afectada por los problemas de la Fronda.

De hecho, el pueblo parisino se está retirando rápidamente de esta guerra de grandes señores. Pero el Rey Sol nunca olvidó que había huido de la capital, siendo aún un niño. Se alejó de París y se instaló en Saint-Germain, luego en Versalles en 1680. Con sus 500,000 habitantes, París permaneció como el centro de la vida intelectual y no paró de embellecerse: las majestuosas construcciones continuaron bajo la autoridad de Colbert, que convocó a grandes arquitectos como François Mansart y Claude Perrault.

Del final del siglo XVII, datan:

- ✓ La columnata del Louvre que marcó el advenimiento del estilo clásico en oposición al barroco italiano,
- ✓ Los Inválides,
- ✓ El Observatorio,
- ✓ El hospital Salpêtrière,
- ✓ El Collège des Quatre-Nations (hoy el Instituto),
- ✓ Las puertas de Saint Denis y Saint Martin,
- ✓ Las plazas reales Louis-le-Grand (hoy Place Vendôme) y Victoire,
- ✓ Los jardines de Tuileries,
- ✓ La fábrica de los Gobelins.

Esta opulencia arquitectónica contrastó fuertemente con el París popular y superpoblado. La sede del gobierno permaneció en Versalles hasta el final del Antiguo Régimen. Esta distancia contribuyó a que la monarquía fuera ajena a las evoluciones de su pueblo.

El siglo XVIII y la Revolución

En el siglo XVIII, París se convirtió en el hogar de las ideas filosóficas de "la Ilustración": en los salones, en los primeros cafés (incluido el Procopio), se discute con pasión la igualdad, la libertad y la soberanía nacional. Se construyeron nuevos edificios: la Escuela Militar, el Odeón, el futuro Panteón, Saint-Sulpice.

El puente Louis XVI (de la Concorde) conduce ahora a la Place Louis XV, la primera plaza real abierta (Place de la Concorde)... En 1785, los "fermiers généraux", responsables de la recaudación de l'octroi", peaje pagado por los bienes que entran en París hacen construir por Ledoux las rotondas del nuevo recinto (Plaza Stalingrad, y de la Nación).

Desprovisto de función defensiva, este muro delimitara París hasta 1860. Los jardines del Palacio Real, reacondicionados y abiertos al público, se convierten en un lugar de debate y efervescencia, especialmente el 12 de julio de 1789.

La Revolución francesa de repente colocó de nuevo a París a la cabeza de Francia. La capital fue escenario de la mayoría de los eventos revolucionarios y la victoria de los jacobinos sobre los girondinos acentuó el movimiento de centralización. Anecdótica pero reveladora, la escarapela tricolor estaba compuesta por los colores de la ciudad de París, el azul y el rojo, entrelazados con el blanco monárquico.

"Pero dado que París pretendió tomar el lugar del resto del país, y representar a toda la nación solo, los parisinos ya no podían pretender disfrutar de la misma autonomía que los habitantes de otras ciudades.

Se habían unido al poder central, para el bien y para el mal.

Napoleón sacó las consecuencias al someter a París a un estatus especial, sin alcalde o concejo municipal, bajo la tutela de un prefecto de la Seine y un jefe de policía directamente a las órdenes del gobierno.

La centralización continuaría en el siglo XIX y se acentuaría con las revoluciones industriales, el éxodo rural, la creación de redes de comunicación por ferrocarril y por carretera.

Grandes obras desde el siglo XIX

Napoleón no tuvo tiempo para realizar todos sus proyectos de grandeza para la capital: comenzó el Arc de Triomphe, la Bolsa, la columna Vendome, los canales del Ourcq, de Saint-Martin y de Saint-Denis. Él destruyó las casas viejas de los puentes y de las orillas de la Seine para favorecer la vista al río.

Después de las guerras napoleónicas, París fue ocupada en 1814 y 1815, lo que no le había sucedido durante cuatro siglos. Entonces los parisienses recibieron con alivio el regreso de los Borbones.

La ciudad comenzó un período de fuerte crecimiento: pasó de 600 000 habitantes en 1800 a 1 millón a partir de 1846, solo a causa de la afluencia de los provinciales.

El crecimiento demográfico de Francia en el siglo XIX fue absorbido casi por completo por la capital.

Pero las estructuras de la ciudad siguen siendo las de la Edad Media. París se convierte en una ciudad superpoblada e insalubre. Mientras que el oeste sigue siendo residencial, al este de la ciudad, la gente pobre está desnutrida, vulnerable a las epidemias (cólera en 1832) y la mortalidad sigue siendo bastante fuerte.

Sin embargo, este corte sociológico aún no se traduce en antagonismo político: las revoluciones de 1830 y febrero de 1848 vieron la alianza de los obreros y la burguesía parisina contra la monarquía.

La ruptura ocurre con la insurrección socialista de junio de 1848 y la represión que ha resultado.

Fue el Segundo Imperio que transformó París y le dio su rostro actual. Bajo la influencia de la modernidad que había vivido en Londres, con la esperanza, tanto para mejorar la vida de la gente y asegurar la rápida represión en caso de disturbios, Napoleón confió a la dirección de obra Georges Haussmann 1853-1869.

El prefecto de la Seine hizo de París una gran capital moderna, adaptada al transporte moderno, saneada y con parques bien ventilados.

París, entonces llegó a las fortificaciones construidas por Thiers en 1845. Al añadir en 1860, las comunas como Auteuil, Batignolles, la Villette, Charonne, Haussmann creó la actual división administrativa en 20 distritos, teniendo cuidado de dividir algunas ciudades demasiado rebeldes.

Estos nuevos distritos se urbanizaron entonces: estaban habitados en particular por los trabajadores expulsados de los distritos centrales por el aumento de los alquileres.

Pero el Imperio terminó miserablemente en 1870 por la guerra franco-prusiana, la detención del emperador, el anuncio de la tercera República el 4 de septiembre de, 1870 y el asedio de París.

La exasperación del asedio y el desfile de los alemanes en los Campos Elíseos provocaron el levantamiento de la Comuna, una revuelta socialista y obrera de marzo a mayo de 1871. En contra al nuevo gobierno que se trasladó a Versalles, los comuneros quemaron muchos monumentos, incluido el Ayuntamiento y el Palacio de las Tuileries.

El final del siglo está marcado por el apaciguamiento y la instalación de una Tercera República moderada.

Desde 1878, las grandes Exposiciones Universales marcan el progreso científico y técnico. La de 1889, cuyo punto culminante es la Torre Eiffel, marca el pináculo de la arquitectura de hierro.

La Exposición Mundial de 1900 legó a la capital, El Gran y el pequeño Palacios y la primera línea de metro decorada por Guimard.

En 1910 se completó la construcción de la Basílica del Sagrado Corazón.

La ciudad está experimentando una nueva abundancia cultural y artística, particularmente con pintores impresionistas, luego los de la Ruche o del Bateau-Lavoir en Montmartre.

Fascinado por el lejano oriente, varios entusiastas reúnen colecciones de arte asiático que ahora constituyen museos (Museos de Ennery, Cernuschi, Guimet).

La población máxima se alcanzó en 1911, con casi 2,9 millones de parisinos.

París en el siglo XX

Durante la Primera Guerra Mundial, París se preserva de la invasión alemana por la victoria de la Marne, a la que contribuyeron los taxis parisinos.

En 1919, en la alegría de la paz encontrada, la ciudad demolió el muro de Thiers, ya inútil antes de la guerra de 1870.

El vasto espacio liberado es reemplazado por los Bulevares de los Mariscales, el cinturón de viviendas baratas de ladrillos rosas y beige, y por el "cinturón verde" de París, donde se levanta los equipos deportivos. El "periférico" se construirá solo en la década de 1960.

El Bois de Boulogne y Vincennes se anexan y París encuentra su tamaño actual.

Durante el período de entreguerras, la influencia literaria y artística de París cruzó nuevamente las fronteras: artistas de toda Europa acudieron en masa a Montmartre y Montparnasse

En términos de construcción, es un período de transición: el estado construye en el estilo austero de la época (palacio de Chaillot, de Tokio), los burgueses aprecian los apartamentos en forma de estudios de artistas (Bruno Elkouken, Henri Sauvage), algunos se atreven a la vanguardia modernista (Auguste Perret, Le Corbusier, Mallet-Stevens).

Durante la Segunda Guerra Mundial, París es ocupada por la Wehrmacht en junio de 1940.

A pesar de las dificultades de suministro, el arresto de judíos, las ejecuciones de rehenes, la capital continúa su vida literaria y teatral. El 25 de agosto de 1945, von Choltitz firmó la rendición de las fuerzas alemanas en la estación de Montparnasse.

Desde 1945, la evolución arquitectónica de París es la misma que en todas las ciudades francesas: torres y barras masivos y monótonos en los años 1950 y 1960, edificios modernos más elaborados en los años 1970 (Unesco, Casa de la Radio...).

La década de 1980 marcó el regreso a los clásicos inmuebles de Haussmann. La alineación de los edificios sobre de la calle, la diversidad de formas fue realizado por primera vez en urbanizaciones en el distrito 13.

Sin embargo, este "post-modernismo" se mantiene fiel a los volúmenes puros y cúbicas de la arquitectura moderna.

Al mismo tiempo, muchos barrios antiguos fueron "renovados".

A raíz de estas destrucciones y reconstrucciones- del Frente de Seine, Maine-Montparnasse, Les Halles, los padres de la ciudad han reconocido el valor de los barrios antiguos: El Ministro Malraux puso en marcha campañas de renovaciones de fachadas en el Marais, decretado "área protegida" en 1962.

Junto a estos viejos barrios sometidos a museificación, la ciudad de París de hoy también ha preservado barrios con arquitectura más sencilla, pero con vida social activa, como Montorgueil o el barrio de San Antonio.

Tras la normalización de su estatus en 1977, París eligió a Jacques Chirac como primer alcalde desde la Revolución. Desde 1982, la situación política de París ha cambiado de nuevo: la capital se divide en 20 consejos de distrito: los votantes eligen 350 concejales de distrito que eligen a los alcaldes distritales y 613 concejales eligen al alcalde de París. Herederos de los monarcas absolutos, los presidentes de la Quinta República también han dejado su huella en el paisaje urbano de la capital, después de las ambiciones de De Gaulle para la región (Aeropuerto de Roissy), el presidente Pompidou creó el centro cultural que lleva su nombre, a pesar de su desacuerdo con el proyecto arquitectónico.

La destrucción de los Halles de Baltard y las protestas que siguieron han atraído cada vez más interés por el patrimonio del siglo XIX: Giscard eligió el proyecto del Museo de Orsay por ocupar la antigua estación de Orsay.

También optó por la conversión de los mataderos de La Villette en Cité de las Ciencias. Estos últimos 15 años han estado marcados por el programa de obras importantes de François Mitterrand.

Inscribió en París edificios imponentes a menudo inspirados en formas geométricas puras: la Grande Arche de la Défense, la pirámide del Louvre, la Ópera de la Bastilla, la "Grande Bibliothèque", el Ministerio de Economía y Finanzas de Bercy...

Estos monumentos hacen de la capital un destino turístico elegido cada año por más de 20 millones de visitantes, mientras que la población de París continúa disminuyendo, superando ahora los 2 millones de habitantes. París se ha convertido en una magnífica ciudad de museos, un escenario encantador para salidas y espectáculos, un centro de negocios cosmopolita y animado. Los habitantes se concentran en los distritos periféricos mejor ventilados de los parques (Cité de la Muette, Belleville, Bercy) y equipos recientes (estadio Charlety, hospital Robert Debré). Pero uno de cada dos niños dejó la capital de un censo a otro...

APÉNDICE 2: PARIS GEOGRÁFICO

París está en medio de una gran cuenca bien regada y muy fértil.

Esta cuenca es drenada casi exclusivamente por La Seine y sus afluentes.

La Cuenca de París es, en el sentido restringido, una región no definida con precisión que rodea a París. Amplio y más ampliamente aceptada, es una región geológica, una cuenca sedimentaria, incluyendo gran parte de la mitad norte de Francia, y pocos rebosante de Bélgica, Luxemburgo y el oeste de Alemania. Está limitado al oeste por el macizo Armoricano, en el este de Les Vosges, las Ardenas y la meseta de Langres (componente del umbral de Borgoña) y al sur por el Macizo central. La cuenca parisiana está conectada a la cuenca de Aquitania por el umbral de Poitou y a la cuenca de Flandes por las colinas del Artois.

La cuenca parisina incluye toda la cuenca de la Seine y varios pequeños ríos costeros, incluido la Somme, así como parte de la cuenca de la Loire y las partes superiores de las cuencas de la Meuse y la Moselle. La Cuenca de París presenta un paisaje sedimentario compuesto por vastas llanuras, colinas y mesetas de baja altitud. La geomorfología y la vegetación varían con la diversidad de las rocas madre sedimentarias: principalmente rocas calizas, limos (chapas de loess), arcillas y arenas.

Esta cuenca es una parte integral de la cuenca sedimentaria anglo-parisina con sedimentación bastante superficial, con pequeños depósitos de agua en mares poco profundos, constituidos en un sótano herciniano. Esta es la razón por la cual el Túnel bajo el Canal ha sido cavado fácilmente, está en la misma capa geológica que aflora en Francia e Inglaterra.

La Cuenca de París es una de las principales regiones económicas de Europa y una de las principales áreas de inversión en Francia y Europa. La región tiene un gran centro de negocios europeo, uno de los principales complejos aeroportuarios europeos, dos puertos marítimos de importancia continental (Le Havre y Rouen), el más occidental del norte de Europa y dos valles: las de la Seine et de la Loire. La cuenca de París sigue siendo escasa y está un poco lejos de las principales vías de intercambio y megalópolis europeas. Está un poco alejada de esta zona humanamente muy densa que incluye Europa del Rhin (Rhin Aleman, Países Bajos, Bélgica, Nord-Pas de Calais, Luxemburgo, Alsacia, Lorena, Suiza del Norte), el sureste de Inglaterra y el norte de Italia.

La Cuenca de París es la región natural más grande de Francia.

La posición central de París en el corazón de la cuenca de París y en la Seine ha sido un imán para las actividades comerciales, artesanales e industriales. La población provincial ha venido en París para trabajar y encontrar una vida mejor.

Excepta la ciudad de Rouen, la mayoría de las ciudades vecinas están a más de 150 km alrededor de París. Lille en el norte, Nancy, Metz, Estrasburgo en el este, Orleans en el sur, Nantes, Rennes, Caen en el oeste, todas estas ciudades fueron penalizadas en su desarrollo por la cercanía de París, pero en este momento, están conectados por líneas de alta velocidad que les permite un nuevo auge. Sólo las ciudades más excéntricas, Lyon, Grenoble, Marsella, Niza en el sudeste, como Nantes, Burdeos, Toulouse en el sudeste podrían tener un desarrollo autónomo.

En el corazón de una región agrícola muy grande, es especialmente el sector terciario que ha desarrollado la ciudad que reúne a todas las sedes de las grandes empresas y las administraciones centrales de todos los servicios públicos.

La producción agrícola en la cuenca de París se caracteriza por altos rendimientos en los cultivos de cereales y remolacha azucarera.

Al sur y al este de París, La Beauce y La Brie están cubiertas de campos de trigo o maíz hasta donde alcanza la vista. Al norte, es más bien los campos de remolacha. Mientras que al oeste de París dominan los prados de Normandía por la ganadería.

Todo esto hace que la región de París sea un campeón de la industria agroalimentaria en términos de harina, azúcar, productos lácteos y carne.

APÉNDICE 3: PARIS ADMINISTRATIVO

París es la capital de Francia: estado centralizado y jacobino.

Como tal, París alberga todos los lugares de poder de los diferentes regímenes que gobernaban la Francia.

Desde tiempos monárquicos, esencialmente conserva La Conserjería, el Palacio del Louvre y muchos monumentos para el ejército (Inválidos, Escuela Militar) o para la Salud (Hôtel Dieu, La Pitié Salpêtrière).

Pero es con la república que el estado está organizado de la siguiente manera:

- ✓ La Presidencia de la República está en el Palais de l'Elysée, en la orilla derecha,
- ✓ El primer ministro a cargo del ejecutivo está en Matignon, en la orilla izquierda,
- ✓ La Asamblea Nacional está en el Palais Bourbon, en la orilla izquierda,
- ✓ El Senado se encuentra en el Palais del Luxembourg, también en la orilla izquierda,
- ✓ Todo el poder judicial está en la Isla de la Cité.

Los ministerios están más bien en la orilla izquierda, pero el Ministerio de Economía y Finanzas se encuentra en nuevas instalaciones en la orilla derecha al este de París.

París se convirtió en una ciudad como las otras en 1977 y tiene un ayuntamiento principal ubicado en el Hôtel de Ville. Cada uno de los 20 distritos también tiene un ayuntamiento propio. La actual alcaldesa de la ciudad, Anne Hidalgo, es española de nacimiento, originaria de Andalucía. Esto muestra la efectividad de la política de integración en Francia. Además, Manuel Valls, el penúltimo primer ministro de Francia, nacido en Barcelona, es el primer primer ministro que es francés por naturalización.

El París económico concentra la mayoría de los escaños de las grandes compañías francesas, así como muchas sedes europeas de multinacionales.

Para hacer frente a esta expansión, el distrito de negocios de La Défense, creado a partir de la década de 1960, ha permitido acoger en buenas condiciones al personal de todas estas empresas.

Se ha puesto en marcha una importante infraestructura de comunicación para permitir el desarrollo económico de la ciudad:

- ✓ Una red de metro muy densa y una red regional Express, complementada por numerosos enlaces ferroviarios suburbanos,
- ✓ seis estaciones atendidas, cinco de ellas, por líneas de alta velocidad, incluido el Eurostar que une Londres.

✓ 2 aeropuertos internacionales y uno privado.

APÉNDICE 4: PARIS CULTURAL

La atracción de París también proviene de su gran patrimonio cultural.

París tiene más de 200 museos.

Sus museos más grandes son:

- ✓ El Louvre,
- ✓ El Museo de Orsay,
- ✓ El Centro Georges Pompidou,
- ✓ El museo Quai Branly, el más reciente.

Pero la ciudad también tiene muchos otros museos, algunos de los cuales son muy particulares, por ejemplo:

- ✓ El Museo Picasso, creado siguiendo la dación de la familia a la muerte del pintor, está instalado en una magnífica mansión del barrio del Marais : Hotel Salé.
- ✓ El Museo Rodin. Este museo cerca des Invalides también se encuentra en una mansión donde algunas de sus esculturas se exhiben en los jardines.

Para el aspecto musical, París tiene dos óperas clásicas y una ópera cómica.

- ✓ La Opera Garnier, decidida por Napoleón III, se inaugura en 1875 bajo la tercera república. Incluye la escuela de baile de París.
- ✓ La Opéra Bastille, querida por François Mitterrand para descargar la Opera Garnier, se inaugura en 1989 para el bicentenario de la Revolución. Ambas óperas son parte de la misma organización que proporciona programación en ambos sitios.
- ✓ La Sala Favard o el Teatro de la Ópera Cómica.

Para el aspecto teatral, podemos mencionar:

- ✓ La Comédie Française (Comedia Francesa) es una institución cultural francesa fundada en 1680 y residente desde 1799 en la sala Richelieu, en el corazón del Palacio Real, en el distrito 1 de París. Una institución pública de carácter industrial y comercial desde 1995, es el único teatro estatal en Francia con un grupo permanente de actores, la tropa de los comediantes franceses. Aunque murió siete años antes cuando se creó la compañía, Molière es considerado el "dueño" de la institución, apodada la "Casa de Molière".
- ✓ El Teatro del Odeon, ubicado en el distrito 6, es notable por su arquitectura, vio la creación de las Bodas de Fígaro en 1784.

Muchos otros teatros ofrecen una amplia variedad de obras, incluido los de Boulevard (género de vodevil creado para teatros ubicados en los grandes bulevares).

Para el aspecto de culto, París tiene muchos lugares de culto, los más notables son la catedral Notre-Dame de Paris y la Sainte Chapelle, pero también podemos mencionar:

- ✓ La iglesia de la Magdalena, en la forma de un templo antiguo, su historia es muy agitada, casi se convirtió en una estación antes de convertirse en una iglesia.
- ✓ La Basílica del Sagrado Corazón de Montmartre. Construido después de la Comuna de París, es el resultado de una suscripción nacional. Debido a su posición elevada, es uno de los símbolos de París y atrae a muchos visitantes.
- ✓ La Iglesia Saint-Louis-des-Invalides donde descansan las cenizas de Napoleón,
- ✓ La Iglesia de San Estacha en París cerca de Les Halles,
- ✓ La Iglesia San Sulpicio, que tiene un sistema de medición del meridiano, hecho famoso por el libro Código Da Vinci.

Para la parte más histórica, vale la pena mencionar dos monumentos:

- ✓ Los baños termales de Cluny, ubicados en el Barrio Latino, son uno de los mejores ejemplos de la presencia romana en Lutecia.
- ✓ Las arenas de París, también ubicadas en la montaña Santa Genoveva, dan testimonio de la importancia de la ciudad galorromana.

Fuera de los lugares dedicados a las artes, siempre es muy agradable para explorar los barrios de Montmartre y Montparnasse, que fueron el lugar de encuentro de los pintores y han mantenido un encanto especial como Montmartre con su Plaza del Tertre.

Uno de los últimos aspectos para informar que no es parte de la cultura, pero que merece la atención por su originalidad, son las curiosidades de París:

- ✓ Canteras y catacumbas. Las antiguas canteras subterráneas de París fueron utilizadas como osarios hasta 1861 para suprimir muchos cementerios. Ellos son visitables.
- ✓ El alcantarillo. Siguiendo el trabajo de Haussmann, la muy importante red de alcantarillo permite una visita subterránea de la ciudad calle por calle. Las visitas se organizan desde una de las orillas de la Seine.
- ✓ Los viñedos de Montmartre, antigua tradición de la Butte Montmartre, son todavía dos viñas cuya cosecha es objeto de una fiesta.
- ✓ Los librereros en las orillas de la Seine, una antigua tradición de París, pueden caminar a lo largo del rio y encontrar documentos o libros antiguos.

APÉNDICE 5: PARIS Y EL GRAN PARIS

No se puede hablar de París sin hablar de toda la aglomeración que reúne a casi 10 millones de habitantes.

En este gran espacio, debemos mencionar algunos grandes monumentos que a menudo están relacionados con París, pero que no están en el interior de París.

Comenzando por el oeste de París, encontramos:

- ✓ El Castillo de Versalles. El castillo construido para Louis XIV, fue el asiento del poder monárquico durante más de 150 años. Aunque el castillo es muy hermoso, el más bello de Versalles es su enorme jardín, que incluye el Gran y el Pequeño Trianon.
- ✓ El Castillo de Saint Germain, lugar de nacimiento de Louis XIV. Este sitio es notable por una terraza que forma parte del jardín del castillo. Esta terraza de casi tres kilómetros permite tener una magnífica vista de París y sus suburbios.
- ✓ El Castillo de Maisons-Laffitte, este castillo a la orilla de la Seine destaca por su parque que se integra, como el del castillo de Saint-Germain, con el bosque de Saint-Germain.
- ✓ El parque de Saint-Cloud. Este parque perdió su castillo después de un incendio. El castillo fue muy famoso por haber sido el lugar del golpe de Estado de Napoleón Bonaparte. Pero todavía hay un hermoso parque con un jardín inglés, un jardín francés y una parte del bosque.

Al norte:

- ✓ Chantilly, el sitio incluye un hermoso castillo cuyo parque es parte del bosque del mismo nombre y un hipódromo.
- ✓ Enghien, ciudad creada en 1850, la única ciudad balneario de l'Ile-de-France, con su lago y casino, esta ciudad con carácter residencial y comercial ocupa un lugar especial en los suburbios del norte de París.
- ✓ Saint-Denis y su Basílica que se levanta en el sitio de un cementerio galorromano, lugar de entierro de Saint Denis mártir hacia 250. Es la necrópolis de los reyes de Francia.

Al sur:

- ✓ Fontainebleau. El castillo real de Fontainebleau es un castillo de estilos principalmente renacentistas y clásicos, es un lugar elevado de la realeza francesa como un sitio muy popular entre los reyes. Rodeado de un vasto parque y

adyacente al bosque de Fontainebleau, el castillo se compone de elementos de estilos medievales, renacentistas y clásicos. Es testigo del encuentro entre el arte italiano y la tradición francesa.

- ✓ El Castillo de Vaux le Vicomte fue construido por iniciativa del Superintendente de Finanzas de Louis XIV, Nicolas Fouchet. Hizo un llamamiento a los mejores arquitectos para hacer una maravilla. De un tamaño más pequeño que Versalles, el castillo, y especialmente su jardín, sorprende por su armonía y su belleza. En la inauguración, Louis XIV quedó impresionado por la opulencia del castillo y se sintió ofendido. Él encarceló a Fouchet. Sin embargo, sigue siendo un magnífico ejemplo de un castillo clásico.

Al este:

- ✓ El Castillo de Vincennes. El castillo de Vincennes es una fortaleza, construida desde el siglo XIV hasta el siglo XVII. Es el castillo real francés más grande que ha sobrevivido y, por la altura de su torre del homenaje, 52 metros, es una de las fortalezas de tierras bajas más altas de Europa.

BIBLIOGRAFIA

Dictionnaire Historique de Paris de La Pochothèque (Le Livre de Poche)

Le guide Paris (Guides Gallimard)

Paris Secret (Guides Gallimard)

http://www.parisbalades.com/Autre/histoire_paris.htm

https://fr.wikipedia.org/wiki/Axe_historique_de_Paris

https://fr.wikipedia.org/wiki/Transformations_de_Paris_sous_le_Second_Empire

https://fr.wikipedia.org/wiki/Exposition_universelle_de_Paris_de_1889

<http://www.museedelhomme.fr/fr/musee/histoire-musee-homme/palais-trocadero-palais-chailot-1882-2015>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_Paris

<http://www.unjourdeplusaparis.com/paris-reportage/reconnaitre-immeuble-haussmannien>