

# Las tertulias en Castellón

**Círculos Sociales Castellonenses desde principio del Siglo XX**



Ilustración " Temps de tertulia " -Esperanza Ferrer ( 2018)

**Estudiante: José Manuel Mon**

**Tutora: Dra. Pilar Escuder**

**Trabajo de investigación  
Graduado Universitario Sénior  
Universitat Jaume I  
Curso 2017-2018**

## INDICE

INDICE .....	2
LAS TERTULIAS EN CASTELLON .....	6
PRÓLOGO .....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
CIRCULOS SOCIALES Y CULTURALES CASTELLONENSES .....	8
Casino de Castellón .....	9
Casino de los Artesanos o Casino Nuevo .....	11
Sociedad Castellonense de Cultura .....	13
Ateneo de Castellón .....	14
Ateneo Racionalista de Castellón (1931-1938) .....	16
Centro Republicano .....	17
Ateneo Socialista .....	18
Ateneo Radical .....	18
Circulo de cazadores San Humberto .....	19
Fundació Huguet .....	20
Fundación Dávalos - Fletcher .....	22
Ateneu Anarquista de Castelló .....	23
Fundació Caixa Castelló .....	23
Las Cooperativas y Sindicatos Agrícolas .....	25
Cámara Agrícola .....	25
Cooperativa agrícola San Isidro .....	26
Los kioscos en Castellón. ....	28
Kiosco Campos y Kiosco Martínez .....	28
Otros Kioscos .....	29
Kiosco Javier Campos .....	29
Los cafés de Castellón .....	30
Café La Perla .....	30
Café <i>Suizo</i> .....	30
Café de La Habana .....	31
American Bar .....	31
Casa Nasi .....	31
Bar Sol .....	32
Bar Español .....	32
Café España .....	32
El Moderno .....	32

El Negresco.....	33
Cafe Bar Gras.....	33
Café Royalty .....	33
Bar Castellón .....	33
El Imperial.....	34
Bar Ingles.....	34
El Capri .....	35
Cafetería- Bar Clave.....	35
El Vaqueret.....	36
Bar los Arcos .....	37
Les Planes .....	37
Bar-cafeteria El Tofolet.....	39
Bar Colon.....	39
Bar Sindical.....	40
Cafetería Rio.....	40
El O.A.R. ....	40
Cafeteria Monterrey.....	41
Pub Terra.....	42
Cafe Dels Artistes.....	42
L'Ovella negra.....	43
Otros cafés y bares en el recuerdo .....	43
Tabernas y Ventas .....	44
Casa Pedro.....	44
La confianza .....	44
Casa Ismael.....	44
Casa Julián "La Alcarreña" .....	45
Casa Severiano Tena Escrig.....	45
La Almazorina.....	45
Ventas y Tabernas en las partidas castellonenses .....	46
Venta Guillamon .....	46
Venta Venturo.....	46
Venta el borriolench.....	46
Tabernas marineras .....	47
Las barberías y peluquerías. ....	48
Barberías y peluquerías.....	48
Peluquerías de señoras.....	49
Barberías para el recuerdo.....	49

Barbería-peluquería Pallares .....	50
Salón Olympia .....	50
Peluquería Bolumar .....	51
Asociaciones .....	52
Centre Excursionista de Castelló .....	52
Sociedad Filarmónica de Castellón.....	52
Acció Cultural del País Valencià .....	53
Salón San Pablo .....	53
Amics de la Natura .....	54
Club Taurino .....	55
Nueva Acrópolis Castellón .....	55
Asociación de Personas Sordas de Castellón .....	56
Amics de la poesia ALCAP .....	57
Asociación Movimiento Artístico AMART .....	58
El Almadar .....	59
Poetas sin Sofá.....	60
Verba-Manent .....	61
Casal Popular de Castelló .....	61
Grup per la Recerca de la Memòria Històrica.....	62
Host Del Castell Vell.....	62
Asociación Gregal .....	63
Club de Lectura .....	64
Tertulias Dialógicas .....	66
Tertulia literarias dialógicas del barrio San Agustín y San Marcos .....	66
Librerías.....	67
Librería Armengot.....	67
Librería Benjamín Ballester .....	68
Librería Ares .....	69
Placido Gómez .....	70
Librería Argot.....	70
Fórum Librería Babel.....	71
Medios de comunicación.....	73
Publicaciones de principio del Siglo-XX en Castellón .....	73
Medios de Comunicación actualmente en Castellón.....	76
La Prensa en Castellón tras la Guerra civil española.....	76
Las emisoras de Radios y Televisión en Castellón .....	77
Centros de cultura .....	78

El Instituto Francisco Ribalta.....	78
La Universidad Jaume I.....	79
Servicio de Actividades Socioculturales de la Universitat Jaume I (SASC).....	81
Universitat per a Majors .....	82
Programa de Extensión Universitaria (PEU) .....	84
kult-ur .....	84
Vox Uji Radio .....	85
Fundació "Catedra Enric Soler i Godes" .....	86
Fundación Germà Colón Domènech.....	87
Llotja del Cánem.....	88
Menador Espai Cultural.....	89
Centre Municipal de Cultura .....	90
Teatro Principal.....	91
Auditori i Palau de Congressos de Castelló .....	92
Sar Alejandria .....	93
La Flama .....	94
La Bohemia.....	95
Centros para Mayores .....	96
Tertulias callejeras.....	97
Parque Ribalta .....	99
CONCLUSIONES .....	102
Bibliografía.....	108

# LAS TERTULIAS EN CASTELLÓN

## **PRÓLOGO**

Al plantearme que tenía que realizar un trabajo de investigación del Graduado Universitario Sénior, la primera idea que me vino a la mente fue realizar un trabajo técnico sobre algún tema relacionado con la labor profesional ejercida durante los años dedicados sobre todo a la automatización en la Industria Cerámica, sector muy dinámico y evolutivo, de gran importancia socio-económica en nuestra provincia.

Por otra parte mi motivación actual es el aprendizaje de materias diferentes a las de mi pasada vida profesional, cuestión por la que estuve dudando sobre mi primera idea. La visión de una fotografía una tarde en la que estaba revisando los álbumes familiares en la que aparecía el hermano de mi padre, mi tío Paco Mon Cortés junto a un grupo de intelectuales conocidos de Castellón en los años anteriores a la Guerra Civil Española, fue el hecho que me decantó por el tema en el que he desarrollado mi trabajo. Este acontecimiento, unido a los diferentes recuerdos relatados durante años por mis padres de esa época y los años de la posguerra conjuntamente con la curiosidad que he tenido siempre en observar los espacios, personas y acontecimientos socio-culturales vividos en nuestro entorno, contribuyeron para decantarme y comenzar a investigar para el desarrollo de este trabajo, sobre el tema de las Tertulias y sus Círculos Sociales en Castellón desde principio del siglo XX.

Por otra parte quiero agradecer a la Universitat Per a Majors - Universitat Jaume I por la labor tan importante que realiza para que sus alumnos sigamos activos y motivados con nuevas ilusiones, principalmente tras una larga vida dedicados al trabajo como profesión y continuemos desarrollando y ampliando conocimientos que nos enriquezcan culturalmente y socialmente.

También quiero Agradecer a mi tutora Dra. Pilar Escuder Mollon por su dedicación y sus sabios consejos para la realización de este trabajo de investigación y al resto de profesores que han contribuido al enriquecimiento cultural así como una mención especial a mi esposa por la pintura realizada para la portada de este trabajo y a todos los compañeros, amigos y familiares por sus aportaciones y estímulos

## INTRODUCCIÓN

No solo las grandes entidades literaria como pueden ser los Ateneos son los principales espacios de encuentro, transmisores del conocimiento y cultura lugar idóneo para elocuentes conferencias, debates o charlas, también un lugar de ocio como puede ser un simple café convertido en ágora improvisada, puede ser un lugar muy adecuado para acoger diversidad de tertulias, reunirse, conversar, debatir sobre literatura, arte, filosofía ,religión o temas científicos, hay que tener en cuenta que en estos casinos o cafés, grandes escritores realizaron parte de sus obras literarias, incluso como se ha visto a través de la historia han servido como punto de reunión para la conspiración política o militar.

También hay voces que consideran a la tertulia como excelente instrumento educativo, pues se aprende de ellas a ser tolerante y tener sentido crítico con las ideas ajenas permite fomentar la amistad y algo muy importante en nuestros días como la de estrechar las relaciones humanas enriqueciendo nuestra cultura.

Según la definición de Wikipedia " *Una tertulia es una reunión informal y periódica de gente interesada en un tema, para debatir e informarse, o compartir y contrastar iniciativas, noticias, conocimientos y opiniones. Desde la política, el deporte o los toros hasta cualquier rama de las artes, la ciencia o la filosofía, y en distintos grados de "apasionamiento", las tertulias suelen ser reuniones de tarde o noche en locales públicos, como un café o una cervecería, y en ámbitos más rurales y ya inusuales, en una rebotica o en un casino provinciano.*"

Este trabajo hace un repaso desde principio del siglo XX sobre entidades, asociaciones, casinos, cafés, tabernas, librerías, barberías o lugares de lo más variopinto de Castellón que nos ofrecen suficientes razones para conocer los espacios y los motivos de reunión, para indagar en su historia y sus anécdotas a través del tiempo. incluso como puede ser la costumbre en nuestra tierra, de reunirse con la vecindad para "*pendre la fresca*" especialmente en los meses de calor y participar en las animadas tertulias improvisadas por los vecinos.

Soy consciente que se pueden haber quedado excluidos lugares, sociedades, espacios y anécdotas ocurridas a través de estos años investigados y expuestos en este trabajo de investigación, pues aparte como suele ocurrir en cualquier trabajo con una fecha límite para su exposición final, siempre se queda corto de tiempo y con la sensación de que algo se ha quedado por incluir ,no obstante espero que sirva como reseña sobre algo tan necesario en nuestra sociedad como es el poder y la capacidad para compartir cuestionar ideas y conocimientos en cualquier espacio, reconociendo el valor de la tertulia.

## CIRCULOS SOCIALES Y CULTURALES CASTELLONENSES

En el siglo XIX con el recién aprobado decreto de Libertad de asociación de las Cortes de Cádiz, la corriente librepensadora y liberal se va instaurando en todo el país y las nuevas burguesías se van agrupando creando entidades sociales como centros de reunión para el ocio, las relaciones sociales, el debate y la tertulia ,de la cual nuestra ciudad no se queda al margen y conforme iba creciendo la ciudad en la sociedad castellanense las reuniones, fiestas privadas y tertulias eran cada vez mayores y ello llevo a la necesidad de la creación de asociaciones entorno a las ideas afines tanto social, política como cultural adaptando o construyendo nuevos edificios como sedes de estas sociedades para convertirlos en espacios idóneos y apropiados para poder desarrollar sus actividades. Importante sobre todo fue la constitución de la sociedad del Casino de Castellón en 1814 a las que le siguieron agrupaciones Obreras, Artesanas, Políticas, Anarquistas o Católicas que también crearon sus propios centros asociativos y casinos. Como puntos de encuentro fomentando las relaciones sociales, las conferencias, el debate, la discusión y como no, **la tertulia que motivaban las inquietudes culturales y políticas importantes en nuestra ciudad.**



Drets : Artola , Escoda , Garcís , Carrasco , Mon , Llopis  
Sentats : Porcar , "Autónita" , Bon , Aruñito  
Baix : Placliadell , Font , Meruaneu , Peris .  
i el gos , " Catone " .



## Casino de Castellón



En 1814 aprovechando el nuevo decreto de Libertad de asociación una agrupación castellonenses liderada por D. Francisco Giner constituyeron la asociación del **Casino de Castellón** cuya primera sede estuvo en la calle Caballeros (domicilio del presidente D. Francisco Giner y Feliu ,barón de Benicasim) como finalidad de fomentar los eventos sociales y culturales, entidad que fue creciendo progresivamente en número de asociados y tras pasar 18 años en la calle Caballeros se trasladaron a un edificio de las cuatro esquinas en la calle Enmedio volviendo a cambiar de nuevo su sede social en 1865 trasladándose definitivamente al reconocido como "Palacio de Francisco Tirado" edificio del siglo XVII situado en la Puerta del Sol

En 1876 se acordó denominarlo como **Casino Antiguo**, aunque prácticamente al final de la Guerra Civil, en Castellón se llamó **Centro Antiguo Cultural** hasta 1947 cuando, bajo la presidencia de Antonio de Cachavera pasó a denominarse de nuevo como **Casino Antiguo** y desde el año 2015, recibe la denominación por indicación del Rey de España Felipe VI **Real Casino Antiguo de Castellón** y se ha consolidado como Patrimonio Cultural de Castellón.

Fue importante la remodelación del palacio realizada en 1923 por el arquitecto Francisco Maristany que dio la singular y elegante forma arquitectónica al edificio actual del **Casino** continuando con algunas reformas más bien de mantenimiento como la realizada en el 2003.donde sus salones son decorados con obras de grandes pintores de Castellón como Castell Doménech, Porcar, Soler Blasco, Vidal Serrulla, Vicente Castell Alonso, Díaz Naya, Catalán, Tasio, Planchadell, Luis Prades, Gimeno Barón, Sábat, Sanchis, Yago que forman parte del Patrimonio Artístico y ayudan a resaltar con mayor distinción y elegancia el **Real Casino Antiguo de Castellón**.



Gran centro de reunión, lectura y ocio de terratenientes, empresarios, políticos, aristócratas, militares, funcionarios y burgueses como espacio de tertulias de toda índole como las de "La Peña" alegres e ingeniosas, grandes organizadores de eventos a principio de siglo con actos llenos de buen humor unidos con la cultura.



Escalera del Real Casino Antiguo de Castellón

Destacables son las reuniones sociales tras la guerra civil de la denominada nueva alta sociedad castellanense con los bailes de presentación de las jóvenes damas en sociedad y las famosas **Tertulias del Salón de la Chimenea** en un ambiente más bien conservador donde las mujeres no podían ser socias del Casino hasta el año 1997 que se levantó el veto y actualmente Dña. María Dolores Guillamón, presidenta de la Cámara de Comercio es la primera mujer que obtuvo el derecho de ser socia del **Real Casino Antiguo de Castellón**.



Luis Sales Boli - Joaquín Fabregat - Manuel Peláez - Fernando Palomés -  
 Cesáreo Domínguez - Gonzalo Puerto - Antonio Vid' - Eduardo Codina - Manuel Sans.  
 Severino Ramon - Alfonso Gil Maties - Clemente Andá - Benjamín Fabregat (Abuelo) -  
 Juan Adams - José Miras - Luis Rodríguez Dojuelo - Manuel Segarra - B. Abela.  
 Ramón Ripoll - Ricardo Sanchez Torallo - José Segarra - Juan Rambla - Emilio Pérez

Comida que dio la Junta Central de Fiestas de la Magdalena - 1948 "  
 al hijo predilecto de Castellón, Juan Adams en el Casino Antiguo, el  
 día de Mayo de 1948.

TOMÁS MAS  
 Calle de la 37  
 CASTELLÓN

El **Real Casino Antiguo** forma un espacio clave para las asociaciones culturales y de organización de eventos que encuentran en sus salones el lugar idóneo para sus conferencias, conciertos, presentaciones y debates de obras literarias o sus autores, bailes de salón ,presentaciones en sociedad, desfiles de moda, extensas tertulias exposiciones, asambleas o reuniones de sus asociados como son: **ALPAC** Asociación Literaria Castellonense "**Amigos de**



**la Poesía"** que encuentran en sus salones el lugar idóneo para sus actividades literarias.

Tardes de arte y cultura con los miembros de **Cau de l'Art**, encuentros formando un foro de reflexión y debate cultural.

**Asociación de Laicos de Castellón Fe y**

**Diálogo**, con sus debates y conferencias de Teología y Sociología. **La exprimidora** que se define como **Salón de la chimenea del Real Casino Antiguo "Asociación de diseñadores y creativos de**

*Castelló. Una asociación que nace como una plataforma de difusión y promoción del valor del diseño en el ámbito social, cultural"*

El **CEU**, con la entidad han suscrito un convenio de colaboración para impulsar unidos y promocionar. La celebración de actividades culturales, educativas y científica en Castellón

### *Casino de los Artesanos o Casino Nuevo*



Con la unión del **Círculo de Artesanos** y el que se conocía como **Nuevo Casino** se fundó en 1897 siendo su primer presidente Miguel Armengot Rubio El **Círculo Mercantil e Industrial** en la calle Gonzales Cherma,109 (actual Enmedio) hasta que en 1909 paso a un edificio singular y majestuoso en la puerta del Sol con terrazas exteriores en las calle Falco y calle Gasset donde en esta última se reunía un número mayor de

tertulianos por ser de mayor anchura, aparte de sus salones interiores cuando no acompañaba el buen tiempo , o en el salón superior donde también se organizaban eventos siendo punto de encuentro de personas relacionadas con

la industria y el comercio siendo el centro de ocio preferido por los simpatizantes republicanos estando en la guerra civil incautado por el Frente Popular, y al término de la contienda se instalaron allí las oficinas y el almacén del Auxilio Social, también algunas dependencias administrativas del Régimen. En 1953 bajo la presidencia de Ricardo Gómez Armengot se reorganizó la sociedad, volviendo a funcionar de nuevo en el edificio de la Puerta del Sol.

El Diario de Castellón **La Provincia** del 21/01/1916 publicaba la siguiente crónica que refleja el interés cultural y poder de reunión de estas sociedades en esos años. **Notable Conferencia**

**del Dr. Latorre.** *"Bien representada se hallaba anoche en el salón de café del Círculo Mercantil, el Castellón que vale. Los intelectuales y los obreros, los catedráticos y los estudiantes, el magisterio, sociedades mercantiles, la belleza soberana de nuestras mujeres, todo lo mejor de nuestro pueblo se reunió anoche para oír la autorizada palabra del Dr. Latorre, cuya conferencia de política hidráulica había despertado notablemente el interés del público, no ya solo por la índole del tema, en si ya importante, sino por la fama que el ilustrado catedrático de Física y Química de nuestro instituto lleva conquistada, ya desde el sillón de la cátedra, ya en el laboratorio ya aunque parezca más raro desde el divino arte de la poesía..."*



Edificio del Círculo Mercantil e Industrial

El Mercantil sede de acogida de bandas y escuela de música como la **Lira castellanense** conocida entre 1910-1924 como **Banda de la Compañía de Bomberos** cuyos miembros integraron en 1925 la **Banda Municipal**, en 1955 sede de la **Banda de la Cruz Roja** denominándose en 1979 **Unión Musical Castellonenca**.

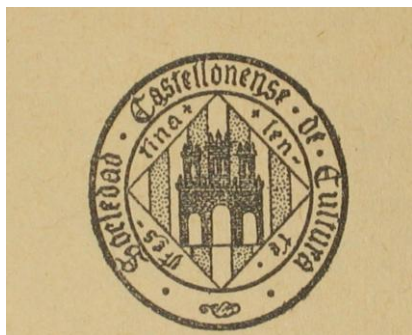
Las tertulias más populares del Mercantil eran las relacionadas con el fútbol sobre todo referente con la rivalidad entre los seguidores de los diversos equipos locales hasta que tras la fundación del C.D. Castellón se convirtieron en la verdadera pasión de los aficionados castellanenses.

La sociedad construyó el nuevo edificio actual de la Avenida del Rey Don Jaime inaugurado en 1969 después que hubiera un derrumbe durante su

construcción y a punto de su inauguración. También edificó en la playa del Pinar el año 1972 un amplio pabellón de baños con restaurante y vestuarios,

(Deseo destacar que el derribo del antiguo y singular edificio del Círculo Mercantil en la Puerta del Sol fue una de las máximas barbaridades consentida y realizada en Castellón, por su valor arquitectónico e histórico).

### *Sociedad Castellonense de Cultura*



#### **La Sociedad Castellonense de Cultura**

Se fundó en 1919 en un ambiente liberal con el deseo de reunión de buena convivencia en el que no debían predominar ni ideas religiosas, ni tendencias políticas por un grupo de intelectuales castellanenses formado por Ángel Sánchez Gozalbo, Salvador Guinot, Ricardo Carreras Balado, Joan Carbó Doménch, Lluís

Revest Corzo en el domicilio del primer presidente Salvador Guinot .

Desde su fundación trabajaron con el principal objetivo de difundir y debatir las diferentes formas de expresión cultural a lo largo de nuestra historia con aportación de valiosos trabajos históricos, artísticos, filológicos sobre Castellón y sus comarcas. Desde su fundación y hasta la guerra civil española entre 1936-39 es considerada una de las entidades más sólidas y fecundas en su género contando con muy buenos y reconocidos intelectuales más allá de nuestras comarcas, siendo esta sociedad la encargada de convocar en 1932 a la asamblea de escritores valencianos para la elaboración de unas normativas gramaticales de la lengua valenciana reconocidas popularmente como "**Les Normes de Castelló**" firmadas en diciembre de 1932 en la calle Caballeros en la antigua casa de los Matutano.

Las más destacadas personalidades de nuestra cultura han ido formando parte de **Sociedad Castellonense de Cultura** como Carles Salvador, Bernát Artola, Germà Colón,



Miembros de la Sociedad Castellonense de Cultura

Joan Porcar, Vicent Sos Baynat, Josep Sánchez Adell, Manuel Betí, Carlos González-Espresati, Casimir Melià, Arcadi Garcia y muchos otros. Destacando la edición de más de doscientos trabajos publicados y del reconocido boletín periódico de la sociedad.

Con el título UNA OBRA DE CULTURA se publicaba en la Guía Tiris de 1932 Lo siguiente sobre su boletín de divulgación bimensual: *"Fundada la "Sociedad Castellonense de Cultura" en 1919, inició modestamente sus trabajos, y ha realizado tal labor, que vale, la pena su divulgación. Polarizó su actividad señera. En tres sentidos, y ha alcanzado prestigio tal, que halló alientos y aureoló su labor con ecos laudatorios de entidades y de sabios nacionales y extranjeros. Vocero del trabajo que realiza esta colmena de trabajadores según afortunada expresión de un conocido publicista-ha sido y es su BOLETÍN. Cada dos meses hace su aparición denso de páginas- más de 80-, repleto de láminas-en algunos fascículos se dieron varias tricromías-, rico de doctrina, variado y ameno.-Condensa cada cuaderno una miscelánea rica de irisaciones con interferencias eruditas, documentales; amena y vaga literatura esconden sus páginas; alternan estudios sobre la gea, flora y fauna de la tierra castellanense; y autorizadas firmas italianas, como las de los Profesores Ezio Levi, Antonio Gasparetti y Rosarí Flacomio; portuguesas, como la del heraldista y arqueólogo Prof. Armando de Mattos, y francesas, como la tan familiar de A. Pagés, contribuyen en sus idiomas nativos a enriquecer y propalar nuestra personalidad y a convertir el BOLETÍN en cimero exponente políglota de una cultura regional, en amplio condensador de ondas extrañas para reflejarlas e interferirlas en la cultura propia"*

Como reconocimiento a su labor en 1986 la Generalitat de Catalunya hizo entrega del Premio Cruz de San Jorge a la **Sociedad Castellonense de Cultura**.

Su cede actual es el antiguo Archivo de la Ciudad de la calle Mayor 89, formando parte de la Confederación Española de Estudios Locales vinculado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas con sede en Madrid.

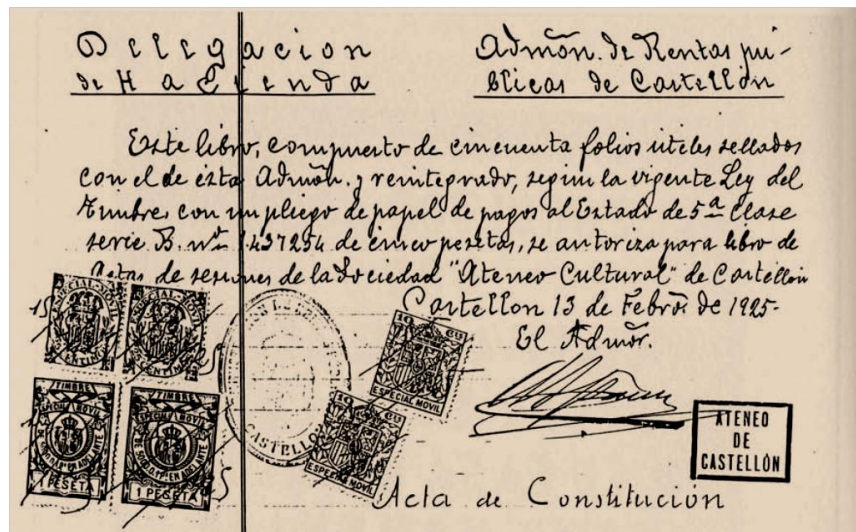
### Ateneo de Castellón



Se creó en 1925 por un grupo de alrededor de 60 intelectuales castellanenses de la época como D. Vicente Sos Baynat, D.

Gaetà Huguet, Dr. Gea Mariño, D. Ramón James Boera y como presidente el Catedrático D. José de la Torre Rebullida para dar a conocer las Ciencias, la Literatura, las Bellas Artes, idiomas (clases de valenciano), conferencias, conciertos de música, exposiciones, viajes culturales, etc. de forma desinteresada en la línea marcada por los Ateneos. En 1927 se organizará en Barcelona la sede social del Ateneo castellanense que se mantuvo durante unos años en los que Castellón tuvo relevancia a nivel cultural.

Hay que destacar a partir de 1931 las excelentes relaciones entre el Ateneo y el Gobierno de la República, facilitó las actividades culturales para la clase obrera, desapareciendo a causa de la Guerra Civil. Tras años de inactividad a partir de la primavera de 1965, y bajo la presidencia de D. Luis Prades, comienzan de nuevo las actividades con gran aportación de los artistas plásticos, las tertulias (sobretudo



literarias) y las conferencias de personajes famosos del momento.

Actualmente el **Ateneo de Castellón** tiene su sede en el Centro Municipal de Cultura de Calle Antonio Maura, 4 donde continúan las exposiciones, los conciertos, organización de viajes culturales y llenando su salón de actos en las conferencias programadas.



Grupo de miembros fundadores de la Sociedad castellonense de Cultura  
Crónicas y reportajes del siglo XX / Francisco Pascual Mas

## Ateneo Racionalista de Castellón (1931-1938)



Ateneo Racionalista  
ATC (1931-1938) en la  
calle González  
Cherma, 112, 2º como

centro libertario para dar a conocer sus manifiestos y objetivos sobre todo en las publicaciones locales con el propósito de influir en la opinión pública con la principal finalidad del centro, de: *"luchar contra la ignorancia por considerarla como el origen de todos los obstáculos al progreso y para defender la cultura racionalista donde los hombres y mujeres deben educarse para superarse, moral, ética e intelectualmente"*.

Constituida su junta directiva en Castellón el 12 de agosto de 1931, siendo elegido presidente del ARC Vicente: Mercé Arambul, vicepresidente: Vicente García Soler y secretario: Rafael Prades, bibliotecario al que se le otorgaría plenos poderes de gestión, Ramón Chuliá, debiendo ser la persona responsable de organizar periódicamente mítines y conferencias

**El Ateneo Racionalista de Castellón** daba a conocer en la prensa local de 1932 sus iniciativas como era la escuela racionalista para niños y adultos. *"donde se impartiría, con los métodos más modernos, instrucción primaria, francés, mecanografía, contabilidad y preparación para Institutos y Escuelas Normales"*

*"la principal finalidad del centro será la lucha contra la ignorancia (origen de todos los obstáculos al progreso) y la defensa de la cultura racionalista. Se trataba de iniciar un combate simultáneo por la elevación material y moral del hombre; los jóvenes debían educarse y superarse ética e intelectualmente. En este proceso jugaban un papel fundamental los ateneos, cuyo objetivo esencial era la formación y capacitación del individuo"*.

**El Ateneo Racionalista de Castellón** se convirtió en el centro de reunión de las personas afines al anarquismo y los responsables de la institución aprovechaban mayormente las asambleas para recordar a los afiliados las ideas anarquistas en general en todos los ámbitos:

*"...el camarada presidente recomienda a todos pongan el máximo de interés en pro de la humanísima obra que a realizar nos hemos propuesto al fin de este Ateneo, que éste debe ser nuestros actos de presencia aquí y la continua labor de proselitismo en la calle y allá donde uno se encuentre"* (asamblea del 11-2-1932) publicado en el periódico Republica de 1932



## Centro Republicano



**El Centro de la Unión Republicana** fundado en 1894 como sede social para la Política y Recreo contaba con escuelas nocturnas y Cooperativa de abonos

" La Fertilizadora", desde 1904 estaba situado en la calle Gonzales Chermá, y en la calle Ruiz Zorrilla, 2 en un edificio propiedad de Fernando Gasset como espacio de asambleas, mítines conferencias ,tertulias, como la anunciada en el Heraldo de Castellón del 10 de enero de 1906 convocando a la conferencia de los sábados en este caso corría a cargo del joven catedrático valenciano don Jesús Bartrina y cuyo tema versaba sobre "El pro y el contra del Criterio doméstico", despertando gran interés de los asociados por oír al distinguido catedrático o en un tono más político otra conferencia anunciada a cargo de don Hilario Ayuso que lo anunciaban como uno de los más elocuentes propagandistas republicanos de España, candidato derrotado a la diputación a Cortes por Tortosa.

La actividad del **Centro Republicano**, reconocido en menor medida como **Casino Republicano** fue muy activa a partir de 1920 donde se incrementaron las manifestaciones políticas con mítines y conferencias importantes, numerosos personajes relevantes castellonenses acudían a su casino diariamente a tomar café y se formaban interesantes tertulias donde se trataban los problemas del momento y los más jóvenes idealistas sostenían un dialogo crítico contra el líder del Partido Republicano en Castellón, D. Fernando Gasset por lo que consideraban falta de radicalismo ,también se publicaba el semanario Rebeldía donde el ímpetu juvenil se podía expresar con la publicación de artículos de tendencia más extremista.

En su sede de la calle Ruiz Zorrilla disponía de Biblioteca también se organizaban importantes trabajos educativos y culturales entre otros eventos como bailes y fiestas siendo multitudinarias la de carnaval o del año nuevo.

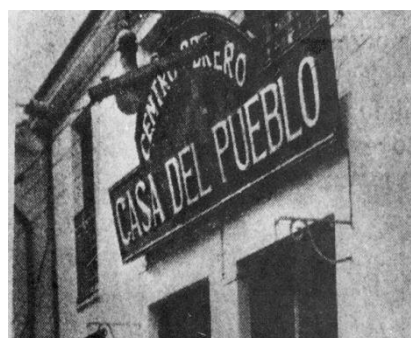


Entre las actividades culturales del Centro Republicano no podían faltar las deportivas y entre 1916 y 1919 se fundó **La Sociedad Deportiva Cervantes Fútbol Club** que estaba formada por jóvenes trabajadores con pocas posibilidades económicas, que contaban con el apoyo del **Centro Republicano**. Vestían con el uniforme tricolor de la bandera republicana y de escudo una estrella. El Cervantes se convirtió en poco tiempo

en el Club de fútbol más importante de la ciudad incluso en el año 1921 fue campeón regional.

En la Asamblea celebrada en el **Centro Republicano** en 1922 tras fuertes enfrentamientos entre los asociados se aprobó por la Junta de Accionistas de la **Sociedad Deportiva Cervantes Fútbol Club** el cambio de nombre a **Castellón Club de Fútbol** que al poco tiempo pasó a denominarse **Club Deportivo Castellón**.

### Ateneo Socialista



El Ateneo de **La Agrupación Socialista de Castellón** crearon su primer centro obrero en 1900 en la calle San Vicente, situado en 1921 en la calle República Argentina, también era reconocida "*La Casa del Poble*" en Ronda Magdalena 21, que hacía las funciones de centro multifuncional por sus múltiples actividades, lugar de encuentro de la clase trabajadora y simpatizantes con el socialismo sirviendo como espacio de reunión, formación, administración, edición de publicaciones y panfletos propagandísticos político-sociales o sindical, lugar para conferencias, mítines, charlas, encuentro socio-cultural y de ocio con su cantina para la tertulia, este local tenía el pequeño teatro del Ateneo Socialista donde solían representar obras populares en valenciano de la Agrupación Local de Artistas Teatrales que dirigía Vicent Viciach con autores locales como Badenes i Forcada o Vicent Brea los sábados por la noche para los socios de la agrupación.

### Ateneo Radical



Situado en la Plaza Republica en 1912 (Plaza La Paz) y posteriormente en la calle San Vicente, como lugar de encuentro de política y recreo, predominando la cultura político-social republicana también como anunciaban en el periódico *Heraldo de Castellón* en Mayo de 1930 espacio social donde se organizaban bailes de Sociedad los domingos y asociación de la que formo parte llegando a ser presidente y máximo responsable del **Casino**

**Radical de Artesanos** el burrianense Carlos Selma que fue maestro de varias generaciones de castellonenses. Fundó junto con otros compañeros la Escuela de Artes y Oficios en la calle Conde Pestagua, y al término de la Guerra Civil en tiempo de posguerra, se ubicó en la calle San Vicente, número 2 en el piso superior de donde ofrecía sus servicios la "colla de carga y descarga".

**Ateneo Radical** sus componentes republicanos seguidores básicamente del Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux, y como presidente y líder del partido en Castellón Fernando Gasset en su sede de Castellón ofrecían los servicios del que denominaban su **Sindicato** con el fin de ayudar a sus socios agricultores para facilitarles la maquinaria y herramientas para sus trabajos agrícolas, asimismo los abonos químicos y las semillas necesarias que compraban para la siembra y distribuían entre los agricultores que las deseaban.

### *Círculo de cazadores San Humberto*



El Casino de Cazadores de caza y pesca se promocionaba como sociedad fomentadora de la afición a la caza y pesca y recreativa que data de 1897 con sede en calle Gasset, 5 (calle Trinidad 5), con su **Casino de Cazadores San Humberto** siendo este su punto de expansión recreativa, reunión y tertulias de sus socios a principio del siglo XX



Sede del campo de tiro del Club de Cazadores San Humberto en el Grao de Castellón

## Fundació Huguet



Fundación creada en Castellón en 1959 por Gaetà Huguet i Segarra dedicada a la promoción de la cultura valenciana sin ánimo de lucro dando soporte a todas las manifestaciones culturales del país, con actividades en la enseñanza de la lengua valenciana, promoción de nuestra literatura, la poesía, el teatro, la música, y el excursionismo con participación en conferencias y debates sobre el mundo literario, cultural, artístico o científico.



Imagen del primer patronato presidido por Adolfo Pizcueta en cuyo entorno estaban Eugenio Roig, Emilio Beut, Manuel Sanchis Guarner, Enric Huguet Carpi, José Fibla, Enric Matalí, Ferran, el poeta Miquel Peris y Joan Fuster como vicepresidente

*LA FUNDACIÓ HUGUET* forma parte del legado sociocultural que nos dejó Gaetà Huguet Segarra, cuya obra no se explicaría sin la influencia de su padre, Gaetà Huguet Brega Comerciante, político y líder del valencianismo.



Gaetà Huguet Brega nació en Castellón en Julio de 1848, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona, ejerció la docencia durante unos años, en Argentina hasta que marchó a Estados Unidos donde ejerció como profesor de francés en Nueva York, regreso a Castellón definitivamente en 1874, defensor de la valencianidad de la lengua diputado provincial republicano de 1890 a 1894 y concejal entre 1906 y 1909, justamente ese último año fundó junto a un grupo defensores del valencianismo entre los que se

encontraba Salvador Guinot Vilar la Asociación y el Casino de la juventud Regionalista a Castellón siendo el testimonio de diversas ideas políticas, pero que les unía en común la misma idea Cultural e Histórica, Renaixença de la Llengua Valenciana, esta sociedad literaria fue muy activa y comprometida con la lengua con participación en diversos actos para expresar sus opiniones y en revistas y medios de comunicación de la época.



Gaetà Huguet Brea con grupo de compañeros

Gaetà Huguet Brea, fue vocal de La Sociedad Castellonense de Cultura, que se fundó en 1919 y socio fundador del Ateneo castellonense Sus últimos años los dedicó a la defensa del valencianismo regresando a la docencia impartiendo clases de lengua valenciana teniendo a ilustres alumnos como fueron Luis Revest o Sánchez Gozalbo, Gaetà Huguet Brea murió un 26 de noviembre de 1926



Gaetà Huguet i Segarra nació en 1882 tras la muerte de su padre coincidiendo con el final de la dictadura del general Primo de Rivera continuo el legado de su padre Destacaba su figura dentro del Grupo Valencianista de Izquierda, formando parte de Acción Republicana, Esquerra Republicana del País Valencià, con el fin de acabar con la Monarquía y el caciquismo, criticando la dictadura y volver a la República, deshaciéndose a finales de 1931, militando luego en Izquierda Republicana de Castellón y en Izquierda Valenciana convirtiéndose en el líder indiscutible del valencianismo de las comarcas del norte.

Profundamente comprometido con la erradicación del analfabetismo que sufría nuestra sociedad valenciana, amigo de Carlos Salvador, prestó apoyo moral y económico al ambicioso programa cultural que propugnaba el maestro de Benassal redactó Valencianos de secano, una descripción de elevado valor etnológico e histórico, obra que fue editada póstuma en 1969 y reeditada en 2003.

Gaetà Huguet tuvo un papel decisivo en el éxito de las Normas de Castellón en 1932 antes de morir el día 11 de noviembre de 1959 hizo donación de sus bienes para la constitución de la benéfica Fundación Huguet, dedicada a la protección de las actividades culturales valencianas

## Fundación Dávalos - Fletcher



Fundación constituida en 1992 por deseo de D. Ezequiel Dávalos empresario de la industria textil fallecido en 1984 y su esposa Delfina Fletcher Arquimbau fallecida en 1991. Esta regida por un órgano rector

compuesto por nueve miembros que seis pertenecen a la familia y el resto a estamentos locales cuyos cargos se renuevan cada cuatro años asumiendo la presidencia uno de los seis miembros de la familia.

Según consta en los estatutos de la Fundación el fin de la misma es: "**Promocionar la cultura sobre las artes de pintura, escultura, música, letras y ciencias**".

Durante todo el año la Fundación participa en todo tipo de actividades relacionadas con la cultura

**Convocatoria de Becas y Ayudas** (Anual desde 1.993)

**Publicación de los trabajos de Investigación becados.**( bibliotecas y agencias de lectura, centros de enseñanza, asociaciones culturales)

**Concierto del becado de Música** (concierto que se inserta en la programación del Auditorio de Castellón)

**Sala de exposiciones polivalente** (sala exposiciones de muy diversa índole, así como se han realización de diversos actos culturales.)

**Convenios con la Universitat Jaume I** (para realizar trabajos de investigación. patrocinar la actividad de las agrupaciones musicales de la U.J.I. Orfeón, Big Band Orquesta de Cámara y del Aula de Fotografía.)

**Convenios colaborativos:** Premi Tardor de Poesía, Convenio de la Convocatoria Nacional de Danza "Ciudad de Castellón", Convenios Esculturas Ayuntamiento,-

**Concursos y premios colaborativos :** Concurso de Carteles Concentración Big Twin, Concurso Internacional de Fotografía Taurina, Premio Nacional de Cerámica Taurina, organizado por la Peña Taurina La Revolera, IV Concurso de Belenes "Ciudad de Castellón", XV Concurso de fotografía de Montaña, Concurso Internacional de Fotografía Taurina organizada por el Club Taurino de Castellón

## Ateneu Anarquista de Castelló



Fundado en 2015, en la calle Alloza 168, destacan la cultura, la ciencia, la autogestión, la solidaridad, el conocimiento libre e igualitario denominándose como una "*institución de información social y de entretenimiento con base en la comunidad que puede tener sus orígenes en la 'Casa del pueblo' de tipo popular o en el 'Casino' de tipo clasista*".

teatro, cine o vídeo. Cursos y talleres. Charlas y jornadas temáticas, Actividades de propuestas alternativas en general, básicamente dentro de líneas ecologistas y asamblearias

Actividades culturales: conciertos, exposiciones,



generalmente con contenido social análisis político y económico.

## Fundació Caixa Castelló



La Fundación Caixa Castelló contribuye al progreso de la sociedad Castellonense mediante el uso social de la cultura; prestando especial atención a los colectivos relacionados con el Artes y la Cultura; siguiendo la tradición que le dio origen con la creación la conservación y puesta en valor de su patrimonio; fomentando la integración social y la cohesión de la sociedad de la Comunidad Valenciana por medio de la cultura, apoyando

el desarrollo de las capacidades individuales y colectivas.

La Fundación Caja Castellón ofrece ayudas a la realización de proyectos de Acción Social 2018 a razón de su política "*de apoyo a quienes satisfacen, sin fin lucrativo, necesidades sentidas por la sociedad*".

Fundación Caja Castellón, anuncia **Actividades para centros educativos con monitores especializados** Convoca Jornadas medioambientales, a realizar en las aulas y en el medio natural, dirigida a los centros docentes no universitarios de Castellón"



La **Fundación Caixa Castelló** ofrece una amplia programación de actividades durante todo el año como son: **Ciclos de conferencias “Condición Literal”** de en el salón de Actos del Edificio Hucha, **las charlas-coloquio** con gran éxito El Ciclo **“De Razones y Hombres”**, **Exposiciones** de pintura o fotografías en la sala San Miguel, **Ciclos de música y danza “Los imprescindibles”** de San Miguel, (Fusión de danza clásica, contemporánea y flamenca con

música en directo y final interactivo con charla coordinado por Pepa Cases .en Sala San Miguel), Charlas-coloquio en el Salón de Actos del Edificio Hucha, **“Tierra, mar y aire: El testimonio de una mujer que quiso cambiar el mundo”**, Patricia Campos **Ciclo Femenino Singular**, **Espectáculo de teatro para jóvenes “Cooperem o competim”**, Associació Comsoc, **Conferencia “El cine actual”**, Juan Manuel Cotelo Aula Isabel Ferrer y Salón de actos del Edificio Hucha,

**Casa Abadía** Placa de l'Herba s/n, junto "al Fadri" ofrece la **Biblioteca de Estudio de la Casa Abadía de Castellón**

**El Edificio Hucha** situado en la calle Enmedio,82 ( cuatro esquinas, centro Socio-Cultural que actualmente está gestionado en parte por el Ayuntamiento de Castellón) y la antigua iglesia **San Miguel** (1684-1723) en la calle Enmedio, convertida en **Centro Cultural San Miguel** forman parte de los espacios promotores de la cultura, en su más amplia acepción, han sido y siguen siendo una de las grandes apuestas de la obra social y cultural, desarrollando actividades culturales y artísticas, Ciclos de charlas-coloquio, exposiciones, conferencias, artes escénicas, recitales ,talleres para jóvenes o adultos, conciertos etc. Directamente en sus centros, o con otras instituciones y entidades de Castellón y provincia.





# Las Cooperativas y Sindicatos Agrícolas

Estas agrupaciones organizativas que fueron creándose como defensa y apoyo de los diversos grupos de agricultores, empezaron a tomar cuerpo en Castellón a finales del siglo XIX ,pero cuando realmente evolucionaron con fuerza e importancia fue a partir del siglo XX ,pues a medida que incrementaban el número de asociados, también aumentaban sus servicios y prestaciones sociales, de asesoramiento e incluso financieros sobre todo cuando el 1 julio de 1923, se constituye la **Federación Castellonense de Sindicatos Agrícolas** formada por diez sindicatos (cooperativas) de la provincia

De gran aceptación y muy frecuentadas fueron sus sedes sociales como centros de encuentro, que convertían a sus denominados "casinos" en los espacios populares para el esparcimiento y la tertulia mientras degustaban un café

## Cámara Agrícola



El Gremio de Labradores de San Miguel se fundó en 1899 siendo el primer organismo para la defensa de los intereses agrícolas castellonenses. La Cámara Agrícola se instaló como Centro Social en un edificio de la calle Enmedio 15 ,esquina calle O'Donell ,era el lugar de esparcimiento y ocio en su magnífico "casino" contando con una espléndida biblioteca, donde aparte de las reuniones , las partidas de cartas o de dominó de los propios socios relacionados con la agricultura, tenían lugar numerosas tertulias celebrándose frecuentes veladas recreativas donde

no faltaban importantes personajes relacionados con el arte, la política, la literatura o la ciencia que se reunían en sus salas o en el bar donde recuerdo de niño que elaboraban unas deliciosas "torraetes de anchoes".



Según relataba D. Miguel Pastor usando el seudónimo de "Miguel Berger" en Facebook...*"Numerosas tertulias tenían lugar en aquellas dependencias. Una de las más importantes era conocida como la **Penya dels Sabuts** y en ella se reunirán el poeta **Bernat Artola**, el profesor **Francisco Esteve**, los pintores **Gimeno Barón**, **Ranero**, **Joaquín Almela** y **Paco Simón**, junto con destacados personajes del mundo de la ciencia, la política o las letras. Según parece en aquella peña se fraguó la idea de hacer las fiestas fundacionales más importantes, consiguiendo la reforma de las mismas que se produjo en 1945. Aunque la tertulia más popular era conocida como "la **Taula del Rellotge**", formada en su mayoría por antiguos presidentes o socios destacados de la entidad, como **Batiste Blasco (el Frare)**, **Antonio Pérez (Rodes)**, **Vicente Hernández (Roig de Panolla)**, **Manuel Causanilles (el Formatgero)**, **Paco Alegre (Tapia)**."*

En 1964 se derribó el antiguo edificio para construir el actual edificio "Ducal" y la sociedad quedó ubicada en el primer piso donde perdió el encanto que tenía en el viejo caserón

### Cooperativa agrícola San Isidro



El Gremio de Labradores de San Isidro fundado en 1896 por el Padre Vicent conecedor de Círculos obreros en Alemania y Suiza por su estancia en Francia, Bélgica, Alemania y Suiza en su destierro de España como causa de la

revolución de 1868, tras el regreso a España e instalarse en Valencia su obsesión por la cuestión social le llevó a formar parte de diversos círculos mutualistas, religiosos, que dio como fruto el Consejo Nacional de Corporaciones Católico-Obreras y el Movimiento Cooperativo Gremial para la creación de diversas cooperativas.

El Gremio de Labradores en Castellón mantenía con el Círculo Católico de Obreros unas estrechas relaciones, lo que les permitió compartir la sede social, que inicialmente estaba situada en la calle de Enmedio, tal como recoge la revista El Obrero Católico de 1 de noviembre de 1893.



En la sede social anunciaban en 1925 que aparte de ser punto de reunión para una buena tertulia, contaban en su centro instructivo y recreativo con los



Imagen del Casino de la Cooperativa San Isidro

medios compatibles con la moral y las buenas costumbres para ofrecer conferencias sobre agricultura, moral, higiene, incluso teatro para los socios de carácter conservador, publicación de folletos y su propia revista. Pudiendo los asociados acceder a la biblioteca popular corporativa.

Disponían de escuelas nocturnas, para aprender a leer, escribir y calculo a los agremiados y a sus hijos.

Al instaurarse la República la sociedad estuvo dirigida por un Comité del Frente Popular, señalando como fines de la misma el cultural, el benéfico y el económico

Con la construcción del nuevo edificio de la sede en la calle Enmedio nº 49-51 inaugurado en 1974 como centro Social y Caja Rural de Crédito al disponer de bar-cafetería y espaciosos salones eran habituales las conferencias y tertulias en esta sede social.



Inauguración de los nuevos almacenes en el mes de febrero de 1.989 de la Cooperativa situados en la Cuadra del Borriolench nº 4

## Los kioscos en Castellón.



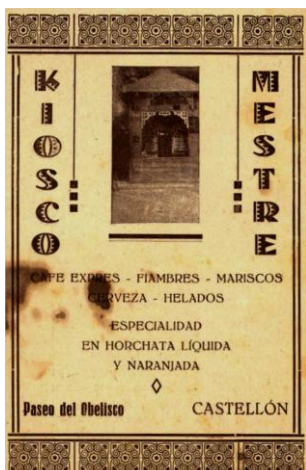
Los Kioscos del paseo Ribalta situados sobre todo en la zona denominada del paseo del Obelisco en los primeros años del siglo XX era el lugar ideal para tener una **tertulia** disfrutando de un paseo por

el parque tomando el sol en los meses más fríos o refrescándose a la sombra de sus árboles degustando un exquisito helado en los días de calor, también se formaban las clásicas tertulias de café, mientras jugaban arriesgadas partidas de cartas en las salas interiores de estos Kioscos.



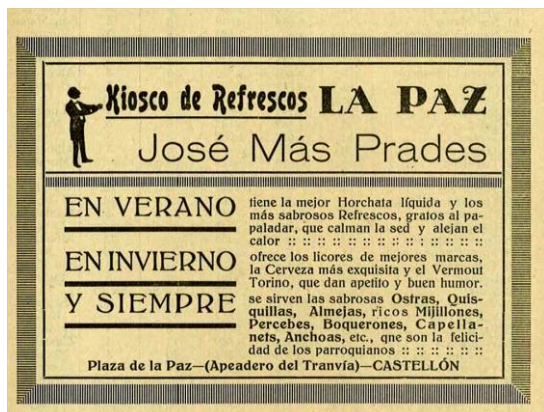
### Kiosco Campos y Kiosco Martínez

El **Kiosco Campos** abierto en 1899 ampliándose posteriormente con un salón interior para 200 comensales, **Kiosco Jose Mestre**, (frente a la Estación del Norte), **Kiosco Manolo Dols**, regentado por mi tío Manuel Dols Fabra. **Kiosco Obelisco o Martínez** regentado por Manuel Martínez que publicitaba en la prensa de 1935, su salón interior para degustar un buen café, donde a partir de los años 60 se reunían a escondidas un grupo de militantes y simpatizantes socialistas y se mantuvo abierto hasta 1977



## Otros Kioscos

Instalados en plazas de la ciudad.



Kiosco de la antigua plaza. Fermín y Galán-1932/Memoria gráfica de Castellón

Kiosco Javier Campos (junto al edificio de Correos, antigua plaza. Fermín Galán) punto de reunión

que ofrecía en 1935 excelentes mariscos y aperitivos de todas clases estando regentado por José Campos. **Kiosco Ruiz-** En la antigua Plaza de Sixto Cámara regentado en 1935 por Vicente Ruiz **Kiosco La Paz** El primer Kiosco en el apeadero de la Plaza La Paz lo abrió en 1918 José Mas Prades y en 1958 era regentado por José Ramin Torrent. **Kiosco J. Mas** En la Plaza del Rey regentado en 1935 por José Mas y en la misma Plaza del Rey el **Kiosco de José M<sup>a</sup> Estall.**



## Los cafés de Castellón



### Café La Perla

Instalado en la calle Enmedio en 1883 considerado como el primer café moderno de la ciudad por sus espejos mostrador y sobre todo su cafetera de dorado metal o las heladoras para refrescarse en verano, constituyó un lugar adecuado para la reunión y mejores tertulias de la época.

### Café Suizo



Regentado por Felipe Noriega en la antigua Plaza Castelar, 3 en 1925 (actual Puerta del Sol) contando con salón de billares en su entresuelo.

Local donde en 1930 años de la dictadura de Primo de Rivera en los entresuelos de este café se reunían de forma más o menos clandestina un gran número de simpatizantes de diversos grupos republicanos que tenían grandes debates y exposición de los diferentes puntos de vista entre los componentes de las distintas tendencias .El grupo de Acción Republicana de reciente creación por jóvenes entusiastas en destruir el régimen monárquico entre los que figuraban Vicente Rodríguez,

Manolo Gea, Joaquín Teijeiro, Tomás Colón, Adolfo Gasch, José M.<sup>a</sup> Martínez. Castelló Soler, Luis y Antonio Godes, Paco y Miguel Peña, que aunque no estaba constituido legalmente con el apoyo de una mayoría motivaron una declaración que consistía en que el grupo no constituiría partido político y que sus fines no serían otros que los de difusión del ideal republicano por todos los pueblos de la provincia.



## Café de La Habana

Café propiedad de Francisco Flecher ,local que tuvo el privilegio de preparar el Bufé en la inauguración del Teatro Principal en el año 1894 y responsable de los servicios de café del propio teatro, convertido en lugar de tertulia teatral, en el año 1925. Este café lo regentaba la viuda de Fletcher, estando situado en la planta baja contigua al domicilio de la sociedad **Centro Republicano** y pertenecía en realidad al mismo edificio Ruiz Zorrilla 2.

En agosto de 1936 fue requisado por el Ateneo Racionalista, tras una discusión en asamblea entró en conflicto el tradicional puritanismo ácrata contra los bares y locales afines al juego. Los socios del ARC resolvieron finalmente permitir que continuara el bar con la posibilidad de darle al inmueble otro fin como podría ser una escuela racionalista y exigir como cobro de alquiler al propietario o abastecedor del café un *"donativo voluntario pro-escuela"*.

## American Bar



En la calle Gonzales Cherma regentado en 1931 por Cristóbal Dolz y como anunciaba en la prensa de la época que *"Este local dispone de pianola eléctrica para ejecutar a gusto del público*

*la más selecta música clásica y las piezas populares del momento."*

## Casa Nasi

Situado en la avenida Buenavista del Grao de Castellón (actualmente Restaurante Brisamar) el **café de Nasi** alrededor de 1920 era un sitio de tertulia, reunión y cante flamenco de la gente marinera del Grao, donde periódicamente se celebraban veladas de cante flamenco con la intervención de guitarristas y cantaores de nuestras comarcas y fuera de ellas, alguno incluso como es el caso del burrianense Juanito Varea alcanzó fama internacional

Hay que destacar que gracias al buen hacer y la gran afición al flamenco del tío Sentet "el de Nasi", en este local del Grao actuaron cantaores y guitarristas de fama reconocida del momento como Angelillo, Niña de los Peines, Niño Marchena, Melchor de Marchena, y ya siendo un artista de fama reconocida Juanito Varea acompañado por las guitarras de Niño Ricardo y Manolo de Badajoz.

### Bar Sol

En la Plaza Castelar, 5 (actual Puerta del Sol) regentado por Vicente Campos que en el programa de fiestas de Julio en 1930 se anunciaba del siguiente modo " *Tenemos en el sitio más céntrico de Castellón, en la llamada vulgarmente Puerta del Sol, este magnífico y bien montado bar. Su propietario, D. Vicente Campos. Sigue de cerca el desenvolvimiento de esta clase de negocio y en todo momento encuentra el cliente servidos con una amabilidad exquisita, géneros de primera calidad. Su parroquia es numerosísima, estando constituida por varias peñas que concurren diariamente a saborear el servicio inmejorable, tanto en lo que respecta al café, verdaderamente exquisito, como a los fiambres, cervezas, champagnes, licores y vinos de las mejores y más acreditadas marcas españolas y extranjeras. El tiempo actual requiere la alegría y mientras en la terraza del bar sentado ante una mesa, saboreamos el humeante moka y arreglamos, como buenos españoles la España y hasta el mundo entero, se contempla también el paso de bellas mujeres que se lanzan a la calle para hacernos olvidar todo lo desagradable de la vida. Es, pues, el bar una necesidad y por eso lo recomendamos. Sitio de descanso para el forastero y de expansión para los hijos de la terreta. Al bar, pues, y al BAR SOL, por su situación, por sus artículos inmejorables y por el trato que da a su clientela D. Vicente Campos, hombre inteligente y conocedor del negocio*".



### Bar Español

Situado en la calle González Cherma regentado en 1921 por José Segarra que anunciaba lo siguiente " *Se sirve toda la concerniente al ramo de inmejorable calidad Especialidad en Café y Sídral Teixidó*"

### Café España

Situado en la antigua plaza Salmerón, 59 y Libertad, 1 regentado en 1922 por Eugenio Andreu ofreciendo su especialidad en Café y Helados-Cervezas y Vermuts para acompañar la tertulia.

### El Moderno

Situado en la calle Falco, 6 en 1925 estaba regentado por Ramón Morte.



## El Negresco.



Denominado con anterioridad Bar Sol situado en la Puerta del Sol,5 (antigua Plaza Castelar) siendo su nuevo propietario en 1935 Tomás Escrig. Local para una buena tertulia mientras se degustaba un café, un licor o un excelente vermut acompañando un buen aperitivo.



## Cafe Bar Gras



En la calle Ruiz Zorrilla, 5 -Sixto Cámara que en 1931 que también anunciaba la posesión de una

*Magnífica Pianola Isabal para el disfrute de la música de sus clientes*

## Café Royalty

Situado en la calle Ballester en 1925 estaba regentado por José Camacho Morté y en 1935 este Café Casino funcionaba como un Music-Hall ofreciendo todos los jueves a partir de las 10,30 de la noche funciones de variedades con estrellas del arte frívolo y la actuación de la orquesta Rosell, ofertando todas las noches lo que denominaban "*El Gran Súper-tango*" hasta las 4 de la madrugada.

## Bar Castellón



Situado en la Ronda Magdalena nº8, lugar de encuentro para el aperitivo y café y la tertulia sobre

todo en los años 50 en días de fútbol en el Estadio Castalia

## El Imperial



Situado en la plaza Clavé 50, este local era conocido como **El Centret** como centro de reuniones del **Partido Radical** local de

debates en los primeros años del siglo XX y de tertulia compartiendo una partida de cartas, café y copa en los años 60.

## Bar Inglés



Situado en la calle denominada en los años 30 Gonzales Cherma ,42 (frente la iglesia San Miguel) regentado por Vicente Montesinos Flor.

Al término de la guerra civil cambio de nombre denominándose **Bar Montesinos** lo mismo que la calle Enmedio. siendo un punto de encuentro para muchos castellonenses y al que muchas veces acudía con mis padres en los años 60 para ver una serie de televisión de aquellos años siendo sus propietarios Rosendo Montesinos y su esposa Pilar Nebot, ambos descendientes de Torás pueblo de la comarca del Alto Palancia en la provincia de Castellón



Año 1960 Bar Montesinos Col. Miguel Diago Arcusa.

## *El Capri*

Cafetería y heladería en la calle Enmedio desde Marzo de 1940 hasta Octubre de 1995 regentada por el famoso "Nini" Zandomenego, italiano que se casó con la joven castellanense Fina Martí, siendo un reconocido local de atrevidas tertulias por la gente más joven de la ciudad y de fútbol ya que no faltaban jugadores del C.D. Castellón que frecuentaban este local y algunos comerciantes del centro, profesionales autónomos o pequeños empresarios que se reunían en el local para jugar a las cartas y disfrutando de una tertulia degustando un buen helado al gusto italiano...

## *Cafetería- Bar Clave*

Sin duda **El Clave** fue de los locales y escenarios más populares que forman parte histórica como punto de encuentro de tertulias y reuniones de café de nuestra ciudad.



FOTOESTUDIO BREVA

[WWW.FOTOESTUDIOBREVA.COM](http://WWW.FOTOESTUDIOBREVA.COM)

La **Cafetería- Bar Clave**, en los años 60 y 70 también conocida por el nombre del popular propietario Darío Barrachina como "**El Darío**", lugar de reuniones de peñas ciclistas, gremios de labradores, sociedades de cazadores, citricultores y corredores de naranja (en las que discutían los precios para ajustar acuerdos), asociaciones relacionadas con organizaciones festeras como la de "**Els Apostols**" para la confección de la lista de la representación de los doce apóstoles con personajes populares castellanenses para la procesión del regreso de la romería de la Magdalena en la semana de fiestas.

Era local de reunión de políticos y personas influyentes en Castellón ,donde también se daban cita hasta la madrugada el mundo noctámbulo y bohemio de la ciudad ,con tertulias como las que hacían los redactores del periódico Mediterráneo como Paco Pascual siempre tras la última noticia local y provincial, con su inseparable compañero grafico Heredio Iserte ,Manuel Vellón, Gonzalo Puerto, José María Marcelo incluyendo al propio director Jaime Nos que tras el cierre de la redacción del diario en un rincón del entrañable local se reunían para tomar el ultimo café o copa y donde no faltaban algún inspector de la policía político social más conocidos como "la secreta" del turno de noche o políticos de aquellos últimos años del franquismo, deseosos de información actualizada.



Tertulia del Clave con Jaime Nos

Muchos de los artistas que actuaban en las noches castellonenses tras el término de la última función de su espectáculo se acercaban al "**Clave**" para poder degustar lo que solía preparar Darío a esas horas de madrugada y poder charlar antes de irse a descansar.

Mediados los años 70, prácticamente coincidiendo con la llegada de la democracia a nuestro país, con el derrumbe del entrañable local para la construcción de un edificio nuevo de viviendas se puso fin al popular y cosmopolita símbolo de una época **Cafetería-Bar Clave** que estaba situado en la plaza del mismo nombre esquina con la calle San Félix conocida antiguamente como " el descarregador de la llenya".

### *El Vaqueret*



Esquina Ronda Mijares con Ingeniero Ballester popular local del denominado "barrio chino" de Castellón frecuentado por gente de vida alegre, toreros, guitarristas y

cantaos, lugar de grandes tertulias flamencas

## Bar los Arcos



Con una decoración de azulejos estilo andaluz con detalles decorativos taurinos y flamencos era lugar de tertulias del Club Taurino, también era frecuentado por el personal de Radio Castellón (sobre todo a la hora del aperitivo) pues la emisora estaba en la parte trasera del teatro a escasos metros del local y al término de los programas no faltaban las tertulias protagonizadas por los famosos locutores o invitados a los programas de la emisora de la época, como "Chencho", Manolo Monferrer, Vicente Escura, "Quiquet de Castalia" y tantos otros.

## Les Planes



El 14 de mayo de 1936 el Heraldo de Castellón anunciaba la apertura del **Restaurant Les Planes** en la Avda. del Puerto,5 del Grao de Castellón regentado por Emilio Sanchís Colomé convirtiéndose en

local de referencia en la vida social y ciudadana tanto del distrito marítimo como de la ciudad.



Tertulia de Les Planes con el poeta Miquel Peris

Tras el periodo de la guerra civil en el año 1947 el padre del actual propietario D. Amadeo Guillamón Mollón junto a su esposa María Celades Porcar abren de nuevo el local anunciándolo en la prensa como **Bar-Restaurante Las Planas**

donde ofrecían servicio de fonda, restaurante y bar con unas terrazas repletas de clientes en los meses estivales que recordaba en un reportaje a un periódico de la ciudad como visitaron su local personajes tan populares como Ava Garner y Charlton Heston cuando se rodó la película del Cid en Peñíscola ,el ciclista Fausto Coppi ,Dolores Ibarruri "la Pasionaria", infinidad de personajes del mundo del toreo como Victorino Martin ,Alvaro Domecq, etc

Grande ha sido siempre la afición a los toros de los propietarios, por eso nunca faltan detalles carteles ,trofeos fotos es sus paredes que lo aseguran y entre ellas las acaloradas **tertulias** del mundo taurino sobre todo en una época de los años 50 y comienzo de los años 60 marcada por buenos toreros locales donde había un fuerte enfrentamiento entre los aficionados de los toreros castellonenses Rodríguez Caro y José Luis Ramírez ,también en estos últimos años se vivió y debatió con pasión en su local la trayectoria del torero del Grao Álvaro Amores



Tertulia En la terraza de Les Planes con "Quiquet de Castalia" y Miquel Peris

**Les Planes** también está considerado como el templo del albinegrismo del Grao de apoyo al C.D .Castellón, tampoco faltan referencias en sus paredes como comentaba Vicente Guillamon al periódico *“Cuando se consiguió el ascenso a Primera División en 1971, con Emilio Fabregat de presidente, una de las paradas del triunfante equipo “fue en Les Planes”, como también recordaba a una larga lista de jugadores orelluts que han pasado por el local: Emilio, Raúl, Casuco, García Hernández, Subirats, Racic, Tonín...”*

### *Bar-cafeteria El Tofolet.*

Conocidas eran **las tertulias** en torno a la tauromaquia de la peña Tofolet situada en el mismo bar de la calle de Enmedio 57, que reunía a personas relevantes de Castellón, esta asociación iniciada en 1955 con 65 socios, que se disolvió en 1998 con 30 socios cuyos fines eran benéficos y recreativos. Al disolverse la sociedad los beneficios de la venta del inmueble fueron donados a varias entidades caritativas.

El Tofolet también fue punto de encuentro de otros colectivos deportivos y de artistas como los pintores que hacían del local su punto de reunión y tertulia como Francisco Vidal Serrulla, Paco Puig, Lorenzo Ramírez y Juanjo Solàs, entre otros.

También lugar de la fundación en 1993 de una de las collas más entrañables del mundo magdalenero "El Cepet" colla que ha contribuido a la fiesta con una escuela propia de dolçainers, un grupo de dimonis colaborador con Xarxa Teatre en la Nit Màgica, participación en diferentes actos festivos y la creación del "Cepet d'argent". Galardón con el que distinguen a personajes o entidades castellanenses.

### *Bar Colon*



En la plaza la Paz nº18, en los años 70 el **bar Colon**, creo que era el bar con la gente más progre de la ciudad, con nuevas inquietudes, deseos de cambios sociales y mayor libertad en esos años de dictadura franquista.

El **bar Colon** también era frecuentado por los primeros rockers como por ejemplo Morcillo..o personajes jóvenes más o menos extravagantes de esos años como los conocidos Larry and Charly que paseaban una gallina



En el Colon no faltaba la visita de algún miembro de la secreta sobre todo del conocido como "chaquetón" que era el jefe de protocolo del ayuntamiento y el sensor que miraba las películas para luego cortar lo que no le parecía bien.

### Bar Sindical

Junto al teatro/cine que formaba parte del edificio del sindicato vertical franquista sito en la plaza María Agustina, lugar propio para conferencias y reuniones político-sociales de la época. En el sótano del local se realizaban unas tertulias de café que pretendían influenciar en la sociedad de esos años y que popularmente denominaban a los que se reunían como "Los de la Cova" donde varios de los participantes pertenecían a la Organización Sindical a los que se sumaban algunos funcionarios y otros personajes más o menos influyentes en la vida social de la ciudad que eran habituales en las famosas tertulias del Bar Clave

### Cafetería Rjo.

En el paseo Buenavista del distrito marítimo del Grao justo al lado del Restaurante Mediterráneo, este local de aspecto moderno cuyo éxito radicó en que no cerraba en toda la noche, acompañado de un ambiente que podríamos denominar como "canallesco" estaba siempre frecuentado por los tripulantes marinos normalmente extranjeros de los buques mercantes atracados en ese momento en el puerto, que junto a los noctámbulos, como era la juventud que salía de las discos, o las trabajadoras de los clubs de alterne que terminaban allí la jornada. Las tertulias que se formaban muchas veces terminaban en peleas como la famosa que hubo entre la tripulación del Inga Maersk y trabajadores de una empresa de desguaces del puerto.

### El O.A.R.

Obra Atlético Recreativa,(O.A.R) nació en 1951 hasta 1980, como centro deportivo-lúdico-social de la iglesia Santa María sirviendo de alternativa al Frente de Juventudes auspiciada en un principio para la reuniones de jóvenes que con el tiempo algunos grupos de estos jóvenes que la formaban fueron distanciándose del régimen, cierta relevancia tuvieron los grupos de teatro como el **Toar** que dirigió a partir de 1953 Antonio Gascó Calduch con la colaboración entusiasta de Salvador Bellés, que representaban sus obras en el salón San Pablo o las más importantes en el teatro Principal y los equipos de baloncesto tanto masculino como femenino.



Además se formarse varios grupos musicales, el bar OAR, era uno de los locales donde en esos años de cierta represión sobre todo para las mujeres las chicas empezaron acudir solas o en pandilla donde se merendaba, se rondaba y se instaló la primera sinfonía de la ciudad (máquina tocadiscos que



funciona con monedas), con los últimos discos de los grupos e intérpretes del momento.

También se editaba en O.A.R el Semanario Obra bajo la dirección del polifacético Vicente Miralles Troncho que también fue presidente de la Obra Atlético Recreativa y un cineclub a cargo de José Luis Tirado (Josety).

El Bar Cafetería-OAR continuó funcionando tras la desaparición de la Agrupación Atlético Recreativa continuando con el negocio los hermanos Gustavo y Ernesto Bou hasta su cierre definitivo instalándose en su lugar un banco

### *Cafeteria Monterrey*



El Monterrey era la cafetería de referencia y punto de encuentro en la Avenida del Rey Don Jaime en los años 60 y 70 de los castellanenses en unos años de fútbol y toros durante los años de mayor influencia de la dictadura franquista y a la vez de las mayores barbaridades urbanísticas realizadas en nuestra ciudad.

La cafetería Monterrey con una decoración muy de su época, con una larga barra atendida normalmente por dos barman (habitualmente los propietarios) ofrecían un excelente café acompañado con frecuencia por una copa de coñac, como requería la época o en la hora del vermut unas deliciosas tapas para acompañar un vino o cerveza y un esmerado servicio con ocho camareros auténticos profesionales para atender el gran salón interior y la monumental terraza que eran conocidos por su nombre de pila por los clientes (entre los que se encontraba mi padre como habitual a la hora del café). Los nombres de los camareros eran entre otros los más populares Juan, Manolo, Salvador, Rafael, Juanito, Juan José..., y que servían excelentes bocadillos, ricas tapas o sus platos combinados. En los meses de calor era lugar de reunión para disfrutar de helados, granizados, horchatas, refrescos o una fresquísima cerveza servidas en su amplia terraza.

Era **punto de tertulia obligada** en días de feria taurina por los aficionados antes y después de enfilear la calle San Vicente, camino de la Plaza de toros, y a la vez **lugar de tertulia deportiva** antes y al término de los partidos de fútbol del C .D. Castellón...así como de merienda de grupos de jóvenes, parejas de novios y del café con leche de los más mayores.

## Pub Terra



El Pub Tierra, nació a mitad de la década de los 80, en calle Ramón Llull 19, con más de 30 años abierto es uno de los locales de referencia en Castellón con una decoración muy personal, local donde poder tomar una copa, en un ambiente tranquilo y relajado contemplando sus exposiciones de pintura o fotografía periódicas de artistas principalmente de la zona con la posibilidad de asistir a actuaciones de música en directo donde se puede

escuchar a las grandes figuras consagradas, además poder disfrutar de ciclos de cine, animación, cuentacuentos, magia, teatro.....

Pub de Castellón comprometido con el ocio y la cultura a través de la música y el arte donde se puede tener una buena tertulia en buena compañía....



## Cafe Dels Artistes



@cafedelsartistes, C/ Trinidad, 142 Cafetería, Pub entretenimiento, con el encanto de una casa antigua rehabilitada de Castellón con sus alacenas y vigas de madera con varias alturas donde poder charlar sentados en una mesa para los que prefieren hablar a bailar o jugar una

partida de algún juego de mesa mientras se disfruta de una copa en un ambiente con música tranquila sin exceso de volumen, contemplando la exposición del momento y teniendo una buena tertulia con amigos.



## L'Ovella negra.



Imagen de L'Ovella Negra

En los años 83-84 se abrió un Pub, de música de Blues, Jazz y música afro. Con un ambiente “bohémio”, se cuidó cada uno de sus detalles, mesas de mármol, sillas antoinette, luz tenue, se colocaron libros para su lectura en la sala, se servían tapas de embutido. Pero por encima de todo lo que más se cuidaba era las tertulias artísticas y políticas. No podía faltar la peña futbolera, del Barça y del Castelló. Durante la primera Fiesta de la Magdalena se instauró la costumbre de sacar a la calle de Sant Félix las sillas a la calle, creando ambiente festivo al tradicional pregón del sábado de la Magdalena.

## Otros cafés y bares en el recuerdo

**El Látigo, Orxateria Marmaneu, café El Comercio, pub L'espigol, cafetería Borsalino, café La Paz, café Caza y Pesca, bar La Granja, cafetería Orly, cafetería Las Vegas, cafetería La Isla, bar Ribalta, bar cafetería Peris (Trabuc), cafetería Monfort,-bar Zaragoza, bar Anselmo, Picolo , cafetería Gabis, cafetería Teodoro, bar Zaragoza, El Chiki, La Madeja, pub Valentino, pub Bugati, cafetería Gabis...**

## Tabernas y Ventas

También formaban parte como lugar de encuentro de arrieros, tratantes, artesanos, marineros y sobre todo labradores (más de 35 tabernas y ventas repartidas en el término de Castellón habían registradas en 1935) y en el año 1958 la cifra ascendía a 63 las tabernas y ventas del término de Castellón.

### Casa Pedro

Local de la Avda. Rey Don Jaime, 17 que se definía como Gran Tasca anunciando lo siguiente en 1948 " *Si vols menjar caragols com Deu mana, coentets, ó un plat de callos ben fets d'eixos que tui sempre vols. Y si vols, de veritat, beure licors y bon vi (i axo no ho dic perquè si, sino perquè ho he provat...!!) ves a la plaça del Rei a "Casa Pedro", i segur que tot ho trobarás pur, i perquè allí, tot és de llei...!!*" .Seguro que



las tertulias con los amigos resultarían muy animadas compartiendo unos platos de caracoles o callos acompañados por unos buenos tragos de vino como anunciaba este local.

### La confianza

**La Confianza**, también conocida como la taberna **Casa Urbano** situada en la Avda. Rey D .Jaime, frente al Instituto de Enseñanza Media Francisco Ribalta y **Casa Parra** de José Ripolles en la calle Dolores, tabernas donde los estudiantes se unían con la clientela habitual de estos locales creando un ambiente singular...

### Casa Ismael

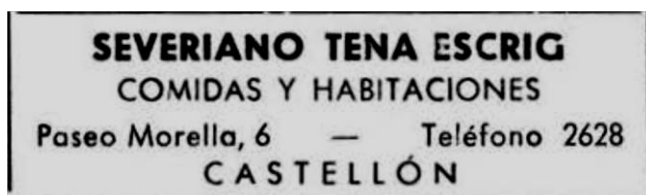
**Casa Ismael** en paseo Morella, 69 (cruce de la carretera de Borriol y la nacional 340) propiedad de Ismael Mestre Puig junto **Casa Coles** (cruce Avda.Villarreal - carretera Alcora) y **Casa Ñoles** de Antonio Agost en Ronda Mijares locales para compartir buenos almuerzos que era frecuentado por muchos profesionales de servicios y comerciales donde se hicieron grandes amistades entre copa y copa

### Casa Julián "La Alcarreña"



En la calle Amadeo I, 12 regentado en 1947 por Julian Cambronero Luna donde en la misma calle se encontraba uno de los famosos y antiguos hostales de la ciudad junto al otro que se encontraba en la esquina de la calle Colon con la Avda. del Rey uno era el de San Pascual y el otro el de San Joan, estos hostales disponían de cuadra y cochera tanto para la caballería o los carros y diligencias de la época

### Casa Severiano Tena Escrig



En paseo Morella, 6, lugar de comida y habitaciones, donde aparte de su clientela habitual solíamos reunirnos los chicos jóvenes para tomar alguna bebida "espirituosa" los días de baile en La pérgola.

### La Almazorina



Grupo de aficionados con el novillero Pepe Luis Ramírez

Pepe Luis Ramírez que tenía su domicilio en la calle Gobernador y era un cliente habitual ,también no faltaban las tertulias de futbol, pues también solía acudir a este local algún jugador del Castellón de sus mejores años en primera división mitad de los 70 y principio de los 80 como era el popular portero Racic que acudía con algún compañero de equipo, también fue punto de encuentro de la gente del mundo festero amantes de nuestras costumbres y tradiciones!

En la calle Gobernador,72 local por siempre recordado como la taberna de la Almassorina, lugar de reunión desde principio de siglo XX de pelotaris y aficionados del antiguo trinquet que estaba enfrente del local compartían la afición al torero ,con los partidarios del torero castellonense

### Ventas y Tabernas en las partidas castellonenses

**Casa Ñoles** situada en la carretera de Castellón al Grao en el cruce con el camino de la Donació ( entrada actual del Club de Tennis, **Navarrete** en Rafalafena, **Ses d'Home** en Taxida, **Félix y La Viuda** en La Plana, **Palmito** en Caminas, **Del Conde** en Fadrell, **Blanquet** en el camino de En Riera, **Poblati** cerca de Lledo, **De La Negra** en Trilles, **Xesca** en Bovar, **Antonieta de la Madrilenya** en Estepar **La Cumbeta** (casas de Breva), **Gumbet** y la de **La Figuera** en Magdalena, **Menut** en Almalafa...

### Venta Guillamon

Situada todavía en la actualidad en el grupo Benadresa donde en épocas anteriores en esta zona y las próxima de la carretera Alcora también existían las **Del Cantó, Del Sol, La Cuba, Cecilia, Rotllera, Genaro, Venta Los Ángeles, Venta Rosita**, En la carretera Alcora ,regentada por Soledad Gil Marza.....

### Venta Venturo

En el camino Vinamargo junto a la ermita de San José, en la partida Almalafa estaba esta venta que según me contaba mi amigo Pepe Salas: *"Cuando era pequeño a principio de los años 60 alguna vez si no tenía colegio acompañaba a su padre Simón Salas de camino al huerto y alquería que tenían por esta zona y era el punto de encuentro de labradores que acudían a primera hora antes de llegar al huerto para tomar la típica "barrecha" que según decían era para quitar la humedad en el cuerpo y la "carraspera" de la garganta, pero la tertulia la formaban a la hora del almuerzo ,que de modo habitual tras tomarse un buen "campano" de vino con el bocadillo y la copa de licor con el café siempre arrancaba algún presente cantando alguna copla, fandango o bulerías a lo que se iban uniendo otros cantaores aficionados al flamenco".*

Si estos almuerzos ya los alargaban más de lo normal si hacia mal tiempo para las labores agrícolas la tertulia se podía alargar entre canto y canto o copa y copa hasta la hora de cerrar la venta.

### Venta el borriolench

En la cuadra del Borriolench. de la carretera Morella (actualmente terreno ocupado por la Universidad Jaime I ) estaba la **"Venta El Borriolench"** lugar de parada para el almuerzo compartiendo unos buenos vasos de vino, tinto del que dejaba rastro en los vasos de gordo cristal, era el lugar de encuentro entre otros de carreteros que bajaban con sus carros cargados de "malea" para ser quemada en los hornos de azulejos de la Plana como bien narra **Antonio Rodrigo Valls "Toni de Cuc"** en su libro **"En Castelló carabasses al balcó"** donde también narra historias tan ligadas a nuestras costumbres en estas

tabernas como las que transcurren en la "**Venta de Peix**", "**La Venta de Cumbeta**" Vda. Benicasim (matadero) o "**La Venta Nova**" en la carretera de Alcora, lugar de parada de los carreteros para refrescarse y tomarse alguna que otra "cazalla" que entre otras mercancías que transportaban, bajaban las grandes y fuertes piedras de la cantera de la montaña L'Abeller para la reconstrucción de la Iglesia Mayor Santa María de Castellón

### *Tabernas marineras*



Imagen jóvenes en taberna marinera

Los pueblos marineros no se entienden sin estos **espacios para la conversación y la tertulia de la gente vinculada al mar** que en el caso del Grao han estado unidas con la gente de la "marjalería" durante varias generaciones en estas singulares tabernas marineras

como **la taberna del Re** de Bautista Lara y **El Andaluz** en el paseo Buenavista, **taberna Cuatro Caminos** en el cruce de la carretera de Almazora - Castellón, **El Pelat** de Bautista Forés en una esquina de la calle Churruca, **Mediterráneo** al final del Paseo Buenavista lugar muy frecuentado por los estibadores "la Colla" del puerto y actualmente un destacado restaurante , **Sentet el Cacuero** de Vicente Ortiz en calle Canalejas, **Les Dos Banderes** en la partida Patos **Les Tres Banderes** en Cami La Plana, **La Flor de la Plana** en la Fileta con sus especialidad en callos, caracoles y buenos bocadillos que siempre estaba llena de clientes y el **Perrico** en la partida Senillar convertida actualmente en un popular restaurante entre otras tabernas desaparecidas.....

## Las barberías y peluquerías.



A principio del siglo XX las barberías y peluquerías en Castellón formaban parte de la Sociedad de Maestros Barberos, siendo un **lugar donde los hombres se socializaban, lugar idóneo de tertulias, intercambio de ideas**, difusión de las ultimas noticias o simples chismorreos, sobre todo de fútbol y de toros donde un corte de pelo, un retoque de bigote o un afeitado con su masaje final casi formaba parte de un ritual donde no cabían las prisas y disfrutar de una buena conversación y del buen hacer del profesional en establecimientos de nuestra ciudad

### Barberías y peluquerías



**Salón de peluquería Joaquín Barbera** que ofrecía en 1925 servicio de cuarto de baño y gabinete callista en calle Mayor 8 **Peluquería-barbería Salón Olympia** ,en la calle Enmedio,8,famosa con muchas historias contadas entre sus paredes, fundada en 1916

-**Salón de peluquería de Ángel Laguía** en la calle Mayor 55,ofrecia en 1935 masajes y aplicaciones con rayos ultravioletas ,**-peluquería Ramón Miro** ofrecía baño en la calle G.Chermá 8,-**Salón de peluquería Jaime Arzo** en calle Zorrilla 4,ofrecia baño en 1935,-**El Salón Pallares** en la calle Colón,-**Vicente Colon** en G.Cherma 86, **José Rubio** en calle Colon,-**barbería de Vicente Ferrer** en la calle Mayor,-**barbería de Lorenzo Cumba** en el Grao,.....(más de 46 barberías registradas en 1925 en Castellón).

Registradas en Castellón en 1935 encontramos las siguientes: **Salón de peluquería Manuel Riera** en calle González Cherma,48- **Salón de peluquería**



Vicente Torlá, en calle Alloza, 54- **Salón de peluquería Manuel Sastre**, P.Margall,67- **Salón de peluquería Jaime Arzo** en calle Ruiz Zorrilla,4- **Salón de peluquería Víctor Alcázar**, en calle González Cherma.

*Peluquerías de señoras*



En cuanto a las **peluquerías de señoras** de 1926 era famoso el que se anunciaba en el Heraldo de Castellón como **Gran Salón La Parisián** de Jaime

Arzo con cuarto de baño y masajes al fango en Ruiz Zorrilla 4,y en 1932 Peluquería de señoras **La Ideal** Esta casa, montada a la moderna, garantiza todos sus trabajos de Marcel, Mis-Amplis, Tintes, Manicura, Depilación, Masaje, Rayos Ultravioleta; y sus Permanentes, sin electricidad, a 15 pesetas, único precio, garantizándolas como mínimo seis meses. a cargo de Víctor Alcaraz y señora\ c/Alloza, 141 Castellón.



**LA IDEAL**

**PELÚQUERÍA DE SEÑORAS**

■

Esta casa, montada a la moderna, garantiza todos sus trabajos de MARCEL, MIS-AMPLIS, TINTES, MANICURA, DEPIACIÓN, MASAJE, RAYOS ULTRAVIOLETA, y sus PERMANENTES, sin electricidad, a 15 pesetas, único precio, garantizándolas como mínimo seis meses.

A CARGO DE

**VÍCTOR ALCARAZ Y SEÑORA**

ALLOZA, 141 CASTELLÓN

*Barberías para el recuerdo*

El periodista **Vicente Cornelles** escribió una crónica en el Periódico Mediterráneo con fecha 17/05/2009 que titulaba **Antiguas barberías de Castellón** donde describía el recuerdo de los entrañables salones de peluquería que marcaron una época en la ciudad como **lugares de tertulia y complicidad** donde el tiempo se detenía y el afeitado se convertía en un ritual pausado de un oficio que unía tradiciones y profesionalidad.

## Barbería-peluquería Pallares.



Salón Pallares imagen del periodico Mediterraneo

En la calle Colon la cual la describía como " templo de vanidad masculina" pero recalca que lo decía en el buen sentido de la palabra. Salón que durante años ofreció sus buenos servicios para un corte de pelo un

afeitado de barba, el

arreglo de patillas o el bigote. a numerosos castellonenses.

El periodista describía en su crónica lo que recordaba Martin Jodar que estuvo 30 años trabajando de barbero en este Salón con lo siguiente: *"En aquellos tiempos, el ir bien afeitado, era como una obligación social, casi un rito. Así los clientes venían los domingos por la mañana para ir bien afeitados al fútbol por la tarde, el establecimiento de Pallarés abría todos los días excepto los lunes, que siguiendo una ancestral tradición en las peluquerías estaba cerrado, era un ambiente muy familiar y en el que éramos todos amigos en unas veladas interminables de conversaciones y diálogos en los que se hablaba de fútbol, de toros y muy poco de política"*

## Salón Olympia,



Salón Olimpia imagen del periódico Mediterráneo

Otra barbería de referencia con solera situado a principios de 1900 en el número 8 de la calle Enmedio estando en la actualidad en la calle San Félix.

Su actual propietario, Adolfo Pastor, relataba lo siguiente al periodista *"hay fotos del*

*establecimiento de 1916, lo que avala su antigüedad, el cliente, si lo pedía, tenía su navaja*

*propia y se hacía el peinado con colonia con fricciones, en una costumbre que ya ha desaparecido. Por allí pasaron los hermanos Miró, que llevaron los clásicos sillones americanos Koken, que todavía conservamos en el actual local en perfecto estado, y después llegó Manuel Beltrán que, junto a Cristóbal López, organizaron la peluquería hasta el año 1986, cuando se trasladó hasta la calle San Félix. Tiempos con un ambiente de trabajo serio, confidencial, educado y correcto. Por allí pasaron durante muchos años personalidades de relieve de Castellón muchos de los trabajadores del salón viajaron al extranjero, sobre todo a Alemania, y trajeron las más amplias novedades en el campo de la peluquería, se abría hasta los domingos en una jornada que se conocía como el Día de la Barba".*

### Peluquería Bolumar



*Bolumar*

Alrededor de 1975 Luis Bolumar Santamaría reconocido artista nacido en Peñalba Segorbe (Castellón) abrió al público en la calle Caballeros nº,4 de nuestra ciudad, su Salón de Peluquería que como muy bien el mismo reconoce que la profesión de peluquería le sirvió para ser su propio mecenas y así poder desarrollar su reconocida

actividad pictórica con total libertad. Hasta el año 2009 que abandono la peluquería para dedicarse plenamente a sus actividades artísticas

Por su Salón de Peluquería (del cual soy cliente y amigo desde que abrió sus puertas) tanto en la calle caballeros, como posteriormente en su traslado a un nuevo local de la Avda. del Rey Don Jaime,76,lo habitual eran las **tertulias relacionadas con el Arte y la Pintura** siendo un local frecuentado por artistas como el poeta Miquel Peris i Segarra ,los pintores y escultores Vidal Serrulla, Paco Puig, Vicente Castell, Francisco Badia, Ximo Roures, Paco Esteve, coleccionistas y marchantes de Arte como Enrique Bernad o los responsables de Sala Derenzi, Sala Braulio... que convertían el salón en un singular **espacio para hablar de Arte y Pintura.**

## Asociaciones

### Centre Excursionista de Castelló



Con sede social en la calle Jesús Martín Martín 24, con más de 50 años de antigüedad a lo largo de estos años aparte de sus actividades deportivas **El Centre Excursionista de Castelló es referencia de conferencias ,debates y tertulias sobre temas relacionados con la conservación del medio ambiente, los fenómenos naturales, los orígenes del hombre, todo lo relacionado con la montaña i la natura** con la publicación de una revista trimestral diversos libros publicados y ciclos de cine de montaña . Es de destacar en los años de dictadura como lugar de encuentro para debatir temas socio-políticos siendo grandes defensores de la cultura valenciana en esos años de prohibiciones colaborando actualmente con la Fundación Huguet.

### Sociedad Filarmónica de Castellón



Sociedad fomentadora de la Música fundada en 1923 ofreciendo conciertos con regularidad hasta el periodo de la guerra civil donde quedo en suspenso reorganizándose de nuevo el 1940 con la nueva junta presidida por D. Luis Querol Roso, Vicepresidente D. Carlos G. Espresati Sánchez, y como secretaria la Srta. Conchita Gironés Alloza organizando con éxito en 1943 el estreno de la opera de Matilde Salvador " La Filla del Rei Barbut" en el Teatro Principal, volviendo a reunir a los aficionados a la música para poder organizar y ofrecer conciertos mensualmente.

## Acció Cultural del País Valencià



la promoción de la lengua y la cultura propias del País Valenciano y de la conciencia civil que se deriva. Fue fundada por Joan Fuster, Manuel Sanchis



Guarner, Andreu Alfaro, Eliseu Climent, Joan Francesc Mira ...Siendo el actual presidente de la asociación el reconocido escritor y antropólogo, Joan Francesc Mira contando con Toni Royo como

delegado de ACPV a Castelló en calle Virgen de la Balma,nº1.

Acción Cultural promueve y organiza todo tipo de iniciativas, actividades y campañas para la promoción de la lengua, la cultura, y los valores de progreso, Punto de encuentro y diálogo, desde donde poder mantener relaciones fluidas de colaboración con las diversas administraciones, Universidades, Centros de enseñanza, Sindicatos, Partidos y asociaciones donde poder dar impulso y coordinación a actividades en pro de la "Cultura i la Lengua.

Dissabte 21 d'abril de 2018, a les 11:00 hores  
Eixida des de la Plaça Major de Castelló de la Plana

**Celebració del  
Dia del Llibre  
i passejada literària**

La passejada literària que recorrerà diferents carrers del centre de la ciutat, amb la lectura de textos d'escriptors castellonencs o que fan referència a la nostra ciutat, a càrrec d'escriptors i escriptores de El Pont, cooperativa de lletres.

Al mateix temps, i fins les 13:30, parada de llibres en català a la mateixa plaça Major, baix del Fadri.

La passejada durarà unes dues hores, i per inscriure's cal escriure a [castello@acpv.cat](mailto:castello@acpv.cat) o bé telefonar pels matins al 964 242 947.



## Salón San Pablo

Centro católico enfocado sobre todo como punto de encuentro para jóvenes a partir de los años 40 ,que aparte de asistir a escuchar las charlas y conferencias de índole pastoral que se impartían, en este inmueble, de la calle de la Enseñanza anexo de la parroquia de Santa María como eran los cursillos prematrimoniales que se impartían para las jóvenes parejas como paso previo antes del matrimonio, también se organizaban las primeras reuniones en Castellón del Movimiento de Apostolado Secular integrado en Acción Católica conocido como el proyecto "FRATER" (Fraternidad Cristiana de Personas con Discapacidad), reuniones juveniles con participación en las tertulias que se montaban en las diversas dependencias y lugar donde poder ensayar para

interpretar en su salón obras de teatro, A partir de los años 50 el salón de la calle Pescadores se habilitó como cine de barrio donde se proyectaban en sesión continua mañana y tarde películas sobre todo enfocadas para niños y adolescentes que representasen los valores morales del catolicismo de la época franquista. También fue destacable la organización de unos multitudinarios festivales musicales en el Salón San Pablo, La Plaza de toros y el Teatro Principal



Fue a partir de 1974 que se hizo cargo del salón la empresa Casalta que explotó el cine bajo el nombre comercial Condal-2 comenzando a proyectarse las películas comerciales de éxito de esos años del comienzo del destape y de las películas catalogadas como X (solo para adultos)

### *Amics de la Natura*



AMICS DE LA NATURA

Asociación fundada en 1986 que entre sus propuestas está la de hacer una reflexión sobre nuestro mundo y forma de vivir mediante información, conferencias, tertulias, debates y actuación en temas culturales, de paz, ecología y derechos humanos buscando alternativas a la sociedad de consumo.

Conocidas son sus actividades dentro de las fiestas de Magdalena con su "Semana de Fira Alternativa", también la organización del "Premi Tardor de Poesía", (premio de poesía bilingüe)

multitud de actividades socioculturales, medioambientales, musicales, cinema, formativas, lúdicas.

Colaboran con entidades públicas y privadas asimismo con otras asociaciones cooperando en organización y participación de Ferias Alternativas, Ferias Medievales, ferias de Arte, Ferias de Navidad, Jornadas tecnológicas de energías renovables



creando siempre unos foros de debate para el conocimiento y sensibilización sobre el futuro sostenible.

## Club Taurino



Directiva del Club Taurino Con el torero Rodrigues Caro decorativos taurinos y flamencos, también era frecuentado por el personal de Radio Castellón (sobre todo a la hora del aperitivo) pues la emisora estaba en la parte trasera del teatro a escasos metros del local y al termino de los programas no faltaban las tertulias protagonizadas por los famosos locutores o invitados a la emisora de la época como "Chencho", Manolo Monferrer, Vicente Escura," Quiquet de Castalia"y tantos otros.

## Nueva Acrópolis Castellón



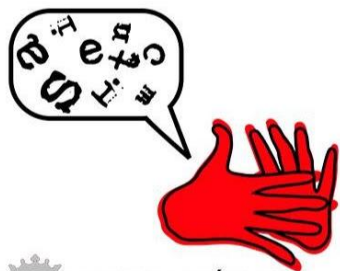
*Voluntariado. Fundada en 1957 en Buenos Aires (Argentina) funcionando en España, desde el año 1973".*

La Filosofía como forma de vida este es el mensaje principal que pretende transmitir la organización e través de sus cursos, conferencias, charlas y en sus tertulias, extendiéndose a



otras facetas culturales y científicas. Como la música, el teatro, la poesía, la pintura, la Astrología, la Sociología, la Metafísica y con entidades vinculadas como Gea-Voluntariado/ Dona-Para la mujer/ El Cresól-Teatro/ Instituto Tristán-Arte.

## Asociación de Personas Sordas de Castellón



Asociación de Personas Sordas de Castellón (APESOCAS), fundada en 1975, con sede en la calle Castelldefels 15, entre sus objetivos están participar y desarrollar actividades de carácter socio-cultural y deportivo con el fin de integrar a las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas, y sus familias en el tejido social castellonense y conseguir su completa integración social, suprimiendo las barreras de comunicación.

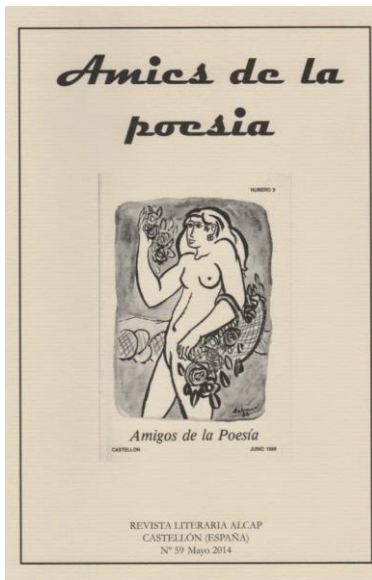
Participan activamente en actividades lúdicas, de ocio y tiempo libre, talleres y charlas de formación adaptadas a la lengua de signos. (Talleres de autoestima, de habilidades sociales, control de emociones, cursos de lengua de signos.



Como bien se explica y demuestra en la Asociación *"las lenguas de signos cumplen fielmente con todas las características formales del lenguaje humano, para la participación en una entrañable tertulia poseen una gramática visual rica y propia, son lenguas de cultura y dependen en su evolución y desarrollo del colectivo de personas que la usan, las personas sordas, sordociegas y sus familias"*. Este es un colectivo muy necesitado de comunicación ya antes de existir la asociación era muy habitual la reunión en domicilios particulares o lugares públicos como en su caso la Cámara Agraria para disfrutar de tertulias.



## *Amics de la poesia ALCAP*



La **Asociación Literaria Castellonense de Amigos de la poesía ALCAP** fundada en 1981 por un grupo de entusiastas castellonenses por la literatura, siendo nombrado como primer presidente el médico Francisco Baldó, y como secretario el notario Tobías Calvo, acompañados por José Luis Aguirre, Manuel Rozaren, Adolfo Calvo, Nieves Rueda, Víctor Vázquez, Francisco Lapuerta, José María Castañ Miguel Fernández Fresneda, entre otros. Con el objetivo del estudio, la difusión de una poesía de vanguardia superando la estética costumbrista y promover la poesía desde la infancia con la organización y promoción de concursos literarios, presencia en certámenes,

conferencias, debates, tertulias y con la edición de una revista literarias.



Asociación sin ánimo de lucro con sede en el Real Casino Antiguo de Castellón que se financia por las aportaciones de sus socios y de ayudas de entidades oficiales como son Generalitat Valenciana, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Castellón y entidades privadas Fundación Bancaja, Fundación Dávalos Flecher, ,Real Casino Antiguo, las librerías Argot y Placido Gómez

## Asociación Movimiento Artístico AMART



Asociación sin ánimo de lucro fundada en el año 2011 por gente interesada en promover la cultura que ama el arte en todas sus vertientes: pintura, fotografía, mosaico, escultura, novela, ensayo, poesía, diseño, danza, música, teatro, humor...Apoyando la libertad de expresión y el trabajo artístico. Dándose a conocer, por medio de recitales, exposiciones, obras teatrales, conferencias, charlas, tertulias...



**AMART define sus principios generales como:**

**RESPETAR** al individuo, al artista y sus creaciones siendo una asociación apolítica y aconfesional.

**LIBERTAD**.de contenidos, no tomando juicio de valor, apoyando todas las tendencias artísticas.

**SOLIDARIDAD**. Comprometidos, compartiendo y participando en eventos de carácter benéfico o solidario de relevancia socio-cultural para ayudar a los sectores más desfavorecidos de nuestra sociedad.

**ARTE**. Información y promoción de agendas culturales. Gestión y dinamización de becas, ayudas y subvenciones para facilitar la labor artística, de estudio o de creación. Notificar y colaborar en eventos de interés artístico de nuestros asociados o de otras entidades culturales tanto públicas como privadas.

Junta Directiva (2016) Presidenta AMART Dña. Ana Parejo Nebot Secretaria AMART Dña. Pilar Aymerich Lobo Tesorera Dña .Cristina Esteve Bernat



Asociación de tertulia poética **El Almadar** de Castellón formado por un grupo de gente muy activa que organiza infinidad de actos culturales recitales, presentaciones de libros, revistas coloquios y sobre todo con la pretensión

como anuncian sus miembros de "intentar que la poesía esté en la ciudad, cerca de la gente, que se pueda ver, oír y también si a alguien le apetece participar en ella, " y publicando periódicamente la revista de poesía de va adquiriendo cada vez más prestigio **Azharania**.



Poder escuchar a los propios poetas recitar su poesía, o autores de libros. Presentando su obra como **Petra Dindinger Biermann** (*Eternos*), **Enric Serra** (*Capitán Ahab*) **Amelia Díaz Benlliure**, (*Tuya es la voz, Una historia no contada*) **Eloy Sánchez Gualart** (*Manifiesto asténico, Como sales patagónicas*) **Lluïsa Lladó** (*El bosque turquesa, El arca de Wislawa*), **Rosario Raro** (*Puerta Libertad, Volver a Canfranc*), **Soledad Benages** (*Soledumbre*), **Iris Almenara** (*Omblligo, mundo y raíz*), **Pilar Bellés Jesús G. Moreda**. o **Marcelo Díaz**, entre otros y sobre todo participando en las tertulias

## Poetas sin Sofá



**Colectivo Poético CS Tertulias Abiertas.** Nació en marzo de 2012 bajo la coordinación de Soledad Benages, Toni Calix, María José Sangorrin, Ximo González y Manolo Benages. Espacio de creación, disfrute y encuentro poético con

lectura y revisión en grupo de la acción poética en Castellón mediante la **Tertulia Poética** creando este colectivo un punto de encuentro de los poetas locales y editando la publicación periódica **Cuadernos de Poesía** que ya logro reunir en su lanzamiento poemas de **José Manuel González, Ximo González, Rocío Herranz Sole Benages, Tony Cáliz, Nika Calvo, Amelia Díaz, Marcelo Díaz, Renée Nevárez, Adalberto Ransell-Levi, Mariajosé Sangorrín y Juana Soto**, entre otros.

Introducción, escrita por **Marcelo Díaz, El Colectivo Poético Poetas sin Sofá** "Muestra el espíritu, el compromiso y el crecimiento que se desea para el grupo: Pero con cierto carácter reivindicador, de actualidad, de ejercicio y defensa de lo más intrínseco de la



*poesía, y en todo caso lejos de una actitud cómoda o conservadora, nos hizo pensar que no éramos un grupo al que se pudiera atribuir metafóricamente el confort e inmovilismo, el sedentarismo de estar en un sofá. Y sin mucho pensar nos empezamos a llamar Poetas sin sofá, como si renunciáramos a él, a su imagen. Y así nos hemos seguido llamando y con la idea de ser socio, qué menos que inventar una palabra tratándose de poetas- nos surgió el nombre de asofaciados a los que somos miembros, socios, del blog y, obviamente, de la tertulia" Marcelo Díaz*

## Verba-Manent



El Colectivo literario **VERBA MANENT** de Castellón <verba-manent@hotmail.com>; está compuesto por un grupo heterodoxo de escritores y artistas a favor de la participación literaria y cultural abierta. que desarrolla una intensa labor literaria participando en encuentros, conferencias

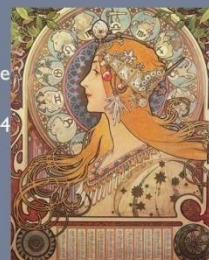
recitales y tertulias, organizando rutas poéticas y talleres

para creación y aprendizaje, coordinando la editorial Taller clandestino de las letras. Con publicaciones como son los cuadernos "Poemas al dorso" y "Plegatinas", organizando recitales y una Tertulia mensual.

El Colectivo de literatura **VERBA MANENT** les invita a asistir y participar en la Fiesta de la Palabra que por séptimo año consecutivo se celebrará en el **Centro Municipal de Cultura**, calle Antonio Maura, 4 a las 18.30.

###

Lectura de poemas a cargo de Grupos y poetas diversos. Concierto del Grupo Belisters y de Isabel Argos, acompaña al piano por Elvira Babiloni.



## Casal Popular de Castelló



Calle Alloza 168 formado en abril del 2004 por diversos colectivos de

personas de Castellón de forma autónoma por la aportación de las cuotas de sus asociados, su organización es de forma asamblearia, horizontal y abierta organizando actividades propias para su autogestión lo que les permite denominarla como la forma de mantener una independencia crítica.

El Casal popular como centro social que permite crear un espacio de libertad, de debate, de diálogo que resulta al mismo tiempo renovador en la manera de **relacionarse en nuestra ciudad para tener una agradable tertulia.**

Como actividades realizan, tertulias, charlas, debates, ciclos de cine, talleres, presentaciones de libros, exposiciones y asambleas.

De sus proyectos destaco el del **"El Rebot de Saberes"** que denominan como un *"intercambio de conocimientos basado en modelos horizontales y de producción de cultura libre donde experimentar nuevas formas de trabajo y de relaciones, compartiendo acciones, experiencias y conocimientos, despensa colectiva de saberes, donde todas pueden compartir y aprender."*



## Grup per la Recerca de la Memòria Històrica



Colectivo creado en el año 2004 formado por personas de diferentes ámbitos locales y académicos organizando diferentes proyectos, actividades, asesoramiento histórico y judicial relacionados con la memoria histórica en las comarcas de

Castellón, con las víctimas de la represión franquista y sus familiares, realizando trabajos de investigación sobre la II República, la guerra civil y el franquismo en las comarcas de Castellón.



Como colectivo forman parte de diferentes proyectos de recuperación del patrimonio histórico material y oral, organizando conferencias, tertulias, jornadas ,mesas redondas, debates, relatos de protagonistas de la represión participando en toda clase de actos de recuperación de la memoria histórica y moral de nuestras comarcas

## Host Del Castell Vell



Asociación gastronómica cultural fundada el 18 de Septiembre de 1987 con sede en la calle Alcalde Tarrega 45. Aunque es una asociación más bien vinculada al mundo de la fiesta debe de estar incluida en este trabajo por su divulgación cultural, dando a conocer y degustar nuestra gastronomía más tradicional, no solo en nuestra ciudad sino participando

y dando a conocer nuestros productos que forman la base principal de nuestra gastronomía en diversas ferias ,encuentros y congresos a los que asisten tanto nacionales o extranjeros, pues este es uno de los mejores motivos para organizar buenas Tertulias. Con la buena costumbre de reunirse cada semana para compartir cena y la correspondiente Tertulia en torno a una mesa.



No obstante en el ámbito cultural son organizadores de conferencias y homenajes a las personalidades más relevante de nuestra historia cultural como han sido: Ausiàs March, Ángel Sánchez Gozalvo, Bernat Artola, Matilde Salvador, Lluís Revest, Federico Garcia Moliner, Joan Francesc Mira, Tasio Flors, Arcadi Garcia Sanz Alejandro Garcia i un largo etc., aparte de la edición y divulgación de una revista con crónicas de nuestra historia cultural.

### *Asociación Gregal*



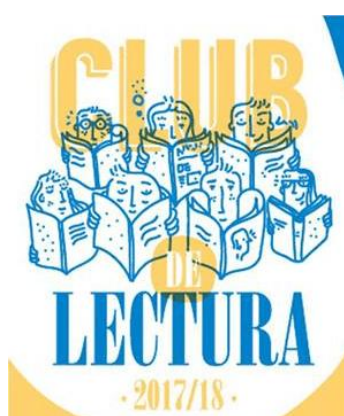
Asociación Cultural de Estudios Históricos de la provincia de Castellón, fundada en 1997 con sede en la calle Alloza 133,2º, por un grupo de Historiadores entre los que figuraban Alejandro Herranz, Carlos Fradejas, Celia Herranz, Javier Mas y Jesus Albuixech entre otros, creando esta asociación que definen como *"una asociación sin sentido político, abierta, dando cabida a cuantos quisieran hacer de la cultura un motivo de unión y encuentro"*.

Como objetivo principal es dar a conocer los trabajos de investigación que se realizan en la provincia de Castellón relativas a su historia, cultura, tradiciones, sociología, geografía, climatología ,editando una Revista Científica que llega a todos los rincones de la provincia desplegando su trabajo, no sólo en el ámbito editorial, sino también en otras actividades relacionadas con la cultura, como organizar exposiciones, conferencias, **Tertulias**,-encuentros de historiadores incluso desarrollando un Congreso de Historia Contemporánea. Avalado por investigadores de prestigio de universidades de Francia, Italia o EEUU.



En los últimos años **La Asociación Gregal** crea y organiza los Premios 9 de Marzo, fecha que supuso el levantamiento del pueblo Castellonense contra las tropas de Napoleón. Homenajeando a los ciudadanos caídos en aquella gesta. y premiando a las personas que, desde diferentes ámbitos, relacionados con la cultura, han destacado por su dedicación y defensa de los valores del esfuerzo y del trabajo. Reconociendo a las personas que destacan en el ámbito de la Investigación Histórica, Científica, Cultural, Solidaridad, Virtudes Humanas, Economía, Deporte convirtiendo estos premios en un referente anual. Reforzado por los diferentes convenios firmados con otras as instituciones públicas o privadas con las que comparte un objetivo común, la Cultura.

### *Club de Lectura*



Los clubes de lectura están creciendo de manera imparable en los últimos años en nuestra ciudad donde grupos-de personas aficionadas a la lectura, se reúnen en diferentes, espacios, como son las bibliotecas, librerías, cafés o centros culturales de forma periódica para compartir su afición literaria, en estas reuniones se debate sobre la obra que se ha leído en casa compartiendo impresiones y creando unas interesantes tertulias donde se encuentran interpretaciones distintas a la obra elegida que resultan experiencias enriquecedoras que ayudan a ser objetivo, aprender a



hablar en público superando el estrés, saber interpretar la lectura para poder transmitir sus emociones a los demás.

En estos clubs la figura del moderador/a es clave: para coordinar las reuniones, y organizar actividades complementarias, aunque en algunos clubs de lectura no existe un moderador principal, por lo que cualquier asistente puede hacer de moderador,

respetando las opiniones de los demás, estimulando mediante la intervención de todos los miembros del grupo para la participación compartida en un debate sobre el mensaje contenido



en el libro, con el fin que derive en una **tertulia literaria enriquecedora y placentera.**

En Castellón podemos encontrar muchos espacios tanto públicos como privados donde se han creado Clubs de Lectura como por ejemplo: BIBLIOTECA PÚBLICA GENERALITAT C/ Rafalafena, 29. ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL C/ Gaibiel, 4. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL C/ Major, 89. ESPAI D'ESTUDI CASA ABADIA Plaça de l'Herba s/n,. ESPAI PÚBLIC DE LECTURA ANTIGA ESTACIÓ Plaça d'Espanya, s/n. ESPAI PÚBLIC DE LECTURA JOAN BAPTISTA CAMPOS Plaça Pintor Porcar, 1. ESPAI PÚBLIC DE LECTURA CENSAL Av. Casalduch, 84,. ESPAI PÚBLIC DE LECTURA CENTRE URBAN Quadra La Salera, s/n. ESPAI PÚBLIC DE LECTURA Av. Germans Bou, 26. ESPAI PÚBLIC DE LECTURA C/ Manuel Azaña, 8. ESPAI PÚBLIC DE LECTURA Plaça Primer Molí, s/n. ESPAI PÚBLIC DE LECTURA SANT AGUSTÍ - SANT MARC C/ Albacete, 27.-CLUB DE LECTURA ALTERNATIVA DE CASTELLO (CLAC). CLUB DE LECTURA FACIL DEL CENTRO OCUPACIONAL RAFALAFENA Instituto Valenciano de Acción Social (IVAS), de Castellón. CLUB DE LECTURA FEMINISTA CICLOS EN MENADOR. CLUB DE LITERATURA ERÓTICA (SEXALUS) C/Isaac Peral, 16-3º, CLUB DE LECTURA ESPAI DEL GRAO DEL CASAL JOVE plza. España (antigua estación). CLUB DE LECTURA DE LAS LIBRERIAS DE CASTELLON-CASA DEL LIBRO. C.C. La Salera .LIBRERIA PLACIDO GOMEZ Avda. Rey Don Jaime I 70. LIBRERIA ARGOT C/ San Vicente,16 LIBRERIA BABEL C/Guitarrista Tárrega,20.....

## Tertulias Dialógicas



**La tertulia literaria dialógica** se inspira en las iniciativas educativas libertarias desarrolladas desde finales del siglo XIX e inicios del XX como una actividad cultural y educativa de personas adultas desarrollándose en diferentes asociaciones, grupos de mujeres,

entidades culturales y educativas- que consiste actualmente en la participación de personas sin titulación académica o con muy poca experiencia lectora previa a las tertulias literarias con el fin de promover un intercambio enriquecedor de los sentidos, mediante un diálogo igualitario contando con la presencia de un moderador que tiene como principal función garantizar que todos puedan expresar el conocimiento y las experiencias individuales respetando todas las opiniones sin posiciones jerárquicas.

**Tertulias Musicales Dialógicas.** Los participantes escuchan y comentan una pieza de música para disfrutar, aprender, discutir y compartir.

**Tertulias Dialógicas de Arte.** Las personas participantes debaten sobre obras de arte, de artistas, técnicas, estilos, historia de la pintura, etc.

**Tertulias Científicas Dialógicas.** Refuerzan la capacidad de los participantes en el conocimiento de los avances en las áreas de las nuevas tecnologías, física, química, biología, ingeniería, electrónica y medicina creando diálogos de comprensión entre la ciencia y la sociedad.

**Tertulias Pedagógicas Dialógicas.** Encuentros, tanto para los profesores como familiares o otros participantes donde se discute mediante la lectura y el dialogo de las obras literarias más adecuadas para la educación.

### Tertulia literarias dialógicas del barrio San Agustín y San Marcos

Actividad cultural-educativa realizada dentro del **proyecto de compensatoria del IES Bovalar** como

ayuda de aprendizaje de los integrantes de esta comunidad vecinal que agrupa a personas que pertenecen a diversos colectivos ciudadanos presentes en este barrio de la ciudad con niveles lectores-culturales muy diferentes, incluyendo a,



personas que han sufrido un daño cerebral sobrevenido, reunidos alrededor de un libro para ser capaces de comprender la obra leída, aprendiendo literatura, estableciendo diálogos entre los miembros del grupo sin pretensiones de poder ni discriminación, para **reflexionar y debatir mediante la tertulia.**

## Librerías



Como existe en otras ciudades del mundo muchas librerías de Castellón no solo son o han sido comercios de venta de libros sino que van más allá y se han convertido en baluartes de encuentro social e cultural.

Aparte de la difusión cultural e intelectual de las obras editadas, fomentan mediante el debate y la crítica creando espacios donde las asociaciones y los colectivos sociales tienen su punto de encuentro ofreciendo talleres, exposiciones artísticas, charlas o el poder participar en una placida tertulia científica, técnica literaria o simplemente lúdica.

### Librería Armengot



Firma con gran representación en la cultura castellonense fundada en 1865 por José Armengot Rubio, instalando un comercio de imprenta y papelería en la calle de Zapateros

(actual calle Colon)a principio del siglo XX

Los hijos del fundador Francisco y José abrieron la papelería -librería en la calle González Chermá (actual calle Enmedio) y la imprenta la trasladaron a la Ronda Vinatea. Donde consiguieron gran prestigio en la industria de las artes gráficas con la impresión de libros, revistas, periódicos y prestando su apoyo apadrinando la Sociedad Castellonense de Cultura con la creación y edición de forma periódica del Boletín editándose por vez primera en 1920. siendo punto de encuentro de los personajes de la cultura de la época.

En las décadas de los 60, 70 y 80 la firma obtuvo gran prestigio reconocido, debido sobre todo a la creación de los Premios Armengot y la edición de los libros ganadores, que según contaba Salvador Bellés que era la persona responsable de la librería en el año 1983 se presentaron 93 obras siendo la primera novela en ser premiada "Hostal Lolita" de la escritora Carmen Nonell en 1969 y la última "Gaspar" del escritor, F. Pérez Bernal en 1984 organizando y patrocinando importantes presentaciones de libros, conferencias y tertulias literarias hasta que cerró sus puertas en 1992.

### *Librería Benjamín Ballester*



En 1915 la revista de Castellón **Arte y Letras** acreditaba que la Librería de D. Benjamín Ballester instalada en la calle Falco 4, como establecimiento digno de la importancia de Castellón que gracias a la pericia e inteligencia de su dueño en la materia dispone de las mejores obras pertenecientes a todas las ramas del saber humano.

## Librería Ares



La Librería Ares, propiedad de Domingo Casañ, situada en la calle Enmedio, se convirtió aparte del propio negocio relacionado como librería en un espacio donde los pintores castellonenses podían exponer sus obras, sobre todo entre los años 50 y 60 que no habían demasiadas salas de exposiciones, también se convirtió en un espacio donde grandes escritores mostraron sus obras convirtiéndose en lugar de tertulias.

El reconocido periodista nacido en Villarreal **Julián García Candad** describía en una crónica del periódico Levante del 10-06-2017 a **la librería Ares como foco cultural de Castellón** *"donde se podían encontrar publicaciones prohibidas por el régimen franquista. Lo mejor y lo más arriesgado era lo que el librero de cabecera tenía como «L'infern». Allí, para gentes de confianza y cuya tendencia conocía", tenía la primera edición de Ruedo Ibérico de «La Guerra Civil Española» de Hugh Thomas. Años después también puso a la vista la edición de Grijalbo. En El infierno se podían hallar publicaciones de Ruedo Ibérico, como «Guerra y Revolución en España», cuatro tomos de la editorial Progreso de Moscú, firmados por Dolores Ibarruri, Manuel Azcárate, Luis Balaguer, Antonio Cordón, Irene Falcón y José Sandoval. Libros que a mí me abrieron los ojos en ciertos aspectos y que me ayudaron a conocer novelistas y poetas como Machado, Neruda, Alberti y Jorge Guillén, entre otros, salieron de «Ares». Y con ellos «Los olvidados», de Antonio Vilanova; «El laberinto español», de Gerald Brenan y «Antifalange», de Herbert R. Southwort. Domingo tenía en su estantería del «infierno» publicaciones llegadas de América como «Los grandes cementerios bajo la Luna», de Georges Bernanos. En «Los Olvidados» y las publicaciones de Pons Prades, dedicadas a los héroes españoles en la Segunda Guerra Mundial, conocí la existencia de Amado Granell Mesado, el burrianense, primer oficial del ejército de De Gaulle que llegó al Ayuntamiento de París a decirle a Georges Bidault que los salvadores del nazismo ya estaban allí. Llegaron a bordo de blindados que llevaban nombres de batallas y ciudades de la Guerra Civil española*

## Plácido Gómez



Castelló negre

MARTA ROBLES Y JUAN BOLEA

PRESENTAN...  
NOVELA NEGRA Y EROTISMO

JUEVES 4 DE MAYO A LAS 19H EN  
LA LIBRERÍA PLÁCIDO GÓMEZ  
(c/ Alloza, 79, Castellón)

Consulta la programación del festival en  
[www.castellonegre.com](http://www.castellonegre.com)

Festival Castelló Negre

Librería con una antigüedad de más de 100 años situada en calle Alloza, 89, y Avda. del Rey D. Jaime.70 y en el Campus del Riu Sec Universidad Jaime I, desde la creación de la sede Universitaria castellanense



Librería donde no falta su colaboración con asociaciones culturales y participación en eventos literarios como son las animadas conversaciones y charlas mano a mano que protagonizarán, escritores, autores o maestros de la comunicación con el público asistente interesado en disfrutar de las tertulias como las organizadas dentro del Festival Castelló Negre

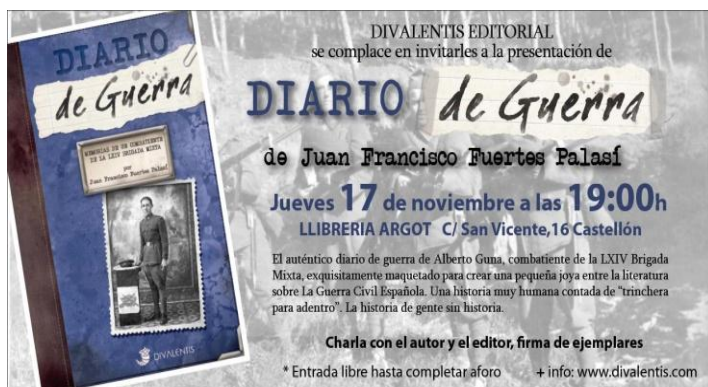
## Librería Argot



La Librería Argot-abrió sus puertas en una fecha tan señalada como es el Día Internacional del Libro el 23 de abril de 2002, en la calle San Vicente, 16 como un espacio cultural moderno que disponen del título de

Comercio Excelente otorgado por la Fundación Valenciana de Calidad, del título de Librería Solidaria, y de ser la primera Librería Ecológica de España, con distintas áreas de lectura, librería, kiosco y cafetería con el inconfundible aroma del buen café envolviendo el local que incita a una tranquila lectura

Entre otras actividades paralelas que organizan como pueden ser cursos, talleres, conferencias charlas y eventos como el club de los viernes, donde tanto autores como lectores pueden compartir sus inquietudes en animadas tertulias.



Lugar de presentaciones, disfrute y encuentro poético de las asociaciones literarias como **Poetas sin sofá**.

Descubrimientos de escritores noveles **ACEN Editorial** (Asociación Cultural de Escritores Noveles) o **Fuentetaja Literaria**, con sus talleres pioneros en la reflexión didáctica sobre la creación literaria.

Coloquios de educación canina como los que organiza **Dog Calm**.

Otro ejemplo de este tipo de tertulias son las llevadas a cabo por la Universidad **CEU**, donde se tratan temas de actualidad invitando a una representación heterogénea de ciudadanos implicados en empresas cívicas y culturales.

### *Fórum Librería Babel*



La librería Babel nació en 1992, en la calle Herrero, gracias al entusiasmo de un grupo de personas de nuestra ciudad que se unieron para crear un espacio comercial pero claramente cultural. En el año 1998, la librería se traslada a su sede actual de la calle Guitarrista Tárrega, 20 disponiendo de un espacio de más de 750 m2 y diseñado para poder aplicar los planteamientos y acciones que trazaron como objetivos desde la creación de Babel.

Cuenta un magnífico espacio editorial, una zona de prensa y revistas un amplio espacio para las actividades socioculturales, una pequeña zona para exposiciones (pintura, escultura, fotografía... ) y actuaciones musicales.



Babel es un punto de encuentro entre la ciudadanía castellanense con una programación cultural propia. Más de 11.000 personas participan cada año en sus iniciativas. Literatura, música, pintura y escultura, teatro, cuenta cuentos, visitas didácticas, economía, educación, medio ambiente, política, historia, tradiciones y grandes tertulias que la convierte en una auténtica tribuna cultural y literaria.

Tertúlia del Racó de la Cultura i de l'Art d'Adall



**cant d'Estil a Castelló**

*per l'Associació de Cant d'Estil de Castelló de la Plana*  
*Mostra musical a càrrec dels components de l'associació*

**Dilluns 15 de gener de 2018 a les 19 h**  
**Forum Llibreria Babel de Castelló**  
**Carrer Guitarrista Tàrrega, 20**



**Babel**  
més de 25 anys oferint cultura

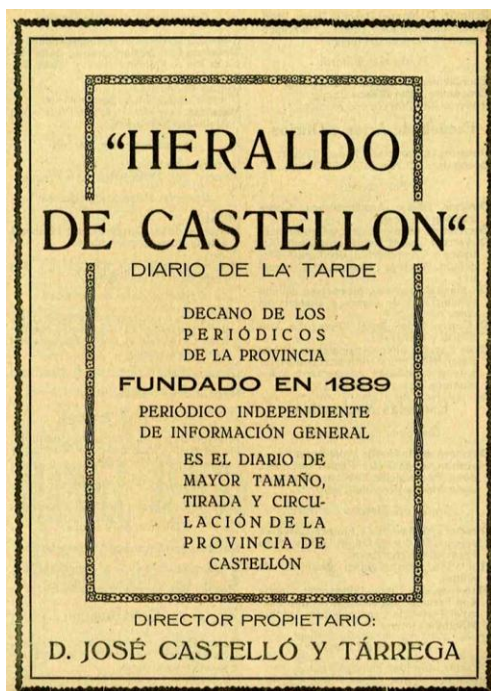
Lugar de las tertulias y conferencias de AMART y Tertúlies del Racó de la Cultura i de l'Art d'Adall, Associació d' Espectadors Platea. Intermón Oxfam Castellón, Associació Cant d'Estil de Castello.....



## Medios de comunicación

Si en la antigüedad fueron los Ateneos los centros de reunión para el cultivo y transmisión de las ciencias las artes y la cultura en general, a principio del siglo XX los periódicos y las revistas escritas era el gran fenómeno de masas con gran influencia en la sociedad, teniendo como referencia que entre los años 1900 y 1936 en Castellón las publicaciones de toda naturaleza sobrepasaban la veintena actuando la mayoría de contenido político-social como eje transmisor de ideologías al servicio de la clase dominante o de los partidos políticos ,las informaciones, opiniones o crónicas leídas en estos medios de comunicación siempre eran el detonante para un gran debate o una buena tertulia.

### Publicaciones de principio del Siglo-XX en Castellón



**Heraldo de Castellón** Fundado en 1889 por José Castello i Tárrega siendo el periódico de mayor influencia en Castellón Hasta 1938.con diferentes etapas siendo el diario decano y el de mayor circulación de la provincia desde 1924 hasta1936 quedando controlado por el Frente Popular y órgano del Comité Ejecutivo Antifascista en el periodo de la Guerra Civil Española (1936-1938) y que a finales del año 2003 se edita un diario local que retoma de nuevo el título de **Heraldo de Castellón**.

**Diario de la PLana**-1898, **-Diario de Castellón** -1873 (Periódico político de noticias y anuncios, órgano del Partido Liberal Democrático de la provincia), **La Provincia** -1884, **-El Liberal**-1917, Órgano del Partido Romanista de la provincia, **-Levante** -1921,- Semanario de la Juventud Liberal publicación de prensa escrita que dejaron de publicarse al finalizar la guerra civil-, **Diario de Castellon**-1935 (Rotativo de la mañana. Órgano de la Federación Castellonense de Sindicatos Agrícolas), **Arte y Letras**, Revista Cultural de Castellón.

**Diario de la Mañana** periódico tradicionalista defensor de la monarquía que fue fundado en 1925 estando dirigido en 1929 por Manuel Bellido y Rubert

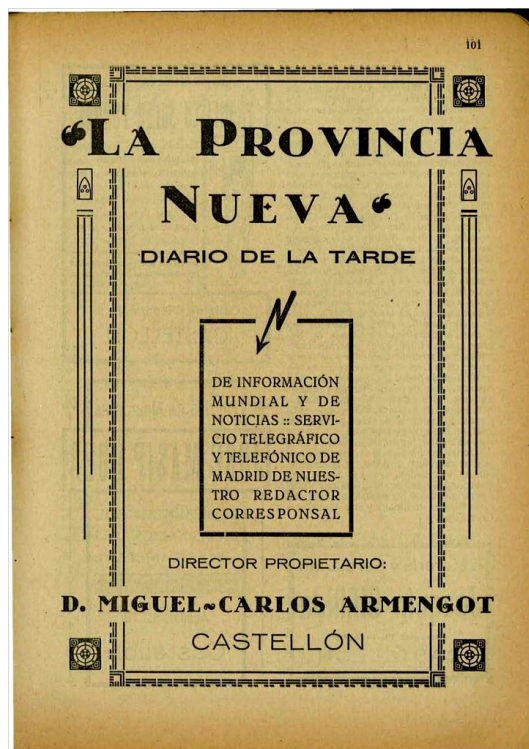
**La Provincia Nueva** en 1929 propiedad de la familia Armengot Diario de información independiente de la tarde

**La Juventud Alegre** Semanario festivo bilingüe con enfoque juvenil, **Libertad**, Diario republicano, **Revista de Castellón** Arte, literatura, historia.

**El Tradicionalista** Órgano de la Comución Católico-monárquica, **El Tío Paco** Semanario bilingüe, satírico e ilustrado.

**Hoja del Lunes** 1930 Noticias de Castellón y su provincia, del resto de España y del extranjero.

**El Cruzado** 1909 Semanario regionalista antiliberal. Semanario tradicionalista, **Ayer y Hoy** 1903 Revista quincenal de Castellón, **Libertad** semanario que apareció en 1930 como órgano divulgativo de Acción Republicana, siendo Castelló Soler su director ...



Actualmente los grandes avances tecnológicos hacen cumplir a los medios de comunicación un papel muy importante en la divulgación de la cultura, con la creación de debates y de grandes tertulias abiertas donde se abordan temas de todo tipo moderadas normalmente por periodistas del medio donde las personas participan desde cualquier lugar.



Imagen de Tertulia radiofónica

Aunque algunas tertulias radiofónicas comenzaron a emitirse a mediados de los años 40 fue a partir de la instauración de la Democracia el comienzo de consolidación de las tertulias radiofónicas creando una comunicación fluida y espontánea que combinan la reflexión con el análisis en un ambiente distendido y coloquial.

Actualmente las emisoras de radio y televisión poseen más de un espacio de tertulia que se han convertido en un género de gran aceptación social donde un reducido grupo de personas conversan y debaten sobre temas de cualquier índole, culturales, deportivos, políticos... En definitiva de noticias de actualidad haciendo coparticipes a los oyentes que desde un teléfono móvil, tablet u ordenador puede seguirlas y participar activamente,

La aparición de la prensa digital con sus distintas denominaciones Diario online, Prensa electrónica, Diario interactivo, Cyber-prensa, Portal periodístico, Diario electrónico, en definitiva prensa en internet se han convertido en el medio de comunicación más consumido por las masas y una de las principales causantes de la gran crisis actual de la prensa escrita. Los Diarios Multimedia potencian los aspectos participativos mediante la web social donde el consumidor pasa de ser un simple lector o espectador a ser creador de contenidos de sus secciones de noticias, debates y tertulias.



También interactuando de forma activa en las Redes Sociales, Foros, Blogs, Chats, WhatsApp, Facebook, Messenger, Twitter, LinkedIn, Pinterest, etc...obteniendo sus propios grupos de seguidores con el poder de, interactuar con ellos y creando unas tertulias en las que se discute, critica y se intercambian las ideas. Las redes sociales pensadas como clubes de lectura han explotado y las lecturas han cambiado para siempre con Internet.

## Medios de Comunicación actualmente en Castellón



Las tertulias se han convertido en un formato que sobre todo en las emisoras de radio y televisión donde son espacios que nunca faltan en su programación diaria.

La mayoría de los medios de comunicación de Castellón suelen programar espacios especiales de tertulias en fiestas que montan normalmente en algún céntrico hotel de la ciudad el Periódico Mediterráneo, Radio Castellón u Onda Cero Castellón que con sus denominadas "Bodeguillas" crean escenarios donde -en plenas fiestas de la Magdalena- son espacios que se convierten en



punto de encuentro donde, políticos, empresarios, deportistas toreros o gente relacionada con el mundo de los toros, artistas, personajes populares o famosos, gente del mundo de la fiesta se dan cita con los periodistas para intercambiar experiencias y charlar sobre los diferentes ámbitos de la sociedad, tomar una copita y disfrutar de una buena tertulia festiva.

## La Prensa en Castellón tras la Guerra civil española

**El Periódico Mediterráneo**, Creado tras la guerra civil en 1938 al ocupar Falange Española Tradicionalista( FET y de las JONS) al término de la guerra civil las instalaciones del **Diario de Castellón** formando parte de la prensa del Movimiento hasta la llegada de la Democracia cuando fue adquirido en subasta pública por un grupo de castellonenses que formaron la sociedad PECSA (Promociones y Ediciones Culturales) hasta 1992 que el diario se integró en el holding del Grupo Zeta.. **Castellón Diario** 1982 (desde el año 2011 es un

Diario Digital que ofrece información local y provincial),- **Levante de Castellón**, Diario perteneciente a **Levante-El Mercantil Valenciano** del grupo editorial Prensa Valenciana de ideología centroizquierda, manteniendo su independencia en Castellón desde 1991 con la publicación de **Levante de Castelló** desde su redacción en la c/ Zaragoza, 11 . La edición digital del periódico fue la primera en nacer entre los diarios de la Comunidad en el año 1998.-**El Mundo Castellón, Al-Día**, Pl. Bucarest, 3 bajo.- **Las Provincias C/Mayor,74 Castellón Confidencial** C/ Lluna 18 (Prensa independiente-en Internet, difusión de noticias de actualidad, deportes, cultura con secciones de opinión y ocio). - **ADN** c/ Maestro Ripolles, 36. - **CS Información** desde 2012 ( Diario Digital de Castellón donde diariamente de !9 a 20 horas se puede participar en su Tertulia on-line),- **Gente Castellón** ( Diario Digital).- **Que Castellón** (Diario Digital).- **Ací Castello** (Diari Digital en Valencià por un grupo de ciudadanas y ciudadanos de aquí de Castellón que han tomado la decisión, y el compromiso, de poner en marcha este espacio de comunicación, con la difusión de la información, política, cultural, social y económica de nuestro municipio,:).-**Castellón Al Día** c/Rio Turia,11 (Castellonaldia.es es un magazine online, pertenece a Dos Estudio Castellón).

### *Las emisoras de Radios y Televisión en Castellón*

**Radio Castellón** Sus comienzos de emisión radiofónica fueron en 1933 como **EAJ14,Radio Castellón** ,asociándose en los años 60 a la **Cadena Ser** de recordar son las primeras tertulias radiofónicas de esta emisora a principio de los años 40 promovidas por la Dirección Provincial de Propaganda del Movimiento con el programa festivo llamado" Carteles radiofónicos magdaleneros", reconvirtiéndose en los años 50 en la revista festiva radiofónica "Gaiata" a cargo de Salvador Belles y en los años 70 con el-famoso programa de esta emisora "Castelloneries" presentado por Vicent Doménech ,Francesc, conocido como "Quiquet de Castalia".

**Cope Castellón**, La primera emisión se realizó el 20 de octubre de 1967, emisora que fue pionera en la difusión de programas de información general en valenciano en los años 70, en el recuerdo queda el programa emblemático reivindicativo "**Nosaltres els Valencians**". **Onda Cero Castellón, Europa Fm Castellón, Televisión De Castellón**, Avda. Hermanos Bou, 232- (Emisora de televisión local ) **Futura FM, Azahar FM Cadena Dial, Culture FM, Espiral FM, esRadio/Radio Voramar, Europa FM, Radio Adventista, Kiss FM, M 80 Radio, Mas Radio, Vox UJI Radio, Á Punt Radio, Activa Fm, Radio Nacional de España en Castellón, Cadena 100 Castellón, Cadena Dial Castellón, Radio 5 Castellón, Radio Amistad, Radio Tele Taxi, Castellón, Radio única, Radio Intereconomía, Espiral FM Castellón Flaix FM, ...**

## Centros de cultura

### El Instituto Francisco Ribalta



IES Francisc Ribalta

Castelló de la Plana

Grandioso edificio, para el estudio, la cultura y el saber, destinado a la enseñanza del **Bachillerato, Magisterio y Artes y Oficios** edificado bajo el proyecto y

dirección del arquitecto castellonense Don Francisco Tomas Traver construido bajo un estilo arquitectónico sobrio, cuyo presupuesto fue de un millón doscientas mil pesetas, de la época, inaugurado el 14 de enero de 1917 bautizado con el nombre **Francisco Ribalta** en homenaje al extraordinario pintor, quedando emplazado en la antigua plaza de Vilarroig, actual avenida del rey Don Jaime, situado sobre el solar de la que había sido la primitiva plaza de toros de Castellón. En el año 1924 fue declarado Instituto Nacional de Enseñanza Media

El edificio consta de una amplia zona central articulada donde albergaba los estudios de bachillerato, mientras que en sus respectivos extremos estaban la Escuela Normal de Mujeres y la Escuela de Artes y Oficios, dispone de tres grandes patios y cerrando la parte trasera con dos plantas rodeando la pista deportiva, constituyen las distintas dependencias, un



curioso atrio central, una escalera monumental, otras escaleras secundarias, aulas, laboratorios museo, capilla, biblioteca, sala de profesores, seminarios, despachos, vivienda del conserje, torre del observatorio meteorológico, archivos y un , bello salón de actos decorado por el pintor Castell Doménech para toda clase de actos culturales y académicos...



Bernat Artola estudiante de bachiller del Ribalta

El centro ha tenido diferentes usos como son **Biblioteca Provincial, Museo de Bellas Artes y Observatorio Meteorológico**. Antes de instalarse en la actual ubicación, estuvo en la plaza de Santa Clara, con su fachada principal de acceso desde la calle Mayor, donde estuvo instalada en el segundo piso la **Biblioteca Provincial** que

albergaba muy buenos libros poco frecuentes, interesante e incunables, aparte de obras impresas en el siglo XVI, espacio donde hubo un convento de monjas de las Hermanas Clarisas incluso fue cuartel militar formando parte fundamental de **nuestra historia educativa y cultural**.

### *La Universidad Jaume I*



**La Universitat Jaume I de Castellón (UJI)** fue creada en 1991 como universidad pública como centro de formación superior de alrededor 15000 estudiantes y 2000 funcionarios siendo pionera en la utilización de las nuevas tecnologías de la información. **La Universitat Jaume I** aparte de sus objetivos de formación y de investigación es la gran difusora del conocimiento y la cultura desde la creación de nuestra ciudad como sede universitaria, por la gran cantidad de actividades no solo académicas, también por las culturales y sociales que se realizan a través de sus respectivos organismos y sedes.



## Fundaciones e Institutos culturales en las que forma parte la Universitat Jaume I

Fundació Catedra Soler I Godes

Fundació Germá-Colón

Fundació General de la Universitat Jaume I

Fundacio Insonomia para la igualdad de oportunidades

Fundació Penyagolosa de desarrojo rural

Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación  
Escribano (IUEFG)

Instituto interuniversitario de Desarrollo Social y Paz (IUDESP)

Instituto interuniversitario de Filología Valenciana

Instituto interuniversitario de  
Lenguas Modernas y Aplicadas

Fundaciones e Institutos que junto a sus publicaciones, organización, promoción, de actos y trabajos de investigación, forman el mejor ejemplo de la actividad cultural creada en torno a la Universidad y como punto de encuentro para el Estudio, Difusión, Dialogo, Debate, Conferencias y **buenas e largas Tertulias**.



**La Universitat Jaume I** cuenta con "El Ágora del campus del Riu Sec" anfiteatro al aire libre, punto de encuentro central de la vida universitaria que junto al bulevar central del Jardín de los Sentidos forman un escenario ideal para espectáculos, actos culturales o tertulias que pueden realizarse al aire libre.





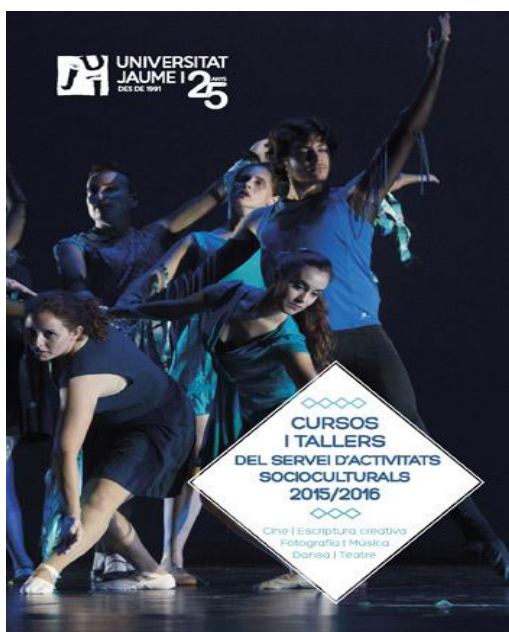
## *Paraninfo de la Universitat Jaume I*

Espacio cultural polivalente que lo hace único donde se realizan los grandes actos académicos propios universitarios y una gran programación cultural periódica de teatro, proyecciones cinematográficas, música, recitales, danza, exposiciones, que forman parte de espectáculos que actúan como servicio público abierto a la ciudadanía.



Tertulia al término de una obra teatral de los actores con el público asistente

## *Servicio de Actividades Socioculturales de la Universitat Jaume I (SASC)*



Definido como el encargado de desarrollar la dimensión sociocultural de la UJI a través de sus diferentes líneas de actuación en todo el ámbito de influencia de la Universidad a través de la formación y creación mediante las Aulas, de Teatro, de Cine y creación juvenil, de Música, de Fotografía, Programa de Extensión Universitaria (PEU), Programación artística del Paraninfo, Galería Octubre, Espacio expositivo de la Llotja del Cànem, Espacio expositivo del Paraninfo

## Universitat per a Majors



Programa de Formación Permanente de “**La Universidad para Mayores**” desde 1998 ofreciendo a las personas mayores de 55 años mediante esta oferta académica el título de Graduado Universitario Sénior en Ciencias Humanas y Sociales y poder cursar los Posgrados Sénior posteriormente sin pretender ser una preparación para el ejercicio profesional, pero orientada a una mayor preparación para el desarrollo personal y social contribuye a la mejora de las capacidades humanas de los mayores, mediante la formación y su participación

socialmente para no caer en estos tiempos actuales tan dinámicos y cambiantes en una marginación cultural y tecnológica, mejorando las relaciones generacionales dentro y fuera de la Universidad que hace posible modificar estereotipos sociales

### **Objetivos de los estudios de la Universitat per a Majors**

**Ofrecer** un espacio adecuado para el debate científico y cultural

**Proporcionar** el acceso al conocimiento científico, con el fin de fomentar la creatividad y la participación social y cultural

**Facilitar** el desarrollo de los conocimientos de los estudiantes mayores que desean profundizar en el ámbito del saber

**Fomentar** y adquirir competencias básicas y útiles para poder estar presentes en la vida social de manera activa y comprometida

**Promocionar** la salud y los hábitos saludables

**Estimular** las relaciones intergeneracionales y el intercambio cultural y académico

**Promover** las tres funciones básicas en la formación universitaria: la docencia, la investigación y la dinamización cultural

**Impulsar** el acceso y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, para poder aprovechar con más intensidad el desarrollo científico y tecnológico de nuestro tiempo

En la **Universitat per a Majors** el director académico preside las reuniones periódicas del Consejo Asesor formado por seis profesores representantes de las facultades y de la Escuela Superior de la Universidad en el que el rector de la Universidad ha delegado los temas de la educación propios.



Clase de Educación musical de la Universitat per a Majors

### **Medios de Difusion para promover la transmisión del conocimiento en la Universitat per a Majors**

**La biblioteca** como usuarios de pleno derecho. Para cualquier gestión deberán de presentar el carné universitario.

**La red Internet** web abierta y participativa, donde poder acceder a los trabajos que se realizan las personas, desde cualquier parte del mundo

**Biblioteca Virtual Sénior**, se publican donde aparecen categorizados y archivados principalmente los trabajos de investigación.

**WikiSénior** es una web colaborativa que sigue una estructura similar a la Wikipedia, con artículos escritos y mejorados por la comunidad

**Revista Renaixement**, es una revista publicada en papel de forma periódica donde poder compartir los conocimientos editada por la Universitat per a Majors como actitud activa y participativa,

**Los diferentes Talleres** que se programan durante el curso académico forman el complemento a la formación educativa fomentando la convivencia y el encuentro en diferentes contextos culturales, sociales, artísticos y geográficos.

**La Universitat per a Majors** se convierte en un importante punto de encuentro Cultural para la formación y la convivencia donde se encuentran momentos y espacios para el **disfrute de una interesante tertulia.**

## Programa de Extensión Universitaria (PEU)



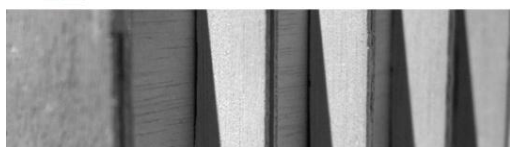
Forma parte de sus objetivos el establecer la cooperación al desarrollo, la transformación social y cultural, la creación y difusión de hábitos y formas culturales críticas, participativas y solidarias, en el progreso y desarrollo de la sociedad, contando con los

diferentes agentes del territorio: ayuntamientos, asociaciones, colectivos y, especialmente, los técnicos y profesionales en un proceso de formación permanente, abierta y plural, interesados en conocer, reflexionar, debatir, dialogar proteger y dar a conocer su patrimonio cultural local.



*"Mesa Técnica constituida en 2001 para dar respuesta a la demanda de los agentes sociales que trabajan en el mundo rural de creando un espacio de encuentro e intercambio y que sirviera de nexo entre la Universidad y el territorio."*

## kult-ur



Publicación y blog plural que se define como Revista interdisciplinaria de la cultura de la ciudad que se edita en la Universidad Jaume I como un espacio académico multidisciplinario de investigación, ensayo y debate como

forma de aproximación a la complejidad relacionada a los diferentes modos de vivir en la ciudad, las nuevas formas de convivencia emergentes y en las conversaciones de cualquier tipo que se generan en ella. Con la pretensión de ser un campo abierto de debate que se define *"sobre las culturas de la ciudad: desde la articulación territorial hasta las actividades económicas, sociales, políticas —públicas y privadas—, la gobernanza y el desarrollo local, la participación ciudadana, el cambio de modelo social, etc."*

## Vox Uji Radio



Desarrollada por el Servicio de Comunicación y Publicaciones con la colaboración del Servicio de Informática de la Universidad. **Vox Uji Radio** es la emisora oficial de la **Universidad Jaume I** que permite tener voz propia en el ámbito radiofónico a la comunidad universitaria la opción de escuchar y compartir a través del 107.8 de la FM o por internet contando con una

programación muy variada realizada en buena parte por el estudiantado de la UJI.

La emisora de la **Universitat Jaume I**, **Vox Uji Radio**, llega a retransmitir los partidos de fútbol del Castellón tras el descenso a Tercera División en el año 2011 por un grupo de jóvenes voluntarios amateurs sin ánimo de lucro ni apoyos publicitarios, haciendo un servicio Social a los aficionados al fútbol, sobretodo seguidores del C.D. Castellón, tras que las emisoras profesionales dejasen de retransmitir sus partidos.



En el curso académico 2016/2017 La emisora de la **Universitat Jaume I**, **Vox Uji Radio** realizo alrededor un total de 60 programas en su parrilla. con todo tipo de contenidos, temáticas específicas y formatos radiofónicos, como por ejemplo programas científicos, literarios, musicales, culturales, informativos, magazines, programas deportivos tertulias y participación como el programa "EN PLENAS FACULTADES" que piden a sus seguidores que envíen o sugieran cualquier tipo de *"material o tema a tratar, ya sean canciones que hablen de drogas y/o sexualidad, relatos, poesías, debates, cuestionarios,*



*artículos de prensa, revistas... con los que estéis de acuerdo y con los que no.... y todas aquellas cosas que se os puedan ocurrir!!!!!"*,... entre otros, llegando a retransmitir los partidos de fútbol del Castellón tras el descenso a Tercera División en el año 2011 por un grupo de jóvenes

voluntarios amateurs sin ánimo de lucro ni apoyos publicitarios, haciendo un servicio Social a los aficionados al fútbol, sobretodo seguidores del C.D.

Castellón, tras que las emisoras profesionales - comerciales, dejasen de retransmitir sus partidos.

Colaboran con entidades como Cruz Roja, el Teléfono de la Esperanza de Castellón Emisoras Municipales Valencianas y Política Agraria, la Fundación Global Nature-Valencia o la Fundación Síndrome de Down de Castellón,

El colectivo de estudiantes de la **Universidad para Mayores de la UJI**, también cuentan con su propio espacio radiofónico **Vox Sénior** con una programación de contenido y temática muy diversa que incluye entrevistas, artículos de opinión, el humor, la música los relatos, las vivencias, **sin olvidar los debates y las tertulias**.

### *Fundació "Catedra Enric Soler i Godes"*



ENRIC SOLER I GODES

Fundación constituida en 1999 cuyos objetivos son favorecer la práctica educativa en valenciano siguiendo el espíritu de "Les Normes del 32", firmadas en Castellón.

Fundación a cargo de un Patronato formado por el Ayuntamiento de Castelló, la Diputación de Castelló, la Universitat Jaume I y de la familia de Enric Soler Godes su heredero, Juan Enrique Soler Patiño, cuyos representantes junto a un colectivo de la enseñanza no universitaria, forman la junta de gobierno de este Patronato gestionada por un Concejo Académico formado por profesores de la Universitat y profesores no universitarios que elaboran conjuntamente las actividades a realizar, contando con la colaboración de la Consejería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, Generalitat Valenciana.

Ofrecer soporte a toda clase de instituciones, asociaciones, colectivos y profesionales para la promoción y difusión de la cultura y la lengua propia.

Publicar libros, revistas, estudios y experiencias en colaboración con diversas entidades y profesionales de la educación de acuerdo con los objetivos de la Fundación.



**Castelló de la Plana  
Ciutat Educadora**

Organización de conferencias, charlas, teatro, talleres, debates, jornadas y cualquier tipo de actividades relacionadas con el mundo de la enseñanza y otorgar un premio anual denominado "Premi Enric Soler i Godes a la innovació Educativa".

## Fundación Germà Colón Domènech



15<sup>é</sup> aniversari  
de la **Fundació**  
**Germà Colón**

JORNADES LLENGUA, PARLA I... CULTURA

bibliogràfics del **Dr. Germà Colón**.

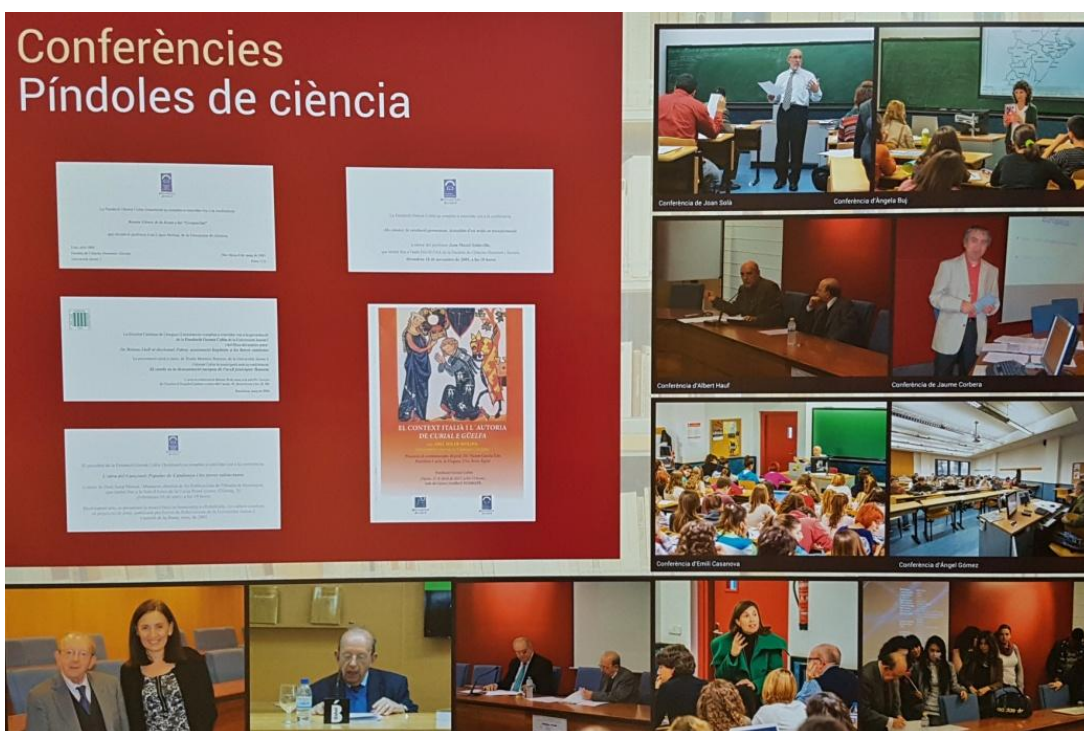
Institució de caràcter cultural vinculada a la donació de la biblioteca particular del il·lustre catedràtic de **La Universitat de Basilea** professor **Germà Colón** a **La Universitat Jaume I**, con el fin de que estudiosos e investigadores de Filología Románica de todo el mundo puedan acceder a los fondos

El Patronato de la Fundació està format per:

El Rector de la **Universitat Jaume I** de Castellón o en una persona que delegue.

El Director Ejecutivo de la Fundació, **Prof. Dr. Germà Colón Domènech**.

Y una Junta composta per cinc vocals con diferentes cargos ejecutivos.



Como objetivos prioritarios **La Fundación Germà Colón Domènech**, tiene centro universitario de su ciudad natal los siguientes:

**promocionar** todas las actividades relacionadas con la Filología Románica, dirigidas a **incentivar** su conocimiento y su investigación en sus diferentes ámbitos,

**favorecer** el contacto con otras instituciones académicas que tengan los mismos intereses

**promover** actos académicos que desarrollen estos objetivos, como por ejemplo congresos, jornadas, cursos, conferencias, etc.

## Llotja del Cánem

Magnífico edificio en la calle Caballeros nº 1 esquina con calle Colon de estilo del Renacimiento tardío construido entre los años 1606 -1617 por Francisco Galianca como espacio público dedicado al comercio el edificio original fue ampliado a finales del siglo XVIII y principios del XIX, con la adquisición de



Imagen del edificio de la Llotja del Canem actividades educativas y culturales.

espacios adyacentes que permitieron la construcción de dos nuevas plantas y a principio del siglo XX, se realizó su penúltima intervención arquitectónica del edificio, transformando la planta superior en una vivienda burguesa y la planta baja en comercio.

La Universidad Jaime I adquirió el edificio en 1999 para convertirlo en centro cultural y educativo tras las obras de restauración y adecuación para el fin destinado siguiendo siempre con total fidelidad los diversos estilos arquitectónicos que tuvo el edificio a lo largo de los tiempos pasados siendo Patrimonio Nacional y Cultural de la Generalitat Valenciana. Sede en la ciudad de la Universidad para realización de

Centro de exposiciones artísticas, conferencias, debates o presentaciones de la propia Universidad o de diversas asociaciones culturales que presentan sus trabajos por ejemplo:

Celebración durante más de 14 años de exposiciones fotográficas de reconocida trayectoria locales, nacionales o internacionales

El colectivo Verba Manent grupo heterodoxo de escritores y artistas a favor de la participación literaria y cultural abierta presentando una tertulia poética en una de sus salas.

El grupo local de Amnistía Internacional celebró recientemente un acto para conmemorar el Día Internacional de los Derechos Humanos o lugar de acogida de un ciclo de conferencias «Cap a una escola plurilingüe: i quin és el paper de les famílies?»

Centro de conferencias coloquios debates y tertulias como las organizadas por **Planeta Lento** sobre el Islam no solo como religión sino con sus normas sociales, políticas y religiosas



## Menador Espai Cultural



Imagen de edificio Menador de Castellón

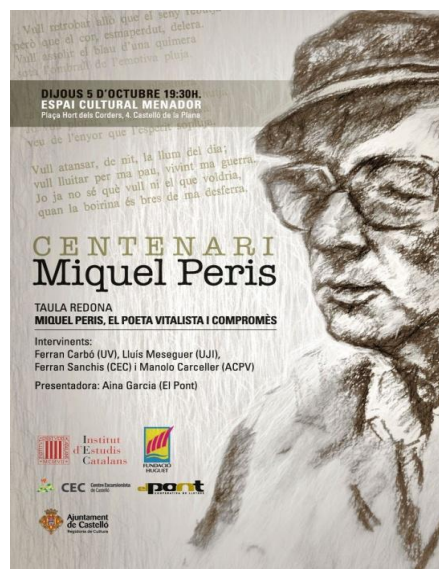
Espacio cultural inaugurado en febrero de 2017 que ocupa el antiguo edificio de Hacienda que cedió el Gobierno central en el año 2010, en la plaza Huerto Sogueros. Más de 4.000

metros cuadrados dedicados a la dinamización cultural y el conocimiento compartidos por el Ayuntamiento y a la Universitat Jaume I para convertirlo en un punto de encuentro vecinal, cultural y académico en Castellón.

La Universitat Jaume I gestiona, en colaboración con el Ayuntamiento, la sala de exposiciones, así como espacios culturales y formativos de la planta baja y el primer piso con, un salón de actos con capacidad para más de un centenar de personas y una sala polivalente diseñada para acoger exposiciones, talleres y ferias, entre otros tipos de eventos biblioteca digital equipada con una veintena de ordenadores con conexión a internet abierta a toda la ciudadanía.

La Universitat cuenta con aulas preparadas en la primera planta para la realización de cursos, jornadas y seminarios, sala de informática, seminario, sala de auto aprendizaje, sala de reuniones y un espacio museístico que estará dedicado a la pedagogía

El Ayuntamiento cuenta con dependencias administrativas de Juventud y Educación, en el segundo piso, además de un aula polivalente y espacios para "La Fundació Huguet", "Castelló per la Llengua", "La Societat Castellonenca de Cultura" "El Institut d'Estudis Catalans" y la "Societat Filarmónica de Castelló", y en el tercer piso el área de Cultura y de Normalización Lingüística.

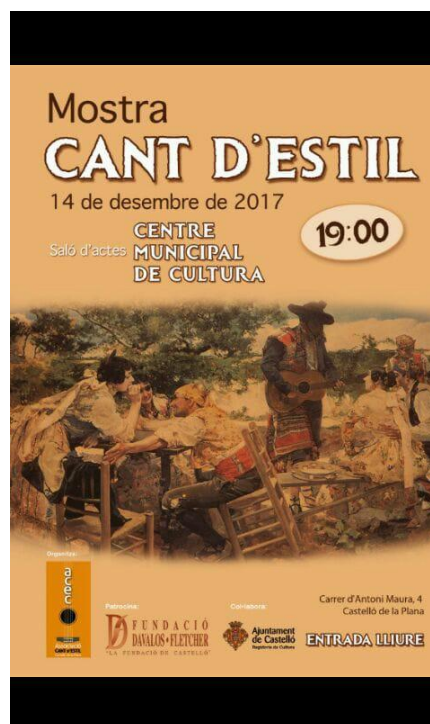


## Centre Municipal de Cultura



**Centre Municipal de Cultura** ,calle Antonio Maura 4. Este antiguo Colegio de niñas y casa Convento de la Consolación forma parte de los edificio del ayuntamiento destinado a fines Culturales y Sociales dentro sus espacios tienen cabida exposiciones,

talleres, conciertos conferencias y toda clase de encuentros tertulias culturales ,siendo este centro poseedor de un entrañable Salón de Actos donde se realizan todo tipo de eventos culturales También tiene un bar en una parte del edificio compartido como Centro de la Tercera Edad con una amplia terraza interior para una buena tertulia o donde poder tomar algo antes y después de los actos culturales.



## Teatro Principal



El ayuntamiento de Castellón acordó elegir en la Glorieta (actual plaza de la Paz) la construcción a mediados del Siglo XIX de un Teatro para la ciudad, dirigiendo las obras el Arquitecto Municipal D. Godofredo Ros de Ursinos y Calduch, realizando una

elegantísima edificación con una fachada primorosa, en la que hay tres elevadas puertas de hierro y magníficos balcones, figurando bajo la cornisa menta grandes medallones con los bustos en altorrelieve de Abelardo López de Ayala, Pedro Calderón de la Barca y Tomás Bretón, con un interior para contemplar con detenimiento la parte superior del escenario donde resaltan grandes efigies de las nueve Musas, sus amplios vestíbulos, corredores, plateas, anfiteatro y su magnífico patio de butacas digno de especial contemplación es su bellísimo telón. Todo el conjunto conforma el monumental y hermoso **Teatro Principal** que se inauguró en febrero del año 1894 con la representación de selectas piezas de zarzuela y opereta muy populares en la época.

A lo largo de su existencia como gran sede social-artística de Castellón contando con la asistencia hasta mediados del siglo XX de un público burgués en los palcos y en las butacas de platea y la masa popular en lo que se denominaba vulgarmente "el gallinero" no han cesado de representarse los espectáculos de toda índole actuando las compañías más prestigiosas del mundo en el **Teatro Principal**.

Los espectáculos ofertados a principio del siglo XX eran muy variados, con representaciones de zarzuelas, conciertos, operetas, teatro, comedias, musicales y varietés con actuaciones realizadas normalmente por la gran cantidad y diversidad de grupos de aficionados existentes en esos años, sobre todo "La Peña Teatral" y "Linares Rivas", pues las actuaciones de las grandes compañías dependían de las giras que realizaban por la zona levantina, son de destacar las temporadas entre 1931 y 1934 con su altísima actividad con más de 60 actuaciones, también se realizaban proyecciones cinematográficas destacando la primera sesión de cine al año de la presentación de los primeros films de los hermanos Lumiere en Paris. Durante el periodo de la Guerra Civil a partir del mes de septiembre de 1936 paso a ser gestionado por el

ayuntamiento cambiando su nombre denominándose como Teatro Municipal con representaciones del denominado "*teatro Revolucionario*".

También era el lugar elegido para efectuar actos públicos solemnes, Juegos Florales, Bailes de Sociedad, (Como los famosos de la Piñata que se realizaban en Carnaval donde se desmontaban las butacas de platea montándose una tarima de madera para convertirse en una pista de baile) cotillones, mítines políticos, veladas deportivas y conferencias culturales

### *Auditori i Palau de Congressos de Castelló*



El Auditori i Palau de Congressos de Castelló se inauguró en año 2004, diseñado por el arquitecto Carlos Ferrater donde tienen cabida gran cantidad de eventos culturales y musicales que abarcan desde conciertos de música clásica, hasta actuaciones de pop, rock, jazz, etc. con una superficie de 10.000 metros cuadrados tienen cabida exposiciones, talleres y toda clase de encuentros culturales para que los ciudadanos puedan participar y enriquecerse con sus actividades

El edificio también dispone de una sala de exposiciones, restaurante-cafetería, sala de prensa y de otros amplios espacios polivalentes cuya adaptabilidad los convierten en lugares



idóneos, ofreciendo la posibilidad de alquilarlos para la organización de congresos conferencias, encuentros o cualquier evento de carácter privado de formato diverso.

Desde artistas locales hasta los más destacados músicos y artistas internacionales desfilan por sus salas convirtiéndolo en un referente musical de primer orden. El Auditorio disponiendo de una sala sinfónica con capacidad para 1200 asistentes adaptable a los diferentes formatos de espectáculos y de una sala con capacidad para 350 personas, preparada para acoger conciertos de cámara y eventos de formato más reducido

Un espacio verde de 90.000 metros cuadrados situado frente al edificio constituye zona de esparcimiento y de reunión ciudadana para eventos al aire libre.

### Sar Alejandria



**Los Jueves**  
plaza Las Aulas  
**19:30 horas**

*Sar Alejandria*

convertirse en un punto de reunión del mundillo cultural castellonense organizando numerosas actividades como son las **tertulias de los jueves**.

Ubicada en la Plaza de las Aulas la entidad se presentó en el 2015 con el objetivo de reforzar el centro de la ciudad con un local que fuese más que una editorial, una librería o una cafetería de tertulias literarias, pasase a



## La Flama



**La Flama de Castelló** local situado en la calle Sanahuja nº9 conforma el punto de encuentro desde noviembre de 2015 de este colectivo, que lo define como *"Espai socio-polític i cultural, obert a la ciutadania de Castelló, amb l'objectiu de promoure activitats que fomenten el debat i la reflexió"*.

**La Flama de Castelló** promueve todo tipo de iniciativas y actividades lúdicas o culturales de alto contenido social.

**Cinema en clau de dona** ciclo de cine y coloquio en clave de mujer dedicado a "mujer y memoria histórica"

**El Camí salidas de rutas de senderismo cultural** enlazando caminos y rutas existentes de todas las comarcas y islas de habla catalana, permitiendo conocer vivencias de la cultura, la historia, el paisaje y las gentes de cada tierra.



Charlas, conferencias y tertulias del **"Col·lectiu per la Igualtat Afectiva i Sexual Castelló LGTBI"**

Recitales de Poesía -presentación de libros y debates literarios-mesas redondas sobre temas de actualidad-organización de concentraciones

reivindicativas, talleres de teatro música, exposiciones y sobre todo **La Flama de Castelló** es un **espacio para la reflexión el debate y la tertulia con alto contenido social y cultural**

### La Bohemia



Centro cultural privado en la calle Ciscar14, de reciente creación en el mes de abril del 2016 en una restaurada nave industrial construida en 1950 destinada como fábrica textil se considera la más grande de la Comunitat Valenciana, para ofrecer con sus 800 metros cuadrados varias salas diáfanas que confluyen en una "espectacular" ágora principal y a su alrededor, el público puede contemplar las últimas creaciones de una decena de artistas residentes que cuentan con su espacio individual a modo de *showroom*.

Centro con sus puertas abiertas al mundo de la cultura castellanense en todas sus expresiones para ser la voz y poder albergar exposiciones de arte, música, presentaciones literarias, conferencias, cursos y talleres o recitales de poesía, el centro cuenta con la denominada Menuda Galería que junto a su cafetería, pretenden ser punto de encuentro, **Tertulias y debate entre público y artistas**.

Como las tertulias poéticas **El Almadar**, con el propósito de esta asociación cultural castellanense de presentar en sociedad Azharanía, la revista de poesía que desde hace algunos años editan y promueven. También en sus tertulias se dan cita muchos de los autores y amantes de la poesía. Como lugar de presentación de sus obras y autores de **Unaria Ediciones** proyecto editorial castellanense que apuesta principalmente por la poesía y la literatura infantil.

## Centros para Mayores



Actualmente existen en Castellón variados Centros para Mayores tanto de la Administración Central, Administración Autonómica, pero sobre todo de la Administración Local, pues no hay barrio de la ciudad que el Ayuntamiento no disponga de un espacio donde las Asociaciones de Pensionistas y Jubilados dispongan de un

Centro para Mayores como espacios de encuentro y convivencia destinados para contribuir a mejorar la calidad de vida de las personas mayores mediante actividades destinadas a estimular sus capacidades cognitivas, psicofísicas, promoción social, socialización para una buena convivencia.



Estos Centros pueden ofrecer una amplia diversidad de servicios y actividades, culturales y de ocio Cafetería, Restaurante, salón de televisión ,Biblioteca o sala de lectura, conferencias, charlas, cine, baile, teatro cursos, talleres de tipo educativo ,que ayudan a comprender los cambios para seguir integrados en la sociedad más actualizada, fomentan las relaciones sociales, tales como reuniones familiares, **tertulias de café**, fiestas de amigos, así como la celebración de eventos, bailes de salón y actividades artísticas, convirtiéndose en el espacio idóneo para largas **tertulias propiciando el contacto humano y la comunicación entre las personas mayores.**



## Tertulias callejeras



A principio del Siglo XX pocas eran las mujeres que acudían a formar parte de las tertulias en las sociedades y cafés solo las pertenecientes a la burguesía o mujeres instruidas comenzaban a acudir a los Ateneos a participar de las conferencias aunque más bien, como pasaba en siglos anteriores las damas solían acudir a las veladas donde primaba las lecturas de poesía, recitales líricos o conciertos musicales donde las distinguidas damas daban belleza y esplendor al acto.

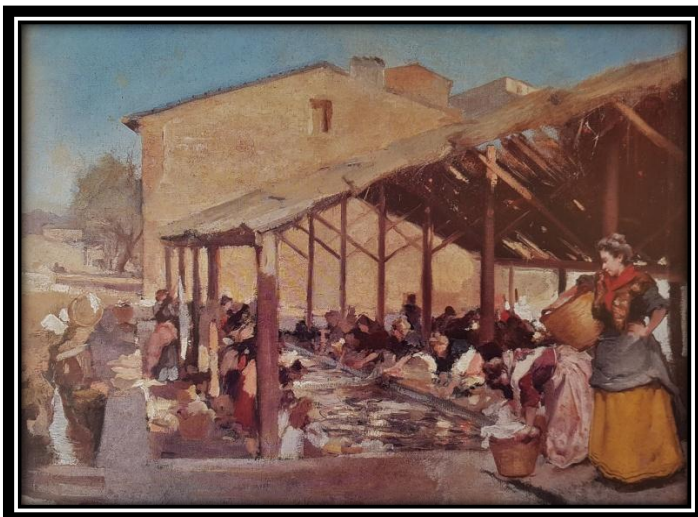


Ilustración Lavaderos de la Plaza María Agustina  
Oleo de Vicente Castell Doménech

Para la gran mayoría de las mujeres de principio de siglo en Castellón el participar en una tertulia era un hecho de lo más habitual, desde las primeras horas de la mañana que solían salir de casa para comprar, siempre había ocasión para formar parte de una de ellas, bien fuera en el mercado, en el horno en las tiendas, en medio de la calle o en cualquier

replaceta, otro lugar muy habitual eran los lavaderos públicos y las más jóvenes en los talleres de costura.

Por lo general por las tardes las tertulias las solían hacer mientras realizaban tareas para el hogar como era hacer calceta, bolillos, ganchillo, coser o bordar donde no faltaban las críticas y se despachaban a gusto sobre todo con alguna noticia relacionada con la vecindad, como comentaba un texto escrito por José Simón en un Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura sobre la vida en la ciudad del Castellón ochocentista, *"Reuníase la vecindad en animadas tertulias en las que el personal femenino, sin dejar de la mano la labor, se despachaba a su gusto en sabrosos comentarios a los sucesos del día, y más si alguna lengua viperina entre ironías y burlas relataba con aticismo, el hecho objeto del comentario."*



Llegada la noche y tras la cena o incluso cenando en la misma calle se salía "a la fresca" sobre todo durante las noches de verano y buen tiempo reuniéndose con la vecindad mientras, junto al resto de la familia comentaban los sucesos del día en animadas tertulias.

## Parque Ribalta



Aunque en Castellón actualmente disponemos de varios y hermosos parques en diversos lugares de la ciudad y en el distrito marítimo del Grao como es el Parque del Litoral para disfrutar con su extensa playa con un buen baño o el emblemático Pinar, lugar de eventos al aire libre o para una buena reunión degustando de una comida bajo la sombra de sus pinos, que ocupan entre todos una extensión de más de 580.116 m<sup>2</sup> para el esparcimiento, encuentro y la Tertulia, El Parque Ribalta por su Historia y el cariño que sienten los castellonenses es el espacio natural de análisis en este trabajo

Parque de finales del siglo XIX de diseño peculiar y romántico formado por dos



parques independientes (el Ribalta y el de la Alameda o del Obelisco) con una variada vegetación con grandes árboles y plantas exóticas muy diferentes traídas de todo el mundo que han ido variándose con el tiempo, junto a sus bancos de cerámica ,El Estanque con cisnes, patos y peces de colores construido en 1914 y el

Templo de la Música construido en 1932, crean un ambiente modernista muy

acorde con la época de su creación que fue declarado conjunto histórico artístico en 1981.

Cabe recordar la existencia de una amplia Pérgola rodeada de bancos de sillería lugar de importantes verbenas (que fue sustituida por un edificio cerrado en 1971) junto al pequeño estanque que creaba la denominada "Font del Peliuet" era el gran centro de reunión y eventos que formaban parte de la vida social de la ciudad.



Imagen de la antigua Pérgola del Parque Ribalta

Es curioso lo escrito en la **Guía Tiris** de 1932 sobre el **Parque Ribalta** *"Ancha paseo de coches divide los dos paseos; bosques de pinos, eucaliptus, plátanos y palmeras, amortiguan los rayos de sol, convidando a deambular por andenes y alamedas; encantadoras plazoletas invitan a la lectura, sentados en artísticos bancos de azulejos castellanenses; intrincados laberintos atraen a los enamorados a extraviarse en sus sendas; centenares de palomas, alegría y distracción de niños, forman sus nidos de amor en elegantes y artísticos palomares; las flores en rosaledas y pérgolas esparcen sus perfumes por todo el paseo; multicolores peces, patos, ánades y ocas discurren por ancho estanque, cercado de rústica barandilla, por donde las plantas trepadoras enredan sus ramas hasta formar tupida red. Todo es poesía en este parque-jardín, orgullo de todo castellanense y envidia de otras ciudades españolas. Si en invierno tiene atractivo, en primavera y*

*verano lo hay más por ser los trinos de los pájaros la música que endulza la estancia en tan bello lugar. Tres monumentos se emplazan allí: un obelisco a la memoria de los mártires de la libertad, y otros dos inmortalizando al pintor Ribalta y al mago de la guitarra Francisco Tárrega”.*



Parque orgullo de los castellonenses, entorno natural de inspiración de poetas y pintores, centro de reunión y de esparcimiento tanto para mayores jóvenes o niños. Lugar donde se realizan gran número de actividades culturales y de recreo como conferencias, exposiciones, juegos, bailes, teatro, lectura,

deporte, conciertos mítines políticos siendo espacio ideal para un buen paseo, para la relajación, realizar ejercicio físico, para el encuentro de las parejas de enamorados que buscan intimidad en sus recónditos rincones y desde siempre el **lugar idóneo para la tertulia, siendo el preferido desde su creación por nuestros mayores.**



## **CONCLUSIONES**

**CIRCULOS SOCIALES Y CULTURALES CASTELLONENSES-** A principio del siglo XX nos encontramos en la Sociedad Castellonense una gran cantidad de asociaciones y sedes vinculadas a los gremios laborales que unidos a la diversidad de agrupaciones políticas y culturales de esos años hicieron que se creasen gran cantidad de espacios como puntos de encuentro, fomentando las relaciones sociales, las conferencias, el debate, la discusión y como no, **la tertulia que motivaban las inquietudes culturales y políticas importantes en nuestra ciudad.**

**SOCIEDAD INTELLECTUAL CASTELLONENSE-** La ciudad de Castellón conforme a principios del siglo XX aumentaba su casco urbano y el censo de habitantes. asimismo iba abandonando sus aires pueblerinos con la construcción de nuevos edificios que empezaban a tener una cierta influencia por el arte modernista, sus nuevos comercios y viviendas le daban aires de capital de provincia además de contar en el centro del casco urbano con singulares y elegantes edificaciones inauguradas a finales del siglo XIX o a principios siglo XX, entre ellos se construyó el esplendoroso teatro Principal, el magnífico edificio del Instituto Ribalta, el elegante Casino Antiguo, el genuino Círculo Mercantil, la monumental Plaza de toros con capacidad para 13000 espectadores, el edificio modernista valenciano de Correos y el impresionante Parque Ribalta de estilo modernista con su estanque repleto de cisnes, patos y peces de colores, el Templete de la Música y sus kioscos. Este dinamismo urbano y económico también tuvo su reflejo en toda la sociedad castellonense con un fuerte avance para la mujer.

En las primeras décadas de principio del siglo XX interrumpe con fuerza en nuestra sociedad las grandes tertulias literarias con una generación entusiasta, fundadora de la Sociedad de Cultura Castellonense (1919) La Sociedad Filarmónica (1923), el Ateneo de Castellón, (1925) pero también otros Ateneos y Casinos, sociedades que van formando espacios de encuentro para el debate y la tertulia.

Aunque en principio los intercambios culturales predominantes se basaban en valores como la religión y la tradición, uno y otro podían convivir con el liberalismo o incluso republicanismo, que cada día sumaba más simpatizantes y militantes, obteniendo mayor representación en los gobiernos municipales. Una minoría culta compartía los debates culturales con dialogante conformidad o con juvenil rebeldía, contrastaba con el alto porcentaje de analfabetismo de la población castellonense, y esta a su vez se mostraba seguidora entusiasta de conferencias, mítines y debates, en oposición a la cotidianidad de la pequeña ciudad predominada-mente agrícola y que mostraba una cierta dosis de cosmopolitismo o de ética, manifestándose en las mediterráneas tertulias y en las reuniones de sociedad. A este movimiento contribuyeron los personajes

más ilustres castellanenses de la época, como eran Vicente Sos Baynat, Gaetà Huguet, Dr. Gea Mariño, Ramón James Boera, José de la Torre Rebullida, Ángel Gozalbo Adell, Salvador Guinot, González-Expresati, Josep Pasqual Tirado, José Castelló Tárrega, Miguel Armengot Rubio, Ricardo Carreras Balado, Joan Bautista Carbó Doménech, Lluís Revest, Joan Bautista Porcar y donde tampoco faltaba el poeta y crítico Bernad Artola Tomás máxima figura literaria castellanense entre otros....llegando incluso Azorín a declarar Castellón en los años 20 como la capital cultural del País Valenciano con el orgullo de haber sido la ciudad de Castelló de la Plana el lugar donde en 1932 se llevó a cabo el acuerdo y la firma de unas normas ortográficas para la lengua de los valencianos bajo la denominación de "**Les Normes de Castelló**"

Tras la finalización de la Guerra Civil y la victoria de las tropas franquistas, las tertulias locales literarias que en tiempos anteriores fueron apasionantes, multitudinarias y ricas en contenidos prácticamente desaparecieron, sobre todo en los primeros años de postguerra, ya que algunos de los intelectuales habían muerto, otros tuvieron que exiliarse. Las reuniones cuando no estaban prohibidas, eran controladas bajo la censura por la dictadura, y más cuando se hablaba en valenciano. Otros literatos locales fueron adaptando sus nuevas obras para pasar los filtros de la dictadura. Junto a los nuevos intelectuales surgidos con el nuevo régimen como Salvador Guinot, Ángel Sánchez Gozalbo, Jaime Nos Ruiz, Manuel Bellido Rubert, Gonzalo Puerto Mezquita, Carles Salvador, Bernat Artola, Germà Colón, Joan Porcar, Vicent Sos Baynat, Josep Sánchez Adell, Manuel Betí, Carlos González-Espresati, Gaetà Huguet i Segarra, Casimir Melià, Arcadi Garcia, Manuel Rosalen, Manuel Segarra Ribes.....

A partir de 1965 nos encontramos con otro gran tertuliano relevante para nuestra cultura, el poeta Miquel Peris Segarra (1917-1987), considerado como el continuador de la obra de Bernad Artola fallecido en Madrid en 1958. También 1965 fue una fecha importante para el Ateneo de Castellón, que tras unos años de inactividad reanudaron de nuevo los ciclos de actividades y conferencias, aunque fue realmente tras la muerte de Franco en 1975, con la llegada de la Democracia, cuando el mundo cultural pudo expresarse y reunirse con mayor libertad sin las censuras impuestas por la dictadura franquista.

La vida cultural actual de nuestra ciudad en las últimas décadas está marcada en primer lugar por ser la sede de **la Universitat Jaume I (UJI)** creada en 1991, y por la gran cantidad de asociaciones literarias tanto públicas como privadas que están consiguiendo que en Castellón surjan nuevos literatos que junto a los consagrados conforman una buena actividad cultural como pueden ser: Joan Francesc Mira, Rafael Ribes Pla, Nieves Rueda, Tobías Calvo, Román Royo, Eliseo Balaguer, Rosa Vilarroig, Josep Porcar, Josep J. Conill, Antoni Albalat, Manuel García Grau, Juan María Calles, Carmen Barberá, Tomas Escuder, Antoni Porcar, Antoni Royo, Rubén Montañés, Vicent Marça,

Concha Alós, José Luis Aguirre.....**entre otros, nos hacen que podamos disfrutar de sus obras y tengamos buenas tertulias.**

**MEDIOS DE COMUNICACION** Al principio del siglo XX Castellón padecía un 80% de analfabetismo, sin embargo comienza este siglo con alrededor de un centenar de publicaciones, muchas procedentes del siglo anterior, aunque la mayoría apenas tuvieron continuidad, otras perduraron hasta el final de la Guerra Civil Española como fue el caso del Heraldo de Castellón como el periódico con mayor tirada de la época. Hay que considerar a estas publicaciones como los grandes transmisores de las inquietudes culturales y sociales, fomentando el encuentro mediante **la divulgación de sus escritos para el debate y la tertulia.**

Al término de la guerra Civil y tras el triunfo de las tropas de Franco. la prensa y radio quedo controlada por la falange, incautando y cerrando las publicaciones anteriores y creándose el periódico Mediterráneo y la emisora EAJ14 Radio Castellón como medios de comunicación del Movimiento.

Aunque en los primeros años de posguerra la censura era la que predominaba en los pocos medios de comunicación del país, a mediados de los años 40 comenzaron a emitirse algunas tertulias radiofónicas, sobre todo las que se producían por las radionovelas que eran seguidas por la mayoría de la población en unos años grises y con penurias familiares. Conforme pasaron los años fueron creándose nuevas publicaciones, y sobre todo a partir de los años 60, con las nuevas emisoras de radio dependientes, especialmente las que tenían relación con la iglesia católica. La expansión de la televisión estatal llegó a todos los rincones del país. Fue a partir de la instauración de la Democracia cuando se produjo la consolidación de las libertades y una fuerte expansión de los medios de comunicación, tanto públicos como privados, sobre todo con la creación de variadas publicaciones impresas, emisoras radiofónicas y cadenas de televisión locales, estas fueron grandes **fomentadoras de debates y tertulias creativas de una comunicación fluida y espontánea.**

En la actualidad las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) en las que forman un papel importantísimo las redes sociales están transformado las formas de comunicación e interrelación humana. La aparición de la prensa digital con sus distintas denominaciones se ha convertido en el medio de comunicación más consumido por las masas y una de las principales causantes de la gran crisis actual de la prensa escrita. Por otra parte las emisoras de radio y televisión emiten espacios donde la tertulia se ha convertido en un género de gran aceptación social donde se conversa y debate sobre temas de cualquier índole, y donde **el consumidor** pasa de ser un simple lector o espectador a ser creador de sus contenidos directamente, haciendo que mediante la web social, un teléfono móvil, tablet u ordenador **puede seguirlos y participar activamente en sus debates y tertulias.**



**SOCIEDADES Y ESPACIOS DE ENCUENTRO CASTELLONENSES.** A finales del siglo XIX y principios del XX en respuesta a las necesidades de los numerosos movimientos asociativos, políticos y culturales que nacieron en aquella época en nuestro país. A menudo de estilo modernista, eran emplazamientos creados para prestar servicios de restauración, aunque muy pronto se convirtieron en lugares de tertulia y puntos de encuentro y de discusión entre las diferentes tendencias político-sociales y culturales. Muy importantes y frecuentadas fueron las sedes sociales de los distintos gremios profesionales, sindicatos, agrupaciones políticas o de toda índole que tenía nuestra ciudad desde principio del siglo XX como centros de encuentro, que convertían a sus denominados "casinos" en los **espacios populares para el esparcimiento, la asamblea el debate, la conferencia o la tertulia mientras degustaban un café.**

Evidentemente hay que reconocer que el **Casino de Castellón** cuya primera sede estuvo en la calle Caballeros (domicilio del presidente D. Francisco Giner y Feliu, barón de Benicàssim), fue el gran espacio de encuentro para fomentar los eventos sociales y culturales de nuestra ciudad, sobre todo al trasladarse definitivamente al elegante y reconocido como "Palacio de Francisco Tirado" edificio del siglo XVII situado en la Puerta del Sol y se acordó denominarlo en 1876 como **Casino Antiguo.**

Importante también fue **El Círculo Mercantil e Industrial** cuando en 1909 la unión del **Círculo de Artesanos** y el que se conocía como **Nuevo Casino** paso a un edificio singular y majestuoso en la puerta del Sol con terrazas exteriores en las calle Falcó y calle Gasset donde se reunían un gran número mayor de tertulianos.

El monumental y hermoso **Teatro Principal** que se inauguró en febrero del año 1894, con espectáculos y actos sociales a principio del siglo XX muy variados con bailes, eventos, zarzuelas, operetas, teatro, comedias, varietés... con una altísima actividad.

**El Centro de la Unión Republicana** fundado en 1894 como sede social para la política y recreo en la calle Ruiz Zorrilla, 2 en un edificio propiedad de Fernando Gasset como espacio de asambleas, mítines, conferencias y tertulias,

**El Gremio de Labradores de San Miguel** fundado en 1899 fue el primer organismo para la defensa de los intereses agrícolas castellanenses. **La Cámara Agrícola** se instaló como Centro Social en un edificio de la calle Enmedio 15, esquina calle O'Donell, era el lugar de esparcimiento y ocio en su magnífico "casino"

**El Gremio de Labradores de San Isidro** fundado en 1896 por el Padre Vicent al que se unió el Círculo Católico de Obreros, compartieron la sede social, que

se situó en la calle de Enmedio, convirtiéndose en centro instructivo, recreativo y además punto de reunión para una buena tertulia,

**El Casino de Cazadores San Humberto** como sociedad fomentadora de la afición a la caza y pesca desde 1897 con sede en calle Gasset, 5 (calle Trinidad 5, su Casino fue el punto de expansión recreativa, reunión y tertulias de sus asociados.

**La Sociedad Castellonense de Cultura (1919), El Ateneo de Castellón (1925), El Ateneo Racionalista de Castellón (1931), El Ateneo de La Agrupación Socialista de Castellón (1921), El Ateneo Radical (1912), La Sociedad Filarmónica de Castellón (1923), se convirtieron en los grandes focos culturales y políticos de vital importancia para la ciudadanía.**

La activa vida socio-cultural castellanense no estaba limitada solamente a las instituciones. Hay que tener en cuenta las **reuniones de café en casinos o bares** con grandes y altos mostradores, con sus cristaleras y mesas de mármol, junto a **los kioscos** del paseo Ribalta, u otros instalados en diferentes lugares de la ciudad, normalmente en plazas y, como no, **las entrañables tabernas**, como el lugar de carácter popular para la relación más cercana y accesible donde se pudiese hablar y discutir sobre toda clase de acontecimiento, sin la necesidad de estar perfectamente documentado, y en donde se podía escuchar cantar algún parroquiano, mientras se degustaba un vaso de vino o la típica "barrecha".

**Barberías y peluquerías** formaban parte de la Sociedad de Maestros Barberos, en el Castellón de principio del siglo XX. Estas junto a las reboticas o librerías también formaban **lugares donde las personas se socializaban, siendo un espacio idóneo de tertulias.**

Como espacios naturales de reunión más populares de principio del siglo XX escogemos como muestra **El Pinar del Grao y El Parque Ribalta** por su historia y el cariño que sienten los castellanenses hacia estos emblemáticos y entrañables lugares, y que forman puntos de encuentro desde su creación hasta nuestros días, o a las propias calles y plazas, en las que se ha disfrutado y se disfruta de algo tan popular en nuestra cultura como es "**prender la fresca**". En estos espacios, vecinos, amigos y familiares mantenían conversaciones de la vida.

Con el tiempo han ido desapareciendo la gran cantidad de casinos y cafés que tuvo la ciudad durante décadas, desde los más emblemáticos hasta las tabernas más sencillas, pero que nos llenan de nostalgia por la cantidad de historias vividas o contadas entre sus paredes, en unos tiempos pasados donde predominaban el mundo masculino. Actualmente nos encontramos con nuevos locales de ocio y tertulia, sobre todo cafeterías y bares que son los herederos de los antiguos casinos y cafés.

Atrás quedaron los grises años de posguerra donde no podía haber un debate con plena libertad, ni grandes concentraciones culturales, a no ser que fueran de carácter folklórico tradicional, de exaltación del régimen o religioso donde las tertulias se limitaban para discutir sobre fútbol, toros o hablar de ecos de sociedad. El cambio empezó a vislumbrarse a partir de la década de los 70, los jóvenes empezaron a reunirse para disfrutar de la actuación de algún cantautor, o para escuchar a grupos de música rock que actuaban en nuestra ciudad (bajo el control de la censura y policial). Durante estos años grupos de jóvenes críticos con el régimen-franquista hacían sus **asambleas y tertulias clandestinas** entre los naranjos o en la montaña, simulando ser grupos excursionistas.

Actualmente nos encontramos con muchos y variados espacios tanto públicos como privados plurales y abiertos, donde la gran cantidad de asociaciones culturales que existen actualmente en nuestra ciudad o de forma individual se puede compartir, exponer e intercambiar sus obras e ideas para todo tipo de públicos, y donde se puede observar o participar creando nuevos espacios de reflexión, debate y discusión, para un público como el actual heterogéneo, cambiante y demasiadas veces identificado con el bienestar material, pero sobre todo donde **la comunicación es abierta y la palabra compartida.**

## Bibliografía

Archivo Histórico Municipal de Castellón

La vida en un ateneo anarquista: El Ateneo Racionalista de Castellón (1931-1938). Francisco Javier Navarro

Antonio Dols Sacristán. Cifra y hechos relevantes Caja Rural S. Isidro 1948-1986

*Centenario de la Cooperativa Agrícola San Isidro y Caja Rural Castellón (Samuel Garrido Herrero, Universidad Jaume I)*

Republicanisme, Identitat Popular i Hegemonia Municipal -Castello (1913-1917)  
Gerard Llansola Gil

Institut Valencià de Cultura-Generalitat Valenciana

Histories de la vida al Castelló de la guerra i la posguerra -María Isabel Peris Muiños

Castelló al segle XX / Rosa Monlleó

Castelló Segle XX - Paisatge d'una Ciutat / Colla Rebombori

Vida y actividad cultural de las asociaciones anarquistas valencianas durante la Segunda República y la guerra civil, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002,

Crónicas en Castellón de la Plana /María Dolores Muriach Julián.

La Cultura de Castelló de la Plana i els seus Marcs de Referencia -Lluís Meseguer / Adolf Piquer / Fátima Agut

Ayer y hoy en Castellón - Crónicas y reportajes del siglo XX / Francisco Pascual Mas.

"En Castello carabasses al balcó" Antonio Rodrigo Valls "Toni de Cuc".

La pluma y el yunque El socialismo en la Historia Valenciana-Manuel Chus-Salvador.

Grandes y Pequeñas Revoluciones -Acción Republicana-M. Tena Lasarte

Biografía del profesor Dr .D. Vicente Sos Baynat / Alejandro Sos Paradinas

La tertulia literaria dialógica del barrio Sant Agustí-Sant Marc de Castellón / Consol Aguilar. Vicent Pallarés, Joan A. Traver

Reglamento de la Federación Provincial de Agrupaciones Socialistas de Castellón

enciclopèdia.cat

Institut Valencià de Cultura-Generalitat Valenciana

La tertulia radiofónica, foro para el siglo XXI Dra. Pastora Moreno Espinosa

Fundación Pablo Iglesias

Asociación Host del Castell Vell- Castellón

La flama de Castello

Diario de Castellón-LA PROVINCIA (1916)

Anuario-guía de la provincia de Castellón de 1925-Imprenta Joaquín Barbera

Guía Comercial para el año 1935 y 1936 de Imprenta Mas calle Balbas13 Castellón

Guía TIRIS Castellón de 1932

Guía comercial e industrial de Castellón 1958/editor Sebastián Albella Mayor

Seres Humanos de Castellón por Salvador Bellés

Hombres y mujeres de Castellon (Gaete Huguet Breva) / Salvador Belles

### **WEBGRAFÍA**

Biblioteca Valenciana Digital

[repositori.uji.es](http://repositori.uji.es)

Qué significa tertulia (<https://definicion.de/tertulia/>)

[amartmovimiento.blogspot.com](http://amartmovimiento.blogspot.com)

[casalpopulardecastello.blogspot.com](http://casalpopulardecastello.blogspot.com)

<http://grauhistoric.blogspot.com.es> (Sergio Ferrer )

<http://www.uji.es/serveis/scp/base/menador.>

[http://repositori.uji.es/Programa\\_fiestas\\_de\\_julio\\_1930](http://repositori.uji.es/Programa_fiestas_de_julio_1930) editado por propagandas Tiris.

<http://www.culturalcas.com>-Diputacion de Castellón

<https://recuerdosdecastellon.files.wordpress.com>

<http://www.fundaciohuguet.com>

<http://www.asordcast.blogspot.com>

<http://www.fundaciocolon.uji.es>

<http://www.catedrasolerigodes.>

<http://www.mayores.uji.es>

<http://archivo.castello.es> Revista de Castellon-Arte y Letras

<http://prensahistorica.mcu.es>

<http://www.uji.es/cultura/>  
<http://www.radio.uji.es/>  
<http://www.bernat-artola.org/BIOGRAFIA.htm>  
<http://www.cooperativesagroalimentariescv.com>  
<http://www.fratercastello.org/historia>  
<http://www.gregaldigital.com/>  
<http://poetassinsofa.blogspot.com.es/2010/>  
<https://www.editorialsaralejandria.com/>  
<http://www.llibriababel.com>  
[http://www.frecuencias.com/listado/castellon/.](http://www.frecuencias.com/listado/castellon/)  
<http://www.levante-emv.com/castello/2017/06/11/libreria-ares-foco-cultural-castellon>  
<http://www.Levante-EMV.com>  
<http://www.elperiodicomediterraneo.com/...>  
[http://www.elperiodicomediterraneo.com/.../Castellón/vicent-dario-cerro-sus-puertas\\_56526](http://www.elperiodicomediterraneo.com/.../Castellón/vicent-dario-cerro-sus-puertas_56526)  
<http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/castellon/casino-antiguo-castellon>  
<http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/magdalena/carteles-radiofonicos->  
<http://castellondiario.com/not/55529>  
<http://www.vivecastellon.com>  
<http://www.mundiario.com/articulo/cultura>  
<http://www.castelloalmes.es>