

Sant Joan de Moró: Un pueblo joven con mucho pasado



Restauración, cultura e historia de Sant Joan de Moró

Trabajo Final de Grado
Universitat per a Majors
Autora: Antonia Andreu Benet
Tutor: Salvador Cabedo Manuel
Curso 2017 – 2018

A Pepe,

Que estaría muy orgulloso de mí

Agradecimientos

Agradezco al tutor la ayuda prestada en la revisión y orientación del trabajo y a la *Universitat per a Majors* por brindarme tantas experiencias.

Agradezco a mi hija Isabel, por sus ideas y apoyo en la realización de este proyecto, que tanta ilusión me ha hecho.

Índice

1. Presentación	9
2. El pueblo de Sant Joan de Moró	10
2.1 Descripción	10
2.2 Población y modos de vida	13
2.3 Historia	15
2.4 Personajes ilustres	19
3. Cultura	24
3.1 El día a día	24
3.2 Costumbres y celebraciones	25
3.3 Restauración	28
4. Presente y futuro del pueblo	33
5. Conclusiones	35
6. Bibliografía	36

1. Presentación

Mi pueblo natal es Sant Joan de Moró. Allí nací, muy cerquita de su iglesia. Viví allí hasta los catorce años, cuando nos bajamos a la ciudad de Castellón en busca de un futuro mejor. Siendo la hermana mayor de tres hijos, me incorporé al trabajo a esa edad, para sacar adelante junto a mi padre a la familia, pues ya hacía tiempo que los ingresos por la agricultura no proporcionaban suficientes rentas.

Mi vinculación con el pueblo, no obstante, siempre ha sido estrecha, pues conservábamos casa y era el lugar de descanso y también de trabajo de la tierra el fin de semana. Las cosas han cambiado mucho, en general para bien, pero como en otros muchos sitios el progreso ha traído también algunos inconvenientes.

Por ello, ahora que tuve la oportunidad de hacer un trabajo, me pareció muy interesante dedicar esta investigación a mi pueblo, con el que guardo estrechos vínculos.

2. El pueblo de Sant Joan de Moró

2.1. Descripción

Sant Joan de Moró, municipio situado a catorce kilómetros de Castellón de la Plana y a siete de Alcora, capital de la comarca de *l' Alcalaten*, se halla en el valle que forma la Rambla de la Viuda, afluente natural del río Mijares. Se eleva ciento ochenta metros sobre el nivel del mar y linda al oeste con los municipios de Alcora, con su importante industria azulejera, de la cual Sant Joan de Moró se ha hecho eco, y Costur. Al este linda con Borriol y con el monte *el Mollet* y al norte con Vilafamés, municipio al cual se ha hallado ligado hasta épocas muy recientes, motivo por el que la historia de Sant Joan de Moró se halla íntimamente ligada a este.



Localización geográfica Sant Joan de Moró

El hecho de que Sant Joan de Moró se encuentre situado en lo que puede considerarse un paso estratégico hacia el interior de la provincia de Castellón hizo que se convirtiese en zona de tránsito casi obligado hacia el sur con la conquista romana y hacia el norte

con la musulmana, pudiéndose detectar aun hoy huellas de estas antiguas civilizaciones tanto en restos arqueológicos como en costumbres.

Las tierras llanas, situadas en la zona más próxima a la ya citada Rambla de la Viuda conforman lo que se denomina *Pla de Moró*, una extensión de tierras de origen sedimentario delimitada por un conjunto montañoso que ha recibido nombre de manos de sus propios habitantes.

Este es el contexto geográfico y geológico en el que se sitúan el municipio de Sant Joan de Moró y los caseríos que lo conforman: Correntilla, Mas de Flors, Pla de Lluch, Mas d' Armelers, Mas del Pi, Mas de Masianos y Mas de Boeta. De entre ellos, Correntilla destaca por sus casas de tejados rojos y grises que anuncian la entrada a la población. Hoy en día el aspecto ha cambiado en algunos casos:



Correntilla

El Mas de Flors, ubicado a unos dos kilómetros del núcleo principal, se encuentra hoy en uno de sus momentos más prósperos, tanto por la interesante recuperación de su casco urbano, como por haberse convertido en un importante foco de atracción cultural dentro de la provincia de Castellón, debido a la presencia del conocido pintor Ripollés.



Mas de Flors

El Pla de Lluch se encuentra situado a la salida del pueblo, en dirección hacia Vilafamés. Se extiende de forma lineal conservando sus propias tradiciones. El Mas d'Armellers se encuentra ubicado en la falda del *Tossal del Mollet*, y muy próximo al Mas de Moró, conforma junto a este último un espacio visual desde el cual se divisa todo el Pla de Moró, e incluso en la lejanía, la gran *Penyagolosa*.



Tossal del Mollet

Otros son el Mas del Pi, Mas de Masianos y Mas de Boeta, no muy alejados del núcleo principal de población, que se conforman como barrios destacados que hoy sufren importantes reformas urbanísticas.



Mas de Masianos

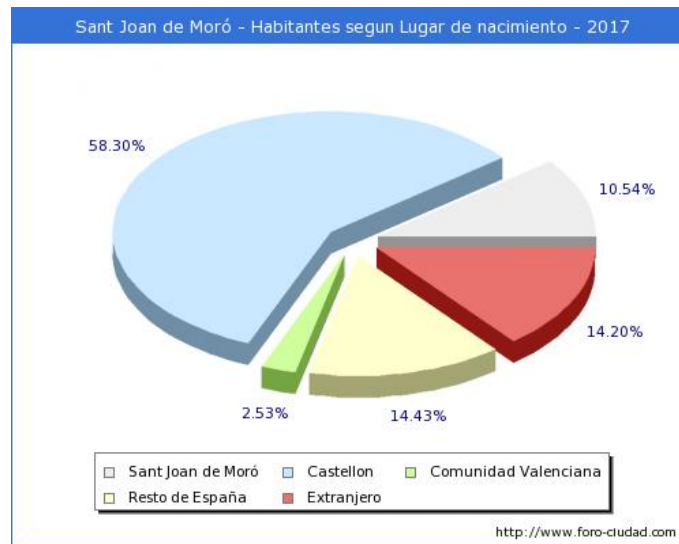
Todo este conjunto viene a ser englobado por los barrancos de la Parra, la *Ratxina* y el *Molí Roig*, este último con una interesante fauna autóctona.

San Juan de Moró se caracteriza por poseer un clima típicamente mediterráneo, con veranos calurosos, cuyas temperaturas pueden llegar a más de 30°C e inviernos fríos pero suaves.

Se accede a esta localidad desde Castellón de la Plana tomando la CV-16 y luego la CV-160.

2.2. Población y modos de vida

El municipio de Sant Joan de Moró cuenta con una población que ronda los tres mil habitantes (2017), mayoritariamente nacidos en el pueblo, pero también procedentes de Castellón y la comunidad Valenciana, e incluso extranjeros.



Procedencia de los habitantes

La superficie que abarca el término de Sant Joan de Moró es de 29 kilómetros cuadrados, de los cuales un 98% son suelo rústico conformado en un 25% por una rica zona forestal mediterránea, en un 20% por pastos y en un 47% por cultivos de secano, almendros, algarrobos y olivos, pese a que hoy en día la actividad agrícola se halla un poco en retroceso en pro del creciente impulso de la industria azulejera.

Esta pujante industria azulejera concentra a su alrededor casi el 100% de la actividad laboral de la población, llegando a alcanzar una notable expansión tanto a nivel nacional como internacional. Si bien el despegue de la misma se ha producido no hace más de una década, es de sobra reconocida su tradición y su fuerza, sobre todo en pueblos tan próximos como Onda o Alcora. Destaca en el caso de esta última, la fama que por su calidad y belleza llegó a alcanzar en el siglo XVII la producción de objetos cerámicos de manos de D. Buenaventura Pedro de Alcántara, quien fundó en su señorío de *l'Alcalatén* la Real Manufactura de loza y porcelana. Esta Real Manufactura gozó de un merecido reconocimiento en la corte de Madrid y en toda Europa desde el siglo XVIII.

La Real Manufactura del Conde de Aranda fue la primera en introducir en España una tecnología sofisticada y una estructura empresarial que respondía a un claro planteamiento productivo y a un marcado carácter competitivo, además de atender a la formación de personal cualificado y a la creación de una escuela de aprendices que asegurase el mantenimiento de una calidad en la producción.

La cerámica perduró en la zona y por extensión fue transformándose y tomando fuerza en nuestra comunidad, pasando a ser prácticamente desde los años sesenta hasta la actualidad la base económica de la provincia, continuando en cierto modo con el espíritu que transmitió el IX Duque de Aranda y encabezándola e innovando la producción cerámica mundial de finales de siglo XX y principios del XXI.

La contrapartida está en el hecho de que la en otro tiempo muy importante economía agrícola ha quedado relegada a un plano secundario y con ello también se ha producido una importante degradación del medio ambiente y del paisaje en el que muchos de los habitantes de Sant Joan de Moró crecieron y en el que les habría gustado ver crecer a sus hijos.

2.3. Historia

El valle en el que se ubica Sant Joan de Moró ha sido ocupado a lo largo de los siglos por varias y muy distintas culturas que han contribuido a enriquecer su patrimonio. Íberos, romanos y musulmanes nos dejaron su huella en lugares dispares de su término municipal. Podemos incluso encontrar referencias escritas acerca de la existencia de la población como lugar de paso entre el sur y el interior de la provincia en época musulmana, aunque el primer indicio constatable se encuentra en un paraje semiagreste denominado *Montnegre* ya en el siglo III a.C., denominado así por la coloración oscura de su piedra caliza triásica que confiere al paisaje un característico aspecto sombrío. El *Montnegre*, situado sobre el *barranc de Ratxina*, que fue el lugar escogido por los íberos para asentarse y desarrollar su cultura. El yacimiento fue dado a conocer por Porcar en 1933, según F. Esteve Gálvez, que realizó un estudio del mismo en 1942, y por los hallazgos que este hizo podemos datarlo hacia el siglo III a.C., fecha que se deduce con cierta seguridad de la cerámica griega barnizada y con palmetas estampadas,

típicas de las fábricas helenísticas de Campania. Se trata de un pequeño collado con laderas abruptas en el que los íberos construyeron un recinto fortificado de pequeñas dimensiones distribuido en torno a una calle principal, que según Gusi, Días y Oliver (1991) no ocupaba más que unos 115x22 metros, con un único acceso por el S.E., una torre y un muro defensivo. En el lugar pueden observarse los cimientos de las paredes de las viviendas que con una forma de planta rectangular estaban orientadas hacia el sur.

Posiblemente este recinto fue tomado a la fuerza por los romanos hacia el siglo II a.C. como parte de la política de represión contra los pueblos indígenas de la zona. El lugar dado a conocer por primera vez por Porcar fue abandonado casi con total seguridad antes del año 194 a.C., fecha en la que los habitantes del *Montnegre* se debieron trasladar al valle.

Sant Joan de Moró formaba parte del municipio de Villafamés hasta 1990, cuando se consiguió la segregación definitiva. Ya desde 1957 se había puesto en marcha el expediente, aunque no fue hasta 1987 cuando el Tribunal Supremo confirmó su segregación, convirtiéndose en una comunidad con identidad propia.



Ayuntamiento

Sant Joan de Moró celebra anualmente su constitución como pueblo con un amplio programa de festejos populares, presentado por el actual alcalde de la localidad, Vicente Pallarés:

“Con estas fiestas reivindicamos nuestra condición de pueblo y, al mismo tiempo, estrechamos los lazos de amistad entre todos los vecinos, disfrutando en la calle y en perfecta armonía, de

una serie de actos en los que, además, hacemos gala de nuestra cultura y de nuestras tradiciones”.

El texto de segregación de Vilafamés data de diciembre de 1990 y dice lo siguiente:

“Los vecinos del núcleo de población denominada Sant Joan de Moró, del municipio de Vilafamés (Castellón), instaron la segregación de parte de Vilafamés para constituirse en municipio independiente, con la denominación de Sant Joan de Moró”.

Los artículos del decreto fueron redactados en los siguientes términos:

“Artículo primero.

1. Se segrega parte del término municipal de Vilafamés (Castellón) para constituir un municipio independiente, con la denominación de Sant Joan de Moró y con la capacidad en el núcleo de población de Sant Joan de Moró.
2. El nuevo término municipal de Sant Joan de Moró estará delimitado por el siguiente perímetro, empezando por la *Rambla de la Viuda*, seguirá por el paso de ganados de *la Marmosa* al *Mas d' Avall*, continuando por el mismo hasta el paso de ganados de *les Llomes* a la *Basa de les oronetes*, siguiendo por él hasta el camino antiguo de *Mas d' Avall* a Moró y por este hasta el *Barranco de les Parres*, bordeando el mismo hasta llegar al paso de ganados de *la Pechisa* y siguiendo hasta su cruce con el paso de ganados *Talallola* al *Coll de l'Ullastre*. Sigue por dicho paso hasta encontrar el paso del *Mas de Llansola*, y sigue por este hasta el del *Coll de la Barsella* al *Mas de Pons* y sigue el mismo bordeando el *Tosal de Mollet*, hasta alcanzar el camino del *Mas del Esgarrat* y siguiéndolo hasta su enlace con el *Camino del Molí roig*, siguiendo este hasta enlazar con el *Camino de la sierra* o de Vilafamés a Borriol, concluyendo en el linde con el término de Borriol.
3. La extensión superficial es de aproximadamente 2692,52 H.”

Respecto a la vida religiosa, dispone de una Iglesia Parroquial, construida como ermita en 1887, cuando era un núcleo de apenas diez o doce casas. Se situó en el centro geográfico de los núcleos colindantes. Ya en 1910 el obispo de Tortosa nombra un vicario. En 1941 se construye el altar mayor, hoy desaparecido. En 1945 se erige el

campanario y en 1968 sufre una gran reforma desapareciendo bastantes elementos decorativos.



Iglesia

Con una sola nave rectangular, de gran diafanidad, bóveda de medio punto y capillas colaterales, mereciendo especial mención la escalera de madera que sube al coro, la imagen de la Virgen de los Dolores, un Cristo de imitación románica y las vidrieras obra de Fernando Vicent, representando iconográficamente a San Juan y San Miguel.

También en el paraje natural del *Mollet* -un antiguo poblado fortificado medieval que tiene la consideración de Bien de Interés Cultural- encontramos la ermita de Sant Miquel. En el aspecto etnológico, la romería hasta la ermita de San Miguel, cada tercer domingo de Cuaresma y que organiza el Ayuntamiento desde el siglo XVII, constituye un elemento de gran interés y fuerte arraigo en la localidad.



Ermita de Sant Miquel

Finalmente mencionaremos también la ermita de San Antonio en el *Mas de Flors*, que podemos apreciar en la foto siguiente:



Ermita de San Antonio (Mas de Flors)

2.4. Personajes ilustres de Sant Joan de Moró

Entre las personas importantes de Sant Joan de Moró, aquellas que ha llevado el nombre del pequeño pueblo un poco más lejos, mencionaremos sin duda dos nombres: Enric Soler i Godes y Juan Ripollés

Enric Soler i Godes



(1903-1993)

Enric Soler y Godes nace el 5 de marzo en Castelló de la Plana el 1903. Hijo de maestro, de una familia de librereros, aprendió los oficios de impresor y encuadernador. A los 14 años colabora como redactor en el diario local La Provincia Nueva y también, con artículos en valenciano, al Mercantil Valenciano, y Las Provincias, entre otros.

A los 18 años finaliza en Tarragona los estudios para hacerse maestro siendo discípulo de Pompeu Fabra y, en 1923, es destinado a Lugo. Trabaja en Ortells (*ELs Ports*) y en 1930 toma posesión de su plaza en Sant Joan de Moró).

Firma las históricas Normas de Castellón, que constituyen la base normativa del valenciano actual. El mismo 1932 asiste en compañía de Carles Salvador a la Escuela de Verano de Barcelona, un núcleo de la vanguardia pedagógica. Entra en contacto con maestros que ya trabajaban con las técnicas Freinet, una corriente innovadora que le impresiona mucho decisivamente. El conocimiento de Freinet y el uso de la imprenta en la escuela le resuelve muchos de los problemas que planteaba la enseñanza de la lengua. Sus alumnos descubren los valores y el potencial educador de la imprenta y se implican en la redacción de la revista “*Sembra*”, una publicación escolar que constituye uno de las señales de identidad de la obra pedagógica de Soler y Godes. “*Sembra*”, en línea con la corriente de la Escuela Moderna, se envía a otras escuelas innovadoras, lo cual posibilita que éstas remitan a Moró sus trabajos. Estos cuadernos, son el introductor de la imprenta Freinet en el País Valenciano y su militancia sindical en el ramo de la enseñanza le valieron, bajo la acusación de comunista, cinco años de exilio a tierras de Cantabria, después de dos consejos de guerra. Junto a un colectivo de maestros catalanes, Soler y Godes crea la Cooperativa de la Técnica Freinet para potenciar la cooperación y la difusión de la imprenta, una tecnología con un importantísimo potencial pedagógico renovador. A lo largo de toda su trayectoria profesional, impulsa numerosas iniciativas relacionadas con la renovación pedagógica y la enseñanza de la lengua y la cultura del País Valenciano.

Se jubilaba después de 30 años de docencia en Benifaió, el año 1976. En 1979 abandonó *Lo Rat Penat*, del que había sido presidente de la sección de literatura, cuando Emili Beut, presidente de la sección de literatura, rechazó la obra y Gramática de Carles Salvador.

Respecto a su producción poética, se destacan las obras: “Y el cielo es azul” (1933), “Bichos: ni epigramas ni fábulas” (1952) y “Canciones de ayer y de mañana” (1964).

Juan García Ripollés



(1932-actualidad)

Nace el día 4 de Septiembre de 1932. A consecuencia del parto de Juan Ripollés y un hermano gemelo fallece su madre, y aparece en Castellón a los 11 años. Los recuerdos de su infancia se mezclan con los horrores de la guerra civil española-recuerdos que perdurarán para siempre-estos recuerdos están en el clima de las pinturas negras de Goya. El más bello recuerdo de esa época es su conocimiento y amor profundo a la naturaleza, a los árboles, a los animales, a la soledad con ellos, a la luz y al color. La soledad humana la llenaba con pequeñas figuras de barro que el mismo modelaba.

A los 12 años empieza a trabajar como aprendiz en una empresa de pintura industrial. De los 12 a los 20 años acude por las noches a las clases de dibujo en la escuela de Artes y Oficios Francisco Ribalta de Castellón.

En 1954 se desprende de su propia empresa industrial para trasladarse a París y fijar allí su residencia hasta 1963. En 1958 entra a formar parte del grupo de pintores de la Galería Drouand de París. Contrae matrimonio con Rosa, en Castellón.

En 1959 pinta los 12 cuadros para la Iglesia Saint-Paul de Tigran Commune de Chaulgnes (Nievre) en la propiedad del Sr. Albert Achdjian (Francia). Durante el tiempo de residencia en París, viaja por Bélgica, Alemania, Suecia, Italia, Grecia y Suiza.

En 1962 expone en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y en la Caja de Ahorros de Castellón.

En 1963 expone en la Galería Pasarela en Sevilla. Viajes a París, Nueva York de nuevo, y en 1972 y a finales de este año regresa a España y su hija Paloma nace en Castellón.

En 1972 regresa a Castellón. Su taller-estudio es la "masía": una antigua casa de labranza situada en plena soledad de las montañas, llamada "La Cucala", dentro del término de Borriol, donde se llega por un antiguo camino de mula.

En 1980 publicación de la novela de Manuel Vicent, "Ángeles o neófitos" (Ediciones Destino) sobre la metamorfosis entre el Beato Rípo y el pintor Ripollés, en su vida fuera de la pintura. Ripollés se consagra cada vez más en la cerámica, la escultura en metal a partir de metales de recuperación y en el "grabado matérico". Siguiendo este proceso aparecen dos amantes la pintura y la escultura.

Presenta exposiciones tanto en España como en el extranjero, entre ellas, mencionaremos algunas de los inicios:

Barcelona (1978, 1982)

Madrid (1973, 1984)

Valencia (1982, 1985)

Castellón (1983)

Eindhoven, Holanda (1984)

Bélgica (1985)

Amsterdam (1988)

Basel (1989)

Estocolmo (1990)

Maastrich (1990)

Paris (1990)

El número y variedad de países que lo reclaman denota el reconocimiento e importancia de su obra.

Entre otras actividades, en 1990 se celebra el primer concierto de plenilunio en el *Mas de Flors*, Sant Joan de Moró, Trio Mompou, interpretando música del siglo XX.

En el año 2000 recibió el Premio de las Artes de la Comunidad Valenciana, poniendo en relevancia todo su legado.

Su faceta de ilustrador también es notoria en el mismo Castellón, pues Ripollés ilustra el libro *Más crímenes de Castellón* del colectivo 12 Plumas Negras, en 2009. El pintor, escultor y grabador fue el elegido para ilustrar la portada y el inicio de cada relato, en la segunda entrega de este colectivo.

En junio de 2012 fue anunciada la creación de *The Rupos*, una serie de dibujos animados para televisión, orientada al público infantil, realizada por Vidox Media. También en ese mismo año, en diciembre de 2012, fue publicado el videojuego *La*

pesadilla de Ripollés, creado por el grupo de desarrollo de videojuegos PiX Juegos. Ganador del primer certamen de desarrollo de videojuegos de la ciudad de Castellón.

En 2005 recibe la insignia de oro de la ciudad de Alcira, localidad en la que nació.

En enero de 2006 dona al ayuntamiento alcireño la obra “*El plaer de viure*”. La capital de la Ribera Alta del Júcar le pondrá su nombre a una calle.

Ripollés, artista polifacético, pintor, escultor y grabador, ha ido convirtiéndose poco a poco en un “moronero” más, pues desde 2010 fija su residencia definitiva en *Mas de Flors*.

3. Cultura

En este apartado haremos una revisión tanto de la vida cotidiana, como de las diferentes costumbres típicas y celebraciones.

3.1. El día a día

Sant Joan de Moró es un pueblo que partiendo de un entorno agrícola, ha desarrollado mucha industria azulejera. En muchos casos los cultivos han pasado a ser un complemento, una distracción del fin de semana o para los momentos en que los turnos de las fábricas lo permiten.

Así, la población, empleada en su mayoría en la cerámica, compagina su trabajo durante la semana con los quehaceres domésticos. El ritmo diario, no obstante, es pausado, si lo comparamos con las ciudades y se respira tranquilidad.

Pero esa tranquilidad no es ausencia de actividad cultural, pues Sant Joan de Moró tiene una tradición asociativa y musical importante desde hace años. Entre las diferentes asociaciones, podemos destacar la *Asociación de Amas de casa la Purísima* y la *Asociación de Jubilados*.

La Asociación de amas *la Purísima* de Sant Joan de Moró se constituyó en mayo de 1992 como asociación cultural en vistas a cubrir el tiempo de ocio de las mujeres de nuestro pueblo, contando en la actualidad 270 asociadas.

La *Asociación de Jubilados* es la asociación de los pensionistas de Sant Joan de Moró tienen un local polifuncional para pasar sus ratos libres; allí juegan a las cartas, al dómينو, y pasan el tiempo libre también los sábados hacen baile, que se lo pasan muy bien.

También podemos encontrar la *Escola de rondalla* y Guitarra, Clases de bailes regionales e incluso hay, como no podía faltar, un Club de Fútbol.

3.2. Costumbres y celebraciones

Como hemos comentado, la vida en Sant Joan de Moró no se limita al trabajo pues, por ejemplo, la música ha estado siempre presente. Pese a no ser Sant Joan de Moró un núcleo de población con un número elevado de habitantes destaca en su historia el hecho de que ya en 1934 contase con la asociación cultural *Amics de la Música*, fundada por D. Franciso Ávila y Ferrer.



Banda de música (1940)

Entre las ceremonias, tal y como hoy continúa haciéndose cada curso escolar, los niños son fotografiados con sus compañeros de aula. El más antiguo de estos retratos data del año 1925, de tal manera que estas fotografías nos permiten establecer un recorrido visual por la vida, no solo de los alumnos, que pese al paso de los años parecen permanecer inalterables, sino también por la de esos maestros que no dudaron en envejecer enseñando en San Joan de Moró.



Foto escolar de 1948 (aprox.)

La música, el baile, los toros y la gastronomía están siempre bien presentes en sus celebraciones. De entre los diferentes festejos que celebra la localidad, las fiestas dedicadas a San Juan Bautista son los más destacados. Además de los espectáculos musicales de todo tipo se suceden las actividades deportivas y culturales, así como exhibiciones pirotécnicas y las degustaciones gastronómicas. Los toros también están presentes, tanto los de la plaza, como los *bous al carrer*.



Bous al carrer

Así pues, el 24 de junio se celebran las fiestas dedicadas a su patrón, en las que los vecinos de Sant Joan de Moró hacen pública la devoción por el santo en una emocionante jornada en la que la participación de las asociaciones culturales resulta imprescindible en la organización y celebración las mismas.

Además de estas fiestas patronales, destacamos las siguientes:

1. **San Antonio.** Se celebra de enero. En esta fiesta se pide como antaño la protección de los animales por el santo; si bien hoy en día no tiene demasiado sentido, hace años la conservación y el cuidado de los animales constituían la base de la economía familiar. Se entrega el "rollo", que es un roscón de trigo con semillas aromáticas de la tierra. En el centro de la plaza se enciende una hoguera. Hasta hace poco (unos diez o doce años) sólo podían obtener el rollo los hombres, pero ahora también las mujeres.

2. **San Miguel.** La segunda fiesta a destacar es una romería que se celebra la semana siguiente a la Magdalena de Castellón. En esta romería los vecinos del pueblo, junto con los del pueblo colindante de Vilafamés, se dirigen a la ermita situada en el monte del mismo nombre, donde se celebra una misa y un almuerzo de hermandad en la ladera del monte.

3. **Fiesta de la segregación.** Esta fiesta celebra la segregación del vecino pueblo de Vilafamés. Los habitantes del municipio se lanzan a la calle todos unidos alrededor de una paella gigante que reúne en una comida de hermandad a la población. Se celebra en febrero.

También tenemos que destacar la celebración de las fiestas de la Purísima, la *Fira Nadalenca*, que congrega cada año a más público y *Sant Vicent*. Respecto a esta última, tras la llegada de la imagen de Sant Vicent, que permanecerá toda una semana en el templo, tiene lugar una misa cantada, con la colaboración de la rondalla del pueblo. Y ya por la tarde, poco después de las 20 horas, se celebra la tradicional procesión de las dos imágenes por las principales calles del municipio que reúne a numerosos vecinos.

3.3. Restauración

Los pueblos nos ofrecen en general una rica gastronomía, como también se puede observar en Sant Joan de Moró. Aquí mostramos algunas recetas típicas que dan prueba de ello, como el *Rotllo de San Antoni*, *Coca de tomata*, *Rosquilletes*, *Coca de sardines* y *Olleta de cardinxes*, todas ellas muy frecuentes en todos los hogares.

Rotllo de San Antoni

Ingredientes

- Masa madre como para hacer pan (una taza)
- 2 tazas de agua
- 1 taza y media de aceite

- Anisetes
- Sal
- Levadura
- La harina que admita



Rotllo de Sant Antoni

Coca de tomata

Ingredientes (para la masa)

- 2 vasos de cerveza
- Un poco de aceite
- Un chorrito de vinagre
- Un pellizco de sal
- Harina, la que admita

Para el relleno: 1 kilo de tomates maduros pelados y triturados, 1 pimiento, 1 cebolla, 2 huevos duros, 2 latas de atún en aceite, un puñado de piñones.



Coca de tomata

Rosquilletes

Ingredientes

- Un vaso de aceite
- 2 vasos de agua
- Un pellizco de levadura prensada
- Un pellizco de sal
- Harina, la que admita

Elaboración

Deshacer la levadura en un poco de agua tibia. Añadir el agua, la sal, el aceite y remover bien, añadiendo la harina poco a poco hasta conseguir una masa que de desenganche de las manos. Amasar bien y formar una bola, dejándola reposar cubierta con un trapo limpio en un lugar cálido. Cuando esté fermentada hasta doblar su tamaño, se hacen las rosquilletas más o menos grandes, estirando la masa.



Rosquilletes

Coca de sardines

Ingredientes

- 1 vaso de agua tibia
- Un poco de levadura prensada
- Un pellizco de sal
- La harina que admita
- 1 sardina salada
- 1 pimiento rojo
- Aceite
- Pimentón dulce



Coca de sardines

Olleta de cardinxes

Ingredientes

- Cardo corredor
- Pata de cerdo
- Hueso de ternera
- Tocino
- Patatas
- Garbanzos
- Acelga
- Aceite, sal y azafrán

Elaboración

Llenar una olla de agua y hervir durante una hora toda la carne. Después se añaden los garbanzos (hace falta que estén en remojo 24 horas), las patatas cortadas, la acelga, el cardo corredor y 2 tazas de agua y se deja cocer hasta que esté listo.



Olleta de cardinxes

4. Presente y futuro del pueblo

Las tierras que comprenden el término municipal de San Joan de Moró fueron hasta final de los años cincuenta tierras de cultivo. Almendros y olivos constituyeron durante varios siglos la base de la economía familiar de esta zona de la provincia de Castellón. Llegado el fin de esa economía agraria, el principio de la industrialización que se ha visto disparada en su crecimiento en la última década. La familia reunida pelando almendras o un caballo arando en el campo son imágenes hoy difíciles de ver:



Familia pelando almendras



Caballo arando la tierra

La industria azulejera marca un giro en la vida de las gentes de San Joan de Moró y supone para el municipio un aumento considerable del número de habitantes así como la llegada desde los más diferentes puntos de España de gente en busca de un trabajo.

Así pues, la presencia de la industria es muy importante en Sant Joan de Moró, especialmente de la cerámica, pero también de otro tipo de empresa, subsidiaria de la cerámica o de construcción. Entre las empresas que tienen su sede en el pueblo, mencionamos algunos nombres: Euroservicios, Cortes Cerámicos, Misanic, Palecons, Mundina fusters, Gesipro, Morocer, Cerámica Azahar, Cerámica Saloni, Cerámica

Semiceramic, Esmaltur, Suministros Industriales, Internacional Tiles, Tecnigres, Tres estilos, Sanitex, Hermanos Llansola, Industrias Ferrer, Áridos Monfort, Maquicer, Expoagraria.

Una vez superada la terrible crisis que tanto afectó a la construcción, el sector se internacionalizó mucho, y hoy en día el grueso de las ventas son las exportaciones. Eso ha hecho que la industria tome un nuevo impulso y que se estén retomando antiguos proyectos de construcción, por lo que el futuro al menos a un corto plazo se ve esperanzador. El hecho de que se externalice en gran medida las ventas de la industria azulejera hace que su situación esté más consolidada y afianzada que en épocas anteriores, por lo que las cíclicas crisis afectarán menos, supuestamente.

5. Conclusiones

La historia de esta localidad ha estado tradicionalmente unida al vecino pueblo de Vilafamés. Estas tierras han estado ocupadas por los más diversos pobladores, íberos, romanos (que dejaron su importante huella en el *Mas de Flors*), musulmanes y la creación de un núcleo cristiano con la reconquista (donación en el año 1238). Los orígenes, como se ve, están marcados por las más diversas culturas, pero el primer indicio del municipio hay que buscarlo más concretamente en el llamado "Castillo de Moró" de cuya existencia ya se tienen noticias en el año 1100 y que, enclavado en el *Tossal del Mollet* a unos 700 metros de altura, siendo una posesión aragonesa y formando parte del cinturón defensivo de Montornés.

San Juan de Moró se mantuvo y evolucionó de forma similar al resto de sus vecinos, con una base rural y agrícola, hasta que en la década de los 1970 se unió al fuerte tirón industrial y económico de Alcora con su emergente sector azulejero, produciendo un cambio estructural en el pueblo, pasando a ser un núcleo cerámico de importancia y con gran futuro dada su proximidad a la capital de la provincia.

De Villafamés ha dependido hasta 1990, año en el que se consiguió la segregación definitiva. Ya desde 1957 se había puesto en marcha el expediente, aunque no fue hasta 1987 cuando el Tribunal Supremo confirmó su segregación, convirtiéndose en una comunidad con identidad propia.

La base económica se centra en la industria cerámica que concentra a su alrededor casi el 100% de toda la actividad laboral de la población, teniendo esta una gran expansión tanto en el ámbito nacional como internacional y, habiendo quedado la agricultura en un plano muy secundario, reduciéndose a unos pocos incondicionales. En cuanto a ésta, el almendro el cultivo predominante seguido del olivo y el algarrobo, este último con una gran tradición.

Así pues, es de esperar que Sant Joan de Moró tenga un futuro próspero, viendo cómo se van afianzando las nuevas formas de vida, con una mirada respetuosa a las antiguas.

6. Bibliografía

BIM (Boletín de información municipal), 48, Ajuntament de Sant Joan de Moró, Sant Joan de Moró, Castelló de la Plana.

Orts Pechuán, Loles y Jesús Amable Gil (1999): *Girant a la cantonada del Temps. Apuntes sobre la fotografía y la historia de Sant Joan de Moró*, Diputació de Castelló, Castelló de la Plana.

Associació d'ames de casa la Purísima: *Cuina cassolana de Sant Joan de Moró*, Ajuntament de Sant Joan de Moró, Sant Joan de Moró, Castelló de la Plana.

RECURSOS EN INTERNET

https://commons.wikimedia.org/wiki/Sant_Joan_de_Mor%C3%B3 (04/2018)

https://es.wikipedia.org/wiki/San_Juan_de_Mor%C3%B3 (04/2018)

<http://www.turismodecastellon.com/es/que-hacer/naturaleza/espacionatural/show/701054> (04/2018)

<http://www.santjoandemoro.es/visitantes/personas-ilustres> (04/2018)