

Renaixement

La revista realizada por y para los mayores



UNIVERSITAT
JAUME I



UNIVERSITAT
JAUME I

LA LIBERTAD Y LA RESPONSABILIDAD



A lo largo de la historia los humanos han tratado de responder a preguntas relacionadas con su naturaleza y con su vida. Desde la aparición de los primeros grupos sociales, hombres y mujeres tomaron conciencia de que eran diferentes del resto de los seres vivos, especialmente porque eran capaces de argumentar y actuar libremente. El humano, al igual que todo ser vivo, no sólo cumple el ciclo natural del nacimiento, de la reproducción y de la muerte, sino que en sus relaciones con otros seres naturales pretende vivir de acuerdo con criterios propios y actuar según valores personales.

Si bien es cierto que los humanos están condicionados por las fuerzas biológicas propias de su especie, no lo es menos que el ser humano es “único” y su diferenciación natural específica no se reduce a una cuestión de grado, como afirma **Michael Gazzaniga**, el “padre” de la moderna neurociencia cognitiva. Algunas de las cualidades que caracterizan a hombres y mujeres son: inteligencia, afectividad, creatividad, justicia y, sobre todo, libertad. El ser humano goza del poder de decisión llamado libertad, a través del cual puede y debe dar sentido a la vida.

Aunque la libertad es una cualidad que permite a hombres y mujeres decidir sobre sus actos y sus vidas en beneficio propio y de los demás, esto no quiere decir que los individuos puedan ir por la vida haciendo lo que quieran, ya que el ejercicio de la propia libertad está condicionado por las situaciones físicas, sociales y culturales. El límite de la propia libertad depende, en gran medida, del equilibrio entre el bien individual y el bien común; es decir, hay que garantizar que todos los humanos puedan ejercer sus derechos de forma equitativa. El abuso de la mal gestionada libertad genera odio, maldad, esclavitud, racismo y xenofobia.

Los humanos tienen la posibilidad de decidir lo que hacen o dejan de hacer con su vida, de suerte que las decisiones individuales marcan el curso, el sentido y la historia de la vida personal, pero también pueden condicionar la libertad de los demás. De ahí la gran importancia del valor moral de la responsabilidad.

Salvador Cabedo Manuel

Director de la Universitat per a Majors

Narrativa

APOFIS	4
EL ABANDONO ESCOLAR EN ESPAÑA	6
INTELIGENCIA EMOCIONAL	8

Ensayo

PATRIMONIO NATURAL DE CROACIA	10
LA FAMILIA CONCEPTO ACTUAL...	12
SERVEIXEN PER A ALGUNA COSA LES ENQUESTES?	15

Experiencias

NIT DE NADAL EN RABANAL	16
INTERCAMBIO CON LAS UNIVERSIDADES DE ZVOLEN...	18
MARÍA	21
ACTIVIDAD DE DINAMIZACIÓN SOCIO-CULTURAL	22
¿QUE SE HA HECHO “CON MI LIBERTAD”?	25
LOS HILOS	27

Miscelánea

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY	28
ENTRE LA BIOLOGÍA Y LA PSICOLOGÍA	29
“ESTO NO HAY QUIEN LO REMEDIE”	30
VELLESA I PUBLICITAT	31
PRACTICANDO DEPORTE	34
SEÑORITAS DE BURRIANA	35
VAMOS A CONTAR MENTIRAS	38

Renaixement

Director

Salvador Cabedo Manuel

Coordinadora

Pilar Escuder Mollón

Editores

Mónica Sales Giner, M^a Paz García Alegre y M. Martínez de la Fuente

Imagen portada

Damián Llorens

Maquetación

Salvador García Gil

Edita

Universitat per a Majors
12071-Castellón de la Plana
Despacho DB0045SD
e-mail: majors@uji.es

Depósito legal: CS-188-2004
Imprime: Gràfiques Color
Imprés S.L.U.

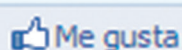


La Universitat per a Majors en Facebook

Búscanos en Facebook



Universitat per a Majors



Y en la dirección: <http://twitter.com/mayoresuji> o @mayoresuji





M^a Pilar Gutiérrez
Postgrado

La radio anunció que un meteorito iba a chocar contra la Tierra. Albedo y Borja estaban muy asustados, aquel día habían decidido no hacer los deberes porque lo primero era salvar la vida.

Pusieron la radio de nuevo y escucharon que en el 2036 tendría lugar un impacto tan grande que más de las tres cuartas partes del planeta quedarían reducidas a escombros, era el día 27 de diciembre de 2035, la colisión estaba a punto de producirse. Aún, así, entraron en clase. El profesor parecía no inmutarse, explicaba la lección tranquila y pausadamente, tanto con sus palabras como con sus silencios, era un magnífico comunicador.

La clase era de ciencias naturales. Don Genaro comenzó a hablar: El asteroide “Apofis” es más grande de lo que se creía, pero no chocará contra la Tierra. Un telescopio construido por la Agencia Espacial Europea ha podido localizarlo a 14 millones de kilómetros de nuestro planeta.

4 Renacimiento

Albedo estaba emocionado, él, era hijo de un astronauta que estaba en una plataforma espacial, ya llevaba cuatro meses sin ver a su padre y cada día lo necesitaba más. Un día le preguntó a su madre por qué le habían puesto un nombre tan raro y Julia le explicó lo siguiente: *Cuando supimos que ibas a nacer nos pusimos tan contentos que decidimos que todo para ti fuera especial, hasta tu nombre, por eso te pusimos Albedo. El albedo, le dijo su madre, es el porcentaje de radiación que cualquier superficie refleja. Papá piensa que todas las personas somos como microcosmos y que debemos reflejar algo que haga reaccionar a los demás, por esta razón te puso Albedo.*

Borja estaba seguro que el nombre de las personas es muy importante y ellas lo mejoran o lo deterioran. Para él, su amigo había elevado el nombre a la máxima categoría.

Los dos amigos eran niños muy curiosos. Averiguaron por Internet que la Tierra, en una escala del 1 al 10, tiene un albedo de 37,33%. Que Apofis pasó a 14,5

millones de kilómetros de nosotros y que si chocara sería como si nos cayeran 20.000 bombas atómicas. Era todo muy interesante, se propusieron estudiar cada día más el tema.

Descubrieron que Apofis lleva el nombre del dios egipcio de la destrucción. *Se lo merece*, dijeron los dos a la vez; siguieron leyendo y su estudio se llenó de armonía y satisfacción. Saborearon el saber.

Al día siguiente, en el colegio, el profesor entró en clase con el periódico en la mano. Estaba relajado: *Hoy vamos a hablar de actualidad*, dijo emocionado. Le encantaba que sus alumnos vivieran al compás del mundo, en consonancia con la realidad. Albedo y Borja lo miraban sin pestañear.

Don Genaro desplegó el periódico y leyó: *En el observatorio espacial Herschel de la Agencia Espacial Europea ha descubierto que el asteroide que nos causa tanto miedo tiene un diámetro de 325m. y no de 270 como se creía.*

Se mueve entre las órbitas de la Tierra y de Venus, y es poco re-

flectante. Su albedo es de 0,23 por lo que al almacenar tanto calor es posible que sus componentes se vayan derritiendo y, con el paso del tiempo, se vuelva más pequeño, este cambio de tamaño podría influir en su trayectoria.

La posibilidad de que choque con la Tierra es de una entre un millón de posibilidades.

El profesor siguió diciendo cosas cada vez más interesantes, habló del proyecto *Rosetta* para descubrir cometas. Habló de que con la tecnología de hoy podemos desviar la órbita de un asteroide. Habló de tantas cosas que Borja y Albedo decidieron construirse un observatorio.

En el campo cercano a su casa, propiedad de la abuela de Borja, montaron una caseta con un telescopio rudimentario construido con la ayuda de sus padres. Leían libros, se compraban revistas, consultaban por Internet; su objetivo era descubrir algo,

un cometa una estrella nueva.

Un día, observando el Universo, se dijeron que era una preciosidad, pero se dieron cuenta de que ellos también formaban parte del universo y eran partícipes de la misma belleza.

Descubrieron que Apofis lleva el nombre del dios egipcio de la destrucción

Mira lo que pone en esta revista, dijo Albedo. El planeta que tiene más berilio es la Tierra, las esmeraldas son de berilio.

O sea, que es más fácil conseguir un diamante que una esmeralda, le contestó Borja extrañado, Albedo leyó en voz alta que las estrellas acaban convirtiéndose en estrellas enanas de diamante cuando se mueren.

Era increíble, cada día se sorprendían más. *Tengo una idea,*

dijo Borja, *podemos capturar una estrella enana y acabamos con la crisis, estuvieron hablando durante mucho tiempo, luego decidieron que sería más fácil, ya que la crisis es mundial, cambiar todos, movernos en otra dimensión y así las cosas se arreglarían.*

Si una cosa era difícil, la otra la superaba. De pronto tocaron un botón de su aparato preferido y vieron como nuestro planeta emprendía un viaje por el universo, y se colocaba en una órbita que estaba libre y con todo acondicionado.

Cuando fueron al colegio al día siguiente Don Genaro no tenía periódico, los correspondientes estaban impresionados y no habían escrito más que ¡Ohhh...! o ¡Ehhh...!

Albedo y Borja fueron muy felices, guardaron su secreto en el desierto y conservaron su amistad por los siglos de los siglos.



CLINICA DENTAL

DRA. PILAR PERALES VILA
MÉDICO - ODONTÓLOGO
PERIODONCIA E IMPLANTOLOGÍA

trabajamos para mantener tus encías sanas



PERALESVILA
CLINICA DENTAL

descuento del 20%
en tu sesión de profilaxis dental

EL ABANDONO ESCOLAR EN ESPAÑA

Eliseo Sánchez

Postgrado

Se puede decir y comentar que el llamado fracaso escolar, junto con el posterior abandono, en la actualidad, recién terminado el S. XX y comienzos del XXI, es una gran preocupación por parte de los educadores, la sociedad y los poderes públicos.

En España la enseñanza es obligatoria para todas las personas, las cuales tienen el deber de cómo mínimo haber cursado educación académica hasta la edad de 16 años.

Un bajo nivel educativo puede acarrear unos muy importantes costes públicos y privados, además de un deterioro social tanto en la propia escuela, en la vida familiar y en los centros de trabajo, donde van apareciendo problemas de delincuencia y de comportamiento social. Así, podemos comentar que el fracaso y el abandono escolar es un elemento de mucha preocupación de nuestro País y de la Unión Europea.

En España, a pesar de haberse mejorado sustancialmente los niveles y la calidad educativa durante varias décadas, el fracaso escolar afecta alrededor de un 12%, normalmente en edades comprendidas entre los 16 y 18 años, y el abandono escolar se produce una vez iniciada la enseñanza universitaria, probablemente por una falta de preparación anterior. El abandono afecta

a un 28%, de jóvenes de edades comprendidas entre los 18 y los 24 años. Estos datos preocupan al mundo académico, a los gobiernos de turno, al mundo empresarial y a la Unión Europea, a la sociedad en general. Por lo tanto, existe un gran interés creciente de parte de la sociedad en general por solucionar los problemas que derivan del abandono escolar.

En España la enseñanza es obligatoria para todas las personas, las cuales tienen el deber de cómo mínimo haber cursado educación académica hasta la edad de 16 años

Es muy favorable para la sociedad en general la norma establecida para la educación de las personas hasta los 16 años, esto ha contribuido a que el conjunto de la sociedad sea más justa y democrática, al facilitar a todos los ciudadanos, cualesquiera que sean sus circunstancias familiares y personales, el poder acceder a los mismos niveles educativos.

Es importante comprobar que está apareciendo un problema en el sistema. En algunos casos, el retener a escolares adolescentes hasta los 16 años con un muy bajo interés educativo durante todo



Consecuencias del fracaso escolar

el periodo de la Educación Primaria resulta complicado. Estos alumnos son problemáticos en las clases, la mayoría de ellos van acompañados de problemas familiares y en otros con problemas de drogadicción. Un gran problema, para educadores, para la propia familia y para los propios compañeros de clase.

Un importante número de jóvenes que abandonan el sistema educativo, sin haber cursado una educación secundaria superior, o no haber obtenido en estos casos la titulación en enseñanza secundaria obligatoria, genera problemas que no solo preocupa a la administración educativa y laboral, si no, que repercute en el conjunto de la sociedad y, sobre todo, en el propio individuo a lo largo de su vida, y puede ser un obstáculo para su ingreso o inserción en el mundo laboral. De ahí lo que hoy conocemos como “ni-nis” jóvenes que ni estudian, ni trabajan, algo muy frecuente en nuestra sociedad del S. XXI. Todo esto y, a pesar de que la sociedad y los gobiernos de turno saben que el nivel educativo de los tra-

bajadores de un país, en este caso España, son los activos productivos más importantes. Por lo tanto la formación inicial hasta los 16 años es muy determinante para el paso de transición del sistema educativo al productivo y al universitario.

Podríamos entender el abandono escolar dentro de un error de diseño, con muchos planes experimentales para la reducción del anticipado fracaso escolar, pero siempre tomados tarde y mal. El abandono escolar en la E.S.O normalmente se fragua en primaria; es aquí donde hay que tomar diferentes medidas (con proyectos de innovación, profesores de apoyo, desdoblados de grupos más reducidos), etc. Si a los doce años el escolar no está en el nivel educativo que normalmente debería de haber alcanzado el alumno, el sistema para este alumno ha fracasado. El sistema debería de arreglarse

en primaria con medidas educativas acertadas.

Uno de los principales objetivos del Consejo Europeo es reducir hasta menos del 10% el porcentaje de personas que abandonan prematuramente los estudios. Según un estudio de la Comisión Europea, solo con reducir el índice medio de abandono escolar prematuro en un punto porcentual, la economía europea

La realidad es que concebir la educación como uno de los motores de la sociedad y de la economía no es nada nuevo

alcanzaría cada año un nivel potencial y adicional de casi medio millón de trabajadores jóvenes cualificados.

La realidad es que concebir la educación como uno de los

motores de la sociedad y de la economía no es nada nuevo. Platón y Aristóteles, ya diseñaron la ciudad ideal y la enseñanza cultural de las personas, que constituía un ingrediente indispensable en aquella antigua época.

Desde los antiguos tiempos de los filósofos griegos hasta el actual S. XXI el objetivo de la educación, no es otro, que el de formar ciudadanos, y son estos los que hacen que la sociedad sea más justa y más libre.

BIBLIOGRAFIA

Muñoz, R.; Antón, J.I.; Braña, F, J.; Fernández, E. Abandono escolar y mercado de trabajo, Madrid: informes, estudios y publicaciones del ministerio de trabajo y ministerio de educación, 2009

Fernández, M.; Luis Mena, L; Reviere, J. Fracaso y abandono escolar en España, Barcelona: Fundació La Caixa, 2010

APTITUDES LINGÜÍSTICAS

El desarrollo de las destrezas comunicativas y, en particular, el aprendizaje del inglés en calidad de lengua de comunicación internacional se presenta como herramienta necesaria para participar activamente en la construcción de una sociedad intercultural. En este sentido el aprendizaje del inglés resulta imprescindible para la comunicación global y nos exige la utilización de nuevos enfoques comunicativos.

Estas aptitudes, constituyen un complemento de formación que se considera conveniente para la educación integral de la persona y que, ofertadas al inicio del curso a todos los estudiantes de la Universitat per a Majors, por su propia estructura son elegidas libremente por los estudiantes de la misma.

En el aprendizaje de la lengua valenciana, curso que también se imparte en la Universitat per a Majors, se están realizando prácticas como lectura de libros, dictados, redacciones, a la vez que se estudia la gramática de este idioma, en su contexto histórico-cultural.

Para la práctica del idioma del inglés, a parte de la docencia correspondiente, se están llevando a cabo durante el curso diferentes actividades, así como diversos *coffee talks*, cine, etc. Y para final de curso, mes de julio, se ha preparado una estancia en una universidad anglosajona.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

La inteligencia emocional es útil en tiempos de bonanza, imprescindible en tiempos de crisis. Dr. Hendrie Weinsinger

Bernabé Lardin
1º B

La inteligencia emocional (I.E.), es un concepto relativamente nuevo en la psicología que fue divulgado por Daniel Goleman. Este nuevo concepto de inteligencia trata de dar explicación a muchos casos en los que se observa el fracaso en la vida en sociedad, en las relaciones personales, y en algunos casos en la actividad profesional de personas que han terminado sus estudios con notas muy brillantes; frente a otras nada brillantes en sus estudios y que en cambio son personas con muchos amigos, con éxito en sus relaciones personales y que alcanzan puestos de gran responsabilidad en el mundo laboral.

Los estudios de este nuevo concepto pronto indicaron que el saber que una persona se ha graduado con notas excelentes equivale a saber que es muy bueno en las pruebas de evaluación académica, pero no dice nada en cuanto al modo en que reaccionará ante las vicisitudes de la vida. Los conocimientos son muy necesarios, pero por sí solos no son suficientes. La actitud es lo que marca la diferencia.

La psicología siempre ha sabido que hay una gran influencia

de las emociones en el desarrollo de nuestra inteligencia, pero este nuevo concepto de inteligencia emocional frente al coeficiente intelectual fue planteado hace unos pocos años por el psicólogo Peter Salovey de la Universidad de Yale.

La inteligencia es una actividad cognitiva, pero como tal los afectos juegan un papel determinante de éxito o fracaso en el comportamiento inteligente

Goleman quiso mostrar con sus estudios sobre este nuevo concepto que en realidad disponemos de dos mentes, una que piensa y otra que siente, y que no son sino dos formas básicas de conocimiento interactuando en la construcción de nuestra vida mental.

Afrontar el entorno con eficiencia no depende tanto del conocimiento que se tenga o no de él cuanto del hábito operativo de actuar sobre el mismo. La inteligencia es una actividad cognitiva, pero como tal los afectos juegan un papel determinante de éxito o fracaso en el comportamiento inteligente.

No ha sido fácil encontrar una

definición sobre la inteligencia emocional que satisfaga por igual a todos los investigadores y que abarcara todos los conceptos, la más aceptada según Goleman, sería definir la inteligencia emocional como la capacidad de saber gestionar nuestros propios sentimientos y de gestionar las relaciones con los demás eficientemente. Esto propicia el sentirnos satisfechos, ser eficaces, y crear hábitos mentales que favorecen nuestra efectividad.

Dentro de este tipo de inteligencia, los investigadores han destacado dos de ellas:

La inteligencia interpersonal, relaciona los propios sentimientos con los de los demás. La inteligencia intrapersonal, tomar contacto, discernir entre los propios sentimientos.

Las personas emocionalmente desarrolladas disfrutan de una situación más ventajosa en todos los dominios de la vida; suelen sentirse más satisfechas, y son más eficaces y capaces. Paradójicamente mientras cada generación de niños parece más inteligente, sus capacidades emocionales y sociales parecen estar disminuyendo vertiginosamente.

Sabemos que existen las emociones primarias que nos ayudan en nuestra supervivencia,

como la ira, el miedo, el amor la tristeza, etc. Pero es muy distinto tener un ataque de ira que nos ayude a defendernos, a tener ese mismo ataque por una simple discusión. Muchos arrebatos de cólera o de miedo, racionalmente inadmisibles, se deben a que la emoción se pone en marcha antes que el pensamiento y de modo completamente independiente de él. Sin embargo, la predisposición a la cólera no solo depende del metabolismo químico, sino también de la actitud mental.

Los sentimientos nos orientan en la dirección adecuada para obtener el mejor provecho de las posibilidades que nos ofrece la fría lógica

Los sentimientos nos orientan en la dirección adecuada para obtener el mejor provecho de las posibilidades que nos ofrece la fría lógica. En la medida que aprendamos a

sincronizar nuestra inteligencia con todas nuestras emociones, estaremos formando nuestra propia inteligencia emocional.

Goleman finaliza sus estudios estableciendo que existen varios conceptos que agrupados intervienen en la formación de la inteligencia emocional, pero los conceptos que considera básicos al tiempo que aglutina a otros vendrían definidos en estos cinco conceptos.

CONCEPTOS SOBRE DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

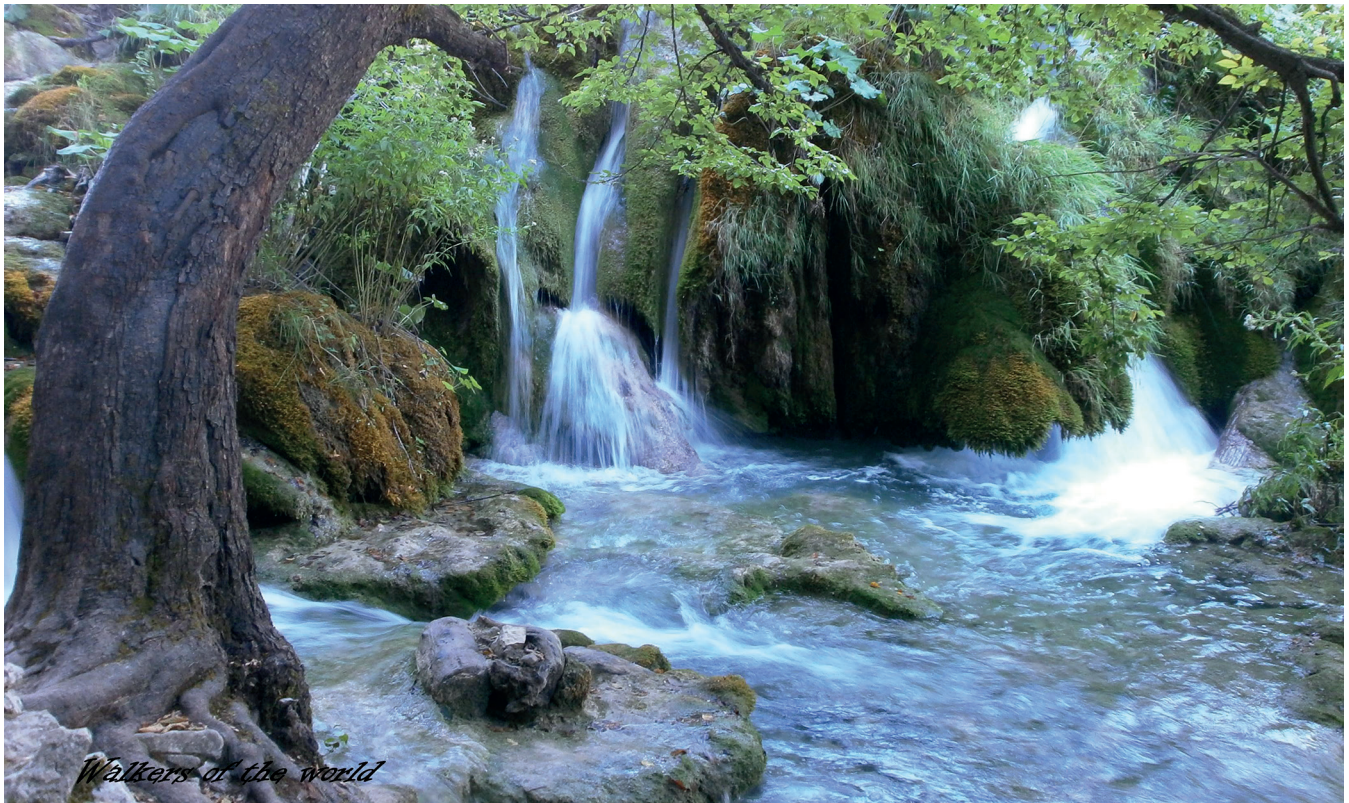
1. Autoconsciencia emocional: Es la capacidad para reconocer los propios sentimientos en el mismo momento en que se producen para expresarlos convenientemente. Es un componente fundamental, solo quien sabe por qué se siente como se siente puede manejar sus emociones. Es el “conócete a ti mismo” Socrático.

2. Control emocional: Es saber manejar las emociones, controlar los impulsos, sosegar la propia ansiedad y sentir una ira apropiada. Decía Aristóteles “cualquiera puede enfadarse es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto; eso, no resulta tan sencillo”.

3. Empatía: Consiste básicamente en saber ponerse en el lugar de los demás, sentir dentro de uno mismo lo que los demás están sintiendo. Si hay un secreto para el éxito decía H. Ford, es el siguiente: “Entender el punto de vista del otro y ver las cosas con sus ojos”.

4. Auto motivación: Es la capacidad para utilizar y desarrollar el potencial existente en la persona el ánimo fuerza de voluntad, perseverancia oportunismo y pensamiento positivo. Viene a ser dice Goleman como la aptitud maestra, como el director de orquesta, cuya tarea fundamental es gestionar y obtener el máximo rendimiento del talento de sus músicos.

5. Habilidades sociales: Es la capacidad para crear y mantener relaciones sociales eficientes. Según Goleman “las personas socialmente inteligentes pueden conectar fácilmente con los demás, son diestros en leer sus reacciones y sus sentimientos, y también pueden conducir, organizar y resolver los conflictos que aparecen en cualquier interacción humana”.



PATRIMONIO NATURAL DE CROACIA

Rosa María Sáenz
María José Sáez
Postgrado

La Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I es una fuente inagotable de conocimiento que demuestra a sus estudiantes, año tras año, una gratísima capacidad de sorprender y que esperamos continúe por mucho tiempo. Así, en el presente curso académico, “Conocer Europa: Historia, Patrimonio y Sociedad”, asignatura impartida a través del Aula Virtual, ha resultado ser una novedosa vía de aprendizaje, que aleja al alumno de la clase tradicional y lo introduce en un mundo de tecnología. Uno de los países que se han estudiado en la mencionada asignatura ha sido Croacia, territorio de la Península de los Balcanes y conocido en las últimas décadas por cruentas batallas que han marcado el carácter y el coraje

de todo un pueblo.

Croacia, tierra de una enorme riqueza natural y una gran biodiversidad, posee una serie de regiones que han sido calificadas como “áreas naturales únicas en el mundo”

Croacia, tierra de una enorme riqueza natural y una gran biodiversidad, posee una serie de regiones que han sido calificadas como “áreas naturales únicas en el mundo”. De entre todas ellas, a continuación exponemos los principales Parques Nacionales y Naturales con el fin de recorrer, como estudiantes viajeros, de manera sencilla y breve un paraíso verde con lagos de color esmeralda

e islas vírgenes que contienen alrededor de 8.000 especies de flora y fauna (como el oso pardo, la foca monje, la cigüeña blanca y el buitre leonado).

Respecto a los parques nacionales, éstos se pueden dividir en las 3 siguientes categorías: por un lado tenemos los catalogados como parques insulares (Brijuni, Kornati y Mljet), por otro encontramos varios en la parte montañosa septentrional de Croacia (Risnjak, Paklenica, Krka y Velebit) y en tercer lugar los Lagos Plitvici, declarado Patrimonio de la Humanidad:

En primer lugar, el parque insular de Brijuni (Istria) cuenta con una extensión de 36 km² y está formado por 14 islas, de las cuales 2 son de gran tamaño y el resto pequeños islotes, que cuentan con cerca de 700 especies de plantas y unos 250 tipos de aves. La mayor peculiaridad de Brijuni son los diversos res-

tos arqueológicos (dinosaurios) que se encuentran repartidos por las diferentes islas. Así mismo, el parque insular de Kornati (Dalmacia-Sibenik) es un archipiélago compuesto por 140 islas, islotes y peñascos de insólitos paisajes y altos acantilados. Para los navegantes, este parque es un paraíso de tierra y mar que cuenta tanto con una naturaleza intacta como con unos fondos marinos perfectos para la práctica del buceo. El tercer parque insular, Mljet (Dalmacia-Dubrovnik), es una gran isla verde ubicada en la costa occidental del Adriático que cuenta con un “Gran Lago” y un “Pequeño Lago” de agua salada, ambos declarados Reserva de la Biosfera en 1960. Para los visitantes, Mljet ofrece una oportunidad única para pasear a pie o en bicicleta, navegar en canoa o kayak o hacer submarinismo.

En las montañas, nos encontramos con el parque nacional de Risnjak (Kvarner), que cuenta con más de 150 variedades de aves y una importante población de lince, osos pardos, martas, lirones, lobos y jabalíes.

En la parte meridional del macizo de Velebit, Paklenica (Dalmacia-Zadar) cuenta también con una abundante variedad de aves y mamíferos (como halcones peregrinos, águilas reales, águilas culebreras, azores, corzos, rebecos y multitud de insectos y reptiles) aunque su principal atracción es la Aničakuk, una formación rocosa y abrupta perfecta para hacer escalada; mientras que en la zona alta y septentrional del macizo está localizado el Parque Sjeverni Velebit, un lugar único para el montañismo y para todos aquellos que bus-

quen disfrutar de sus espectaculares cuevas y formaciones rocosas.

Más allá de las montañas, Krka (Dalmacia-Šibenik) es considerado como el río más bello de Croacia pues su contraste con la árida altiplanicie de piedra caliza presenta un pintoresco paisaje, del cual cabe destacar tanto el lago Visovac como las 7 cascadas de agua (entre ellas, la única en la que se permite el baño es Skaradinski Buk).

En cuanto a los once parques naturales de Croacia, cabe mencionar que muchos de ellos forman parte de los parques nacionales anteriormente mencionados

El último grupo de los parques nacionales croatas está compuesto por los Lagos de Plitvice (Kvarner), declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1979. Con una extensión de 30.000 hectáreas de bosques y en pleno corazón de los Balcanes, sus 16 lagos superiores e inferiores están unidos por casi un centenar de cascadas, cataratas y saltos de agua originados por la acumulación de sedimentos minerales.

En cuanto a los once parques naturales de Croacia, cabe mencionar que muchos de ellos forman parte de los parques nacionales anteriormente mencionados. De esta forma, el visitante que se adentre en estos parques podrá disfrutar de la belleza del paisaje a través de, por ejemplo, la gruta de Pazin, un lugar perfecto para la espeleología en Učka (Istria y Kvarner) que sirvió de inspiración a

Julio Verne para escribir “Viaje al Centro de la Tierra”, Veterinica (Medvednica, Zagreb), la cueva más grande de Croacia, o Zumberak (Samoborsko Gorje), parque caracterizado por su relieve cárstico. Sin embargo, si el viajero prefiere la botánica o el montañismo, los parques naturales de Velebit (Kvarner y Dalmacia-Zadar), Lonsjko Polje Biokovo (Dalmacia-Split) y el archipiélago de Lastovo (Dalmacia-Dubrovnik) son una referencia única. Además, cabe destacar la posibilidad de desconectar de la civilización a través de las experiencias acuáticas que ofrecen, por un lado, el lago más grande de Croacia y el lago salado de Vransko Jezero y Telašćica (Dalmacia-Zadar) y por otro, el balneario de Velika en Papuk (Eslavonia) o Kopački Rit (Eslavonia y Barania), la zona pantanosa ubicada en la desembocadura de los ríos Danubio y Drava.

A modo de conclusión y para cerrar este breve recorrido por los parques nacionales y naturales de Croacia, nos gustaría decir que para nosotras, haber realizado la asignatura “Conocer Europa: Historia, Patrimonio y Sociedad” ha significado, entre muchas otras cosas, descubrir el territorio croata de una forma que jamás antes habíamos podido imaginar. Por ello, invitamos al lector a profundizar más allá, a aprender la cultura, sociedad y modo de vida de un hermoso país, con una variedad espléndida y variada de paisajes que invitan a soñar con ellos, a abrazar la naturaleza que nos rodea y que nos incita a recorrer sus sendas, como caminantes de la vida, la experiencia y el saber.

LA FAMILIA CONCEPTO ACTUAL, CAMBIOS Y NUEVOS MODELOS EN EL FIN DEL S. XX Y PRINCIPIOS DEL XXI



1952, Calatorao, Provincia de Zaragoza

Isidro Marimón
1ºB

Los cambios en la familia durante los últimos cuarenta años han sido los más profundos y convulsivos de los últimos veinte siglos, apareciendo hoy una gran número de modelos que alteran de forma directa los parámetros con los que se entendía la vida familiar. Estos cambios afectan a toda la estructura familiar y para poder entenderlos nos basamos en el conocimiento y perspectiva histórica conocida. La familia conyugal y heterosexual ha sido siempre la más común, surgiendo fundada en lo biológico con fines de procreación. La pervivencia de la especie humana ha requerido la protección de la maternidad y después la paternidad, lo que llevó a la convivencia de la pareja. Este

modelo, desde su perspectiva más nuclear y extendida alrededor de dicho núcleo, es el que mantienen la práctica totalidad de los países.

El concepto de familia implica aspectos biológicos, sociales y jurídicos que pueden variar de una cultura a otra, incluso dentro de una cultura en subculturas como la urbana o la rural.

Evolución de familia y sociedad

La complejidad actual de la familia en las sociedades occidentales, es tal, que es muy difícil llegar a una definición que recoja la variedad de modelos definiciones. Algunas definiciones de familia como: *Grupo de personas emparentadas entre sí que viven juntas, o Conjunto de ascendientes, descendientes, colaterales y*

afines a un linaje, no reflejan su complejidad. Tampoco se clarifica desde otros contextos más específicos demográficamente: *Unidad estadística compleja económico-social, constituida por el conjunto de individuos que comparten habitualmente una vivienda y efectúan algunas de sus comidas en común*. Se han catalogado más de 56 formas de ser familia. Levi-Strauss (1949) la atribuía a tres características:

- Su origen en el matrimonio.
- Su composición: el marido, la esposa e hijos nacidos en el matrimonio, aunque pudiera comprender otros ascendientes y colaterales.
- Unos vínculos: legales, derechos y obligaciones de tipo económico y religioso, derechos y prohibiciones sexuales, y vínculos emocionales como el amor el afecto y el respeto.

Otras definiciones dadas desde el terreno de la Psicología o Antropología pecan de excesiva laxitud al no marcar límites: *La familia como una unidad de personas en interacción, o La familia está formada por dos o más personas, unidas por el afecto, el matrimonio o la afiliación, que viven juntas, ponen sus recursos económicos en común y consumen una serie de bienes*

en su vida cotidiana (Alberdi, 1999).

La ONU en 1987 señaló unas recomendaciones para discriminar hogar y familia. En su artículo 131 dice: *La familia debe ser definida como nuclear, comprende las personas que forman un hogar privado tales como los esposos o un padre o madre con un hijo no casado o en adopción. Puede estar formado por una pareja casada o no casada, con uno o más hijos no casados o también estar formada por uno de los padres con un hijo no casado.* En su artículo 132 dice: *El término pareja casada debe incluir aquellas que han contraído matrimonio o que viven en unión consensual.*

La mujer hasta bien entrado el S. XX estaba fuertemente asociada a la casa y a la familia. Su función era encargarse de forma exclusiva de la organización doméstica, y en ambientes rurales también del trabajo en el campo. Además, debía de encargarse del cuidado y atención al esposo dentro de una atmósfera de obediencia y sumisión, y de la protección, crianza y educación de sus hijos. Al hombre, como esposo, le correspondía el cuidado y protección de su cónyuge en un ambiente de autoridad, también con sus hijos.

La concepción de la mujer y de la familia cambió muy poco hasta principios del S. XX. Los matrimonios con un alto índice de frecuencia eran pactados por los padres, el hombre debía cumplir su función de marido y padre, pero su libertad sexual no era mal vista; la mujer, por el contra-

rio, permanecía en casa. Las lecturas del humanista Luis Vives (1525) sobre la familia y la mujer se consideraban, a principios del S. XX, como actuales y recomendables. En su obra *De Institutione feminae christiana* establece las diferencias entre hombre y mujer. La perfecta casada de Fray Luis de León y la mujer perfecta de Marchal (1908) eran otros modelos para las mujeres.

El concepto de familia implica aspectos biológicos, sociales y jurídicos que pueden variar de una cultura a otra, incluso dentro de una cultura en subculturas como la urbana o la rural

Sin embargo, estudios en el ámbito de la psiquiatría de autores como Freud (1923) y Spitz (1953) pusieron en duda las creencias anteriores que

se responsabilizaba, únicamente, a la madre del equilibrio afectivo del niño y la responsabilidad educativa. Así, a partir de la mitad del S. XX se ha producido un cambio profundo en la mentalidad y en los valores. Gracias a ello, hoy en día se entiende de diferente manera el papel de la mujer en casa y en el trabajo, y de su función como mujer y madre.

El reconocimiento de derechos igualitarios entre hombres y mujeres ha sido posible gracias a los principios de democracia liberal que proporcionaron la ideología impulsora para las mujeres en Gran Bretaña y en Estados Unidos. También por la influencia de corrientes como la marxista que afirmaba que el progreso social debería medirse por la posición social del sexo femenino, el aumento del nivel cultural de las sociedades. Sin olvidarnos del esfuerzo personal de muchas mujeres que lucharon para lograr metas, y romper barreras, unido a una exaltación de la personalidad de la mujer y al fuerte dere-



1964, Calatorao, Provincia de Zaragoza

cho de las mujeres en lograr su libertad y realización personal de una forma distinta a la aceptada tradicionalmente. Por último, han influido también los avances tecnológicos en el hogar y la vida industrial urbana que ha facilitado mucho las labores domésticas.

Los cambios legislativos en los países democráticos han ido reconociendo una nueva realidad y modificando las leyes para garantizar un trato igualitario entre la mujer y del hombre. Otros importante avances han sido: la legalización de divorcio, de las parejas de hecho, incluso, en algunos países como España, el reconocimiento del matrimonio entre personas del mismo género (2005) (2012).

Los cambios sociales han sido muy acelerados en los últimos años y van dando lugar a una nueva situación que afecta de forma muy importante a la vida familiar y a la propia sociedad como síntesis de estos profundos cambios podemos destacar:

a) A nivel familiar: los fuertes descensos de la natalidad, la liberalización de las relaciones sexuales, el incremento de la fecundidad fuera del matrimonio, retraso en la edad del matrimonio (27-30 años), la utilización de método anticonceptivos y el retraso en el nacimiento del primer hijo (27-35 años). Y también, el retraso en el abandono del hogar por parte de los hijos, el aumento de las uniones libres y de las rupturas de matrimonios.

b) A nivel de mentalidad: la ruptura con la tradicional

visión del género en relación con las responsabilidades familiares, conyugales y parentales. La exaltación del deseo de libertad y de realización personal que entra en conflicto con cualquier tipo de compromiso a medio o largo plazo. El individualismo y racionalidad instrumental: el matrimonio es un contrato y puede romperse como si se tratara de un contrato de empresa. Además del incremento de la cultura del divorcio, la ultra defensa de los derechos de los adultos con detrimento de los del niño, el dilema permisividad responsabilidad paterna y el principio de igualdad y libertad que se ha traducido en un énfasis exagerado de la permisividad de los hijos.

c) Consecuencia de lo expuesto: ha habido un aumento en el número de mujeres que deciden formar una familia mono parental que, sin embargo, ha tenido algunas consecuencias negativas, en especial para los hijos: hijos de fin de semana, hermanos, hijos de diferentes padres obligados a convivir, hermanos que no se conocen. Por otro lado, se siguen manteniendo dificultades relacionadas con el trabajo de la mujer dentro y fuera de casa (Nuria Chinchilla *Conciliación de la vida laboral y la vida familiar*, 2003), y la frustración de no percibir un cambio más significativo en el hombre.

La familia y hogar monoparental: Se define como tal el hogar en donde sólo está presente la madre o el padre. El

concepto aparece en los años 70 imponiéndose al concepto de familia rota, incompleta o disfuncional.

El ser mujer o varón es un hecho socio cultural e histórico. Los atributos sociales y psicológicos de los sujetos, las formas de comportamiento, las actitudes, las relaciones, las actividades; así como el lugar que ocupan en relación al poder y todo lo que se atribuye al sexo es presentado por el fenómeno del etnocentrismo como universal.

Las instituciones familia y matrimonio en nuestra actualidad, y en todas las sociedades, existen con una gran variación de pautas familiares y matrimoniales. En culturas diferentes el matrimonio es una estructura social muy extendida; sin embargo, como en otros aspectos de la vida social, nos encontramos ante procesos profundos de cambio que afectarán a los modos de vivir y a las relaciones de la sociedad misma y a sus aspectos organizativos. En la era actual se están produciendo transformaciones fundamentales en la naturaleza de la familia y del matrimonio.

Considero a la familia moderna como resultado de una redistribución de las funciones a nivel social, acrecentando su papel como agencia social, considerando las funciones familiares como de procreación, adopción, socialización del niño y la estabilización emocional del adulto.

SERVEIXEN PER A ALGUNA COSA LES ENQUESTES?

Antonio M. Martínez

Graduado en Magisterio

Colaborador de la Universitat per a Majors

Tota bona acció educativa hauria d'anar acompanyada d'una avaluació, ja siga al començament, al llarg del curs o al final del procés educatiu. Amb l'avaluació es persegueix corregir errors o conèixer en quin grau s'han assolit els coneixements plantejats al principi del curs. Hi ha diferents tècniques i instruments que ens poden aportar informació valuosa per a poder reflexionar sobre la pràctica educativa; un dels més utilitzats és l'enquesta.

Aquests dies als diferents cursos de la Universitat per a Majors s'han estat passant diferents enquestes per a portar a terme l'avaluació dels mateixos. L'objectiu d'aquestes enquestes hauria de ser beneficiós tant per l'alumnat, com per al professorat i com per als organitzadors del curs. Per tant, és lògic, que en la realització de les enquestes totes les parts implicades hagen de fer un mínim d'esforç i hagen de perdre una mica del seu temps a fer-les.

Com hem dit abans, una enquesta només és un instrument que ens aporta certa informació per a poder avaluar de la millor manera cada una de les parts que conformen el conjunt de la Universitat per a Majors. Tant innocent seria demanar que foren la solució de tot allò que considerem negatiu, com injust creure que només són una pèrdua de temps. Sí que crec, però, que un dels problemes de l'enquesta és que una vegada feta, sobretot l'alumnat, es perd de vista la continuació del procediment. Potser, els agradaria saber que se'n fan d'elles, quins són els resultats globals, o si a partir d'elles es donen resposta als diferents problemes que puguen plantejar.

En primer lloc, m'agradaria explicar alguns dels perills o aspectes a tenir en compte amb les enquestes:

Un de ells seria utilitzar l'enquesta només com a càstig. Quan opinem, per exemple, sobre alguna

assignatura concreta, tant important és reflexionar sobre els aspectes positius com del negatiu. Al mateix temps és important utilitzar un llenguatge correcte, que no buit de crítica.

Un altre és la subjectivitat de les enquestes tant a l'hora de realitzar-les com a l'hora de comentar els resultats. La nostra personalitat influeix en la manera en que elaborem els qüestionaris segons siguem: més complaents, indecisos, etc. Y el mateix passa amb les persones que interpreten els resultats i que, de vegades, poden veure l'ampolla mig buida o mig plena.

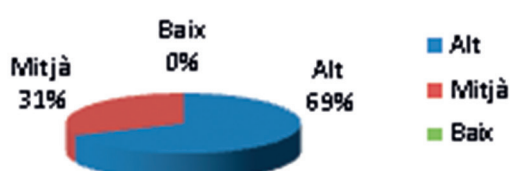
A més, destacar alguns casos d'injustícia de la majoria. Quantes vegades els vots de la majoria, enganyada o no, ens han portat a situacions injustes?

Per a intentar pal·liar això cal ser el més honest, crític amb un mateix, i fer un esforç per a, per exemple, a l'hora de realitzar els qüestionaris omplir els llocs on podem escriure la nostra opinió. Les bones raons poden valer més que les opinions infundades d'una majoria.

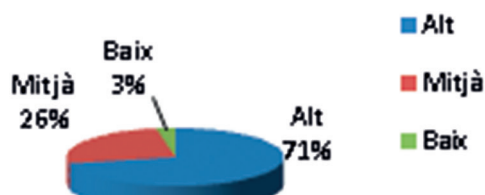
En segon lloc, dir que en les enquestes que estem passant es pregunta tant per aspectes materials com humans. Algunes coses són, evidentment, més fàcils de canviar que d'altres, en especial, aquelles que depenen de la bona voluntat i de la vàlua de les persones. Si hem de fer cas del resultat de les primeres enquestes que hem estat analitzant, i si heu segut honestos en les vostres respostes, crec que aquests ens donen raons com per a pensar que almenys, la part humana: professorat i responsables del curs, es prendran en consideració tant allò bo, com allò que caldria canviar per a millorar la qualitat del cursos. Potser aquesta siga una bona raó per a respondre a la pregunta del títol de l'article.

Unes respostes que es corresponen amb l'opinió majoritària tant del professorat, com dels responsables del programa educatiu que tenen sobre l'actitud tant positiva front a l'estudi i el treball de l'alumnat de la Universitat per a Majors.

1.6 Compromís dels responsables del programa formatiu amb la millora de l'alumnat



1.8 El personal tècnic compleix amb l'atenció adient cap l'alumnat





Autor: Arturo Silvestre

NIT DE NADAL EN RABANAL

Arturo Silvestre
3er Curs

Diuen que no hi ha dos sense tres i una vegada més es complia aquesta dita; era el tercer Nadal que passaria en el Camí de Santiago.

La idea de fer el Camí els Nadals passats fou per a ajudar a algú convençut de què li ajudaria a superar moments difícils. Aquell va millorar i ja no necessitava l'ajut; però a mi ja em picava el cuquet, m'havien entrat ganes d'anar una altra vegada a Compostela. Seria la tercera peregrinació a l'any 2012. Pensat i fet, vaig preparar la motxilla

i, després del dinar nadalenc amb els companys de la UJI: cap a León. Les vacances no em permetien una peregrinació més llarga.

Un bon home que es trobava en l'alberg de León em va aconsellar passar la Nit de Nadal al Rabanal del Camino. A mi em va parèixer una idea molt bona. Per a mi Rabanal té una significació especial, allí em trobava d'una manera providencial amb l'amic Julián Campo i sempre em trobaré amb ell al mateix lloc perquè li han dedicat aquella plaça, i en ella des de la seva mort hi ha un bust seu; però això és una altra història.

Al registrar-me a l'alberg, Isabel, l'hospitalera, em digué: "Tu ya serás el último peregrino, ¿no?". Com ja la coneixia d'altres peregrinacions vaig tindre la llibertat de contestar-li: "Ya me estás llamando viejo y lento", "No hombre", em digué, "Es que estoy preparando la cena de Navidad y temo hacer corto". No en va fer curt, a més, ens convidava ella, era el costum d'aquell alberg.

El programa establert era: Vins en els bars del poble, vespres amb els monjos en l'esglesieta, sopar, Missa del Gall i, per acabar, celebració del Naixement del Jesucrist



Autor: Arturo Silvestre

amb vi calent a l'estil alemany, i xocolata amb galetes. Vam recórrer tres o quatre bars i, calentets, ens anàrem a l'església a escoltar els salms cantats en gregorià fou una bona preparació per al sopar, perquè "No tan sols de pa viu l'home".

Ja estava tot preparat al tornar a l'alberg, la taula parada i el foc de la llar encès. Érem al voltant de la quinzena els comensals de moltes nacionalitats, de Venezuela, de Brasil, d'Itàlia, de Guatemala, de Corea, dos d'Andalusia, un basc, una catalana i jo, de Castelló. Per sort, tots parlàvem castellà, la comunicació fou fluida, hi hagué acudits, anècdotes del Camí i, com no?, nadales.

L'ambient era molt alegre, el menjar immillorable, es notava que estava preparat amb amor, des de llagostins fins als dolços típics de la festa que es celebrava. Però, de tant en tant s'endevinava en alguns rostres l'enyorança i la tristesa de no estar amb els seus; és inevitable no pensar amb la gent que estimes, sang de

la teva sang, per diversos motius. Però allò durava poc. El comensal situat enfront meu se'l veia més trist; jo, amb els dits, vaig fer tisora dient-li que tallara el pensament. Em va dir "Es la primera Navidad que estoy solo".

"¿Solo?", "Mira a tu alrededor, estás acompañado por muchos peregrinos, la mejor gente del mundo, disfruta de este momento que será irreplicable". I em va somriure.

Amb la panxa plena, acompanyats per l'hospitalera i la seva famia, entre ells qui em va aconsellar aquell lloc per a passar aquella nit, ens anàrem a la Missa de Gall. Fou molt solemne, oficiada per l'Arque-Abat dels benedictins, a mi se'm va demanar fera la primera lectura i el salm responsorial. Ho vaig fer, clar. Només hi havia tres monjos que estigueren molt contents al veure que quasi tots els peregrins havíem assistit a la Celebració Eucarística.

Acabàrem el dia assaborint el vi calent i gaudint dels monòlegs del Franco, un pe-

legrí andalús que fa teatre urbà a Madrid, entre ells "La vida es sueño" de Calderón de la Barca. Aquella Nit de Nadal tinguérem de tot, una nit molt especial.

El dia vint-i-cinc, Nadal, a l'alba, ja havia començat a caminar. Vaig pregar davant el bust de l'amic Julián i vaig enfilem la pujada del Mont Irango. Molt prompte em trobaria en Foncebadón, el lloc on seran vessades les meves cendres: quan abandone aquest món vull tornar a Santiago en les soles de les botes dels peregrins que passen després.

Vaig deixar enrere un lloc meravellós on jo sempre he viscut l'esperit del Camí, portant amb mi un bell record, una Nit de Nadal com cal, en la que vaig tornar a creure en la humanitat. El món està ple de bones persones i et pots sentir germà de gent de molt diversa procedència.

En arribar a Foncebadón vaig orar davant de la seva Creu. Em sentia feliç de poder estar el dia de Nadal en el lloc on volia fondre'm amb la terra del CAMÍ.

Autor: Arturo Silvestre





Universidad de Zvolen

PROYECTO SENIORSKS

INTERCAMBIO CON LAS UNIVERSIDADES DE ZVOLEN Y PRAHA

Manuel Sellés
Postgrado

Un grupo de estudiantes de la *Universitat per a Majors* becados por el proyecto europeo Mayores en la sociedad del conocimiento, SeniorsKS, enmarcado en el programa Grundtvig Learning Partnership han estado de estancia en las Universidades de Zvolen y Praha.

Nuestra tarea ha consistido en el acercamiento e intercambio de conocimientos entre ambas universidades, para lo cual, previamente a nuestro viaje, preparamos unos trabajos que versaban: uno sobre la *Universitat per a Majors*, dos sobre Castellón y su provincia, y uno sobre cos-

tumbres navideñas en España; ya que consideramos que estos temas podrían ser de interés para personas ajenas a nuestro país.

Por su parte, los alumnos checos y eslovacos presentaron algo similar al hacer una exposición de su realidad social y académica.

Afortunadamente estamos en una sociedad global en la que, sobre todo, la comunidad universitaria está abierta a nuevas experiencias e innovaciones, y por ambas partes estamos dispuestos a aprender los unos de los otros.

CHECOSLOVAQUIA

Os extrañará que en estos

momentos os hable de este país, que en la actualidad ha dejado de existir; sin embargo, me vais a permitir que empiece la historia reciente de Chequia y Eslovaquia remontándome a cuando constituían, de manera forzosa, un único país.

Checoslovaquia fue una república de Europa Central que existió de 1918 a 1992. Se trataba de un estado cuyos lindes eran Alemania, Polonia, la Unión Soviética (actual Ucrania), Hungría y Austria.

El 1 de enero de 1993 se escindió de común acuerdo y pacíficamente volviendo a la situación histórica anterior a cuando fue fundada el 18 de octubre de 1918, dando de

nuevo lugar a los dos antiguos países: la República Checa y Eslovaquia. Ambos países forman parte en la actualidad de la Unión Europea desde 2004.

El acontecimiento que marcó de forma sustancial la vida de la antigua Checoslovaquia fue la denominada “Primavera de Praga” que, aunque todos sabéis más o menos de que se trata, fue algo tan trascendental para el país que merece la pena recordarse aunque sea brevemente.

Desde principios de los años 60 se empezaba a sentir la necesidad de cambios en el partido comunista checo. El principal impulsor fue Alexander Dubcek, que llegó a ser el primer eslavo al frente de dicho partido. Pretendía una apertura. Esta postura reformista se fue extendiendo y a ella se unieron los intelectuales, comenzando una tímida libertad de expresión y levantamiento de la censura. En 1968 se iniciaba la llamada “Primavera Roja de Praga”. No obstante se siguieron manteniendo lazos con Moscú.

La apertura no agradó al Kremlin que pidió a Dubcek que reconsiderara su postura, lo cual no hizo, por lo que el 20 de agosto de dicho año Checoslovaquia fue invadida por las tropas del Pacto de Varsovia. En las semanas posteriores Dubcek fue sustituido, apartado del partido y tuvo que ganarse la vida como guarda forestal en la parte oriental del país, la actual Eslovaquia, de donde era oriundo.

El país siguió bajo el más severo régimen comunista durante dos décadas. Sin embargo,

en 1989 se produjo un movimiento pacífico que fue conocido en el mundo entero como “la Revolución de Terciopelo”, en el que el partido comunista de Checoslovaquia perdió el monopolio del poder político; si bien es cierto que se estaban dando en todo el bloque del Este las circunstancias propicias para ello con la Perestroika de Gorbachov y la caída del muro de Berlín.

Como consecuencia se produjo un régimen parlamentario en el contexto de un estado de derecho, y un sistema que había iniciado ya su transición al capitalismo. El presidente del nuevo Parlamento fue el héroe de la “Primavera Roja de Praga” Alexander Dubcek quien fue aclamado como tal ante todos sus conciudadanos.

ESLOVAQUIA

En la actualidad el país tiene una población de 5.000.000 de habitantes, de los cuales aproximadamente un 62% son de religión católica, repartiéndose el resto entre luteranismo, calvinismo, etc. Un

13% aproximadamente se declara sin religión o no se define en materia religiosa.

El país tiene una tasa de desempleo de un 14%, siendo sus principales industrias la informática, la electrónica y la industria del automóvil. El salario mínimo es de 327 euros/mes.

El deporte nacional es el hockey sobre hielo, algo normal teniendo en cuenta las grandes superficies de hielo que se forman durante el invierno.

En cuanto a gastronomía, el cerdo y sus derivados constituyen la base de la cocina eslovaca.

Algo que a nosotros nos llamó la atención fue la gran importancia que se da a los bosques; no sólo como riqueza maderera, sino como preservación del medio ambiente. Existen muchas edificaciones de madera y, sobre todo en zonas rurales, hay gran cantidad de iglesias construidas con este material.

En Eslovaquia visitamos dos ciudades. En primer lugar Bratislava, la capital del es-



Universidad de Praha

tado, que ya en el S. XVI había sido la capital del reino de Hungría. Está atravesada por el río Danubio y, sin ser un lugar populoso, ya que tiene una población que ronda los 500.000 habitantes, nos resultó un lugar acogedor y tranquilo, poco turístico y de gentes amables y sencillas. Visitamos lo más representativo de la ciudad, la fortaleza, la catedral y la torre de observación desde donde hay una panorámica preciosa sobre el río. Ahora bien, lo mejor que se puede hacer en estas ciudades centroeuropeas es callejear, ver de cerca sus edificios monumentales, recorrer sus plazas, a la sazón ocupadas por los famosos mercadillos de navidad, y perderse en sus rincones.

La segunda ciudad de Eslovaquia que visitamos fue Zvolen. Fue allí donde tuvimos un encuentro en la Universidad. Se trata de una pequeña ciudad de unos 50.000 habitantes si bien muy entrañable, donde se advierte claramente los años de dominación de la antigua Unión Soviética.

REPÚBLICA CHECA

Tiene una población de 10.500.000 de habitantes, de los cuales aproximadamente un 62% son agnósticos o ateos, un 34% católicos y el resto de otras confesiones. Al igual que Eslovaquia entró a formar parte de la Unión Europea en 2004; sin embargo, a diferencia de esta, nunca adoptó el euro como moneda de cambio, siendo la corona checa la moneda en curso.

La tasa de desempleo similar

a la de Eslovaquia, es decir, sobre un 13 ó 14%.

Las principales fuente de riqueza del país procede de la industria pesada, producción de maquinaria y bienes de equipo. El salario mínimo es de aproximadamente 312 euros/mes.

La capital, Praga, está atravesada por el río Moldava y sirvió de inspiración del músico Bedrich Smetana para su famosa composición del mismo nombre.

En cuanto a número de habitantes, si bien la ciudad cuenta con 1.200.000, su área metropolitana alcanza 1.900.000.

Praga es un centro cultural muy importante en cuanto a música, ballet, teatro, etc. Es famoso el Festival de Música de Primavera que se celebra todos los años en la segunda quincena del mes de mayo.

También la República Checa es cuna de grandes literatos. Su autor más representativo es Franz Kafka.

En cuanto al idioma, cada uno de estos dos países tiene el suyo propio: el checo y el eslovaco, aunque se trata de dos lenguas muy similares.

En Chequia visitamos asimismo dos ciudades: Brno y Praga.

Brno es la segunda ciudad en importancia de la República Checa con unos 400.000 habitantes. Nos sorprendió gratamente por su monumentalidad pero sobre todo por su ambiente amable y acogedor. No figura normalmente en los circuitos turísticos, solo en

los de los aficionados a las motos, puesto que allí se celebra anualmente el Gran Prix de la República Checa. Subimos al castillo de Spilberk desde donde se divisa una magnífica vista panorámica de la ciudad, visitamos su catedral, y seguimos callejeando y confraternizando con la población local.

Finalmente acabamos nuestro recorrido en Praga, donde se celebró el último de los encuentros.

De Praga poco hay que decir puesto que la mayoría de vosotros seguro que la habéis visitado alguna vez. ¿Qué decir que Praga? Es única. Hemos tenido la gran suerte de visitarla en una época en que prácticamente no había turistas. Haber podido asistir a una representación de Tosca en el Teatro Nacional de Praga ha sido toda una experiencia para nosotros. Visitar el famoso Puente Carlos con esa neblina del amanecer y las luces tenues del atardecer es un espectáculo que permanecerá en nuestra retina durante mucho tiempo.



Programa de acción
en el ámbito del
aprendizaje permanente

seniors in the
knowledge
society



a Grundtvig Learning Partnership
<http://www.seniorskss.eu>

MARÍA

Amelia Vicente

Postgrado

Para situarnos os presento la población de Vilafranca, donde ocurrió esta historia. Una población situada en la comarca del Alt Maestrat.

En 1923, allí vivía María mi abuela materna y madre de cinco hijos: Antonio, Miguel, Amelia, Orenca, Ángeles y José. Como la mayoría de las madres era una mujer trabajadora, dedicada a la crianza de sus hijos y al cuidado de su hogar.

En aquellos tiempos, hace unos noventa años, se gozaba de poca ayuda de electrodomésticos, por no decir de ninguna. Una de las labores cotidianas era lavar la ropa en los lavaderos públicos muy temprano, para poder volver a casa a tiempo de preparar los niños y llevarlos al colegio.

Un día de junio, alrededor de las cinco de la mañana, antes del amanecer, cogió el canasto de la ropa sucia y se fue a hacer la colada; los lavaderos se encontraban un poco aislados del centro del pueblo, por lo que camino un ratito. Ese día llegó muy temprano, cuando todavía no había ninguna mujer por allí.

Solían utilizar canastos viejos para ponerlos debajo de las rodillas mientras lavaban. Cuando fue a coger uno escuchó un llanto. Era el llanto de un bebé; se acercó y asombrada descubrió dentro de un capazo viejo de palma el rostro de un recién nacido y exclamo: *Fill meu, qui t'ha abandonat?!*

La criatura estaba envuelta con una camisa de punto inglés de señora, dos trozos viejos de muletón, una toquilla negra de lana, una gorrita blanca de punto puesta en la cabeza y una faja de algodón, también blanca, ceñida en la cintura. Junto a ella solo había una especie de chupete hecho con tela de algo-

dón y azúcar.

Mi abuela no sabía qué hacer, estaba desconcertada. En ese momento llegaron dos chicas jóvenes que al ver a mi abuela con la criatura en brazos se quedaron sorprendidas, y agradecieron que hubiera sido mi abuela la primera en llegar ese día al lavadero. Eran tiempos muy diferentes a los de ahora, y enseguida hubieran aparecido habladurías y rumores pensando que la criatura podría ser de alguna de las jóvenes.

Llevaron al bebé al pueblo, a casa de mi abuela, y dieron parte a las autoridades (juez, alcalde...). Se armó enseguida mucho revuelo ante tal noticia y todo el mundo comenzó a hacer suposiciones sobre quienes podrían ser los padres.

En aquellos tiempos, hace unos noventa años, se gozaba de poca ayuda de electrodomésticos, por no decir de ninguna

Al cabo de unos días decidieron bautizarla en la iglesia Santa María Magdalena y fue todo un acontecimiento en el pueblo. Le pusieron de nombre María de la Esperanza Felicinda Cid y Fuente. María, como mi abuela; Esperanza, como la mujer del alcalde; Felicinda, como la mujer del juez; Cid por el pueblo y Fuente, por el lugar donde la encontraron.

Mi abuela estaba ilusionada en quedársela pero, aparte de la difícil situación familiar, ella ya tenía cinco hijos. Le preocupaba que los padres del bebé pudieran ser del pueblo porque eso podría ser un gran problema.

El médico del pueblo y su mujer también barajaron la idea de adoptarla; no tenían hijos, pero les asustaron los mismos miedos que a mi abuela.



Abuela María con cuatro de sus hijos

Como nadie en el pueblo quiso quedársela, y muy a su pesar, se decidió llevarla a la Beneficencia de Castellón, donde estaban los niños huérfanos cuidados por las monjas de Nuestra Señora de la Consolación.

Pasaron los años y no se supo nada de aquella niña, la época previa a la guerra fue muy dura y nadie tenía curiosidad por saber.

Cuando empezó la guerra mandaron a todos los religiosos con sus familias, entre ellos a mi tía Amelia, hija de mi abuela María. Cuando terminó la guerra volvieron a incorporarse a sus congregaciones y mi tía fue destinada a la Beneficencia en Castellón. Se encargó de buscar a la niña, pero sus esfuerzos fueron inútiles.

Finalmente, mi abuela murió sin haber podido averiguar qué fue de la niña. Pero la historia se nos quedó grabada en nuestro recuerdo para siempre.

Actualmente resulta muy difícil encontrar ninguna pista. Durante la guerra quemaron muchos documentos y, aunque un señor del pueblo logró salvar cierta documentación guardándola en su casa y evitando que la quemaran, hoy en día no se facilitan datos personales fácilmente.



Autora: Carmen Cervera

ACTIVIDAD DE DINAMIZACIÓN SOCIO-CULTURAL

Carmen Cervera
1º A

Mi mayor ilusión, era matricularme en la Universitat per a Majors, una vez me jubilara como funcionaria provincial y, así ha sido, después de más de 48 años de trabajo. Disfruto yendo a clase, pero disfruto más cuando voy de actividad, como en la realizada el pasado mes de febrero a Tarragona.

Tarraco, nombre antiguo de nuestra actual vecina Tarragona, fue una de las principales ciudades de *Hispania* y capital de la provincia romana *Hispania Citerior* o *Hispania Tarraconensis*. En aquella época el nombre completo era *Colonia Iulia Urbs Triunphalis Tarraco*.

Desde el año 2000 el conjunto arqueológico de *Tarraco* fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Hay hallazgos de colonias ibéricas desde el siglo V a.C. Estos íberos tuvieron contacto comercial con los griegos (Ampurias), y con los fenicios.

En el año 218 a.C. llegó a Ampurias Cneo Cornelio Escipión Calvo, en lucha contra los cartagineses en la II Guerra Púnica.

Hay discrepancias entre si Cissis y Tarraco eran la misma ciudad; y una moneda hallada en Ampurias lleva la inscripción ibérica *TARAKON-salir* (= a plata), de fecha 250 a.C. Y antes de los romanos el nombre de *KESSE* (posiblemente Cissis, de Cissetanos mencionados por Plinio), aparece en una moneda ibérica.

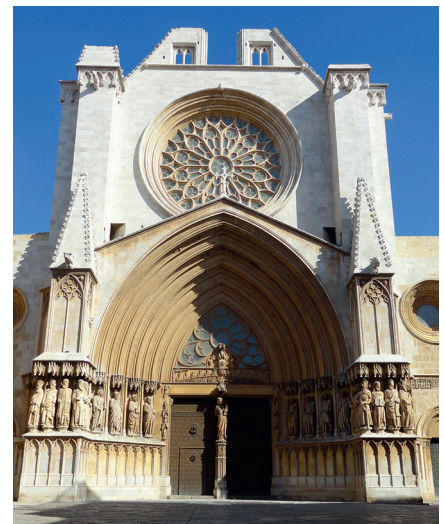
La historia temprana de Tarraco romana estuvo ligada a los Escipión (*TarsecoSuperiumOpus*; fue obra de los Escipión,

como Cartago lo fue de los Punos.

Esta conquista de los romanos duró más de 200 años.

Durante la República Romana Cayo Poncio Catán, Cónsul del año 114 a.C. eligió *Tarraco* como lugar de destierro, lo que indica que era una ciudad libre.

En el periodo de César Augusto llegó éste a Hispania para lu-



Autora: Carmen Cervera

char en las *Guerras Cántabras*. Pero éste Augusto prefirió quedarse en *Tarraco* por su débil salud e hizo construir un Altar en la ciudad.

Augusto convirtió la vieja Vía Hercúlea en la Vía Augusta entre los años 12 y 6 a.C. Un mojón encontrado en la Plaza de Toros, menciona esta carretera que llevaba a Barcino por el Nordeste y a *Dertosa*, *Saguntum* y *Valentia* por el Sur.

Tarraco pasó de Ciudad a ser la capital de la *Hispania Tarracensis*. Prosperó mucho la ciudad y se agrandó el territorio romano en Hispania.

En el Alto Imperio florecieron colonias y municipios, y fueron construidos el Anfiteatro, el área del Templo y el Foro Provincial. Entre los años 70 y 180 d.C. la mayoría de las estatuas fueron colocadas en estos lugares. Más adelante se construyó el templo de Augusto (122-123 d.C.).

A finales del siglo II comenzaron en *Tarraco* claras dificultades económicas. Se construyeron pocas estatuas en honor de la ciudad. En adelante hubieron menos comerciantes influyentes y en la Administración Civil y más grandes terratenientes y altos funcionarios públicos.

Severo construyó el Templo de Augusto en el Anfiteatro como demuestra una inscripción del fondo.

En el año 259 fueron ejecutados en el anfiteatro de *Tarraco* el obispo Infructuoso y sus dos diáconos Augurio y Eulogio, en

el marco de la persecución del cristianismo por el Imperio Romano.

En el Bajo Imperio, Diocleciano reformó la Administración Imperial y la Península será una diócesis dividida en 6 provincias, que eran más pequeñas que anteriormente. *Tarraco* siguió siendo la Capital, pero de una provincia mucho más pequeña. La invasión de los Francos destruyó muchos edificios, pero fueron reconstruidos lentamente.

Entre Diocleciano y Maximiano (286 a 293) se construyó un pórtico de Júpiter, que podría ser parte de una Basílica.

En 476, tras la caída del Imperio Romano, *Tarraco* fue ocupada por los visigodos y el Rey Eurico. No hubo destrucción y al parecer la captura de la ciudad fue relativamente tranquila.

Es probable que los visigodos se hicieran cargo de las estructuras existentes imponiendo una clase superior del grado. La existencia de tumbas cristianas en este periodo parece confirmarlo. Hubo una necrópolis, que no se vio en este

viaje pues están en obras.

El fin de la Historia antigua de la ciudad vino con la llegada de los musulmanes entre el 713-714.

Tarraco, como la mayor parte de las ciudades antiguas ha seguido siendo habitada. Parte de los materiales de las antiguas construcciones romanas: mármoles, piedras, cobre... fueron reutilizados posteriormente como materiales de construcción. El Anfiteatro, cerca de la orilla del mar, fue usado como una cantera y sólo quedan de él, actualmente, unos pocos vestigios. Se construyó encima del circo de 45,72 m. de largo, aunque algunas secciones del mismo pueden seguir trazándose.

Por toda la ciudad aparecen inscripciones en latín e, incluso en fenicio, en las piedras de las casas.

El mismo sábado de la excursión, al ojear un periódico local, vi que el Departamento de Cultura y la Obra Social "La Caixa" iniciaron las obras de restauración de la Iglesia Románica *Sta. María del Miracle*, situada en la arena del circo

Autora: Carmen Cervera





Autora: Carmen Cervera

romano, el pasado 2 de enero del presente año y está previsto terminar la obra en 3 meses.

Hay cerca de Tarragona tres monumentos romanos que se han conservado mucho mejor.

El Acueducto Romano de Tarragona, llamado también *Puente del Diablo o Acueducto de les Ferreres*, suministraba agua a la ciudad desde el río Francolí.

Fue construido en el siglo I a.C. y se utilizó hasta bien entrado el siglo XVIII. Situado a 4 km al norte de la ciudad, mide 217 m. de largo y 27 m. de altura máxima. Tiene dos niveles con arcos superpuestos y construido en obra de sillares unidos en seco.

La Torre de los Escipiones es una de las torres funerarias

mejor conservadas y más importantes de la Península. Está situada a 6 km al norte de Tarragona.

Y el *Arco de Bará*, que es un arco de triunfo a unos 20 kms hacia el nordeste, que se construyó en el año 13 a.C. en la Vía Augusta. Se realizó bajo el mando de Augusto para marcar los límites territoriales y terminar con las disputas entre las tribus de los *Ilergetes* y los *Osetanos*.

También vimos la hermosa Catedral, empezada románica (fachada principal), y terminada gótica. El claustro (parte alta de los techos), laterales. En resumen, Tarragona es una preciosa ciudad y con un incalculable valor histórico.

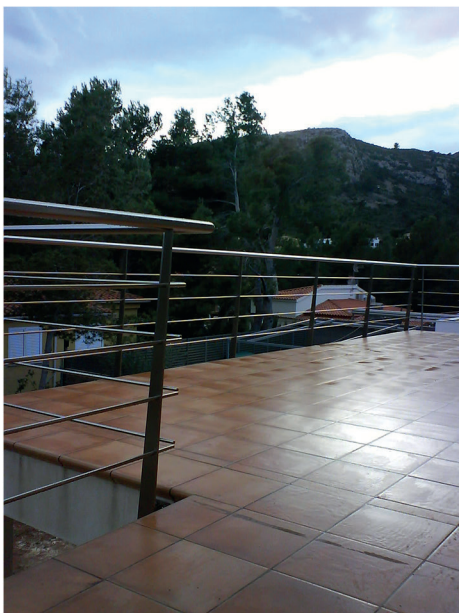


Tallers MARTI
Construccions Metal.liques

Avda. Castell Vell, 88
12004 CASTELLÓ
Tel./Fax: 964 243 397

email: info@inoxmarti.com

Diseños personalizados: de máxima calidad, a medida y con adaptación total a sus necesidades



- Barandillas terraza, interior, rampa minusválidos.
- Cerramientos villas, terrenos, etc.
- Mesas de diseño para salón, cocina, jardín, etc...
- Forramos fachadas
- Puertas
- Muebles auxiliares

<http://www.inoxmarti.com>
martitallers@gmail.com
964 243 397

Descuento del **15%**
a los estudiantes de
la Universitat Jaume I



¿QUE SE HA HECHO “CON MI LIBERTAD”?

Vicente Isach

Postgrado

La generación nacida en la posguerra, años 40-50 nacimos libres. Durante nuestra niñez crecimos libres y en la adolescencia y la juventud sentimos que nuestra libertad se veía limitada por un sistema político que no habíamos elegido. Cuando empezamos a tener uso de razón, la generación que nos parió nos educó para ser libres y trató por todos los medios que fuéramos y viviéramos en libertad, mostrándonos caminos que nos alejaran lo máximo posible de la experiencia, tanto política como gubernamental, que ellos habían vivido.

Para nuestros padres, que habían vivido otra forma de gobernar con sistemas políticos elegidos por el pueblo, la Monarquía Parlamentaria de Alfonso XII y la II República, la democracia no era sinónimo de más libertad, trabajo y bienestar social. Para ellos este periodo histórico representó la división social, la corrupción, la lucha de clases, el fraccionamiento entre los integrantes de las familias... Por eso hablar de partidos políticos, sindicatos y elecciones era como mentar la cuerda en casa del ahorcado.

Nos educaron dándoles igual quien mandara, si participaban o no en las decisiones de la vida diaria, les daba igual

la política o pertenecer algún partido político o sindicato. Todo eso para ellos no tenía importancia y era algo que no echaban de menos. Lo único a lo que aspiraban y pretendían era tener trabajo y vivir una vida en paz. Porque para ellos esa paz limitada, impuesta por un sistema político respetado por unos y odiado por otros les permitía vivir. Que es lo que mas apreciaban y necesitaban.

Por eso la generación de los años 40-50 tuvimos que convivir hasta los años 70 con los miedos inculcados por nuestros progenitores hacia lo que ellos habían vivido como libertad, y por otra parte, empezábamos a conocer una palabra que en nuestro diccionario no existía “democracia”, que quería decir pueblo y que en algunos países más avanzados que nosotros era la forma libre de gobernarse. La democracia era sinónimo de libertad, en donde libremente se elegían a los representantes del pueblo para que gobernarán durante un tiempo limitado y, de no hacerlo bien, podías con tu voto sacarlos del poder.

En contra de lo que habíamos vivido, el pueblo establecía las leyes por las que quería ser gobernado y, una vez aprobadas por el pueblo, eran de obligado cumplimiento para todos.

La forma de convivir no venía “dictada” por los gobernantes, sino que los gobernantes estaban al servicio de lo que pedía, necesitaba el pueblo y que este aprobaba en unas elecciones libres. Por tanto, era el pueblo libre el que marcaba el día a día de la convivencia y, era la justicia libre e independiente la que velaba por el cumplimiento de las leyes aprobadas por el pueblo.

Y llegó la hora de la verdad, llegó la democracia, llegó la libertad y algo que estábamos todos deseando: ser libres y poder participar en la vida política de nuestro país. Y como queríamos vivir en paz y recobrar en toda su plenitud la libertad, todos los españoles con sus distintas ideas políticas fueron capaces de ser flexibles en aras de una convivencia que sacara a España del túnel, tan largo, por el que había transitado los últimos años.

Transcurridos unos años de alcanzar la ansiada libertad, nos negamos por principios a dar la razón a nuestros progenitores; pero sí, volvemos a tener los mismos temores que ellos nos transmitieron. Porque hemos aprendido que la “democracia” bien entendida es la forma menos mala de gobernarse un pueblo, siempre y cuando el voto que libremente se emite sirva para

los fines que se le atribuyen a la democracia.

“Utópicamente” creíamos, ansiábamos y anhelábamos que el hecho de votar todos los ciudadanos y llenar las urnas de “votos libres”. En contra de lo que nos habían transmitido nuestros progenitores, era sinónimo de libertad, trabajo y bienestar social. Por eso creíamos que cuantos más votos se depositaran en las urnas más fuerza y más consentimiento había para construir una sociedad más justa, libre y en paz.

Pero la realidad en la que vivimos nos ha hecho ver, muy a pesar nuestro, que nuestros votos libres no sirven para los fines que a una democracia se le debe exigir. Hoy nuestros votos sirven para afianzar en sus poltronas a unos políticos que no nos representan, ni los conocemos, ni sabemos de ellos hasta son presentados por sus partidos. Nos piden el voto libre para tener ellos más libertad para hacer y dictar lo que más les conviene a ellos y, así, continuar apoltronados en el poder. Y hablar de libertad, trabajo y bienestar para el pueblo que les vota, es hablar de la cuerda en casa del ahorcado.

¿Qué diferencia hay entre una libertad limitada, con una libertad cedida al poder que te ignora? No veo ninguna y, de haberla, pido me la devuelvan; porque lo que están haciendo con la mía no me gusta y tampoco tengo claro a donde la quieren llevar.

PRÒXIMES DATES IMPORTANTS CURS 2012-2013

AGENDA UNIVERSITAT PER A MAJORS

17 d' abril a les 16.00 hores, III Conferència del Cicle Societat i Cultura, impartida pel professor José Felix Lozano baix el títol: *El que els diners no poden comprar: reflexions al voltant de l'ètica i l'economia* (Saló d'Actes Alfons el Magnànim).

19 d'abril, Activitat de Dinamització Socio-Cultural de tercer curs: Visita a la ciutat d'Alacant i al Museu Arqueològic.

25 d'abril, Activitat de Dinamització Socio-Cultural de segon curs: Visita al Monestir de Poblet i Santes Creus.

3 de maig, Activitat de Dinamització Socio-Cultural de primer curs: Visita a la Cartoixa de Vall de Crist, en Altura, i el Museu Catedralici de Sogorb.

10, 11 i 12 de maig, Activitat de Dinamització Socio-Cultural de les Seus: Visita a la ciutat de Girona i voltants.

16 de maig a les 16.00 h., Defensa dels Projectes de Final de Grau dels alumnes de tercer curs (Saló d'Actes Alfons el Magnànim).

20 de maig a les 9.00 h., Defensa de Treballs d'Investigació dels estudiants de primer curs grup A (Saló d'Actes de l'Escola Superior de Ciències i Tecnologia).

21 de maig a les 9.00h, Defensa de Treballs d'Investigació dels estudiants de primer curs grup B (Saló d'Actes de l'Escola Superior de Ciències i Tecnologia).

29 de maig a les 18.00 h., Concert de Primavera pels estudiants del cor de la Universitat per a Majors i Fira Solidària (Saló d'Actes Alfons el Magnànim).

3 de juny a les 9.00 h., Defensa de Treballs d'Investigació dels estudiants de segon curs grups A i B (Saló d'Actes de l'Escola Superior de Ciències i Tecnologia).

4 de juny a les 9.00h., Defensa de Treballs d'Investigació dels estudiants de postgrau, (Saló d'Actes de l'Escola Superior de Ciències i Tecnologia).

5 de juny a les 19.00h., Presentació del Blog d'Antropologia Cultural (Casa de la Cultura de Castelló, Carrer Antonio Maura).

Estança en Universitat Anglosaxona

21 de juny a les 18.00 horas, Cloenda Oficial del Curs 2012-2013, (Paranimf de la Universitat Jaume I).

LOS HILOS

Jesús Valencia

3r curso

Cuando uno va a un coloquio taurino donde el invitado es una figura del toreo de la talla de S. M. *El Viti*, y le escucha contar con todo el cariño que un hombre es capaz de expresar la forma con que su abuela, al hacer calceta, recogía los hilillos para juntarlos con el hilo principal a fin de que no se rompieran, porque con el hilo roto la obra no quedaba perfecta; se queda pensativo.

Cuando uno escucha por la radio una entrevista realizada al pintor y escultor Ripollés sobre el hilo como nexo de unión entre el autor y las personas que interpretan sus gustos, sobre tal o cual obra; también se queda pensativo.

Cuando uno oye contar a Melchor Zapata, también pintor y escultor, una anécdota acontecida cuando era jovencito en la ganadería de Isaías y Tulio Vázquez, que motivo la obra que yo he llamado *Bufidos de hierro*, y que con un peso superior a los 5.000 kg se exhibe en la Plaza de España de Castellón; le da también que pensar.

Cuando uno ve en TVE el programa *Redes* y comprueba que Punset, tras enseñarnos muchas cosas, muestra como recuerdo más importante de su vida aquello que sus mayores le enseñaron de niño en el campo, y recrea en directo el canto de la perdiz; se queda estupefacto.

Cuando uno va a una corrida de toros con un entierro de toros serios, o como dicen los aficionados: *de las catalogadas duras*; y se pasa por el patio de cuadrillas para desear suerte a los intervinientes y observa en sus caras la sensación de miedo (porque no olvidemos que se juegan la vida), y de responsabilidad ante lo que les espera; también le da mucho que pensar.

Cuando uno va a la *Universitat per a Majors* para recibir enseñanzas de materias desconocidas o refrescar otras olvidadas de derecho, filosofía, literatura, economía, pintura, música, constitución, informática, redes sociales, o cualquier otra actividad lúdica, percibe el hilo como nexo de comunicación entre profesores y alumnos; dándose cuenta de que la edad no está reñida con los hilos.

Cuando uno se pone a pensar en las relaciones cotidianas

con familiares, amigos, compañeros de trabajo, e incluso, con personas que de forma esporádica te encuentras en bares, partidas de cartas, corridas de toros, partidos de fútbol, etc.; se da cuenta de que todos los hilos son necesarios e importantes.

Cuando uno va a un entierro y, tras la homilía, suben al púlpito dos nietas del finado Ignacio y exponen de la forma más sencilla, el cariño y el agradecimiento a su abuelo por sus enseñanzas y su extraordinario legado, poniendo *a punta de lágrima* a la abarrotada Iglesia de Mosqueruela; se da cuenta que hay hilos en la vida cuya fuerza es imposible romper.

Emulando aquella canción que dice: *¡Qué no se rompa la noche, por favor, qué no se rompa!*, nos quedamos con esta nueva: *¡Qué no se rompan los hilos, por favor, qué no se rompan!*

PREINSCRIPCIÓN

Curso 2013-2014

La Universitat per a Majors abrirá el plazo de solicitudes de admisión para el curso 2013-2014 del 8 de mayo al 21 de junio. Se podrán formalizar las solicitudes en el registro de la Universitat Jaume I o a través de la web: <http://preinscripcion.uji.es>

Más información en la página web: www.mayores.uji.es.

AUTOR DE *EL PRINCIPITO*

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Berta Espí

Sede del Camp de Morvedre

Mucha gente asocia el nombre de Antoine de Saint-Exupéry con su libro *El Principito*, como si fuera su única obra, ignorando que éste fue el último de sus libros y que lo escribió poco antes de morir.

Cuando apareció *El Principito*, en 1943, Antoine de Saint-Exupéry era ya un autor conocido y premiado. Había escrito *Correo sur* (1.930), *Vuelo de noche* (1.931), *Tierra de hombres* (1.939) y *Piloto de guerra* (1942), basándose en su experiencia personal como piloto de avión, trabajo que le apasionaba y que desarrolló a lo largo de toda su vida.

El tema central de todos ellos es la aviación. Su fuente de inspiración, el avión, pero no hay que pensar que se trata solo de libros técnicos, se trata de historias humanas enriquecidas con datos geográficos y técnicos que el autor aprovecha para plasmar sus reflexiones.

Desde 1927 hasta su muerte fue piloto civil y de guerra. Vivió los inicios de los vuelos comerciales a América y África. Pilotó aviones desde Francia a Brasil, Chile y África, sobrevolando los Andes en unos aparatos imperfectos que no se elevaban mucho. Volar

en esas condiciones era una aventura peligrosa y se producían muchos accidentes. Era la época de la aviación heroica.

En una ocasión, su avión cayó en el desierto del Sahara, cerca de Libia. Tras varios días de angustia, él y su compañero fueron salvados por unos beduinos. Esta experiencia la contó detalladamente en *Tierra de hombres* y aparece también en *El Principito*, al inicio del libro, cuando cuenta la avería en el desierto “a mil millas de toda tierra habitada”. Participó en la segunda guerra mundial y en la guerra de Civil Española, pero en 1944 desapareció en un vuelo de reconocimiento. Durante 60 años no se encontró ni su cuerpo ni el avión que pilotaba. En abril de 2004 se hallaron los restos del avión, un *Lightning* P38, frente a las costas de Marsella. En el mismo lugar un pescador había encontrado una pulsera con el nombre del aviador en 1998. Con estos datos, el Departamento de Investigaciones Arqueológicas Submarinas consideró localizado el lugar del accidente.

Todas estas experiencias como piloto configuraron el carácter de Saint-Exupéry. El avión, para él, era un medio que permitía al hombre conocer su grandeza y sus limi-



taciones, ponerse a prueba, meditar sobre los espacios abiertos, el desierto, las estrellas o el universo. Saint-Exupéry tuvo el gran mérito de descubrir esos nuevos temas para la poesía. Y así su narración iba siempre acompañada de comentarios profundos que le confieren un marcado carácter lírico.

Esta capacidad poética que se adivina en los primeros libros se manifestará en todo su esplendor en sus dos últimas obras: *El Principito* y *Ciudadela*. El primero emociona por su melancolía y su lirismo. Nos habla del misterio de las estrellas y de los planetas, de puestas de sol, del amor de una flor, de semillas de baobab; podríamos decir que los ojos de este niño son un espejo donde se refleja el universo.

Es uno de los libros más vendidos del mundo y se ha traducido a más de cien lenguas.

En cuanto a *Ciudadela*, su obra inconclusa, apareció en 1984 publicada por Gallimard. Tiene también un marcado carácter poético e incluso místico.

ENTRE LA BIOLOGÍA Y LA PSICOLOGÍA

Juan Antonio Crespo

2º B

Cierto día, cuando un ser humano tenía su cuerpo en total relax, se pusieron a hablar el cerebro y el corazón de esta forma:

- ¿Por qué no me dejas descansar? -preguntó el corazón
- Porque si te dejas descansar, no das el riego sanguíneo al cuerpo que pertenecemos.
- ¡Ya! Pero es que me das cada susto, que me haces latir muy deprisa o muy despacio.
- Eso lo produce las emociones.
- ¿Qué es eso?
- Acontecimientos que ocurren alrededor de la persona a la que nos hacen que actuemos de una forma u otra, según sea.
- Sigo sin entender nada. Espera que le pase la sangre que le corresponde a la vena aorta, y luego sigues.

Segundos después- Ya está. Venga, sigue.

- Como sabes, yo soy quien coordina todas las partes del cuerpo; pasando desde andar hasta el gusto, olfato, vista, etc. Algunas cosas te las paso a ti, como cuando capto cosas que te traen recuerdos a la persona que pertenecemos. Cuando son agradables te las transmito y tu palpitar, aunque es un poco más acelerado, es alegre y lo transmites al resto de los miembros; sin embargo, si son tristes, te encoges y latas de una forma distinta.
- Es verdad. Recuerdo aún cuando murió su madre, yo latía muy deprisa y transmitía tristeza al resto de los miembros. Las piernas estaban casi paralizadas, los ojos parecían fuentes que emanaban pequeños riachuelos de agua, que resbalaban por su cara.
- ¿Y cuándo fue padre por primera vez?
- Era otra forma de latir, de andar; frotándose las manos. Un no sé qué...
- Eso era producto de la emoción positiva. Y aquella que se quedó tan tranquilo contemplando aquel lindo paisaje a la vez que sonaba una suave música.
- Que tranquilo y con qué serenidad latí entonces.
- ¿Y cuándo salgo yo y le sorprende de cómo actúa en muchas ocasiones?
- ¿Tú? ¿Y tú, quién eres? -pregunta el corazón
- El Ego. El que no conoce ni la propia persona, pero estoy ahí marcando su forma de ser. Actuando incluso en sueños. Se dice que en cada persona hay cuatro a la vez: El quiere ser, el que se cree que es, el cómo lo ven los demás, y quien verdaderamente es; y ahí es donde actúo yo sin que se dé cuenta nadie, ni él mismo.
- ¡Shhh...! -dice el cerebro- Callemos ya, que voy a despertar a nuestro cuerpo para que vaya a trabajar. Otro día seguiremos hablando.

“ESTO NO HAY QUIEN LO REMEDIE”

Antonio Marco
Postgrado

Es una de las expresiones cotidianas en el lenguaje coloquial de cualquiera de nuestros coetáneos, pero voy a intentar profundizar en el origen de esta expresión.

La frase a tu tía, no tiene ningún referente lingüístico, sino una serie de modificaciones acaecidas durante años, referidas a un elemento químico como el óxido de zinc.

Veamos los antecedentes:

Cuando alguien tenía una enfermedad cutánea, especialmente ocular, se recurría a una pomada que se realizaba mezclando algunos componentes, según algún historiador: con aloe vera, u otro elemento graso y con óxido de zinc, para así poder depositar sin que se alterase su poder de absorción

Las cualidades curativas estaban y aun hoy se utilizan, en las características químicas y farmacológicas de este elemento “Óxido de Zinc” o “Cinc”, que ambas formas son correctas.

Iniciamos una vista de esta palabra, que originalmente era, atutía, en el castellano más reciente.,

Atutía (que no “tu tía” como se suele decir, por más sobrios ejemplares que seamos), es un potente unguento que se usaba para sanar las picaduras mortales entre las gacetas del desierto. Cuando el

bicho mordía e inoculaba el veneno el caminante echaba mano al morral de los remedios y, si no encontraba el milagroso mejunje exclamaba con aire de fatalidad: “¡No hay atutía!”. Y el mordido se resignaba a la muerte. Procedente del árabe hispánico *attutiyya* (árabe clásico, *tūtiyā*, sánscrito, *tuttha*).

César Oudin en el *Tesoro de las dos lenguas francesa y española* (1607), traduce *atutía* por «*tutie, drogue d’Apothicaire*». Los sabios de la Real Academia Española amplían la definición en el *Diccionario de la lengua castellana* (1770), donde se lee que *atutía* es «el hollín que se levanta de la fundición del cobre, y reducido a polvos o a unguento que sirve para varias medicinas, principalmente para enfermedades de los ojos». Un experto en la jerga de los galenos, Esteban de Terreros y Pando, incluye esta «droga medicinal» en el *Diccionario con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina e italiana* (1786). Terreros vincula el vocablo a un linaje latino: *Cadmia medicinalis* y según otros. *Tuthia* del árabe *at-tūtiyā*, pues así nombraban en esa lengua al zinc y al antimonio

DEFINICIÓN DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA

(Del ár. hisp. *attutiyya*, este

del ár. clás. *tūtiyā*['], y este del sánscrito. *tuttha*). 1.f. Óxido de cinc, generalmente impurificado con otras sales metálicas, que, de manera de costra dura y de color gris, se adhiere a los conductos y chimeneas de los hornos donde se tratan minerales de cinc o se fabrica latón.

OTRAS APORTACIONES LINGÜÍSTICAS

La expresión popular *no hay tu tía hace una falsa separación de la palabra *tutía*, variante de *atutía* (del árabe hispano *attutiyya*, este del árabe clásico *tūtiyā* (')), y este del sánscrito *tuttha*) que en árabe hispano designaba un unguento medicinal. La escritura correcta de esta expresión es *no hay tutía* y significa ‘que alguien no debe tener esperanza de conseguir lo que desea o de evitar lo que teme’, ‘no hay remedio’, ‘no hay nada que hacer’, ‘ni modo’, ‘no hay forma’.

La Real Academia Española en el *Diccionario del estudiante*. Madrid: Santillana, 2005, p. 1358, bajo *tío*, escribe: *No hay tu tía, expresión coloquial. Se usa para expresar que algo no tiene solución o no es posible: Le hemos insistido mucho para que venga, pero no hay tu tía.*

María Moliner, en su *Diccionario de uso del español*, registra la voz *atutía* y *tutía*: *Óxido de cinc que forma una costra en los hornos donde se tratan*

minerales de ese metal; pero no registra la expresión no tener tutía, que aparece, como en todos los diccionario, bajo tío, tía.

Lo mismo en el Diccionario de uso. Gran Diccionario de la lengua española. Madrid: SGEL, 1985, que también registra la voz atutía y tutía (“atutía, óxido de cinc”), pero la expresión coloquial *no hay tu tía* aparece igualmente bajo tío, tía.

Sólo el Diccionario *panhispánico* de dudas de la RAE (2005) registra la expresión **no haber tu tía* como “interpretación errónea” de *no haber tutía*:

Tutía. no haber tutía. *Locución verbal coloquial usada para indicar que es imposible hacer nada para cambiar las cosas: «No tengas miedo. No le voy a hacer nada. Pero, en cuanto a lo otro, ¡no hay tutía! ¡Irá a la ciudad!» (Papyró Aventuras [Arg. 1910]). Tutía es variante de atutía, voz procedente del árabe hispánico que designaba un unguento medicinal hecho con atutía u óxido de cinc. La expresión no haber (a) tutía vendría a significar, originalmente, ‘no haber remedio’. La falta de uso del sustantivo (a)tutía en el español actual ha dado lugar a la interpretación errónea de la expresión en la forma *no haber tu tía. [RAE: Diccionario panhispánico de dudas. Madrid: Santillana, 2005, p. 654].*

VELLESA I PUBLICITAT

La publicitat reflecteix les noves corrents nascudes al si social, ja siguen de moda, ideologia o qualsevol altre vesant.

Els seus objectius, siguen els que siguen, han d'estar d'acord amb la societat i evolucionar alhora que esta.

Els majors a través de la publicitat

En matèria publicitària, l'activitat dels vells sol reduir-se al rescat dels seus plans de pensions, assegurances de vida, viatges termals o a utilitzar-los com a subjectes passius que han de preocupar-se que no minven les seues pensions.

Hem de tindre en compte que les campanyes de publicitat les solen elaborar persones joves no molt conscients ni interessades en les generacions que els van precedir. A més, els vells no es deixen influenciar tant per les modes i resulta més fàcil centrar-se en vendre als joves. En tot cas, i encara que no és habitual, es comencen a veure anuncis en què els protagonistes son persones majors i es preveu que aquesta tendència continue en augment.

En la nostra opinió, la societat de consum, producte del capitalisme, tracta de fer arribar els seus productes o serveis a una part de la població el més ampla possible. La publicitat és l'element de propaganda del capitalisme, l'objectiu de la qual és que les classes mitjanes gasten les seues rendes en el consum d'aquests productes o, almenys, així ha sigut fins fa molt poc; ja que, avui en dia, sembla que el model està canviant.

Sabem que la publicitat com a eina comercial, no és innocent. El seu fi és aconseguir la major venda, però, ¿són justos els mitjans que s'utilitzen per a aconseguir-ho?. Ens n'adonem que, per a la publicitat, no hi ha cap límit.

El consum continuarà sent imprescindible per al benestar, però ja no serà el centre de les nostres vides; i d'altres valors com la solidaritat i la sostenibilitat entraran en escena o, almenys, esperem que així siga.

RAFAEL VALL amb la col·laboració de:

Carmen Galdo, Matilde Ortiz, Natalia Pérez i Vicenta Gallen



Grupo de estudiantes participantes

BLOGS

ANTROPOLOGÍA CULTURAL: APRENDER CREANDO

Entre la oferta formativa de la Universitat per a Majors se encuentra el Seminario de Antropología cultural de nuestro entorno cuyo objetivo es la creación de un grupo de estudiantes interesados en aprender, descubrir y dar a conocer costumbres, oficios desaparecidos, formas y estructuras sociales, curiosidades, historia local y patrimonio histórico de nuestro entorno.

Esta metodología de estudio aporta tres ventajas. En primer lugar el alumno pasa a ser director de su propio aprendizaje, permitiendo que investigue sobre aspectos culturales, antropológicos y artísticos de su contexto e interés. En segundo lugar, gracias al uso de los blogs, los alumnos aprenden además el uso de una herramienta comunicativa de Internet desde un punto de vista activo; siendo los creadores de contenidos y que hace posible que entre ellos se establezcan vínculos que favorezcan un aprendizaje colaborativo. En tercer lugar, todos los trabajos se hacen públicos en los blogs, de este modo, su trabajo no queda oculto, sino que son compartidos por la comunidad. La sociedad en general se enriquece de su aportación, aumentando el conocimiento disponible y además promoviendo una visión positiva y de envejecimiento activo.

Ya en cursos anteriores se planteó esta metodología y los resultados, de los 200 estudiantes que participaron fueron magníficos: 152 artículos y

miles de visitas a la web: <http://mayores.uji.es/blogs/antropologia2012>

Estamos convencidos de que muchos de vosotros/as podéis aportar mucho a estas investigaciones por ello queremos animaros a que, a través de vuestro comentarios en el blog, podáis mejorar estos estudios. Podéis acceder al blog de Antropología del curso 2013 en la siguiente dirección: <http://mayores.uji.es/blogs/antropologia2012/>

El grupo de investigación antropológica nos ha servido para reconocer y valorar la importancia de nuestro patrimonio, historia y cultura más propia, por ello se organizó una visita histórico-cultural el pasado sábado 23 de marzo, en esta se visitó y se conoció: el antiguo barrio judío, las murallas de la ciudad, la situación de la sinagoga o la mezquita, de la ciudad de Castellón.

El sábado 18 de mayo se realizará otra ruta por el Castellón de los S. XVIII al XX.



Grupo de visita en la Concatedral de Sta. María

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EUROPEO

EDUSENIOR

<http://www.edusenior.eu>

 @QEduSen



La universidad para Mayores es programa de aprendizaje permanente ofrecido por la Universidad Jaume I, cumpliendo de este modo el principio de una universidad para todas las edades. En este caso se hace posible que las personas mayores accedan a unos estudios universitarios, y que además participen de programas educativos y actividades específicamente diseñados para ellos. La educación en personas mayores posee un componente social mayor que en caso de los jóvenes, con unos contenidos, pedagogías y técnicas diferentes. Además de la oferta educativa, la Universidad para Mayores también promueve la innovación educativa y participa en proyectos de investigación europeos.

Desde el punto de vista del estudiante mayor, de modo general a nivel europeo, las principales motivaciones por continuar aprendiendo son, además de adquirir nuevos conocimientos, habilidades y aptitudes, entender mejor el entorno nos rodea y los cambios que se producen, estar más integrados y permanecer más activos, mejorando el bienestar físico y psicológico y la calidad de vida.

La calidad de vida está compuesta por elementos objetivos y subjetivos, pero a partir del momento en que las necesida-

des básicas materiales están cubiertas, el nivel subjetivo crece en importancia. Nuestra situación personal, social y ambiental favorecen que esta percepción subjetiva de la calidad de vida se vea mejorada. Un aprendizaje continuo o “educación permanente” hace posible que podamos crecer como personas, crecer en nuestro entorno social y familiar, adaptarnos al cambio y mejorar la calidad de nuestras relaciones, lo que en definitiva incrementa la calidad de vida.

El diseño de una actividad educativa dirigida a personas mayores debe ser realizada con sumo cuidado, ya que el objetivo que pretende, tal y como se ha descrito antes, es favorecer el incremento de la calidad de vida de la persona mayor, a la vez que favorecer un impacto positivo en el propio estudiante como en el entorno social. De esta necesidad, se inició en octubre de 2011 el proyecto EduSenior.

El proyecto EduSenior es uno de los proyectos de investigación en las que la Universitat per a Majors es la coordinadora. Este proyecto forma parte del programa europeo Grundtvig del Programa de Aprendizaje Permanente de la Comisión Europea. Mediante los programas Grundtvig, la Comisión reconoce y además apoya la necesidad de innovación en el área de la educación en personas mayores. Además, con el apoyo en el pro-

yecto EduSenior, valoran el esfuerzo que muchas instituciones educativas están realizando en pro de favorecer y desarrollar programas para adultos y cómo estos repercuten en las personas y de forma directa e indirectamente en la sociedad que les rodea; favoreciendo un envejecimiento activo, participativo y saludable.

El proyecto EduSenior acaba de producir una guía dirigida a instituciones educativas que deseen implementar un modelo educativo dirigido a personas mayores. Como segundo producto principal, es una herramienta de evaluación que puede servir tanto como para sistema de acreditación de la calidad de una institución como para recibir recomendaciones de cómo mejorar el impacto de la acción educativa en estudiantes mayores.

La experiencia de la Universitat per a Majors y la investigación previa realizada junto con otras 6 universidades Europeas, ha dejado visible un modelo educativo con grandes potencialidades. La guía y la herramienta de evaluación producida en el proyecto EduSenior pretenden servir de ayuda para estas instituciones educativas mejorando la calidad de su trabajo.



Programa de acción
en el ámbito del
aprendizaje permanente

*Proyecto EduSenior: “Evaluation toolkit on seniors education to improve their quality of life”.
<http://www.edusenior.eu> Referencia: 518227-LLP-1-2011-1-ES-GRUNDTVIG-GMP*

El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta comunicación es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.

PRACTICA DEPORTE

El programa formativo de educación permanente de la Universitat Jaume I contempla entre sus objetivos la aplicación, dentro del área física, de una serie de actividades de formación para la salud y el mantenimiento de una calidad de vida más saludable.

Por ello desde la programación de actividades extra-académicas la actividad físico-deportiva se entiende como una necesidad de primer orden. Está orientada adecuadamente es necesaria, recomendable y fundamental para la mejora de las capacidades físicas y el funcionamiento cognitivo. Se sabe que llevando un estilo de vida activo que implique el entrenamiento de la actividad aeróbica puede mejorarse la función ejecutiva y la velocidad de procesamiento de la información. Además esta actividad realizada en grupo ayuda a mejorar las relaciones sociales y el disfrute que estas presentan.

El objetivo de este taller es aumentar, mantener y estimular la salud y la calidad de vida de los participantes. Este se está desarrollando entre enero y mayo del 2013.

Exposición "Visiones del Camino; el camino de las estrellas"

El pasado mes de marzo tuvo lugar en el Hall de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, la exposición "Visiones del Camino; el camino de las estrellas" preparada por un grupo de estudiantes de la Universitat per a Majors y coordinada por esta.

El Camino de Santiago es el primer Itinerario Cultural de Europa (1998), es una de las grandes riquezas comunes a todos los europeos. Patrimonio cultural y moral de Occidente y de toda la Humanidad, esta ruta milenaria ha sido transitada por millones de personas desde la Edad Media hasta la actualidad.

En el año 2007 la Universitat per a Majors preparó la realización de la primera ruta Jacobea, desde entonces han sido ya cuatro las experiencias que nos han acercado a la cultura, el patrimonio, la historia y sobretodo la gente que rodea el Camino de Santiago. La exposición se divide en cuatro bloques: una guía donde se desarrolla la historia, las rutas, el patrimonio y la gastronomía, una exposición foto-



grafía, un vídeo y un reflejo de objetos, recuerdos, etc.

Así la muestra ha sido un reflejo de un viaje intenso: desde fuera y desde dentro. Una peregrinación muy particular en la que todos reciben el influjo cultural, la sensibilidad que impregnan los lugares, los caminos y las personas: una veces alegres, otras silenciosas; atentas a los diferentes enfoques circunstanciales que entre pueblos y ciudades nos acercan a Santiago. La exposición estuvo abierta al público desde el 12 al 22 de marzo.



Usuarios - Autor: Emilio Barrachina



Cuadro "Señoritas de Burriana", Hispanic Society of America

SEÑORITAS DE BURRIANA

Juan José Piqueres
Postgrado

La Madre Naturaleza ha dotado a nuestra provincia de unos recursos naturales ciertamente envidiables, y que a cada generación corresponde el derecho de su disfrute y la obligación de su conservación, para ser transmitidos a nuestros hijos en las mismas o mejores condiciones en que los recibimos. Así, junto a unas hermosas y amplias playas abiertas a nuestro intenso

mar azul, disfrutamos de una Sierra de Espadán que alberga las especies forestales más genuinas del auténtico bosque mediterráneo en el que están enclavados encantadores pueblos que, precisamente por su cercanía, permiten el veraneo de numerosas familias de La Plana que, en esos días de caluroso estío, buscan el frescor y el relajado ambiente de los mismos.

La anécdota que os relataré a continuación me la contó

mi amiga Amparo. Mi amigo es natural de un pueblo de Castellón llamado Villamalur; que sin ánimo de comparación, goza de las cualidades citadas en su máxima expresión, a lo que hay que añadir la merecida fama de que gozan sus sabrosísimas cerezas "talegales". Villamalur, como es bien sabido, es una de las primeras localidades de la Sierra de Espadán subiendo hacia el interior de la provincia, donde el castellano sustituye al

valenciano como lengua hablada.

Era uno de esos días de las fiestas de Pascua en que, sentadas tras las cortinillas de la ventana de su casa, unas mujeres con la sabiduría y el gracejo popular que dan ya cierta edad, viendo pasar un grupo de personas a las que no reconocieron como habitantes de su pueblo, comentaban con aplomo y desparpajo: *“Esta gente tan “mudá” tiene que ser gente de Burriana que ha venido a buscar una casa para el verano”*.

Era uno de esos días de las fiestas de Pascua en que, sentadas tras las cortinillas de la ventana de su casa, unas mujeres con la sabiduría y el gracejo popular que dan ya cierta edad, viendo pasar un grupo de personas a las que no reconocieron como habitantes de su pueblo

Por otro lado, la naranja tuvo mucho que ver con la prosperidad económica de que se gozó en diversas localidades de La Plana en distintos momentos de principios del siglo pasado; siendo Burriana, por su carácter exportador, uno de los cen-

tros donde la economía más propicia se mostró con sus habitantes y ello se tradujo en una sensible mejora en la

calidad de vida de los mismos y, concretamente, en dos aspectos: la indumentaria de la mujer y las nuevas



El vestido de “Dama de la Ciudad” se mantiene como un exponente de la elegancia y distinción de la mujer de aquella época

edificaciones modernistas que se levantaban en la ciudad.

Esta prosperidad económica, como decimos, iba a estar presente en la vestimenta femenina y fue la impulsora de una clase media, que tanto por sus nuevas disponibilidades dinerarias como por sus deseos de diferenciarse de los tiempos pasados de carestía, estaba deseosa de ver reflejados en sus ropas *“los nuevos tiempos”*. La burguesía burrianaense también conoció estos tiempos y aceptó gustosa las nuevas posibilidades en la indumentaria de la mujer: *“la última moda”*, llegando hasta nuestros días la elegancia y distinción con que vestían las mujeres de la ciudad. Como un recuerdo de aquellos años de la *“fruita daurada”* parte de las jóvenes que conforman la actual Corte de Honor de la Reina Fallera de Burriana visten con elegancia el traje de *“Dama de la Ciudad”* que cada año podemos admirar en las presentaciones y desfiles falleros.

En cierta ocasión en la que visité el *“Museu de la toronja”* de Burriana le comenté a Pili, una buena amiga y compañera de la UJI, parte de lo que antecede: el comercio naranjero y la prosperidad que trajo consigo, las casas modernistas, los trajes de falleras y de Damas de la Ciudad, etc. Cuál no fue mi

sorpresa cuando a las pocas semanas me enseñó, sorprendida, las fotografías que su hija había realizado de un cuadro que llevaba por título *“Señoritas de Burriana”* en el museo de la Hispanic Society of América de Nueva York, donde se encuentra la obra *“Visiones de España”* de Joaquín Sorolla, que tuvimos ocasión de contemplar hace unos años en Valencia, lo que confirmaba y complementaba, de alguna manera, mis explicaciones anteriores. Dado que en absoluto era conocida por mí esta circunstancia he buscado información sobre el cuadro y puedo confirmar que, en efecto, el cuadro existe y es obra del barcelonés Anglada Camarasa, comprado del taller de París, siendo uno de los cuadros más avanzados de la época.

Hermenegildo Anglada Camarasa (Barcelona 1871 ~ Pollensa 1959) fué un pintor español catalán, destacado representante del postimpresionismo. Su obra se sitúa en la transición entre el Modernismo y el Novecentismo y fue calificada como fruto del decorativismo modernista, muy en la línea del *Art Nouveau*. Su pintura, muy exuberante en colores y arabescos, tiene una trascendencia pictórica excepcional en la historia del arte catalán ya que influyó en muchos pintores.

Me ha resultado grato que

la curiosa y simpática anécdota de Villamalur haya servido como excusa para, en primer lugar, interesarme y descubrir la existencia del citado cuadro en Nueva York y después darlo a conocer a los lectores de nuestra Revista *Renaixement*. Por otro lado y, dadas la extraordinarias similitudes de todo tipo existentes entre todos los pueblos de nuestra querida comarca de La Plana, creo que tanto la anécdota como el mismo título del cuadro podrían ser perfectamente asimilables a cualquiera de nuestras ciudades, a las que creo que sin esfuerzo podríamos considerar distintos barrios de una misma ciudad y, en consecuencia, ser extrapolados y atribuidos a todas ellas.



“Damas de Burriana”

VAMOS A CONTAR MENTIRAS

Luis Carlos Bouza
Postgrado

Recuerdo cuando era niño, y nuestros padres y abuelos nos llevaban al campo a comer y merendar (¡qué nostalgia!, ¡qué bien nos lo pasábamos!). Nuestras madres se esmeraban tanto en la cocina como con la calidad de las viandas, ya que casi siempre íbamos acompañados de otras familias amigas. Cada cual rivalizaba con las demás, tratando de disimular las apreturas que aquellos tiempos nos imponían y que no eran pocas.

Durante todo el trayecto, tanto a la ida como a la vuelta, nuestros padres solían enseñarnos canciones populares de la tierra y sobre todo las canciones infantiles del momento, que mira tú por donde, casi todas ellas también lo son de éste. Vamos, que siguen estando de moda, aunque las disfracen con otros ritmos más modernos.

Había varias canciones que eran casi de obligado cumplimiento el cantarlas, incluso hasta parecí que se cantaban en un cierto orden. Entre todas ellas, la que se cantaba con más fuerza era: “Vamos a contar mentiras”.

Recordaréis aquello de: “Ahora que vamos despacio vamos a contar mentiras/ por el

mar corren las liebres/ por el monte las sardinas...”.

Los mayores siempre nos dijeron que además de que no se debía de contar mentiras, el contarlas podía tener consecuencias, hasta llevarnos al “infierno”; pues las había veniales y mortales, al igual que los pecados, por lo que eran merecedoras de castigo todas las personas que usaran de ellas.

Había varias canciones que eran casi de obligado cumplimiento el cantarlas, incluso hasta parecí que se cantaban en un cierto orden. Entre todas ellas, la que se cantaba con más fuerza era: “Vamos a contar mentiras”

Se nos ponían ejemplos de comportamiento, llegando hasta comparar al mentiroso con aquel muñeco de madera que gracias al cariño de su fabricante se convirtió en un ser de carne y hueso, como nosotros. Claro que todo no iba a ser perfecto y como este “ser” no tenía alma, le pusieron una conciencia para que cada vez que cometiese una



falta o contase mentiras, esa conciencia que no era otra que un grillo (¡Fijaos bien, un grillo!, ¡con lo molestos que son!), quien le recordaba los fallos que cometía. Y cada vez que contaba alguna mentira, pues ya sabéis, “le crecía la nariz”.

Cantidad de dichos populares sobre esto de las mentiras, como por ejemplo: “Antes se coge a un mentiroso que a un cojo” y sobre todo aquello de: “Te va a crecer la nariz”.

Las hay de diferentes clases: las mentiras llamadas piadosas, las que se dicen en momentos de apuro para salir de cualquier situación como disculpa...Los mismo abogados nos recomiendan en caso ,de enfrentarnos con la justicia, declararnos siempre inocentes hasta que no se demuestre lo contrario, solo para salvarnos.

Y digo yo, ¿quién no echó mano de estos argumentos mentirosos en algún momento de su vida? Claro que me-

jor es pensar que nunca hemos necesitado mentir y que hemos sido “almas blancas” y nos tenemos ganado el cielo.

Vivir sin mentir es casi imposible, pues no deja de ser una salida que nos dan para en muchos casos salvar situaciones caóticas. La pregunta es: ¿pero, debemos mentir?, hay que tener siempre en cuenta que el mentir es querer engañar a otra persona que si le preguntas, él, también dirá que “Yo nunca miento”.

Pobre mundo, ¿qué sería de él sin mentiras? La respuesta creo que sería verdaderamente una mentira, el vivir sin ellas.

¿O no nos damos cuenta de que todo, bueno, casi todo, no deja de ser mentira? La fic-

ción al fin y al cabo también es una mentira (véase Radio, TV, prensa, teatro, cine y un sinfín más que mejor no citar).

¡Ah, se me olvidaba!, eso de la política, bueno, no exactamente la política, si no los que la hacen, pues si nos vamos a fijar, no hay ni un solo día en que no incurran en ellas; que si voy a hacer esto, que si voy a hacer aquello, que si no subo, o lo que suba lo voy a bajar, que si yo soy bueno y tú malo, que si tú, que si tú (aquí un gran etc., pues no he venido aquí a hablar de la política).

Pero sí he venido a hablar de “La Mentira” y eso es lo que hacemos casi todos los seres humanos, incluidos los seres

humanos políticos que a lo mejor no son tan humanos.

Yo creo que a todos nos haría falta un “Pepito Grillo”, para que no nos creciera la nariz como a Pinocho.

De todas formas es que hay mucho Pinocho, sobre todo entre los que tienen poder y además lo ejercen, y vivir en un mundo sin mentiras es por el momento, una utopía.

Y pobres de nosotros, pues a los Pepitos Grillo, generalmente, no los escuchamos; ya que cada uno con su conciencia suele estar muy contento, aunque se sea político.

Eso sí, seguiremos contando mentiras, aunque solo sea para vivir en paz.

AUTOS MEDITERRANEO

AUTOS MEDITERRANEO, S.A.  **LÍNEAS REGULARES - SERVICIOS DISCRECIONALES**

“Estamos preparados para llevarte donde tú nos digas,”

C/ Carcagente, nº 1 12005 Castellón Tel.: 964-220054 Fax: 964-221507
<http://www.autosmediterraneo.com> e-mail: info@autosmediterraneo.com



 **CICOGRES**

www.cicogres.es