

Renaixement

La revista realizada por y para los mayores



UNIVERSITAT
JAUME•I



UNIVERSITAT
JAUME•I

**“Tu actitud puede
cambiar las cosas”**

EL HUMANISMO DIGITAL



Hace ya algunos años que Internet puso en marcha una forma nueva de comunicarse entre los humanos con la finalidad de facilitar el desarrollo de las relaciones sociales. Internet es una herramienta tecnológica muy potente que canaliza los contenidos y los transmite con gran intensidad a través de lo que llamamos “redes sociales”. Más que de una evolución en el progreso humano podemos hablar de una verdadera revolución cultural que no sólo ha potenciado la información y la comunicación entre las personas de todo el mundo, sino que está generando una nueva configuración social.

Es posible, sin embargo, que sorprendidos y admirados por la virtualidad de las nuevas tecnologías de la información y la gran eficacia de la comunicación informatizada pasemos por alto su gran virtualidad y nobleza. Detrás de todo el escaparate de redes y conexiones del tejido digital emergen nuevas dinámicas y nuevos espacios para el desarrollo humano, es decir, se configura lo que podemos definir como el humanismo digital.

Internet es mucho más que un medio para el mensaje o un espacio privilegiado para transmitir contenidos, pues como espacio y canal transmisor gira siempre alrededor del núcleo esencial que es el ser humano. Si nos quedásemos solamente en las inmensas posibilidades que ofrecen las herramientas tecnológicas seríamos capaces de utilizarlas mecánicamente, pero no llegaríamos a captar su grandeza. Las redes sociales no son la solución, de nada nos sirve abrir un blog o una página digital, si no hay detrás una pretensión clara de poner en primer lugar la realidad del ser humano y las relaciones que convergen en él.

En nuestra sociedad intermundana y global hay que interpretar y transformar la mitología de lo digital, con sus promesas y desafíos, en la antropología del respeto intersubjetivo y de la comunicación intercultural. Es muy deseable y también ético perfeccionar la vida de los seres humanos con la ayuda de las grandes posibilidades que ofrece la cultura digital.

Salvador Cabedo Manuel

Director de la Universitat per a Majors

Narrativa

EL CASTELLANO, LENGUA ROMANCE 4
 EL HOMO POLITICUS INSACIABILIS 7
 ORÍGENES DEL TEATRO INGLÉS 8
 INICIOS, VIDA Y OBRA DE LOS ROMANOS 10
 FENG SHUI, SINÓNIMO DEL BIENESTAR Y ARMONÍA 12

Ensayo

¿POR QUÉ HABLAMOS? UN PUNTO DE INFLEXIÓN... 16
 BUFIDOS DE HIERRO 20
 CUALQUIER TIEMPO PASADO.... ¿FUE MEJOR? 21

Experiencias

DÍAS DE SENDERISMO Y MUNDIAL DE FÚTBOL EN POLONIA 22
 EL PEREGRINAR POR LOS CAMINOS MÍSTICOS 26

Miscelánea

DE LAS PLANTAS MEDICINALES A LOS FÁRMACOS ACTUALES 27
 HISTORIA DE LA FÁBRICA DE GASEOSAS RIPOLL 30
 LA SALA PINTADA DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT 32
 LOS BAÑOS ÁRABES DE TORRES TORRES 34
 SANT ROC DE CANET ERMITA DE CASTELLÓ 36
 HISTORIA DEL SANTO ESPÍRITU 37

Renaixement

Director

Salvador Cabedo Manuel

Asesora

Pilar Escuder Mollón

Editores

Mónica Sales Giner y M^a Paz García Alegre

Imagen portada

Salvador García Gil

Maquetación

Salvador García Gil

Edita

Universitat per a Majors
 12071-Castellón de la Plana
 Despacho DB0045SD
 e-mail: majors@uji.es

Depósito legal: CS-188-2004
 Imprime: Impresiones y
 Marcajes Sebastiá, S.L.L.



Foto: Salvador García

Inauguración curso 2012/13

EL CASTELLANO, LENGUA ROMANCE

Berta Espí.

Seu del Camp de Morvedre



El castellano forma parte de un grupo de lenguas que llamamos Lenguas Romances.

La palabra “romance” tiene su origen en la palabra “Romani” que designaba a los habitantes de Roma, es decir, los romanos. Éstos eran los habitantes del margen derecho del río Tíber. Esta palabra, que tenía un significado político, pasó a designar las condiciones lingüísticas de todos los habitantes de cualquier lugar del Imperio Romano que hablasen latín. Romani pasó a designar los que hablaban latín, es decir, los que utilizaban una lengua romana, romane o romanice en contraposición a los Barbari, gente que no utiliza el latín. Lenguas romances son, pues, aquellas que provienen del latín.

Con la expansión del poder de Roma y con la fundación del Imperio Romano se introdujo el latín en todos los territorios conquistados. Hacia el 272 a.C. los romanos conquistaron toda la península itálica y a finales del 107 d.C. la Retia y la Dacia bajo el reina-

do de Trajano. Con estas conquistas se acabó la expansión del Imperio que prácticamente ocupaba todo el mundo conocido.

En España la conquista fue lenta y difícil. En el 218 a.C. desembarcaron en el Nordeste de la península y en 19 a.C. ocuparon Galicia, Asturias y Cantabria dando por acabada la conquista. Solamente quedaron sin conquistar algunos territorios vascos. Por ese motivo el vasco no desapareció y ha llegado a nuestros días, aunque plagado de muchas palabras latinas.

Las Lenguas Romances son el resultado de la evolución del latín vulgar en cada uno de los territorios del Imperio Romano.

En el espacio relativamente pequeño de tres siglos la lengua y la cultura romana se introdujeron en estos territorios y han permanecido hasta la actualidad. Es un fenómeno de expansión y que recibe el nombre de romanización.

Un factor muy importante de la romanización fue el ejército romano. Las victorias romanas eran de carácter político y económico, nunca impusieron su lengua ni su religión, pues no estaban obligadas por el gobierno político. No obstante, era necesario que los tratados con

las autoridades y las transacciones comerciales se hiciesen en latín. Esto favoreció la difusión del latín. La aristocracia que se formó en los nuevos territorios adoptó la cultura de Roma y su lengua. Esta nueva clase dirigente envió a sus hijos a educarse a Italia, de dónde volvían aún más romanizados. Al lado de los soldados aparecen los mercaderes, funcionarios del estado y la emigración procedente de Italia. Todo ello contribuyó a la expansión del latín. Para poder entender este hecho podemos compararlo con el fenómeno de la expansión del castellano en América.

El latín que desde Roma viajó a las provincias fue el latín vulgar, es decir, la lengua sencilla que hablaban los soldados de las legiones romanas, no el que hemos estudiado en el bachillerato o en la Universidad. Como se transmitía oralmente no tenemos una idea exacta de cómo era. Pero si tenemos algunos restos en los grafitos de Pompeya y que fueron escritos de una forma espontánea.

El latín vulgar hablado en las distintas provincias romanas era distinto de unos lugares a otros, debido a las diferentes procedencias de los colonizadores.

Las Lenguas Romances son, pues, el resultado de la evolución del latín vulgar en cada uno de los territorios del Imperio Romano. Los factores

que han determinado la diferente evolución de cada una de ellas son:

a) *los residuos de las antiguas lenguas habladas por los pueblos conquistados por los romanos (sustrato).*

b) *el tipo de latín que llevaban los colonos romanos, diferente según la época de romanización, la procedencia geográfica y social de los colonos y la mayor o menor facilidad de comunicación con Roma, motor de las innovaciones lingüísticas.*

c) *la huella lingüística que dejaron los pueblos invasores, sobre todo los germánicos y los árabes (superestrato).*

d) *la influencia de las lenguas en contacto (adstrato).*

Las Lenguas Romances tienen su período de formación a partir de los S. VI-VII, época en que se rompe la unidad política de Roma. Esto produce la disgregación del poder político, administrativo y cultural de la metrópoli, surge el feudalismo, que genera el mayor aislamiento entre los pueblos. Época de gran ignorancia y analfabetismo, fue el momento propicio para evolucionar las distintas formas de hablar el latín, dando origen a nuevas lenguas.

El latín se diversifica en variedades dialectales pero solo algunas se convertirán en lenguas y otras desaparecerán. La caída del Imperio Romano por la invasión de los pueblos germánicos en el año 476 se considera como la causa más importante de la disgregación del latín, que provocará

el nacimiento de las lenguas romances. Al romperse el vínculo político que mantenía unidas las tierras del Imperio Romano, se paran los movimientos migratorios internos y las legiones romanas dejan de circular de lado a lado del territorio imperial. Desde ese momento, las diferentes modalidades del latín vulgar dejan de relacionarse entre ellas y comienzan a evolucionar por sí mismas, de forma que se distancian cada vez más las unas de las otras, hasta llegar a constituir lenguas independientes.

El castellano surgió en el condado de Castilla, la actual Cantabria y Norte de Burgos, a partir de la lengua que la población autóctona hablaba.

Hasta el momento no existe una clasificación unificada y científica respecto a los grupos de estas variedades lingüísticas. Sin embargo, tradicionalmente se les agrupa según los territorios donde evolucionaron, teniendo en cuenta rasgos fonéticos y gramáticos. De acuerdo con estos criterios se considera:

- *Lenguas románicas orientales aquellas que forman el plural mediante vocales (generalmente -i o -e) y no sonorizan las oclusivas sordas intervocálicas (p, t, k) de origen latino: el rumano y sus dialectos, el italiano y el dalmata.*

- *Lenguas románicas occidentales aquellas que forman el plural añadiendo una -s y sonorizan las consonantes sordas intervocálicas: castellano, francés, catalán, gallego-portugués, occitano.*

El castellano surgió en el condado de Castilla, la actual Cantabria y Norte de Burgos, a partir de la lengua que la población autóctona hablaba. Estos pueblos eran de procedencia muy diversa (celtas, íberos) y tenían una cultura con un sistema de escritura y una lengua propios. Estas lenguas forman el sustrato lingüístico del castellano. En la Península teníamos también dos pueblos de procedencia no española: los griegos, que ocuparon la costa septentrional mediterránea y los fenicios, que ocuparon la costa meridional. Su influencia en el castellano fue casi nula pues eran pueblos comerciantes y solo les interesaba comerciar. Pero nos quedan algunos topónimos de origen griego como Ampurias, Alicante y Denia y otros fenicios como Málaga, Cádiz y Cartagena.

El castellano procede en su mayor parte del latín vulgar. Un 75% de las palabras españolas es de este origen: POPULUM > pueblo, CASTELLUM > castillo, etc. También a través del latín tenemos helenismos como APOTHECA > bodega, ORPHANUS > huérfano.

La conquista de España por los visigodos y, posteriormente, por los árabes, introdujo en el castellano cantidad de palabras y expresiones que

formarían el llamado superestrato lingüístico, es decir, lenguas que se superponen al latín sin absorberlo, pero dejando algunas huellas. La influencia de los visigodos fue muy pequeña ya que su cultura era inferior a la romana y el número de invasores muy pequeño con relación a la población ibérica y acabaron romanizándose. Aún así, nos dejaron alrededor de 250 palabras (*espuela, espía, camisa, etc.*).

No sucedió lo mismo con los árabes. Estos permanecieron durante ocho siglos en España y su lengua es, después del latín, la que más ha influido en el castellano. Tenemos más de 4.000 palabras de este origen pertenecientes a todos los campos semánticos: agricultura, construcción, administración, árboles y plantas, topónimos...: *azafrán, albañil, alcalde, albornoz, algarrobo, Calatayud, Benicàssim...* son algunos ejemplos de palabras de origen árabe. Tenemos la expresión “ojalá” que significa *Alá lo quiera*, que era pronunciada por los cristianos de la época, muy fieles a la ortodoxia cristiana.

En 1492 se descubre América y se conocen gran cantidad

de plantas, objetos y animales desconocidos para los europeos cuyos nombres van a ingresar en nuestro léxico, enriqueciéndolo. Es el caso de *canoas, huracán, maíz, tomate, chocolate, etc.*

Las lenguas vecinas se influyen unas a otras. De este modo el castellano tiene catalanismos, vasquismos y galleguismos.

Y para finalizar mencionaré la influencia de las lenguas en contacto. Esto es lo que se llama el adstrato lingüístico. Las lenguas vecinas se influyen unas a otras. De este modo el castellano tiene catalanismos, vasquismos y galleguismos.

Además de todas estas influencias tenemos también las aportaciones de lenguas no peninsulares que han dejado su huella en el español: galicismos, italianismos, anglicismos y algunos germanismos.

De origen francés son palabras como *ligero, salvaje, ruiseñor, etc.*

Con la conquista de Nápoles en 1443 por Alfonso V de Aragón se intensifican las relaciones entre España e Italia y se abre la puerta del Renacimiento. Nuestros poetas imitan a los poetas italianos, introduciendo muchas palabras referidas al arte y a la música. Pueden servir de ejemplo *aria, batuta, partitura y piano.*

La lengua inglesa, que había permanecido ignorada en los S. XVI y XVII, empezó a ejercer cierta influencia en los siglos posteriores. Pero es en el S. XIX y, sobre todo, en el S. XX cuando se produce un aluvión de anglicismos, especialmente tecnicismos. Esto es debido al predominio del mundo anglosajón en todos los ámbitos del saber, sobre todo en el campo científico. En el S. XIX provienen de Inglaterra que es la potencia más importante en esa época y de EE.UU., desde entonces hasta la actualidad. Los vocablos de este origen son numerosos: *Taxi, bus, fútbol, penalti, córner, baloncesto (que es un calco lingüístico), yate, marketing, vagón, líder, reportero, tenis, comité, etc.*



BIENVENIDO HOMO POLITICUS HONRADUM

EL HOMO POLITICUS INSACIABILIS

Luis Andrés. 2n curso

A finales de la “Era Cuaternaria” la tierra, en la región de Hispanilis, estaba dominada por una especie humana llamada “Homo Politicus Insaciabilis” que se caracterizaba por su infinita capacidad de acaparar cualquier cosa que pudiera, principalmente unos papeles y piezas metálicas o de otro material, que recibían el nombre de eurodineris. Para conseguir sus fines no dudaban en atraer hacia sí, con artimañas y añagazas, a otras especies como los Homos Clasis Medium, los Homos Honestum o los Homos Laboralium. Todas estas habitantes eran engañados mediante un sistema de reuniones, que tenían lugar cada cuatro años, donde los Homos Politicus Insaciabilis, disfrazados bajo distintas pieles (de PePelistrium, de PeSaOnEmastis u otra serie de animales) les prometían mejores condiciones de caza, de vida, de alimentación, de bienestar, a la vez que les pedían su apoyo mediante una marca realizada en una pequeña piedra y que introducían en unos agujeros excavados en el suelo de distintas cuevas. Una vez acabado este ritual, los Homos Politicus Insaciabilis, se olvidaban del resto de las especies y no cumplían nada de lo prometido.

Para conseguir mantener el dominio que ejercían sobre las distintas especies humanas,

contaban con la colaboración de otras igual de implacables y con una total falta de escrúpulos. Citaremos algunas de las más importantes: los Sindicatiliums Nolaborium que se distinguían por no hacer nada salvo organizar algunas algaradas y recibir muchos eurodineris. Los Nazionalium Macrófagus, caracterizados por una gula insaciable de todo tipo (eurodineris, alimentos, etc.). Los Bankia Bancarium, que eran los chamanes de las tribus encargados de la vigilancia y dilapidación de los eurodineris. Había otro tipo de tribus que colaboraban en la opresión y tiranización de las razas de Hispanilis, como los Judicialium Poderusus, los Televidensis Basurum y una legión de Enchufadensis Inutilium que, poco a poco y sin pausa, iban arruinando a la mayoría de las tribus que no estaban en la corte de los Homos Politicus Insaciabilis. Para ello, contaban con la colaboración necesaria de un pequeño grupúsculo de seres que, dirigidos por un Mago-Chamán al que llamaban Sus Altansis Realium, que disfrutando con la caza del mamut y otras especies, a cambio de no se sabe bien qué, se atribuía la pretenciosa idea de velar por el bien de todos los habitantes de Hispanilis.

Sin darse cuenta, la avaricia de los Homos Politicus Insaciabilis y su numerosa corte de colaboradores estaba acabando con todos los recursos

de la región. Y no sólo eso, los habitantes de la que en otro tiempo era una rica región en la Tierra, empezaban a padecer hambruna, enfermedades y a ver como morían los componentes de sus tribus, sin que nadie, absolutamente nadie moviera un sólo dedo. Es más seguían repitiendo cada cuatro años el ritual mágico de lo que los Homos Politicus Insaciabilis llamaban pomposamente Elleccionariums. Pero, lo más curioso del caso es que estas tribus, a pesar de su precaria situación, acudían a estos aquelarres con la esperanza de que las tribus dominantes cumplieran algún día sus promesas.

Todo fue en vano. Siempre se repetía cansinamente la misma sucesión de hechos: promesas, incumplimiento, avaricia, promesas, incumplimiento, avaricia... y así año tras año. Se perdía la esperanza. Las tribus oprimidas no veían salida. Sólo les quedaba esperar a que un meteorito volviera a hacer su aparición en Hispanilis, como cuando se extinguieron los dinosaurios antes del Cuaternario, y que hiciera desaparecer todo lo creado por esta especie.

Quedaba otra esperanza: que las tribus, que nunca habían estado en la esfera dominante y que, por lo tanto, no estaba estigmatizadas por la avaricia y la falta de escrúpulos, despertarían de su letargo dando paso a que apareciera el *Homo Politicus Honradum* que, al fin, podría acabar con el reino de tinieblas en el que las razas dominantes del final del Cuaternario habían sumergido al territorio de *Hispanilis*.

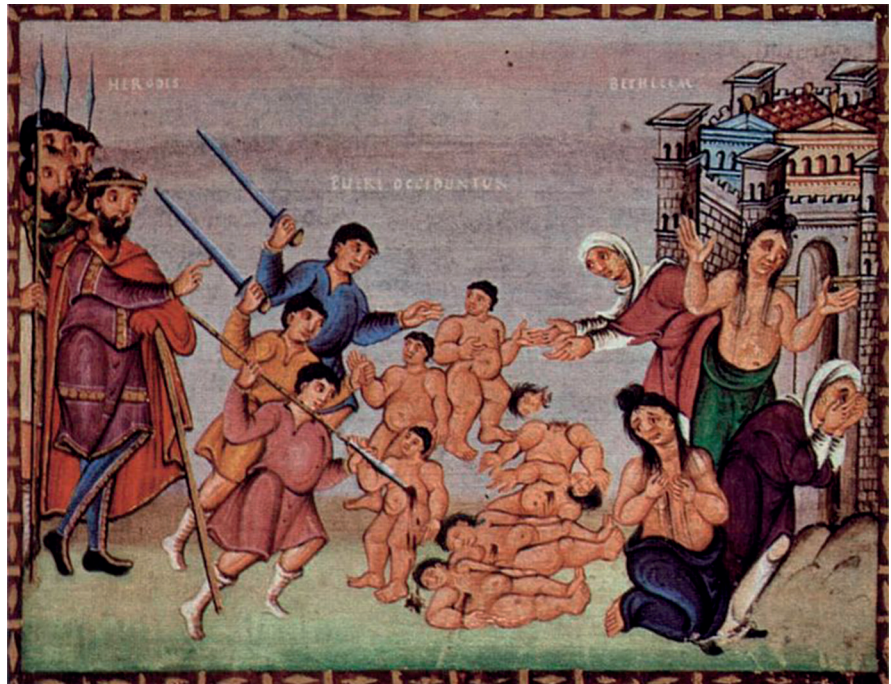
ORÍGENES DEL TEATRO INGLÉS

Santiago Roda. Postgrado

Muchas veces nos hemos preguntado qué camino recorrió el teatro inglés desde sus orígenes después de que las invasiones bárbaras que barrieron Europa en el S. VI acabaron con los últimos restos de teatro del decadente imperio romano. Es el periodo comprendido entre la Primera Edad Media - del 476 al S. VIII - y el reinado de la Casa Tudor - del 1485 a 1603. Hubo que esperar al Renacimiento para que volvieran a representarse los temas clásicos. En las líneas siguientes trataré de resumir el recorrido del drama británico hasta los tiempos de Shakespeare.

Los Tropos

La celebración de la vida de Cristo, desde la Anunciación a la Ascensión, en la liturgia de las iglesias se prestaba a la dramatización. Fácilmente se pasó del canto antifonal entre el celebrante y el coro, a intercambios entre dos secciones del coro, o entre dos actores, y a la inclusión de escenas con personajes dramáticos. Estos "tropos" o elaboraciones representadas de partes de la liturgia constituyen los comienzos del teatro medieval. Ya existen noticias de un "Tropo de Pascua" al principio del S. X, los hay también de Navidad, Epifanía, etc. Quedan también el Ciclo de York con 48 de las



54 obras originales y otros ciclos. Hechas para embellecer el ritual eclesiástico, son simples representaciones en latín (y lengua vernácula) de la liturgia, que van pasando del coro a la nave de la iglesia, luego al patio de la iglesia, a la calle, a los mercados y a la pradera del pueblo. Siguen representándose hasta los S. XII y XIII.

Los Milagros

La siguiente evolución del teatro inglés fueron los "Milagros". Son obras en inglés, representadas al aire libre y divorciadas de la liturgia (su finalidad era la de entretener) aunque con tema religioso. Los temas abarcan toda la Historia Sagrada. Aparecen en ellas elementos del folclore y de antiguos festivales populares. Se conocen tres Miracle plays fragmentadas

del S. XII, y fueron representadas durante los S. XIII, XIV y XV y hasta entrado el S. XVI. Existen diversos Corpus como el de Pentecostés y quedan ciclos famosos como los de Chester, Coventry, Norwich y Newcastle.

Ya no las financia la iglesia, sino que son sufragadas por los gremios.

Morality plays- Las Moralidades

Después, o coincidiendo con las Miracle plays, aparecieron las **Moralidades**. Consistían en combates o psycomachias en que las Virtudes y los Vicios (los 7 pecados capitales) luchaban por el alma del hombre. Eran alegorías basadas en los sermones. Hay referencias de ellas en el S. XIV y alcanzaron en el S. XV su pleno desarrollo. Su gran tema era el "ubi sunt", la

Danza de la Muerte que viene a por todos.

El Interludio

A finales del S. XV aparece el **interludio** de la época Tudor. Es un tipo de Morality play que aún trata de problemas morales, pero es más realista y cómica. Es una Morality play secular o laica. Son las obras que marcan la transición desde el drama religioso tradicional al drama secular Tudor. En muchos interludios, los vicios se sustituyen por representantes de un degenerado catolicismo. Se entra en el Renacimiento y las obras adquieren más madurez dramática.

Si atendemos al desarrollo cronológico, a mitad del S. XVI coincidieron en el teatro inglés la Morality play, las alegorías bíblicas y las obras históricas (centradas en un personaje). Más adelante aparecerá la obra isabelina de crónica histórica.

Van llegando influencias de la literatura clásica, por ejemplo del *Miles gloriosus* del romano Plauto. El Vicio de las moralidades se convierte

paulatinamente en un payaso bromista y gracioso que combina las características del Vicio medieval con las del parásito de la comedia clásica.

Las obras eran normalmente en verso, rítmico con frecuencia y a veces de viva inspiración. Se ha dado ya un gran paso desde la anterior farsa doméstica y comedia rural debido a dos razones: a) las influencias clásicas y b) los gustos del público más culto de las universidades, colegios de abogados, casas de los nobles y la Corte de la Reina Isabel.

La tragedia senequista

Era inevitable que el Humanismo, con sus modelos romano y griego, condujera también al cultivo de la tragedia inglesa, un género hasta entonces inexistente en medio de los milagros y la moralidad.

El modelo favorito fue Séneca, un filósofo estoico romano que escribió nueve tragedias irrepresentables para adaptar los viejos mitos griegos, creando unas obras violentas, sombrías, llenas de asesina-

tos, crueldad y lujuria. Traducidas por Jasper Heywood y otros a mediados del S. XVI, fueron un mal modelo para la incipiente tragedia inglesa.

El teatro inglés se fue trasladando desde la iglesia al patio de la iglesia y luego a la ciudad. Fue pasando de los auspicios económicos de la iglesia a los de los gremios profesionales. Los autores evolucionaron también desde los clérigos aficionados iniciales hasta convertirse en actores y autores profesionales.

Se empezó con obras más sencillas en los patios de las posadas y en las praderas del pueblo, con actores ambulantes. Más tarde se pasó a obras para los públicos más exigentes. En las escuelas, por ejemplo se escenificaban obras de Plauto y Terencio como parte de la educación de los niños.

A lo largo del S. XVI el teatro se hizo más abundante y variado y más profesional en lo que respecta a los autores y actores. Se despejaba ya el camino para la época de Shakespeare.



INICIOS, VIDA Y OBRA DE LOS ROMANOS



Eliseo Sánchez. Postgrado

Según la historia podemos comentar que la ciudad de Roma fue fundada allá por el año 753 a.C. pero en la realidad no existe una fecha precisa de su fundación. Se inicia con la formación de una aldea habitada por diversos pastores procedentes de los montes Albinos y Sabinos y que ya en aquellos tiempos pasados, y en la temporada del invierno ya realizaban la trashumancia con los ganados procedentes de tierras de más al norte, buscando de esta forma el aposento de los ganados a tierras con un mejor clima. De esta forma escogieron este lugar, donde formaron diversas aldeas asentadas sobre el Palatino y a orillas del río Tíber, estas tierras ya estaban habitadas por latinos y sabinos en aldeas muy dispersas unas de otras.

A lo largo del siglo VI a.C. fueron llegando los etruscos, este era un pueblo con procedencia de más al norte, formando así diversas aldeas que más tarde se convirtieron en una gran ciudad, y que se llamaría Roma, parece ser que deriva de (rumon), palabra etrusca y significa río, muy bien planeada, con sus diversas calles, plazas, mercados, templos y diversos edificios públicos. De esta forma surgió la que se denominaría Roma, esta se fue convirtiendo en una ciudad estado, uniendo sus raíces como pueblo con las ideas y la sabiduría de los etruscos, e implantando lo más esencial de la cultura y de la civilización griega. De esta forma de estado surgió un sistema de gobierno monárquico que se fue extendiendo y que duró hasta el año 509 a.C. fue entonces cuando surgió un

nuevo sistema político romano con la implantación de la República desde el año 509 a.C. al año 30 a.C. y que fue la época de la unidad itálica y la gran expansión del Estado romano por todo el arco Mediterráneo.

A lo largo de varios siglos Roma se fue convirtiendo en un fuerte estado y en una gran potencia militar y política, con grandes aportaciones en todos los campos de la cultura y de una gran transcendencia para la historia universal, por su gran organización política, por su gran concepto de la ciudadanía, por su implantación del derecho civil, su gran organización militar, su forma de religión y la forma de planificación de las ciudades, las grandes obras públicas realizadas, acueductos, vías de comunicación, presas para la contención de aguas, puentes y una gran admiración por la cultura y la historia de los pueblos .

A partir del año 30 a.C. es cuando surgió el gran Imperio Romano hasta el año 476 d.C. con la caída del Imperio en manos de los bárbaros.

Durante este periodo de esplendor del Imperio Romano donde dominaron por completo todo el arco mediterráneo, nos dejaron muchas huellas de su cultura y de sus grandes obras arquitectónicas y que hoy en día todavía prevalecen, la ciudad de Roma es un

gran ejemplo arquitectónico, pues ya en tiempos del gran Imperio Romano se calcula que llegó a tener alrededor de un millón de habitantes, con una amplia red de calzadas que unían el complejo urbano y además facilitaban la comunicación con el resto de poblaciones.

Respecto a la familia romana, esta en realidad no se parecía mucho a la realidad del modelo actual de familia de nuestro tiempo.

En aquellos tiempos los padres romanos no tenían la obligación ni moral ni jurídica de aceptar todos los hijos del matrimonio. El abandono público de hijos para que fueran adoptados por otras familias, esto era una práctica normal y habitual y además era legal, tanto en familias ricas como en familias pobres, estos abandonos estaban motivados en unos casos por la auténtica pobreza de algunas familias y en otros casos por políticas patrimoniales, era una forma de evitar el reparto de herencias entre muchos hijos.

La educación se realizaba en la escuela que era una institución reconocida, las clases se daban por las mañanas y a ellas acudían los niños y las niñas, los cuales a los doce años se separaban. Los niños si eran de una familia adinerada estos continuaban con los estudios.

Respecto a la ciencia médica, Roma heredó la tradición médica de los griegos. Como muy bien cuenta la historia, los mejores libros de medicina estaban escritos en lengua

griega, por ello que los médicos griegos gozaban de una gran sabiduría en medicina, un ejemplo de ello fue Galeno, uno de los mejores médicos de la época, fue médico de gladiadores.

Los urbanistas romanos planificaban pensando que la mayor parte del tiempo de la vida pública se realizaría al aire libre.

Para saber cómo era el urbanismo y las viviendas en las ciudades romanas podríamos fijarnos en los restos arqueológicos encontrados, de ciudades bastante bien conservadas, tales como Pompeya o Tingad. Normalmente las ciudades tenían que adaptarse al terreno natural, si este lo permitía el inicio de la planificación de la ciudad era un rectángulo amurallado con cuatro puertas de entrada y salida. Gracias a la planificación los edificios públicos y los de mayor envergadura se situaban en sitios estratégicos para que estos cumplieran con la vida social y económica, de los templos, curias, basílicas, bibliotecas, mercados, así como servicios de higiene con baños y letrinas públicas. Al mismo tiempo se creaban las infraestructuras que pudieran garantizar los servicios públicos, de abastecimientos de aguas, que en algunos de los casos requerían la construcción de acueductos elevados para el paso del agua, además de una red de alcantarillado para la eva-

cuación de aguas sucias.

Los urbanistas romanos planificaban pensando que la mayor parte del tiempo de la vida pública se realizaría al aire libre. De esta forma podemos observar la gran abundancia de espacios libres, jardines, plazas y calles porticadas donde las personas disfrutaban de un esparcimiento al aire libre. En las ciudades antiguas incluida la ciudad de Roma con algunas calles de una gran longitud estas carecían de numeración y claro está, esto suponía un gran problema para poder orientarse dentro de la ciudad y había que recurrir a orientarse por las diferentes situaciones de diferentes edificios sobre todo públicos.

La romanización duró varios siglos, durante este periodo de tiempo, en la vida romana había de todo, pocos ricos pero estos eran muy ricos y como es lógico habían muchos pobres y muchos esclavos y esclavas. Se derramó mucha sangre en la gran cantidad de guerras que se vieron sometidos a lo largo de todas sus conquistas por todo el arco mediterráneo, de Oriente a Occidente, se calcula que en los dominios romanos vivían entre 50 y 80 millones de personas. Con todo lo acontecido durante los tres periodos de sistemas de gobierno, la Monarquía, la República y el Gran Imperio, con ellos heredamos un gran legado de ciencias, obras y leyes que en el S. XXI, después del paso de varios siglos algunas obras, leyes, decretos y normas aun prevalecen en la actualidad del S. XXI.

FENG SHUI, SINÓNIMO DEL BIENESTAR Y ARMONÍA



Feng shui es un arte milenario chino que intenta utilizar los elementos a nuestro alcance para hacernos más favorables las energías del planeta.

Rosie Ong. Postgrado

Feng shui es un arte milenario chino que intenta utilizar los elementos a nuestro alcance para hacernos más favorables las energías del planeta. Las palabras feng shui se traducen como viento y agua y representan un conjunto de conocimientos que tienen sus raíces en la observación de las fuerzas y formas que rodean a la naturaleza. El viento alude a la influencia invisible que el entorno ejerce sobre nosotros mientras que el agua se refiere a su capacidad de sostener la vida. Feng shui es resumido por los antiguos maestros como el arte de encauzar y conservar el Chi o energía vital en un intento de mejorar las condiciones ambientales que fomentan la vida, la salud y la armonía en general. El feng shui equilibra las energías que confluyen en nuestro hábitat. De esta manera, se consigue una armonía que afecta a todos los ámbitos de nuestra vida. Un buen feng shui en nuestro hogar o trabajo es perceptible para todas las personas ya que, incluso sin saberlo previamente, son capaces de notar los beneficios del equilibrio. Frases como “qué bien se está aquí” se convierten en habituales para usuarios y visitantes de lugares con un

buen feng shui.

Constantemente buscamos el bienestar en todos los aspectos de nuestra vida y con esta intención construimos, elegimos o decoramos nuestros hogares y lugares de trabajo pero no siempre obtenemos los resultados que deseamos. En algunas ocasiones después de los cambios, nos sentimos más incómodos o nerviosos en ese lugar.

El arte del feng shui es cada día más conocido en todo el mundo, sobre todo a medida que las personas perciben que su entorno puede ser una fuente de recursos donde cuidar y mejorar sus vidas.

A veces nos encontramos en lugares donde apenas pasan cinco minutos, comienza a invadirnos una extraña sensación de incomodidad, desagrado, nerviosismo o angustia, que nos impulsa a retirarnos de allí lo antes posible. Según el feng shui, la posición y orientación del espacio a construir es una cuestión muy importante a tener en cuen-

ta. El lugar que ocupa nuestra residencia, nuestra oficina de trabajo y los objetos que nos rodean pueden afectar seriamente a nuestra existencia. En occidente no tenemos costumbre de reparar en estos detalles. Más bien instalamos los objetos según nuestra comodidad y siguiendo modelos de moda o decoración. En muy contadas ocasiones acertamos en su posición exacta (plantas, espejos, cuadros...). Si usted sabe apreciar instintivamente que ciertos lugares son favorables para el desarrollo positivo de las cosas y otros no, está captando ciertos principios sobre el arte del feng shui.

Un lugar con buen feng shui facilita la afluencia de corrientes positivas al espacio influyendo en la vida de sus habitantes. Estas corrientes benéficas se traducen generalmente en buena salud, estabilidad familiar, éxito en los proyectos o lo que algunas personas llaman “suerte”. Es evidente que el destino personal no está escrito irremisiblemente en el entorno exterior pues existen hechos más profundos en la vida de cada ser humano.

Un lugar con mal feng shui puede parecerse a un terreno poco fértil, que demanda continuos cuidados y aten-

ciones para salir adelante. Si contamos con un entorno claramente nocivo y escasa energía de nuestra parte, éste puede terminar subyugando nuestros mejores propósitos e intenciones. Piense en el feng shui como una herramienta para plantar sus mejores semillas en los terrenos más fértiles, considerando como base fundamental del proceso, el respeto y armonía hacia la naturaleza y la vida que nos rodea.

El arte del feng shui es cada día más conocido en todo el mundo, sobre todo a medida que las personas perciben que su entorno puede ser una fuente de recursos donde cuidar y mejorar sus vidas. La geomancia china se aplica a la arquitectura, la decoración, el diseño de interiores, las construcción de jardines, elementos acuáticos e incluso el urbanismo. Muchas de las características del feng shui están basadas en principios lógicos y estéticos donde el sentido común y la búsqueda de la belleza son muy importantes. Además existen otras variables que se sirven de los ciclos de tiempo o las líneas magnéticas de la tierra.

Occidente poco a poco se va rindiendo al feng-shui, siendo muchos los arquitectos como Norman Foster que diseñan y elaboran sus planos con la ayuda de maestros y asesores de esta técnica. Multinacionales de gran prestigio internacional como Microsoft, The Body Shop, Wall Street Journal... han elaborado sus edificios respetando estas tradiciones orientales y poco a poco se dejan ver muchos

elementos de decoración vinculados con el feng shui.

El feng shui es en el fondo una combinación de sensibilidad y sentido común aunque no siempre resulta fácil de entender y aplicar pues lo recibimos teñido de costumbres y tradiciones. Algunas personas confunden sus principios con rituales o supersticiones propias de la cultura china o una decoración oriental.

Para que el feng shui funcione hay que aplicarlo con buena intención y cariño.

Otros se aprovechan comercialmente para vender todo tipo de fetiches y artículos extraños no necesariamente útiles para su práctica. Encontrar una vivienda atestada de borlas rojas, monedas chinas, patitos mandarines, cristales u otros objetos no siempre significa tener un buen feng shui. Estos elementos llamados “armonizadores” se emplean para equilibrar la energía. Aunque es cierto que en feng shui pueden utilizarse artículos como surtidores de agua, ciertos elementos naturales y otros objetos, su práctica no puede reducirse únicamente a comprar objetos para arreglar distintos problemas. En general los principios más importantes tienen que ver con la distribución física, los recorridos de energía, la orientación magnética, el uso y la actividad de las estancias entre otras cosas.

Un buen practicante del arte

del feng shui puede recomendar la construcción de una vivienda en un momento de tiempo dado, elegir una zona física saludable, orientar las vistas y puerta principal hacia una dirección magnética concreta, aconsejar a nivel interno la mejor ubicación de pasillos, puertas y ventanas y además decidir los colores, materiales y elementos más apropiados a cada estancia de la casa y sus habitantes. Todo ello puede pasar desapercibido para un observador externo que busque elementos u objetos muy “concretos”. El verdadero feng shui debe conocerse más por sus efectos que por su apariencia externa.

Para que el feng shui funcione hay que aplicarlo con buena intención y cariño. No se puede aplicar sólo para ganar dinero, para que salgan bien los negocios o el trabajo. La vida tiene muchas más áreas que la material, siendo esto importante. Sin embargo, debemos fijarnos también en la salud, la evolución personal, nuestras metas en cuanto a cómo nos relacionamos con nosotros mismos, cuál es nuestra actuación en la vida (si actuamos por impulsos, por odio, por venganza...). Una buena aplicación no es cuestión de azar sino de un estudio minucioso. Para conseguir los máximos beneficios y contrarrestar las malas energías el feng shui echa mano de las orientaciones, los cinco elementos (tierra, metal, agua, madera y fuego), los símbolos, los colores y las formas. El feng shui se nutre de conceptos utiliza-

dos en la filosofía china como la palabra chi, sinónima de energía. El feng shui se sintetiza en promover la circulación de lo que se suele llamar Sheng Chi, energía favorable, en contra del concepto Sha Chi que alude a energía enferma. También se estudia el equilibrio entre el yin y el yang (los polos energéticos opuestos), la correcta distribución de los cinco animales celestiales, la influencia de las ocho direcciones y sus trigramas, etc. Estos principios son comunes a otras artes de la sabiduría china, quizás más conocidas como la medicina china, la acupuntura, las artes marciales, el tai-chi...

氣

La palabra Chi es ampliamente utilizada en todos los textos chinos que versan sobre medicina, feng shui, esoterismo y artes diversas. Esta palabra denota a la energía vital que nutre y sostiene todo lo que nos rodea. Para un maestro de feng shui el Chi alude a la existencia de un fluido invisible que nutre el espacio dotándole de vida y ciertas características. La tarea de un maestro es determinar la calidad, la organización y la distribución de esta energía en un espacio particular sopesando sus efectos y encontrando estos positivos o negativos para según que funciones. El Chi es observado en las múltiples formas terrestres tanto naturales como artificiales, los ciclos de tiempo y la influencia que marcan las direcciones cardinales.

El feng shui hace que los ob-

jetos que obstaculizan el libre fluir del chi sean removidos y los espacios activados con nuestra intervención. La energía se mueve en ondas y espirales por lo que nos sentimos más cómodos cuando trasladamos esas curvas a nuestro entorno ya que el movimiento suave y uniforme ayuda a relajarnos. En cambio, las líneas rectas, las esquinas angulosas y los bordes afilados producen tensión. Aplicando los principios del feng shui a los espacios cotidianos, con simples intervenciones, podemos lograr la correcta fluir de la energía con el entorno.

La forma más directa de saber si el Chi que le rodea es propicio o no es usar su propia sensibilidad y sentido común. Un lugar con buen feng shui facilita que las personas se sientan bien y experimenten armonía en sus vidas. Un lugar con mal feng shui facilita la enfermedad, la falta de entendimiento y el caos general por citar algunos adjetivos. Piense en un río de caudal limpio y movimiento apacible. Este genera a su paso Sheng Chi. Piense en un cauce contaminado, estancado o turbulento (Sha Chi). Como los ríos el Chi invisible se extiende por las direcciones, por las formas y en ciclos de tiempo. En un grado más sutil, el tipo de Chi que es bueno para alguien, puede que no lo sea tanto para otro. Así ciertos lugares, orientaciones, formas concretas, colores, etc. pueden ayudar a una persona y dificultar la expresión de otra. Aunque existen unas normas genera-

les para el espacio y el ser humano, estas pueden ser distintas según la idiosincrasia. Es como la exposición al sol; hay quien se quema con veinte minutos y hay quien permanece horas intacto, lo que no invalida que el sol en exceso pueda ser contraproducente.

Veamos otras cualidades "duales" que se da al Chi: el yin y el yang. La energía yang denota actividad, movimiento, luz y por tanto, se relaciona con todo lo que sugiere estos aspectos como puede ser el Sol, el día, el color rojo, la voz fuerte, el estrés, la vigilia, la vida, el fuego, el ruido, el verano, lo masculino, y así sucesivamente. La energía



yin denota profundidad, tranquilidad, oscuridad, relacionándose con la luna, la noche, el agua, el lado femenino, el color negro o azul, la voz suave, los movimientos tranquilos, la tierra, el sueño, el alma, el otoño, etc.

Algunos síntomas de una actividad en exceso yin pueden ser la falta de movilidad, depresión, tristeza, gusto insano por la oscuridad, consumo de alimentos fríos, uso de colores grises y apagados, voz baja, frecuentar vida nocturna, etc.

Hay soluciones en referencia al espacio. Por ejemplo, se podría incrementar la luz en determinadas áreas de la vivienda, evitar una distribución de mobiliario que crea obstáculos, eliminar objetos inservibles, limpiar trasteros, buscar colores más luminosos

o alegres, ventilar adecuadamente el espacio, no abusar de cuadros y objetos otoñales (el simbolismo influye de una forma sutil), revisar la cercanía de lugares como cementerios, zonas ruinosas, agua estancada, etc. En definitiva se buscaría una dosis de energía más activa y vital (yang) creando un nuevo equilibrio.

Algunos síntomas de una actividad en exceso yang pueden ser el estrés, el nerviosismo acusado, consumo desequilibrado de alimentos fuertes como carnes, alcohol, mariscos o picantes, falta de sueño, uso de colores rojos o ácidos, ausencia de protección en la vivienda, música demasiado alta, abuso de juegos, apuestas, conducción rápida y temeraria, etc.

Algunos consejos de aplicación al espacio serían: luz suave e indirecta, uso de tonos pasteles, cortinas que procuren intimidad, dormitorios sencillos sin elementos

de dispersión como televisión u ordenador, música tranquila, cocina con abundancia de frutas y verduras, entornos de poco ruido, etc. Se trata de buscar patrones yin positivos que corrijan el equilibrio.

El feng shui hace que los objetos que obstaculizan el libre fluir del chi sean removidos y los espacios activados con nuestra intervención.

Con las normas y soluciones del feng shui podrá organizar e influir en su entorno para obtener un ambiente equilibrado y positivo, pues cuando estamos en armonía con nuestro espacio reina la comodidad, el bienestar y lo positivo. En una sociedad polarizada en lo material, agobiada por el estrés, la prisa,

el ruido, la contaminación, las relaciones conflictivas, etc vivir de forma equilibrada y armónica parece inalcanzable. El feng shui nos da herramientas para crear armonía con nuestro medio.

Para terminar cabe decir que el feng shui debe estar entendido como una filosofía de vida y no como la panacea de todos los males. No espere que el feng shui le ayude a ganar la lotería puesto que no tiene nada que ver con la magia. No es una práctica milagrosa pero si usted aplica cuidadosamente sus conceptos, hará que su vida mejore. Tenga en cuenta al aplicar el feng shui principios como el orden, la limpieza y la vitalidad que emana de su entorno. Recuerde que el feng shui tiene en sus puntos más esenciales la búsqueda de belleza, la salud y el bienestar.

Resumen del trabajo "Feng Shui: vivir en armonía con el entorno".



Los representantes de los estudiantes se han reunido con los responsables del programa senior de la UJI para analizar de forma conjunta los dos primeros meses de curso, programar las actividades y dinámicas a seguir en los próximos meses y reflexionar acerca de cómo mejorar el programa.

¿POR QUÉ HABLAMOS? UN PUNTO DE INFLEXIÓN EN LA EVOLUCIÓN HUMANA

Isidro Marimón. 1er curso

En la época que nos ha tocado vivir es de vital importancia la comunicación, la rapidez en que nos enteramos de cualquier noticia del mundo, está amparada por las tecnologías de la comunicación e información las llamadas TIC's, evidentemente no ha sido siempre de esta forma, la humanidad ha avanzado más en los últimos 50 o 60 años que en el resto anterior de su dilatada historia.

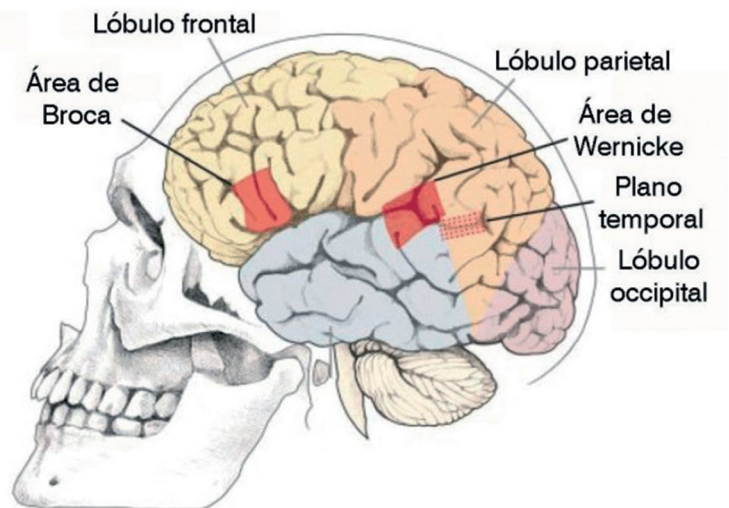
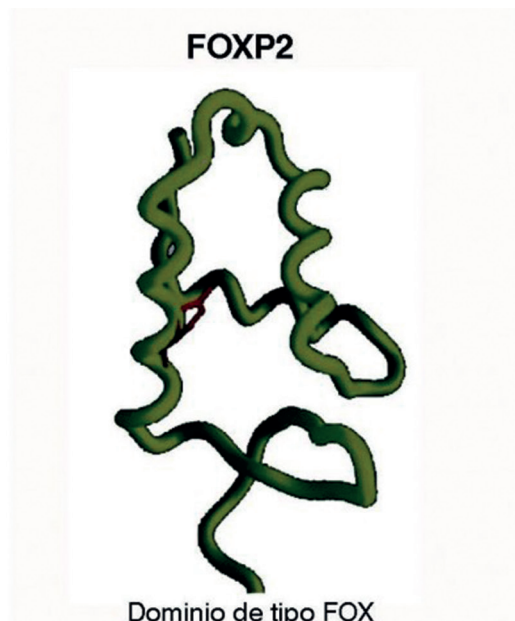
De todas formas podemos hacernos una serie de preguntas cómo: ¿Es un problema el hablar, el expresarnos? Hablamos demasiado y eso ¿nos causa o puede causar problemas? ¿Por qué hablamos y nos expresamos?

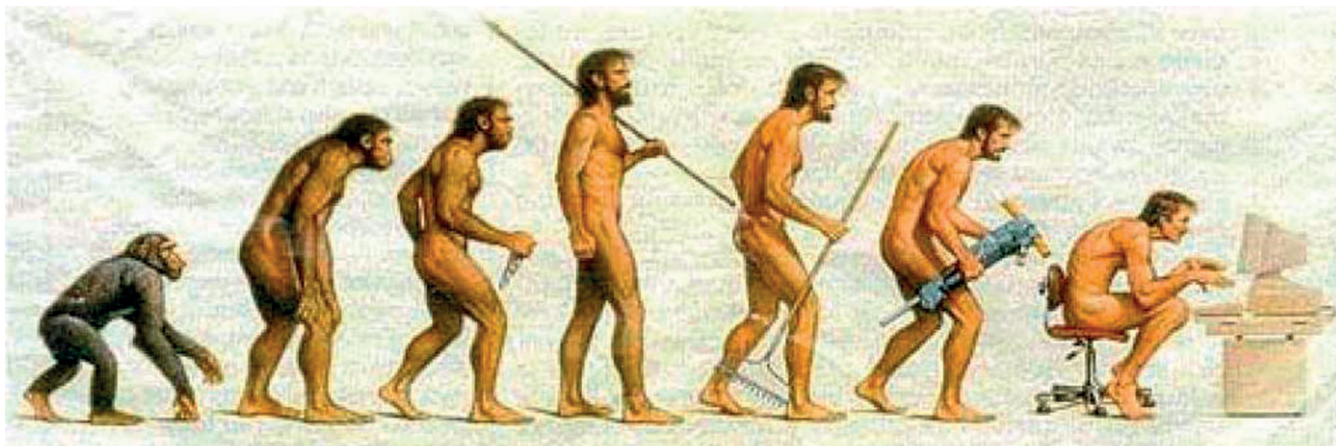
Estas preguntas dan lugar a realizar una reflexión al respecto y ello me ha dado lugar a un intento de realizar una exposición y he decidido dar una explicación que lleva a dos vertientes, la científica y por tanto empírica, y la filosófica dado que como bien expresa Edmund Russell padre de la Fenomenología en su escrito La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental, con la experiencia científica solo se limitan los hechos y éstos no bastan para explicar y garantizar la profundidad del conocimiento humano.

Razonamiento Científico

¿Por qué hablamos los seres humanos?

Según Lieberman (2007) el lenguaje plenamente humano aparece en el Paleolítico Superior hace alrededor de 50.000 años, se ha indicado que los humanos anatómicamente modernos han evolucionado en África entre hace 50.000 y 250.000 años. Los fósiles del Homo sapiens de África y del Homo Neanderthalensis de Europa presentan claras diferencias morfológicas. Así los fósiles africanos no exhiben rasgos neandertales sino caracteres que se asemejan a los de los humanos actuales, algunos antropólogos han precisado que el Homo sapiens se ha difundido desde África hace 40.000 ó 50.000 años para sustituir al Homo neanderthalensis, estos humanos modernos están





presentes en Europa occidental y oriental y en Asia occidental. No está claro si el desarrollo de la conducta propia de la población moderna ha sido gradual o brusco, y si ha sido brusco, en qué medida está relacionado con cambios genéticos o cambios sociales (Klein 2009).

Lo que sí está comprobado es que este *Homo sapiens* en estudios realizados por McHenry y Coffing (2000) los individuos machos pesaban alrededor de 58 Kg. midiendo 1,75 m. de altura y la hembra pesaba 49 Kg. y medía 1,61 m., el área de dientes pos caninos es de 334 mm², el cociente de encefalización de 5,8 y el cociente de megadoncia de 0,9.

La bóveda craneana es alta en comparación con su longitud y presenta una forma globular, tiene un hueso frontal vertical, protuberancia externa en la región parietal, un occipital bastante redondeado y mayor flexión de la base craneana. La cresta supra ciliar no forma una barra continua a lo largo de la parte superior de las órbitas. La mandíbula es robusta, con mentón y sin espacio retro molar. Son menos robustos que los neandertales, las extremidades son largas en relación al tronco

y el antebrazo y la pierna inferior son más largos en relación con las demás extremidades, lo que bien puede ser producto de una adaptación a un clima más caluroso, el pubis es más corto y grueso que en los neandertales.

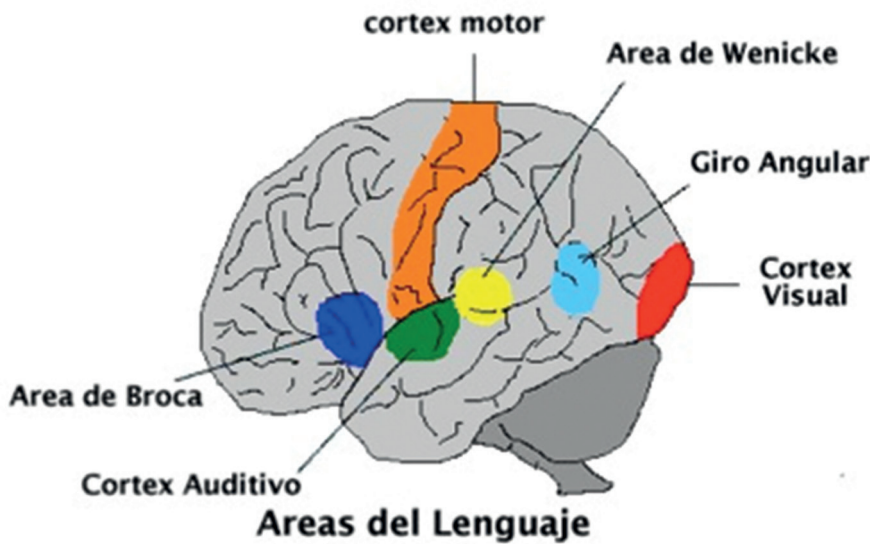
Se ha demostrado que el gen y proteína FoxP2 desempeña un importante papel en el lenguaje y habla humanos, individuos con una alteración de este gen sufren trastornos que afectan a la fonología, la gramática y otros aspectos del lenguaje y habla. (Vargha-Khadem 2005, Enard 2002). La anatomía del tracto vocal supra laríngeo (proporción entre la lengua y la faringe) y los circuitos neuronales que ligan regiones del cortex con los ganglios basales y otras estructuras subcorticales que regulan el control motor, facilitan la percepción del habla y de sintaxis.

Klein (2009) ha destacado que con anterioridad a hace 50.000 años la cultura y morfología humana evolucionaban de forma lenta y a la par, pero con posterioridad a esa fecha la morfología humana permanece más estable en tanto que el cambio cultural se acelera. Entre hace 40.000 y 50.000 años los humanos

anatónicamente modernos desarrollaron la capacidad para la cultura, difundiéndose por Eurasia. El cerebro humano moderno facilitó el desarrollo de la cultura la cual se convierte en el principal medio de adaptación a la presión selectiva natural. La cultura no solo es más flexible que la morfología corporal sino que las innovaciones culturales se acumulan con más rapidez que las genéticas. Es decir que de algún modo podían expresarse.

El gen y proteína FoxP2 se expresa en varias zonas del cerebro durante la embriogénesis aunque no está claro si la activación se produce en la fase embrionaria o si eso ocurre en el momento en que se empieza a hablar, se ha sugerido que este gen ya se encontraba en los neandertales por tanto este gen no desarrollado en esa época sufrió una evolución y una transición debido posiblemente a una mutación genética de la proteína que lo compone y esto debió de producirse hace aproximadamente 45.000 años.

De todas formas el gen y proteína FoxP2 no es exclusivo del ser humano sino que está presente en todos los vertebrados de forma parecida en



lo que respecta al cerebro se expresa en ellos en las mismas áreas que en el hombre núcleos basales, cerebelo, tálamo y córtex o regiones equivalentes.

Se ha sugerido que en determinadas aves el gen podría contribuir a la plasticidad del canto, por otra parte las versiones de la proteína en el chimpancé y el ser humano difieren en dos aminoácidos algo que ha reforzado la hipótesis de que ciertas alteraciones en el gen podrían haber impulsado la evolución del lenguaje. El descubrimiento fue obra de un grupo de genética del Centro Wellcome de Genética Humana de la Universidad de Oxford liderados por Simón Fisher.

Los seres humanos y los chimpancés comparten casi la totalidad de su ADN, las estimaciones sobre el porcentaje de genes compartidos varían entre el 95% y el 98,5%.

Un equipo liderado por Dan Geschwind de la Universidad de California en Los Ángeles estudió específicamente el gen llamado FoxP2 muy parecido en varios animales hasta el momento en que el linaje

humano se separó del chimpancé, el gen FoxP2 es un factor de transcripción afecta a la actividad de otros genes, tiene un papel importante en el habla de los seres humanos y afecta a la coordinación en otros animales como los ratones.

El equipo de Geschwind usó tejidos cerebrales humanos y de chimpancé para analizar que hace realmente el FoxP2, pese a que el código genético de ADN es similar encontraron sutiles diferencias en dos aminoácidos producidos por el gen, estas diferencias fueron suficientes para comprender ciertas variaciones en la estructura cerebral que podrían estar involucradas en el lenguaje, así mismo podrían dar cuenta de algunas características físicas de la mandíbula y la garganta que ayudan a los humanos a hablar.

Investigaciones realizadas sugieren que la composición de aminoácidos en el gen FoxP2 humano cambiaron rápidamente alrededor del mismo momento en que emergió el lenguaje en los seres humanos modernos.

El gen no solo parece dife-

rente entre seres humanos y chimpancés, sino que su funcionamiento también es distinto, los científicos aseguran que la capacidad de comunicarse mediante el lenguaje, que es la principal diferencia que tiene el ser humano con los primates depende de la mutación de dicho gen, la alteración de dos aminoácidos a la cadena de una proteína codificada por este gen cambia su función y permite activar y desactivar más de un centenar de genes, que da al ser humano la capacidad de comunicarse mediante el lenguaje.

Destacaron además la importancia de este hallazgo para estudiar el pasado evolutivo del ser humano, así como para tratar a personas que perdieron la capacidad de comunicarse como autistas o esquizofrénicos.

Podemos por tanto afirmar que el gen FoxP2 es un gen que regula otros genes Geschwind ha rastreado el genoma entero en busca de los genes controlados por el FoxP2 humano comparativamente con el mismo gen en los chimpancés encontrando que la activación de dicho gen se realiza de forma diferente en el ser humano que en otras especies.

Los autores de estas investigaciones han identificado 65 genes subordinados que responden igual al FoxP2 humano que al de los monos pero otros 61 genes se activan más si el FoxP2 es humano y otros 55 que hacen justo lo contrario.

Razonamiento Filosófico

Hemos hablado de evolución genética de la importancia del gen FoxP2 y de un punto de inflexión que se produce más o menos en el Paleolítico Superior con la aparición del Homo sapiens, de la probabilidad de que ocurriera una mutación de dicho gen pero solo en los seres humanos que les permitiera comunicarse, ¿por qué solo en los seres humanos? En el momento en que se produce este punto de inflexión sabemos por los restos fósiles encontrados y por los vestigios culturales encontrados en las cuevas que las innovaciones culturales cambiaron más rápidamente que las genéticas, esto solo se produjo gracias al poder de comunicarse entre los humanos.

El lenguaje y la verdad son importantes no solo porque son usados en nuestra vida diaria, sino porque el lenguaje forma el desarrollo humano desde la primera infancia y continúa hasta la muerte. El conocimiento en sí mismo se entrelaza con el lenguaje citemos a filósofos como: Frege, Russell, Whitehead, Wittgenstein, Humboldt, Morris, Gadamer, L. Austin y Mijaíl Bajtín. Todos ellos se preguntaron ¿Es posible tener pensamientos sin poder transmitirlos por el lenguaje? ¿Es posible razonar de algún modo sin el uso del lenguaje?

Es evidente que solo el ser humano es capaz de razonar y expresar lo que ha razonado de forma verbal, otra cosa es como lo transmitimos y como lo recibe nuestro interlocu-

tor.

Según Edward Burnett Tylor (1833-1917) en su escrito *Cultura primitiva* define la cultura como "Un conjunto complejo de conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de la sociedad".

Podemos decir que la especie humana no hubiera podido evolucionar como tal en todos los aspectos de esta definición de cultura de Tylor, si no hubiese existido el lenguaje como medio de comunicación y la cultura difícilmente hubiese existido como tal, el don de poderse comunicar es un don que podríamos calificar de divino por el que los seres inteligentes se diferencian del resto de animales. El lenguaje según Aristóteles es la característica distintiva del animal al humano, sin él no tendría consistencia la convivencia social entre los seres humanos.

Todo el conocimiento humano se ha realizado gracias a la reflexión y se ha transmitido gracias a la comunicación ya sea verbal o escrita entre las diferentes generaciones y culturas, desde los símbolos dibujados en las cuevas del Paleolítico en donde el ser humano reflejó su forma de vida hasta nuestros días. La capacidad de comunicación mediante símbolos es uno de los indicadores determinantes del homo sapiens y del que por tanto éste razonaba y expresaba sus vivencias por medio de dibujos.

La Antropología lingüística

estudia la estructura del lenguaje y su uso social las relaciones entre el lenguaje y la sociedad y el cambio de la lengua a través del tiempo. Podríamos afirmar que las formas de expresión y la comunicación entre seres humanos han variado en el tiempo en función de circunstancias, sociales, políticas y de costumbres de diversos lugares.

Mediante el lenguaje expresamos nuestra identidad y nos apropiamos de una manera de ver el mundo, de unos valores y de una forma propia de vivir la vida.

Lo que urge y más en la sociedad actual es crear condiciones para establecer espacios de conversación con tolerancia y respeto en los que podamos disertar en nombre propio y escuchar los mensajes que nos transmiten los demás.

Mediante nuestras palabras formulamos lo justo y lo distinguimos de lo injusto, una palabra mal empleada o inconveniente introduce con su carácter desajustado alguna suerte de injusticia siquiera mínima en el mundo. (Salvador Cabedo, *Filosofía y Cultura de la tolerancia* 2006)

Podemos decir que gracias al poder de comunicarnos con el lenguaje la cultura es un producto del hombre y al servicio del hombre y la conjunción de la formación de cada persona a través de la cultura con la contribución específica de una comunidad al progreso de la humanidad (Concilio Vaticano II).

BUFIDOS DE HIERRO

Foto: Jesús Valencia



Jesús Valencia. 3r curso

Corría el año 63 del pasado S. XX y el mundo daba un vuelco. Recordemos, entre otras cosas, que se dieron acontecimientos nefastos para la historia, asesinaban John F. Kennedy, que había traído nuevas ilusiones a muchos americanos y a otros muchos que no lo eran y fallecía el llamado “Papa Bueno”, es decir Juan XXIII, pero también sucedían pequeños acontecimientos, que darían con el tiempo, buen resultado artístico, a juzgar por los amantes del arte de la escultura, concretamente en Castellón para los aficionados a los toros.

Vivía en aquellos tiempos en las cercanías de Villanueva del Río y Minas un jovencuelo aficionado al dibujo, al que un día un amigo invitó a visitar la ganadería de Isaías y

Tulio Vázquez, llevándolo en su Vespa, con la sana intención de que dibujara uno de sus preciosos toros, pastando en la dehesa.

Cuando el dibujante precoz le preguntó si corrían algún riesgo al acercarse a los toros en campo abierto, el amigo de la Vespa le tranquilizó, indicándole que los toros en el campo, si no se les molesta, no acometen. Siendo esto en cierta medida cierto, es conveniente tomar las debidas precauciones.

El dibujante se sentó en una piedra y tomando papel y lápiz, se dispuso a dibujar la preciosa estampa de un morlaco que tenía a corta distancia, bajo la atenta mirada de su amigo el de la Vespa.

Al cabo de un par de minutos, cuanto todo iba miel sobre hojuelas, el burel empezó a bu-

far y a escarbar con la pezuña de su mano derecha, echándose tierra sobre su propia barriga. Al percatarse el de la moto de la actitud que estaba tomando el “Tulio”, pegó un grito, instándole al dibujante a tomar las de Villadiego a la mayor brevedad; ¡Date! Le gritó, huyendo despavorido. El dibujante tiró los trastos y le siguió, dejando un reguero de gastroenteritis aguda. Ambos sentían cercanos los bufidos del animal sobre sus traseros. Al llegar a un pequeño ribazo y al unísono, ambos se tiraron, tal cual piscina, pero sin agua. El morlaco se frenó, bufando con fuerza y retrocediendo sobre sus cuartos traseros, trotando hasta volver con sus hermanos a continuar con su tranquilo rumiar de pasto.

El dibujante no montó en la Vespa, volviendo al pueblo a patita. No perdieron las amistades, pero poco le faltó, porque se tiró tres meses soñando que al “Tulio” le olían los calzones.

Pasaron los años y en la Plaza de España de Castellón hay una escultura de un toro de hierro, cuyo peso debe rondar los 5.000 kilos, bufando al viento y mirando a la plaza de toros. Su autor es aquél dibujante, hoy artista consagrado en el arte de la escultura y la pintura, mi querido amigo Melchor Zapata.

CUALQUIER TIEMPO PASADO... ¿FUE MEJOR?

Vicente L. Martínez. Postgrado

A veces, y cada día con más frecuencia nos hacemos esta pregunta...¿fueron mejores los tiempos pasados?...¿vivíamos más bien en nuestra juventud?...¿éramos más felices? Está claro que a estas preguntas cada cual contestará según sus vivencias y recuerdos. Como siempre habrá de todo, personas que añoran aquellos tiempos y otras que seguramente desearían olvidarlos.

Pero si en general analizamos un poco y comparamos a la juventud de ahora con la de nuestra época, veremos la tremenda diferencia en la forma de vida, hábitos, costumbres, juegos, etc. Esto es lógico, puesto que la sociedad no se puede quedar estancada en el tiempo y por tanto la evolución tecnológica ha hecho que cualquier parecido con tiempos pasados, sea poco más o menos, una mera anécdota.

Me he arrogado la pretensión de calificar a nuestra actual generación de niños y adolescentes, como la etnia digital. Una raza de enanos (en el buen sentido de la palabra) capaz de asimilar a una velocidad increíble, casi todos los avances tecnológicos que se suceden y además con una facilidad que a los adultos nos deja anonadados.

Cuantos padres y abuelos recurren a hijos o nietos para

que les expliquen el funcionamiento de cualquier aparato electrónico actual: ordenadores, celulares, consolas, reproductores, etc. Algo que ellos captan de inmediato, como si ya lo llevaran en sus genes y que sin embargo, a la mayoría de adultos nos cuesta lo indecible para ni siquiera medio entender su funcionamiento y mucho menos sacar un rendimiento más allá del 50%.

Nosotros jugábamos casi todo nuestro tiempo libre en la calle, intentando volver a casa sin ningún chichón u ojo hinchado, y por supuesto procurando conservar intactas nuestras pertenencias. Hoy nuestros pequeños se quedan en casa machacando a los monstruitos de moda en sus consolas y video juegos, asimilando casi toda clase de dibujos animados de actualidad (algunos alucinantes, para nosotros)... Bob Esponja, Código Lyoko, Johnny Test o Phineas y Herb...por mencionar algunos. Son unos ases manejando los móviles, a los que le sacan todo su jugo y con los ordenadores hacen maravillas.

Yo como abuelo y padre que soy al igual que muchos de vosotros que podéis oírnos y por lo tanto opinar, no puedo o tal vez no debo pronunciarme sobre si mi época de niñez fue mejor, solo puedo añorarla porque realmente la gocé plenamente en su momento.

Sin embargo estoy convencido de que si pudiéramos trasladar en el tiempo a nuestros nietos al pasado, veríamos que ellos tampoco serían felices al carecer de lo que ya es, o forma parte de su vida cotidiana: la tecnología digital.

Así pues, no creo que la pregunta inicial pueda ser contestada en estos momentos de forma objetiva y equitativa, de la misma forma que creo (aunque yo no lo veré), que dentro de 50 años o más, cuando se hagan la misma pregunta sean capaces, los ahora nietos y luego abuelos, dar una respuesta satisfactoria.

Lo que sí es cierto es que los mayores vemos con preocupación el futuro de nuestra joven generación dadas las continuas demostraciones de irresponsabilidad de que hemos hecho gala en nuestro tiempo. Solo queda el pensar de que ellos sean capaces de remediar y compensar todo lo malo y negativo que les hemos dejado en herencia.

En cualquier caso y en lo que a mí respecta, aparte de poner toda la esperanza y confianza en la actual generación de cara a ese futuro que les aguarda, he de manifestar sin que nadie se considere molesto o contrariado que... *cualquier tiempo pasado fue mejor.*



Fotografías: Rosa María Sáenz

8 DE JUNIO DE 2012

DÍAS DE SENDERISMO Y MUNDIAL DE FÚTBOL EN POLONIA

Rosa María Sáenz. Postgrado

En Polonia y Ucrania se disputa una de las competiciones internacionales más importantes del viejo continente. Dieciséis selecciones nacionales se enfrentan en los terrenos de juego por ganar la Eurocopa de fútbol. En España, el Taller de Senderismo de la Universitat per a Majors de la UJI se prepara en Castellón para partir hacia la última ruta del curso 2011/2012: los montes Tatras, localizados en los Cárpatos, al sur de Polonia.

A la mañana siguiente y desde el aeropuerto de El Prat (Barcelona), los 35 alumnos seniors junto con el director académico, la coordinadora y el coordinador de nuevas tecnologías, Salvador Cabedo, Pilar Escuder y Roger Esteller respectivamente, estábamos listos y dispuestos para volar a Varsovia. Sin embargo, si ha-

bía algo para lo que no estábamos preparados en absoluto era para que nuestro vuelo estuviera plagado de un grupo de riojanos rumbo a Gdańsk, directos a animar a la Selección Española durante los tres partidos de la primera fase de la Eurocopa.

En el aeropuerto de Varsovia y tras un bullicioso vuelo marcado por los cánticos de apoyo a la Selección nos esperaba Stan, nuestro guía durante todo el recorrido por el país de S.S. el Papa Juan Pablo II. En los primeros minutos que compartimos con Stan, nos impartió (en un perfecto castellano) una magistral y resumida lección de historia sobre Polonia: desde la antigüedad, pasando por los diferentes reyes medievales hasta llegar a tiempos más recientes y cercanos, como la invasión nazi y el consiguiente exterminio de una grandísima parte de la na-

ción polaca.

Desde el final de la II Guerra Mundial, los habitantes de Polonia han dedicado ingentes esfuerzos para llevar a cabo la reconstrucción de su país. Un desarrollo que ha tenido su etapa más reciente con todas las obras llevadas a cabo de cara a albergar la Eurocopa 2012. Como dato anecdótico, cabe destacar que un hecho que puede resultar chocante para un turista recién llegado como lo éramos cada uno de nosotros: las autovías en Polonia se caracterizan por la presencia de semáforos y pasos de peatones. Este contraste con países como España se debe a que la construcción de dicha red de carreteras se realizó con celeridad dado que no existía tiempo material para proporcionar las correspondientes entradas y salidas a los vehículos ni elevar puentes que permitieran cruzar las

nuevas autovías.

Llegando a Varsovia, lugar Patrimonio de la Humanidad según la UNESCO, contemplamos estupefactos todos los adornos que engalanaban la ciudad en conmemoración a la Eurocopa que se estaba disputando. Así, tras una primera toma de contacto con la ciudad, pudimos inicialmente comprobar la belleza de sus calles y visitar algunos de sus lugares más turísticos como son el monumento a Nicolás Copérnico, el Parque Real Łazienki (que alberga el monumento a Fryderyk Chopin), el Gueto, la ciudad antigua con el castillo, la catedral de San Juan, la Plaza del Mercado y el monumento de la Sirena (símbolo de la ciudad) o la exótica palmera artificial de plástico situada en la plaza del General De Gaulle, por poner sólo algunos ejemplos.

La mañana del día en que España debutó con un empate ante Italia (10 de Junio) arrancaba con la visita al santuario católico de Jasna Góra, en Czestochowa, donde se encuentra una de las imágenes más veneradas del país y uno de los principales símbolos nacionales: la Virgen Negra. Dentro del santuario nos reunimos con el doctor Luis Ochoa Sigüencia (de la Universidad de la Tercera Edad en Myslowice y de la Universidad Jan Długosz en Czestochowa), la profesora Renata Ochoa-Daderska (de la Universidad de Pedagogía August Hlond de Myslowice) y un grupo de estudiantes senior de la Universidad Jan Długosz de Czestochowa (Universidad que forma parte del proyecto Life Long Learning Programme de la Unión Europea, y al que también pertenece nues-

tra Universitat Jaume I) junto a quien sería nuestra guía por el templo, la monja ursulina Teresita. Junto a ella, tuvimos la oportunidad de recorrer las diferentes capillas de la basílica, de observar la fe profesada por gran parte de los polacos y comprobar cómo cientos de peregrinos llegados de todo el mundo realizaban la misma visita que nosotros.

Por la tarde y tras la intensa visita al santuario de Jasna Góra, tanto los estudiantes senior de la UJI como nuestros compañeros de la Universidad Jan Długosz realizamos una maravillosa ruta de senderismo hasta el antiguo castillo de Olsztyn.

Nuestro tercer día en Polonia amaneció triste y gris, quizá como señal de que lo que se avecinaba evocaría en nosotros una terrible sensación de pesadumbre y horror ante la visita al antiguo campo de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau. Pese a que han pasado casi 70 años tras el final de la II Guerra Mundial, es imposible no conmoverse ante las atrocidades cometidas en un lugar considerado actualmente Patrimonio de la Humanidad y recordadas a través de las numerosas fotografías y múltiples objetos expuestos en el museo del campo.

Tras visitar uno de los mayores horrores cometidos por la humanidad, nos dirigimos a Zakopane, una ciudad al sur de Polonia y conocida como la capital de invierno. Allí, tuvimos la oportunidad de acabar el emotivo día con un tranquilo paseo por un mercadillo al aire libre que, como los quesos ahumados que degusta-

mos, serviría como aperitivo para lo que nos acontecía a la mañana siguiente: una ruta a través de los montes Tatras, ascendiendo por el valle de los Cinco Lagos, pasando por el Morskie Oko (el lago de agua salada más grande de los Cárpatos) hasta llegar a los 2.000 metros de altitud, donde las maravillosas vistas compartían su protagonismo con la nieve acumulada del pasado invierno.

La segunda ruta por los Tatras supuso para todos un tremendo esfuerzo físico dado que, aparte del escarpado ascenso entre bosques de pinos, la lluvia volvió a acompañarnos tal y como ocurriera en la jornada anterior. Sin embargo, en esta ocasión los responsables de trekking no dispondrían para nosotros de unos carruajes tirados por caballos ni de sus respectivos cocheros ataviados con trajes típicos. Esta vez, calados hasta los huesos, era nuestra la responsabilidad de llegar hasta el albergue que nos cobijaría esa noche y donde nos aguardaba la Spanish Dinner, una cena con productos que cada uno de nosotros había llevado desde un Castellón que parecía muy lejano.

La llegada de una nueva jornada de senderismo no trajo un cambio en la climatología y la lluvia continuaba cayendo sobre suelo polaco, sin embargo, una nueva ruta nos esperaba: el valle Koscieliska, que alberga entre otras maravillas de la naturaleza el Parque Nacional de Pieninski y el río Dunajec, por el que realizamos un descenso en kayak, bordeando la frontera con Eslovaquia y contemplando en uno de los recordos del descenso el pico de

las Tres Coronas, la montaña más alta de los montes Pieniny (982 metros). Por la noche y a pesar del cansancio, había energía suficiente como para animar a la Selección Española en su goleada (4-0) ante los irlandeses.

Después de tres días de senderismo y agua nos esperaba Cracovia, ciudad que al igual que Varsovia es Patrimonio de la Humanidad. Al contrario que en las dos anteriores rutas de senderismo, un espléndido sol nos acompañaba y era algo digno de agradecer. Las visitas por la ciudad de la que Juan Pablo II fuera arzobispo comenzaron por la colina Wawel, terreno sobre el que se localizan el Castillo Real (custodiado por el dragón Wawel), la catedral de San Estanislao y San Wenceslao y su campanario, desde donde se puede divisar toda Cracovia. Por la tarde, el turismo continuó con las visitas a la Rynek Glowny y la

Wieza Ratuszowa (la plaza del mercado y la torre del ayuntamiento respectivamente), así como el antiguo Mercado de Paños, la iglesia de Santa María Virgen y la Universidad de Jagiellonski antes de culminar la jornada con un paseo por el barrio judío de Kazimierz, donde se encuentran algunas de las localizaciones que aparecen en la película "La Lista de Schindler", dirigida por Steven Spielberg en 1993.

El 17 de Junio, nuestro último día en Polonia antes de regresar a España estuvo centrado en la visita a otro lugar Patrimonio de la Humanidad: las minas de sal de Wieliczka, donde acompañados por una guía descendimos los 378 escalones que nos adentraron en el interior de la tierra, permitiéndonos recorrer los nueve niveles de profundidad que se extienden a lo largo de unos 300 km., de los que únicamente 3'5 están abiertos al pú-

blico. De entre todos los elementos característicos de las minas de sal, lo más curioso fue comprobar con asombro la existencia de varios lagos así como la presencia de un magnífico auditorio de música, varios salones para celebraciones y capillas excavadas en la mina, entre las que destaca la capilla de Santa Kinga.

Como despedida, disfrutamos de una magnífica cena en un restaurante del casco antiguo de Cracovia, donde la sorpresa final fue una exhibición folklórica del Cracov-lane Folk Group, que nos deleitó con sus canciones y bailes a pesar de que la Selección Polaca había quedado eliminada de su Eurocopa en ese preciso momento, algo que no le pasaría a la Selección Española, que continuó con paso firme en el torneo hasta conseguir la victoria en la final de Kiev (Ucrania), aunque eso ya es otra historia.



Foto: Manuel Sellés

The project

EduSen is a Grundtvig multilateral project under the Lifelong Learning Programme of the European Commission

It is undertaken by 7 partner institutions from 7 European countries: Spain, Finland, Italy, Latvia, Poland, Hungary and Bulgaria.

It runs from 01.11.2011 to 31.10.2013

<http://www.eduseni.eu>

eduseni@uji.es

Programme



a Grundtvig multilateral project
518227-LLP-1-2011-1-ES-GRUNDTVIG-GMP

Partners



Universitat Jaume I
Senior Citizens' University
Spain (co-ordinator)



Helsinki University
Palmenia Centre for Continuing Education
Finland



Università delle Libere
Italy



Personality socialization research institute of
Rezeknes Augstskola
Latvia



Akademia im. Jana Dlugosza w Czestochowie
Poland



Assist Net EOOD
Bulgaria



TREBAG Property and Projectmanagement Ltd
Hungary

Needs

- An ageing society; in 2020 more than 20% of Europeans will be 65 or more
- A lack of research and practical guidance that link education, quality of life and senior citizens
- Institutions working with seniors that wish to (re)design their educational programmes to impact seniors' lives positively

Aims and objectives

- To offer a scientific framework for the relationship between education and quality of life amongst the elderly
- To increase the skills of staff, technicians and teachers working in education for senior citizens
- To produce a positive impact on seniors' lives through education

Process

1. Research into senior citizens in the European social context, their requirements, needs and risks
2. Analyse the relationship between education and quality of life and the potentialities of education to impact seniors' quality of life
3. Produce a guide and evaluation toolkit based on information gathered and experience
4. Test and improve the guide and evaluation toolkit
5. Disseminate results among decision-makers, academia and other institutions and networks

Existing theories, models, and researches
Partners' experience and expertise
Research in the field

Compilation

Quality of Life

Dimension, facets

Indicators, evaluation

Models, theories

Senior Citizens

Social context

Needs, risks

Potentialities

Education

Pedagogies

Models

Subjects, activities

Target of the product:

Educational institutions working with senior learners that want to improve their quality of life:

Managers, decision makers, staff, technicians, teachers, trainers, tutors and facilitators

Abstraction, analysis, research, relations extraction, synthesis

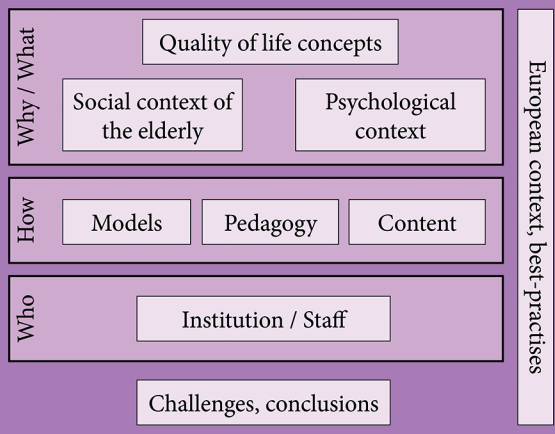
Outcomes and products

1. A practical guide for institution staff aimed to increase their knowledge and competences
2. A practical evaluation toolkit designed to assess an educational process, identify areas for improvement, and provide recommendations and accreditation

Estimated impact

- More skilled institution staff, wider reach of institutional aims to impact on senior learners
- Better quality of life for seniors; increased well-being, perceived control and integration
- Society with more active and participative senior citizens. Lower social services expenditure

Guide for educational institutions



Evaluation toolkit

7 key dimensions for evaluating educational institutions

Quality of life impact-based indicators

Recommendations and suggestions to maximise impact on learners' quality of life

EL PEREGRINAR POR LOS CAMINOS MÍSTICOS

La mayoría de los peregrinos llegan a Santiago por el llamado "Camino Francés", pero existen otras seis rutas históricas por las cuales se puede hacer el camino santo.

Vicent Martí. 3r curso

La vía francesa es la más transitada y la más promocionada, entra en España por Roncesvalles y Somport, en los Pirineos y atraviesa las comunidades autónomas de Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia.

La segunda ruta conocida es la del "Camino Norte". Entra en Galicia por Ribadeo, desde la costa, y por A Fonsagrada, desde el interior, una vez recorrido la costa española del Cantábrico a partir de Irún atravesando Euskadi, Cantabria y Asturias.

Fue hasta el S. X el más frecuentado. Los peregrinos procedentes del norte de Europa y de las Islas Británicas hacían su peregrinaje por mar siguiendo el denominado "Camino Inglés", desembarcaban en el puerto de la Coruña o en el de El Ferrol y desde allí continuaban a pie hasta la Catedral.

También entra en Galicia el Camino Portugués, que lo hace por el municipio de Tui para seguir por O Porriño, Mos, Redondela, Soutomaior, Vilaboa, Pontevedra, Barro, Portas, Caldas de Reis, Valga, Pontecesures, Padrón, Rois, Teo y Ames, hasta Santiago. Esta ruta tiene también una variante que alcanza la fron-

tera española por Chaves y, ya en Galicia, se une al Camino del Sureste por Verín.

La quinta ruta hacia Santiago de Compostela es el "Camino del Sureste - Vía de la Plata". Surge de la prolongación hasta Galicia de la calzada romana que comunicaba las ciudades de Mérida y Astorga. Entra en Galicia por A Mezquita, y desde A Gudiña cuenta con dos ramales que atraviesa numerosos pueblos gallegos hasta alcanzar su destino.

Otra vía elegida por los peregrinos es el "Camino de Fisterra-Muxía". Durante la Edad Media algunos peregrinos, después de venerar la tumba del Apóstol, seguían viaje hasta Cabo Neiro (Finisterre), considerado el fin del mundo.

Desde el gran complejo en que se ha convertido el Monte do Gozo se ve, por fin, **Santiago de Compostela** y sus torres barrocas de la capital.

La meta de la gran ruta jacobea: Santiago es una gran ciudad de casi 90.000 habitantes que compagina la modernidad de la plaza Roja y el aeropuerto de Lavacolla con el halo misterioso, religioso, romántico, cosmopolita de la **plaza del Obradoiro**.

El feliz caminante descubre una ciudad de piedras oscuras por el paso del tiempo y

por la humedad. Rúas viejas con olor a Ribeiro y a pulpo se diseminan por todo el Casco Antiguo.

La catedral en plena plaza del Obradoiro representa el culmen del Camino, en ella descansa, según la leyenda, el apóstol que ha hecho que miles de personas emprendan un viaje lleno de cansancio y experiencias que se convertirán en recuerdos para toda la vida. Lo mejor es hacerse con alguna espléndida guía que le haga recorrer con sentido por la histórica ciudad.

Entonces comprenderá mejor la belleza del precioso y filigranero **Pórtico de La Gloria**, obra del Maestro Mateo, la **plaza de las Platerías**, el **Ayuntamiento**, la **Azabachería**, el **Hostal de los Reyes Católicos** y cada losa de la impresionante plaza del Obradoiro.

A las 12h. del mediodía y a las 18h. cada día tiene lugar en la catedral la Misa del Peregrino: es la hora del botafumeiro.

El último camino utilizado por los creyentes es la "Ruta Marítima de Mar de Arousa y Río Ulla" que conmemora la llegada en barco del Apóstol Santiago desde Palestina. Tiene dos puntos de entrada en Galicia y se funde en Padrón con el Camino Portugués.

DE LAS PLANTAS MEDICINALES A LOS FÁRMACOS ACTUALES

Miguel Blanes. 1r curso

Introducción

El uso de las plantas medicinales por el hombre es tan antiguo como él mismo pues en todas las civilizaciones se han utilizado para curar, paliar dolencias o por puro placer. También los animales, de modo instintivo, recurren a las plantas.

En Grecia, Dioscórides, médico y botánico del siglo I, describió en su obra *De Materia Médica* unas 600 especies utilizadas en la práctica médica de su época y por suerte estos conocimientos han llegado hasta nuestros días.

Fue en el Renacimiento cuando el español Andrés de Laguna, médico y farmacólogo, tradujo al latín la obra original de Dioscórides, ampliada y mejorada.

De inestimable valor fue la aportación, en el siglo XVIII, del botánico José Cavanilles al identificar en la Península Ibérica las especies vegetales descritas en los tratados de Dioscórides y de Laguna.

A España, el auge de la práctica naturista, llegó en 1929 de la mano de Adrián Vander Put. Holandés educado y formado en Alemania, estableciendo su consulta en Barcelona. Escribió la obra *Plantas Medicinales* en 1946, única en



Foto 1

Pasionaria (Passiflora Caerulea)

su género por las ilustraciones, tanto de plantas, como de la parte a emplear, incluso de los órganos del cuerpo humano sobre los que actuaba cada remedio.

El farmacéutico Pio Font Quer publicó en 1961 *Plantas Medicinales*, El Dioscórides Renovado donde describe 678 especies citando a menudo a Dioscórides, Laguna y Cavanilles.

La composición y el nombre de las plantas

Cada planta es un laboratorio de la naturaleza. Con luz,

CO₂, nutrientes y agua, cada especie, produce sustancias diversas de las que sólo algunas, son útiles y las llamamos principios activos.

La concentración de estos principios, es variable según la parte empleada: flores, hojas, corteza o raíz. Para la misma planta, varían en concentración en función del suelo; arcilloso, calcáreo, seco o húmedo. G. Layens, agrónomo y apicultor francés, confirmó que la proporción de azúcar en el néctar de una flor, varía además con la latitud, altitud, y distancia a la costa, del lugar en donde

Foto 2



Burladora (Datura Innoxia)

crece.

La diversidad de especies vegetales es enorme pero sólo una minoría son de uso medicinal e identificarlas, conlleva un riesgo de error. Hay especies muy parecidas que pueden confundirse y otras veces, el nombre de cada lugar difiere. Font, relata que el muérdago tiene 17 nombres sólo en el País Vasco. De aquí la necesidad de usar la nomenclatura en latín.

Los fármacos comerciales llevan el nombre del principio activo que es universal y su cantidad también es precisa. Tomar 500 mg de paracetamol, es concreto en identidad y cantidad pero, con una cucharada de valeriana, nunca sabremos cuánto ingerimos de sus componentes: ácido valeriánico, fórmico, acético, málico, etc.

La inocuidad de las plantas y los riesgos de los medicamentos

Existe la creencia popular, bastante extendida, de que las plantas, como son naturales no pueden causar daño, al contrario que los medicamentos o drogas que sí lo hacen.

En realidad cuando ingerimos una sustancia, sea cual sea su procedencia, nuestro hígado y riñón deben eliminarla del organismo una vez ha cumplido su función terapéutica y le costará más o menos trabajo pero siempre será un esfuerzo añadido.

Dicho esto, podemos clasificar las plantas medicinales en dos grupos: en el primero, estarían aquéllas cuyos principios activos son de acción leve, o moderada. Tienen baja toxicidad y se eliminan bien, pero en tratamientos prolongados pueden tener

efectos inesperados. Su uso está indicado en patologías no graves. Sería el caso de los preparados que se venden en farmacias, herbolarios y mercados. A título de ejemplo: tila, salvia, romero, espliego, regaliz, eucalipto, lino, malva o pasionaria (foto 1).

El otro grupo acogería las plantas con principios activos de toxicidad moderada, a muy fuerte. Los efectos están en función de la dosis de principios activos que contienen. Se restringen al uso médico y no están a la venta como plantas. Se administran sólo sus principios activos extraídos en laboratorio y es frecuente su uso en patologías crónicas y graves. Sin embargo, están en plena naturaleza al alcance de todo el mundo. Hace un año, dos personas fallecieron en Getafe al consumir un brebaje a base de estramonio (*Datura Estramonium*), (El País 23-08-2011). Más ejemplos de especies peligrosas: la cicuta (*Conium Maculatum*), la belladona (*Atropa Belladonna*), el beleño (*Hyoscamus Albus*), la mandrágora (*Mandragora Oficinarum*), la adormidera (*Papaver Somniferum*) o la burladora (*Datura Innoxia*) (foto 2).

De la planta medicinal al fármaco

Se tiende a considerar la planta medicinal como un elemento singular pero, como ya hemos visto, contiene una mezcla en diferentes proporciones, de bastantes principios activos.

Por otro lado la separación entre planta y fármaco resul-

ta un tanto difusa. Veremos un ejemplo de cómo ha evolucionado en el tiempo el uso de la adormidera (foto 3).

Tradicionalmente, la infusión de sus drupas secas, es usada para facilitar el sueño y de ahí viene el nombre de somniferum. La adormidera se cultivaba 2000 a.C. como alimento, por sus nutritivas semillas y en Cataluña se siguen utilizando para la elaboración artesana de tortas y por esto la llaman “pintacoques”.

Cuando a las drupas verdes, se les corta la piel en forma helicoidal, exudan la savia de la planta que solidificada llamamos opio; una mezcla de varios principios activos muy tóxicos, utilizados en medicina desde 1000 años a.C.

Para Font, el opio contiene unos 24 alcaloides: 15% de morfina, 6% de narcotina, el 1% de papaverina, 0,3% de codeína, y el resto en menor proporción.

En 1762, comenzó en España el cultivo de la adormidera y actualmente somos el segundo productor mundial de opio, para la obtención farmacéutica de morfina, codeína, y demás derivados, (El Mundo, 15-04-2010).

El médico alemán W. Sertürner, en el año 1804, aisló la morfina a partir del opio y por alusión a Morfeo, dios griego del sueño, le dio este nombre. A partir de entonces, los enfermos recibían morfina como analgésico, más eficaz, preciso y con menos efectos adversos que el opio.

En 1952 el estadounidense Marshall D. Gates logró la sín-

tesis de la morfina en laboratorio y podríamos preguntarnos: ¿es la morfina un remedio natural o es un fármaco?

La ingesta de morfina por vía oral, como planta medicinal es menos eficaz. Sin embargo administrada como principio activo aislado por vía tópica, o intravenosa, triplica sus efectos. La heroína, derivada de la morfina y del cloruro de acetilo, (un producto de síntesis usado para fabricar medicamentos y pesticidas) duplica sus efectos con la mitad de dosis. Como se sabe, el inconveniente de morfina y heroína, es que crean dependencia.

Conclusión

En las últimas décadas, los avances de la medicina han sido numerosos y acompañados, del descubrimiento de nuevos fármacos obtenidos a partir de las plantas, de otros

productos naturales o mediante síntesis en laboratorio. Es posible, que en algún lugar de nuestro cerebro, o en algún segmento de nuestro ADN, guardemos muchas experiencias de nuestros ancestros y por ello conservamos una marcada tendencia hacia el uso de las hierbas. Pero, los fármacos actuales, son seguros, más eficaces y están bien controlados, pero no se puede afirmar lo mismo de plantas medicinales.

La realidad actual es que, aunque existen otros factores que también debemos considerar como la alimentación, la higiene, el confort y, cómo no las vacunas, los antibióticos y la cirugía; dicho esto, es evidente que el uso racional de los fármacos ha contribuido decisivamente al aumento de la esperanza de vida en las generaciones del S. XXI.



Foto 3

Adormidera (Papaver Somniferum)



HISTORIA DE LA FÁBRICA DE GASEOSAS RIPOLL

Redactado por
Magdalena Jovaní

Con la colaboración de:

María Isabel Cucala

Susana Ferreres

Carmen Arnau

José Arnau

José Cano

Seu del Nord (Sant Mateu)

En 1930 ya había constancia del funcionamiento de esta empresa familiar. En el periodo entre 1936-1939 la empresa permanece cerrada y reanuda su actividad a partir de estas fechas. La nueva apertura requirió de una importante inversión en sifones, botellas de gaseosas y cajas. Pero también en maquinaria deteriorada durante el proceso de inactividad.

Inicialmente siguieron con la marca "Ripoll", pero después de unos cuantos años, y con intención de relacionar

el producto con el pueblo de origen, Sant Mateu, se cambió la marca.

La nueva marca pasó a ser "ERMITORIO VIRGEN DE LOS ÁNGELES", con un dibujo grabado del Ermitorio. En este grabado también aparecía la composición del producto.

Los envases pequeños, o botellines, siguieron con la denominación "H", pero se modificó el sistema de cierre por una chapa metálica que aún se sigue utilizando en este tipo de botellines.

El traslado de los envases se hacía con un carro tirado por un burro por todas las calles del pueblo, vendiendo los productos.

Cuando se llevaba a otros pueblos como La Jana, Canet lo Roig, Xert, La Salzadella, Cervera del Maestrat e inclu-

so Benicarló, el carro iba por estas carreteras, o caminos de entonces, llevado por el guiador o carretero. Más tarde se compró un camioncito, apodado "caja de cerillas" por su tamaño, para hacer el traslado más rápido y menos problemático. La compra de este pequeño camión llevó a muchos niños a tatarear la siguiente coplilla:

"Apartarse que va a pasar la camioneta, la camioneta".

"Apartarse que va a pasar la camioneta de mi papá".

EL PROCESO DE ELABORACIÓN

Antiguamente, la elaboración del jarabe (xarop) para gaseosa y refrescos, constaba de las siguientes fases:

En primer lugar se recibían las materias primas para la

elaboración del jarabe, básicamente, esencia de limón, azúcar o sacarina.

Estos ingredientes se mezclaban en un barreño (llibrell) de tiesto y se colaban con una tela, a modo de colador o tamiz.

En paralelo se preparaban las botellas de gaseosa. Estas botellas se lavaban por dentro y por fuera. Para proceder al lavado interior se colocaba un cepillo de mango de alambre, alargado, que llegaba al fondo de la botella. En esta posición se giraba para eliminar los restos. Para el despegado de los restos de polvo o suciedad más difíciles de eliminar, se utilizaban perdigones agitándolos con un poco de agua y jabón en el interior de la botella.

Cada botella una vez lavada y escurrida se colocaba en una caja a modo de botellero confeccionada en madera: para botellas de 1 litro, en cajas de 6 unidades y para botellas de 1/4 litro, en cajas de 24 unidades. Una vez dentro de la caja se iniciaba el proceso de llenado.

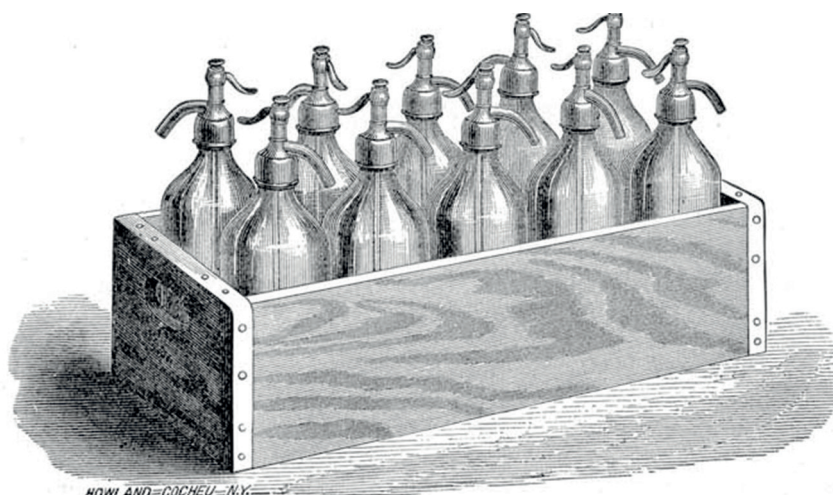


FIG. 318.—SYPHON BOX—III.

En las botellas de gaseosa y botellines de cuarto de litro (denominados “H”) se les echaba, una a una, jarabe de limón, naranja y alguna vez manzana, con la ayuda de un medidor, tipo cucharoncito y un embudo.

Después, se colocaban en una máquina de llenando con capacidad para cuatro botellas, donde se rellenaba con agua y gas a presión. La botella se cerraba con un tapón unido al cuerpo de la botella y con un sistema de cierre. El tapón estaba hecho en cerámica con una junta de goma, consiguiendo un cerrado hermético.

Otro de los productos de la empresa era el sifón, un tipo de envase totalmente hermético y de un vidrio de espesor mayor para aguantar la presión que necesitaba este producto. Éste no requería jarabe. Una vez lavado por fuera, se colocaba en una máquina a la que llamaban rellenador (omplidor), que tenía capacidad para un sifón cada vez, y que requería de una postura especial de llenado. Con una manivela se presionaba para que entrara líquido mezclado con una dosis de gas carbónico a presión. Éste gas se compraba en tubos fuera de Sant Mateu (en Vinaròs).

**LOS RESPONSABLES DE LA
UNIVERSITAT PER A MAJORS**

**LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS DE
NAVIDAD Y UN PRÓSPERO AÑO 2013,
LLENO DE ILUSIONES Y DESEOS CUMPLIDOS.**

FELICES FIESTAS!!

LA SALA PINTADA DE LA MARE DE DÉU DE LA FONT

Alberto Querol.
Seu dels Ports (Vilafranca)

Supongo que a todos nos debe ocurrir lo mismo cuando descubrimos algo que nos causa sensación y que no le habíamos dado importancia por haberlo tenido al alcance de la mano. Esto me ocurrió cuando con motivo de las exposiciones de La Luz de las Imágenes, visité la Sala Pintada de La mare de Déu de la Font de Castellfort. Después que ya han pasado unos años, comparas la Sala Pintada con todo lo que hemos visto en tantas actividades y visitas guiadas, llegas a la conclusión de que tenemos una auténtica joya.

En la carretera que va de Ares a Castellfort, a unos 5 Km. de esta población se encuentra el ermitorio de La Mare Déu de la Font. Este conjunto arquitectónico lo forman una serie de edificaciones agrupadas entorno a la plaza antiguamente cerrada con dos portales y que hoy atraviesa la carretera. Estos edificios son la iglesia de la Mare de Déu, las cuadras con porches, la hospedería contigua a la



iglesia y la nueva hospedería de la que forma parte la Sala Pintada a la que se accede por una escalera exterior bastante empinada.

La Sala Pintada tiene una superficie de 11,30 m. x 6,40 m. x 3,40 m. Los murales que cubren íntegramente las cuatro paredes de la estancia tienen una altura de 2,38 m. Sobre un zócalo de 1,02 m.

Las pinturas están consideradas de gran calidad artística y representan pasajes de la vida de Jesús y la Virgen. Podría estar inspirada en la obra de Vicent Macip y su hijo Juan de Juanes.

Hay una creencia popular que atribuye estas pinturas a un ángel disfrazado de peregrino, que las realizó durante una noche de estancia en la hospedería desapareciendo aquella misma noche. Lo cierto es que según Mn. Josep Miralles la sala fue pintada por un tal Cerdà en 1592. Esto lo constata tanto su firma ubicada al pie del árbol tal como se entra a mano derecha, como el II Libro de La Mare de Deu, folio 131: *“Item pagá a Cerdà, pintor, per lo que es concertarem que pintàs la Sala de blanc y negre, cent reals castellans, dic 191 sous, 8 dinès”*

Esta magnífica obra fue declarada de Interés Artístico en 1979 y restaurada posteriormente en el año 2000.

Desde aquí, os animo a visitar esta obra de arte, sólo el entorno se merece dar un paseo relajado por los alrededores y respirar un poco de paz y tranquilidad.



Fotografías: Salvador García



El grupo de teatro de la *Universitat per a Majors* representó el pasado día 10 de octubre

“La república de Madame Apoline”
de Roser Barrufet

en el Paranimf de la Universitat Jaume I.

En favor de las Acciones Sociales de la Cruz Roja de Castellón, con una recaudación de 415 €.

GRACIAS A TODOS!



LOS BAÑOS ÁRABES DE TORRES TORRES

Pilar Crespo

Adelvi Martínez

Seu del Camp de Morvedre

Los Baños se encuentran situados al borde de una antigua vía romana del Palancia, que comunicaba Aragón y Valencia, en los límites del casco urbano, junto a la acequia mayor de Sagunto.

Por su situación privilegiada se convirtió en un lugar de descanso para las gentes que por allí pasaban, ya que aprovechaban su estancia en los baños para asearse y como punto de reunión social, donde se trataban muchos temas importantes, antes de llegar a Valencia.

Según escribe D. Joaquín Díez Pérez, miembro numerario de l' Institut d' Estudis Valencians, De Lo Rat Penat y del Ateneo Marítimo, en un apunte histórico sobre Edificios y Construcciones Importantes los baños fueron declarados en el año 1938 Monumento Nacional, por acuerdo del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Museos del go-

bierno de la República, que dando bajo la tutela del Estado y la vigilancia de la Junta Central del Tesoro Artístico. Su declaración fue publicada en la Gaceta de la República ,Boletín nº 29 el día 29 de enero de 1938 en Barcelona.

Tuvieron que pasar muchos años para que los baños fueran declarados como BIC (Bien de Interés Cultural). Este hecho ocurrió en el año 2007 y fue publicado, el día 24 de enero de 2008 en el Boletín Oficial del Estado nº 21, el Decreto 169/2007 de septiembre.

La restauración de los baños tuvo su inicio en el año 2002. En esta primera fase se desviaron las acequias tangentes a los baños y se intervino la Acequia mayor de Sagunto.

En 2003 se consolidaron los baños, se restauraron los cerramientos, el sistema de desagües y se amplió el recinto de excavación, hecho que sacó a la luz el vestíbulo. También se recuperó la letrina originaria y empezaron las labores de adecuación del en-

torno.

La tercera fase, que comenzó en 2007, permitió recuperar las tres salas de los baños, la letrina, el leñero y el vestíbulo, así como restaurar la cubierta, consolidar las evacuaciones de aguas, cubrir las lucernas, recuperar el pavimento y limpiar y reparar el hipocaustum (sistema de calefacción) y la fachada. También se ha realizado una adecuación del entorno para facilitar las visitas a los baños, que ha consistido en la ejecución de un sistema de desagüe, la construcción de una escalinata, aceras, una rampa y una pasarela; la instalación eléctrica, la plantación de un jardín con especies autóctonas y la instalación del riego.

El edificio datado en el S. XIV, según los últimos estudios de la arqueóloga Dña. Conxa Camps y el arquitecto D. Carles Dolç, es uno de los cuatro "hammams" de la Comunitat Valenciana: Valencia, Elche, Llíria y Torres Torres. Probablemente el mejor conserva-

do, aunque de humilde construcción.

Hay historiadores que mantienen sus dudas acerca de la fecha de su construcción aunque en lo que todos están de acuerdo es en que se construyó por árabes, ya que responde al esquema habitual que se repite a lo largo de la historia de la arquitectura árabe en todos ellos. Algunos creen que lo hicieron para su uso, aunque lo realmente documentado es que se construyó en el XIV, en el cual, ya se había producido la reconquista y lo harían probablemente artesanos que se quedaron a vivir por la zona, después de la conquista de Jaime I.

Y... ¿para quién?, o ¿quién ordenó construir unos baños que en teoría los cristianos no estaban acostumbrados a usar?

Esto queda para el misterio o nebulosa de la historia, quizás los caballeros de la época después de ocho siglos de estancia musulmana en la península ibérica, habrían mezclado sus costumbres en la convivencia tan larga y también disfrutaban de los baños de vapor, por eso ordenaron su construcción. Así pues, siguiendo el esquema tradicional de la arquitectura árabe, estos baños se componen de una planta de forma rectangular con tres salas principales paralelas, también rectangulares, cubiertas con una bóveda de medio cañón las extremas y rebajada la central. Se denominan: sala fría, templada y caliente.

El eje de circulación entre ellas es perpendicular a su dimensión mayor, atravesando

los muros de carga que van de Oeste a Este. La sala central es un poquito más ancha que las otras dos, seguramente debido a que al ser la templada, las personas descansaban en ella más tiempo. Están compartimentadas en tres espacios, uno central y otros dos laterales separados del espacio central por dos arcos de ladrillo de medio punto.

Todavía se conservan, en el suelo que separa también los tres espacios y a modo de cenefa, algunos azulejos vidriados verde turquesa y blancos de la época, en muy buenas condiciones.

La restauración de los baños tuvo su inicio en el año 2002. En esta primera fase se desviaron las acequias tangentes a los baños y se intervino la Acequia mayor de Sagunto.

También hay otras dos salas de forma rectangular y de menor importancia, construidas a los laterales y que son, la sala de calderas donde se calentaba el agua (alburma) muy caliente, agua que se recogía con un sistema muy cuidado de la cisterna, construida muy cerca de los baños y que quedaba a la derecha de la acequia mayor de Sagunto.

Bajo se construyó la leñera en un nivel inferior al resto de salas, a la que se llega por seis escalones. Dentro de ella se conservan restos del horno donde se quemaba la leña

que producía el vapor necesario para que a través del hipocausto existente calentase las salas.

La sala Oeste la fría, por la que se accedía, tiene una superficie de 7,58 m. por 2,59 m., por ella y a través de un arco de medio punto, se accede a una pequeña sala, hoy en día sin cubrir en la que existe en el suelo, entrando a mano derecha, una bancada de ladrillos de unos 17 cm. de altura y que tiene en su eje una estrecha abertura longitudinal, que nos indica que se trataba de las letrinas del establecimiento.

Las tres salas centrales se iluminan cada una de ellas por unas lumbreras en forma de estrellas, representativas totalmente de la arquitectura árabe, parece ser estaban cubiertas con cristal azul, para producir el efecto de estrellas en el cielo.

El interior estaba revestido con estuco de gran dureza que todavía se aprecia en algunas paredes, formado como era usual en aquella época, por una mezcla de cal blanca cocida y arena de alabastro yesoso. El suelo es de ladrillos de barro cocido colocados en forma de lo que se denomina "espina de pez", de los cuales también se conservan bastantes. El edificio corresponde a una arquitectura de tipo popular, como corresponde a un "hammam" de una población de paso, pero se aprecia una buena construcción con detalles de ese buen hacer artesano, como hemos indicado anteriormente.

SANT ROC DE CANET ERMITA DE CASTELLÓ



Miguel Torres. 3r Curso

Sant Roc de Canet ermita dedicada a Sant Roc, protector contra les epidèmies, es va erigir l'any 1652 en agraïment per la protecció donada pel sant a la ciutat en les pestes de 1647 i 1648. L'any anterior s'havia iniciat la construcció d'una altra ermita dedicada també a Sant Roc, més propera a la vila, en la que avui és la plaça de Teodoro Izquierdo, que es coneixia com Sant Roc del Plà i que va ser enderrocada l'any 1847 a causa dels avatars soferts durant les Guerres Carlistes.

L'Ermita de Sant Roc de Canet sí que ha sobreviscut i actualment es troba en perfecte estat. Està a la partida del seu nom, a la vora del Camí Vell de Canet, al nord de la

capital i al seu costat hi ha una zona d'oci amb bancs, taules, font, etc. Per a la seva construcció es va habilitar una alqueria d'aquells temps i aquesta imatge ens mostra l'aspecte de mas que ha mantingut, del qual només es distingeix a l'exterior per una espadanya de rajola sense campana sobre el ràfec.

És, doncs, un edifici blanquejat, de dues plantes, semblant a un mas i amb la capella situada a la part dreta, a la qual s'accedeix per una porta de fusta sota arc de mig punt. Té un porxo previ amb coberta de teules inclinades cap a un costat i pedrís corregut. Per al que va ser la casa de l'ermità o hostatgeria hi ha una porta d'accés independent i finestra abalcoada i en el seu lateral hi ha altra porta elevada a la qual s'arriba per escala adossada al mur. Sobre ella hi ha un vistós rellotge de sol fet amb rajoles ceràmiques.

L'interior és rectangular, amb nau única d'un sol tram i coberta amb sostre pla. Aquesta ermita conservava alguns objectes valuosos, com un calze barroc, probablement de temps de la fundació del temple i un retaule-reliquiari del S. XVII. Tots dos estan dipositats actualment al Museu de la Catedral.

L'últim cap de setmana de setembre es celebra la festa del sant, organitzada per la Colla Pixaví, encarregada del manteniment del temple. S'oficia missa, es canten els Goigs i entre nombrosos actes populars, es degusten les tradicionals calderes. Un altre dia gran per aquesta ermita és la Festa de la Magdalena, el tercer diumenge de Quaresma, ja que ací fa parada la Romeria de les Canyes per a què els seus participants reposen forces. Com assenyala la dita popular, "A Sant Roc de Canet, figa i dolçet".

Envoltada d'un verger de tarongers, l'ermita humil, s'engalana dues vegades a l'any, per acollir als romeus que canten repetidament:

*Puix que en nostra devoció
tens un lloc tan principal
Lliura Sant Roc de tot mal
El poble de Castelló*

El motiu d'aquesta petita història que conte sobre el meu poble, Castelló, es deu al meu interès per ell, ja que amb el pas dels anys, m'adone de l'enorme sort que he tingut de nàixer i viure en aquesta la meua terra, crec que "És de ben nascuts ser agraïts" i jo li professe un gran agraïment a aquesta la meua terra.

GOIGS EN LLAORS DE
SANT ROC DE LES FONTANELLES
Venent a la seua ermita, a la Partida Canet, terme de Castelló.

Puix que en nostra devoció
tens un lloc tan principal:
Lliura, Sant Roc, de tot mal
el poble de Castelló.
Nascen en terra llaurada,
amb el teu pedregatge
en les colladetes
de la cantal humana;
per després d'acabar
corre la pena mortal.
Lliura...
Oblidat pels tres parens
i per tota la colònica
baqueja en la solista
anada per al sofreniment;
i amb celestial consens
troues el nostre final.
Lliura...
Quan totora purificant
és tres el teu casquet
i que de Déu sant
es veu de sola condonant
i sobre dita una preta
per guanyar glòria immortal.
Lliura...

Ni la mort et va poder
el el sileci et va guanyar.
És el poble 'l'ha donat lloc.
Tu l'has fet de milaneser.
Erenem 'ne guanyes para,
a trobar el patenal.
Lliura...
Van ser nostre llaurador:
qui et van fer aquesta ermita
per oficiar-vos villa
i agror de fevres,
és una dedicació
fita 'l'as deus essential.
Lliura...
La veua sangrada ermita
lloc de pau dita nostra hosta,
en la fira i la porta
que a nodrir era vivia;
sobre de hereditat,
far per tota la marjal.
Lliura...
Com el sentim protector
de la terra i de la llar
en Tu podries esperar
l'esperar per un món millor;
obri nova dimensió
al nostre ritme terrenal.
Lliura...

Cada any la Romeria
quan va a la Magdalena
es dita ací la pena
i veuill sense sempre.
Tu ens qui en l'ocasió
est d'ones feres final.
Lliura...
Per després de banyada
i ser filla de nostra hosta
el llaurar i la gloria
de rendir-te plebsic:
Per nostra dedicació
sanalla, amable i final.
Lliura...

Puix que us tenim per Pare
i una preguja del com cal:
Lliura, Sant Roc, de tot mal
el poble de Castelló.

ORACIÓ
 Déu omnipotent i mare, infonco-nos el vostre favor, perquè els nostres cors s'entreguem d'agradir
gras amon amb el qual el nostre patró Sant Roc, atorgat els maldats i agraïtat. Fiu que per la seua in-
tercessió, en veu de milaneses de tot mal de nos i del respect. Vos ho demanem per intercedir el nostre
Senyor. Amén.



HISTORIA DEL SANTO ESPÍRITU

M^a Dolores Aranda

Luisa Monzón

M^a Nieves Esteve

Nieves Giral

Seu del Camp de Morvedre

El día 21 de Octubre de 1404, Dña. María de Luna, esposa de Martín el Humano, firmó la escritura de donación de una casa-masía situada en el valle de Tolú, término de Murviedro (hasta entonces propiedad de Na Xaumeta de Poblet señora feudal de Gilet). La real dama impulsó la fundación de un Monasterio en este tranquilo lugar y pedía que fuera siempre habitado por frailes de la Orden de S. Francisco.

La reina, por privilegio pontificio, nombró primer Guardián a Fray Bartolomé Borrás, maestro teólogo y custodio de la primitiva Custodia Franciscana de Valencia. Entre los

documentos referentes a la fundación, citamos el siguiente por parecernos muy significativo. El cronista dice así: “A primeros de 1402 ... mandó la reina a su tesorero librase 35 florines de oro a Fr. Bartolomé Borrás para comprar naranjos, limoneros y otros árboles, que debe plantar en el huerto del Monasterio de Santo Espiritu, del Orden de Frailes Menores”. Santo Espiritu se convierte así en pionero del cultivo del naranjo.

Y comienza la habilitación de la casa de campo para convertirla en convento.

La reina decidió que se llamara “Sant Espirit”, siguiendo la corriente espiritualista del padre Eiximenis, su consejero espiritual. Aunque hay otra tradición que hace coincidir los siete dones del Espiritu Santo con las siete colinas

que rodean el valle, Montaña de la Creu, la Cova de Braulio, les Penyes de Cok, el Xocainet, el Pic de l’Aguila, la Montaña del Tocino y Montañas de Félix.

La reina, viendo que las necesidades de los religiosos no se podrían cubrir mendigando, dado el aislamiento del monasterio de los pueblos colindantes, les asignó la suma de 5000 sueldos al año. Los frailes la aceptaron en calidad de limosna, pero más tarde tuvieron que renunciar a la misma por fidelidad a los principios franciscanos y lo hicieron a favor de las hermanas clarisas del Monasterio de la Trinidad.

En el año 1544 Fray Nicolás Factor, más tarde Beato Nicolás Factor, se incorporó a la comunidad de Santo Espiritu en calidad de confesor y pre-

dicador. Fray Nicolás Factor fue amigo íntimo de San Luis Beltrán, San Juan de Ribera y San Francisco de Borja. Dos veces al año se reunían en Santo Espíritu: los santos valencianos se codeaban.

Una de las facetas del Monasterio es su implicación en las Misiones, tanto por América como por los pueblos de la comarca. De esto tenemos constancia por los muchos recuerdos que existen y que pudimos admirar.

En 1690, el Real Monasterio de Sto. Espíritu, sin dejar de serlo, se convertía en Real Colegio de Misioneros y empiezan a llegar religiosos para prepararse como agentes evangelizadores.

Se siguieron buscando nuevas vías de evangelización. Se iba a predicar por las distintas diócesis valencianas y en 1714 se fundó una Hermandad Espiritual compuesta por eclesiásticos y seglares, que iban dos veces al año a practicar los ejercicios espirituales.

El Monasterio tiene una inte-

resante colección numismática de los misioneros que iban a Iberoamérica y Filipinas, así como curiosos objetos que nos llaman la atención (incluso una cabeza reducida).

El XVIII fue un siglo de esplendor para Sto. Espíritu. A partir de 1740 fueron aumentando los religiosos hasta llegar a más de 40.

También recordaremos especialmente al misionero Fray Pedro Vives (1688-1743), cuya imagen tenemos presente en la placita del Calvario, que nos lo muestra con un libro entre las manos, su Catecismo, considerado una obra maestra, que él escribió explicando los principios cristianos, dialogando un maestro y su discípulo. La primera edición es de 1741 y en 1923 el Arzobispo de Valencia lo declara texto oficial.

También en el terreno artístico y cultural tenemos a todo un talento: el Padre Fray Mateo Mallén (1759-1820) orfebre, escultor, restaurador... La Iglesia de Segart (pueblo cer-

cano al Monasterio) la diseñó, dirigió y trabajó su talla. Esta Iglesia (1796-1802), está bajo la advocación de la Inmaculada Concepción, ya que aunque la Patrona del Monasterio es la Virgen de Gracia, a los franciscanos se debe la gran devoción que existe en todo el Camp de Morvedre a la Inmaculada.

La Virgen de Gracia es un lienzo pintado por el napolitano Pablo Mathei (1662-1728) de estilo barroco, muy admirada por la ternura que emana de su imagen.

Con la guerra de la Independencia todo cambia. Sanchis Alventosa afirma que se cortaron 30.000 pinos.

El Mariscal Suchet se apodera del castillo de Sagunto (1811). Y el Monasterio se convierte en hospital de Sangre. Se dispersan los religiosos.

En el 1822 el Gobierno de los Liberales suprime el colegio de Misioneros, y los religiosos se incorporan al Convento de Val de Jesús en Puzol.

Llegó el 11 de octubre de 1835 y la ley del ministro Mendizábal, acabó con las comunidades de religiosos, alcanzando al Valle de Tolú. Después de más de cuatro siglos, en aquellos entonces Guardián, Fray Joaquín Molina, cerró la puerta.

En estos días de la exclusión, el Monasterio no quedó abandonado. Siempre hubo algún fraile.

En junio de 1866, el cardenal Barrio introdujo una Congregación de sacerdotes Seculares. El 17 de abril de 1887, por Real Orden, Santo Espíritu del Monte fue denominado



“Colegio de Misioneros para Tierra Santa y Marruecos.” Durante éstos y los siguientes años, varios son los acontecimientos relevantes, entre los que destacaremos dos, por su singularidad:

Los frailes, para solicitar el dogma de la Inmaculada Concepción, vistieron de color azul, hasta que el 8 de diciembre de 1854 a las 8h. de la mañana, cuando el Papa Pío XII, reconoció lo que pedían, volvieron al hábito de color marrón, más apropiado para su vida de servicio y trabajo.

El 27 de enero de 1896, fallece aquí San Enrique de Ossó, fundador de la Compañía de Santa Teresa de Jesús, fue beatificado y luego canonizado por Juan Pablo II, el 16 de junio de 1993.

La vida normal en Santo Espíritu, es la tónica de la primera década del S. XX.

Durante la guerra civil espa-

ñola, se profana el templo y las dependencias del Monasterio, son habilitadas para hospital. Santo Espíritu sobrevive gracias a su función militar.

En el año 1947 entró como Guardián del Monasterio el Padre Bernardino Cervera, que viendo los cuadros, bordados, marfiles y artesanía proveniente de las misiones, se propuso ir formando un Museo.

En la primera sala que se habilitó se colocaron 65 cuadros sobre la vida de San Francisco pintadas a la aguada por José Benlliure.

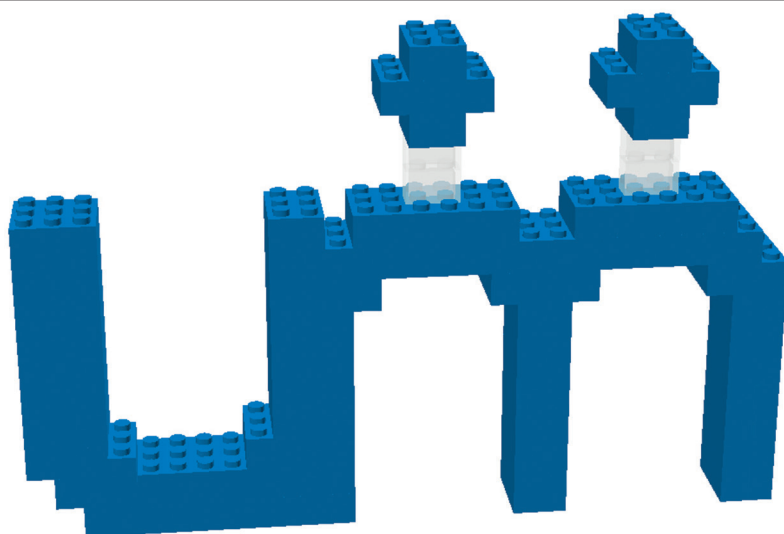
Hemos encontrado en este Monasterio algunas obras de este autor que nos han sorprendido gratamente. Pequeñas esculturas, dibujos y un medallón en terracota con las caras de sus padres, para colocarlas en su nicho en el cementerio del Cabañal. También otra para preparar



la medalla del premio Nóbel de Ramón y Cajal.

En el primer año de apertura del mismo pasaron por él diez mil visitantes, lo que obligó, en 1970, a añadir al local de exposiciones la sala que servía de comedor de huéspedes en la parte Sur del Claustro.

En la actualidad hay que destacar el retablo de estilo Plateresco y con pinturas de Miguel J. Porta de la escuela de Juan de Juanes, así como el Cristo de Vergara a los pies del Coro.



WikiSenior

<http://www.wikisenor.es>

secciones

- Ciencia y nuevas tecnologías
- Gastronomía
- Recetas
- Viajes y turismo
- Historia y Sociedad
- Historia y Costumbres
- Historia local: Nuestros pueblos
- Experiencias personales



 **CICOGRES**

2013