

Renai{xement

La revista realizada por y para los mayores



UNIVERSITAT
JAUME I

FELIZ NAVIDAD

Libros, caminos
y días dan sabiduría

Año IV N° 8 Diciembre 2007

Donativo: 2 euros



Apostemos por el futuro de nuestra sociedad

Salvador Cabedo Manuel

Director académico de la Universitat per a Majors

Actualmente vivimos en una sociedad en la que las personas mayores han adquirido un creciente peso demográfico y económico. Los años de vida sana aumentan sin cesar y la capacidad de razonamiento no decrece con la edad. La sabiduría, patrimonio genuino de la condición humana, adquiere con los años mayor profundidad.

De todos es sabido que en la civilización romana la longevidad era vista como un triunfo sobre la vida, como una señal evidente de éxito. Ser longevo era por sí mismo una categoría que confería derechos y responsabilidades. El colectivo de las personas mayores constituía el senado del pueblo. Cuando había que legislar, administrar justicia o tomar decisiones de gran importancia, se solía recurrir y consultar a los ancianos como referentes y garantes de objetividad y justicia.

La civilización occidental, sin embargo, anda deslumbrada por la protuberancia de la juventud y el destello de la tecnología, dando la impresión de haberse olvidado del valor de la sabiduría acumulada con los años de experiencia. Es conveniente que entre todos redescubramos el valor de la edad. Cada etapa de la vida tiene sus placeres y su apetito cultural; el envejecimiento es como una nueva oportunidad. Nunca es tarde para aprender y en ello precisamente radica el gran reto de las personas mayores: cultivarse cada día más y contribuir al desarrollo armonioso de nuestra sociedad.

El Consejo Asesor y el Claustro de Profesores/as les desea:

Felices Fiestas



Entrevista a Joan Serafi



Georg Friederich Händel



Poesía

Andar el camino	4
Abuelos	4
Bravo	4

Experiencias

Madagascar	6
El bosque perdido	8
La Universidad en Vilafranca	33

Narrativa

Breve historia del cine español hasta 1939	10
Plaza M ^a Agustina	13
Pequeña historia de la cocina siglo XIX	14
El mercat del dilluns	16
Sargadelos	18
Georg Friederich Händel y el Mesías	20
El fantasma	24

Ensayo

Antígona de Sófocles	23
Viaje al interior	26
El "meridiano de Greenwich" y el "meridiano de Paris" en Castellón	28
Encuentro con Jorge	30
Navidad y Reyes	32

Entrevista

Entrevista a Joan Serafi	34
------------------------------------	----

Miscelánea

El Willy de mis sobrinos	17
Los pequeños grandes inventos	27
La fira de Sant Andreu	36
Andar con prisas	37
Día a día del cambio climático	38
Justicia vs Pueblo	39

Renaixement

Director

Salvador Cabedo Manuel

Asesora

Pilar Escuder Mollón

Maquetación

Salvador García Gil

Edita

Universitat per a Majors
12071 - Castellón de la Plana
Despacho T11017SD
e-mail: majors@uji.es

Depósito legal: CS-188-2004

Imprime: Impresiones y
Marcajes Sebastiá, S.L.L.

Andar el camino

José Molés (2º-A)

Tropezar una y mil veces
pero seguir caminando,
que el tropiezo es acicate
que hace para el que tropieza,
si es que no llega a caer,
adelantar en lo andado.

Que no sea éste el motivo
para quedarse parado
y seguir en el sendero,
continuar caminando
que la vida es caminar
que el mundo es camino largo.

Y a lo largo del camino,
del camino que has andado,
deja marcadas tus huellas,
deja rastro de tu paso
para el que venga detrás
no llegue a darlos en falso.

Amigo no te detengas
sigue, sigue caminando,
lleguemos hasta el final,
tiempo tendrás de parar,
de observar en la distancia,
el camino que has andado.

Ya llegará ese momento
que triste te darás cuenta,
que querrás y no podrás
seguir, seguir caminando,
pues ser joven es oficio
que se pierde con los años.

Has de seguir la carrera
debes de seguir andando,
haciendo y dejando hacer,
sabiendo que la vejez
es ese oficio cruel
que se aprende caminando.

Abuelos

Rafael Ángeles (Sede del Interior)

La casa es un mercado.
El silencio se ha ido.
El orden se ha ocultado.
La paz se ha escabullido.
Todo desbaratado.
Ya nada está en su sitio.
Peroles abollados
Y un jarrón hecho añicos.
Cada uno por su lado,
las revistas y discos.
Desajustado el mando
de la tele y el vídeo.
También en el terrado
deshojados hay libros.

El sosiego olvidado
no sé cuando ha existido.
Ni si hubo algún rato
para dormir tranquilo.
Los parientes de al lado
ya son mis enemigos,
puesto que no han cesado
en mi casa los ruidos
desde el año pasado
cuando llegó a este mundo
el pequeño diablillo:
El hermoso chiquillo
con el pelo dorado
y sonrisa de pillo.

Estos desaguisados
y algunos más que hizo,
no nos han enfadado
ni nos causan disgusto,
que a cambio nos ha dado
a la vejez alivio.
La casa ha llenado
con más luz y más brillo;
el sol ha penetrado
en los hondos pasillos
y en el rojo tejado
cantan los pajarillos.
Ya no hay días nublados,
ni el invierno es tan frío.
El corazón cansado
vuelve a latir con brío.
Bendito sea el caos
que este niño ha traído;
que a cambio nos ha dado
a la vejez alivio.

Con los pocos ahorros
compraremos más discos,
una nueva consola,
revistas y más discos.
Y un jarrón no muy caro
para que lo haga añicos.

BRAVO - JESÚS GARCÍA GARCÍA (2º B)



Autor: Salvador García



Autor: Salvador García



Autor: Salvador García



Autor: Salvador García



Autor: Salvador García



Autor: Salvador García



Autor: Salvador García



Autor: Salvador García



Madagascar

Carmina Iturralde (2º ciclo)

LA ISLA ROJA

Los años no han mermado en mí las ansias de viajar en lugar pero, los deseos son más intensos. Quizá sea porque me queda menos tiempo de vida para conocer, que en el fondo es lo que busco, CONOCER.

Este año el destino ha sido Madagascar, la Isla Roja pero también verde; la más grande de África y la cuarta más grande del mundo; se encuentra separada del continente africano por el llamado "Canal de Mozambique", de 400 Km de anchura. Parece ser que esta separación sea la causa de que en su territorio se conserven especies vegetales y animales únicas en el mundo.

Sus habitantes, de los que se cuentan unas 18 etnias y otros tantos dialectos, presentan ciertos rasgos malayo-polinesios excepto el Sur que fue poblado por bantúes procedentes de África. Podemos decir, por tanto, que es una Isla poli étnica. En la Edad Media llegaron comerciantes persas y hacia el año 1000 los árabes. Fue colonia francesa desde finales del XIX consiguiendo la independencia en 1960.

La capital, Antananarivo, Tana, es una gran ciudad que conserva la estructura urbanística, estilo y muchas costumbres, de la época colonial, que convive con zonas y barriadas de puras casutitas y chozas, sin agua corriente ni urbanización alguna levantadas de manera arbitraria, donde vive y se hacina gran cantidad de malgaches, la mayoría procedente del interior que se instalan en busca de una vida

mejor y que también engrosan las bolsas de pobreza y atisbos de delincuencia.

Nuestra andadura comenzó desde Tana por la única carretera pavimentada aunque con baches, estrecha y con bastantes curvas, (estamos en las tierras altas), pasando por pequeñas poblaciones y muchos poblados, el paisaje

"Si yo fuera rica no tendría casa. Tendría una maleta y a viajar siempre"

es anodino pero llama la atención que las casas son de adobe con el techo de palma pero con la alzada de un piso. No hay red eléctrica ni de agua; sirviéndose de generadores, aquellos que pueden tenerlos, y pozos. Se vive de sol a sol.

Antsirabé, con mercadillo, gran iglesia (la llaman catedral),

colegios y centros de salud. Los nombres de muchos de los pueblos son casi impronunciables para nosotros: Ambalandingana, Ambositra, Ampasiamandroro, etc.

La infraestructura viaria es bastante precaria, carreteras estrechas, curvas y pistas de tierra roja en las que nos cruzamos con camiones increíblemente cargados de mercancías y personas que guardan un equilibrio estable de puro milagro. Es realmente sorprendente.

Podemos estar 7 ó 8 horas para recorrer 250 Km, pero el paisaje cambia, es mucho más bonito, arrozales a ambos lados de la ruta herencia de la colonización malaia de pescadores y navegantes que, en un principio la llamaron la Isla Verde, hoy más bien roja porque el 85% de sus bosques pluviales han sido talados indiscriminadamente para convertirlos en pasto y tierras de labor. La mayo-

Autor: A. De Cara 2006



ría de sus gentes van descalzas pero envueltas en mantas, personas pacíficas y tranquilas que sonrían a nuestro paso, te piden una foto y se ríen a carcajadas cuando las enseñamos.

Desde Sahambavy, tomamos el tren de la selva, el último ferrocarril de Madagascar que une las tierras altas con las aguas del Océano Índico sirviendo como transporte de personas y mercancías para toda la región. Es un recorrido de unos 160 Km que llegan a emplear 10 y 12 horas. Tuvimos suerte, aquel día fueron solamente 7 ó 8 h. El paisaje que atravesamos es impresionante, selva frondosa y húmeda, con cascadas de agua y bosques de eucaliptos, palmeras reales y gran variedad de especies. El tren se detiene en todas las estaciones, unas 18, y en cada una de ellas conocimos a los habitantes de esta selva que viven aislados de todo, salvo por el paso del tren.

Desde Manakara, a orillas del Índico hasta donde llega el tren, con un paisaje idílico ausente de turismo de masas, recorrimos en piraguas tradicionales el Canal de Pangalanes, en cuyos poblados habitan, dedicados a la pesca, la etnia Antemoro, descendientes de los Antalaotra, "la gente del mar" emigrantes de origen árabe y swahili que, a finales del S. XV, se adentraron en el río Matitana donde se establecieron. En uno de aquellos poblados pudimos disfrutar de una comida a base de langosta y pescado. Exquisito.

Madagascar también tiene Parques Nacionales donde podemos contemplar los famosos lémures y otra fauna y flora verdaderamente únicas. Ranomafana, parque húmedo y frondoso, Isalo, con el Lémur Catta y el Grand Propighèque; flora impresionante y diversifica-

da, euphorbeas, áloes de más de 3 metros de altura, Patchypodiums, etc. Y finalmente, desde Anakao, también en el Índico, excursión al Parque Nacional de Psimanampetsatsa, con su espectacular lago con flamencos y su bosque de Patchypodiums y baobabs únicos, de 2.000 y 3.000 años de antigüedad.

Y para rematar el viaje de la manera más relajada y plácida nos trasladamos a la Isla de Sainte Marie en el este de la isla, en donde pudimos disfrutar de una estancia serena, de un mar

limpio, verde-azul con palmeras que besan la orilla y sorprendentes puestas de sol.

Es hermosa la Isla y, como digo antes, variada, multiétnica, multirreligiosa y amable consiguiendo a los pocos días sentirte cómoda con las incomodidades de un viaje de esta naturaleza.

Y aunque me quede menos tiempo yo también diría como Carmen de Burgos:

"Si yo fuera rica no tendría casa. Tendría una maleta y a viajar siempre".

Centro de Fisioterapia

Antonio Bravo N° colegiado 1907

Salud y bienestar

- * Dolor de espalda y cervicales
- * Lumbalgias
- * Lesiones deportivas (esguinces, tendinitis, contracturas....etc)
- * Fisiónterapia Infantil
- * Tratamientos antirreuma
- * Rehabilitación
- * Técnicas anti-estrés
- * Fisioterapia del músico
- * Estudios posturales
- * Tratamientos reductores y anticelulíticos no invasivos

Aumentamos su calidad de vida

C/ Jorge Juan, 39 bajo
Telf.964 060 574 (cita previa)

El Bosque Perdido

Honorio Chercoles (2° - A)

Cuando el curso pasado varios profesores nos hablaron entre otros temas de testimonis artísticos, o de l'entorn geogràfic de nuestra provincia, llegó ha interesarme hasta tal punto, que el pasado mes de septiembre decidí visitar uno de esos lugares por lo que me trasladé al pueblo de Ares para desde allí, caminando, llegar hasta alguno de ellos.

Al despuntar el alba, ya me encontraba andando por el camino que yo creía que conducía a uno de ellos. Mientras la luz del día iba dando forma a las cosas, mis pies, que hacía mucho tiempo que solamente pisaban asfalto, entraron en contacto con la tierra. La tierra que de niño hollara con abarcas, hoy lo hacía con botas de montañero, pero el sentimiento que albergara en mi mente, no había cambiado. Sigo admirando su lealtad cuando hace crecer el trigo, soporta el peso de los árboles, consiente silenciosa al arado cuando con la reja surca su piel y tolera el veneno que los humanos vertimos sobre ella. A pesar del tiempo, sigue cautivándome con su belleza.

Recorriendo despacio el solitario camino, hasta mí llegaba un aroma a tierra mojada. El rocío que cayera durante la noche, empezaba a evaporarse y así unas margaritas que dormitaban a la orilla diestra, comenzaban a mostrar la amarillez de su corazón mientras las últimas gotas de rocío resbalaban tallo abajo.

A medida que avanzaba por el culebreante camino, el paisaje se volvía más montañoso. Los pequeños cerros hacían que me fatigase y el corazón latía más

deprisa, a cada montículo que ascendía me sentaba en la cumbre a descansar el cuerpo, la mente aprovechaba el altozano para mirar, henchida de gozo, las bastas laderas plantadas de olivos y almendros. Allá a lo lejos una gran mancha verde dejaba adivinar que se trataba de un monte de carrascas.

El sol se elevaba en el horizonte al mismo tiempo que unas negras nubes aparecían en el cielo dirigiéndose a toda velocidad hacia mí. En menos tiempo del que tardo en contarlos las tenía encima y unas gruesas gotas comenzaron a caer. Pensando que sería un chaparrón, me coloqué el impermeable y proseguí mi camino. Las primeras gotas dieron paso a las segundas y estas a las terceras, cuando quise darme cuenta un diluvio me estaba cayendo encima. En poco tiempo el camino se hizo intransitable, las botas se llenaron de barro y el caminar era casi imposible, por lo que decidí caminar por el ribazo, la hierba crecida sobre él me permitiría avanzar. Así continué durante un rato hasta llegar a lo que yo creía un bosquecillo, me adentré en él para resguardarme de la lluvia y seguí caminando en dirección al molino que me pareció ver justo cuando llegó la lluvia.

Al ver que la lluvia no cesaba, decidí regresar al pueblo, di media vuelta y busqué el camino que momentos antes dejaba. Por más que miré y busqué, éste no aparecía. Calado hasta los huesos, a pesar del impermeable, y algo desorientado, me di cuenta que me había desviado. Basándome en mi instinto continué hacia donde yo creía que

podría estar. Caminé durante un buen rato pero el camino no aparecía y cuando empezaba a dudar si iba en la buena dirección, el bosque de pinos se terminó. Ante mí un precipicio de más de 200 metros de profundidad me cortaba el paso, di unos pasos hacia delante y mirando hacia abajo comprobé que era imposible seguir. Al momento que alzaba la vista hacia el cielo, la lluvia pareció tener compasión de mí y amainó hasta dejar de caer. Fue entonces desde la posición que ocupaba, cuando descubrí al otro lado del inmenso barranco el espléndido paisaje que me ofrecía la ladera de enfrente.

Ésta contenía un bosque de carrascas tan cerrado, que al sol, que en esos momentos volvía a aparecer, le era imposible atravesar. Las nubes se fueron retirando y el sol aprovechaba esos huecos para iluminar la colina que hasta ahora permanecía oscurecida por la tormenta. Pasmado y asustado a la vez, me senté en una piedra para desde la privilegiada situación que me encontraba, poder contemplar el encantado momento en que los rayos del sol traspasaban las gotas de lluvia que momentos antes se posaran en las hojas de los árboles, apareciendo entre ellos miles de arco iris que entrecruzándose y sobresaliendo por encima de las copas de los árboles, llenaron el bosque de luminosos colores.

Buscando con la vista, divisé a lo lejos un lugar por donde poder bajar. Al llegar abajo por el barranco corría un pequeño reguero de agua, por lo que me fue fácil poder atravesar. Después de cruzarlo ante mí había un camino que zigzagueando ascen-

día por el centro del bosque hacia la cima. Sin dudarle un instante seguí por él hasta que me topé a la orilla del mismo, con un hermoso roble, tan alto y grueso que casi era imposible ver el final. Contemplando este don de la naturaleza y como un eco que provenía del interior del bosque, hasta mis oídos llegaba aquel poema que el poeta indio dedica al árbol:

Viajero, escucha:

Yo soy la tabla de tu cuna, la madera de tu barca, la superficie de tu mesa, la puerta de tu casa.

Yo soy el mango de tu herramienta, el bastón de tu vejez.

Un poco más adelante un enorme ejemplar de carrasca llena una gran parte de la ladera. Su tronco, de un diámetro enorme, refleja su centenaria edad, quizás milenaria, el poder contem-

plarlo era para mí lo más importante.

El camino continuaba ascendiendo franqueado por árboles cada vez mayores, en tamaño y en edad. Los robles en un intento de buscar el sol, sobresalían de entre el bosque de carrascas. Justo después de pasar una fuente a la orilla del camino y oculto por unos matorrales, un pequeño sendero me llevó hasta un claro en el cual solamente había robles, un centenar, todos ellos altos como catedrales y de bastante más edad que éstas.

En aquel recinto, que me pareció que jamás había sido hollado por el pie del hombre, abría y cerraba los ojos para cerciorarme de que aquello era realidad, que verdaderamente estaba allí contemplando los más maravillosos árboles que jamás viera. Aquellos monumentos de la naturaleza me tenían hechizado y no podía

moverme.

Por último, soy la madera de tu ataúd.

Por todo esto, viajero que me contemplas,

tú que me plantaste con tu mano

y puedes llamarme hijo,

o que me has contemplado

tantas veces,

mírame bien, pero...

No me hagas daño.

Durante varias horas permanecí extasiado contemplando el magnífico paisaje que el azar había puesto en mi camino y cuando quise volver por el sendero que me trajo hasta aquí, me fue imposible encontrarlo, así que tuve que seguir el camino que llevaba hasta la entrada del bosque y que terminaba en una carretera.

Quizás algún día vuelva, tal vez el azar me ayude otra vez a encontrarlo.

ProAgua[®]
COMPACT PLUS

DEPURADORA DOMESTICA DE AGUA

LA SOLUCION DEFINITIVA AL PROBLEMA DEL AGUA

PRO-AGUA, transforma mediante un proceso hidrodinámico, sin añadido de ningún elemento químico, el agua corriente de su grifo en agua de mesa de la más alta calidad



DELEGADA en CASTELLON
M^a José Fernández Soto
C/ Moncada, 6, 2^o, 4^a, 12005
Tel. y fax 964.031.335
Móvil 645.865.533
e-mail mjfs13@hotmail.com
www.proagualevante.com

CERTIFICADOS DE CALIDAD



Water
Quality[®]
ASSOCIATION
MEMBER

Breve historia del cine español hasta 1939

Francisco Durán (2º ciclo)

Durante mucho tiempo el hombre ha intentado reproducir de la manera más real posible los objetos o las personas que le rodeaban. Así vemos que la pintura por épocas de puro simbolismo y otras de un realismo deslumbrante, descubren la perspectiva y casi, mediante juegos de luz, el volumen. Pero faltaba el movimiento, y esto llega después de la fotografía, con el invento del cine. Después, ya conseguido el movimiento, veremos que se echa de menos la voz, el color, etc... pero todo eso vendrá más tarde.

La historia del cine empieza el 22 de marzo de 1895, cuando los hermanos Lumière, autores del invento, presentan en París, en sesión privada en la Société d'Encouragement la película "Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon", rodada apenas tres días antes. No obstante, el nacimiento oficial del cine podemos fijarlo el 28 de diciembre de 1895. Ese día se presenta en público en el Salón Indio del Grand Café de París el nuevo invento que consiste en la proyección sobre un lienzo de una sucesión de fotografías a una velocidad tal que dan la sensación de movimiento. En una sesión de diez películas de apenas un minuto de duración cada una se presenta otra vez "La Salida..." además de "La llegada del tren a la estación" y la que se considera la primera película con argumento, "El regador regado"

El 15 de mayo del año siguiente, festividad de San Isidro, el invento llega a España de la mano de Alexander Promio, técnico francés que trabajaba para los hermanos Lumière. En el madrileño hotel Rusia tiene lugar la primera proyección y aunque en principio se considera poco más que una atracción de feria, la gente acude en masa a las proyecciones y pronto hace falta más material para exhibir. El mismo

Promio se encarga de rodar las primeras películas en España: Llegada de los toreros, Maniobras de la artillería en Vicálvaro y Salida de las alumnas del colegio de San Luis de los Franceses.

Ese mismo año, el 11 de octubre, se rueda la que podemos considerar la primera película propiamente española: Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza cuyos autores son Eduardo Jimeno Peromarta y su hijo. La película en cuestión duraba un minuto.

Muchos fueron los españoles

el nacimiento oficial del cine podemos fijarlo el 28 de diciembre de 1895

atraídos por este nuevo invento.

La primera figura importante es Fructuoso Gelabert. Nacido en Barcelona en 1874 era mecánico de profesión y gran aficionado a la fotografía. Cuando conoce el invento de los Lumière queda maravillado y pronto se construye él mismo un tomavistas y un proyector y en 1897 rueda la que se considera la primera película española de ficción: "Riña de café", en la que los actores son algunos de sus familiares. Continuó trabajando hasta 1928 y cuenta en su haber con más de cien películas, casi todas de corta duración y la mayoría de las cua-

les se han perdido o han llegado hasta nosotros en mal estado. Se dedicó tanto a los documentales como a las películas de ficción y como curiosidad podemos decir que además fue el autor del primer reportaje que se vendió al extranjero ya que consigue que su película "Visita de Doña María Cristina y Don Alfonso XIII a Barcelona" la compre la compañía francesa Pathé Frères para su exhibición en otros países europeos.

Entre sus reportajes señalaremos Salida del público de la iglesia parroquial de Sans, las Carreras de bicicletas en el parque, Inundaciones en Lérida o Barcelona bajo la nieve. De las películas de ficción, además de las que rodó sobre guiones escritos por él mismo, señalaremos las adaptaciones de obras literarias como Mala raza, Tierra Baja o María Rosa.

El turoense Segundo de Chomón, nacido en 1871, es otra de las figuras importantes de los comienzos del cine en España. En París trabaja coloreando películas para Méliès y Pathé Frères. Viene a Barcelona como representante de esta última firma francesa y monta un pequeño taller en el que se especializa en la creación de ingeniosos trucos. Alcanzó tanto éxito que tuvo que volver a París donde trabajó para producciones ajenas y al mismo tiempo

entre 1905 y 1909 dirige unas setenta y cinco películas de corta duración. Entre sus trabajos más interesantes figuran los trucajes de *El negro que tenía el alma blanca*, de Benito Perojo y *Napoleón*, de Abel Gance.

La tercera figura importante entre los pioneros del cine español es Ricardo de Baños (Barcelona, 1892-1939). También como Chomón aprende el oficio en París, éste en los estudios de la productora Gaumont. En Barcelona empieza a rodar documentales en 1904 y zarzuelas que se sonorizan con discos en 1905. Muchas de sus películas son ya adaptaciones de obras literarias, como *Don Juan de Serrallonga*, *La Malquerida* o *Juan José*. Incluso rueda una de las primeras adaptaciones de *Don Juan Tenorio*.

El nuevo espectáculo resulta ser todo un éxito de público y las salas de cine se multiplican por toda España.

El público es fiel al cine y hacia 1914 se pueden contabilizar en España alrededor de 900 salas. En cambio los distintos gobiernos que se suceden durante estos años viven aparentemente ajenos a este fenómeno. Como nota curiosa cabe destacar que en 1913, a petición del gobernador de Barcelona, se establece la censura; en 1918, también el gobernador de Barcelona prohíbe que en las películas figuren personajes que por sus nombres u otras características puedan identificarse con personas conocidas, y en 1920 aparece una norma por la que los hombres y las mujeres debían sentarse separados en las salas cinematográficas, si bien esta norma no llegó a cumplirse nunca.

El año 1920 debuta en una película dirigida por José Busch el actor Antonio Martínez, que más tarde adoptaría el seudónimo por el que sería conocido: Florián Rey. Nacido en 1894 en la Almunia

de Doña Godina (Zaragoza), trabajó como actor de teatro en la compañía de la gran actriz Catalina Bárcena, pero pronto se pasó al cine y entre 1920 y 1924 actuó en varias películas, casi siempre dirigido por su descubridor José Busch. En 1924, junto con el entonces también actor y que después sería también prolífico director Juan de Orduña, dirige una versión de *"La Revoltosa"*, con tanto éxito que la productora Atlántida Films le contrata para rodar otras cinco películas

"La Hermana San Sulpicio", rodada en 1927 señala el comienzo de un ciclo de grandes éxitos y

el 11 de octubre, se rueda la que podemos considerar la primera película propiamente española: Salida de misa de doce del Pilar de Zaragoza

la colaboración con la que sería estrella indiscutible de aquellos años, Imperio Argentina, con la que más tarde contraería matrimonio. Juntos rodarían hasta una decena de películas, algunas tan conocidas como *Nobleza Baturra* (1935) o *Morena Clara* (1936).

En 1929, cuando hace ya dos años que en Estados Unidos se ha estrenado *"El cantor de jazz"*, Florián Rey rueda la que se considera la última gran película muda

española, *"La aldea maldita"*. Cuatro años más tarde se confirma el éxito del cine sonoro, se le añade música y diálogos en unos estudios franceses.

Con el sonido llega el gran cambio. Lo que hasta entonces había sido nada más que cine, por obra y gracia de la nueva tecnología pasa a ser "cine mudo". En junio de 1929 se estrena en Madrid *"El cantor de jazz"*, con el cantante Al Jolson pintado de negro, y el problema es que los equipos de sonido no están todavía extendidos en nuestro país, por lo que tiene que estrenarse en versión muda. En septiembre de ese mismo año, cuando ya hay equipos de sonido en nuestro país, en Barcelona se estrena *"La canción de París"*, con Maurice Chevalier. Pero entonces el problema es otro: la película está hablada en inglés, con lo que el público en general no entiende nada. La solución consistió en pasar con sonido nada más que las canciones y el resto como película muda.

Llegados a este punto conveniría entretenernos un poco en la aventura que la llegada del sonido representó para el cine, con sus adelantos técnicos y sus problemas añadidos. En realidad el cine había venido acompañado de sonido desde muchos años antes. Todos hemos visto películas en las que el pianista acompaña la acción de la pantalla con composiciones más melódicas o más rít-



micas según lo requiera la acción; pero no solo eso, la cosa iba mucho más allá. En 1925 la proyección de "Gigantes y cabezudos", de Florián Rey, se interrumpía para dar paso a un grupo que cantaba; en "Nobleza baturra", el mismo año, se intercalaba en la proyección un cuadro de cante y baile de jotas y en "Currito de la Cruz" se cantaban saetas.

Mientras tanto, en Estados Unidos avanzaban los trabajos sobre el cine sonoro y tres sistemas se disputaban la primacía. Por un lado el sistema Vitaphone, de Western Electric, consistente en discos sincronizados, ofrecía el inconveniente de lo engorroso del sistema y la poca duración de los discos, así como de la dificultad de sincronizarlos con la película, pero por el contrario contaban con la ventaja de aprovechar ya una industria desarrollada (la industria fonográfica) y la de que los discos fueran comercializados por Warner Bros. Este sistema, que triunfó al principio, fue pronto desechado y sabemos que por ejemplo en Francia hacia 1930 estaba prácticamente abandonado y en Estados Unidos, en 1933, de 13.000 salas en funcionamiento, solo 350 tenían todavía este sistema. Los otros dos sistemas, basados ya en una banda óptica en la misma película fueron Phonofilm y Movietone. Al mismo tiempo, en España surgían también otros sistemas de sonorización como el Parlophone, el Melodión o el Filmófono. Este último utilizaba dos platos giratorios con dos potenciómetros distintos, lo que permitía fundidos sonoros, o añadir fondos de ruidos o música. Tampoco ninguno

de estos sistemas tuvo una vida demasiado larga.

Las sesiones de cine sonoro presentaban pues abundantes problemas, y se adaptaron.

Tres diferentes alternativas:

1) La sonorización en estudios extranjeros de filmes mudos rodados en España, como ya dijimos anteriormente que sucedió con "La aldea maldita". Esto se llevó a cabo además con películas como "Prim", "Isabel de Solís", "Fermín Galán" o "Yo quiero que me lleven a Hollywood".

2) Películas que empresas productoras españolas ruedan en estudios extranjeros (alemanes, franceses o ingleses) dotados con equipos sonoros para registro en directo. Ejemplos de estas producciones son "La bodega", "El profesor de mi mujer" o "El embrujo de Sevilla".

3) Películas que productoras extranjeras ruedan en el extranjero con profesionales de habla castellana, con el fin de ocupar el lugar de mercado que deja vacío la escasa producción nacional. La mayor parte de estas películas se ruedan en Hollywood o en los estudios que la Paramount tiene en Joinville, cerca de París.

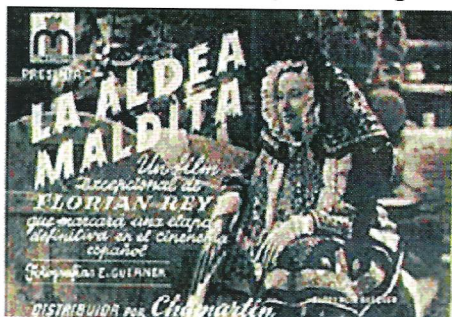
Las dos primeras opciones tienen una vida relativamente corta, ya que las películas mudas de éxito, aquellas en las que puede ser negocio gastar dinero en sonorizarlas son pocas y por otra parte la opción de rodar en estudios extranjeros resulta cara. La tercera opción tiene más éxito; actores y guionistas viajan al extranjero para rodar en español versiones de películas americanas, con los guiones originales traducidos al castellano por escritores españoles y utilizando los decorados originales, o también guiones escritos originalmente en español. Así vemos que viajan a Hollywood escritores y directores como Benito Perojo, José López Rubio, Jardiel Poncela o Edgar Neville. Pronto el "star system" empieza a interesar al

público, que quiere ver a los actores famosos que salen en los periódicos y empiezan a proyectarse algunas películas extranjeras subtituladas, que no tienen aceptación. En 1933 aparecen los primeros estudios de doblaje y en 1934 una orden del Ministerio de Industria obliga a doblar en España todas las películas extranjeras que se exhiban en el país.

En 1932 aparecen en el panorama cinematográfico dos importantes productoras. En Madrid se constituye la CEA, Cinematografía Española Americana y se construyen unos modernos estudios en Ciudad Lineal. En Valencia aparece CIFE-SA, Compañía Industrial Films Española Sociedad Anónima, primero como distribuidora de las películas de Columbia en España y más tarde como productora de sus propias películas.

No son las únicas productoras, ya que podemos hablar también de ECESA, Ediciones Cinematográficas Españolas, SA, de Filmófono, y la productora catalana Star Film, fundada por Rosario Pi.

Para terminar este capítulo, y ya que hemos hablado de directores y productoras, nombraremos a algunos de los actores que alcanzaron notable éxito en aquellos años. Unos ya eran grandes figuras del teatro, como María Fernanda Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles, Irene López Heredia o Mariano Asquerino; otros empezaban entonces y los hemos visto después en muchas películas, o incluso en televisión: José Isbert, Maruchi Fresno o Cándida Losada y desde luego no podemos olvidarnos del cuarteto formado por Imperio Argentina, Estrellita Castro, Valeriano León y Miguel Ligerio, verdadero póquer de ases del cine español de aquella época.



Plaza de María Agustina

Felipe Edo (2º ciclo)

A la entrada de la Calle Mayor por el llamado portal del Hospital, nos encontramos con la hermosa Plaza de María Agustina conocida en otros tiempos por El Toll, por la acumulación de las aguas pluviales, provenientes de la zona dels "Mestrets" y del "Descarregaor", a través de lo que hoy es la calle San Luis, que antiguamente era un pequeño barranco, y las aguas desembocaban en esta Plaza que formaba parte de la Zona agrícola de Castellón, también se ha llamado, de los lavaderos Nuevos, Wilson, Alcalde Foracada y Madrid. Atravesada en su eje Este-Oeste por la acequia Mayor.

La Plaza de María Agustina debe su nombre a una circunstancia muy especial, veamos: María Agustina era una esclava negra liberada que trabajó de sirvienta en casa de la condesa de Pestagua. Vivía esta familia en la llamada Casa Grande (actual sede de sindicatos) y debido a que era una mujer dotada de las mayores virtudes morales y muy querida por sus vecinos, dieron estos de un modo espontáneo su nombre a la plaza.

El hecho de que la heroína de Zaragoza en la guerra de la independencia o guerra del francés, llevara el mismo nombre, ha con-

fundido a autores como Gimeno Michavila en sus *Calles de Castellón* publicado en 1930, o diversas actas municipales en las que se cita como María Agustina de Aragón: actas del 29 de Julio de 1929 y del 20 de mayo de 1931.

Sin embargo ya se cita como plaza de María Agustina, en el acta del concejo del 7 de agosto de 1727 y en el posterior acuerdo del 23 de agosto de 1794, en el que se le deniega el permiso solicitado por Don Juan Valles "para construir una casa en la salida de la calle Mayor y Plaza de María Agustina" fechas en las que la

heroína, nacida en Reus en 1786, no había protagonizado su gesta, pues en 1794 contaba solamente con 8 años de edad, murió y fue enterrada en Ceuta a los 71 años.

Por último indicar que la estatua que hay en su fuente, obra del escultor Adsuara, es una alegoría a los 25 años de paz del anterior régimen y que sustituyó momentos antes de su inauguración a una estatua pedestre, en posición de firmes, también de Adsuara, del General Franco con un pergamino enrollado que apoyaba en su bragueta y que fue retirada por motivos obvios.

Antigua casa de los Condes de Pestagua junto a la Iglesia de la Sangre



<http://mayores.uji.es>

Pequeña historia de la cocina siglo XIX

Monique Ortiz (2º ciclo)

LA EDAD DE ORO DE LA GASTRONOMÍA

A principios del siglo diecinueve, aparecen grandes cocineros del que citaré solamente Auguste Escoffier, ya que es uno de los más conocidos. Publica una "Guía de Cocina". Intentará simplificar los procedimientos de los que se dará en llamar la "cocina moderna" con nuevos modos de cocción.

Maurice Saillant (Curnonsky 1872-1956), periodista, fino gourmet, amigo de "Colette" la escritora y por cierto muy buena cocinera, se dedicó a recorrer el país, para encontrar los mejores restaurantes que figurarían en la "Guía Gastronómica de Francia". En 1930 funda la "Academia de los gastrónomos". Nos indica que la cocina francesa se divide en cuatro dominios: la alta cocina, la regional, la burguesa y la campesina.

Nacen nuevas formas de alimentos

Como siempre, los problemas agudizan el ingenio y abren otros caminos. El endulzar los alimentos se había realizado primero por medio de la miel, luego por el azúcar de caña pero este resultaba ser un producto de lujo. Cuando la marina inglesa bloquea los puertos de Francia, en 1812, Napoleón permite entonces la transformación industrial del azúcar de remolacha.

Hasta el siglo XX el uso de la mantequilla será uno de los distintivos de la cocina francesa aunque los que la usaron para la cocina de los nobles fueron primero los italianos. Pero para los monederos más ligeros, aparece una nueva forma de grasa animal: la margarina.

Ya desde el siglo XVII se investigó y buscó la forma de fabricar polvos de carne. Pero solo quedó en un experimento fracasado cuando se quiso utilizar a finales del siglo XVIII en el ejército francés, ya que los soldados se amotinaron pensando que se les quería matar de hambre y quien sabe envenenar con agua sucia. Sin embargo no paró la investigación sobre este tema y poco a poco fueron apareciendo esas **tabletas de caldo concentrado**, que todos conocemos. Por cierto se habla ya de ellas en el "Codex Romanoff" que se supone escribió Leonardo Da Vinci entre 1481 y 1500.

En 1870 durante la guerra que mantenía Francia con los alemanes, Napoleón III pidió a sus aliados ingleses, carne enlatada para alimentar a sus soldados, pero estos no tenían tal cantidad y le pidieron a John Lawson Johnston que fuera recogiendo ganado en las colonias de Canadá. Finalmente este hombre consi-

guió sacar un **concentrado líquido de carne** que no necesitaba tanto espacio de almacenaje. Este producto fue nombrado Bovril nombre compuesto de la palabra latina "bos" (buey) y la palabra "Vril" alimento mítico que tenía poderes extraordinarios.

Nuevas técnicas

Aunque parezca obvio actualmente, el uso del reloj y la balanza en cocina, no era corriente pero algunos cocineros empiezan ya a utilizarlos.

Veremos también la llegada de las cocinas de hierro colado de gas. Son tan espectaculares y preciosas que se les denomina "**pianos**".

Hoteles, estaciones balnearias y protocolos

La gente adinerada como siempre sigue viajando. Se desarrolla un turismo de lujo. Hoteles, termalimos, todo esto propicia al conocimiento de la cocina y de sus creadores, así



como etiquetas o protocolos que varían según modas.

Encontramos pues varias formas de servicios:

Servicio a la francesa: el camarero presenta la fuente de servicio y el cliente se sirve él mismo.

Servicio a la inglesa: el camarero presenta la fuente de servicio y es él quien sirve al cliente.

Servicio a la rusa: resulta más espectacular ya que se servirá con una mesita adyacente dónde se trincharán, o se flamearán los alimentos ante los comensales, y servir cada plato individualmente.

Esto dará más importancia que la figura del "Maître d'hôtel", dejando casi de lado a los cocineros.

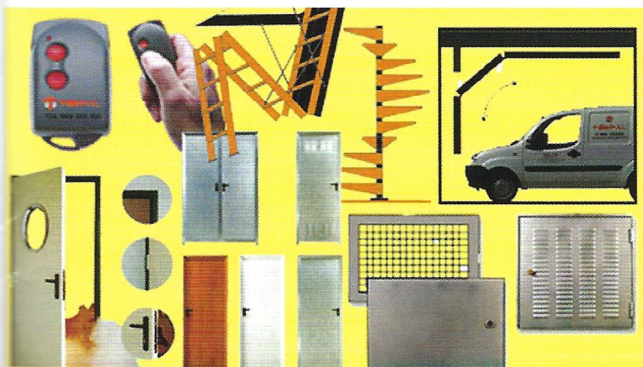
Estos procuran seguir haciendo platos no solamente gustosos sino presentaciones artísticas. Por

ejemplo, Antonin Carême enriqueció su aprendizaje de cocinero con conocimientos de arte que adquirió al lado de un arquitecto y un grabador, para elaborar decoraciones de mesa y presentaciones de platos.

Nuevas nociones de higiene (no olvidemos que la ciencia está en ello), nuevas nociones de dietética, pero a pesar de todo la cocina sigue siendo consistente y las "redondeces" que presenta la gente, son una señal de prestigio social. La dietética de forma más "seria" aparecerá en el siglo XX ya que el modo de vida más sedentario y las complicaciones físicas que conlleva, obligará a un replanteamiento de las formas de alimentación.

En medio de todas estas informaciones sobre la evolución de la cocina a través del tiempo y los conocimientos, no estarían de

más, algunas pinceladas sobre platos conocidos y que quizás se acerquen más a nuestro cotidiano. Por ejemplo ese plato que consideramos tan español como la tortilla de patata. Fue a mediados del siglo XIX cuando se extendió en casi toda España. Es un plato económico, nutritivo y sabroso. Casi un "básico" del alimento. ¿Su origen? ¿Quién sabe? español, peruano, las patatas o papas de allí llegaron en cuanto a los huevos los encontramos en todo el mundo. El juntarlos se le puede ocurrir a cualquier mujer (sí aunque no lleven la "toque" suelen ser ellas las que suelen preparar los alimentos a diario) independientemente de su país de origen. Y sinceramente, qué más da.



PUERTAS
TORPAL[®]
CASTELLÓN, S.L.
www.puertastorpal.com

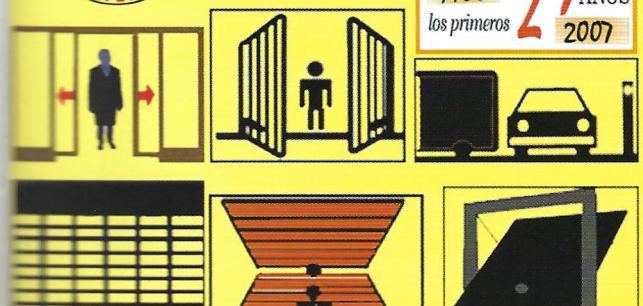
964 255 155 - 964 255 141 - FAX : 964 255 027
E-mail : administracion@puertastorpal.com

Pol. Industrial "LOS CIPRESES" - Nave nº 38
12006 CASTELLÓN



Sábados abierto:
de 10 a 13 Horas.

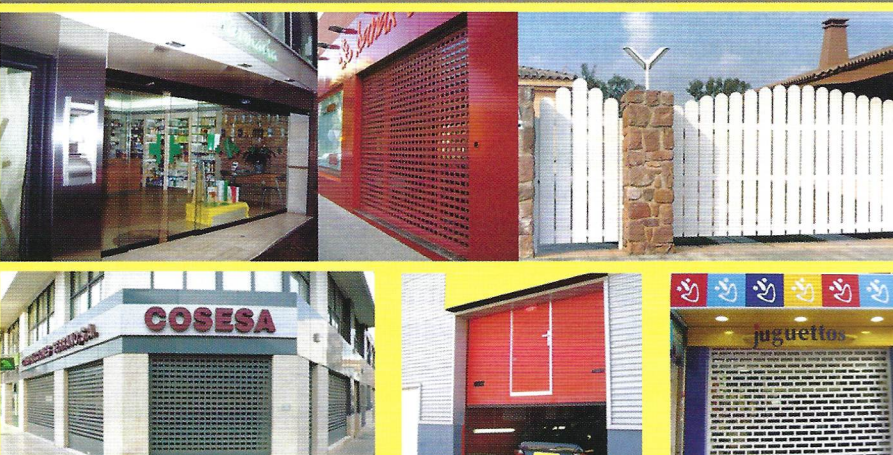
1980 los primeros **27** AÑOS 2007



El Servicio de Asistencia Técnica, es una de las atractivas ofertas de
PUERTAS TORPAL CASTELLÓN
servicio que se enmarca tanto en la instalación, como en el mantenimiento de la misma que a la vez se configura como una de las garantías esenciales de nuestra Empresa.



Feliz Navidad



El mercat del dilluns

Paquita Julián (2º Ciclo)

Quina persona que viu a Castelló no coneix el mercat del dilluns? Al mercat tot es compra i es ven, tota mena de verdures i fruita de temporada, llavors i planters, roba de marca amb l'etiqueta tallada, també roba de segona mà, és un espectacle veure com la gent regira

Quan escric aquest article em pregunte, s'acabat el mercat del Dilluns? Com el coneixem aleshores crec que prompte sí. I pense: Quina persona que viu a Castelló no coneix el mercat del dilluns? Al mercat tot es compra i es ven, tota mena de verdures i fruita de temporada, llavors i planters, roba de marca amb l'etiqueta tallada, també roba de segona mà, és un espectacle veure com la gent regira buscant no es sap que, dels muntons, calcer, roba interior i cosmètica, atifells de cuina, és com un gran magatzem ple de sorpreses, pareix que tinga vida pròpia fins i tot es pot esmorzar i prendre algun refresc. Les persones que hi van sovint coneixen tots el secrets i maneres de fer les seues compres, o bé, més prompte, o més tard, ja tenen les seues parades quasi, obligatòries, els canvien les peces que no els van bé, i també els guarden els models que busquen. Els venedors son uns artistes en el seu treball

Encara que m'agrada voreu, vaig quant puc, sols faig que donar voltes, sempre estic al mateix lloc, cada vegada ho veig tot diferent, mai trobe el que busque, també, compro sempre massa fruita , i , me'n vaig a casa carregada, No ho puc evitar, els mercats ambulants tenen algo que atrau la gent .

Pensant açò vaig recordar els llocs diferents on jo havia anat a comprar anys darrere i em vaig fixar que el mercat del dilluns ha estat gairebé sempre.

Tornant darrere en el temps la data més antiga es l'any 1800, es feia a la Plaça el Rei antiga (Plaça Nova).

En l'any 1916 es trasllada al Passeig Ribalta degut a les protestes dels veïns de dita plaça.

En els anys següents els venedors van i venen d'un lloc a l'altre.

Un altre canvi en 1940 està vint anys en l'Hort dels Corders.

Torne al Passeig, cada vegada son més venedors, com que diuen que entre tothom es fa malbé l'espai i la seua vegetació, amb pena dels venedors i clients se'n van de l'ombra del arbres centenaris al formigó del carrer Padre Cofre, al mateix lloc on els anys 50 estava el mercat d'Abastos. Ací també van durar poc. Últimament el mercat cobra vida cada dilluns al polígon de Rafalafena o a l'avinguda del Mar.

I ara, l'any 2007 un altra vegada es canvia de lloc el mercat del Dilluns, a un espai cobert,

modern, diuen que això és millor, que els temps canvien i que s'ha de mirar cap al futur.

Molts dels venedors no estan d'acord .Veuen minvats els seus interessos i perduts els drets adquirits després de tants anys. Aquest fet ha creat un conflicte entre els agrupats en l'organització "ASDEVACAS" i l'empresa adjudicatària del nou espai "REFEYME S.L." i l'administració.

Fa més de dos-cents anys que la gent de Castelló complim amb el ritu d'acudir al mercat del Dilluns a banda d'on estiga. El meu pensar és que perdrem l'esperit d'aquest lloc, entranyable, al carrer, al sol i al vent on comprem moltes vegades coses que no necessitem, passegem i xerrem amb coneguts i amics i passem fred a l'hivern i calor a l'estiu però mentre estiga ací (no sabem quant de temps) seguirem fent-li la visita com a un vell amic.

Autor: Monique Ortiz



El Willy de mis sobrinos

Rosa Martínez (Sede Interior)

Esto eran tres familias que pasaban el verano en unas casillas que se comunicaban entre sí, situadas en el Pantano del Regajo. Estas tres familias se componían de padres, hijos, abuelos y tíos. En ellas había cuatro niños José, Javier, Gemma y Verónica.

Se puede decir que tanto vivían en una casa como en la otra, ya que los niños hacían la vida en las dos. Las mañanas las pasaban en la piscina, primero enseñándoles a nadar y después practicando juegos, que alguna vez resultaban en peleas. Después de comer se pasaban a la otra casita y se sentaban en el sofá esperando el polo, mantecado o cornete según había. Mientras se lo comían hacían méritos para quedarse a dormir con los tíos, hablando entre ellos, a ver a cuál le tocaba esa noche dormir.

Por la noche y después de la cena era la reunión en la terraza tomando su helado que siempre buscaban. En esta reunión, los mayores contaban las cosas que habían pasado en la Guerra Civil Española, y ellos escuchaban con atención como si fuera un cuento y haciendo preguntas a cada momento. Se hacían las 12 de la noche y todavía les parecía pronto para ir a dormir.

Una de esas noches llenas de risas y jolgorio con un tiempo magnífico, con el resplandor de una luna llena que iluminaba todo el recinto, vimos subir por el camino de la entrada un sapo con el andar cansino y al llegar a nuestro lado nos dijo: "Me llamo Willy, todas las noches escucho las conversaciones que tienen y sobre todo me gusta lo bien que lo pasan los niños. Tengo la madriguera en el Pantano con mi esposa Sandra y mis hijos Celeste, Omega y Apolo".

Contó que alguna vez no tenían comida y lo pasaban mal. A

partir de esa noche los niños por las mañanas bajaban al Pantano a su madriguera y les llevaban hojas de lechuga, trocitos de pan, manzanas y frutas que les gustaban muchísimo.

Willy subía todas las noches cuando el tiempo refrescaba y había humedad y contaba que eran de Zaragoza y la madriguera la tenían en el río Ebro pero por asuntos familiares emigraron al río Palancia y su residencia la eligieron en el Pantano del Regajo.

Se estableció una gran amistad con Willy, visitándonos todas las noches, contando como vivían en el Ebro, lo que habían padecido en el camino lleno de dificultades hasta llegar al Pantano, etc. Sandra, su esposa, no solía venir debido a que sufrió un accidente en el viaje y caminaba con dificultad. Los niños la visitaban y decían que era muy cariñosa, acompañándoles en el baño en el Pantano e indicándoles los sitios peligrosos donde no se debían meter.

Este año ha sido de mucha sequía y cada vez les era más difícil encontrar el sustento. La última vez que lo vimos, venía con el andar cansino y sin alegría. Nos dio las buenas noches como siempre, y empezó a contar que habían decidido emigrar a las laderas del río Llobregat, donde tenían unos familiares y les decían que allí la vida estaba mejor, incluso tenían escuelas de Sapoletas, donde se educarían sus hijos, que su esposa Sandra y sus hijos Celeste, Omega y Apolo, lloraban al tener que abandonar esta tierra y sus amigos. Dio un salto y subió a los brazos de José, llorando y dándole besos se despedía, hizo lo mismo con Javier, Gemma y Verónica. A nosotros nos dio la pata como despedida, fueron unos momentos muy emotivos por el cariño que nos demostraba, dándonos las gracias por la acogi-

da que le hicimos. Nos decía adiós en su marcha, girándose a cada paso y levantando la pata como despedida. Pasaron muchos años y los cuatro niños se habían hecho mayores, José trabajaba en su fábrica como director, Javier era el encargado de la fábrica dedicándose a mejorar la fabricación con sus inventos, Gemma había estudiado Ingeniería Química-Física, Verónica ese año empezaba a cursar una carrera. En todo el tiempo siempre recordaban a sus amigos.

Willy y su familia recordaban siempre a sus amigos del Pantano esperando verlos algún día.

Ahora que están llegando tantos emigrantes, se dan cuenta lo difícil que resulta dejar su tierra y empezar la vida en otro lugar sin medios, con otras costumbres y sin poder comunicarse muchas veces por causa del idioma, como les sucedía a sus amigos Willy y familia.

Este verano como hacemos siempre, estando en la terraza, vimos subir por la entrada un sapo andando lentamente, y cuando se acercó nos dijo: "Buenas noches, soy Omega, el hijo de Willy, he venido al Palancia a pasar unos días en el Pantano para recordar los días de mi infancia. Mi padre falleció y siempre nos dijo que cuando viniéramos al Pantano del Regajo que fuéramos a visitar a las familias Piquer-Perpiñán que les comunicara que siempre les recordó con cariño y agradecimiento, pidiendo y Dios les diera mucha salud y siguieran haciendo el bien a todo el mundo tal como se lo hicieron a él. Que en río Llobregat tenían unos amigos que les recordaban siempre".

MORALEJA: *El que hace el bien a los necesitados, reciben gratitud y cariño toda su vida.*

Sargadelos

Carmen Galdo (2º Ciclo)

Con la tranquilidad que da el tiempo ya pasado y sobre todo el trabajo hecho, entregado, leído, etc, me gustaría que lo conocierais un poco... ya que ha sido mi trabajo de investigación.

A decir verdad los últimos meses de tercero, cuando ya decides que harás el trabajo de investigación, empiezan a invadirte un millón de dudas, haré este... no, mejor éste otro, éste no sé si podré con él y con este uff... dormiré a la audiencia, que también aunque no lo creáis es una preocupación grande; y de repente dices ¡este es el mío! Y se acabaron todas tus dudas, te pones manos a la obra y ya no cuenta el tiempo que pasas delante del ordenador, parece que se haya parado el reloj hasta que oyes una voz por detrás, ¡hoy no cenamos! y vuelves a la realidad.

Me pareció una buena idea, la de hacer un resumen para la revista "Renaixement" así podría yo aportar mi granito de arena colaborando en la revista, y por otro lado dar a conocer la cerámica gallega SARGADELOS, de la que soy una fan incondicional, pues sus vajillas, juegos de café y figuras ornamentales, están siempre presentes en las celebraciones más importantes de mi vida familiar.

Es además una empresa con una política de lo más particular.

El origen de la cerámica se remonta a finales del S. XVIII cuando Antonio Raimundo Ibáñez, un destacado hombre de la ilustración gallega, fundó en el lugar de Sargadelos al norte de la provincia de Lugo, una siderurgia.

Ya a principios del S. XIX tras descubrir en la zona unos depósitos de Caolín, principal materia prima para la cerámica, montó

una fábrica de loza con unas técnicas muy avanzadas, pues ya en este tiempo las estampaciones se hacían de forma mecánica.

La cerámica destacaba por la sencillez de sus piezas, siempre en colores azules y marrón dorado.

Además de las vajillas de loza fina fabricaban estatuillas de arte popular muy originales.

En 1809 durante la guerra de la independencia, Raimundo Ibáñez fue asesinado porque lo consideraban un afrancesado.

Sus colaboradores continuaron con su legado, pero después de muchos problemas económicos y varios directores, cerraron definitivamente la fábrica en 1875.

En 1949 en el lugar de Castro de Samoedo (A Coruña) el artista e intelectual Isaac Díaz Pardo fundó una fábrica llamada Cerámicas do Castro. En sus inicios se hacían series muy limitadas de originales de artistas, solo con tierra gallega.

Más tarde se incorporaron diseños con motivos abstractos y geométricos basados en el románico y barroco gallego.

Isaac Díaz Pardo siempre tuvo la idea de formar una empresa que antepusiera la función social y cultural, a la rentabilidad económica.

En 1955 como un gran número de intelectuales gallegos se exilió a la Argentina, para desde allí poder seguir desarrollándose en sus profesiones cosa que en esos momentos en Galicia era casi imposible. En Argentina creó una empresa llamada Laboratorio de

Formas, desde la que se proponían recuperar las formas del pasado y las que continuaban vigentes o sea, la memoria histórica de Galicia.

La filosofía del Laboratorio de Formas es: Empresa, Identidad y Cultura.

Como la Cerámica do Castro seguía despertando un gran interés, esto llevó a Isaac Díaz Pardo, Luís Seoane y el arquitecto Andrés Albarat a crear una fábrica de cerámica en la Argentina, a la que llamaron la Magdalena, esta se mantuvo abierta hasta la década de los 80 en que Cerámicas do Castro se desvinculó de ella, y la mala situación económica de la Argentina provocó su cierre.

A su vuelta a Galicia, Isaac Díaz Pardo se propuso volver a abrir la antigua fábrica de Sargadelos y en 1970 se inaugura la planta circular y consigue el nombramiento de conjunto histórico artístico para la vieja fábrica.

En esta nueva etapa se fabrican servicios de mesa y piezas decorativas con dos estilos muy diferenciados, cultos y populares y sus colores siguen siendo el azul

Autor: Cristóbal Alvariño



y el marrón dorado, aunque pasado algún tiempo se añadió el color rojo solo para las piezas decorativas.

Los decorados están aplicados bajo cubierta, por lo que son inalterables a las agresiones físicas o químicas.

Para la fabricación primero se dibujan las formas y los decorados, luego se diseñan tridimensionalmente para poder hacer los moldes en yeso y a partir de aquí se hacen las piezas en serie.

Se cuecen a 900° y da como resultado el bizcocho sobre el cual se aplican los decorados, se vuelven al horno a 1435° y así se finaliza con el vitrificado.

En esta nueva etapa tienen gran protagonismo las formas vanguardistas, en un sistema totalmente abierto a la evolución de las ideas, con una sola limitación: La Ética.

En 1972 se inaugura la primera de las tiendas especializadas. Galerías Sargadelos, donde aparte de la venta de la cerámica, funcionan como librerías especializadas en autores gallegos, se hacen exposiciones, debates, etc. etc...

La primera se abrió en Barcelona y hoy existen 12 galerías en Galicia además de las de Barcelona, Madrid, Sevilla, Milán y Oporto.

A Isaac Díaz Pardo que en estos momentos tiene 87 años, la junta directiva de las empresas quiere apartarlo para poder dar un giro a la forma de llevar la cerámica, pues a éstos lo que les interesa es la parte rentable, mientras él sigue pensando que las empresas que son rentables ayudan a mantener a las que no lo son.

Espero que en este tira y afloja no salga perdiendo la cerámica como en otras ocasiones, pues no siempre lo más importante es el beneficio económico.

Desde aquí os invito a que la conozcáis y podáis ampliar conceptos.

Taller de Canto de la Universitat per a Majors

El Taller de Canto de la Universitat per a Majors se fundó hace ya cuatro años bajo la dirección de **Pedro Quiralte**. Fue una de las iniciativas de mayor éxito de nuestra Universidad, pues son cada vez más los que se incorporan con el fin de disfrutar de la música y de aprender a interpretar canciones dentro un conjunto vocal.

Este año, bajo la dirección de **Elena Rius**, se prepara para hacer frente al Concierto de Navidad, un acto que se celebra todos los años y que les da la oportunidad a nuestros alumnos de enfrentarse con el público para ofrecerle lo mejor de cada uno.

Dada la popularidad del Coro, cada vez son más los actos y conciertos que requieren su presencia, y son más las ganas de superación y de perfeccionamiento de sus alumnos. En concreto, el coro ofrecerá seis conciertos dentro del mes de diciembre.

- El viernes 14 de diciembre estrenará el repertorio navideño, a las 19h en la Iglesia de la Trinidad. A favor de la Médicos Mundi.
- El martes 18 de diciembre podremos disfrutar del coro en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Jurídicas, a las 17:30h. en la tradicional FIESTA DE NAVIDAD.
- El jueves 20, actuará a las 16h en el hall del Hospital General, y a las 18h en la Residencia San Llorens de Vila-Real.
- Por último, el viernes 21 podrán verles a las 12h en la Cruz Roja y a las 17h en el Residencial Castellón

Entre los temas que interpretarán encontramos villancicos conocidos que les sorprenderán gratamente, como: Ya viene la vieja, Adeste Fideles, Alegría en el mundo, Blanca navidad, A la nanita nana, Los peces en el río, Dime niño, La Marimorena, Tres hojitas madre, o Fum fum fum.

Les invitamos a que acudan a las próximas actuaciones y esperamos que disfruten de sus voces.



Georg Friederich Händel y el Mesías

Brenda Kane (2º Ciclo)

Ahora que nos acercamos a la Navidad se me ocurrió investigar algo de la vida del compositor Händel y escribir un pequeño artículo sobre él y su maravilloso oratorio El Mesías, que siempre asociamos con estas fechas

En abril de este año 2007 han pasado 265 años desde que se representara por primera vez esta obra magistral. Fue concebida para ser tocada y escuchada durante la celebración de Pascua pero, desde la muerte del compositor, ha sido tradicional tocarla durante el Adviento en vez de la Pascua de Resurrección.

El compositor, **Georg Friederich Händel**, nació el 23 de Febrero de 1685 (cuatro semanas antes que Johann Sebastián Bach) en Halle, Sajonia, una ciudad Prusiana famosa por su universidad y próspera por sus manantiales de aguas salinas.

Era hijo de Georg, barbero y cirujano en la corte de Saxe-Weissenfels, y de su segunda esposa, Dorothea, hija de un pastor luterano. Se dice que el Duque escuchó al joven Georg

mientras tocaba el órgano de la corte un día de 1693. Se quedó impresionado y animó al padre del joven para que encaminara a su hijo hacia una carrera musical, aunque el deseo del padre era que estudiara derecho. Sin embargo, hizo caso al Duque y el joven Georg recibió clases de Friedrich Wilhelm Zachau, quien le enseñó el clavicordio, el oboe, el órgano y el violín. También le introdujo a la música italiana, francesa y alemana. El joven Händel fue un estudiante aplicado y con una gran capacidad para aprender y a la edad de solo diez años ya había compuesto varias sonatas para oboe y fagote. También había tocado para la Corte Prusiana en Berlín.

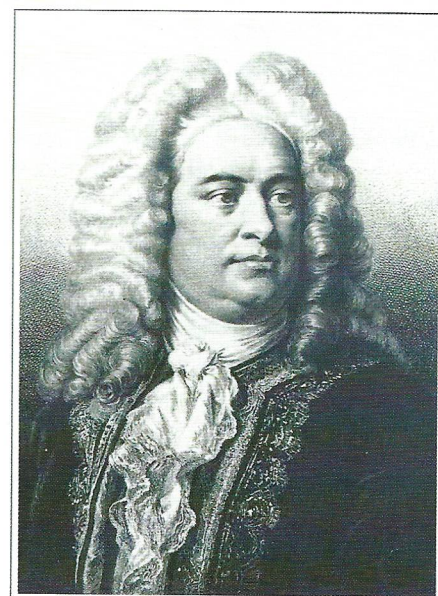
A los diecisiete años fue nombrado organista de la Catedral Calvinista en Halle, pero al año se fue a Hamburgo donde tocó el violín y el clavicordio en el teatro de la ópera. En Hamburgo conoció al Príncipe Ferdinando de Medici, hijo y heredero del Gran Duque de Toscana, quien le invitó a visitar Italia. Händel aceptó la invitación y vivió durante tres años en Florencia, Roma, Nápoles y Venecia. Allí gozó de gran popularidad, relacionándose con lo mejor de la intelectualidad y de la aristocracia, con la realeza europea y los futuros papas Clemente XI, Inocencio XIII, Clemente XII y Benito XIII y con los músicos Alejandro Scarlatti, Arcanuelo Corelli y Bernardo Paquini, entre otros.

Durante estos años fue un compositor prolífico de cantatas, óperas y música eclesiástica. Allí

conoció al Príncipe August de Hanover, hermano del Elector (título del segundo en línea después de Rey o Emperador y futuro Rey Jorge I de Inglaterra). Fue nombrado Maestro de Capilla al servicio del Elector, Jorge Luis, quien le envió a Londres. Las familias reales de Inglaterra y Alemania estaban emparentadas y la madre de Jorge Luis era heredera del trono inglés. Por lo tanto, le interesaba al Elector recibir información sobre la vida política, social y musical de Londres. La Reina Ana (1665-1714) recibió bien a Händel y él allí compuso varias operas y música tanto para la corte como para la iglesia. Gozó de mucho éxito en Londres y demoró su vuelta a Hanover, cosa que molestó mucho al Príncipe Elector. De una manera inesperada, este príncipe fue coronado Rey Jorge I de Inglaterra (1660-1727) en el año 1714. Había que lograr una reconciliación entre el compo-

Nota: En la tumba de Händel se lee que nació en 1684. Esto es debido a que sus contemporáneos creían, equivocadamente, que Händel había nacido estando en uso el calendario Juliano. Sin embargo, cuando nació el compositor ya se utilizaba el calendario Gregoriano en Sajonia, siendo el año correcto de su nacimiento 1685.

Una curiosidad: Halle es hoy la ciudad que tiene las tasas de desempleo más altas de la Unión Europea: 23.1 %.



tor y el rey, hecho que se produjo, al parecer, gracias a la Música Acuática. El rey había organizado una fiesta acuática en una barcaza en el río Támesis y a Händel se le encargó la composición de la música que sería interpretada por músicos que ocuparían una segunda barcaza. Fue tal el éxito de este concierto, el 17.7.1771, que, según la leyenda, Händel volvió a ganarse el favor del rey.

Durante 1717-1718 un grupo de nobles ingleses formó la Real Academia de la Música en Londres para dar un mayor apoyo a la ópera italiana. Händel fue nombrado director musical. Durante los siguientes años se pusieron en escena gran número de óperas, tanto las compuestas por el mismo Händel como por otros compositores de renombre, como Bononcini, visto por algunos como rival de Händel. Trajeron algunos de los mejores cantantes de ópera de la época pero, a pesar de eso, no recibieron el apoyo necesario de la alta sociedad ni de la realeza y el proyecto dejó de funcionar en 1728. El año anterior Händel había compuesto cuatro himnos para la coronación del Rey Jorge II (1683-1760) y había adoptado la nacionalidad inglesa.

Händel era un hombre grande, corpulento y, según escribe en 1785 Charles Burney, un conocido suyo, "algo torpe en sus movimientos. Su cara estaba llena a la vez de ira y de dignidad con un aire de superioridad y de genio. Era un hombre impetuoso, rudo y tosco en sus modales y conversación pero totalmente libre de maldad".

Trabajó durante años incansablemente pero en 1737 sufrió un ataque de apoplejía que dejó paralizado el lado derecho de su cuerpo. Con sólo cincuenta y dos años se creía un hombre acabado. Parecía que la inspiración le había abandonado; estaba endeudado y se sentía desesperado.

Cuentan que un día del verano de 1741 le llegó un manuscrito a Händel. Leyéndolo se sintió inspirado; ya escuchaba la música en su cabeza y empezó a escribir con entusiasmo, sin parar, dicen, ni para comer ni para descansar. Escribía como alguien poseído, enloquecido, tocaba el clavicordio, cantaba "aleluya, aleluya", inspirado desde el cielo, dijo al concluir la obra. Estaba componiendo una de sus obras más famosas, el oratorio *El Mesías*, basado en el libreto escrito por Charles Jennens, autor de los libretos de cinco de los oratorios de Händel. De una manera asombrosa, Händel terminó de componer *El Mesías* en sólo veinticuatro días.

Se dice que, al referirse a aquellos veinticuatro días dedicados a la composición de *El Mesías*, Händel exclamó "Si me encontraba yo dentro de mi cuerpo o fuera de él, no lo sé. Dios lo sabe. Yo pensaba que veía todo el Cielo delante de mí y al mismísimo Gran Dios."

Cuentan escritos de la época que cuando el sirviente de Händel le llevaba su taza de chocolate por la mañana se quedaba atónito viendo como las lágrimas de su señor se entremezclaban con la tinta mientras componía su divina

obra.

Parece ser que Jennens, al escribir el libreto de *El Mesías*, tenía como objetivo que el oratorio (composición dramática musical de tema religioso para coro y orquesta) contara la historia del Mesías, comenzando con el Antiguo Testamento y las profecías de la venida del Mesías y acabando con el nacimiento, la muerte y la resurrección de Jesús según el Nuevo Testamento. En una época cuando reinaba el analfabetismo y los ejemplares de la Biblia eran escasos y muy caros, a Händel le entusiasmó la idea de llevar la historia del Mesías a la gente, al pueblo, a través de su música, el lenguaje del corazón.

Händel viajó a Irlanda ese mismo año de 1741. Le habían invitado para celebrar conciertos cuyos fondos se dedicarían a organizaciones caritativas. Él parecía no tener ganas de estrenar *El Mesías* en Londres después de la indignación y la furia del obispo de esa ciudad en 1732 por haber participado el coro de la catedral en una representación de *Esther*, ya que la música de Händel y el teatro fueron considerados profanos y subversivos por muchos eclesiásticos. Decidió que el estreno sería en Dublín.

De sus biografías y de los historiadores podemos recoger algunas frases celebres que otros grandes compositores han pronunciado sobre Händel. Beethoven exclamó "Händel es el mejor compositor que ha vivido jamás. Yo me descubriría la cabeza y me arrodillaría delante de su tumba" y, refiriéndose a la música de Händel, dijo "He aquí la verdad". Mozart afirmaba que Händel "presiente el efecto mejor que todos nosotros: Cuando desea, golpea como un rayo". Se atribuye a Johann Sebastián Bach la siguiente frase: "Händel es la única persona que quisiera ver antes de morirme y es la única persona que quisiera ser si yo no fuera Bach." Al escuchar el coro del Aleluya de *El Mesías*, se dice que Joseph Haydn lloró como un niño y exclamó: "Es el maestro de todos nosotros." Como contraste, dicen que Tchaikovsky comentó que Händel "¡es de cuarta categoría; ni siquiera es interesante!"

Pero en Dublín también surgieron problemas. El deán de la Catedral de San Patricio, Jonathan Swift (1667-1745, famoso por ser el autor de *Los Viajes de Gulliver* y enterrado en esa misma catedral), un viejo cascarrabias, insistía que el título de la obra fuera cambiado y que se llamara Oratorio Sagrado, título que mantuvo Händel para el estreno en Londres el año siguiente, para así evitar cualquier acusación de blasfemia. El estreno de El Mesías fue programado para las festividades de Pascua. Jonathan Swift primero dio su permiso, denegándolo después para luego darlo de nuevo, a regañadientes, para que algunos miembros de los coros de las catedrales de Dublín pudiesen participar en esta, la primera representación en público de la obra. Händel realizó varios cambios de última hora a la partitura. Al final todo salió bien y el Mesías se estrenó en público en el *Musick Hall* de la calle *Fishamble* en Dublín el día 13 de abril de 1742. Händel tocó el clavicordio y la orquesta fue dirigida por Matthew Dubourg, un violinista, compositor y director de orquesta irlandés que había trabajado ya con Händel en Londres.

La sala donde se preparaba el concierto no era grande. Sólo cabían seiscientas personas. Sin embargo, habían vendido sete-

cientas entradas para así recaudar más dinero. Para que no hubiera problemas a la hora de acomodar a la gente se les recomendó a los caballeros que dejaran sus espadas en casa y a las damas que se refrenasen de llevar aros bajo sus faldas. Durante las dos intermisiones, Händel dio sendos conciertos de órgano. Este órgano se puede ver hoy en la antigua iglesia de San Michan en Dublín.

En el periódico *Dublin Journal*, con fecha 17 de abril 1742, se podía leer: *El miércoles pasado [13 abril 1742] el Gran Oratorio, El Mesías, del Sr. Händel fue representado en el New Musick Hall en la Calle Fishamble: (...) Faltan palabras para expresar el placer que aportó al gran número de público presente. Lo Sublime, lo Grande y lo Tierno, adaptado a lo más elevado, majestuoso y conmovedor, fue compuesto para deleitar al corazón y al oído. Es de justicia que el mundo sepa que el Sr. Händel donó el dinero recaudado en esta Gran Representación para ser compartido por varias organizaciones caritativas piadosas, para el alivio de presos y para enfermos mentales, por lo cuál siempre se acordarán con gratitud de su nombre.*

En Dublín, para conmemorar tan famoso estreno, se celebran

conciertos gratis al aire libre de El Mesías cada año, el día 13 de abril, en las calles del barrio donde existía la sala de la primera función.

Händel dirigió El Mesías muchas veces. Tenía la costumbre de realizar cambios en la partitura según los músicos y los cantantes disponibles. Por lo tanto, hay muchas partituras de esta obra y no se puede llamar a ninguna la "auténtica" ni la "única".

En febrero del año 1751 Händel estaba componiendo *Japhtha*. Al comenzar la penúltima escena del segundo acto, donde el coro final canta "Cuán sombríos, oh Señor, son tus designios" tuvo que parar. Anotó "He llegado aquí, el miércoles 13 de febrero, impedido de continuar a causa de la visión de mi ojo izquierdo". El 30 de agosto del mismo año había perdido la vista. Escribió "Eclipse total. El mundo se ha borrado."

El 6 de Abril de 1759 aún se prestó para tocar el órgano durante una representación de El Mesías. Pero durante la obra sufrió un desvanecimiento y murió el día 14 de ese mismo mes. Una semana más tarde fue enterrado en la Abadía de Westminster en Londres, siendo reconocido como el compositor más grande de la época.

Autor: Salvador García



Autor: Salvador García



Antígona de Sófocles

M^a Felicidad Esteller (1^o A)

UNA ENCRUCIJADA CADA DÍA

Antígona, joven de linaje y educación real, inteligente, de mente diáfana y espíritu decidido y valeroso, analiza su situación, encrucijada fatal y ve una sola salida para el drama que la envuelve por voluntad del rey; por lo que sigue inexorablemente los dictados de su conciencia.

Decide ser en ese momento y para la eternidad, quien es, es decir, hija noble y orgullosa de su padre, Edipo rey, hermana amantísima de sus dos hermanos muertos, pero no de Ismene a quien considera indigna de morir a su lado.

No la detiene el sacrificio de su juventud...

No la detiene su amor por Hemón...

No la detiene el miedo de bajar al Hades...

Porque se sabe ya única portadora de todas las esencias y actitudes de su estirpe familiar, sabe quién es y se ama, honrando de este modo a los suyos.

La lleva una sagrada obligación...

La lleva su razón...

La lleva cumplir con las leyes divinas...

La lleva la certeza ineludible de un deber...

Todo esto va con ella y de ahí saca la fuerza para su misión segura de que su cuerpo inmolado por la sinrazón humana hallará del otro lado del río Aqueronte, el consuelo, el beneplácito y la comprensión para sus actos.

Observamos que Sófocles nacido en Colona (Atenas) en los albores del siglo V a. C. continua sien-

do muy actual en sus escritos... vemos que hoy también es más fácil ser Ismene que Antígona.

Muchísimas personas en nuestros días van de Ismene, es decir, de posición acomodaticia y ventajosa. Decir no a un supuesto tirano trae malas consecuencias, parece ser que los superiores siempre tienen la razón y hay que dársela, que la política de la alabanza al Fátuo funciona, que los miserables jefecillos continúan parapetados en sus "amistades" en el poder de su escalón social, en su dinero, en sus obtusas mentes, en su complejo de inferioridad, en todo a la vez y en base a esto automáticamente.

Se erigen en portadores del bien y del mal, y su voluntad y anarquía poco a poco van adquiriendo tintes de normalidad.

Y el ser humano de todos los días, es el de a pié, el que en la pequeñez de saberse en los últimos peldaños de una escalera, pero también en la grandeza de su existencia, no puede perder de vista el "mayor don y la mayor riqueza que pueden conceder los dioses: la prudencia". Porque para salvarse de intereses, dineros y beneplácitos pueden llegar a perderse a sí mismos, perder la propia estima, dejar de ser personas, perder la capacidad de compasión, comprensión, lealtad y todas aquellas cualidades que puedan adornar al ser humano, para adentrarse en aquello que llamamos el sálvese quién pueda y que puede llevarnos a la ley de la selva.

Así en muchos puestos de tra-

bajo, donde hay que humillarse y lisonjear para conservar el salario, donde cada día más y con mayor silencio se actúa contra el de menor rango de modo canallesco, despreciando, vejando, ninguneando... y es difícil ser Antígona, pues todos los amigos y compañeros se convierten en menos que se cuenta en Ismenes, todo el pequeño o grande mundo laboral convertido en una multitud de Ismenes, con los ojos cerrados, la cabeza vuelta acercándose al dorado poder de Creonte.

Y Antígona atada de manos va presa. Esta situación cada vez con más frecuencia se repite en nuestra sociedad, donde aumenta el número de depredadores mayormente entre grupos laborales como sanitarios y educadores, lo saben bien los psicólogos, "acoso laboral" se llama y es un mal silencioso, pues el afectado cada vez pierde más la confianza en sí mismo y la capacidad de defensa y su mente es enterrada viva y sellada la cueva de piedra sin que la ciudad de Tebas lllore por ello.

Vaya para todas las personas que han sufrido, sufren o sufrirán este mal social de jefes envidiosos de su eficacia, el reconocimiento y el abrazo fuerte de esperanza y de valor y la convicción de que a veces... para que no te anulen para seguir siendo tú es necesario emular a Antígona... ¡Cueste lo que cueste!

El Fantasma

Guillermo García (2º ciclo)

CUENTO DE NAVIDAD

Transcurría la primera quincena de diciembre. El tiempo se hacía Navidad, la plaza se llenaba de puestos de venta de abetos y ramas de acebo musgo y verde; de "paraetas" con figuritas del Belén, de plástico: algunas de barro cocido y pintado. Todavía quedaban viejos artesanos que modelaban la arcilla, y también había panderetas y zambombas y objetos para bromas inocentes. Hacía frío.

Las calles se poblaban de luces, bombillas instaladas por el Ayuntamiento, que conjuntaban dibujos geométricos de estrellas y orlas. Los coches de las personas encauzadas se apiñaban en las calles del centro y cada cuanto componían un desafinado concierto de "rock", con sus bocinas. Las pulsaban frenéticos ante un embotellamiento de vehículos. Eran felices, así estaban enseñados.

Era tiempo de Navidad, se oía en el aire viciado de la ciudad.

Pilisan sentía el tiempo de Pascua cotidiano en el ruido que entraba de la calle y hasta en las gemas de la joyería que brillaban más que nunca. Fue entonces cuando la llamó por teléfono una amiga del alma:

- ¿Pilisan? Soy Elvira.
- ¡Hola! ¿Cómo estás?
- Bien, pero tengo un problema gordo.
- ¡Jo!
- ¡Por favor, Pilisan! ven esta noche a casa. Cenamos, hablamos y después te lo cuento y me ayudas. Estoy asustada, tengo un fantasma en mi casa.
- ¿Es rubio, como mi gato?
- ¡No te rías, tengo miedo!
- Bueeeeno... iré, tranquiliza-

te- y colgó.

Elvira vivía en un pequeño apartamento, situado en la calle Noblejas, esquina a la calle Rebeque. Tenía debajo de casa unos jardines que daban a la calle de Bailén, frente al Palacio Real. Era una zona tranquila y de poco tráfico.

Pilisan llegó a la casa a las ocho y media y después de pulsar el portero automático, recién instalado, subió al último piso. Era una casa antigua y sin ascensor y Elvira la recibió con cara sonriente, pero se la notaba nerviosa... El sitio era confortable y aquel recinto invitaba a la conversación.

Después de una cena frugal, las dos amigas se sentaron frente a la chimenea y comenzaron las confidencias y, con ellas aparecieron los miedos. Elvira le contó sus temores.

- Mira, Pilisan, llevo casi quince días oyendo ruidos extraños en el piso de arriba. A partir de las doce de la noche estoy esperando, asustada, que estos ruidos comiencen.

Pilisan le miraba con ojos llenos de emoción, mientras masticaba un trozo de turrón de Alicante. Elvira continuó.

- Encima de mi casa no habita nadie; es una buhardilla que en tiempos alojó a un viejecito solitario, que coleccionaba monedas y cosas antiguas. Un día desapareció y no volvieron a saber de él. De noche oigo sonidos como de cosas que se arrastran, metales que se golpean y susurros extraños.

Pilisan miró su reloj.

- Bien, son las doce menos dos minutos, coge una linterna y

vamos a la buhardilla.

Pilisan era una chica decidida y valiente. Elvira abrió un cajón del escritorio, sacó una linterna y accionó el interruptor. ¡Clic, clic!

- Pilisan, no... funciona la linterna. Tengo aquí una vela.

- Buscar un fantasma con vela es ponerse en su terreno. Contestó su amiga.

Salieron al rellano de la escalera y comenzaron a subir los peldaños que conducían al piso superior.

- ¿Tienes llave? Preguntó Pilisan.

- Tengo una que vale. Dentro no hay luz eléctrica, la cortaron hace años. Tendremos que utilizar la vela.

- Me lo imaginaba. Contestó su amiga.

- Por eso te pedí la linterna.

Encendieron la vela y entonces el interruptor automático de la escalera apagó la bombilla del rellano, las luces y sombras que proyectó la llama, les asustó un poco. La sombra de la barandilla se hacía enorme y desfigurada, difuminada en las paredes desconchadas que tenían frente a ellas. Abrieron la puerta, chirriaron los goznes... Elvira comentó, temerosa:

- Chirrían los goznes, Pilisan.

- Es normal. Los fantasmas no ponen "3 en 1". Les quitaría efecto.

Entraron, olía a moho y papel viejo. Recorrieron un pasillo rodeadas de las sombras que proyectaba la vela. Andaban despacio. Pilisan iba delante con la candela en la mano izquierda.

Elvira caminaba detrás cogida con una mano al jersey que llevaba puesto su amiga. Pilisan se

paró en seco e inclinó la cabeza, escuchando. Musitó:

- Oigo como un ruido que hace tacatá ...tacatá. ¿Lo oyes, Elvira?

- Son mis dientes, que me castañetean. Contestó la chica.

- Tengo miedo ¡jolin!

- Si hay algo en esta casa está aquí, ¿Abrimos?. Preguntó. Le tembló la voz un poco, Elvira asintió con la cabeza, estaba pálida.

Empujaron la puerta. Era la habitación abuhardillada, con la ventana balconcillo que daba a la calle. La estancia no tenía más de veinte metros cuadrados de superficie. A la derecha, un escritorio de aquellos de persiana mostraba su boca abierta. Unas estanterías con libros polvorientos a la izquierda y, cerca de la ventana una vieja mecedora que oscilaba lentamente.

Las dos jóvenes permanecían en el umbral y sintieron que sus temores y miedos iban desapareciendo como por ensalmo. Sus miradas se fijaron en algo que brillaba en el alféizar de la ventana y que emitía esa luz azulada. Se acercaron despacio, muy despacio; vieron una pequeña esfera, como de diez centímetros de diámetro que brillaba con un resplandor especial. Su superficie se tornaba iridiscente en tonos ver-

des o amarillos y vetas de color púrpura se deslizaban por la misma. Oyeron un tintineo como de campanillas y unos susurros de suaves voces que producían un extraño eco en el aire. Las chicas estaban fascinadas. Un bienestar nunca sentido las poseía como un cosquilleo de burbujas invisibles que recorrían su cuerpo y acrecentaban sus sentidos.

La bola se elevó en el aire y giró alrededor de ellas emitiendo sonidos de campanillas y voces quedas; procedentes de viejos mundos, de lejanos universos. Luego, como si un viento la dominase traspasó los cristales de la ventana cerrada y quedó suspendida en el vacío de la calle. Había pasado a través del cristal como un rayo de luz. La esfera voló hacia la Plaza de Oriente. Las jóvenes se acercaron al balconcillo y la vieron brillar por encima de las copas de los árboles.

En el marco de la ventana, en el lugar donde había reposado esa esfera de luz, encontraron una pequeña pieza cerámica. Era un lazo; construido con una cinta de barro y esmaltada en azul. Le recorrían irisaciones de colores que contenían el espectro conocido, Pilisan lo tomó en sus manos, estaba tibio.

-¿Qué era eso Pilisan?-

Preguntó Elvira.

-¿Un ovni o un Aleph?

El lazo dejó de lucir en las manos de la joven. Quedó como una simple pieza artesana de barro esmaltado. Pilisan mirando a su amiga con los ojos llenos de polvo de hadas y resplandor de estrellas de invierno, comenzó a desbordar su imaginación. -Elvira ¿no oíste sonido de campanillas, no escuchaste voces suaves que cantaban una melodía extraña, bellísima, que nos llegaba como de un lugar sin tiempo? Podría ser un Aleph, un ovni, una señal o un fantasma. ¡Que más da! Pero estoy segura que el Espíritu de la Navidad ha venido a posarse en tu casa. Sí, estoy segura era el Espíritu de la Navidad.

Elvira miró a su amiga como sin comprender. Pero sus ojos brillaban de la emoción vivida.

Y así acabó la aventura del fantasma.

Pilisan conservó siempre aquella cerámica y cuando llega la Navidad coloca el lazo en el alféizar de la ventana. Durante las noches de diciembre luce y brilla con un fulgor inusitado, como si los millones de estrellas que pueblan el Universo estuvieran contenidas en él.

Autor: Brenda Kane



Viaje al interior

M^a Carmen Sobrinos (2º ciclo)

¿A DÓNDE VAMOS ESTE VERANO DE VACACIONES?

Mira: Cancún 2x1. Crucero por el Caribe, si lo pedimos ahora el 40% menos. ¡uyyy estaaaa!: China un fin de semana visitando Pekín, Tokio y la muralla ????? Por... Y ¿tenemos que ir?, oye y ya que "hay" que salir ¿No podríamos ir a Soria a ver el románico?, está ahí cerquita y es tan relajado. Conversaciones como esta se dan con frecuencia llegado el verano pero ¿tú sabes el fabuloso viaje que puedes hacer desde tu casa? ¿Sin moverte de tu sillón favorito? No es que tengas que poner un video del National Geographic sobre el cangrejo hermafrodita en unas islas paradisíacas es que ahora es el momento de viajar a tu interior. Cuando has madurado biológicamente y cumplido tus imperativos sociales y familiares, sin necesidad de agencia de viajes, sin gastos, puedes ir en tu busca, encontrarte, reconocerte y quererte. Te aseguro el viaje más apasionante de tu vida.

Así que esta es la historia de un viaje interior.

De las muchas sorpresas que depara la madurez quizá la más agradable sea el propio reconocimiento. Que no me diga ningún listillo/a que eso lo habían hecho siempre. Me refiero al verdadero y propio reconocimiento, hacer balance de tu vida y aprobar, y además con nota. Has estado tan ocupada, sobre todo nosotras, atendiendo necesidades ajenas que no has tenido tiempo de atenderte. Para ti los restos de tiempo, atenciones y hasta de comida (ya se sabe que las madres nos alimentamos de sobras), ¿quién no arrebañaba lo que se dejaban los niños en los

platos?, eso que habías preparado con tanto cariño y atención, seleccionando lo mejor para después tener que tirarlo. ¿Quién no ha llevado a sus mayores al médico dando preferencia a sus revisiones periódicas antes que a su propia enfermedad?

Han pasado 25 años. Qué os parece, ¿han pasado rápido? Han volado ¿eh? Y por fin... ¡Somos invisibles!, ¡Ya era hora!, ¿Síndrome de nido vacío? ¡Ni hablar princesas! Satisfacción del deber cumplido. A querernos. Estamos aquí, hemos sobrevivido, la salud no está muy resentida y en el mejor de los casos una pensión nos permite independencia económica. ¿se puede pedir más? Es el momento del Carpe Diem. Tranquilidad, silencio que voy en mi busca. Y me encuentro y estoy encantada de haberme reconocido y cada día me quiero más. Ahora YO ocupo el primer puesto de mis atenciones, siento que es ahora cuando estoy cumpliendo con el primero de mis deberes, lejos de egoísmos, sin complejos. Si los míos me necesitan siempre me tendrán, como siempre, pero

seré yo quien administre esa generosidad. Que brujaza me he vuelto. Que contenta estoy y que favor les hago por no representar una carga para ellos.

Según las estadísticas todavía nos pueden quedar 15 ó 20 años, ¿Cuántos verdaderamente válidos? Por nosotros que no sea: a cuidarnos, a querernos, a ilustrarnos, a recordar a la familia que el Estado ahora nos paga por no trabajar. Para los que somos invisibles, que sepan que nos van a ver poco, apareceremos sólo cuando nos convenga.

Me miro al espejo y me gusta la imagen que veo, me gusta mi paisaje. Estoy liberada de la moda y las opiniones ajenas. Me siento libre. Tengo arrugas, tengo canas, tengo defectos, tengo 60 años pero me quiero, me perdono, me consiento, me respeto, soy autónoma, independiente, segura, válida y además, los míos, tengo la sensación, de que me quieren lo suficiente como para velar por mi y mis intereses si llegara a necesitarlo. ¿Será que les he dado buenos ejemplos? ¿será que no han caído en saco

Autor: Juan Peñalver



roto los consejos y enseñanzas? Si se portan bien heredarán mis bienes, sino, nombraré un administrador y ya les digo que: "Administrador que administra y enfermo que enjuaga, algo traga".

Ahora nunca voy sola, desde que me he encontrado voy con mi mejor amiga, siempre bien acompañada y desde que he aprendido y antepongo mi defensa, llevo guardaespaldas. No es que espere ninguna agresión violenta pero sí un poco de abuso e intento de manipulación por parte de los demás, es ahí cuando interviene

mi guardaespaldas - mejor amiga y me susurra: "Eso de que sólo tú puedes hacerlo bien ya te lo han dicho otras veces. No te lo creas, recuerda, es la zanahoria de siempre". Y le obedezco, ya no me creo el viejo truco. Y por haber salido airosa de la trampa y haber dicho NO, me premio con algún capricho. ¡Como me quiero!

*"Desdeño el coro de los grillos que cantan a la luna,
a distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente entre las voces una.*

Converso con la mujer que va

siempre conmigo,

Mi soliloquio es plática con esta buena amiga,

Que me enseñó el secreto de la filantropía"

(Antonio Machado, un tanto modificado)

Queridos, queridas, los que estudiamos El Catón y escribimos: "mi mamá me mimas" ahora que no tenemos mamá... ¡A mimarnos!, que somos mayores pero no tontos.

Si, decididamente es el momento del Carpe Diem.

Los pequeños grandes inventos

M^a Luisa Yañez (2^o Ciclo)

Me maravilla que haya gente tan ingeniosa que imaginaban esos pequeños artilugios, que a la larga, resultan ser unos grandes inventos que nos facilitan la vida.

Hay miles de ellos, por ejemplo, ese tapón ancho, plano, de las botellas de salsa mayonesa, Ketchup, leche condensada, etc. que te permiten plantarlos boca abajo, con lo cual, cuando necesitas usarlas, sale enseguida y se aprovecha hasta la última gota; la lista sería interminable, pero me voy a referir a uno que ha llamado mi atención.

Recientemente, he efectuado un viaje de placer, y como se pasan tantas horas de espera en las estaciones o aeropuertos, da tiempo de observar el ir y venir de tantos pasajeros; que parecen filas e hormiguitas con su granito de comida, que van de un lado a otro sin parar, de vez en cuando, se oye por los altavoces, que anuncian las salidas de un determinado destino por la puerta X, y como por un efecto compulsivo, se arma un revuelo de hormiguitas, nerviosas apresuradas, con miedo de llegar o no tener asiento, se amontonan ante la antedicha puerta, con gran impaciencia, mientras tu, esperas que anuncien tu vuelo para comportarte de igual manera.

Pero lo que me llama la atención, es que con tantos miles de pasajeros, no pase ninguno, que lleve una maleta convencional, de las de toda la vida, que pesaban un quintal; las había de piel, de fibra, cartón, madera... se tenían que reforzar con correas, cintas, o un simple cordel para que no reventaran de tan llenas que iban, casi no se podían mover de lo que pesaban. Se necesitaba la ayuda de un hombre "maletero", oficio sin extinción. Con lo fácil que era ponerles unas ruedecitas, este es el pequeño gran invento. Todo el mundo lleva arrastrando su "rotllier". Los hay de varios tamaños y colores, verticales, apaisados, acoplables una encima de otra, con su asa extensible para mayor comodidad, algunas llevan cuatro ruedas, y se desplazan suavemente solo empujándolas con un dedo, ¡que maravilla!

No se quien fue el autor de este invento, pero le doy las gracias en nombre de todos los actuales y fututos viajeros. Solo siento, que no lo pudo disfrutar Conchita Piquer con su famoso "baúl"; así como todos sus contemporáneos.

El "meridiano de Greenwich" y el "meridiano de Paris" en Castellón

Juan F. Peñalver (2º ciclo)

La mayoría de pobladores de Castellón ignora que por nuestra "terreta" pasa el meridiano más importante, lo que debería ser, sino motivo de orgullo patrio, al menos un dato conocido. Aun cuando el concepto geográfico de Meridiano es el mismo en ambos casos, el origen y la necesidad de su establecimiento fue distinto, de ahí los dos nombres.

Primero se estableció el "Meridiano de Greenwich", como "Meridiano 0" que establece el tiempo solar medio, dando la hora de referencia a todo el mundo, y facilitando la determinación de la longitud de cualquier punto de la tierra.

La necesidad de determinar la posición de los barcos en alta mar, se hizo imperiosa con los grandes viajes y fundamentalmente por el de Cristóbal Colon, que navegando rumbo Oeste, cuando recorrió un poco más de 66º llegó a las Bahamas, pensando que se encontraba en unas islas del Mar de la China, realmente a 230º de su punto de par-

tida, es decir a más de media circunferencia del globo terrestre.

Ante esta incertidumbre, en España se sintió la necesidad de dar respuesta a los problemas que se presentaban en la navegación de altura. En 1598 Felipe III ofreció un premio de 100.000 coronas a aquel que descubriese un método mediante el cual todos los capitanes de barco pudiesen fijar su posición en alta mar.

De esta necesidad surgió evidentemente el Observatorio de Greenwich.

En 1675 Carlos II de Inglaterra fundó el Observatorio de Greenwich para el estudio y posición de las estrellas y tablas de los movimientos lunares en ayuda a la navegación por los océanos y ver de resolver el difícil problema que para los navegantes era el determinar la longitud en alta mar y por lo tanto la situación de sus barcos en un momento determinado. Hasta entonces los marinos podían fijar la longitud en que se hallaban mediante la altura del sol al mediodía o la de la estrella polar por la noche. Además la navegación, hasta finales del siglo XV se realizaba en mares pequeños y normalmente cerca de las costas, y no precisaba determinar la longitud en la mayoría de las travesías.

Dado que la determinación de la longitud, viene dada por la diferencia horaria entre el punto en que se encuentra un barco y otro conocido, como referencia, fue necesario fijar un meridiano inicial que sirviera de base para el cálculo.

A tal fin se sugirieron diversos

meridianos pertenecientes a diversos puntos de la Tierra, uno de los cuales pudiera ser aceptado por todo el mundo: las Pirámides de Egipto, Roma, Jerusalén, la Isla del Hierro, Paris, Londres, Madrid, Cádiz... cada uno de ellos con argumentos suficientes de tipo religioso, político, geográfico...

No obstante, finalmente en 1884, en la Conferencia Internacional de Washington se reconoció universalmente al de Greenwich como "Meridiano 0", o de referencia, por las numerosas observaciones astronómicas realizadas desde este Observatorio, la publicación desde 1767 del "Almanaque Náutico" de un elevado grado de precisión en las posiciones astronómicas y la extensión del poderío naval británico de la época, entre otras causas, sin excluir las políticas.

Aquí en España, por Real Decreto de 26 de julio de 1900, se adoptó a partir del primero de enero de 1901, el tiempo solar medio del Meridiano de Greenwich como su hora oficial. Con posterioridad se fijó como punto de referencia horaria en nuestra Península y parte de Europa Occidental, la intersección del Meridiano de Greenwich 0º, con el Paralelo 40º.

Este punto de intersección está en Castellón, ubicado en nuestro "Parque del Meridiano", junto al Camino de la Donació y cerca del Camino de la Plana.

Otra motivación tuvo la medición del llamado "Meridiano de Paris" que pasa por Dunkerque,



La muerte
ocurrió a Pierre-
Martin Bouguer
la tercera
expedición

París y Barcelona, para determinar la medida universal del METRO.

El 10 de diciembre de 1799 Napoleón Bonaparte firmó un decreto por el cual la Asamblea Francesa aprobaba la medida universal del metro como la cuarenta millonésima parte de la longitud del meridiano terrestre, definida el 30 de marzo de 1791 por la Academia de Ciencias Francesa (también definida como la diezmillonésima parte de un cuadrante del meridiano terrestre).

Con ello nacía el sistema decimal de medidas que todos conocemos y aplicamos y se omitió el medir en pulgadas, codos, palmos, pies, brazos... por una parte de la humanidad.

Aún cuando esta magnitud se ha ajustado en mayor medida por los avances de la metrología, la fracción del meridiano que se tomo como medida sigue en el mismo lugar: Una línea imaginaria desde Dunkerque en la costa francesa del Canal de la Mancha, hasta Barcelona, pasando por París.

Ello implicaba, lógicamente la medición lo más exactamente posible, del meridiano terrestre o de una parte significativa del mismo. Con este objeto se eligió el meridiano que partiendo de Dunkerque pasa por París y Barcelona, y se encargó a los científicos franceses Jean B Delambre y Pierre F.A Mècain la dirección de los trabajos: el primero de la parte septentrional, el segundo de la meridional, escogiéndose el método geodésico de medición por triangulación.

Mècain inició ya los trabajos en España en septiembre de 1792. Ordenados los datos obtenidos y realizados los cálculos precisos, se estableció oficialmente en 1799, la longitud del metro, como ya hemos citado anteriormente.

Una segunda expedición científica también dirigida por Mècain

se realizó en 1803-1804, con el fin de tomar mediciones alargando la medida del meridiano para obtener dos arcos iguales a ambos lados del paralelo 45° de latitud, para compensar la deficiencia de esfericidad de la Tierra, llegando a realizar mediciones hasta las islas de Mallorca e Ibiza.

Mientras Mècain se encontraba en Tortosa preparando el itinerario y puntos de la triangulación, observó el eclipse de sol del 17 de agosto de 1803. Fausto Vallés, Baró de la Pobla Tornesa, también observó el eclipse desde Valencia y le ofreció a Mècain sus datos, iniciándose con ello la colaboración entre ambos personajes. Fausto Vallés i Vega, Baró de la Pobla Tornesa (Castellón de la Plana 1762 - Valencia 1827), fue una personalidad científica en su tiempo, interesado en las más diversas ramas científicas, desde

“Aquí en España, por Real Decreto de 26 de julio de 1900, se adoptó a partir del primero de enero de 1901, el tiempo solar medio del Meridiano de Greenwich como su hora oficial”

la física experimental a la química, las ciencias naturales, las matemáticas y muy especialmente la astronomía. Como conocedor de estas tierras de Castellón, aconsejó a Mècain sobre el emplazamiento de las estaciones geodésicas y además se ofreció a encender hogueras en las cimas de las montañas a horas y épocas convenidas. Mècain, que se mostraba muy crítico y exigente con sus colaboradores, siempre habló de él con grandes elogios.

Abandonada la idea de enlazar Cataluña con Mallorca y la isla de Cabrera, forzado por los miem-

bros del “Bureau des Longitudes”, Mècain se limitó a un solo triángulo entre Ibiza, Cullera y Oropesa. El mes de abril de 1804, vuelve a la Península, visitó Cullera y recorrió la Albufera buscando los puntos adecuados para localizar una base. Una vez preparadas las bases Mècain inició las observaciones desde el Pico de Espadan, pero la zona estaba infestada de fiebres palúdicas.

El 28 de agosto de 1804, Mècain informó por carta al “Bureau des Longitudes”, que uno de sus colaboradores había muerto de las fiebres. Mècain continuó las observaciones, a pesar de las dificultades, hasta que él mismo fue atacado por las fiebres y el 12 de septiembre ante su estado de gravedad fue trasladado a un hotel de Castellón, pero su amigo y colaborador, el Barón de la Puebla Tornesa, lo hizo trasladar a su palacio, donde muere el 20 de septiembre de 1804. Fue enterrado en el Cementerio de Castellón, en donde actualmente esta la Pérgola, en el Paseo de Ribalta. Se conserva el edificio donde murió Mècain en la Plaza Cardona Vives y en su fachada una placa recuerda los actos que se celebraron con motivo del 2º Centenario de la Medición del Meridiano de Dunkerque a Barcelona.

A la muerte de Mècain se interrumpieron los trabajos de medición, hasta el año 1806 en el que los científicos Jean Bte. Biot y Francesc Aragó se encargaron de continuarlos y ampliarlos añadiendo las estaciones del Montgó en Denia, enlazando con Ibiza y Formentera.

La prolongación de la medición del meridiano no introdujo modificaciones en los cálculos del cuarto del meridiano, sino que sirvió para confirmar los datos obtenidos anteriormente.

Encuentro con Jorge

Paco Peñarrocha (2º ciclo)

Estoy sentado en la Plaza de la Paz. Me gusta este sitio, es la terraza (o sería mejor decir el espacio habilitado como a tal) del Kiosco renovado, frente al edificio también renovado de la antigua Pastelería "El Chato". Han cambiado algunas cosas, por ejemplo: estoy sentado frente a una mesa de esas redondas con sobre de aluminio. Veladores, se denominaban antiguamente. Estaban formadas por un pie de hierro fundido que mantenía un círculo o rueda de blanco, mármol blanco. Pues bien por este mismo lugar, quizá dos metros más a la derecha, o uno más a la izquierda hace cuarenta y... varios años, este espacio estaba ocupado por los raíles de un simpático tren de vía estrecha, "La Panderola". Hoy este espacio es peatonal.

Sigo atisbando curiosamente con la mirada, en busca de que otros cambios se pueden haber realizado. De pronto noto que la temperatura ambiente se ha modificado. Algo sólido, un cuerpo opaco se ha interpuesto entre mí y el Sol, no permitiéndole que me reconforte con el calor de sus rayos. Giro la cabeza y... ¡Voilà! Ahí está "el". Sí, no podía ser otro, Jorge. Me alegra volver a verlo. Hacía tiempo que no tenía la oportunidad de echar unas de esas "charletas" en las que inevitablemente chocamos incruentamente en un cambio de opiniones divergentes, aunque lo sean más por afán litigante que por una real diferencia de opinión.

- Hola, Paco. ¿Cómo marchamos? Hacía "varias revistas" que no nos encontrábamos. -Ha sido su saludo, como siempre cariñoso y marcando lo que a mí se me antoja como una incipiente beligerancia-

Veo su semblante risueño y no puedo por menos de pensar que de algún misterioso modo sabe, ha adivinado en que estoy pensando. Sin darme tiempo a contestar a su saludo ha continuado.

-¿Qué comprobando los cambios ambientales?

Ya está. Ya lo ha hecho otra vez. Como yo me temía, ha hecho diana en su suposición.

-Hola Jorge, no vas descaminado, en eso estaba pensando. Pero sientate hombre, y nos embaularemos un par de cervezas, mientras departimos de lo divino y lo humano.

Jorge ha tomado asiento a mi derecha, formando un ángulo de 90º en la posición de la mesa, con la espalda hacía el Kiosco de modo que pueda dominar visualmente el paso de la gente. Y comienza a disparar su verborrea, iniciando con lo que parece un inocente interés por lo que vamos a consumir, pero me temo que va a aprovechar para iniciar un encuentro de esgrima verbal.

-¿Quieres cerveza o café?, lo digo por pedirlo a la camarera que haga juego.

Al pronto no he comprendido lo que quería decir, pero al ver a las camareras he captado su ironía. Efectivamente, entre las mesas se mueven dos muchachas tomando los pedidos de los clientes. Una, rubia como la cerveza -que decía la copla- de rasgos agraciados, con unos pómulos y un tono de la piel que denuncian un origen eslavo. La otra más menuda, con cara redondeada, color de piel que recuerda el café y acento dulce que rememora el azúcar. En mi interior pienso que Jorge comenzará su tema refiriéndose a la población flotante y por supuesto emigrante que ha hecho que Castellón

auge respetablemente su índice demográfico.

Jorge me mira, mira a las muchachas camareras, a las muchachas (presuntamente) estudiantes, a las muchachas sentadas, a las muchachas... a todas las muchachas y terminaré antes. Pero no solamente mira a las mujeres jóvenes, su radar óptico localiza cualquier persona, animal o cosa animada que mantenga su movimiento dentro de los límites de su radio de acción. Lo que ocurre es que, a estas horas la inmensa mayoría de seres vivos (aparte de las palomas) que discurren por este ámbito son mujeres. Y algún niñ@ de cortísima edad, metido en un protector saco, que a su vez está situado en un medio de transporte infantil, con todo lo cual, queda protegido de la inquisitoria mirada de mi amigo.

Y retoma la conversación contestándose a sí mismo.

-Sí, el entorno físico no tiene casi nada que ver con el de nuestra infancia. Y, realmente, el humano tampoco.

-¿Te refieres a las "vecinas" que tenemos en este momento? pregunto inocentemente.

-Sí, por supuesto. Pero no porque sean vecinas accidentales, sino porque ellas y también ellos, sus compañeros están modificando el paisaje humano de nuestra ciudad en el ámbito local y posiblemente el mapa mental en lo intelectual.

-¿Quieres decir que van a conseguir que cambiemos nuestra aceptación de lo foráneo?

-Hombre no exactamente. O no precisamente nosotros seamos los que cambiemos absolutamente. También ellos, procedentes de países distantes geográficamente y distintos culturalmente,

tomarán "alimentos sociales" de nuestras formas de vida.

-¿Entonces, tú crees que se integrarán totalmente en nuestra sociedad?

-Particularmente no me cabe la menor duda. Claro que es una cuestión de tiempo, y que generalmente de tiempo largo. Y que también depende de las intenciones del visitante.

-¿Quieres decir, de las "buenas o malas" intenciones?

-No, por Dios. Quiero decir de las expectativas que tengan de permanecer en nuestro país o la esperanza de volver al suyo. Esto indudablemente marcará su voluntad de cambio propio. Y lo que creo que es más importante, su actitud de admisión de agentes extraños a su cultura pero propios de la tierra que los acoge.

-Pues la opinión generalizada no creo que coincida mucho con tu teoría.

-¿La opinión generalizada, dices? ¿Te refieres a la de esa supuesta mayoría que no expresa su opinión propia, sino la forzada por unos medios espurios, que solamente reconocen al Dios Dinero? No, me refiero a una verdad incontestable, como la de que el género humano estamos condenados a entendernos. Te pondré un ejemplo. La sociedad castellanense. Nuestras tradiciones festivas, parecía que estaban cerradas a cualquier actuación que no fuera estrictamente representada por gente de "la soca", pues bien, hoy en día, y yo creo que afortunadamente, las comisiones de gaiatas con todo su elenco, tanto femenino como masculino, está compuesta por gran parte de miembros de familias que en sus orígenes (aragoneses, gallegos, murcianos, castellanos, etc.) se consideraban emigrantes. Internos sí, pero emigrantes.

Jorge ha dicho todo esto en un tono convencido, pausado pero firme.

-Pero Jorge, de verdad ¿No

crees que esto se debe precisamente, a que estás refiriéndote a algo lúdico, no demasiado trascendente?

Jorge me mira, y en ese momento me he dado cuenta de mí error. Su mirada encierra una mezcla de paciencia y superioridad.

-¿Intrascendente, dices? ¿Simplemente lúdico? ¿Eso crees tú? -sus preguntas encadenadas como respuesta a la mía, me hacen temer lo peor. Pero su expresión se dulcifica y desciende a la tierra de los mortales para aclararme.

-No, no creo que la cuestión "festera" sea baladí. En mi opinión, cuando nos remitimos a las fiestas, y sobre todo a la forma de entender y realizar estas fiestas, estamos examinando toda una referencia a las raíces propias. Y estas raíces serán tanto más queridas y respetadas precisamente cuando más las consideremos como propias. Cuando los elementos foráneos queden amalgamados y acrisolados como un elemento ya propio, aunque mantenga características originales, esto no deberá restar ni un ápice a su autenticidad y a su naturaleza, al contrario deberá sumar nuevos valores a la sociedad que los ha acogido. Y añadir al tesoro cultural la riqueza de las aportaciones de otras formas de entender las tradiciones, que ya son comunes.

Jorge ha puesto cierto énfasis a sus palabras, pero sobre todo ha recalcado **sumar** y **restar**. Ha tomado aire recuperando el resuello e inmediatamente, sin darme tiempo a que le replique me ha preguntado.

-¿Recuerdas en nuestra infancia que extranjeros llamaban más nuestra atención?

-Los marinos norteamericanos de la VI flota -he respondido raudamente- Y los de cualquier nacionalidad que llevaran pantalones cortos y camisas "hawaianas" que nos daban risa por su

indumentaria- he agregado, para darle la facilidad de que me critique por mi ocurrencia.

-Sí, efectivamente ¿Y por qué? Porque no los considerábamos "invasores" sino visitantes. Los marinos norteamericanos repartían entre los más pequeños chicles o chocolatinas y a los que eran un poquito más talluditos les repartían "cigarettes rubios auténticos". Que distinto de ahora ¿No? Y te has olvidado de otro que era muy significativo. El Rey Melchor de la Cabalgata de Reyes. Aunque este no era propiamente un extranjero, sino un nacional con la cara más que maquillada, enmascarada. Pero lo que quiero que llame tu atención es precisamente que no los considerábamos peligrosos, ni para nuestra integridad física ni para nuestros intereses económicos. Más bien al contrario. Todos venían a regalarnos algo y por eso eran bien acogidos. A los niños menores de dos años no les hace falta recurrir a la Declaración de los Derechos Humanos para no hacer distinciones por Raza, Religión, Sexo o Doctrina Política. ¿Será porque son niños? ¿O porque todavía no hemos tenido tiempo de marearlos con prejuicios de adultos? No lo sé realmente. Pero creo que todos deberíamos reflexionar sobre ello. Y en caso de duda. Sentirnos otra vez niños... pero menores de dos años.

Y pide la cuenta de lo que nos hemos tomado, a la muchacha "rubia como la cerveza" mientras dirigiéndome un guiño cómplice, le pregunta: ¿puedes añadir a la cuenta tu número de teléfono?...

No sé que le ha respondido, pero por la expresión simpática, colijo que lo ha entendido como una broma. ¡Y le ha besado en las mejillas!

Jorge, no sé como lo hace, pero eres fácil de querer. Hasta yo te quiero... ¿Será por que te conozco desde antes de los dos años de edad?

Navidad y Reyes

Agustín Esteller (3°)

Hace un puñado de siglos, unos sabios, escrutando el cielo, vieron en una estrella una señal, siguiendo su estela, iniciaron su andadura. Hoy sin señal y por caminos diferentes, con la suficiente antelación como antaño, iniciamos la nuestra para llegar al mismo destino, en este menester participamos toda la sociedad en sus diferentes niveles.

Las autoridades municipales adornan las calles de nuestros pueblos y ciudades con luces de colores en diferentes formatos, plantan un árbol en la plaza principal y lo visten con luces y guirnaldas.- ¿Lo estaremos sacralizando?-.

Los comerciantes, buenos profesionales, también colaboran en este empeño de recrear un ambiente festivo. Adornan sus escaparates con motivos navideños; nacimiento, paisaje nevado, pastores, etc. y lo complementan con música de fondo que no es otra que un villancico.

Los empleados de las empresas se afanan en contratar los servicios de un hotel para una comida en grupo y lo hacen con la suficiente antelación para no exponerse a quedarse sin plaza. Todos estamos inmersos en un ambiente prenavideño, de una forma voluntaria y casi necesaria, nadie quiere quedar al margen de ésta corriente que nos arrastra a todos con nuestra complacencia. La alegría se ha adueñado de nuestros cuerpos y sentimos necesidad de compartirla.

Pese a esto y gracias también a todo esto, estas fiestas son las más completas, pues sirven para que se reúnan todos los miembros de la familia; en todos los hogares se procura que sea así, abuelos, padres, hijos, nietos. Aquí

también se ha plantado un árbol, o se ha hecho un Belén, o las dos cosas. Tampoco falta una chimenea donde se enciende un buen fuego y en su entorno, contagiados de su calor, se habla, se come y también se brinda. Todos los problemas de la vida cotidiana han quedado marginados, es como si por unos días fuésemos moradores de la región de Arcadia.

El cuadro se completa al contar con los pequeños de casa. La fiesta principal para ellos son los Reyes, seguro que a estas alturas ya saben lo que quieren. El primer paso es escribir una carta para pedir todo aquello que desde hace días se viene hablando, la ayuda y colaboración de los padres es imprescindible, aunque solo sea para controlar cualquier posible exceso. Una vez dado este paso hay que llevar esta carta al buzón Real que previamente se ha colocado en el Ayuntamiento, hechos estos trámites solo nos resta esperar la Noche Mágica. Creo que no está lejos el día en el que estos "pequeñines" van a pedir sus juguetes sirviéndose de las nuevas tecnologías, cuando esto ocurra no habrá ningún control de los padres, no sé si estos estarán preparados para enfrentarse a esta circunstancia.

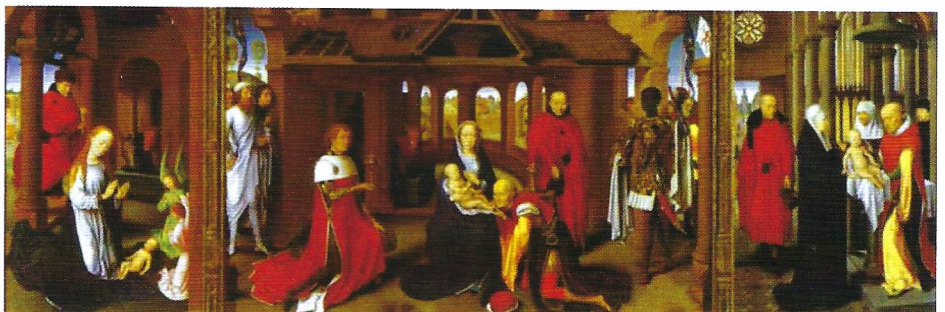
Últimamente he observado a Papa Noel escalando alguna que otra fachada, siempre es bienvenida la competencia, veremos

hasta donde alcanza. De todos modos quienes de pequeños soñamos con los Reyes Magos será difícil que cambiemos de mayores.

Parece que era ayer, cuando a sus Majestades, había que ir a esperarlos, junto con la banda de música, al portal por el que se había anunciado que llegarían. A lo lejos, en pleno campo, se observaban las hogueras que encendían los pajes para que sus Altezas no se perdiesen en la oscuridad de la noche. Venían a lomo de mulos y muy bien vestidos. Los juguetes los dejaban en el balcón de las casas de los niños que previamente habían escrito la carta y que además habían dejado un capazo con paja y algarrobas para alimento de los mulos, esto era condición imprescindible, -eran otros tiempos-. Muchas cosas han cambiado desde entonces, estos juguetes de ahora, por ejemplo, nada tienen que ver con los de antaño.

Para el desarrollo integral de los niños no sé que juguetes son mejores, si estos o aquellos, pero si sé que las carencias de aquellos, los nuestros, se compensaba con mucho ingenio e imaginación.

Muchas cosas han cambiado desde entonces, para bien, otras mejor no cambien nunca, como son: la ilusión de los pequeños, la satisfacción de los grandes y que los Reyes Magos sigan llamándose Melchor, Gaspar y Baltasar.



Mercedes Pitarch (Seu dels Ports)

La Universidad en Vilafranca

La Universidad para Mayores ya es una realidad en nuestra zona y cada día está más consolidada

A principios de junio, los estudiantes mayores de las sedes celebramos la clausura del curso 2006-2007 en Vinaroz y San Mateu. Al finalizar el curso me siento nostálgica y mi estado de ánimo me invita a escribir las cosas que voy recordando, acaecidas a lo largo de estos años de estudios.

Parece que fue ayer cuando, a principios del 2005, coincidiendo con la clausura de un taller de informática, nos notificaron la existencia de la Universidad para Mayores en Castellón. La Universidad estaba dispuesta a crear una sede en la comarca de Els Ports, concretamente en Morella. En breve comenzaría el primer curso, un autobús nos llevaría cada lunes a clase e incluso se impartiría alguna en Vilafranca, se nos ofrecía una oportunidad impensable con todas las facilidades posibles. En principio un montón de dudas y de pensamientos negativos invadieron mi mente: "A mis años no conseguiré asimilar nada de lo que me enseñen, mi mente estará atrofiada, haré un ridículo espantoso si no aprendo, lo mejor será no matricularme". Después de darle vueltas y más vueltas al asunto pude darme cuenta de lo importante que era la oportunidad que se me brindaba y no podía ser tan inconsciente como para desperdiciarla. El 7 de marzo a las tres de la tarde saldría el autobús rumbo a Morella y allí nos esperaba la Universidad que no pudimos disfrutar cuando éramos jóvenes.

El día que me incorporé a clase lo recuerdo con agrado a pesar de

ser un día de climatología adversa típica de esta zona. Bien entrada estaba la primavera, no obstante soplaban intensamente el viento y hacía frío.

Se sucedieron muchas clases con temas muy variados, todos ellos importantes y desarrollados brillantemente por los mejores profesores y profesoras de la Universidad. Sin darnos cuenta ha pasado el tiempo y llevamos tres años matriculadas, los cuales han llenado nuestra vida de experiencias satisfactorias, aprendiendo un poco de todo y conociendo gente de diversos lugares, especialmente de las sedes del norte y del interior al reunirnos cada año en la clausura del curso y otros eventos.

El pasado mes de mayo, la Universidad organizó una actividad complementaria a las islas Columbretes. Los de Vilafranca junto con otros compañeros, pasamos un día entero disfrutando la inmensidad del mar en calma. Al llegar a las islas había que desembarcar y pisar tierra. Fue una experiencia novedosa para nosotras, tan ajena a los avatares marinos a causa de nuestra situación geográfica; confieso que estábamos un poco tensas al vernos, sin saber nadar, tan cerca del agua que podíamos tocarla con las manos. Pasamos un día diferente, como transportadas a otro mundo.

En los meses más fríos de invierno, se paraliza la actividad universitaria en la comarca de Els Ports debido a que hay días de hielo y nieve en que es una temeridad circular por la carretera y más aún transitar las calles de los

pueblos convertidos en verdaderas pistas de hielo. A fin de no perder el ritmo del aprendizaje, el pasado invierno, Pili nos propuso hacer un trabajo. Dos de mis compañeras y yo trabajamos en equipo investigando la arquitectura gótica y lo que en nuestro pueblo pudimos hallar referente al arte gótico y conseguimos hacer un trabajo más o menos digno. Es otra de las experiencias que recordaremos siempre con agrado por lo que disfrutamos en su realización y por lo bien que nos acogieron Pili y el resto de profesores el día que en la Universidad se celebró el acto de presentación de los trabajos.

La Universidad para Mayores ya es una realidad en nuestra zona y cada día está más consolidada. El primer año nos trasladábamos a Morella para recibir las clases y actualmente los profesores las imparten en Vilafranca y Morella simultáneamente lo cual repercute en beneficio nuestro.

Agradecemos el esfuerzo de todos los que hacen posible esta realidad y somos conscientes de la suerte que nos ha deparado la vida.

A nuestra edad podemos ir a clase, comunicarnos por correo electrónico, hacer trabajos universitarios y tantas cosas impensables para los que crecimos en la época de posguerra donde la situación de privaciones y sacrificios era común, los estudios estaban reservados para las clases privilegiadas y los pueblos del interior, como por ejemplo el nuestro, eran los grandes olvidados.

Foto: Monique Ortiz



ENTREVISTA A:
JOAN SERAFÍ BERNAT
 PROFESOR
 DE LA *UNIVERSITAT PER A*
MAJORS DE LA UJI

POR AMPARO RUIZ (2º CICLO)

Monique con su cámara y yo con la grabadora subimos al despacho RR0305 del profesor Joan Serafí que se encuentra en la 3ª planta del Rectorado. Vamos comentando como conocimos a este profesor, ella lo tuvo de tutor en el proyecto del primer ciclo.

Al momento de llegar nosotras aparece por el pasillo. Nos saluda muy amablemente y nos hace pasar al despacho. Hay dos mesas, nos ofrece sentarnos alrededor de la "menos formal". Le damos la enhorabuena por su nombramiento como Vicerrector y le preguntamos cual es su función en este cargo.

"Soy Vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado, lo cual significa la organización de las enseñanzas de las diferentes Diplomaturas, y en la parte del profesorado es como el responsable de recursos humanos de una gran empresa". Hablamos de la UJI para Mayores de su implicación durante todos estos años, de cómo empezó y recuerda.

"Es para mi una gran satisfacción. Salvador Cabedo me llamó desde el principio, desde el momento inicial de la creación del programa. Recuerdo las primeras reuniones que tuvimos

organizando el primer curso de primero. No sabíamos como iba a resultar, teníamos confianza en que habría una demanda de la sociedad, pero no nos imaginábamos que iba a tener esta expansión tan fuerte como ha tenido. Habíamos programado las asignaturas del primer curso pero no sabíamos como se iba a configurar el segundo curso, y cuando vimos la demanda de estudios y lo bien que funcionó el primer curso programamos el segundo y luego el tercero, cuando tuvimos

"teníamos confianza en que habría una demanda de la sociedad, pero no nos imaginábamos que iba a tener esta expansión tan fuerte como ha tenido"

los tres cursos en marcha se hicieron pequeñas modificaciones intentando readaptar y mejorar todo, luego nos tuvimos que plantear qué hacíamos con los alumnos que terminaban el primer ciclo, qué oferta les podíamos hacer porque la gente estaba muy contenta y querían continuar con nosotros"

Su asignatura es "Génesis y estructura de la familia" está

programada en el primer trimestre del primer curso, recibe a todos los "jóvenes estudiantes" del programa para mayores. Es una asignatura dinámica y actual. J.Serafí tiene la gran capacidad de saber incentivar a los alumnos, involucrándolos para que se hagan trabajos en equipo, en sus clases se produce el debate y con una extraordinaria habilidad modera las actuaciones.

"La asignatura es sobre la familia, un tema en el que todos estamos implicados, es lógico que despierte interés, yo intento atraer la atención, pero es el tema fundamentalmente quien consigue que la gente esté motivada. Con respecto a los temas de los trabajos se escogen en la clase y se forman grupos de voluntarios para realizar los trabajos, se reúnen, y preparan una pequeña exposición. Son interesantes los debates porque en ellos las personas dan su opinión y es la opinión forjada por toda una vida, no por lo que han leído o le han contado. Cualquier tema relacionado con la familia es siempre de gran actualidad."

Los temas que se tratan en su clase son muy amplios, "Los derechos de la mujer", "Relaciones intergeneracionales", "La salud y la familia", "Las drogas y la fami-

lia”, “Los abuel@s cuidadores de los nietos” son algunos de los que recuerdo que se trataron en mi curso, pero había más, todos de rabiosa actualidad.

“En el primer curso interesaba muchísimo el tema sobre “Los derechos de las mujeres”, “El papel de la mujer en la sociedad moderna”, “La relación hombre-mujer”, y había por parte de los hombres una gran resistencia a aceptar cosas que hoy ya están asumidas, fue el tema estrella de los primeros años. La sociedad ha cambiado y hoy eso está como, no digo resuelto ni superado, pero ha perdido la vigencia de entonces. Este año se tratará sobre “La violencia de género” ya es un problema concreto dentro de las relaciones hombre-mujer”.

Constatamos que la educación que ha recibido nuestro colectivo ha sido machista y promovida en muchas ocasiones por las propias mujeres en los hogares familiares. Cuesta quitarse el lastre, pero poco a poco lo vamos consiguiendo. Nuestros hijos y nietos han sido educados de una manera diferente, la sociedad es más abierta, pero ¿es más tolerante?

“Es un problema muy profundo, cuando se habla de la tolerancia, si esta sociedad es tolerante o no y si lo es, en qué aspectos y como se personaliza la tolerancia. No es solo un problema de relaciones hombre-mujer, sino de tolerancia y aceptación del otro, aceptación del diálogo y aceptación de la divergencia de opiniones y esto se manifiesta en este aspecto, la mujer sigue siendo el elemento débil de la sociedad, pero en otros muchos ámbitos, de marginación social o de las personas que nos llegan de otros estados y están aquí con nosotros.

Hablamos de la violencia que sentimos a nuestro alrededor, de lo que pasa en los colegios, de las grabaciones que hacen los chavales a sus propios compañeros cuando les están agrediendo, lo que vemos a diario en la TV, lo

que leemos en los periódicos que nos informan de lo fácil que es cruzar la línea y caer en una espiral de violencia que en principio puede parecer gratuita.

“Esa violencia gratuita está en el mundo, en el ámbito de comportamiento individual, en el ámbito de las relaciones internacionales, este mundo siempre tiene focos de guerras y conflictos. Es cierto que los medios de comunicación lo que nos vende no son valores, sino lo que piensan que va a tener más audiencia, que no suele coincidir con valores, es lo de siempre, la noticia positiva no es noticia, es noticia el hecho negativo, la TV cada vez refleja más ese lado negativo morboso de nuestra sociedad, tantos programas basura no pueden tener un buen efecto sobre

“Estoy muy contento de poder impartir docencia en la Universidad para Mayores”

“Génesis y estructura de la familia es una asignatura dinámica y actual”

los jóvenes. Por otro lado estamos en una sociedad capitalista en la que los valores de solidaridad no son practicados por muchos, pero el modelo general es la competencia de unos frente a otros, y eso llevado a todos los ámbitos tiene sus efectos negativos, yo creo que falta formación en valores. Solo con que los jóvenes pudiesen comprender, analizar, conocer mejor nuestra Constitución, deberíamos tener comportamientos mucho más razonables”.

¿Qué diferencias ves entre los alumnos jóvenes y los mayores?

“Estoy muy contento de poder impartir docencia en la Universidad para Mayores y por eso continuo desde el primer momento. Su disposición a aprender es significativamente mayor

que la de los jóvenes. Muchos jóvenes no son conscientes de la importancia que tienen los años que pasan en la universidad, otros no tienen claro cual es su objetivo de estudio y otros tienen todavía mucha vergüenza, teniendo capacidad, conocimientos y pudiendo hacer intervenciones brillante se callan por vergüenza, propio de la edad. Los alumnos adultos son mucho más receptivos y mi asignatura es de una implicación personal muy grande, es muy enriquecedor que la experiencia de los adultos es muy grande en el tema de la familia. También hay que decir que es un alumnado mucho más exigente y el esfuerzo para impartir docencia es elevado.”

No tiene tiempo para dar clases en el segundo ciclo, pero pertenece al Consejo Asesor de la Universidad para Mayores. Es una persona muy activa que a pesar de todas sus responsabilidades tiene tiempo de practicar su hobby.

“Me encanta el campo, soy de Borriol pueblo, los de Castellón son mis vecinos y eso en las relaciones de pueblo significa lo que significa, me siento muy de pueblo muy de montaña, lo que más me gusta es estar en el campo y el único deporte que hago es, siempre que puedo los domingos salir a caminar.”

Tiene casa en Masía Gaeta, a caballo entre Borriol y Castellón. Padre de dos hijas de 16 y 13 años con horarios distintos, con idas y venidas a colegios diferentes, esto hace que tenga que quedarse en Castellón para compaginar la vida familiar con la vida laboral. Le agradecemos que nos haya atendido tan amablemente y sobre todo que haya hecho un hueco en su apretada agenda para recibirnos.

“Os doy las gracias por haber venido y os deseo que sigáis con todos vuestros proyectos que me parecen maravillosos.”

La fira de Sant Andreu

PRIVILEGIO REAL QUE CUMPLE 500 AÑOS

José Herrera (3º)

Durante la Edad Media la actividad comercial estaba centrada casi exclusivamente en los mercados, que en el caso de ser anuales tomaban el nombre de ferias

La necesidad de fijar un punto de reunión en fechas periódicas previamente establecidas y que al mismo tiempo el lugar elegido ofreciera todas las garantías y seguridades necesarias a compradores y vendedores, hizo precisa la intervención de los reyes o señores para regular y administrar estos mercados.

Al respecto, en diversas publicaciones sobre el distrito de Miravet, se ha hecho constar el privilegio real sobre la concesión de un mercado semanal a Cabanes. Según un documento en latín, publicado en la colección diplomática de Jaime I el Conquistador por A. Huici y traducido por el canónigo cabanense Francisco Bou Castellet, se sabe que Jaime I durante su estancia en la villa de Onda, el día octavo de los idus de Noviembre del año del Señor de mil doscientos sesenta (6 de noviembre de 1260 según el calendario actual), concede a Cabanes el privilegio de celebrar un mercado semanal todos los miércoles del año.

Con el paso de los años en el distrito de Miravet se produjo una honda transformación como consecuencia de la despoblación de los castillos de Miravet y Albalat por la inseguridad y peligros de enfermedades palúdicas, lo que benefició a la villa de Cabanes que ofrecía más y mejores garantías para los habitantes, que fueron en aumento rápidamente, sobre todo a partir de la anexión de los términos de los referidos

castillos, ocurrida en el año 1575.

Por aquella época, siendo obispo de Tortosa y señor de Miravet un hermano natural del rey, pidió a su tía *Germana de Foix*, segunda esposa de Fernando el Católico, el beneficio de una feria, lo que sin duda redundaría en favor del señorío. Por las razones expuestas y por ser lugar de fácil acceso la elección del lugar recayó en la villa de Cabanes.

De esta forma, el 9 de octubre de 1507 concede la reina Germana el privilegio de celebrar dos ferias anuales con el fin de acrecentar y mejorar las rentas del obispado y de la villa. La primera comenzaría el 25 de noviembre, festividad de *Santa Catalina*, y duraría los diez días inmediatos siguientes y la segunda o del *Retorn*, de otros diez días de duración, para el quinto domingo de Cuaresma o de Pasión o *Llàtzer*. Más tarde el rey Carlos I tuvo a bien conceder la mutación de esta última a la fecha del

segundo domingo de Cuaresma, pero con el paso de los años acabó por no celebrarse.

De la importancia de estas ferias para los pueblos y vecinos de la comarca, dan buena prueba determinados documentos hallados tanto en la propia villa de Cabanes como en otras vecinas, como la *carta-puebla* de Oropesa, otorgada el 3 de abril de 1589, o el "*Libro de Albarans*" (1646-1675) del llaurador de Cabanes, Josep Bandrís, o las "*Nuevas constituciones de la casa hospital de Ntra. Sra. de la Misericordia de Valencia*" (1719), en los que se hace referencia a determinadas compras que debían hacerse en las ferias de Cabanes.

Con el paso del tiempo estas ferias fueron recortando su duración, quedando limitadas a tres días cada una, aunque siguieron teniendo mucha importancia y continuaban siendo punto de encuentro para compradores y vendedores, especialmente la de



San Andrés -se desconoce cuando se cambió la denominación primitiva de Santa Catalina- que adquirió bien ganada fama y prestigio por el volumen de las transacciones que en la misma se efectuaban especialmente de animales para las labores agrícolas, aparte que durante la misma mayores y pequeños tenían oportunidad de conocer y adquirir los más variados objetos que a lo largo del año no tenían a su alcance.

La moderna actividad comercial y los rápidos medios de comunicación y transporte provo-

caron la caída de las ferias y de su necesidad se pasó a una simple conmemoración salvo que, como ocurrió en Cabanes, la tradicional feria se adaptara a la evolución de los tiempos.

Así la última gran transformación de la *Fira de Sant Andreu* tuvo lugar en 1970, pasando a convertirse la ancestral manifestación en una exposición de maquinaria agrícola y vehículos a motor, si bien el evento conservó su popularidad y aceptación, ubicándose en el mismo recinto que antaño, una amplia calle que

lleva el nombre de *Carrer de la Fira*, convenientemente acondicionada, que por el auge y volumen adquiridos en las últimas ediciones se ha tenido que ampliar sustancialmente a varias vías adyacentes, donde todos los años el último fin de semana del mes de noviembre, se dan cita centenares de expositores y vendedores así como miles de visitantes que reviven durante tres días el sabor típico y único que se da en este tipo de acontecimientos.

Andar con prisas

Magalí Marqués (2º ciclo)

Las prisas siempre han tenido fama de ser malas consejeras. Creo que en los tiempos actuales, esta máxima es aplicable si cabe más que nunca por las consecuencias que conllevan para el disfrute de nuestro día a día.

Del famoso "Stress" todos queremos ser fans. Unos más y otros menos, siempre andamos (sería mejor decir corremos) con escasos minutos para hacer las cosas y poder llegar a todo, impidiéndonos en ocasiones escuchar a los demás y compartir sus inquietudes privándonos incluso de sonreír con una broma inocente. Nosotros los mayores, teóricamente deberíamos tener más tiempo por estar ya jubilados y no depender tanto de unos horarios marcados por ese reloj y esa ficha implacable que da el minuto exacto de la entrada y salida al centro de trabajo, o por ese jefe y algún que otro compañero que se mira la muñeca con aparente poco disimulo en el momento de la llegada al "curro", pero no es así. Tampoco nos escapamos de las prisas que impone nuestra sociedad actual y nos exaspera el "perder el tiempo" ante hechos necesarios como visitas a médicos, esperas interminables para

obtener un documento o campañas de salud pública como la que afrontamos en otoño con la vacunación antigripal.

Pero vamos a admitir que también en ocasiones las prisas nos dan resultados gratificantes porque ¿quién no come y recoge rápidamente para no perdernos ni un minuto de nuestras clases universitarias? Tanto si el desplaza-

Desde ahora procura- ré no desdeñar la oportunidad de observar, escuchar y sobretudo dialogar con los demás

miento se hace en vehículo propio, en autobús o si se opta por hacer ejercicio y llegar andando, las féminas en especial y algún emancipado en particular tiene que mover el trasero y no relajarse en su mejor sitio del sofá delante del televisor, a menos que sus horarios alimentarios se hayan adaptado a los de la mayoría del resto de Europa. Y los días que no tenemos clases nos buscamos otras actividades para llenar las tardes, cosa muy loable para

mantener activo cuerpo y mente.

A pesar de todo reconozco que es preferible este movimiento a la inactividad y si a eso añadimos la posibilidad de encontrar unos minutos para contemplar una puesta de sol con su inconmensurable paleta de colores, también poder recrearnos con los juegos de los niños, escuchar a un músico ambulante o atender a la disertación que te ofrecen al venderte unas clementinas, descubriendo que tienen nombre y apellido añadiendo con ello, casi una lección magistral de la historia de su origen y del recuerdo de otras variedades cítricas que ya no se comercializan como pueden ser la "sanguina", "sucreña", "mandarina". Además de todo lo anterior, cuando vas a decir adiós te entretienen unos segundos más y te enteras de que al perro de una señora le gusta la lechuga pero tiene que ser el cogollo y aliñada con aceite y vinagre ¡buen gourmet ese perro, si señor!

Por todo ello, no puedo considerar jamás que ha sido un tiempo perdido y desde ahora procuraré no desdeñar la oportunidad de observar, escuchar y sobretudo dialogar con los demás... Algo realmente enriquecedor.

Día a día del cambio climático

Manuel Martínez (2º ciclo)

La preocupación por cartografiar los desajustes del calendario natural ha llevado a las redes fenológicas europeas a reclutar voluntarios. La United Kingdom Phenology Network cuenta con 21.000 fenólogos aficionados que, armados de cámaras y libretas de notas, merodean por jardines y campos para detectar pruebas del desquicio biológico y fotografiarlas. Por ellos se sabe que la primavera se ha anticipado en Inglaterra: la primula ha perdido el título de primera flor del año, pues desde finales de octubre sus pétalos alegran los parques, en lugar de hacerlo en febrero, y los sapos, en vez de desovar entre enero y marzo, lo hicieron en noviembre. Algo parecido les pasa a los animales domésticos: "Tengo dos tortugas que siempre hibernan a principios de noviembre", informa una vecina de Kent, "pero éste año se las ve muy despiertas, haciendo lo que las parejas de tortugas suelen hacer en primavera". Este verano hubo otro hecho sorprendente: la maduración de las moras, que anunciaba la llegada del otoño, se adelantó a julio. De Europa del norte llegan noticias similares: las palmeras de cañamo importadas de China se acli-

matan en Alemania; la mariposa bombice, jamás vista en esos pagos, asola los robles del país, los estorninos adelantan su retorno; la garzota y el abejaruco del Mediterráneo se encuentran a gusto en los países nórdicos, y el reyezuelo y la alondra dejan de viajar, de acuerdo con el Instituto Max Planck. En el medio acuático ocurre otro tanto, anchoas y ostras del Pacífico abundan en el Mar del Norte; algas tropicales invaden los ríos alemanes, y en el Atlántico, diversas variedades de zooplancton se desplazan diez grados de latitud al Norte, en perjuicio de peces como el salmón, que se internan en pos de una comida que se ha ido.

De estos desarreglos quieren alertar los Testigos del Clima a las autoridades comunitarias. Con el respaldo de la organización WWF/Adena, cinco habitantes de la Unión Europea viajaron en noviembre del 2005 a Bruselas a dar su testimonio personal de cómo les afecta el cambio climático: el español José Luis Oliveros, un agricultor que ha perdido su cosecha de legumbres a causa de la sequía veraniega; el alemán Georg Sperber, un guarda forestal que ha visto cómo, por el aumento de la temperatura, las plagas de escarabajos se ceban en los abetos de Babiera; Cassian Garbett, un residente de la costa inglesa testigo de la subida del nivel del mar; el escocés Alan Stewart, dueño de un centro para perros de trineo amenazado por la desaparición de la nieve y el italiano Giuseppe Miranti, un apicultor cuya producción ha caído debido a la

menor actividad de las abejas, por el adelanto de la floración. "Para tener credibilidad internacional, la UE debería cumplir sus compromisos con el Protocolo de Kioto y reducir sus emisiones de gases de efecto invernadero un 8% para 2012" comenta Stephan Singer, responsable del Cambio Climático y Energía de WWF/Adena. Los ciudadanos esperan ver iniciativas auténticas por parte de la UE, puesto que el cambio climático constituye ya una realidad de su vida cotidiana.

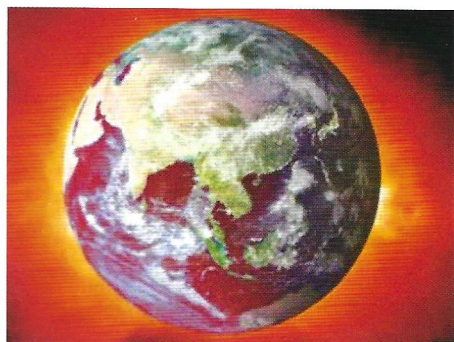
La rebelión del clima

El año 2005 entrará con mayúsculas en los anales del Clima. Ha sido, según la NASA, el más cálido desde que se tienen registros fiables (1890). La inmensa capa del hielo ártico se redujo a su mínima extensión. La Tierra ha sufrido terribles sequías (en España no hay precedentes de la actual escasez de lluvia), insólitas tormentas tropicales que llegan a Canarias, enormes glaciares que se funden y temperaturas en continuo ascenso (9 de los 10 años más cálidos jamás registrados se han dado desde 1995).

Todos estos fenómenos extremos, tomados por separado, no se pueden atribuir al cambio climático producido por la emisión de gases invernadero.

Pero todos ellos, vistos en conjunto, forman un panorama que los científicos comienzan a achacar directamente al calentamiento global.

Red de "testigos del clima"



Justicia vs Pueblo

Vicente L. Martínez (2º ciclo)

No voy a inventarme cual es la definición de justicia. Aunque la mayoría tiene una idea de su significado, no está de más en dar unos conceptos autorizados sobre la misma. **"Justicia es una virtud que inclina a dar a cada uno lo que le pertenece o lo que le corresponde". "Es también lo que debe de hacerse según el derecho o la razón". "La justicia es en definitiva; derecho, razón y equidad".** Así pues vemos que con la justicia no se trata de dar o repartir cosas a las personas, sino saber a quien pertenece esa cosa por derecho. Se trata como vemos de una cuestión ética.

Simbólicamente la Justicia es representada por una figura mayestática de mujer con los ojos vendados y que porta en una mano una balanza y una espada en la otra. Los ojos vendados porque de esa forma sin ver a nadie trata de ser equitativa. La balanza para medir con imparcialidad hacia que lado se inclina a la vista de las pruebas colocadas en cada platillo. Y la espada para impartir o aplicar el veredicto.

Ley y Justicia es pues algo que nos atañe a todos por igual y por lo tanto su aplicación también recae sobre todos de la misma forma. No lo digo yo, lo dice la Constitución.

Bien y todo este preámbulo... ¿Por qué?, y sobre todo... ¿Para qué?

El porqué es que quizás sea yo uno de los muchísimos españoles que día a día confía menos en la Justicia. Corrijo....no en la justicia por sí misma, sino en aquellas personas encargadas de administrarla y sobre todo de aplicarla, (jueces y magistrados). He de reconocer sin embargo que no

puedo criticar a todo el colectivo, ya que estoy convencido de que son personas con mucha responsabilidad y por consiguiente con una valía profesional fuera de toda duda. Sin embargo a veces leo u oigo noticias sobre actuaciones de jueces o magistrados que me dejan perplejo. En muchas ocasiones quiero pensar que los medios de información dan unas versiones de sus veredictos que no se ajustan a la realidad y así dan más mordiente a la noticia. Pero en otras y últimamente se están prodigando, las noticias están contrastadas y las decisiones judiciales a mi modo de ver (que casualmente coincide con la mayoría de mis conocidos) son de verdadera pena, por no decir algo más grave.

Millones de españoles hemos sido mudos testigos de la brutal actuación de un canalla desalmado en contra de una indefensa muchacha en un vagón de metro. Las imágenes hablan por sí mismas, y no creo que nadie en su sano juicio deje de condenar esa cobarde agresión. Me da lo mismo que la mujer en cuestión sea ecuatoriana, china, congoleña, española o maorí. Que sea blanca, morena, amarilla o aceitunada. O que sea cristiana, musulmana o budista. En cualquier caso se trata de un delito cometido de forma alevosa y cobarde sobre una persona indefensa, y para más inri, grabado con todo detalle para que no pueda haber ninguna duda sobre el mismo.

Pues bien, a pesar de todo ello y cuando todos pensábamos que una vez detenido el agresor y vistas las pruebas evidentes de su nefasta actuación, la Ley actuaría y con ella la Justicia caería con el rigor pertinente sobre el delin-

cuente, viene un juez y con una actuación aún más nefasta considera que todo lo ocurrido no constituye motivo de pena grave ni de alarma social suficiente,... y lo deja en libertad con unas ligeras recomendaciones. No sé los demás... pero yo me quedé con unas ganas tremendas si hubiera sido posible, de encararme con ese juez y decirle con toda libertad que pienso de su forma de ver la justicia.

¿Cuántas veces hemos leído u oído casos parecidos a éste? Muchos sin duda alguna. Aún no entiendo como puede tener más peso en la balanza de la justicia un error administrativo o de procedimiento en casos graves (asesinatos, secuestros, etc.) que el delito demostrado. Sin embargo, el asesino con el delito probado y demostrado queda libre porque alguien cometió un error, y en un sumario o informe se equivocó o cambió algún término. Sin duda alguna... es patético.

El para qué que hacía mención al inicio de este artículo, es para sentirme algo más ligero (pero indignado), al plasmar mi malestar por estas polémicas decisiones de aquellos que pueden y deben velar por aplicar con ética, equidad y honradez esa justicia cada vez más devaluada.

Quizás en otros tiempos un escrito como éste me hubiera comportado algún quebradero de cabeza (sino algo peor), pero como ciudadano que trata de cumplir con sus obligaciones hacia los demás, también me veo en el derecho de exteriorizar mi rechazo a aquellas personas que a pesar de su gran responsabilidad, o no saben, o lo que es más grave... no quieren cumplir con su deber.

Feliz 2008

 **CICOGRES**
pavimentos de gres y porcelánico

ctra. villafamés - puebla tornesa s/n.
12192 villafamés (castellón - spain)
t: 34 964 32 90 11
f: 34 964 32 90 37

www.cicogres.es
cicogres@cicogres.es

