

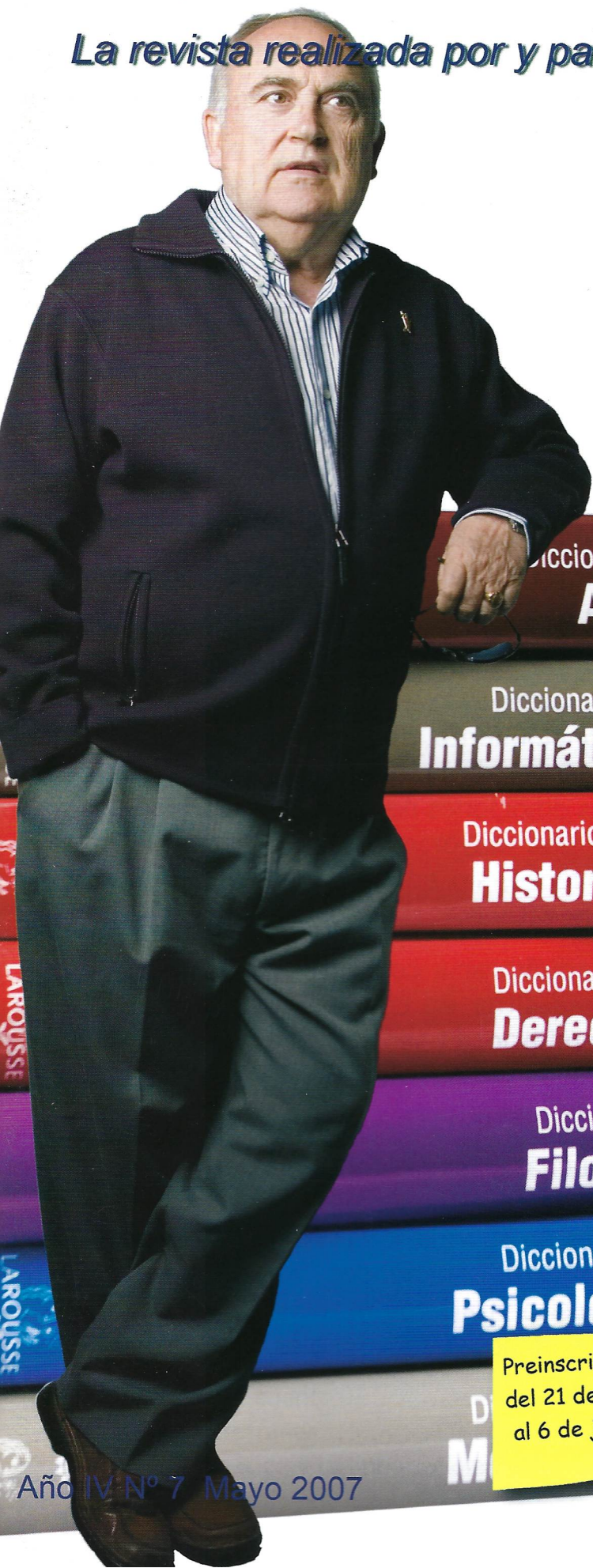
Renaixement

La revista realizada por y para los mayores



UNIVERSITAT
JAUME I

PENSANDO EN EL
NUEVO CURSO



Diccionario de
Arte I

Diccionario de
Informática

Clausura del
curso el 14 de
junio

Diccionario de
Historia

Diccionario de
Derecho

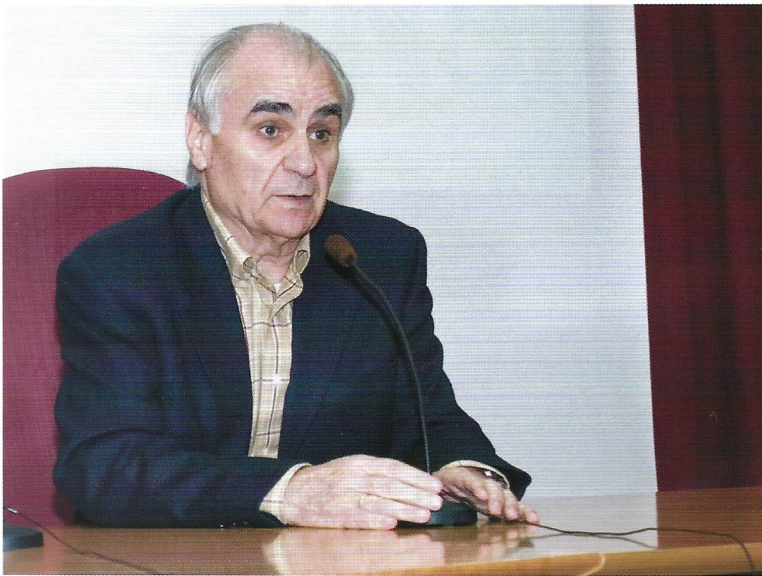
Diccionario de
Filosofía

Diccionario de
Psicología

Preinscripción
del 21 de mayo
al 6 de julio

Año IV Nº 7 Mayo 2007

Donativo: 2 euros



El propósito vital y la felicidad

Todos los seres humanos perseguimos a lo largo de nuestra vida la felicidad. En general suele afirmarse que los jóvenes tienen en gran parte el monopolio de una vida plena y dichosa, pues uno de los tópicos establecidos en nuestra sociedad vincula estrechamente felicidad a juventud. Sin embargo, una investigación llevada a cabo recientemente por científicos de la Universidad de Michigan (Estados Unidos) ha puesto en evidencia que las nuevas generaciones han de aprender mucho de sus mayores y que las percepciones de una vida satisfactoria y feliz no están necesariamente vinculadas a los estereotipos sociales que la asocian a la juventud.

El profesor Meter Ubel, director del *Center for Behavioral and Decision Sciences and Medicine* de la Universidad Americana, concluye de su investigación que con el tiempo las personas ganan en sabiduría y conocimiento vital, por lo que consiguen restar importancia a los pequeños inconvenientes de la vida cotidiana. Las personas mayores son muy hábiles para obviar las emociones negativas y aferrarse a las emociones positivas. La edad trae consigo una mayor capacidad para adaptarse emocionalmente a las adversidades. Los jóvenes, sin embargo, suelen tener más dificultades para librarse de las emociones negativas.

El ser humano, al cumplir años, aprende a equilibrarse como persona, armonizando los sentimientos con la inteligencia, y se sitúa en condiciones idóneas para adquirir un estado general de armonía y equilibrio. El sentido de la vida aparece con más claridad y tiende a convertirse en "vida buena" que, según todos los pensadores clásicos, constituye el núcleo de la felicidad.

A lo largo de la historia humana han sido muchas y muy distintas las explicaciones que se han dado acerca de la felicidad, pero todas ellas coinciden en que es muy importante que el ser humano ponga interés en su vida y valore cada una de sus acciones. El profesor Peter Ubel concluye su estudio diciendo: "Aquellas personas que se levantan por la mañana con un propósito vital, con actividades y objetivos a los que enfrentarse, son generalmente más dichosas y saludables".

Salvador Cabedo Manuel

Director académico de la Universitat per a Majors

Poesía

Evocació	4
Raíces	4
Apología del...	4
Invierno	4
El abuelo	5
Balada de la vieja cerámica	5

Experiencias

Sólo el necio confunde valor por precio	6
De lavar y "lavados"	8
Taller de Canto	9
Cerámica artística de Onda...	10
Silencio, por favor	11
Mis encuentros con la UJI	12
Unas navidades con Jaume I -el Conquistador-	13

Narrativa

Oficios desaparecidos III	14
José Climent y Avinet, castellonense ilustre	16
Castellón en el pasado...	18
Grundtvig 2 - ICT50+	20
Faixero Faixes!	24
La plaza Santa Clara	26

Ensayo

Llega el verano	27
¿Qué pensaría Jorge de todo esto?	28
Diletantes	30
El regalo	31

Entrevista

Entrevista a Rosa Ana Clemente	32
--	----

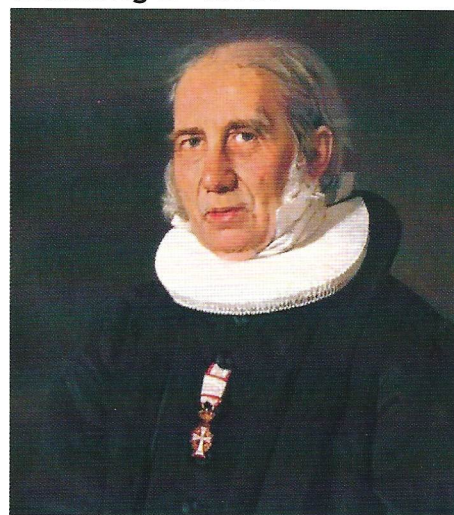
Miscelánea

Día a día con el cambio climático	25
¿Senyor Nietzsche són vàlides totes les intuïcions?	34
La Mona de Tallaes	35
Nadie Hablaba - cuento	36
Frases, citas, refranes...	37
El cambio climático y la importancia de reciclar	38

Entrevista a Rosa Ana Clemente



Grundtvig 2 - ICT50+



Renaixement

Director

Salvador Cabedo Manuel

Asesoramiento

Pilar Escuder Mollón

Maquetación

Salvador García Gil

Edita

Universitat per a Majors
12071 - Castellón de la Plana
Despacho T11017SD
e-mail: majors@uji.es

Depósito legal: CS-188-2004

Imprime: Impresiones y
Marcajes Sebastiá, S.L.L.

Evocació

Àngels Tiget (1^o-A)

Els records em tremolen i l'emoció m'embarga,
quan he tornat al lloc on vaig viure fa anys
i he trobat un racó, aquella roca, l'arbre,
testimonis de somnis, de vivències, d'afanys.

Silenci del carrer trencat per la mainada,
placeta assolellada amb arbre al mes de maig,
pedrís on seu la iaia, esperant companyia,
esglesieta amb barana i al costat, el lilar.

Cirerer primerenc, ja de l'estiu promesa,
impacients et gaudíem abans de madurar,
ens feiem arracades i no omplíem cistella,
tornàvem ruborosos... ja l'omplirem demà!

Enllà, el camí guarnit d'amable farigola,
les bardisses, l'arbreda, amb el riu cançoner,
el racer confident, que calmava l'angoixa
amb colors de capvespre lluminós i seré.

Teuladins sense son, finestra matinera
donaveu el "Bon dia" des de la vall riallera.

Això que sento ara, no se'n diu enyorança,
ni fugir del present, vivint sols de records,
és alguna vegada tornar els ulls enrera,
reviure un dolç moment, un batec fort del cor.

Evocar dies plens d'il·lusió i de coratge,
d'aquelles inquietuds que sols són del jovent
i ja en la maduresa, d'aigües netes tranquil·les,
contemplar la vivesa de quan eren torrent.

Apología del...

Ese árbol, bello y frondoso
que en todo el Levante impera
y que, por "don misterioso"
luce eterna primavera.

Ese árbol, tan singular
que, tras prodigiosa hazaña
nos brinda, con el azahar
su dulce fruta dorada.

Ese árbol, recio y chiquito
de calidad superior
es... ¡El naranjo vendido
fuente de rico sabor!

Y, a mi modesto entender
-porque natura lo quiso-
mereció el naranjo ser
el árbol del Paraíso.

Vicente Rebolledo (1^o-A)

Raíces

Saliste del pueblo un día
Harto de ayuno y miseria,
Con hambre de ver el mundo,
Hastiado de tu pobreza.

Cuántos sueños te llevaste
Metidos en la maleta;
Cuántos sueños e ilusiones,
Cuántas ansias de riqueza.

El tren de tu fantasía
Que te arrancó de tu tierra
Dejó un hueco muy profundo
Esperando que volvieras.

En ese hueco dejaste
Lo que no encontraste fuera,
Aquello que no se logra
Con las mayores riquezas.

En tu rodar por el mundo
En busca de una quimera
Sólo encontraste rechazos,
Humillaciones y afrentas.

Hoy regresan tus raíces
En busca de savia fresca
Al rescoldo del hogar
Al perfume de tus huertas.

Y te sorprendes al ver
Que ésta es la mayor riqueza,
Risas, llantos de tus gentes
Y los guisos de tu vieja.

José Molés (1^o-A)

Invierno

El campo antes alegre, se entristece;
se torna gris... y en la escarpada altura
gélido manto, de sin par albura
todo lo cristaliza y endurece.

El día es breve; más la noche crece...
y en las horas de insomnio tanto dura
que, como ensimismada en su andadura
nunca quiere acabarse, nos parece.

¡Inhóspita estación!... No todo es mal
-lo sé-, ni todo es un sufrir
en éste tiempo crudo e invernal
que es un símil del sueño (y del morir),
pues ambos son, tal vez, un poco igual
mientras dura ese ciclo que es vivir.

Vicente Rebolledo (1^o-A)

El abuelo

Voy a decir para ustedes
con cariño y humildad
una carta poesía
basada en la realidad.

Recuerdo siendo pequeño
igual que todos ustedes,
teníamos un gran respeto
sin tener tantos placeres.

Entonces era sagrado
contestar a los mayores
que con mucha educación
cumplíamos los menores.

Fuimos muy poco al colegio
hay que decir la verdad,
pero sí nos enseñaron
a tener que respetar.

Ahora estudian muchos
y tienen que tener cultura,

pero tocando al respeto
no hay ninguna asignatura.

Y deberían de tenerla
los profesores
que bien merece un suspenso
quién contesta a los mayores.

Los hijos deben ser hijos
aún sobrados de potencia,
y los padres deben de ser padres
por muchos años que tengan.

No hay cosa para los padres
que cause mayor placer
que les respeten sus hijos
por muy crecidos que estén.

Se encuentran entusiasmados
lentos de felicidad
pero si ven lo contrario
lloran en su soledad.

Si el abuelo les reprende
le contestan enfadados

“Tú ya no entiendes ni papa”
¿Por qué estás muy anticuado?

Cabizbajo y dolorido
se queda solo el abuelo
llorando gotas de sangre
sin tener ningún consuelo.

Y eso es triste y doloroso
y más que nada inhumano
el no encontrar un cariño
al llegar a ser anciano.

Y a muchos seres les pasa
todo lo que estoy diciendo
y piden con ansiedad
que les llame el Padre Eterno.

Y me despido de ustedes
con lágrimas en la vista,
y os doy un fuerte abrazo
a todos los pensionistas.

Carmen Eixarch Berge (3º)

Balada de la vieja cerámica

Si caminas en las naves
Bajo el ardor
De la cubierta
Piensa en los hombres
Ante el talud sin fin
De la cantera.

Moviendo todo el día
Calor y espera
Mezclando bajo el Sol
Sudor y tierra.

El morro de la pala
Huele la tierra
Y extiende el polvo dormido
La boca abierta

Rula el rodillo rayado
Tras de la reja
Resuena el eco repetido en la
plana mestiza
De la era.

Terrón que aplasta
Arcilla nueva
Bulle el tufo de aceite
Que barbotea
Sobre el motor que canta
Y se lamenta.

Moviendo todo el día
Calor y espera

Mezclando bajo el Sol
Sudor y tierra.

La arcilla domada
Entre en la prensa
Salen placas delgadas
Que se almacenan
En pilas que discurren
Bajo las ruedas.

El túnel
Naranja de fuego
Las encierra
Su frágil cuerpo
Se funde y temple
Para hacerse campana
Al sonar la piedra.

Luego bañan las placas
Después las peinan
Las pintas flores y ricas cenefas
Las miman al calor
Las hacen reinas...

Y a la llama del túnel
Blanco de fiesta
Surge el baile del plasma
de las Princesas.

Moviendo todo el día
Calor y espera
Mezclando bajo el Sol

Sudor y Tierra.

Más tarde escogen
A las más bellas
Y mecen las cunas
Que luego sellan
Dentro de la caja

Sólo queda...
El trabajo y las horas
De largas velas
Regulando cascadas
De esmalte plenas
Descargando las pilas
De treinta piezas.

Brazos que alzaron puentes
Limpiando telas
Manos que empujaron caminos
Variando sendas.

Y todo...
Por cambiarles la cara
A las placas yermas
Llenándolas de luz
De cristales de ámbar
Y de belleza.

Moveréis todo el día
Calor y espera
Mezclaréis bajo el Sol
Sudor y tierra.

Guillermo García Flores (3º)

Sólo el necio confunde valor por precio

M^a Carmen Sobrinos (2º ciclo)

Al humano le atrae el lujo, lo que los demás no tienen, aunque no valga nada, sin ningún valor añadido, es la escasez, lo que no esté al alcance de los demás, sino ¿por qué gastar 36 euros en 95 gramos de sal del Himalaya aromatizada con vainilla?, ¿por qué esos artilugios que unos consideran lujo, exclusividad y a otros nos parecen horteras y esperpentos? Lo que abunda no se valora. Lo que es gratis no se aprecia. Lo que todos tienen no se considera. Lo que es de todos no se respeta. Y ahí vamos. En este punto debo agradecer a todos aquellos que me felicitaron por mi anterior artículo dedicado a la violencia en las escuelas. Parece que os gustó y eso me anima a escribir este que redunda en lo mismo, aunque con una reflexión más profunda.

Me temo que hemos regalado algo de gran valor y los obsequiados han confundido la generosidad con la estupidez. Que para que un país progrese es necesario erradicar el hambre, la enfermedad prevenible y el analfabetismo, por ese orden y entre otras cosas, es sabido. Quizá por eso hubo en España un serio proyecto, que lo intentó y aunque fue muy breve, en parte lo consiguió. Me refiero a las llamadas Misiones Pedagógicas que ejercieron durante cinco escasos años (1931 a 1936), pero consiguieron erradicar la miseria intelectual de un pueblo sometido injustamente a ellas.

Estoy convencida, a la vista de

los resultados y la evidencia, que desde la experiencia que puso en marcha la Institución Libre de Enseñanza creada por Francisco Giner de los Ríos, no ha habido en España otro proyecto cultural con más éxito y que fuera mejor recibido por los que tenían que ser ilustrados. Las gentes en su mayoría analfabetas y retrasadas con respecto a una Europa que sí empezaba en los Pirineos, fueron conscientes del regalo que se les hacía y comprendieron que la diferencia entre unos y otros no es la económica como siempre nos han hecho creer, sino la cultural. Lo que verdaderamente te hace libre, superior y diferente

“usted no es digno de ocupar un asiento en esta escuela, si no tiene interés por progresar puede seguir como estaba”

no es el coche de más cilindrada, sino el constatar que no lo necesitas aún teniendo el dinero para comprarlo. El poder elegir.

Lo pudieron disfrutar nuestros padres en cualquier lugar del territorio nacional donde estuvieran porque el lema era que dónde hubiera un niño habría un maestro y una escuela. Aún ahora quedan en pie alguno de aquellos edificios formidablemente contruidos y pequeños porque algunos sólo estaban diseñados para seis alumnos, ¡eso sí que es lujo!, sin distinción de clase ni sexo,

todos con el mismo programa, con el mismo nivel, con los mismos conocimientos. El objetivo era que todos tuvieran la misma base, las mismas oportunidades, la misma plataforma de salida y después cada uno podría llegar a donde sus facultades se lo permitieran, sin más discriminaciones. Para ello los maestros se desplazaban a las aldeas más recónditas y fueron capaces de transmitir la curiosidad por el saber. Se les recibía con respeto y dignidad y los alumnos eran conscientes de su fortuna al recibir tales dones (igual que ahora).

Fue breve pero germinó. Una de las niñas que acudió un solo curso a la Institución Libre de Enseñanza y lo tuvo que interrumpir bruscamente por el trágico suceso de la guerra me decía que los maestros se dirigían a ellos de usted y la manera de recriminarles las faltas era decirles: “usted no es digno de ocupar un asiento en esta escuela, si no tiene interés por progresar puede seguir como estaba”. ¿usted no es digno de ocupar un asiento en esta escuela!, era un privilegio, una dignidad y todos lo sabían. Durante el resto de su vida añoró el saber, fue curiosa, quiso aprender, tuvo criterio y opinión ... y todo eso ¡en un solo curso! ¿Conocéis mayor éxito en menor tiempo?

Cierto es que esos maestros tenían motivaciones para enfrentarse a las incomodidades y sacrificios que la tarea imponía y lo hacían desde el convencimiento

con una vocación, abnegación, alegría y entusiasmo que no se ha vuelto a dar y la gente de los pueblos los recibía con el mayor de los respetos y percibiendo su privilegio, cambio de situación y esperanzados en el futuro, colaboraba con ellos sin resquicios.

Todo lo que se impone se rechaza, se toleran mal las obligaciones. ¿Se debe obligar a educarse a quien no quiere?, ¿Se le deben dar las oportunidades que no se merece?, ¿Se debe insistir en ello hasta los 18 años?, ¿Se debe malgastar fondos públicos en quien no desea ser beneficiado?, ¿Se debe permitir el perjuicio de los que sí están interesados al invertir más en los que no lo están por intentar recuperarlos?, ¿Se debe ser tan estúpido? No está hecha la miel para la boca del asno.

Hace más de diez años Susan George escribió su "Informe Lugano". No parecía destinado a ser el superventas que fue, tener que haber sido editado más de diez veces y sobre todo, que después del tiempo transcurrido muchos de los sombríos vaticinios que en él anticipaba, se han cumplido o se están cumpliendo.

Entre estos hay un hecho evidente: los países ricos constan de recursos suficientes como para deshacerse de ese delta poblacional que les sobra. Mendigos, pobres, enfermos, desocupados, ignorantes, en la mayoría de los casos creados por el mismo siste-

“para que un país progrese es necesario erradicar el hambre, la enfermedad prevenible y el analfabetismo”

ma y en algunos voluntarios, serán exterminados y siempre será por su propia incompetencia. Cada vez se necesitan menos trabajadores pero más cualificados, así que si no eres útil, no produces y ocasionas gastos... Hasta los elementos naturales parecen aliarse con los ricos, aunque azotan por igual, no son iguales los recursos para superarlos. ¿No acabó el Katrina con los barrios pobres y negros? Aprovechando las circunstancias EEUU no va a reponer esos diques ni restaurar esos barrios, van a trabajar en los que están más altos que el nivel

del río, es decir los ricos. Así de duro es el mundo, el que no quiere estudiar, superarse, aportar algo o devolverle a la sociedad parte de lo que invirtió en él, tiene el futuro muy comprometido o simplemente no lo tiene.

Y mientras aquí, en el casi cielo, algunos de nuestros jóvenes no quieren formarse, teniendo todo a su alcance y las oportunidades para hacerlo, hay un niño mejicano que trabaja 12 horas en el basurero de su ciudad sin que lo que revende llegue a un peso por día, una ONG le ha localizado y va a dar a sus padres esa mísera cantidad por la libertad del niño, porque lo único que él quiere es "poder ir a la escolita". Un niño indio que trabaja 10 horas en los tintes, en las mismas circunstancias que el anterior, declara que su sueño es aprender a leer para de mayor poder enseñar a otros.

Insisto: esos son los lugares y las gentes que tienen que conocer nuestros niños y no los educados personajes de Disney de los estúpidos parques temáticos de cartón piedra.

La historia más estremecedora que conozco sobre el espíritu de superación intelectual es la de una niña africana. Cuando las tropas rebeldes entraron en Sierra Leona con la orden de amputar a golpe de machete los miembros de todo aquel que se cruzara con ellos, uno de aquellos soldados (un niño soldado) irrumpió en una choza donde una niña de 8 años garabateaba signos en el suelo de tierra con un palo. Un cruce de miradas fue suficiente para adivinar las intenciones del guerrillero. Cuando este arrastró a la niña hasta un tocón de árbol y le obligó a poner su brazo derecho sobre él, la niña le rogó que fuera el izquierdo porque así podría aprender a escribir. El guerrillero entendió perfectamente la petición de la niña, quizá por ello le obligó a poner los dos y de un certero golpe de machete se los amputó a la altura del antebrazo. Después de dos años de debatirse entre la vida y la muerte y superar varias infecciones, vive en un centro de acogida de una ONG que vela por los niños. ¿Sabéis cual es su petición a todo el que se le acerca? Un brazo artificial: "Aunque sólo sea una pinza para poder coger un lápiz".

De lavar y “lavados”

Agustin Esteller (2º)

Desde siempre, la humanidad, ha tenido que lavar o limpiar con mayor o menor asiduidad, todo aquello que debido al uso se ha ensuciado. El como se ha hecho ha variado a lo largo del tiempo, y es bien cierto, que a medida que se ha progresado, esta actividad se ha hecho mas cómoda para quienes la han tenido que ejercer. El progreso ha venido marcando las pautas, es por ello, que hoy en día, en este como también en otros muchos trabajos, se pueden obtener los mismos, incluso mejores resultados que en el pasado, con un menor esfuerzo.

En el medio rural, lavar es lo que hacían las mujeres, una o dos veces por semana, iban a los lavaderos, cargadas con un enorme cesto, lleno de ropa a rebosar. Eran lavaderos municipales, se componían de dos grandes balsas de agua, en una de ellas se lavaba y en la otra se aclaraba, estaban al aire libre, con muy poca protección. En verano se tenía que soportar el calor, en invierno el frío, aunque este nunca afectaba a las manos pues siempre estaban calientes con tanto fregar, con los pies ocurría todo lo contrario.

Duro trabajo el de estas mujeres que no sólo eran trabajadoras, es que además tenían que ser luchadoras, pues criaban a sus hijos -casi siempre familia numerosa-, zurcían la ropa -siempre demasiado vieja -amasaban el pan, blanqueaban sus casas, y por si esto fuera poco, además, ayudaban a su marido en la recolección de las cosechas (aceitunas, vendimia, siega), únicos ingresos de los que podían disponer las familias campesinas, pues lo eran

casi todas las que vivían en el medio rural, había que colaborar y lo hacían. Lavar pues, era uno más de sus menesterosos trabajos del hogar.

Hoy lavar es ya otra cosa, las lavadoras automáticas suplen con creces el trabajo de la mujer, en lo que a lavar se refiere, con poner la dosis correspondiente de detergente, programar las revoluciones, tiempo de lavado, temperatura del agua y aclarados, se

“pienso, que no es lo mismo, lavar ropa, que lavar la imagen, que lavar los trapos sucios o el lavado de dinero”

la pone en marcha y ya está, lavar ha dejado de ser un esfuerzo. El único problema podría ser el excesivo consumo de agua en comparación con el lavado manual, tanto es así que la administración está pensando en tomar medidas. Una buena solución es la que ya aplican algunos establecimientos que se dedican a este menester, es la de lavar en seco, pero debe haber algún problema para su aplicación en el ámbito familiar.

Dentro de la profesión de lavar hay muchas especialidades, pienso yo, que no es lo mismo, lavar ropa, que lavar la imagen, que lavar los trapos sucios o el lavado de dinero.

Yo quisiera referirme a esta última especialidad, ya que últimamente está muy presente en los medios de comunicación. Creo que este lavado en ningún caso representa un esfuerzo, compara-

ble al de aquellas mujeres. Seguro que la técnica ha mejorado hasta lo indecible, pero es que además, deben poseer ciertas “habilidades” de las que carece el común de los mortales. Da la impresión que quienes se dedican a esta práctica deben ser gente cuyo índice de “inteligencia” debe sobrepasar con creces la media. No hay más que verlos, van bien vestidos, poseen buenos coches, tienen viviendas para todas las estaciones del año, algún que otro latifundio, quizás también estén en posesión de un yate, coleccionan cuadros de pintores famosos y hasta me atrevería a decir que tienen algo más que no me atrevo a decir.

El verdadero problema, creo yo, en lo que al consumo de agua se refiere, a mi modesto parecer y desde mi ignorancia, se ha venido produciendo de unos años a esta parte y ha venido aumentando en la misma proporción en que los medios nos informaban de la gran cantidad del blanqueo de dinero negro. El esfuerzo debe ser poco, pero el derroche de agua para este menester debe ser enorme, el consumo de agua para convertir lo negro en blanco debe ser exagerada, no se si se emplea algún “detergente”, pero esto es lo de menos, el problema es el agua.

Muchos de los que se dedican a esta especialidad de lavado llevan su dinero a un paraíso fiscal, no hay que escandalizarse por ello, esta decisión, en principio, parece bastante “solidaria”, teniendo en cuenta la escasez de agua que padecemos de un tiempo a esta parte, pues se van a lavar su dinero donde es seguro que hay más agua, además, la

calidad de esta debe ser inmejorable, - apuesto a que es potable sin necesidad de clorarla- Además si retrocedemos en la historia de la humanidad comprobaremos que paraísos los ha habido siempre.

El Paraíso del que nos hablan las Sagradas Escrituras, por ejemplo, estaba surcado por cuatro ríos, pero es que además tenía unos árboles cuyos fruto estaban todo el año en un estado óptimo de maduración, el clima era el idóneo - no era necesario abrigarse - se le había proveído de todo aquello que se necesitaría para tener gozo, placer y armonía. Cubría todas las necesidades de los problemas de su época, como debe ser, un paraíso tiene que ser, pues eso, un Paraíso. Cada paraíso será diferente, según en que época lo situemos, pues la

naturaleza es tan sabia que siempre se adapta a las necesidades de su tiempo. El paraíso fiscal que nos ocupa, debe ser lo mismo que el terrenal, pero actualizado. Paraíso también debió ser el jardín de las Hespérides del que nos habla la mitología. Un jardín con frutos de oro, los cuales proporcionaban la inmortalidad, vigilado por tres diosas que disfrutaban cantando, fuentes que destilaban ambrosia y que además estaba considerado como la antesala del reino de los dioses, tenía que ser a la fuerza un Paraíso. Aceptada esta premisa, a mi no me extraña que haya quienes quieran irse, incluso quienes lo hagan. No quiero ni pensar que tengan que irse porque tienen algo en común con el undécimo trabajo de Heracles.

Yo también hubiera podido

conocer el paraíso, lo tuve en mis manos, pero no sé porque demonios no llegué a pasar del infierno, me quedé a las mismas puertas, es uno de los muchos quehaceres que todavía tengo pendientes, espero que Dante me disculpe por ello.

Deseo que alguien, algún día, me explique como es en realidad este paraíso fiscal que nos ocupa, de cómo se vive, si tiene o no frutos de oro, cuantos ríos lo circundan, si hay o no ninfas o vírgenes, - pues lo mismo da-, que canciones cantan, si hay palacios y de que materiales están hechos, si la temperatura sigue siendo la idónea, y sobre todo de cuanto agua disponen para poder "lavar". Estoy ansioso por saber más y para conseguirlo, no me importa esperar lo que haga falta.

Taller de Canto

Cecilia Albert (1º-B)

Reunidos todos los participantes del taller de canto para empezar la clase de canto. En principio, nos comunican la fecha del próximo concierto que está previsto para el día 9 de Mayo, para seguir con el protocolo de los ensayos, probando la voz, dándonos tiempo para concentrarnos y lograr silencio, un tiempo imprescindible para conseguir un ambiente apropiado.

Sería muy largo ponernos a buscar en todas las fuentes mitológicas legendarias de investigación relacionadas con la música vocal. Ya los hombres y las mujeres de la prehistoria componían música para sus ritos sagrados. Todos sabemos las maravillas que se pueden lograr con la voz humana. Sin duda es el instrumento más completo, comparado con todos los creados por el hombre.

Muchos de los grandes maestros compositores escribieron magníficas obras para coro, acompañados o "a capella", para hombres, mujeres y voces mixtas. La evolución musical y los festivales para coros influyeron en el resurgimiento de las formas polifónicas antiguas y del canto llano, para perfeccionar muchas obras musicales relacionadas con el canto.

Pero del canto y coro quería escribir, no de historias pasadas. De lo bien que me siento formando



Foto: Salvador García

parte del coro, de compartir las clases, conocer a todos los participantes y disfrutar de su compañía, a pesar del poco tiempo que tenemos o de lo rápido que a mí se me pasa el tiempo.

Música, canto... que mundo tan especial. Que magnífico me parece todo lo relacionado con la música y los músicos, la capacidad de hacer vibrar y despertar sentimientos que muchas veces ignoramos de nosotros mismos.

Los ensayos y el profesor: sólo algunos comentarios muy breves. Qué capacidad para unificar, ya sean notas, voces, personalidades, caracteres o dar color a las notas, volumen, elasticidad y dulzura, pero sobre todo amor, amor y comprensión para todos.

Mi deseo es que todos aprecien y disfruten de la música, sea del estilo que sea, pues todos la llevamos con nosotros.

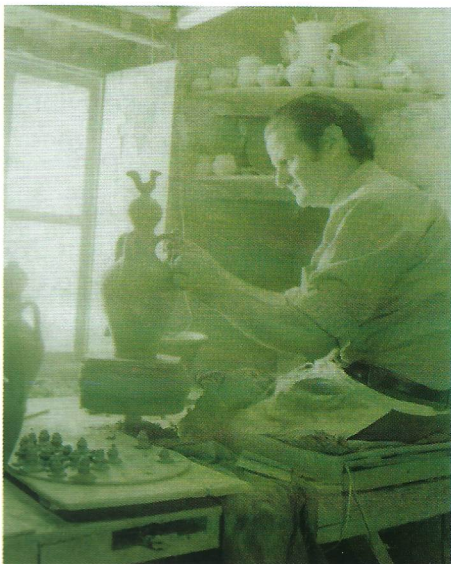
"El canto es el médico de las penas del hombre" (Giovanni d' Andrea.1511)

Cerámica artística de Onda...

Cerámica Artística de Onda es el tema de mi trabajo de fin de ciclo, tras cursar los tres años de asistencia a los estudios para mayores de la *Universitat per a Majors* de Castellón. Estos hechos han sido para mí la culminación de tres maravillosos años de mi vida. Me tocó vivir como a muchos de mi edad una infancia y juventud en unos tiempos difíciles y lo que primaba era trabajar y ayudar en la economía familiar.

Ahora son tiempos mejores y las universidades te ofrecen otra oportunidad con los programas de estudios universitarios para mayores. Con la jubilación, el tiempo que antes creías que te faltaba ahora te sobra y ves que puedes realizar lo que en tu juventud no pudiste hacer y tienes muchas dudas ¿qué voy yo a hacer allí?, ¿entenderé algo? (Ya que mi nivel de estudios eran primarios). Pero si no aprovecho esta oportunidad quizás ya no se presenten más.

Dudas que se fueron minimizando cuando empecé a asistir a las clases. La alta calidad, tanto



profesional como humana, del profesorado y la estimable ayuda de aliento y motivación de nuestra coordinadora, Pili Escuder, y sus ayudantes fueron fundamentales para sentirme seguro y feliz de asistir a las clases. Al finalizar el primer año asistí a la presentación de trabajos de investigación de los alumnos que finalizaban ciclo y quede impresionado por la calidad de todos ellos y me prometí que yo también lo intentaría realizar. El segundo año asistí al

“ahora son tiempos mejores y las universidades te ofrecen otra oportunidad con los programas de estudios universitarios para mayores”

acto y ya tenía seguro que lo realizaría y cual sería el tema.

El tema sería sobre la cerámica artística de Onda, ciudad donde la industria cerámica ha sido y sigue siendo desde hace muchos años fundamentales para su desarrollo y paralelamente su cerámica artística, alfareros pintores que sobre piezas de barro y azulejos han plasmado verdaderas obras de arte. Y son admirados en muchos lugares del mundo. Nombres como Abad, Mundina, Alos, Peiro, y Safont son conocidos debido a su categoría artística. Ya desde el siglo XVII se tiene constancia de la decoración de azulejos. En Onda existen vestigios de cerámica muy antiguos. Los primeros documentos de la existencia de alfarerías en Onda,

datan del 1385, escritos por García Cantabella.

En 1778 se tiene constancia de la primera fábrica en la población de Onda, fundada por Miquel Guinot. Onda fue sede desde 1925 a 1935 de la Escuela de Cerámica Provincial. En la fábrica de Vicente Peris Galver, conocida como “La Campaneta” coincidieron la señora Josefa M^a Aguilera Castelló (más conocida como Tía Roseta) y Francisco Mora (Paco el Baldat), Vicente Abad Navarro los primos José Sorolla Balaguer y Francisco Benedito Balaguer personajes que fueron fundamentales en la cerámica artística del Siglo XX en Onda.

Hablar de alfarería es hacer referencia a una cerámica artística en su estado más puro. Es toda una elaboración manual y artesana, fruto de estudios y experiencias acumuladas en muchos años y dedicación. La familia José Diago Michavila y su esposa Bernarda Aicart Martí han tenido una participación muy importante en los siglos XIX y XX. Sus nombres o apellidos aparecen en las tres alfarerías que había en Onda:

- Joaquin Sol Michavila, dueño de la fábrica “la Palera” y padre del Salvador Sol Segarra (1861/1957) famoso alfarero.

- La fábrica “dels canterers”. Su historia se conoce a partir de José Diago Michavila.

- La conocida popularmente como “la fabriqueta” de José Diago Aicart (1823-1903), continuada a su fallecimiento por los primos José Sorolla Balaguer y Francisco Benedito Balaguer que fueron fundamentales en su crecimiento más artístico.

Silencio, por favor

Antonio Ballesteros (2º)

Salvador García (2º ciclo)

Vicente Abad Navarro y sus tres hijos han sido fundamentales en la historia de la pintura cerámica del siglo XX en Onda, especialmente en lo referente a la pintura sobre azulejo. Vicente Abad Navarro alternó su trabajo de profesor en la escuela de cerámica Provincial con la dirección de su taller, donde trabajaban sus hijos junto con otros pintores. A su fallecimiento, sus hijos Elodia y Manuel Abad Pradells montaron su taller.

Vicente Abad Pradells se separó de sus hermanos abriendo su propio taller en el cual se formaron Amadeo Benedicto, Joaquín Puchal, Castro, Miquel Tolosa, Rosendo Esteller, Vicente Adelantado, Vicente Albella y Vicente Aguilera. Todos aprendieron en los talleres de la familia Abad y posteriormente se instalaron por su cuenta al fallecimiento primero de Vicente Abad Navarro y luego de sus hijos.

En el último medio siglo, había dos alfarerías en activo y más de veinticinco pequeños talleres, en donde pintores autónomos producían una cerámica artística muy valorada en muchos lugares del mundo, en las poblaciones castellonenses y especialmente en Alcora, Ribesalbes y Onda. La cerámica artística ha sido y es fundamental, junto con la industria azulejera y debería siéndolo en el futuro. Cabría estudiar fórmulas de ayuda, especialmente para los jóvenes para que encontraran atractiva esta cerámica artística, y que este tipo de pintura siga teniendo el protagonismo que siempre ha tenido.

Andaba yo reflexionando sobre la escasez de silencio en nuestras clases, en lo mal que me siento cada vez que esto ocurre...

Andaba enfrascado en mi pelea cuando abrí el correo y me encontré el siguiente mensaje que me hizo aterrizar de mis pensamientos.

Caminaba por el monte un padre y su hijo pequeño.

El padre le dice -párate y escucha ¿qué oyes?-

El niño contento le responde -oigo los pájaros cantar-

-¿Y qué más oyes?-

El niño presta atención y responde -oigo una carreta por camino-

-¿Va llena o vacía?-, le inquiriere el padre

El niño perplejo le contesta, -como quieres que lo sepa si aún no ha girado la curva del camino-

El padre le explica, -si viene llena, apenas oirás el ruido de sus ruedas; en cambio, si va vacía, armará mucho ruido-

Confieso que sentí la tentación de utilizar esta historia como arma arrojadiza contra todas las personas que en clase me molestan. Escuché los consejos de mi hija, presté atención a mi rabia y fui rebajando el nivel de tensión. De nuevo reflexioné: mi rabia es mía, soy yo el que me la provocó con mi intransigencia. Poco a poco fui cambiando mi discurso interno y con más serenidad pensé, mi carreta va cargada de las experiencias de mi vida, si no la vacío un poco, si no comparto desde el sosiego, desde la escucha, no podré seguir cargándola de experiencias y mi alma se sentirá vacía.

La Universidad para Mayores es como una segunda oportunidad que nos dá la vida para vaciar y llenar nuestra carreta, podemos hacerlo desde el murmullo y la algarabía o desde el silencio y la autoescucha, desde el rechazo a las ideas que nos son extrañas, o desde el respeto y la tolerancia.

Estoy seguro de que todos tenemos algo que decir ya que es rica y grande nuestra experiencia, quizás sea que no hayamos encontrado el método para compartir.

Eckhart Tolle, en su libro "El silencio Habla" nos dice que la verdadera inteligencia actúa silenciosamente. Es la quietud donde encontramos la creatividad y la solución a los problemas.

Qué hermoso sería podernos escuchar todos, así todos aprenderíamos de todos. Es mucho lo acumulado y el tiempo pasa deprisa.



Mis encuentros con la UJI

Manuel Capdevila (1º-B)

Foto: Salvador García



Tal como hice en mi primer relato sobre mis encuentros con la UJI, naturalmente, estos, siguen produciéndose diariamente.

De mis anteriores encuentros, profundicé sobre el árbol de la sabiduría, por ser para mí el icono de mi campus, al cual, miro y admiro cada día que voy, con el que tengo alguna que otra conversación y al que he visto y rodeado desde sus tres alturas que lo circulan. Busqué en Internet el porqué de este nombre y encontré que es el denominado el árbol del bien y del mal, el árbol del paraíso y, leí en uno de sus múltiples apartados algo que me gustó y, aunque se sale de contexto, me resisto a no indicarlo. Más o menos dice esto: "Sophia una jovencita entrada en su educación formal, llegó a casa, contándole a su padre toda emocionada la película que había visto sobre el árbol del Edén o de la sabiduría y de sus frutos prohibidos, de la creación por Dios de Adán y Eva. De momento le soltó una pregunta propia de su edad, "Papá, no entiendo porque Dios plantó el árbol en medio del paraíso, si no quería que comieran de él".

Ciñéndome ya al motivo que me lleva este escrito, mis encuentros están siendo localiza-

dos en el sentido académico, intentaré, que mis palabras sean aclaratorias, porque, qué difícil me resulta escribir coherentemente lo que pienso...

Al leer el programa de contenidos, ví *Génesis i estructura de la familia*. Me dije -Vaya, nos van a hablar de las familias, como si de un parvulario se tratara... Evidentemente, mi pensamiento, como otros muchos era totalmente equivoco.

Me encontré temas en que mis expectativas se vieron amplia-

"Papá, no entiendo porque Dios plantó el árbol en medio del paraíso, si no quería que comieran de él"

mente superadas, como en el caso de *Ocio*, pues dio de mucho y lo que dará...

¿Y qué decir del encuentro con las *Técnicas de estudio*?. Muchas las aplicaba sin haberlas conocido de forma académica, pero se encargó la tutora de que sus clases pasaran rápidamente y nos involucrara a todos en el tema.

No se queda atrás el *Taller de escritura*, en el que estamos metidos de lleno. Mis conclusiones las sacaré a su finalización, pero el listón va subiendo de altu-

ra día a día.

Evidentemente los otros encuentros como el resto de temas, no los hago constar, no por que no sean dignos de figurar, esa *Filosofía*, la *Identitat Psicosocial de la persona adulta*, la *Justicia* y demás temas, al ser más conocidos parece que su encuentro es menor, pero haber leído a Platón entre otros trabajos efectuados valoran de por si la importancia de cada uno de ellos. *Sociología* y *Antropología*, que eran palabras casi testimoniales, se han convertido en habituales y queridas.

Un gran encuentro han sido las actividades complementarias en todos ellas. Principalmente impresionante fue la salida al museo de Bellas Artes de Valencia que de la mano de Pili Escuder nos deleitó y adentró en el arte en varias de sus facetas. No quiero olvidarme de citar el paso por el MUVIM en su apartado de "La Aventura del Pensamiento", simplemente sensacional, es de las "aventuras" que tendríamos que recorrer todos. Fue una magnífica excursión de principio a fin.

Finalmente quiero citar como la otra vez, el encuentro con los profesores, eso sí son encuentros que merecerían mucho más espacio. Cuán diferentes son en sus métodos académicos, pero les une su vocación, su sapiencia, su saber involucrarnos en el tema que imparten. Son encuentros más que admirables...

Como conclusión, cité en el primer punto una pincelada de mitología con Shopia y su padre. Metafóricamente ¿por qué no? la Universidad, es el árbol de la sabiduría cuyos frutos son todas las materias que se imparten, y todos, como Eva primero y Sophia supuestamente después, comemos de ellos...

Unas navidades con Jaime I - el Conquistador -

Salustiano López (1º-B)

Siempre que puedo me escapo a ese territorio tan peculiar al que el poeta Antonio Machado llamaba "barbacana de Aragón en castellana tierra". Tierra fronteriza que acumula tanta historia que a veces dimana sin querer a la más simple pregunta. Es una encrucijada de reinos en una misma geografía dominada por el macizo del Moncayo. Pues bien, estas últimas navidades entre un quiero y no quiero me encontré nuevamente con ellas; algo nostálgico, casi diría que como enamorado encontradizo. Hay cosas que tiran de uno sin saber mucho su porqué.

En una de esas navideñas tardes de invierno, algo melancólicas y aletargadas por la gélida temperatura, descendimos un grupo de amigos a la cercana ciudad de Tarazona buscando el tórmico calor del valle y la calidez de la cafetería.

Uno de nuestros tertulianos saludó en broma a un lugareño llamándole beato y este riendo se dirigió al resto diciéndonos: "Me lo dice porque vivo en la calle de los Siete Obispos". La curiosidad por el nombre de la calle y su origen nos condujo al rey don Jaime I de Aragón y a continuación va el resto histórico.

En 1219 es nombrado obispo de Tarazona don García Frontín II y dos años más tarde en 1221 tuvo que asistir al rey don Jaime, cuando se alojó en Tarazona para preparar su boda con una pariente de Ricardo Corazón de León, doña Leonor de Castilla, hija de Alfonso VIII de Castilla y Leonor de Inglaterra, (o Plantagenet), en la villa de Ágreda. Según nos cuentan las crónicas de aquella época "partió el rey con los ricos

hombres y caballeros de su corte para la villa de Ágreda para recibir a la reina y..."

La villa de Ágreda, pertenece en la actualidad a la provincia de Soria y dista muy pocos kilómetros de Tarazona. Formaba parte de la diócesis de Tarazona pero al actualizar los territorios eclesiásticos a los políticos pertenece hoy al Obispado de Osma, cuya sede episcopal, El Burgo de Osma, está en la práctica a unos 100 km., una verdadera aberración dicha adecuación actual por la ruptura histórica, etnográfica...

En Ágreda se hacen las bodas el 6 de febrero de 1221 en la iglesia románica de Nuestra Señora de la Peña, construida en 1193.

Pero antes el rey don Jaime que solo contaba, al parecer, según unos historiadores 12 años y según otros 14 años, se armó caballero en la iglesia de Santa María de Horta o Santa María de Idrie e incluso como Santa María de la Vega, según autores, siendo en realidad la popularmente conocida como Catedral de Tarazona. Todavía se conserva bajo el Altar Mayor, el ara de piedra de tal acontecimiento: "calzó una espuela, ciñéndose el mismo la espada, diciendo: nuestro Señor Dios y el Señor Santiago hagan buen caballero..."

A esta misma ciudad de Tarazona volvería en 1229 para disolver su matrimonio con Leonor de Castilla, a pesar de estar consumado el matrimonio y tener un hijo legítimo y heredero, don Alfonso que a su muerte es enterrado en el cercano monasterio de Veruela a la esplendida vista del mítico Moncayo. Se alegó parentesco por ser ambos

biznietos del rey don Alfonso VII de Castilla. Para esta disolución de matrimonio real se convocó un Concilio Episcopal en Tarazona, siendo presidido por el legado papal Juan de Abbeville, al parecer obispo de Santa Sabina enviado para dicho acto por Su Santidad Gregorio IX. También narra la historia que asistieron a este Concilio Episcopal de Tarazona don Rodrigo, arzobispo de Toledo y Spargo como arzobispo de Tarragona y los obispos de Burgos, Calahorra, Segovia, Sigüenza, Osma, Lleida, Huesca, Bayona y también el de Tarazona. Como nota curiosa podemos añadir que en la ciudad de Tarazona y concretamente en el barrio de San Miguel, existe una calle que recibe el nombre de "la calle de los siete obispos", como recuerdo de que en ella se aposentaron algunos de los obispos que asistieron a este peculiar Concilio Episcopal de Tarazona, para disolver el primer matrimonio de Jaime I.



Oficios desaparecidos III

José Luis Mormaneu (2º ciclo)

“ARROP Y TALLAETES”

El nombre, que puede sonarnos extraño hoy en día, parece evocar exóticos ingredientes. Y sin embargo, nada más sencillo ni probablemente más ecológico en su composición.

Escuchábamos el pregón del vendedor: “Arrop y tallaetes...”, melosamente cantado, y allá salían amas de casa y niños a su encuentro.

Como no existían todavía los envases de usar y tirar, nuestras madres se acercaban provistas de platos, fuentes o cualquier otra clase de cacharros, que volverían a casa repletos del manjar. La mercancía se transportaba en grandes jarras de barro, y con un largo cazo o cucharón, el vendedor traspasaba a nuestro recipiente la cantidad solicitada, por supuesto después de haber pactado el precio, que imagino sería distinto en cada barrio, incluso en cada calle, dependiendo de la picardía del vendedor o de la candidez del comprador.

A aquellos que hayan conocido y probado el “Arrop y tallaetes”, poca cosa más puedo explicarles. Para los que al leer estas letras se estén preguntando “que diablos será eso”, les diré que les

“tallaetes” eran simplemente tajadas de calabaza, maceradas en un jarabe, (“Arrop”) normalmente de color muy oscuro. Pero el tratamiento de “les tallaetes” y el origen del jarabe eran bastante singulares.

Les “tallaetes” procedían de la calabaza, vegetal de por sí bastante duro, que se cocía con cal viva ligeramente rebajada con agua hasta conseguir un punto de blandura, momento en el que se la troceaba dando forma a “les tallaetes”.

En cuanto al “arrop”, el origen era distinto según la región de procedencia. En esencia había dos tipos principales, el conseguido a través de la miel y el que se obtenía tratando el mosto de la vid. Para la primera de las dos formas, se utilizaban las “brescas” (panales). Una vez extraída la miel, se ponían a cocer las “brescas” con agua, -cuanta menos agua más espeso saldría el jarabe- retirando las impurezas que iban flotando. Una vez hervido, se dejaba enfriar, momento en el que en la superficie cuajaba una capa de cera, que se retiraba y quedaba a la vista el “arrop”, casi negro y meloso. En cuanto al “arrop” proveniente del fruto de

la vid, su tratamiento era más sencillo todavía, bastaba con hervir el mosto el tiempo suficiente hasta que al irse evaporando el agua, adquiría la consistencia deseada. En ambos casos, el paso siguiente era macerar las tajadas de calabaza unos días en el jarabe así obtenido, y rápidamente... a vender. Rápidamente, pues al no llevar conservantes ni colorantes, su duración era limitada.

Hoy en día podemos encontrar este producto en tiendas de “delicatessen” y en algunos supermercados, por supuesto convenientemente envasado y con todas las garantías sanitarias.

Pero tal vez sea porque el tiempo confunde la memoria y enturbia el recuerdo de los sabores, al probarlo nos llevamos la impresión de que las cosas ya no son como eran...

EL LIMPIABOTAS

También aquí habían clases, dependiendo del lugar donde ejercían. Los había de primera, con establecimiento permanente: “Salón de limpiabotas”, en donde, además de ejercer las labores propias del oficio, se “cocían” otras menudencias que ayudaban a redondear el jornal, como por ejemplo conseguir entradas para espectáculos.

Un escalón más abajo estaban los “limpias” sin establecimiento propio, pero con plaza fija en cafés, centros recreativos o culturales, etc. Eran como uno más de la casa, parecían formar parte permanente del mobiliario del local, y se sabían los gustos particulares de los clientes, casi siempre los mismos.

Por último, estaban los del tercer escalón, que ejercían su oficio en plena calle o en puntos muy específicos como el Parque

Puede extrañarnos o no que hayan desaparecido estos oficios, pero lo que es seguro es que alguno de nuestros nietos escribirá un artículo similar al presente, en el que explicará oficios que hoy encontramos a nuestro alrededor y que nunca nos imaginaríamos que van a desaparecer. Los adelantos parecen ir montados en un veloz vehículo que cada vez avanza más aprisa, tanto, que cada día cuesta más esfuerzo mantener el equilibrio y evitar que nos descabalgue. Por eso, espero que el recuerdo de estos oficios desaparecidos nos sirva para recordar con agrado tiempos ya pasados, en ningún caso para generar melancolías. Hay que vivir el presente y prepararse para el futuro, cualquiera que sea la edad de uno.

de Ribalta. A diferencia de los anteriores, que casi siempre se dedicaban en exclusiva a la limpieza del calzado, estos últimos aparecían en domingos y festivos, ya que para ellos este trabajo venía a ser como un complemento, la chapucilla para engordar un poco los ingresos familiares.

Al recordar este oficio, alguien con conocimientos sobre el funcionamiento de la mente humana podría extraer curiosas conclusiones. Imagine el lector por un momento la posición dominante del cliente, de pie o sentado, y la sumisa del limpia, bien arrodillado, bien sentado en el suelo o sobre un diminuto taburete. Casos había en que gentes con escasísimo poder adquisitivo no dejaban de utilizar los servicios del "limpia", hecho que en mi opinión no era más que una forma de superar frustraciones, de transmitir a un tercero humillaciones recibidas en carne propia, del mismo modo que otros se desahogaban gritando en el fútbol.

EL AGUA DE SELTZ

Cualquiera puede hoy en día entrar en una cafetería y asombrarse del aspecto que presenta su decoración: puede ser futurista, minimalista, clásica, de diseño, especializada en algo, imitando locales de otros países, etc.

Hubo otro tiempo en que las cafeterías en nuestra ciudad eran... algo exótico, como propio de capitales más grandes, y nosotros lo que teníamos eran simplemente bares.

Bares con su mostrador alto y taburetes, con su camarero uniformado con chaquetilla blanca,

pantalón negro y un paño colgando del antebrazo, manejando con soltura una bandeja redonda, que lo mismo transportaba una sola consumición como todas las de un regimiento a la vez.

Bares con el periódico a disposición de los clientes, con un marcador en la pared en el que se anunciaba el resultado de la última quiniela, con una pizarra que pregonaba los bocadillos y tapas especialidad de la casa...

Bares con mesas de mármol, barriles de cerveza de madera y espejos en la pared, con una enorme y brillante cafetera, casi siempre de origen italiano, que en el colmo del lujo nos proporcionaba en lugar del humilde café, "mokas" y "cremas".

Bares con una grifería corriente para "tirar" las cañas de cerveza, instalación muy alejada de las espectaculares griferías que podemos apreciar hoy en día, que son capaces de "tirar" varias clases diferentes de cerveza.

Pero entre mis recuerdos siempre aparece un singular aparato ya desaparecido hoy en día: la máquina para fabricar agua de seltz. A mis ojos infantiles se presentaba como un misterioso artilugio, casi siempre colgado en alto a la vista de todo el mundo, y cuya utilidad me resultaba totalmente desconocida.

En realidad no era más que un calderín en el que mediante un motor eléctrico se inyectaba agua corriente, a la que posteriormente se añadía gas carbónico almacenado en unas gigantescas botellas metálicas. ¿Y todo esto para qué? Pues para fabricar agua de seltz. ¿Y que era el agua de seltz?

Pues muy simple: sifón a granel.

MARGALLONS Y ALBORÇOS

El "margalló" es la raíz del palmito, la única palmera europea. Los "alborços" son el fruto del madroño, ambas plantas muy abundantes en el Desierto de Las Palmas.

No era difícil ver algunos domingos a gente vendiendo "margallóns" y "alborços", era también una forma de redondear magros sueldos o pensiones. Hoy consideramos una barbaridad ecológica arrancar una planta de palmito para aprovechar su blanca raíz, pero no era así en aquél entonces. Incluso hay en los mercados un producto similar, enlatado, de lejanas procedencias y cuyo sabor hace recordar el de los "margallóns".

En cuanto a los "alborços", la bonanza económica ha hecho desaparecer del mercado esta humilde fruta. Es más fácil ver productos de extraños nombres procedentes de lejanos países, antes que un capacito de "alborços", que consumidos bien maduros, nos proporcionaban una sensación de alegría y muchas ganas de reír y bromear.

Con el paso de los años he aprendido que esta fruta fermenta rápidamente, incluso estando en el árbol, de forma que aquellas alegrías no eran más que una ligera intoxicación etílica, lo que conocemos como borrachera...

Un amable compañero me ha facilitado los objetos cuyas fotografías ilustran este artículo, y que corresponden a oficios ya tratados en el número anterior de la revista.

Fotos: José Luis Mormaneu



José Climent y Avinent, castellanense ilustre

Julia Beltrán (2º)

SUS PREOCUPACIONES Y ACTUACIONES PEDAGÓGICAS

Entre los hijos ilustres de Castellón destaca José Climent y Avinent, del que se ha celebrado durante el año 2006 el Centenario de su nacimiento.



Natural de Castellón, su vida transcurrió entre 1706 y 1781. Nacido de una familia acomodada, se formó hasta los trece años en las Aulas de primeras letras y de Gramática de su ciudad natal, trasladándose después a Valencia donde continuó sus estudios y desempeñó diversos cargos. Tras su licenciatura en Filosofía y Teología y su doctorado en esta última materia fue, Repetidor y Catedrático de Teología de la Universidad, pavorde de la Catedral, presbítero, Maestro de Pages del Arzobispo Andrés Mayoral, párroco de la Parroquia de San Bartolomé y Canónigo Magistral de la Catedral de Valencia. A los sesenta años fue nombrado por Carlos III Obispo de la Iglesia Metropolitana de Barcelona, cargo que desempeñó hasta 1775. En este año, tras su renuncia, en cierta medida obligada, a esta sede y al obispado de Málaga, al que había sido propuesto, se trasladó a Castellón donde permaneció hasta su muerte ocurrida en 1781.

Aunque se le considera como uno de los obispos, nombrados por Carlos III por sus ideas jansenistas, regalistas y contrarias a las representadas por los jesui-

tas, no era partidario de la intervención del Monarca en los asuntos eclesiásticos. Su jansenismo se manifestaba en la defensa de una religiosidad interior, que excluía de las manifestaciones externas del culto todo lo que fuera superfluo y supersticioso, y en cierto pesimismo acerca de la naturaleza humana. Junto a estos rasgos, destacaba por su rigorismo moral: era partidario del "camino estrecho" para lograr la salvación, mostrándose contrario al laxismo o relajación de las costumbres. Su jansenismo, rigorismo moral y su preocupación por

"hizo construir dos hornos para cocer pan con el fin de destinar sus beneficios a la educación de los jóvenes"

la reforma de las costumbres, fue una constante de su pensamiento, que se mantuvo desde 1738 hasta los años en que fue Obispo de Barcelona. Fue también episcopalista, en el sentido que creía que los asuntos de la Iglesia se resolvían mejor en instancias cercanas a los problemas, y que las decisiones y problemas eclesiales se tenían que resolver en Concilios o en Sínodos.

Como hombre de la Iglesia su postura dentro del Pensamiento Ilustrado, propio del s. XVIII europeo, fue de coincidencia con aquellos principios de esta pensa-

miento que no fueran contrarios a la fe, y de rechazo de los que conducían al materialismo, irreligión, relajación de las costumbres y subversión del orden social. Su personalidad fue muy polifacética, tuvo relación con ilustrados valencianos como Gregorio Mayans, Pérez Bayer, Felipe Bertrán y otros; animó a Andreu Piquer a que publicara su Física Moderna; se preocupó por la mejora de las costumbres de sus feligreses a través de la predicación, por la mejora de la formación de los sacerdotes y enseñanza de la Teología, por la formación de los predicadores, por la creación de escuelas y mejora de la enseñanza elemental y de Gramática y por la edición y reedición de libros que sirvieran a sus propósitos educativos.

Fue un excelente orador, que anteponía "el bien del auditorio a la vanidad y tono de sus palabras". Juntaba a una excelente formación en Santos Padres, Sagradas Escrituras y doctrina cristiana, una buena memoria, una inteligencia que le permitía ordenar adecuadamente las ideas, un gran corazón y gran capacidad de adecuar la expresión corporal y el tono a lo que quería comunicar, conmoviendo a sus oyentes aunque lo que les dijera no fuese muy de su agrado. Sus predicaciones se desarrollaron en la Parroquia de San Bartolomé, en su condición de Párroco, en otras parroquias fuera de Valencia, en la Catedral valenciana en su época de

Canónigo y en la de Barcelona durante su obispado. Fueron recogidas y publicadas a costa del Colegio de Huérfanos que fundó en Castellón con los títulos de "Pláticas dominicales del Ilmo. y Rmo. Sr. Climent" y "Sermones".

Para aconsejar en lo referente a la enseñanza de la Teología publicó *la Carta del Ilmo. y Rmo. Sr. Climent... a los Presidentes y Estudiantes de la Conferencias y Academias de Teología Moral de esta Ciudad*, en la que recomienda para el estudio de esta disciplina la Suma Teológica de Santo Tomás de Aquino, o la Teología Moral del que fue su maestro, Fray Vicente Ferrer, por encerrar menos dificultad.

Para la buena preparación de los predicadores mandó traducir al castellano los seis libros de *la Retórica Eclesiástica de Fray Luis de Granada*. En el Prólogo de la obra recomienda que se lean la vida y obras del Venerable, que conozcan las Sagradas Escrituras y Santos Padres, así como el Catecismo de Trento. Hace referencia a cuestiones que se han de tener en cuenta en la predicación, a las cualidades de los predicadores y a su vida virtuosa, imprescindible para lograr el objetivo fundamental, que es la mejora de las costumbres.

Su preocupación por la enseñanza en las escuelas se manifestó, por orden cronológico, en la creación de estos establecimientos en Valencia, Barcelona y Castellón. En su época valenciana además de crear una cátedra de Teología, abrió y dotó dos escuelas elementales, una en el convento de la Orden de la Merced y la otra en la Parroquia de San Bartolomé. En Barcelona, contando con el permiso real y el asentimiento y colaboración de los Prelados de diez conventos de la ciudad, situados en lugares adecuados para que pudieran acudir los niños pobres de todos los barrios, creó diez escuelas de cuyo funcionamiento se preocupó

de una manera especial. Para ellas hizo imprimir algunos libros, como *el Catecismo Histórico* del abate Fleuri y *las Sentencias de la Sagrada Escritura*, así como cartillas y libros de muestras. Eran las únicas escuelas para niños pobres de la ciudad, aunque existían cuatro para niñas en conventos de religiosas y escuelas de pago a cargo de maestros.

En Castellón, en donde existían escuelas municipales desde el siglo XIV, en 1751 Climent fundó una escuela en la plazuela del Rosario y más tarde, en terrenos cedidos por el Ayuntamiento, hizo construir dos hornos para cocer pan con el fin de destinar sus beneficios a la educación de los jóvenes. En 1771, tras pedir el Ayuntamiento al Real Consejo poder nombrar maestro de Gramática sin oposición, Climent designó como tal a D. José Zamora, que había destacado en oposiciones celebradas en la Corte. Y a partir de este nombramiento, aumentó en 100 libras

"En su testamento dispuso que la mayor parte de sus bienes se destinaran para la creación de un colegio de huérfanos"

anuales el sueldo del Maestro de Gramática y en 50, el del Maestro Repetidor. Pero sus actuaciones más destacadas correspondieron a la etapa de su retiro en "su amada patria". A esta época corresponden además de varios documentos notariales, en que confirma donaciones anteriores para el mantenimiento de las dos escuelas de Valencia y para varios conventos de Barcelona, su testamento y el documento notarial que lleva por título Fundación del Colegio de Huérfanos. En su testamento ya había dispuesto que la mayor parte de sus bienes se destinaran para la creación de un

colegio de huérfanos, que fuese semejante al de San Vicente Ferrer de Valencia, y en el documento de la Fundación puso estos bienes, exceptuando la casa en la que vivía, a disposición de los Administradores que había nombrado, con el fin de que no se retrasara su propósito. A cargo de este colegio tenían que correr, entre otros, los gastos que se hicieran en la reconstrucción de las escuelas o Aulas de Gramática y el pago del maestro de la Plazuela del Rosario y los suplementos de sueldo que venía manteniendo a los maestros de Gramática y Repetidor, hasta que la Villa estuviera en condiciones de hacerse cargo de ellos. Esta creación de Climent, la del Colegio de Huérfanos, que se instaló en su casa natal, y la construcción de las nuevas Aulas, fueron sus legados más significativos en lo que se refiere a nuestra ciudad, sin olvidar la biblioteca que mandó se estableciera en la habitación del Clavario del colegio. Se tenía que formar con los libros que se seleccionaran de su propia librería y otros que se adquirieran, para que sirviera a la "cristiana y racional" educación de los habitantes de la villa. Muchos de ellos se conservan en el Archivo Histórico de Castellón.

En relación con su preocupación por la formación de predicadores, sacerdotes, del pueblo y de los niños, se interesó por la reedición y traducción de algunos libros, así como por la composición de otros nuevos.

Su vida, muy fecunda en obras, fue ejemplar en la práctica de la caridad, ejercicio de la pobreza y seguimiento de la misión para la cual, según sus palabras, había sido designado Obispo, a saber "la reforma de la disciplina eclesiástica y la mejora de las costumbres", ambas desde una visión que incluía y trascendía la dimensión terrenal de la existencia.

Castellón en el pasado...

Paseando por las calles de Castellón, me han venido recuerdos de lo que fue en el pasado, y lo que en la actualidad estaba viendo y me he puesto a escribir algunas reseñas de zonas y edificios de cómo son ahora y como lo fueron, para poder comparar los grandes cambios de Castellón en los últimos 100 años.

PASEO DE BUENAVISTA (GRAO)

En el paseo Buenavista, el mar llegaba hasta muy cerca de las viviendas del poblado marítimo, como se llamaba entonces, ya que había pocas viviendas y la mayoría de los pescadores vivían en Castellón. Los trabajadores de aquella época estaban agrupados por gremios y solían vivir en la misma zona (calle Pescaderías actualmente).

Aquellos marineros después del duro trabajo de la pesca del bou tenían que regresar a casa a pie desde el Grao a Castellón pues las combinaciones mecánicas eran pocas y las alpargatas ligeras.

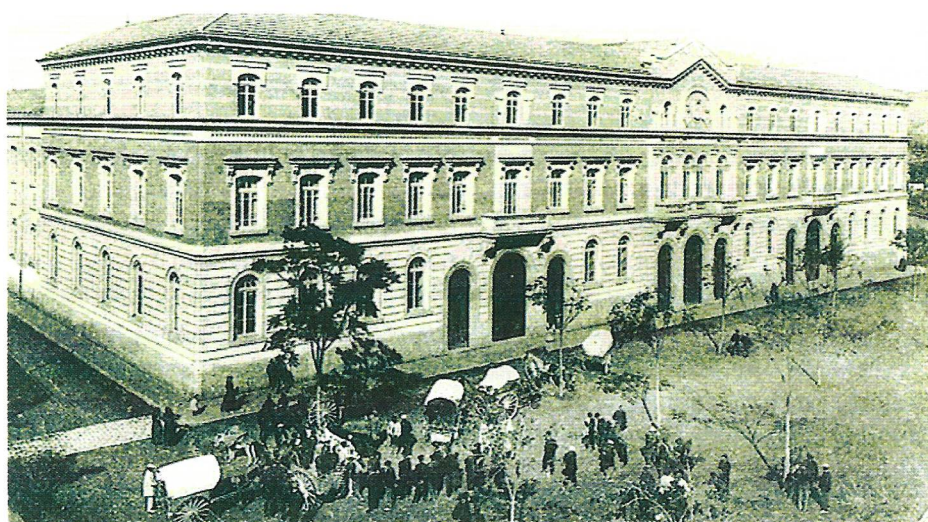
Cuando se hizo el puerto de Castellón en la zona del pinar actual y el paseo Buenavista, el mar se fue retirando poco a poco unos 500 metros aproximadamente, al contrario que en la zona de Villamargo (la refinería actual) en la cual el mar se ha ido comiendo terreno agrícola en la misma proporción. Hasta hace pocos años existió una palmera más de 200 metros dentro del mar.



INSTITUTO DE 2ª ENSEÑANZA (ACTUALMENTE FRANCISCO RIBALTA)

El más soberbio Palacio de Castellón es un templo elevado a la cultura y el saber.

Se edificó bajo el proyecto y dirección del arquitecto castellonense Don Francisco Tomás Traver. Ocupa el amplísimo solar de la primitiva plaza de toros. Tiene tres patios e innumerables dependencias amplísimas, su estilo arquitectónico es sobrio. Su presupuesto fue en su día de un millón doscientas mil pesetas.



Felipe Edo (3°)

PORTA DEL SOL

La más céntrica plaza de Castellón no siempre ha sido tan hermosa como la conocemos en la actualidad, pues lo que actualmente es el Casino Antiguo en la esquina de la Calle Enmedio (antes González Cherma), era un bazar de calzado donde normalmente se vendían alpargatas de cáñamo denominadas de careta, ya que en esa época las plantaciones agrícolas eran mayoritariamente de cáñamo. El resto de lo que es el edificio del Casino era una posada donde podían descansar caballerías y carruajes, pues en esa época la calle de Enmedio actual era la carretera principal.

Frente a lo que actualmente es el Casino Antiguo había un famoso café, en aquella época llamado CAFÉ SUIZO, y la finca es la misma que existe actualmente. En la parte central de la Puerta del Sol existía una especie de monolito de hierro que ha estado durante muchos años. A la entrada de lo que hoy es la calle Asensi había un taller mecánico que al desaparecer en ese solar, se edificó lo que durante muchos años fue el círculo Mercantil, un magnífico edificio que era el orgullo de Castellón y que las palas derribaron para edificar un bloque de viviendas, de las denominadas subvencionadas, para aprovechamiento de unos pocos.

En la zona en la que hoy está el edificio de lo que fue el Banco Central había una edificación de baja altura en la que existió un bar que se llamaba Negresco, en el que se reunían los deportistas de la época con la gente importante de Castellón.



IGLESIA DE LA SAGRADA FAMILIA

La Iglesia de la Sagrada Familia está ubicada en la Ronda Magdalena, y junto a la entrada de la calle Segorbe, pero esa zona formaba parte de lo que fue una plantación de almendros, una finca de la familia Tosquilla (denominada L'armelaret de Tosquilla) durante muchos años y regido por los carmelitas descalzos. Fue un colegio muy apreciado por toda la gente del Raval de la Guinea como se denomina esa zona, y durante algún tiempo en la época de la guerra civil uno de sus laterales estuvo abierto al público como mercado.



Grundtvig 2 - ICT50+

Brenda Kane (2º ciclo)

UN PROYECTO DE LA UNIÓN EUROPEA

Un proyecto de Nuevas Tecnologías para Mayores, dentro del programa Sócrates de la Unión Europea, liderado por la UJI-Universitat per a Majors.

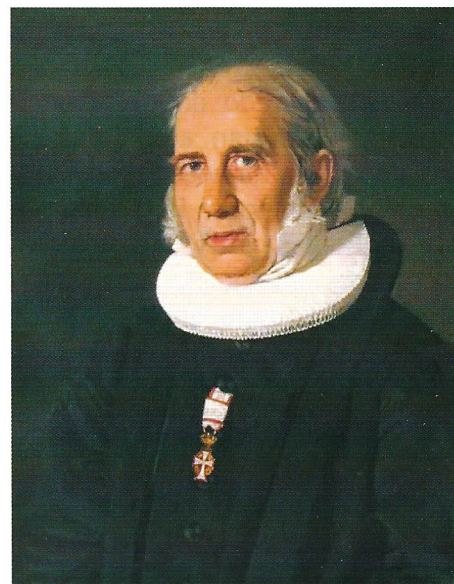
El Proyecto Grundtvig forma parte del programa Sócrates, que es un proyecto europeo para la educación, en el que participan unos treinta países europeos. El objetivo principal del Sócrates es la promoción del aprendizaje durante toda la vida y, por este camino, desarrollar una Europa del Conocimiento para afrontar los retos de este nuevo siglo. Con este fin, Sócrates proporciona ayudas a la gente para poder adquirir ciertas calificaciones, destrezas o habilidades. Promociona el aprendizaje de idiomas y la colaboración europea en todas las áreas de la educación. Esto se desarrolla de distintas maneras: promocionando la movilidad de la gente entre los países de la UE, organizando proyectos en común y poniendo en marcha redes europeas para compartir ideas y para llevar a cabo estudios y análisis. Sócrates, en la práctica, ofrece subvenciones para que la gente pueda estudiar o enseñar en otro país de la unión. Igualmente subvenciona la puesta en marcha de proyectos,

actividades o cursos que tienen como fin la educación a nivel europeo.

Dentro del programa Sócrates tenemos, en primer lugar, el proyecto **Comenius**, dirigido a los jóvenes desde la edad pre-escolar, pasando por la formación primaria, ESO y bachillerato. El fin del Comenius es, brevemente, mejorar la calidad de la enseñanza de los jóvenes en Europa, promocionar el aprendizaje de idiomas, familiarizarse con las diferentes culturas de los países de la UE y proporcionar ayuda para grupos desaventajados.

Otro proyecto, dentro del Sócrates, es uno que nos suena a todos, el **Erasmus**. Esto es un programa de movilidad y de colaboración en el ámbito universitario. Promociona a la Unión Europea, a nivel mundial, como centro de excelencia en el campo de la educación. Subvenciona cursos de Master y becas para estudiantes universitarios matriculados en universidades de todo el mundo.

El Proyecto **Grundtvig**, el que más nos concierne en este



momento, tiene como fin la cooperación entre organizaciones que trabajan en el campo de la educación de adultos. Como hemos visto, es el tercer proyecto en la cadena europea de educación, el Comenius, el Erasmus y el Grundtvig.

Las oportunidades para la educación del adulto varían de un país a otro. De la misma manera, varían las razones por las cuales el adulto elige volver a aprender. Hay muchas razones para esto. Puede que el adulto quiera volver a la universidad o al aula para adquirir conocimientos nuevos y así encontrar un empleo o quizás quiera utilizar su tiempo libre para su desarrollo personal. El programa Grundtvig está dirigido, de una manera específica, a la educación de adultos que tienen necesidades especiales. Esto puede ser porque viven en zonas deprimidas o remotas, por circunstancias sociales difíciles o porque tienen un bajo nivel de

Según la Unión Europea

Las acciones Grundtvig se dirigen a una gran variedad de proveedores de educación, pero los beneficiarios son adultos que, sea cual sea el nivel en que se encuentren, desean aprender en orden a:

- Aumentar su capacidad para jugar un papel activo en la vida social y desarrollar su conciencia intercultural
- Mejorar su capacidad de empleo adquiriendo nuevos conocimientos que mejoren su educación general
- Prolongar su capacidad de acceso a esquemas de educación formal

alfabetización.

Existen varios tipos de programas Grundtvig, el 1, 2, 3 y 4. Desde hace casi dos años la Universitat per a Majors lidera un programa denominado ICT50+ dentro del programa Grundtvig 2. Las siglas ICT50+ nos indican que el proyecto tiene como fin la enseñanza de la tecnología de la información y de la comunicación (*Information and Communication Technology*) al adulto de más de 50 años o visitas para intercambiar experiencias e ideas que puedan llevar a logros más importantes dentro de la educación para adultos. De una manera especial, este proyecto quiere dar respuesta al reto de una población que envejece, proporcionando caminos para que mejoren sus conocimientos y sus competencias.

Ahora veamos un poco el desarrollo de este proyecto. El primer año sirvió de toma de contacto entre los cinco socios europeos. Los socios de la UJI-UM dentro de este proyecto eran, en un principio, universidades u organizaciones en Alemania, Finlandia, Noruega y la República Checa. Este último país no siguió con el proyecto. La primera reunión tuvo lugar en Kiel (Alemania) con el objetivo de que se conociesen personalmente los miembros de cada grupo y saber en que aspectos eran especialistas y que podían compartir. Las primeras tareas e informes que debían hacerse pretendían mostrar la estructura y entorno de cada una de las organizaciones. Las siguientes tareas fueron las de compartir información relativa a los propios procesos o técnicas que cada una de las organizaciones consideraba que era su punto fuerte. Estos son los temas compartidos:

- Metodología y didáctica de las nuevas tecnologías
- Enseñanza no presencial
- Utilización de las nuevas tec-

nologías para la creación de redes sociales

- Técnicas para la construcción de páginas Web para personas mayores

- Un estudio acerca del proceso de aprendizaje de las personas mayores

Desde el segundo año el proyecto contemplaba la participación de estudiantes. En mayo del 2006, en una mañana soleada

“El programa Grundtvig esta dirigido, de una manera específica, a la educación de adultos”

mediterránea, llegaron al campus de la UJI, un grupo de socios que provenían de latitudes más frías. Acompañando a los delegados había un estudiante noruego, muy joven de espíritu, de 85 años. Nos sumamos al grupo varios estudiantes de la Universitat per a Majors para participar en los encuentros.

Dichos encuentros duraron tres días, empezando con un acto oficial de bienvenida en el Rectorado, oficiado por D. Salvador Cabedo como Director del programa para mayores.

Siguieron tres días de reuniones intensas durante las cuales cada grupo de socios expuso sus logros y sus ideas y planes para los siguientes meses. Roger Esteller, coordinador del proyecto, explicó como funcionan las clases de Nuevas Tecnologías (NT) para mayores, sus objetivos, niveles y pedagogía. Vicente Querol analizó la situación de los mayores y el uso de ICT. Salvador García explicó el proyecto de la página web de la *Universitat per a Majors*. Se aprovechó la estancia para asistir a una clase de NT de mayores.

Al día siguiente, Pili Escuder y Ximo Gil presentaron un informe sobre las NT y su influencia en la calidad de vida de los mayores. Un socio de la Universidad de Bergen en Noruega habló sobre la gerontología e ICT. De la República Checa analizaron lo que pueda motivar a los mayores para estudiar nuevas tecnologías. Los finlandeses, que pertenecen a la sociedad finlandesa de enfermos de esclerosis múltiple, hablaron de las posibilidades de la rehabilitación psicológica de los enfermos a través de Internet y el apoyo que esto significaría para los enfermos que viven, muchos de ellos, en zonas muy remotas del país. Los alemanes presentaron su proyecto para el

Foto: Salvador García



Salvador García Gil

aprendizaje global para personas en la tercera edad y como integrar a los mayores en estos programas. Durante los tres días de estancia en Castellón se hizo una visita cultural a la hermosa ciudad de Morella, aprovechando para asistir a una clase de NT para estudiantes de la *Seu dels Ports*.

La segunda reunión de este programa Grundtvig 2 ICT50+ del año 2006 tuvo lugar en la preciosa ciudad de Bergen en Noruega, en Septiembre. Allí se reunieron los mismos socios con la excepción de la República Checa, con tres estudiantes de la UJI-UM, cinco estudiantes de Alemana y una participante de Laponia, afectada de esclerosis múltiple, entrenada para llevar los conocimientos necesarios para utilizar Internet a otros enfermos. Después de un acto de bienvenida oficial en el Ayuntamiento de Bergen, comenzaron tres días de reuniones. Entre los temas que fueron tratados eran, de nuevo, la calidad de vida de los mayores y el uso de las NT, la educación "informal", Internet y la salud y el "apoyo electrónico" para los mayores. Las tres estudiantes de la UJI-UM presentaron sendos informes, el primero sobre la Mujer de 50+ y las Nuevas Tecnologías y el segundo sobre la

Brecha Digital y de Género.

Durante los primeros días de Febrero del presente año, la Universitat per a Majors volvió a ser anfitriona para los delegados y estudiantes que llegaron a la *Seu del Nord*. Los delegados y profesores fueron acompañados por cinco estudiantes de la UJI-UM, el estudiante octogenario noruego, la "entrenadora" de NT para afectados de esclerosis múltiple de Laponia y una delegada afectada de la misma enfermedad, de la universidad de Tampere en Finlandia, que lleva a

"El equipo de la UJI presentó su proyecto para transmitir clases universitarias online"

cabo una investigación sobre las ventajas de Internet para afectados de esta enfermedad en Finlandia, que tienen la desventaja adicional, ya mencionada, de vivir en lugares muy remotos del país.

Durante este encuentro los delegados de los distintos países dieron muestras de sus clases online, es decir, a través de Internet. Había consenso sobre la importancia de estos encuentros virtuales y de su efecto positivo

en la calidad de vida de las personas mayores. Sin embargo, ninguno de los proyectos que presentaron los socios de Noruega, Alemania o Finlandia tenía la capacidad de llegar a más de diez o quince personas a la vez.

El equipo de la UJI, liderado por Roger Esteller, presentó su proyecto para transmitir clases universitarias online. Explicaron como había funcionado la clase piloto que dio la profesora Rosana Clemente sobre "Educación Psicosocial de la Persona Adulta". Dicha clase fue transmitida desde el edificio del Rectorado y llegó a varios estudiantes conectados a ordenadores en otros lugares del campus de la UJI, a estudiantes presentes en las sedes de Morella, Vinaròs y Vilafranca y, así mismo, a estudiantes que conectaron desde sus casas en varios puntos de la provincia. Hay que decir que la clase piloto fue transmitida y recibida con mucho éxito por casi todos los alumnos conectados. Hubo un fallo del servidor en Madrid que, desafortunadamente, afectó a la *Seu del Nord*. Los alumnos allí no pudieron seguir correctamente la clase debido a este fallo técnico, ajeno a la UJI.

El hecho de que las clases universitarias pudieran llegar a tanta gente en zonas tan diversas, que se podía ver u oír a la profesora sin problemas, que se podía seguir los apuntes a través de una presentación PowerPoint, es decir, en una "pizarra virtual", impresionó mucho a los socios europeos. Habría que explicar también que la profesora podía ver a los alumnos en la pantalla y ellos también se veían, de unas sedes a otras. Para solucionar cualquier pequeño problema técnico había un apartado de "Chat" que servía, a la vez, para hacer alguna pregunta a la profesora o para "charlar" después de clase. Esto servía para que los alumnos más aislados se sintiesen parte de



Foto: Monique Ortiz

esta gran clase "virtual". Realmente es emocionante pensar que este proyecto pueda ponerse en marcha en un futuro para llegar a lugares de la provincia aislados por el mal tiempo o directamente a las casas de la gente que no puede desplazarse por enfermedad o por estar ellos mismos cuidando a enfermos.

Esos son algunos de los proyectos y logros hasta la fecha de este programa ICT50+ del Grundtvig 2. A partir de ahora, los socios de cada país tienen la tarea de preparar sus informes y conclusiones finales que presentarán durante la última reunión de este proyecto, que tendrá lugar en Finlandia durante el próximo mes de Julio, para luego presentar el informe final a la Comisión Europea.

¡Enhorabuena al equipo de la UJI-Universitat per a Majors por su dedicación a este gran proyecto y a todos los socios europeos implicados en ello!

Sócrates: Uno de los más famosos filósofos y moralistas. Sócrates nació en Atenas en el año 469 a.C. Pasó toda su vida allí, interesándose por la educación de los jóvenes. Se le considera el fundador de la filosofía antropológica, partiendo de la máxima "conócete a ti mismo".

Comenius: Jan Amos Comenius nació en el año 1592 en lo que es hoy la República Checa. Conocido como el "Padre de la Pedagogía Moderna" fue un hombre cosmopolita y universal, teólogo, filósofo y pedagogo. Autor de más de 154 libros, la obra que le dio fama por toda Europa fue su *Didáctica Magna*, publicada en 1679. Estuvo convencido de la importancia de la educación en el desarrollo del hombre y sus ideas transformaron por completo la pedagogía. Comenius fue el primero en ilustrar libros de texto.

Abogó por la educación formal de las mujeres y de los pobres,

algo insólito entonces. Comenius fue invitado a ser el primer presidente de la Universidad de Harvard. No aceptó. Murió en Ámsterdam en el año 1670.

Erasmus: Desiderius Erasmus Rotterdamus nació en Róterdam alrededor del año 1469 y murió en 1536. Era humanista, filósofo, filólogo y teólogo. La tremenda popularidad de sus obras, traducidas del latín a las lenguas vulgares, puso los más complejos problemas teológicos al alcance de todos los lectores de Europa, haciendo accesible numerosas cuestiones que hasta entonces habían sido del dominio exclusivo de una reducida élite de intelectuales. Sus obras produjeron una verdadera revolución intelectual en todo el continente.

Grundtvig: El personaje cuyo nombre se utiliza para nuestro proyecto, Nicolaj Frederik Severin Grundtvig, nació en 1783 en un pueblo a unos cincuenta kilómetros de Copenhague, Dinamarca. Fue historiador, clérigo y escritor. Se le considera el

padre de las escuelas populares nórdicas y de la tradición nórdica de "aprender durante toda la vida". Las escuelas populares ofrecían una educación no formal para adultos.

En sus obras subrayaba la importancia de la palabra hablada, del diálogo, que "revelaba la esencia del ser". Creía en la sabiduría de la gente del pueblo por encima de la élite intelectual y consideró que la gente del pueblo eran los verdaderos "iluminados".

Quería crear un sistema de educación que diera dignidad a cada persona que asistiera. Quería despertar en cada persona un deseo de aprender que durase toda la vida. Lo importante para Grundtvig era "la iluminación de la vida" y que cada persona, independientemente de su formación o edad, tuviera la oportunidad de adquirir conocimientos para su desarrollo cultural, su autorrealización y, además, asegurar la participación de los ciudadanos en la vida pública.

Dos frases sabias de Comenius

- Conviene educar al hombre si ha de ser tal.
- No vivió en vano quien se manifestó alguna vez, aunque tarde.

Algunos famosos refranes de Erasmus

- En el país de los ciegos el tuerto es rey.
- Una golondrina no hace verano.
- Más fácil decirlo que hacerlo.
- El pasto siempre es más verde en el campo ajeno.

Algunas frases célebres atribuidas a Sócrates por su discípulo Platón

- La belleza es un reino muy corto.
- El amigo ha de ser como el dinero, que antes de necesitarlo, se sabe el valor que tiene.
- Sólo hay un bien: el conocimiento. Sólo hay un mal: la ignorancia.

Faixero faixes!

ESTE ÉS EL CRIT QUE DIU EL FAIXERO QUAN PREGONA LA SEUA MERCADERIA

Paquita Julian
(2º ciclo)

Estos hòmens eren o bé de Portell o Cincorres encara que les faixes es teixien en més pobles de la comarca dels Ports. Però sols anaven pel món, com es deia, els hòmens d'aquestos dos pobles. A més de les cinc o sis fàbriques que hi havia pel poble on treballaven els jóvens, moltes cases tenien un obrador amb el teler i el torn on es feien els canons. El soroll tric-trac-tric-trac era inconfundible, com una música per tots els carrers.

Els filats els portaven d'Alcoi, i una empresa tèxtil repartia els rolls per les cases, aquest quan es fique al teler els fils que fan la llargària formen l'ordi de les faixes, la trama es fa amb la llançadora i els moviments acompassats de braços i peus de la teixidora. Per ha fer els canons que van dins de la llançadora es roda el torn, el fil del fus s'enrotlla als canons que medeixen un pam, tot aço fet de manera manual.

Després d'acabar de teixir, d'un roll es fan sis o set dotzenes de faixes d'espiga o cordó, sempre es conten per dotzenes. Les mesures més corrents són: 5x0'24, 6x0'28, 7x0'32, 8x0'36, 9x0'40 i 10x0'44 cm. Després es fan els cordons que pengen de la faixa com adorn.

Els diferents colors, es fan al tint són blanques, negres, rotges, blaves i verdes. Les blanques més grans eren les que portaven al Marroc l'Exèrcit Espanyol i també de color roig, blau i verd. Actualment Els Regulars de Ceuta les porten rotges i els de Melilla blaves.

Les de més qualitat s'anomenen de "merino" són de pura llana blanques o negres i les més menudes per poder ficar-les

davall dels vestits dels senyors.

La faixa la portava la gent que treballava al camp i que feia esforços per a protegir la zona lumbar i també com abric.

El faixero s'encarregava de la distribució i venda del producte pels mercats setmanals i pels pobles on passava. Aquesta faena passava de pares a fills. Quan els jóvens tenien 15 o 16 anys ja anava amb son pare a aprendre l'ofici. En la majoria de les cases hi havia algun faixero. La temporada de treball començava a primer d'Agost quan s'ha replegat la collita dels cereals i s'acabava a desembre, a les festes de Nadal els faixeros estaven ja a casa. La resta de l'any treballaven les seues terres. Cadascú tenia el seu itinerari. Recorrien Catalunya, Llevant, La Manxa, les dos Castelles i La Rioja. A Andalúcia i a Extremadura anavem més els de Portell.

La distribució del gènere era per ferrocarril des d'Alcanyís. Del poble amb mulos portaven els paquets de faixes a Morella i allí amb carros a l'estació del tren. Açò es feia al mes de juliol, cada faixero facturava els seus paquets a diferents pobles de la seua ruta separats entre si 50 o 60 Km. Després ell tal com anava venent repostava als hostals on li guardaven la seua mercaderia. En un mulo anava a peu pels pobles oferint els seus productes, cada dia recorria dos o tres pobles.

Els dos últims faixeros de Cincorres tenen noranta anys, sempre han segut amics. Anaven en els seus pares per l'any 1930 a aprendre l'ofici, es diuen Agustí de Borrum i Joanet de la Fura.

Borrum eixia del poble amb un mulo i la càrrega cap a la província



Foto: Paquita Julian

cia de Terol. El primer poble on parava es diu Luco de Bordón i per Santolea creuava la zona minera d'Esterciel buscant la província de Zaragoza, la comarca del Campo Romano i Daroca, visitava els pobles de la riviera del Jalón, també la del riu Torrijo i Ágreda fins arribar a l'altiplà de Soria i d'allí als pobles de Valladolid, Palència i Burgos. Si li feia falta gènere anava a buscho als hostals on li'l guardaven. Quan s'acabava la temporada tornava a casa també a peu.

Joanet feie el mateix però ell anava cap a La Rioja. Entrava a l'Aragó per Aiguaviva, després al Campo de Cariñena en la província de Saragossa, seguint el riu Ebre, Tudela, Calahorra, Arrendó i Logroño pujava a Vitoria i els seus voltans, quan s'arribava el mes de desembre invertia el camí cap a casa sempre caminant amb el mulo i uns anys després com tots els faixeros amb bicicleta.

Quan s'arriba a Cincorres, en mig d'una plaça està la figura del faixero amb bronze, igual, com els hòmens del poble que "anaven pel món" acostumats a fer camí calçats amb espadenyes minyoneres, pantaló de pana o dril, faixa jopetí i boina, amb un feix de faixes damunt de l'esquena i el pit subjetes amb una corretja per damunt del muscle. Sols falta que diga:

<<Faixero, faixes!>>

Día a día del cambio climático

LOS PRIMEROS SINTOMAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Manuel Martínez (2º ciclo)

Convenio de Kioto, deshielo de casquetes, huracanes tropicales. A veces, los efectos del calentamiento del planeta suenan lejanos, pero los trastornos están a nuestro lado. La naturaleza que nos rodea cambia: aves, plantas e insectos se comportan de modo distinto. Este es el cambio climático cotidiano, en el patio de nuestra casa.

Menos lluvias, aunque los ciclos secos en la Península Ibérica no se pueden relacionar directamente con el cambio climático, el calentamiento sí intensifica los efectos de la sequía.

Este mismo mes de Enero, podemos hacer la prueba de acercarnos al campanario más cercano. Con alta probabilidad avistará a las cigüeñas en sus nidos. Contradiendo al "por San Blas, la cigüeña verás" del refranero, las zancudas vienen retornando de Nigeria con mucha antelación al día del santo, el 3 de febrero. Es más, en Doñana y en el interior de Andalucía se las oye crotoar todo el año. No se trata de la única ave en portarse de modo anormal, abandonando la pauta seguida desde tiempo inmemorial, la abubilla y la codorniz dejan de migrar y se vuelven sedentarias.

Algo raro les sucede a estos pájaros de puntualidad legendaria. ¿Cómo interpretar su conducta?

Descifrar el vuelo de las aves ha desvelado a los humanos desde muy antiguo. Movidos por ése afán, los griegos pergeñaron un saber adivinatorio, la ornitomanía, conforme al cual la aparición de un águila por la derecha o por

la izquierda anticipaba el resultado de una batalla. Hoy contamos con un instrumento interpretativo a la altura de nuestra civilización científica-técnica: la fenología, la disciplina abocada al estudio de los ciclos vitales de animales y plantas en relación con el tiempo y el clima. En los movimientos de los pájaros sus practicantes leen un mensaje preocupante: el cambio climático está afectando a los seres vivos.

Que España, estación de paso de muchas especies, se haya tornado una parada permanente, tiene para los fenólogos una explicación, el aumento sostenido de las temperaturas. Es verdad que en ello la proliferación de vertederos, una fuente de alimentos a lo largo del año, pero son los inviernos benignos los que propician que se queden con nosotros. Otras aves, por el contrario, han retrasado su llegada: el ruiseñor, la golondrina y el cuco vienen dos semanas más tarde respecto a 1970, según señala Josep Peñuelas, director de la

Unidad de Ecofisiología CREAM del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Sus retrasos, precisa el biólogo, guardan probablemente relación con la sequía que asola sus cuarteles de invierno africanos, por lo cual el acopio de energías para el viaje intercontinental les demanda más tiempo.

Las aves son "importantes indicadores" del aumento de la temperatura media en superficie, asegura Juan José Sanz, experto en ecología animal del Museo Natural de Ciencias Naturales-CSIC.

En efecto, entre 1864 y 1999 la temperatura en nuestro país aumentó 1,5 grados centígrados, muy por encima del 0,6 registrado a nivel mundial, así lo ha establecido el Estudio de los Efectos del Cambio Climático en España encargado por el Ministerio de Medio Ambiente y el Departamento de Ciencias Ambientales de la Universidad de Castilla-La Mancha y en colaboración con 400 expertos.



La Plaza Santa Clara

Concha Climent (2º ciclo)

Para los turistas, ésta es una plaza más. Para los castelloneros es sin duda la plaza más entrañable, la más frecuentada, la más querida. En el trabajo que hice el año pasado yo le di el título de "Cor viu de la ciutat". Es lugar de esparcimiento, exposiciones, teatro, música, bailes, tapas... Es una plaza relativamente moderna ya que nace como tal en pleno siglo XX. Bueno será que recordemos cómo y cuándo fue su nacimiento.

En el solar que hoy ocupa la plaza hubo primeramente una manzana de casas delimitada por las calles Mayor y Barracas. En la parte que daba a la calle Mayor se instaló el primitivo hospital y junto a él se construyó una ermita dedicada a San Sebastián para asistencia espiritual de los enfermos.

Gracias a los escritos de D. Luís Revest, sabemos que se le conocía como Hospital de pobres, que prestaba servicio de inclusa y que atendía con sus propios medios a la lactancia de niños pobres. A finales del siglo XIV se trasladó el hospital al final de la calle Mayor y se le denominó hospital de Trullols.

En el siglo XVI el notario cas-

tellonense D. Antonio Nos, propone la creación de un convento de monjas Clarisas. Cede sus rentas y bienes para que el convento se edifique en el lugar donde estaba situado el hospital y se procedió a la compra de las casas, alberchs y corralos que formaban la manzana entre las calles Mayor y Barraques.

El convento fue inaugurado el 6 de julio de 1.540. Cabe destacar la Iglesia del convento de estilo gótico que más tarde y gracias a las aportaciones del Obispo Salinas se remodeló y pasó a ser de estilo neoclásico. El edificio contaba con un bonito claustro.

Casi tres siglos después se produce la incautación de bienes por parte del Estado y las religiosas pasaron al Convento de San Pascual de Vila-real.

El antiguo convento pasó a prestar un nuevo servicio al pueblo de Castellón ya que el día 1 de octubre de 1.846 se inauguró allí el Instituto de Enseñanza Media. Contaba con sala de profesores, biblioteca, museo de pintura, casa del director y del portero así como un internado para estudiantes. Aquí se ubicó también la primera Escuela Normal de Magisterio y más tarde

sirvió como zona de reclutamiento y cuartel militar. Ante la amenaza de ruina se van derribando paredes y tan sólo se conservó de él la iglesia que fue demolida en el 1.936 al inicio de la guerra civil. De lo que fue hospital, ermita, convento e Instituto no quedó más que un solar en estado de abandono y por exigencias de la guerra se creyó conveniente construir en él unos refugios para defender al vecindario de los ataques aéreos.

Se remodeló la plaza años después de finalizada la guerra pero no tuvo nombre propio hasta el año 1.949 en que el Ayuntamiento decide llamarla plaza de Santa Clara en memoria de las monjas Clarisas. Bueno es recordar que para la gente continúa siendo la "placeta dels refugios". Se adorna la plaza con bancos y jardines y sirve como lugar de esparcimiento y juego para niños hasta que se convierte en aparcamiento de coches.

Es a finales del siglo pasado cuando el Ayuntamiento procede a remodelar de nuevo la plaza y darle el aspecto que tiene en la actualidad. Se acuerda la peatonalización de la misma y se construyen los aparcamientos subterráneos. Se cree conveniente colocar en el centro de la plaza un monumento que recuerde a los castellonenses el pasado histórico de la ciudad y se propone al escultor villarrealense Vicente Llorens Poy la construcción del citado monumento.

El artista crea una preciosa escultura, a la que él mismo llama "Piedra de la historia". Se trata de un gran bloque de piedra caliza blanca, en forma de tronco de pirámide que descansa sobre una base de piedra de Borriol. Su peso total es de seiscientas toneladas. El autor ha plasmado en



Llega el Verano

Jorge Aparicio (2º ciclo)

ella los personajes y hechos más significativos de nuestra historia.

La parte recayente a la calle Mayor representa la parte histórica relacionada con la fundación de la ciudad y su desarrollo. En el centro está el antiguo escudo de Aragón y la fecha fundacional 1.251. Podemos ver representadas las murallas del Castell Vell, la senyera, el rey Jaime I y su lugarteniente con el pergamino que otorgaba el permiso real para el traslado de la población al llano. Condes, infantes, caballeros, reyes y clérigos completan la composición. En la parte inferior, un grupo alegórico representa a los pobladores del llano.

La cara opuesta es similar en su composición a la anterior. El centro está presidido por el escudo actual de la ciudad y la fecha de la construcción del monolito. A su alrededor figuras alegóricas de la vida espiritual, cultural y económica de la ciudad.

Destaca la nostra Lledonera sostenida por Perot de Granyena y los patronos.

Un grupo alegórico representa las artes y las ciencias y se evocan las personalidades castellanenses que han destacado en el mundo de la literatura, la pintura, arquitectura y música. Se rinde homenaje a los ilustres benefactores que ha tenido Castellón a lo largo de su historia: Trullols, el notario Más, Bermúdez de Castro, Obispo Climent, Isabel Ferrer y Cardona Vives. En la parte inferior aparecen representados el río Mijares y las fuentes de la Borrassota y de la Reina. Otras figuras representan la industria, la agricultura, el comercio y la marinería. Y finalmente no podía faltar la alusión a le Illes Columbretes que están representadas por una niña con una gaviota y la pareja de jóvenes romeros de la Magdalena.

Quisiera que esta aportación mía sirviera para conocer más y mejor la historia de nuestro querido Castellón.

Van pasando los días, el calor empieza a aparecer a lo largo del día, en mi mente aparecen escenas bucólicas, me veo tumbado al sol a primera hora y luego empieza la retirada estrategia hacia la sombra. Soy de poco sol sino es haciendo alguna actividad, también a mi mente asoman las bebidas refrescantes que mitigan la sed que origina el calor (cerveza, refrescos, agua fresca, etc.). Desfilan las imágenes bucólicas o no del verano anterior, lo que antes era dicha, alegría y bonanza, se van desvaneciendo a medida que aparecen en mi mente mis nietos ¡horror! Los veo correteando hacia mí, intento huir pero no lo consigo, ahora son otros pensamientos que afloran, ya me han vuelto a coger desprevenido, no había hecho los deberes, gimnasia para poder ser como ellos, mentalmente preñarme para todo lo que me espera, ya he vuelto a caer en el mismo pecado, la misma equivocación que el año anterior. ¡Paciencia amigo!, aparecen los nietos con sus travessuras, riñas entre ellos por cualquier cosa que tenga el otro, sus risas, juegos, ¡caray! Son insaciables, cosa que a mí no me ocurre, aguanto una hora o dos a lo máximo, y ahí llega mi declive, tanto físico como mental, pero me digo: “ánimo que esto le pasa a cualquiera” y así lo detecto en mi entorno, me vuelvo a decir: “trae a tu mente los ratos buenos que te han dado”; y así hago, recuerdo la primera vez que me llamaron claramente “ABUELO” con lo cual empezó mi derrota pues a partir de ese momento fui un juguete en sus manos, cosa que ellos advirtieron y de lo cual se aprovecharon, ya que un abuelo repartido entre sus cuatro nietos tocan a muy poco, cosa a la cual no están dispuestos a cederse los unos a los otros “¿Remedio?” multiplicarse para poder atenderlos a todos y así conseguir que haya paz. Doy gracias a Dios porque no aparecieran los celos entre ellos con relación a mi persona, me animo diciendo que ya les voy cogiendo el tranquillo, pero me engaño, son ellos los que me han cogido la medida a mí. Los primeros días del verano son de estudio mutuo para encontrar la manera de salir victoriosos en nuestros encuentros que a lo largo del verano serán numerosos y continuos, vuelvo a dar gracias a Dios por lo que me han regalado, lo que me han enseñado (ya que no pude vivir tan intensamente con mis hijos esta fase de la vida de los niños), comienza el pugilato para ver quien es el que mandará en el día a día (aquí no me quiero definir quién salió vencedor pues estoy seguro que un día que el había sido vencedor, dejémoslo en tablas). Lo peor que llevé fue el tener que pensar como un niño, siempre ese niño era mayor para lo que en ese momento necesitaba, poco a poco me iba acercando a la realidad aunque quizá sean una componenda o artimaña para que mi autoestima no sufra mucho con los últimos pensamientos.

La alegría que nos trae el verano parece que la gente tenga más vitalidad, alegría y ganas de vivir, pero trae el estrés, las discusiones, los padres se encuentran con unas personitas que durante el resto del año han tenido colocados en la guardería, escuelas, repasos y el resto del tiempo ahí nos toca estar a los abuelos, pero a pesar de todos estos inconvenientes o acontecimientos **“LLEGA EL VERANO”**.

¿Qué pensaría Jorge de todo esto?

Paco Peñarrocha (2º ciclo)

Estamos en la sala de espera del Hospital General de Castellón. Son las 8.30 am. Aunque en principio el lugar nos alarma, la espera tiene un motivo hermoso: un parto. ¿Por qué un parto se asocia en nuestra imaginación a dolor y también a alegría? Paradójico ¿verdad? Dolor alegre. ¿Qué contrasentido! ¿Pueden ser gratificantes los dolores de la parturienta?

Ella es una mujer pequeña y que, en su forma natural y habitual (prescindiendo de su preñez) es, regularmente agraciada. Pero ahora, en este momento está bella. Su tez es normalmente blanca, podría definirse incluso como pálida. Sin embargo en este momento su semblante presenta una apariencia arrebolada, que tiñe sus mejillas de un hermoso y natural tono sonrosado. Sí, está bella. Y también su estado de ánimo es bueno. Está dando un sentido irónico a su sufrimiento.

Ahora se la llevan al paritorio. Estamos en la sala de espera, su marido y yo. La madre ha bajado a por la prensa. Seguramente para controlar su natural ansiedad por medio de la actividad. Las esperas cuando más inactivas son, se diría que se nos antojan, que las percibimos como más insufribles, sobre todo cuando son esperas inconcretas, sin plazo de tiempo, de final desconocido.

Llaman al marido. Me quedo solo en la sala. ¿Estoy solo? No sé, hay seis ó más personas en el recinto. Pero ellos se acompañan a sí mismos, en grupos de dos ó tres, no sé, no me doy realmente cuenta. Sí, estoy solo. ¿O no? Según se mire. En mi soledad me

acompañó yo mismo. Y mi pluma. Para combatir mis temores, me he traído una libreta y mi pluma. Yo no bajaré a por la prensa. Crearé mí propia noticia. Anotaré de primera mano mis primerizas impresiones. Primerizas, porque se referirán a mi primer nieto, de primera mano porque las plasmaré "in situ" tal y como se vayan desarrollando los acontecimientos.

Será, es, mi forma de combatir mis miedos. Porque los padres, los hombres, también los tenemos. Aunque el tópico de la

“nosotros, en la mayoría de los casos ya hicimos los deberes con nuestros hijos. Educar a los nietos, debe ser básicamente trabajo de sus padres”

supuesta fortaleza masculina se tenga que mantener cueste lo que cueste. Duela donde duela. Tenemos que permanecer esclavos de tópicos y prejuicios. ¿Por qué? No puedo evitar sentirme incómodo y rebelarme contra los tópicos.

Durante prácticamente todo el embarazo de mi hija, conocidos, amistades, familiares, compañeros, en fin, todo quisque, al enterarse del estado antiguamente denominado "de buena esperanza" se ha visto obligado a aleccionarme sobre lo que todo buen abuelo debe hacer para mantenerse en tan distinguida categoría

familiar. He recibido, y soportado con buen semblante:

-Lo distintos que son los nietos de los hijos.

Naturalmente que son distintos, son una generación más con todo lo que esto comporta.

-Ya verás. A los nietos se les permite hacer lo que nunca dejaste hacer a tus hijos.

Bueno, aquí se me ocurren dos razonamientos que pueden explicar esta supuesta laxitud permisiva. Uno: tal vez con nuestra mayor edad y consiguiente falta de vigor, no creamos conveniente oponernos a una fuerza natural que empuja desde su inconsciencia. Dos: y este de algún modo se enlaza con el otro. Nosotros, en la mayoría de los casos ya hicimos los deberes con nuestros hijos. Educar a los nietos, debe ser básicamente trabajo de sus padres.

-Los abuelos estamos para malcriar a los nietos.

Me niego admitir tamaña sandez. En todo caso, y en la medida en que nos sea permitido, deberíamos estar para complementar esa educación que, actualmente casi todo el mundo encuentra a faltar: la familiar.

-Los padres estamos para ayudar a los hijos.

Naturalmente que sí. ¡Faltaría más! Pero ayudar nunca debería ser sinónimo de esclavitud. De la nuestra claro. Tengamos en cuenta un dato importante. Pertenece a una generación que hizo propio un refrán: "De bien nacidos, es ser agradecidos". Y esto comportaba intentar devolver a los padres lo que de ellos habíamos recibido. Y que no

hemos tenido vida propia en mor de conseguir una vida mejor... para nuestros hijos.

-¡Son tan tiernos! Y ¡Tan bonitos! Ya verás como querrás disfrutarlo.

Claro que sí. Pero "disfrutarlo" nunca debería significar "sufrirlo". Y por otra parte, no seamos egoístas. No privemos a los padres del disfrute que significa tener hijos. Y educarlos. Y sacar adelante "su" familia con esfuerzo y dedicación.

No, no estoy divagando. Es que todos estos razonamientos se me agolpan en la mano, más que en la mente. Porque a lo largo de mi vida, no he podido evitar ir almacenando mensajes que mi entorno me lanzaba. Mensajes que casi siempre me intentaban convencer de la obligación que tengo de renunciar a mí mismo a favor de un concepto "moderno" -yo diría que actual- de la vida. Y que casi siempre eran emitidos por personajes tan grises como yo, tan insignificantes como yo; pero que me querían imponer su "grandeza de miras". Obviando su incapacidad para prescindir de sus propios egoísmos. Pero estos egoísmos están propiciados por algo que se considera vital. El juego social que aceptamos nos sea impuesto. Y estos árboles de lo accesorio impuesto no nos deja ver el bosque de la necesaria libertad natural.

Parece que me desvié. Y puede que efectivamente sea así. Vuelvo a mí mismo. Al momento actual. Ya está, ya estoy. Ha entrado una vieja conocida, cuya hija también se encuentra en avanzado estado de gestación. Ellas han venido a consulta facultativa. Me pregunta: "Tú, que has tenido varios hijos ¿sentías lo mismo, se siente lo mismo, ahora, con los nietos?"

Mi respuesta ha sido rápida.

-No, no se puede sentir lo

mismo. Con mis hijos tenía, sentía dos seres míos, propios.

-Y estos, ¿No son tuyos también?-me ha vuelto a preguntar.

Me ha sorprendido. Esta vez no he respondido rápido. Para conciliar la respuesta con el sentimiento real, para ser sincero, tengo que recapacitar y razonar.

Me temo que la explicación tendrá que ser larga. -Mis hijos eran fruto propio y de mí mujer. Eran transmisión directa y continuación de mí ser, por lo menos en una mitad. Mis nietos lo son

"sí no fuera por que la he visto tranquila dentro de la natural ansiedad, sí no la hubiera visto, estaría asustado"

solamente en una cuarta parte. Tienen por lo tanto menos parte mía. Sí, ya sé que el cariño no se puede resumir en una mera operación aritmética, pero... Yo quería hijos, pero no los elegí. A su madre, mi mujer, sí. O me eligió ella a mí. De cualquier modo fue una elección y una aceptación acordada y deseada. Y en el caso de mis nietos no he elegido a las criaturas, ni a una de las partes materna/paterna. Mis nietos dan forma a la primera forma geométrica cerrada. El triángulo. Y eso tiene la innegable importancia vital de que da forma cierta, real a mí microcosmos familiar. Mis hijos eran la línea recta, directa de mi sucesión. Eran esa proyección a la inmortalidad que rige y que yo considero que debe seguir rigiendo nuestra actitud, esa actitud típicamente humana de la procreación.

Las amebas no tienen ese problema. Simplemente se dividen celularmente y se dan una vida

"eterna", así, por división.

El ser humano requiere de una pareja (adición) y la suma de esos dos seres, de sus voluntades, es lo que en resumen da lugar a la vida, por lo menos actualmente. Quizá nuestra ¿Evolución? ¿Involución? nos permita en un futuro más o menos lejano prescindir de uno de los elementos.

Por otra parte, se puede argumentar que al nieto lo vemos débil, pequeño, indefenso. ¿Es que acaso nuestros hijos no fueron así? Y fue nuestro esfuerzo, nuestro amor y sobre todo, nuestro sacrificio, el que convirtió a esos seres mínimos en hombres y mujeres capaces de tomar el relevo generacional. Sinceramente, creo que no les deberíamos privar del esfuerzo necesario para que consigan a su vez tamaño placer.

Sobre las 14.30 h. más o menos, he entrado a ver a Gisela. Al pronto parece una película. Conectada a aparatos que miden la frecuencia e intensidad de las contracciones, la tensión cardíaca, la presión arterial de la parturienta, con un "no-se-qué" automáticos que se hincha y desinfla, con metódica precisión cada cinco minutos a fin de mantener controlada la presión.

Sí no fuera por que la he visto tranquila dentro de la natural ansiedad, sí no la hubiera visto, estaría asustado.

Han seguido cambiando las caras, más y más caras nuevas, que en un tráfico continuo llegan, sus propietarios son llamados por megafonía y se marchan. Y nosotros continuamos aquí, esperando.

Esperando, esperando. La espera se está haciendo excesiva, larga, tediosa y lo que es peor, temerosa. Creo que se retarda demasiado... ¿Qué pensaría Jorge de todo esto?

Diletantes

Rafael Ángeles (Sede del Interior)

Hace unos pocos días, en una tertulia que solemos establecer en el parque algunos jubilados, esta fue más animada de lo esperado por causa de una pregunta lanzada por un sensato contertuliano, que quiso con ella, cortar la discusión en la que estábamos enredados por culpa del temperamento testarudo de un compañero.

Como siempre ha ocurrido, desde que se estableció la tal tertulia, no nos pusimos de acuerdo; pero, a partir de la pregunta, la conversación discurrió por cauces que, aunque a veces algo embarrullados, fueron menos acalorados.

Como me imagino que estarán impacientes por conocer la susodicha pregunta, la voy a formular aquí, pero no sin advertirles antes, que esta pregunta hizo que nos formuláramos otras muchas, que a su vez tampoco tenían respuesta porque tenían muchas.

Como no quiero mantenerles en vilo más de lo necesario, les diré de inmediato, lo que el avisado compañero nos preguntó, más que porque le aclarasen el enigma, por cortar una conversación que ya discurría por cauces, sino peligrosos, si bastante molestos.

No les oculto, que me gustaría seguir escribiendo sobre la gran cantidad de matices que esta pregunta encerraba. Los muchos interrogantes que a su vez generó. Pero, como hacerlo, tal vez parecería una osada pretensión de convertir esto en un relato de suspense, (para lo que no estoy capacitado), paso ya, sin más preámbulos, a hacerles yo a mi vez la tal pregunta, por si quieren

entrar en el debate sobre ella y aportar alguna otra reflexión.

La pregunta en cuestión dice así: ¿Qué es la belleza? Humildemente tengo que reconocer que lo que en un principio nos pareció que tendría fácil respuesta, resultó tan difícil de explicar, que después de los primeros balbuceos y divagaciones, nos quedamos callados y con nuestro ego un tanto mohíno.

De este silencio embarazoso vino a sacarnos el compañero que siempre tiene una respuesta original para todo. En esta ocasión no vino con una de sus brillantes

“La belleza está en los ojos de quien la mira”

frases, sino que intervino con otra pregunta que, sino era original, sí tuvo el mérito de sacarnos de aquel engorroso mutismo. La pregunta, que como verán es hija de la primera, es esta: ¿Pero dónde se encuentra la verdadera belleza? A pesar del parecido con la primera pregunta, aquí, ignoro porque, todos nos atrevimos a dar nuestro parecer sobre el asunto. Todos conocíamos el lugar donde estaba la tal belleza. Sin embargo, ninguno coincidíamos en ubicarla en el mismo lugar: mientras uno la veía en un prado de margaritas, el otro, la hallaba en la sonrisa de un niño; un tercero, la encontraba en una dorada puesta de sol otoñal y el de al lado en una negra noche, en el instante que las nubes abren una ventana para que se asome la luna. Algún cultivado, dijo verla en un cuadro de Picasso mientras el otro la per-

cibía en uno de Goya. El músico dijo, que nada tan bello como escuchar una sinfonía de Mozart; otro, también aficionado al arte de Euterpe, contestó que no había que olvidar a Falla; un tercero, no quiso privarse de exponer sus gustos musicales y nos aclaró que a él lo que le “llenaba” era el flamenco.

También, como es lógico, hubo quien opinó que nada tan hermoso como los grandes ojos negros de una mujer. Pero, también aquí, en la belleza de la mujer, se vertieron tal cantidad de opiniones, que aquello fue un verdadero desbarajuste: que si el azabache de una melena negra, que si el oro de una rubia, que si la alta y delgada, que si la exuberante. Si catorce éramos, catorce fueron los diferentes gustos que sobre las mujeres y la belleza en general se mostraron allí.

En esto estábamos, cuando llegó renqueando el más anciano de todos y sentenció: “La belleza está en los ojos de quien la mira”. Como ya sabíamos, que cada uno de nosotros encontraba la belleza en sitios diferentes, todos estuvimos de acuerdo con esta sentencia. Pero no crean que acabó aquí el debate, porque, el más romántico de todos dijo que a él, las mismas cosas no le decían lo mismo siempre, que unos días se extasiaba con Bécquer y otros con Miguel Hernández, que quedaba embelesado a veces con San Juan de la Cruz y otras con Lorca. También había días que nadie le decía nada.

Resulta que, a cada uno de nosotros, nos pasa lo mismo con cada una de las cosas que nos gustan. El que siempre decía

El regalo

Consuelo Font (2º ciclo)

haberse casado muy enamorado de su cónyuge, nos dijo, que hasta con su mujer le pasaban estas cosas, ya que unos días la encontraba más guapa que otros. También a veces, más simpática o más huraña. Incluso, había días, que la encontraba verdaderamente arisca. Precisamente estos días, dijo que estaba meditando sobre si la veía fea porque la encontraba antipática, o la encontraba antipática porque la veía fea, porque, estas dos cosas, siempre coincidían en el tiempo.

En esta tesitura nos encontramos, los que ya han dado en llamar los diletantes del parque. Si alguno de ustedes quiere involucrarse y aportar a este debate alguna aclaración, alguna respuesta, e incluso alguna otra pregunta, por favor, háganlo. No tengan miedo al disparate. Pues todos sabemos, a poco que recordemos nuestra historia, que lo que pareció una sandez o un verdadero desatino, luego, el tiempo y las circunstancias demostraron que era una sensata sentencia o una lúcida predicción. Quien puede negar que, tal como ocurre en las novelas policíacas, una conversación que puede parecer inane, nos descubra pistas que nos lleven a encontrar la verdadera belleza: No la evidente, sino, la que se oculta tras los visllos de la discreción y la sutilidad, la que siempre está ahí, pero necesita de una mirada especial para descubrirla.

Ya para terminar, quiero decirles que sí una de las cosas bonitas de este mundo es la sonrisa de un niño, nada mejor que hacerle sonreír. Pero, no sólo a los nuestros, que a estos es fácil, sino a los que viven (lo poco que viven) rodeados de luto y miseria. Si a esos logramos hacerles reír, habrá valido la pena nuestro paso por este mundo.

Mi hijo me regaló un libro; "Te irá bien ahora que vas a la Universidad".

Lo ojeé y en seguida vi que no era un libro fácil y que para mi intelecto era demasiado elevado su contenido, me picó la curiosidad y como un desafío a mi pequeño "ego" decidí leerlo y con este gesto hacía constancia a la confianza de mi hijo a mi acepción cultural que recibía a través de la UJI.

La introducción fue una preparación a la evolución que a partir de un ínfimo átomo era capaz de generar vida en una supervivencia de asombrosa complejidad.

En el primer capítulo titulado "Perdidos en el Cosmos", empecé a navegar por el Universo descubriendo personajes extraordinarios como Einstein, Cobbert, Edwin, Hubble, Darwin, Dalton, etc... todos ellos grandes físicos, pensadores innovadores, científicos, inteligentes, atrevidos que pese a sus limitaciones materiales, fueron capaces de penetrar en los profundos misterios que encerraba el Universo, desafiando con ellos a los poderes establecidos.

Fue una lectura apasionante que me cautivó y a medida que iba introduciéndome en ella, venían a mi memoria las clases impartidas en la UJI aflorando las diferentes asignaturas que fueron pasando por las aulas y con ellas recordando a los profesores que con su haber, saber y humildad fueron llenando las lagunas de conocimiento que a mi edad supone el comprender, asimilar y recordar.

Han sido unos estudios completos, heterogéneos, abarcando todo lo que encierra la Historia de Humanidad y ahora que conozco sus estudios sé la importancia que tiene la Licenciatura de Humanidades como base de una formación completa para el ser humano.

Agradezco a todas aquellas personas que han contribuido a esta formación: Director, profesores, ayudantes a la Universidad en general y también a mi hijo, por su regalo de un libro, que me ha ayudado a valorar los tres años pasados en la UJI para mayores.

También un recuerdo gratisimo a todos mis compañer@s, que unidos hemos contribuido a formar un equipo respetuoso de aceptación a las diferentes maneras de pensar.

Porque la historia de los hombres es, también, la historia de un pensamiento: de cómo hemos ido cambiando nuestra manera de ser, de concebir el mundo. Nuestra manera de concebir la vida de entendernos a nosotros mismos.

Foto: Monique Ortiz



Foto: Monique Ortiz



ENTREVISTA A:
ROSA ANA CLEMENTE

PROFESORA DE PSICOLOGÍA
DEL PROGRAMA PARA
MAYORES DE LA UJI DE
CASTELLÓN

Al llegar a las 12:00 h. al despacho 1205 de Humanidades, la profesora Rosa Ana se sorprende de nuestra puntualidad. Monique va preparada para hacer las fotos y yo la entrevista. Hacemos una pequeña introducción y comenzamos las preguntas.

¿Desde cuando estás en este programa?

Desde el principio, desde que no era ni siquiera un programa completo. Se llamaba "Universidad de la Experiencia". Soy de las pioneras, ahora va a hacer 10 años. Todavía recuerdo las caras de los alumnos. En realidad, puedo memorizar un montón de caras, pero no me preguntes por los nombres...

¿Qué te atrajo del programa?

Es una historia larga y hay razones académicas y personales. En primer lugar, pertenezco al área de Psicología del Desarrollo, donde lo habitual es que se trabaje con niños y niñas, pero que también incluye los cambios en edades posteriores. En el primer programa había una asignatura llamada "Identidad psicosocial de las personas mayores", y Salvador Cabedo contactó conmigo para impartirla. Por otro lado, también tengo razones personales: mi padre a causa de múltiples infartos se demenció, -de eso hará unos quince años- y yo activé una asignatura optativa en el plan de estudios de Psicología, la "Psicología Geriátrica", porque

leí mucho sobre demencias, busqué literatura de envejecimiento, etc. Desde entonces la sigo impartiendo.

¿La asignatura sigue siendo "Identidad psicosocial de las personas mayores?"

Sí, la misma. Cada año pienso en dejarlo porque tengo muchas otras cosas, y esta asignatura me da bastante trabajo. Pero desde la organización no me hacen caso, es más, me ofrecen dar clase en el segundo ciclo. Pero yo sólo doy a primero del primer ciclo.

Una cosa que se me quedó de tus clases es que "la personalidad no cambia" ¿influyen, por lo tanto, los genes?

En cierto modo. Por supuesto que influyen en la personalidad básica; los estudios recientes sobre personalidad dicen que no se modifica, que la personalidad básica se mantiene, que lo que cambia es el control de la misma. Con la edad, nos conocemos a nosotros mismos y modificamos nuestra manera de relacionarnos con los demás.

¿Qué otro trabajo desarrollas en la universidad?

El profesorado no sólo da clase, sino que trabaja en la investigación. Yo explico "Psicología del Desarrollo", del cambio por la edad. Así como a vosotros os explico el cambio comportamental en la edad adulta y en la ancianidad, a los estudiantes

jóvenes les suelo explicar, también, el cambio en la edad infantil y en la adolescencia. Mis publicaciones son sobre niños y niñas con problemas, niños con dificultades cognitivas lingüísticas y emocionales. El profesorado trabaja más en investigación que dando clase. Tengo 240 horas de clases al año, no en tiempo de preparación, sino en cuanto a tiempo presencial, delante del alumnado. Pero también nos evalúan la investigación, nos la evalúan muchísimo, tanto como la docencia o más.

Cuando das clase a los juniors, a parte de la edad ¿Qué diferencias encuentras con respecto a los seniors?

Las asignaturas de los juniors son más técnicas y profesionales, se siguen más los protocolos de los programas. Las vuestras son más sociales, más contextualizadas. Ellos y ellas tienen una base de asignaturas previas y vosotros no, hay diferencias.

Estamos en la era de la tecnología, la manera de dar clases va cambiando ¿Qué nos puedes contar de tu experiencia "on line"? ¿Cómo surgió?

¿Te refieres a la clase on-line que impartí el pasado 1 de febrero para los estudiantes de las sedes? Ha sido muy interesante. Siempre tuve la idea de que yo era un mero mediador, como el "plato" donde ponen un "pastel", y yo no era el "pastel": el pastel era la tecnología. Se necesitaba un

soporte, alguien tenía que hablar allí, y yo era ese "plato", lo tenía muy claro. En la habitación no había público, había que hablar a una cámara. Yo creo que a los presentadores les entrenan para que miren a la cámara, a mí no. Tienes que mirar a la cámara porque si no, ¿dónde miras cuando no tienes a nadie delante? Y eso es difícil... ¿dónde miras cuando no tienes público? La gente que está alrededor son los técnicos, que están haciendo su trabajo.

Tienes que enamorarte y enamorarse a la cámara.

Sí, eso dicen. No sé, no me he visto. Ha sido espontáneo. Yo no estaba entrenada, a mí me cogieron virgen, virgen. Más cosas técnicas: Pili estaba contestando el chat, Salva estaba grabando y controlando la cámara, Roger estaba a mi izquierda y lo coordinaba todo, hablaba por teléfono o me daba instrucciones. Tenía dos pantallas, una con las transparencias a tiempo real tal como yo hablaba, y otra dividida en tres con mi presencia, mis transparencias demoradas 10 segundos y el chat que era también a tiempo real.

No hay que perder comba

No, porque va muy rápido y cuando nos hacemos mayores, y equivocadamente, renunciamos a actualizaciones, luego no nos gusta no entender las cosas.

¿Con quién te estabas comunicando?

Con las sedes de Vinaroz, San Mateo, Morella y Villafranca. Excepto con la sede de Segorbe, donde la red no tiene las condiciones adecuadas.

Podemos decir bien alto que este es un colectivo de una sociedad educativa.

Por supuesto. Los de Villafranca me decían que estaban rodeados de nieve, los veía moverse y todo era en tiempo real.

A: Estas navidades pasadas se ha

publicitado y ha sido acogido muy bien por el público adulto un juego sobre la estimulación de la memoria ¿Lo conoces? ¿Es recomendable?

Lo he visto anunciado por televisión. Es como los juguetes de los niños. Hay juguetes que son muy caros, con mucha publicidad, pero las funciones cognitivas, sociales o emocionales que desarrollan las pueden desarrollar otro tipo de juegos más baratos que no está tan publicitado. En el caso de los mayores, hay muchos ejercicios que estimulan la memoria, muchos.

Nos diste una bibliografía amplia sobre este tema, hicimos también ejercicios en clase.

Este año les he mandado hacer Sudokus, que están gratis en los periódicos, aunque no se trata de un juego de memoria, sino de inteligencia fluida. Volviendo a los anuncios de la tele, los fabricantes saben que los mayores tienen poder adquisitivo y lo aprovechan. En realidad, hay muchas cosas que ejercitan la memoria: aprenderse cosas de la ciudad, recordar la lista de la compra, llegar a tu pueblo y recordar el nombre de la gente, etc.

Mucha gente hace Sudokus, yo no lo he practicado, ¿tiene algunas reglas?

El Sudoku incide, en forma de juego, en un tipo de capacidad cognitiva que se pierde con la edad. Es lo que se llama un ejercicio fluido. Es una forma de resolver problemas, que es más de razonar, menos de cultura. Tiene sólo nueve números que se combinan sin repetirse, de arriba abajo y de derecha a izquierda (columnas y filas) y cuadritos intermedios.

La pérdida de memoria es muy estresante, la gente que olvida cosas se siente muy mal. Con la inteligencia pasa menos, si haces un crucigrama y no sabes una palabra o tienes un error en el sudoku, no pasa nada, ya saldrá

en otro momento. Pero si bajas a hacer la compra y te olvidas los tomates, le das vueltas, lo atribuyes a la edad y te sientes mal.

Nos comentaste en clase que coordinabas un programa de viviendas, cuéntanos algo sobre el tema.

Son programas que tiene la Universidad y yo colaboraba como profesora hasta hace unos meses. Los programas de viviendas son dos: los pisos del barrio de San Lorenzo, donde viven estudiantes sin recursos a cambio de colaborar en la comunidad (enseñar deportes a los niños y niñas, ayudar en los deberes, etc.); el segundo programa, se llama "Vivir y convivir", se realiza en Cataluña y en nuestra comunidad en colaboración con Caixa Catalunya. En él personas mayores que viven solos/as pueden acoger en su casa a un estudiante a cambio de compañía y de apoyo, especialmente los fines de semana.

¿Tienes algún hobby?

Me gusta mucho caminar, tengo una perra y camino mucho con ella. También nadar, leer, esquiar, hacer barro, viajar. Un montón de cosas.

Cuando seas mayor ¿te gustaría ir de alumna a la universidad de alumna?

Claro, siempre digo que me gustaría.

¿Quieres añadir alguna cosa más?

Creo que los estudiantes, los de la "Universitat per a Majors", tenéis mucha suerte. Hay muchas personas que se entregan en este programa desde el lado docente y desde el no docente, que maquinan para hacer cosas nuevas, para mejorarlo.

Muchas gracias Rosa Ana por charlar con nosotras y habernos acercado un poco más a tí.

¿Senyor Nietzsche són vàlides totes les intuïcions?

Ana Martinavarro (2n cicle)

Confesse que mire els programes del cor i m'assabente de qui es case, qui s'ajunta o es separa, qui guanya aquest concurs o aquell premi.

Pot ser que siga, com li va passar al Quixot, que per mirar massa aquests programes, es va posar al cap una idea. Vaig haver de dir-ho en termes més científics com una "intuïció" a lo Nietzsche. M'explique:

En la pantalleta xicoteta, un

dia si i un altre també apareixen regines tot arreu; de les festes de carnestoltes, de bellesa del foc, del vi, de la verema, de la paella, etc ... Totes són, ni que dir, jove-netes i guapetones.

És aquí quan vaig tenir la intuïció. Per què una persona als seixanta anys no podria ser regina com elles? L'arruga no és bella, segons Montesinos? L'experiència no és una virtut? La cordura i l'equilibri que solem aconseguir els

que estem en l'edat adulta, no són mèrits suficients per aconseguir el títol?

Convençuda com estava de que la meua intuïció calia dur-la a terme, vaig decidir anar a veure a l'alcalde del meu poble per a proposar-li el canvi de nomenaments.

L'alcalde, una bellíssima persona, em va rebre molt bé i em va demanar que és el que volia dir-li.

Quan li vaig explicar que volia ser regina de festes als setanta anys, va obrir els ulls com a plats, es va interessar per la meua salut, en quin lloc s'encontrava el meu marit... Es veu que el pobre home, no havia llegit Nietzsche perquè del contrari no s'haguera astorat tant.

Jo volia explicar-li, no imposar-li està clar, els raonaments i els avantatges que els meus nomenaments supondrien per al poble però crec que no el vaig convèncer perquè de sobte tenia molta presa i em va acomiadar molt educadament, i em va dir que ho pensaria. També va afegir que anara el meu marit a fer una xerradeta amb ell perquè feia temps que no es veien.

Jo sospite que voldria donar-li a ell la notícia per a que no la transmetés però segura, no estic.

La meua filla va vindre un dia a casa i va dir, on està la reina de la casa? I li vaig dir: Què preguntes per mi? Per qui si no?

Ja tinc doncs el títol que volia però no sé perquè no m'han imposat una banda per a lluir-la. Fa tant bonic!

Ara després de veure que la meua intuïció no ha servit de res em pregunte: són vàlides totes les intuïcions Sr Nietzsche?

Vosté busca companyia?

En favor de l'Associació d'Esclerosi Múltiple de Castelló



Aula de Teatre de la
Universitat per a Majors

19 de maig
a les 19.30 hores
en
l'IES Penyagolosa
de Castelló

Patrocina:

FUNDACION
DAVALOS • FLETCHER
"LA FUNDACION DE CASTELLON"

Col·labora:

um
Universitat
per a Majors
UNIVERSITAT
JAUME I

Entrades a la venda en:

Encarna Far - Cl. Enmedio, 48
Paco Jovena - Pl. Cardona Vives, 8
En l'IES el dia de la representació

La Mona de Tallaes

José Herrera (2º)

PRODUCTO TÍPICO DE LA REPOSTERÍA CASTELLONENSE

La repostería casera castellonense, como tantas costumbres y tradiciones de nuestro acerbo cultural popular, ha desaparecido en gran parte de las poblaciones o al menos ha perdido su protagonismo de antaño.

Se añora la elaboración artesana de los más variados productos, siguiendo un ritual diferente, pero siempre majestuoso, en el que tenía mucho que ver el tiento, la pericia, la gracia, el toque, en definitiva 'la mano' de las virtuosas de turno, unas pocas mujeres de cada pueblo que gozaban de bien ganado prestigio en tales menesteres.

Al igual que la gastronomía, la repostería responde a algo tan antiguo y actual como la fiesta. Así cada tipo de celebración conllevaba la elaboración de unos productos específicos, bien diferentes en cada ocasión.

Actualmente la elaboración de pastas 'caseras' corresponde mayoritariamente a determinados establecimientos de panadería, que siguen costumbres y recetas antiguas, armonizando el buen gusto con el arte, para ofrecer en cualquier época o estación los más variados productos.

Uno de los productos típicos y tradicionales de la repostería de muchas localidades castellonenses es la 'mona' de Pascua, que en estas tierras presenta unas características diferentes de los artísticos dulces que, con la misma denominación, se preparan en Cataluña con el chocolate como principal ingrediente.

Las 'monas' son una especie de rollo elaborado con una masa hecha con harina, aceite, huevos, leche, azúcar y levadura, muy

parecida al pan quemado, que se complementan y adornan con huevos duros, cuyas cáscaras muchas veces se decoran, así como con pedazos de calabazate y frutas en almíbar, todo lo cual le confiere un aspecto admirable a la vez que un sabor delicioso, que las hace apetecibles a pequeños y mayores.

“productos en su mayoría procedentes de la también tradicional matanza del cerdo”

Una especialidad de la 'mona', menos conocida por ser propia y casi exclusiva de alguna localidad de la comarca de la Plana Alta, es la denominada 'mona de tallaes' que desde tiempo inmemorial las amas de casa elaboraban con una masa aceitosa con la harina, aceite, agua y levadura como principales ingredientes, formando una especie de empanada de gran tamaño que rellenaban con lon-

ganizas, embutidos y carne magra, con algún que otro huevo duro.

Productos en su mayoría procedentes de la también tradicional matanza del cerdo, que tenía lugar en las propias localidades, guardados celosamente durante el invierno en recipientes de barro convenientemente untados con el mejor aceite que se cosechaba por estas tierras. Era lo que popularmente se denominaba 'frito' o también 'tallaes de perol', que no faltaban en la mayoría de domicilios y cuyo consumo se reservaba para las grandes ocasiones.

Si bien hubo una época que la elaboración de este tipo de 'monas' fue perdiendo vigencia, desde hace unos años vuelve a cobrar fuerza, aunque ya no son las amas de casa las encargadas de prepararlas, sino los profesionales del ramo de la panadería quienes posibilitan que los clientes sigan deleitándose saboreando un producto artesanal, desconocido para mucha gente.

Foto: José Herrera



Nadie hablaba - cuento

Francisco Durán (3º)

Llovía. Llovía mucho. Era la típica tormenta de verano en el Mediterráneo. En un momento el cielo se oscureció hasta parecer casi noche cerrada; después dos rayos, dos truenos que se juntaron en uno interminable y diez minutos de aguacero intenso. Así eran casi siempre estas tormentas y así pensé que sería esta también. Pero llevaba ya por lo menos quince minutos refugiado en un portal con otras cinco personas, gracias a que un vecino (que iba a salir y no salió, porque llovía demasiado) nos había abierto la puerta. Para entonces ya íbamos todos con los pies empapados por los charcos de la acera y el resto del cuerpo, si no mojado, por lo menos húmedo. La temperatura había bajado algunos grados y se agradecía el refugio.

La situación era curiosa, como estar encerrado en un ascensor, pero lloviendo. Dos niños, supongo que no tendrían más allá de cinco o seis años, estaban sentados en la escalera y se entretenían mirando un folleto que habían sacado de un buzón. La mujer que parecía ser su madre había dejado en el suelo las bolsas del supermercado y miraba impaciente su reloj. Debía estar sobre los treinta y tantos, morena, no muy alta, proporcionada al estilo de las actrices de los años cincuenta: cintura estrecha, caderas anchas y pecho generoso. Su gesto serio parecía querer mantener a raya a cualquiera que pretendiera acercarse, y con un "chiiisstt" o un "estaos quietos" en voz bajita conseguía mantener a los niños en orden cuando estos se desmandaban un poco. Enfrente de mí, en el rincón que formaban la pared y la puerta de cristal y vueltos hacia la calle, una parejita de jóvenes adolescentes, absortos en su mundo, inundados sus oídos por la música que les llegaba desde su mp3 (compartido, un auricular cada uno), se miraban de vez en cuando

embobados, sin hablarse. Él había metido la mano primero en el bolsillo trasero del pantalón de ella, después entre el pantalón y el tanga, y la empujaba suavemente hacia él; ella, obediente le abrazaba por la cintura y apoyaba la cabeza en su hombro.

Al principio las miradas de la mujer y la mía se cruzaron varias veces. Yo intenté romper el hielo con un no muy original "vaya día". Ella contestó secamente con un "sí" y desvió la mirada hacia los niños. No lo volví a intentar.

Desde hacía al menos diez minutos nadie hablaba. Cada cual iba a lo suyo. Los niños, la madre y la pareja de enamorados, todos tenían algo que hacer. Todos menos yo. Yo no tenía a mano niños, ni pareja, ni siquiera auriculares que llevarme al oído para poder hacer como que escuchaba la radio. Y ni la lluvia paraba ni corría el reloj. Para entonces yo ya me había estudiado en los buzones los nombres de los vecinos y en que piso vivían, incluso estaba decidido a comprar algunas de las ofertas de 3 x 2 que venían en el folleto del hipermercado. De pronto un gran trueno hizo que todos a la vez miráramos hacia la puerta. En la calle se había hecho la luz de nuevo y parecía que las nubes de tormenta habían desaparecido ya. Todavía llovía, pero mucho menos. La pareja de muchachos se giraron a mirarnos como en un gesto de decir adiós pero abrieron la puerta y, sin soltarse, se fueron sin decir nada. Una bocanada de aire fresco entró desde la calle y yo no esperé más. La mujer ("niños, coged las bolsas que nos vamos") me miró con intención de salir primero pero yo fui más rápido y con un "hasta luego" salí a la calle. Todavía caía alguna gota, pero no me importó: Arrimado a la pared, continué de nuevo mi camino disfrutando del aire húmedo, del olor a tierra mojada y de mi recién estrenada libertad.

Foto: Salvador García



Frases, citas, refranes...

Vicente L. Martínez (3º)

Hay frases, citas, refranes o a veces simples comentarios que demuestran que quien las hizo o las popularizó, eran personas de fino sentido del humor, en otras ocasiones alguien que tal vez no tuviera un gran bagaje cultural pero que demostraba tener esa sabiduría innata que los hace geniales, las hay en las cuales sus autores han querido dejar patente un sarcasmo irónico muy propio de los españoles. En definitiva hay que reconocer que muchas de ellas, sea cual sea su interpretación o moraleja, no dejan de tener (por lo menos para mí) motivos de admiración... o al menos de reflexión.

Quisiera con vuestro permiso tratar de analizar unas cuantas de las innumerables buenas citas que conocemos. Por ejemplo: **"lo que no puede ser, no puede ser... y además es imposible"**. Esta frase a pesar de ser tan simple, a mí siempre me ha parecido genial. O sea, con ella se pretende dar a entender que hay cosas que por mucho que te empeñes, ni por suerte ni por casualidad se harán realidad, además con una contundencia que no deja lugar a dudas.

Otra: **"ni bien ni mal sino todo lo contrario"**. La primera vez que la escuché, me quedé con la boca abierta pensando... ¡Qué chorrada madre mía!. Pero más tarde recapacité y vi muy claro el sentido de la misma. Si le haces una pregunta a alguien para que se defina sobre algo en concreto y te suelta la frasecita, viene a decirte muy diplomáticamente que no tiene ni puñetera idea sobre lo que le has preguntado, pero sin embargo te deja en la duda sobre si realmente ha entendido la pregunta... ¡fantástico!

Veamos otra: **"no le pidas al aire que sea una brisa cuando él quiere ser un vendaval"**. Veámoslo así; ¿Cómo puedo pretender decirle a un crío de 4 o 5 años, robusto y sano en un ambiente normal que se esté quietecito y calladito? Imposible... ¿verdad? Pues ese es el verdadero sentido de esta frase. Lo que de natural es dinámico, espontáneo y vital no se puede frenar o contener... y por consiguiente, tanto si te gusta como si no al final seguirá su curso normal.

Una muy conocida: **"quién bien te quiere te hará llorar"**. ¡Qué sencilla, pero qué certera frase! Una persona que no te quiera o que te sea indiferente te podrá hacer llorar de rabia, de impotencia

o simplemente por un hecho de inferioridad física, pero esas lágrimas nunca serán motivadas por un sentimiento. Sin embargo aquellas personas cercanas a tí a las que quieres y te sientes correspondido, esas sí pueden hacerte llorar amargamente, porque el sentimiento que puede producirte un rechazo, un grito o un desaire, hace que las lágrimas pesen en razón directa al cariño o afecto de la persona que te las produce.

Una simpática: **"a Dios rogando... y con el mazo dando"**. Esta frase siempre me ha producido sonrisas, sobre todo cuando el buen mosén Julio (alumno y amigo) me la decía en clase cuando se quedaba atascado con algún problema que le había puesto. Un día le dije "¡Vamos a ver Julio... me consta que eres un buen sacerdote, pero no acabo de entender porqué me sueltas la frasecita cuando tienes problemas!" Me miró y con media sonrisa y su singular tartamudeo me dijo: *-Mira Vicent, yo vullc molt a Déu... i me conste que ell també m'estime. A voltes li demane ajuda pa solventar algún dels exercicis... i en el fons em diu... "Espabilat Julio i no esperes que t'ajude. Fot dos punyaes a la taula i esforça el cervell". O dit d'un altra manera... menys demanar i més treballar-* Creo que no hace falta ninguna aclaración... ¿verdad?

Podría rellenar folios y folios, pero no quiero daros más la lata. Quizás más adelante me anime a tratar de analizar o exponer más refranes. Pero no quiero dejarlo sin destacar otra también muy popular, y que sin embargo y por romper la tendencia, he de decir que no estoy de acuerdo en absoluto. Veamos que pensáis vosotros, dice así: **"dits de vells, cagat amb ells"**. No puedo estar en absoluto con esta frase porque en primer lugar, es una ofensa a unas personas que nos han precedido en momentos y tiempos quizás más difíciles que los que nos ha tocado vivir a nosotros, y que precisamente su sacrificio, su trabajo, y su experiencia han servido para dejarnos un legado que debería merecer todo nuestro respeto. Por consiguiente, cualquier comentario, frase o consejo que da una persona mayor, podrá o no tenerse en cuenta, pero nunca jamás despreciarla.

Estoy completamente convencido que al igual que yo, muchos de vosotros daríais cualquier cosa por volver a escuchar consejos de vuestros abuelos... Hasta la próxima se despide... un abuelo.

El cambio climático y la importancia de reciclar

M^a Carmen Lahoz (2º ciclo)



Hace unos días estuve en una conferencia en la Universidad, sobre el cambio climático. También he visto hace pocos días la película de Al Gore "Una verdad incómoda". Como sabéis es exdirigente político de Estados Unidos, desde que dejó la política se dedica a divulgar por todo el mundo, y de forma muy didáctica estudios científicos muy rigurosos, subrayando el papel que desempeña en la Humanidad respecto al Medio Ambiente y al cambio climático.

Parece que nosotros no podemos hacer mucho, pero nada más lejos de la realidad. Hay tantas cosas que podemos hacer, ahí van unas cuantas como recordatorio: Ir andando a la Universidad (que además es muy sano) o usar el transporte público; controlar el agua que consumimos, pues es un bien cada vez más escaso que debemos cuidar; intentar no que-

rer estar a la última en cuanto a electrodomésticos y aparatos que consuman energía, y seleccionar neveras y congeladores de alta eficiencia energética. Es importante también que todas las lámparas de nuestra casa usen bombillas de bajo consumo, así como no derrochar energía en calefacción y refrigeración.

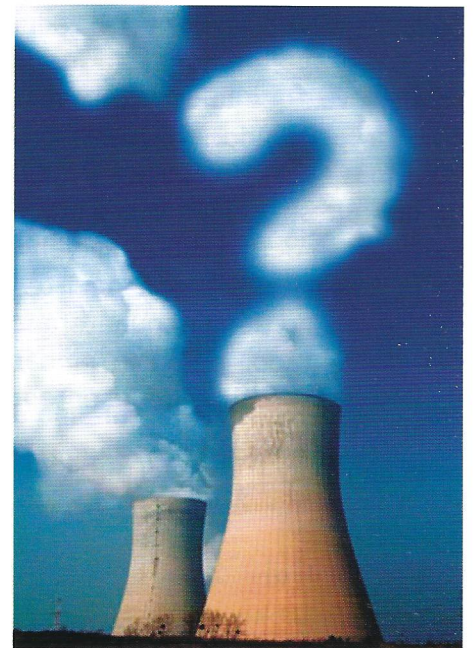
En cuanto a reciclar ya sabéis la importancia que tiene. Empecemos por nuestras casas: es conveniente tener mucho cuidado con toda la basura que generamos y dispongamos de varios cubos para los distintos tipos, no sólo nos tenemos que limitar a la cocina, también hay otras muchas cosas. Por ejemplo, los muebles hay que llevarlos al sitio correspondiente, así como el papel, los electrodomésticos, la ropa, los colchones, etc. Hoy en día, todo se puede reciclar, así que ánimo que el medio ambiente y nuestros descendientes nos lo agradecerán.

A pesar de que la riqueza y prosperidad de nuestra sociedad está basada en el consumo, debemos alargar la vida de las cosas que utilizamos, pues además de generar chatarra cuando nos deshacemos de ellas, estamos resguardando materias primas y energía que tal vez necesitarán futuras generaciones.

Creo que deberíamos también presionar a los políticos de nuestra ciudad, para que fueran más sensibles hacia estos temas. Estamos cerca de las elecciones, es buen momento para recordarles el tema.

A lo mejor pensáis que lo que digo es muy elemental; pues bien, si hacemos cada una/o de nosotros/as un poquito de lo expuesto, la aportación será importante. Gota a gota se hace río.

Estas líneas pretenden recordar el compromiso que todos tenemos con el Medio Ambiente.



LA PREINSCRIPCIÓ PER AL PROPER CURS ACADÈMIC 2007 - 2008 ES FARÀ DES DEL DIA 21 DE MAIG AL 6 DE JUNY AL REGISTRE GENERAL DE LA UNIVERSITAT JAUME I, EDIFICI DE RECTORAT O A LA PÀGINA WEB:

Foto: Ana Belén Pastor



Visita al EACC (Seu del Nord)

Foto: Cristóbal Alvariño



Clase de Internet

Foto: Salvador García Gil



Senderismo Cabanes

Foto: Francisco Peñarrocha



Proyecto: Tenemos mucho en común

Foto: Monique Ortiz



Xàtiva (2º ciclo)

Foto: Salvador García Gil



Senderismo Ayódar

Foto: Salvador García Gil



Sede del Interior

Foto: Salvador García Gil



Concierto de Navidad (Taller de Canto)



CICOGRES

pavimento y revestimiento cerámico

ctra. villafamés - puebla tornesa s/n
12192 villafamés (castellón - spain)
t. (34) 964 32 90 11
f. (34) 964 32 90 37

www.cicogres.es
cicogres@cicogres.es