

# Renaixement

La revista realizada por y para los mayores  
<http://mayores.uji.es>



## Edición especial

Proyectos de investigación

2011 - 2012



**Año VIII N° 20, Junio 2012**

**Donativo: 2 euros**

## SÓLO CONVIVIENDO VALE LA PENA VIVIR



La reciente concesión del Premio Príncipe de Asturias en el apartado de Ciencias Sociales a la filósofa Martha Nussbaum supone un merecido reconocimiento a la trayectoria de una de las pensadoras más relevantes en el panorama político de nuestro tiempo. La profesora de la universidad de Chicago se ha convertido en una de las voces más innovadoras e influyentes de la filosofía actual, destacando la concepción universal de la dignidad humana para superar cualquier tipo nocivo de relativismo cultural. El magisterio de Martha Nussbaum se basa principalmente en el convencimiento de que quienes entienden de distinta manera lo que es el bien, pueden y deben ponerse de acuerdo sobre principios éticos universales, aplicables allí donde se dé una situación de injusticia o discriminación.

En su último libro traducido al castellano *Crear capacidades*, una propuesta para el desarrollo humano (2012) la autora propone “la teoría de las capacidades básicas” que no es sino una redefinición del concepto del desarrollo humano que resulta menos utilitarista y que tenga en cuenta las verdaderas necesidades de las personas, como atender a los factores de la igualdad de oportunidades para todos, mantener una vida equilibrada emocionalmente, apreciar el valor de la convivencia, etc.

La convivencia es un componente esencial del desarrollo humano que ejerce una incidencia decisiva en la felicidad, el bienestar y la salud total. Nunca llegaríamos a ser plenamente humanos si no estuviésemos viviendo entre nuestros semejantes. La persona progresa y se perfecciona gracias a la virtualidad de la conexión y el diálogo con los otros. Hay que aprender a convivir, pues sólo conviviendo vale la pena vivir.

En la dinámica de formación que se experimenta día a día en la Universitat per a Majors es evidente la eficiencia del compartir conocimientos y experiencias, pues en virtud de la suma de las aportaciones individuales se puede estimular en la buena dirección el desarrollo personal y potenciar las necesarias relaciones sociales.

**¡Buen verano y hasta el próximo curso!**

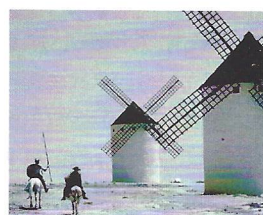
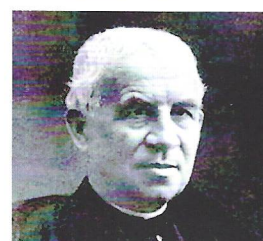
**Salvador Cabedo Manuel**

*Director Académico de la Universitat per a Majors*



Alumnos que defendieron su Proyecto de Investigación de final de Grado

4	El arte Románico
6	El Canto Gregoriano
8	La orden Cartujana
10	El llenguatge mariner
12	Los relojes y el tiempo
14	Migración del S. XXI
16	La evolución de la moto
17	Los agrios en la Comunidad Valenciana
18	Educación
20	Las minas de carbón
21	Remeis Cassolans
22	Prevención y salud en el trabajo
26	La comunidad de regantes de Castellón de la Plana
28	Goya y su época
30	El canal de Castilla
32	Concatedral de Santa María de Castellón de la Plana
34	Calahorra: Historias y leyendas de una ciudad bimilenaria
36	Vilar de Canes
38	Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares
40	Don Andrés Manjón
41	Atracciones turísticas de Zamora
42	Cervantes, el Quijote y su presencia en la Mancha
44	Juana la Loca
46	Una pincelada a las ermitas de Catí



# EL ARTE ROMÁNICO

por Amparo Doménech

El románico es el primer arte medieval, o forma de construir y decorar edificios de acuerdo con unas mismas normas o características; que se extiende por toda Europa occidental desde el Mediterráneo hasta las Islas Británicas y desde Sicilia hasta los Países Escandinavos.

La palabra románico es de creación bastante lejana y muy alejada de la época en que predominaba el estilo. Este nombre se atribuye a Charles de Gerville, arquitecto francés que en una carta de diciembre de 1813, dirigida a su amigo y arquitecto Le Prevot, después de comentarle el análisis o estudio de algunas de las iglesias normandas, le decía: "Tothom està d'acord que aquesta arquitectura pesant i grollera és l'opus romanum desnaturalizat o successivament degradat pels nostres rústics antecessors. Aleshores també de la llengua llatina, igualment malmenada, se'n feia una llengua romànica".

Este término un poco despectivo, a lo largo de este siglo fue aceptado en Francia y otros lugares y al inicio del siglo XX en Cataluña, donde substituyó al arte bizantino como se le llamaba a los edificios de este estilo. Al principio el término románico se utilizaba sólo con referencia a la arquitectura religiosa, pero a medida que fue profundizando en el estudio y vida de la época, su uso se extendió también a las obras civiles. Y más tarde se aplicó a todas las manifestaciones artísticas complementarias, como la escultura, la pintura, la orfebrería, el mobiliario... nombrándose todo el conjunto de realizaciones de la época que va del siglo XI al XIII el "mundo del arte románico".

La aparición del nuevo estilo no ocasionó la ruptura total con los que le precedieron, muy al contrario. Este nuevo estilo integró muchas aportaciones de los siglos anteriores, algunas derivadas de formas e influencias del arte bizantino. Por ello al principio se quiso incluir el románico como una extensión o derivación del bizantino.

La búsqueda del origen del románico fue un

tema de debate durante mucho tiempo, pero ahora hay unanimidad en decir que fue en Lombardía, donde iniciado el siglo X se originó una nueva corriente o manera de construir, hija de los contactos con las estructuras romanas y bizantinas existentes en el país, que simplificadas y modificadas se llegó a crear una decoración y forma de construir que se extendió rápidamente por toda Europa.

En Lombardía y alrededor del lago y región, se construía activamente en el nuevo estilo y los maestros, conocidos como los magistri comacini se extendieron por diferentes

puntos de Europa, introduciendo su estilo.

## ROMÁNICO EN CATALUÑA

Después de la invasión islámica, Cataluña se orientó hacia Francia más que hacia Córdoba pero sus relaciones con el resto de la Península eran suficientes para producir un gran número de iglesias mozárabes. A partir del siglo X, junto a la obra mozárabe aparece el primer estilo románico.

Durante el par de siglos que precedieron a la introducción del románico en estos condados se fueron construyendo nuevas iglesias a medida que el país se iba recuperando. De estos edificios quedan muy pocos excepto las tres iglesias de Egara-Terrasa.

En cambio sí quedan del siglo X, cuando el país o los condados, cada vez más vinculados entre sí, se iban consolidando y actuando independientemente aprovechando la debilidad de los últimos reyes carolingios.

Avanzado el siglo X se reedifican o se levantan muchos edificios de una nave o de tres, con santuarios cuadrangulares o semicirculares pero con planta de herradura; arcos triunfales que separan la nave del santuario y también arcos ultrapasados para comunicar las naves laterales con la principal.

Los edificios conservados o conocidos por las excavaciones muestran otras variaciones como la

**La rápida difusión del estilo románico se debió a los condes catalanes, así como a los obispos que fueron recuperando y ocupando las distintas sedes y a las comunidades benedictinas**

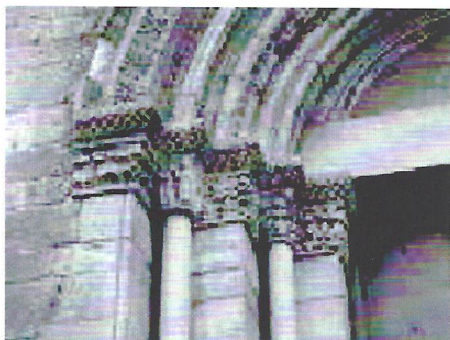
**Esta "manía" por recubrir de pintura la piedra también se aplicaba a esculturas y capiteles de los claustros**

aparición de cabeceras de tres ábsides con una sola nave y la de los primeros campanarios como en santa Helena, de Rodes, Sant Pere de Tor... pero estas construcciones se incluyen con el nombre genérico de arte prerrománico.

La rápida difusión del estilo románico se debió a los condes catalanes, así como a los obispos que fueron recuperando y ocupando las distintas sedes y a las comunidades benedictinas, en un amplio proceso de redoblamiento que tuvo su inicio a partir de la desaparición de la hegemonía musulmana en Cataluña. Se estima como excepcional y modélico la fundación del monasterio benedictino de Sant Pere de Rodes en Gerona y su gran riqueza decorativa se considera como un gran adelanto en lo que sería el arte románico de los siglos venideros.

### SANTA LUCÍA

La iglesia de Santa Lucía, antes llamada capilla de las once mil vírgenes, está situada dentro del conjunto catedralicio, en la esquina formada por la calle de Santa Llúcia y la calle del Bisbe. La iglesia que antaño formó parte del conjunto de las edificaciones del palacio episcopal, hoy se sitúa adosada a un lateral del claustro gótico de la catedral, construido en el siglo XIV.



La iglesia construida en el año 1268, constituye el último edificio de estilo románico de Barcelona, y probablemente de toda Cataluña. Una vez finalizados los trabajos de construcción del palacio episcopal, el obispo Arnau de Gurb obtuvo un solar adjunto al cementerio de la catedral, donde se construyó la capilla dedicada a les Nantes Verges y a la Mare de Déu. Hoy está dedicada a Santa Lucía.

El elemento destacado es la puerta de entrada en la fachada occidental, realizada bajo el cánón románico, cuenta con elementos casi

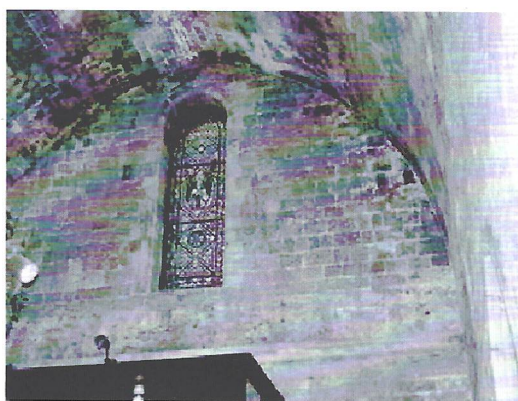


propios del arte gótico. Consta de cuatro arcos en degradación que descansan sobre seis pilastras rectangulares y cuatro columnas cilíndricas. Un friso continuo decora la parte superior de las pilastras y las columnas, formando sendos capiteles en éstas cuatro.

Otro elemento curioso de la iglesia es su muro lateral, el que da a la calle del Bisbe, en la que en su día existió una puerta de acceso al interior, tapiada (probablemente a principios del siglo XIX), pero de la que nos queda un testigo claro en forma de arco de medio punto con un agnus del escupido en su tímpano, encarado hacia la izquierda, con nimbo crucífero y ostentando una cruz griega sobre la vara.



Las pinturas murales y la imagen del altar mayor son de Nuet y Martí (1940-1945).



El interior, de ábside recto, está cubierto con una bóveda de cañón apuntada.

Son pocos los edificios que a lo largo de los nueve o diez siglos de su existencia no han sufrido modificaciones o restauraciones que no hayan alterado de alguna forma su fisonomía original. Cuando podían tapaban la piedra con revoque y si tenían bastantes caudales la hacían pintar: ábsides, paredes laterales... Esta manía por recubrir de pintura la piedra también se aplicaba a esculturas y capiteles de los claustros. Han sido los gustos modernos los que han hecho picar todas las iglesias románicas y restaurar las JOYAS del ROMÁNICO.

# EL CANTO GREGORIANO

por Sigfrido Salas

A mediados del siglo VIII se establece una aproximación entre el reino franco de Pipino el breve (752-768) y el papa Esteban II (752-757) por razones de orden de estado y religiosos. Pipino libró al papado de la amenaza de los lombardos (rey Aistolfo) el año 753. Posteriormente en 754 el papa agradecido se dirige a Francia con su corte para consagrar al rey de los francos. Allí permanece largo tiempo en la abadía de Saint-Denis. El soberano franco valoró positivamente los usos litúrgicos romanos. Pipino vió en ellos el medio de asegurar la unidad religiosa de sus territorios y así consolidar su unidad política y decreta instaurar la liturgia romana (Canto Viejo Romano) en su reino. Esto implica la supresión del repertorio de cantos galicanos. A partir de ahora llegan a la Galia, desde Roma envíos de libros y cantores. El encuentro de los repertorios Galicano y Romano produjo una hibridación entre ambos. El texto de los cantos romanos, su índole y su arquitectura modal fueron admitidos por los músicos galicanos pero estos los revistieron con una ornamentación diferente. El testimonio más antiguo de este mestizaje se remonta a finales del siglo VIII en el "Tonario de Riquier".



co del Canto Gaélico. Lentamente es aceptado en todas las iglesias y constituye la única forma de canto de la Iglesia durante la larga E. Media. Al nuevo canto se le asigna el calificativo de GREGORIANO en atención al gran pontífice San Gregorio I Magno, por su trascendencia en el gobierno de la iglesia y por su interés en ordenar la liturgia y canto.

En los primeros tiempos no se utilizó la notación sino la transmisión oral y la memorización de los cantos,

pero a causa de la gran cantidad de melodías existentes se vió la necesidad de desarrollar una notación musical.

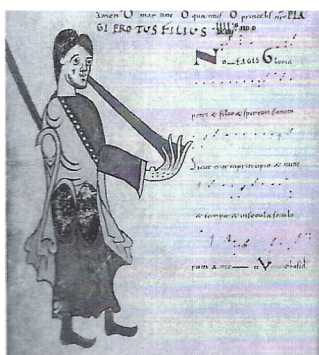
La notación gregoriana no es para leer sino para recordar, para ayudar a la memorización del esquema general de la melodía.

Es un canto monódico, a capela, texto en latín, de ritmo libre, la música sirve al texto, ámbito melódico reducido y canto de carácter grandioso, sereno de paz y de alegría contenida.

Fue un canto de transmisión oral ayudado con gestos de la mano (quironimía). Se desarrolló una notación musical a base de neumas que ayudaban a recordar y memorizar las melodías. Se utiliza la notación a "campo aperto". En el siglo XI van apareciendo una, dos, tres y hasta cuatro líneas con Guido d' Arezzo.

La difusión del canto gregoriano en el siglo IX por el Reino Franco (Francia, Alemania y Suiza) fue extraordinario. Su estudio y práctica se efectuó en los centros monásticos de Corbies, Metz y Sain Gall.

Durante los siglos IX y X la transmisión del repertorio gregoriano fue cuidadosa pero con la notación en línea se perdió la pureza del gregoriano original. La reforma del Cister del siglo XI también introdujo cambios: se redujeron los melismas, se recortaron las melodías y se uniformizó el canto. Entre los siglos XV y XVIII los compositores polifónicos manipularon las melodías. Fue negativa la introduc-



El nuevo canto será utilizado por Roma con el deseo de que todas las iglesias lo adopten. La imposición del nuevo repertorio encontró fuerte oposición en: las Galias, Milán, Roma y en España.

El éxito de estos cambios se debió al descu-

brimiento de un procedimiento de escritura de la melodía. El contexto de la composición gregoriana (romano-franco) es el mismo que afecta al movimiento conocido como "Renacimiento Carolingio", en el que se vuelve la mirada hacia la cultura greco-romana. Los teóricos ajustan ahora las piezas musicales a nuevas categorías rítmicas y modales. Favorecen el juego de la silabización del discanto.

El nuevo canto comprende en sí el formalismo ritual del Canto Romano y el cromatismo metafóri-



ción del pautaado, la imposición del compás irregular, nuevas modalidades de ejecución y el canto a varias voces. El gregoriano pierde su originalidad.

**La difusión del canto gregoriano en el siglo IX por el Reino Franco (Francia, Alemania y Suiza) fue extraordinario**

A finales del siglo XIX en la abadía de Solesmes (Francia) se plantea la renovación del canto litúrgico acudiendo a fuentes originales. De este estudio se hizo una Editio Vaticana al principio del siglo XX que ha perdurado hasta el Concilio Vaticano II. Este Concilio dejó de considerar al canto gregoriano del culto como canto oficial de la iglesia al hacer la liturgia en lenguas vernáculas. Así dejó de ser el canto oficial para la Iglesia.

Actualmente se investigan los repertorios anteriores al canto gregoriano.

De buen grado afirmarí que la práctica del canto gregoriano es tanto una terapéutica de equilibrio vital como una llave de sabiduría.



## CLAUSURA DEL CURS ACADÈMIC

22 de juny de 2012. 18.00 h.

Paranimf de la Universitat Jaume I.

Lliçó de Clausura del professor PhD. Victor Mínguez

*“ Los emperadores y reyes taumaturgos, y el poder de la curación “*



Acte d'apertura del curs acadèmic 2011/2012

# LA ORDEN CARTUJANA

por Luis Leal



La Orden cartujana es fruto del clima de general renovación que experimentó la Iglesia Católica hacia la segunda mitad del siglo XI y que afectó hondamente al mundo del monacato.

La Orden cartujana es obra de tres personalidades: Magister Bruno, el iniciador; Hugo de Grenoble, el plasmador, y Guigo I, el legislador. Del esfuerzo mancomunado de los tres, nace el *Propositum cartusiense*, que en 1127, con la publicación por Guigo I de las *Consuetudines Cartusiae*, comienza a presentar una fisonomía propia y estable, y que, jurídicamente, queda establecido como una verdadera familia monástica en 1140.

El movimiento eremítico iniciado por Magister Bruno en Francia, manifiesta su fecundidad durante su primer medio siglo de historia en su país de origen, en el que a lo largo del siglo XII llegan a fundarse nada menos que 26 cartujas masculinas y dos femeninas; Francia mantendrá, disminuido pero continuado, el ritmo fundacional; cuenta en su efectivo un total de 101 cartujas, 15 de ellas femeninas. Sólo cuatro masculinas quedan actualmente en pie: Charreux, Montrieux, Sélignac y Mougères; y dos femeninas: Beaugard y Nonenque.

Posteriormente, la orden rebasa la frontera francesa, dando el salto a la vecina Suiza, que llegará a tener hasta 10 cartujas. La tercera nación que acoge a los cartujos es Austria, y sucesivamente Suecia, Italia, etc.

España constituye uno de los países con mayor número de fundaciones cartujanas y, de hecho, solo es superada por Francia (cuna de la Orden) e Italia (sede del Papado). Desde el año 1194 (fecha de la fundación d'Escaladei, primera de las cartujas españolas) hasta el 1634 (fecha de la fundación de la Inmaculada Concepción, la más joven), se impulsaron en nuestro suelo 22 fundaciones, de las cuales 21 fueron masculinas y 1 femenina (la de Benifassà en la provin-

cia de Castellón). De las 21 cartujas masculinas dos tuvieron una vida muy corta (San Pol de Mar y Vallparadis) y tres fueron prácticamente solo proyectos (La Anunciata 1442-1445, Ara Coeli 1588-1596 y Via Coeli 1640-1681). Las dieciséis restantes, que tuvieron una trayectoria más estable, se distribuyeron geográficamente de la siguiente manera: dos monasterios en Cataluña, tres en Aragón, tres en Valencia, uno en Baleares, tres en Castilla y cuatro en Andalucía. En 1785 se formó la Congregación nacional de cartujas españolas, independiente de la casa madre de Grenoble. La mayoría de las fundaciones cartujanas fueron abandonadas a causa de los decretos desamortizadores de la primera mitad del siglo XIX, que llevaron consigo la expropiación y posterior venta de sus propiedades y la exclaustración de sus monjes. Como consecuencia de ello se suprimió la Congregación española de cartujas en 1867.

Afortunadamente la Orden Cartujana fue recuperando paulatinamente alguna de sus antiguas fundaciones y hoy existen en España un total de cuatro monasterios habitados masculinos (Montalegre, Aula Dei, Porta Coeli y Miraflores) y uno femenino (Benifassà).

## La Cartuja de Santa Maria d'Escaladei

La Cartuja de Santa Maria d'Escaladei fue el primer monasterio de la orden de San Bruno en la península ibérica.

Ubicada en el Montsant (Tarragona), fue fundada a finales del siglo XII gracias a las donaciones de la Corona Catalano-Aragonesa. Los cartujanos colonizaron y cristianizaron el territorio, extendieron cul-





tivos, entre los cuales destacaba la vid, enseñaron las técnicas agrícolas básicas y dieron una identidad a la zona del Priorato.

Las primeras construcciones del monasterio, correspondientes al periodo de transición entre el arte románico y el gótico, fueron la iglesia de Santa María, finalizada el año 1228, el primer claustro, denominado Maius, 12 celdas a su alrededor y el resto de de-

**Afortunadamente la Orden Cartujana fue recuperando paulatinamente alguna de sus antiguas fundaciones y hoy existen en España un total de cuatro monasterios habitados masculinos (Montalegre, Aula Dei, Porta Coeli y Miraflores) y uno femenino (Benifassà)**

pendencias básicas del monasterio como son la sala capitular y el refectorio, el pequeño claustro de Recordationis, algunas capillas y, fuera del estricto recinto de clausura, las dependencias del servicio.

El año 1218, consolidada la comunidad y con las donaciones del rey Jaime I el Conquistador la cartuja irá adquiriendo, gradualmente, el domi-

nio y jurisdicción sobre los pueblos de la Morera del Montsant, Gratallops, Torroja, Porrera, Poboleda y la Vilella Alta. Así nació el Priorato.

El gran prestigio de la cartuja y el hecho de tener la protección real facilitaron la ampliación del monasterio. No obstante, el hecho, de las diversas ampliaciones y de la variedad de estilos que se podía apreciar en el monasterio llevó a la comunidad a tomar la decisión de iniciar una reforma de todo el conjunto. Iniciada en el siglo XVI, continuó a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Esta modificación dará un aire clasicista y barroco a la cartuja.

Los cartujanos representaron un foco de cultura y de arte de primera magnitud, donde la cartuja d'Escaladei fue uno de los centros artísticos importantes y en el cual destaca la reconocida escuela de pintura d'Escaladei, representada, entre otros, por los Juncosa.

En el año 1835, y tal como se ha descrito anteriormente, con la desamortización de Mendizábal, los cartujanos fueron expropiados y tuvieron que abandonar el monasterio. Al día siguiente, la cartuja fue saqueada y, días después, incendiada. En solo dos años, el edificio monacal fue destruido prácticamente en su totalidad. Los bienes de la cartuja que quedaron después del saqueo fueron vendidos en subasta pública el año 1843 y adquiridos por distintos propietarios.

## Actividad extra académica

### Taller de Senderismo Visita histórico-cultural de Polónica e intercambio con la Universidad de Czestochowa.



<http://mayores.uji.es>

# EL LLENGUATGE MARINER

per M<sup>a</sup> Luisa Miralles

La mar ha estat la professió d'una majoria dels habitants del Grau, iaïos, pares i ara dels més joves que han volgut continuar amb aquesta professió. Passar nit a la mar, lluitant contra el temps, les tempestes, treballar sense parar han forjat un caràcter propi a la gent de la mar. Les ciutats obertes a la mar



tenen l'empremta de ser acollidores, i amb costums molt arrelats. Tot plegat fa que els mariners tinguin un caràcter obert, rialler, noble, acollidor i molt arrelat a allò que és seu, però tal volta també els ha fet despreocupats i un poc immobiliestes.

La mar, sempre present al nostre entorn, ha influït molt en la gent del Grau i en molts aspectes: econòmic, social, en el caràcter i en el llenguatge. El que ens interessa en aquest article és el llenguatge.

El llenguatge que parlen els mariners quan estan a bord o feinant té molt poc a veure amb el llenguatge que s'utilitza en terra. És important dominar-lo per la gent que hi treballa perquè és el que posa ordre a bord de la barca. A la barca, cada peça, cada cap, cada part de la barca, cada maniobra té el seu nom i per evitar sorpreses o perills cal dominar-lo. El llenguatge, però, no només posa nom a les coses, sinó que és la manifestació d'una cultura i és també el símbol de la seua identitat i manera de ser. Hi ha paraules i expressions que de vegades són impossibles de traduir. Cada poble té les seues i aquesta és la gran riquesa de les llengües. Per això quan una llengua desapareix és tot un món el que ho fa. Sense



adonar-se'n el mariner és mariner les 24 hores del dia durant tota la seua vida i quan està a terra utilitza un argot propi amb moltes expressions marineres que desconegudes fora del nostre poble, seria bo que no es pergueren. El mariner quan ha

d'aparcar el cotxe sempre diu: vaig a "atracar" com si el cotxe fora la barca, i quan indica direcció utilitza sempre els noms dels vents: Anem cap a Garbí o cap a Llevant.

Però qui ha de vetllar per aquesta part de la nostra llengua? La poca gent de mar que ens queda. A qui es pot considerar gent de mar? Els que viuen de la mar i en la mar, els que naveguen, els que s'hi guanyen la vida, però també els que d'alguna manera arriben a estimar la cultura que genera.

Sembla que aquest llenguatge encara està viu, però hem de fer el possible entre tots per a que no desaparega. Perquè parodiant el cantautor Raimon "El poble que oblidat les seues arrels perd la seua identitat".

Amb aquestes poques expressions marineres amb un poc d'explicació, que formen part de l'argot

mariner a terra, i recollides entre la gent major, volem despertar la curiositat dels que desconèixen aquest món i a poder ser que aprenguen a estimar-lo i que a poc a poc es vagin convertint en gent de mar.

## Expressions Marineres

- Tallar l'abadejo: Portar el domini de la situació
- De proa a popa: D'un extrem a un altre
- Després de la tempestat ve la calma: Després d'una situació problemàtica sempre hi ha un temps de bonança
- Arribar a port: Arribar al punt de destí
- Perdre el timó: Perdre el control de la situació. Equivocar-se
- Anar a tota vela: Conduir, caminar o realitzar les coses molt de pressa
- Anar a la deriva: Caminar per la vida sense control
- Tindre l'aigua al coll: Veure's ofegat pels problemes
- Cremar totes les naus: Fer ús de tots els recursos per aconseguir la nostra finalitat
- Arreplegar les veles: Donar-se per vençut
- On brama la tonyina: Lloc on s'envia a una persona que no vols veure
- Lligar nusos: Lligar tots els punts d'una conversació o situació
- Tirar la xarxa contra corrent: Actuar de forma oposada o contrària a la majoria
- Capejar el temporal: Capejar de la millor manera possible situacions difícils
- Això és morralla: Menudeses, coses de poca o cap importància
- Fart com un lluç: Haver menjat massa
- Lligar caps: Veure una cosa o situació clara després d'un temps
- Agafar cavalla: Enfadar-se o molestar-se per alguna cosa que ens diuen
- Navegar per ací o per allà: Anar d'un lloc a un altre
- Agafar una bona sèpia: Marejar-se, però més bé com a mareig d'anar embarcat o en cotxe que per la beguda
- Fals com el Ponent: Persona que canvia de pensament o de comportament moltes vegades, com fa el vent de Ponent
- Estar tot el peix venut: Quan tot està solucionat o no hi ha possibilitat de solucionar-lo
- Anar en mola: Anar tots junts, en quadrilla



AUTOS MEDITERRANEO, S.A.



LÍNEAS REGULARES - SERVICIOS DISCRECIONALES



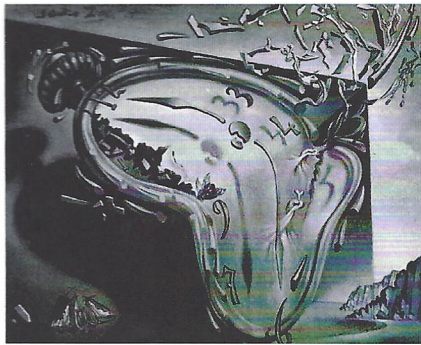
“Estamos preparados para llevarte donde tú nos digas”

C/ Carcagente nº1 12005 Castellón de la Plana Telf: 964-220054 Fax: 964-221507

<http://www.autosmediterraneo.com> e-mail: [info@autosmediterraneo.com](mailto:info@autosmediterraneo.com)

# LOS RELOJES Y EL TIEMPO

por M<sup>a</sup> Isabel González



En la prehistoria los seres humanos tenían la percepción del tiempo a partir de la observación de los fenómenos naturales regulares, como el amanecer y el atardecer, eso marcaba su vida y

sus costumbres, los ciclos de la luna, los cambios en la posición de las estrellas en el firmamento, las estaciones del año, el frío del invierno y la bonanza de la primavera y el verano, el crecimiento y decrecimiento de las aguas de ríos y sobre todo, por el nacimiento, por los cambios que iban experimentando, por llegar a faltar facultades de vejez y muerte de todos los seres vivos, todo ello indicaba el transcurso del tiempo.

En las comunidades primitivas hubo hombres cuya función fue precisamente guardar y enriquecer el conocimiento de los ciclos naturales para la supervivencia de su grupo. Estos hombres cada vez eran más sabios, estudiaban todas las señales que el cielo y la naturaleza les proporcionaba, eran excelentes observadores, les debían atraer enormemente aquel firmamento y los fenómenos que sucedían a su alrededor, en el cielo, lleno de unas luces que seguramente debieron llamar su atención. Eran los llamados chamanes que indicaban el tiempo para que todo sucediera, sabían cuándo sembrar, cuándo cosechar, cuándo iban a crecer las márgenes de los ríos, cuándo iba a haber sequía, cuándo empezaría la temporada de frío o de calor.

Sabían que los ciclos naturales estaban íntimamente relacionados con los movimientos de los astros, el sol, la luna y las estrellas.

Más tarde los sacerdotes se hicieron astrónomos y de su observación de la bóveda celeste dependía la precisión de sus observaciones y el poder sobre la gente de su comunidad.

Por eso en su origen las primeras religiones se conformaron en torno a los astros y los fenómenos naturales, el dios sol, la diosa luna y las deidades estrellas además del dios del trueno, de la lluvia, etc...

Los sacerdotes determinaban cuando había que hacer plegarias, ceremonias y sacrificios a estos dioses para que bajo su protección continuara su marcha en el fir-

mamento, el tiempo no se detuviera y la vida humana continuara.

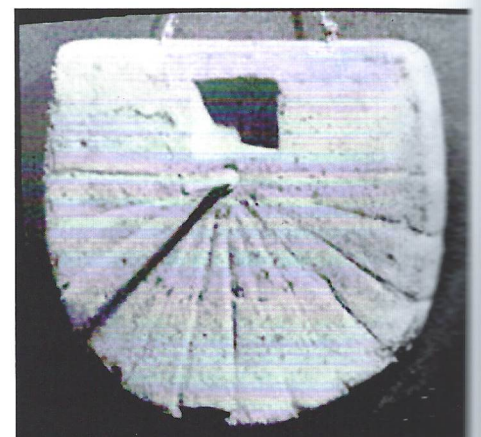
El hombre intenta medir esos espacios, controlar el paso del tiempo, lo primero que el ser humano percibe fue la alternancia entre el día y la noche. Sin embargo, sentía la necesidad de medir las fracciones del día con más exactitud, esto se supone que es lo que dio origen a medir esos intervalos con el reloj de sol.

## RELOJ DE SOL

Los relojes de sol son instrumentos de control de los movimientos de la Tierra y el Sol, y tienen como objetivo el medir el paso del tiempo (horas, minutos y segundos). En ellos convergen ciencia (matemáticas, física, geometría, astronomía), cultura y arte, y han sido durante mucho tiempo la única ayuda, el único punto de referencia para la evolución mecánica de todos los tipos posteriores de relojes.

En castellano también se les llama cuadrante solar y es un instrumento que emplea la sombra arrojada por un gnomon o estilo sobre una superficie con una escala para indicar la posición del Sol en el movimiento diurno.

Durante los cientos de miles de años que abarca la evolución de la especie humana, el hombre se comportó como un simple depredador, comía lo que encontraba en su entorno: frutos, semillas, raíces o lo que cazaba o pescaba, y socialmente estaba organizado en grupos poco numerosos que se trasladaban de un lugar a otro cuando los alimentos comenzaban a escasear. Es decir, el hombre cubría sus necesidades básicas, como la comida, el refugio y fundaron unas primeras estructuras sociales para la reproducción y se ajustaron sus tareas. El hombre cazaba y la mujer cuidaba de los hijos y mantenía el fuego y el alimento. En esta observación del cielo, de las estrellas y del sol, pronto encontraron una utilidad. En un momento indeterminado de la historia, seguramente basado en la experiencia y en la



repetición, el hombre observó que la forma en la que cambia la sombra de un objeto indica la hora del día, que la sombra se acorta hacia el mediodía y se alarga hacia el atardecer.

Algunos de esos fenómenos que se sucedían de forma periódica en el cielo: el lugar del horizonte por donde se ponía el Sol, las fases de la luna o las constelaciones visibles durante la noche, coincidían con otros de los que dependía su subsistencia: la recogida de los frutos, las migraciones de los animales o el tiempo de lluvias o de sequía.

De este modo, el movimiento aparente de los cuerpos celestes: el Sol, las estrellas, la Luna o los planetas, ofrecieron a estos primeros hombres una referencia para ubicarse en el tiempo, usando también estos conocimientos como ayuda para su agricultura y otras actividades básicas. Se conocen pocos detalles de cómo lo hicieron, pero se conservan algunos restos arqueológicos, como unos bastones y huesos, que datan de la glaciación que hace 20000 años se produjo en Europa, en los que algún hombre marcó líneas y realizó agujeros contando los días entre las fases de la Luna.

Este conocimiento tan básico, seguramente llevó al hombre a elaborar un primer Reloj de Sol simple, que consistía únicamente en una estaca vertical en el suelo. En su observación debió de haberse percatado de que el cambiante largo de la sombra podía ser usado (probablemente con marcadores de piedra) de la misma forma en que actualmente usamos las manecillas de un reloj.

De ese “palo derecho” que plantara se hicieron monumentos impresionantes, como los obeliscos egipcios que se utilizaban como relojes de sol, piedras verticales que los celtas también utilizaban para medir el tiempo y en Inglaterra grandes dólmenes y también monumentos mayas. Más tarde, hace unos doce mil años, se produjo lo que se ha denominado “revolución neolítica” o “revolución agrícola”. La forma de vivir de algunos hombres cambio de modo radical, de recolectores errantes pasaron a asentarse en un territorio donde cultivaban sus alimentos. Y también necesitaron medir el paso del tiempo; la observación del Sol y de sus diversas posiciones en el cielo a lo largo del año, permitió establecer el momento más adecuado para



las diversas prácticas agrícolas. Los relojes de sol han acompañado a la humanidad desde los primeros tiempos en los que hubo la curiosidad astronómica de observar el transcurso del tiempo con la simple observación directa o indirecta del movimiento de los astros. En el caso de los relojes de sol la ob-

servación y medida de la evolución de la sombra de un estilo sobre una escala indica el paso del tiempo. De esta forma se tienen disposiciones de piedras alargadas y ordenadamente dispuestas para producir alineamientos específicos. Las civilizaciones más lejanas conocieron los cuadrantes astronómicos, en los que se lee el paso del tiempo y marca las estaciones según el movimiento de una estrella en el espacio.

El más famoso cuadrante monumental es el de Stonehenge, monumento ritual prehistórico situado en la llanura de Salisbury al sur de Inglaterra. Se cree que este gigantesco círculo de piedras, que constaba de cuatro estructuras principales, cumplía con un propósito sagrado de culto al sol.

Para los constructores de Stonehenge, la fiesta principal, que quizá señalara el comienzo del año, era el 24 de junio, día en que llegaba el verano. En la madrugada de ese día, el sumo sacerdote podía

situarse en el centro del monumento y, por entre los pilares de los grandes círculos, mirar al Sol naciente precisamente sobre la piedra central. En invierno, cerca del día más corto del año (22 de diciembre), podía mirar en la misma dirección por la tarde, y ver el Sol poniente entre las dos columnatas exteriores. Este sitio, además, tenían piedras alineadas con fases específicas de la luna. Las alineaciones de las construcciones megalíticas de hace unos 4700 años en Stonehenge (Inglaterra) muestran que su propósito aparentemente incluía la predicción de las estaciones y determinadas efemérides astronómicas: eclipses lunares, solsticios. La piedra “heel” (piedra del tacón) señalaba el lugar de salida del Sol en el solsticio de verano.

La mente primitiva de aquellos seres humanos asoció el ciclo agrícola, del que dependía su supervivencia, con el de los cuerpos celestes y atribuyeron a los astros un poder extraordinario. Así, el Sol, regulador de la naturaleza y símbolo de vida, fue objeto de culto. Se pueden encontrar vestigios de ello en las más antiguas tradiciones populares.

**Los relojes de sol han acompañado a la humanidad desde los primeros tiempos en los que hubo la curiosidad astronómica de observar el transcurso del tiempo con la simple observación directa o indirecta del movimiento de los astros**

# MIGRACIÓN DEL SIGLO XXI

por Ana Popovici

La necesidad de fundar esta asociación con los fines de lograr un papel potente en el labor de integración y legalización al inmigrante en la sociedad de acogida.

La A.I.P.E. (Asociación de Inmigrantes de los Países del Este) de Castellón fue creada en el 25 de abril de 2001 con la denominación inicial de A.P.E.C. (Asociación de los Países del Este de Castellón) con ámbito de funcionamiento principalmente dentro de la Comunidad Valenciana, para que en julio de 2003 siendo escrita en el registro del Ministro del Interior – Asociaciones, bajo la denominación actual de A.I. P.E. y con un ámbito de TODO EL TERRITORIO NACIONAL (la inscripción cf. La Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo).

La creación de esta asociación fue una iniciativa de un grupo de inmigrantes rumanos cuya finalidad era ofrecer respuestas a los problemas con los que se encontraban los inmigrantes particularmente de los Países del Este en Castellón, una asociación abierta a todos los extranjeros del este y a los españoles que comparten nuestro principal objetivo: abrir el camino para la integración del inmigrante, ofreciendo una información correcta y fluida en los temas que más interesan y preocupan a este colectivo.

Constituyen el fin de esta Asociación, previstos en Art. 4 de su Estatuto, la protección y defensa de los intereses de los nacionales de los conocidos como “Los Países del Este” (Rusia, ex repúblicas soviéticas, Polonia, Chequia, Eslovaquia, Bulgaria, Rumanía, Hungría, Serbia, Bosnia, Croacia, Eslovenia y Kosovo) residentes en la provincia de Castellón, por medio de la integración, en todos sus ámbitos, en la sociedad castellonense, fomentar especial-

mente una labor, cultural, laboral, social, etc. entre sus miembros, sus países de origen y la sociedad de acogida, española.

Para el cumplimiento de los fines, se realizarán las siguientes actividades:

- a. La realización de actos y eventos culturales que favorezcan el conocimiento de la cultura tradicional de los Países del Este.
- b. Ofrecer a los miembros de la Asociación la formación e información necesaria para que conozcan la cultura y tradición, así como la legislación, del país que les acoge, para posibilitar su inserción total como miembros de la sociedad.
- c. Otras actividades que favorezcan la consecución de los fines de la Asociación.

Se ha dado cuenta de que el extranjero no necesita solo ayuda para sobrevivir como sea, si no, que necesita sobre todo información correcta para saber: que tiene que hacer, dónde debe dirigirse, de qué manera, qué requisitos necesita para resolver y regularizar

su situación, como también diversos otros problemas, situaciones, que ocurren en sus circunstancias de vida para una más rápida y legal resolución.

En este sentido, la actividad comienza antes de la constitución de la Asociación, con el proyecto de la escuela bilingüe, basándose en traduc-



ción de cientos de test de conducción o diccionarios sobre la circulación para los inmigrantes rumanos y para los de habla rusa y búlgaro. Incluso se han organizado cursos intensos de preparación del carné de conducir. Después de obtener la personalidad jurídica la A.I.P.E. continúa su actividad con la compañía de información sobre el proceso de la regularización de permisos de trabajo y residencia que exactamente en unos pocos meses ha tenido lugar la gran regularización a todos extranjeros llegados antes de 23 enero de 2001, en la base del Ley Orgánica 4 / 2000 de 11 de enero anunciada en mayo para su realización hasta el 31 julio con fin de obtener en su caso permiso de residencia, o de residencia y trabajo.

AI.P.E. ha organizado su campaña de información sobre el proceso, colaborando con intérpretes de húngaro, búlgaro, ucraniano y rumano para ser de ayuda a personas interesadas a comprender la ley, procurar los documentos requeridos. Se procedió en ayudar al ayuntamiento en traducción del formulario de "Empadronamiento" uno de los requisitos necesarios para presentar y en aquella temporada eran muchos que no entendían español ni sabían cómo obtenerlo. Por la profesionalidad del asesoramiento que se estaba ofreciendo se otorgó la capacidad necesaria a la entidad para preparar la documentación de expedientes y su

posterior presentación en el Ministerio de Trabajo y en la Subdelegación del Gobierno.

En posteriores regularizaciones la Asociación asesora a los empresarios sobre cómo deben presentar sus ofertas de trabajo especificando todos los requisitos necesarios.

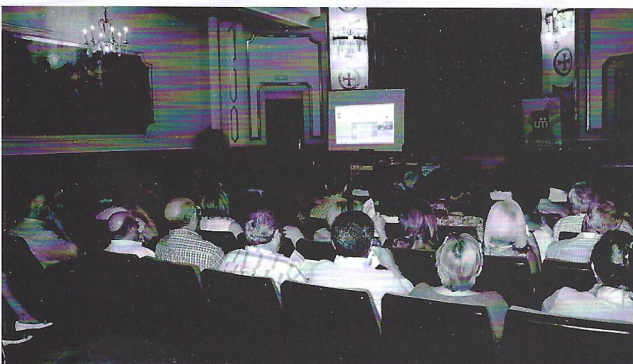
En el año 2005 para la Normalización de los Trabajadores extranjeros además de participar a la traducción de la libreta sobre los que pueden aprovechar de esta normalización, cuáles eran los requisitos y manera de tramitar elaborada de CEIMIGRA Valencia, se ha organizado una compañía de información y ayuda en preparar los documentos de tramites no sólo en Castellón, sino también en Valencia en la sede de CEIMIGRA y en ISO que en dos días a la semana en cada sede, por cada semana por una de las tres empleadas con que contaba la Asociación en aquel momento. La ayuda ha sido muy bien apreciada y acudía mucha gente de toda la provincia de Castellón y Valencia, y también de cualquier sitio de España a través del teléfono.

En unos casos las puertas estaban abiertas también a los emigrantes de África Latinoamérica u otras si pedían información, o participando en varias actividades conjuntamente.

## MEMORIA DE UN CURSO...

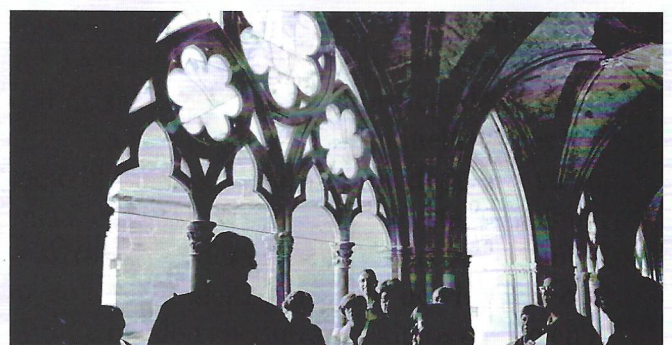
### Presentación blogs

### Antropología



## Actividad de Dinamización socio-cultural

### Zaragoza, 1º, 2º y 3º curso



Fotografías: María Socorro Gómez

# LA EVOLUCIÓN DE LA MOTO

por Hilario Almela



1000. Es un elenco formidable y variopinto que repasa la historia del transporte sobre dos ruedas a través de las mejores y más rápidas motocicletas jamás fabricadas.

## LAS PRIMERAS TRAGAMILLAS

“Rápidas” es un concepto relativo, así que pocos lo emplearían actualmente para describir una moto que apenas alcanzase los 40 Km/h. Sin embargo ésa era la velocidad máxima de

El principal atractivo de conducir una motocicleta veloz ha cambiado muy poco en el último siglo y pico, las motos han pasado de ser máquinas simples con un sólo cilindro a convertirse en ultrasofisticados ingenios capaces de superar los 300 Km/h. Pese a ello la sensación que produce asir el manillar y meter gas a fondo es casi la misma, tanto si estamos a lomos de la última “superbike” como si conducimos una gran dos cilindros en V de los primeros años del siglo XX.

La emoción simple y visceral que despierta una motocicleta veloz nace de la combinación de varias sensaciones: la satisfacción de tener el control, la libertad, la proximidad a los elementos, un punto de peligro y, cómo olvidarlo, la capacidad de aceleración de una máquina, cuya proporción peso/potencia es la envidia de todos los usuarios de la vía. Eso era cierto hace ya un siglo, cuando conducir una moto ofrecía una alternativa de transporte al caballo; y sigue siéndolo en la actualidad. La velocidad y la emoción no son, ni mucho menos, los únicos motivos por los que la gente conduce una moto; cuestiones como el estilo, la adaptación al uso y la comodidad en larga distancia han llevado a los diseñadores a crear una amplia variedad de motos a lo largo de los años, muchas de las cuales combinan esas características. No obstante las prestaciones han sido parte integral del atractivo de las motos desde sus primeros días, así que la mayoría de las extraordinarias máquinas creadas desde entonces merecen sobradamente el calificativo de “rápidas”.

Lo merecen todas las motos que hemos escogido para esta trabajo, que van desde las primeras dos cilindros en V Roadde HARLEY-DAVIDSON; y de los cuatro cilindros como la ENDERSON y la belga FN hasta las más recientes YAMAHA YZF- R1 y SUZUKI GSX- R

la primera moto de serie, construida en Alemania por Hildebrand y Wolfmüller en 1884. Y así tenemos en cuenta que el freno trasero de estas dos cilindros de 1500 cm<sup>3</sup>. Refrigerada por agua era una simple barra de metal arrastrada por el suelo. Lo más seguro es que incluso esa velocidad pareciese más que suficiente.

La moto de Hildebrand y Wolfmüller constituía sin duda una mejora respecto a la primera motocicleta, la Einspur “(monocarril)” monocilíndrica de 265 cm<sup>3</sup> construida en madera nueva años antes por otro alemán, Gottlieb Daimler. Con todo, la motocicleta tal y como la conocemos hoy fue creada en 1901. Aquel año los hermanos franceses Werner (cuya firma era una de tantos fabricantes de motocicletas que situaban el motor en muy distintos lugares) trasladaron el motor de la rueda delantera a un cuadro rectangular entre las ruedas.

La “nueva Werner” se manejaba mucho mejor gracias a su centro de gravedad más bajo y sentó el modelo a seguir, con alguna notable excepción, en el diseño de motocicletas. Los avances fueron sucediéndose a partir de entonces. También en 1901 la firma estadounidense Indian construyó su primer modelo y, un año después Harley-Davidson haría lo propio. A medida que la demanda de transporte personal crecía a ambos lados del Atlántico, aumentaron las empresas que construían motocicletas con las más diversas configuraciones de motor.

**“Rápidas” es un concepto relativo, así que pocos lo emplearían actualmente para describir una moto que apenas alcanzase los 40 Km/h**



# LOS AGRIOS EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

por Ángeles Bou



La naranja o la “taronja“, como decimos aquí, ha sido durante más de dos siglos el primer recurso económico de la Comunidad Valenciana.

Gracias al desarrollo del comercio exterior, el cultivo tradicional se expandió aprovechando los recursos de suelo y agua del que dispone nuestra comunidad, lo que conllevó a un cambio a nivel económico para los agricultores así como paisajístico, al dedicarse grandes extensiones de tierra a su cultivo.

Además del sector agrícola, la naranja también está ligada fuertemente a nuestra cultura en toda su extensión: poetas, pintores, escritores, etc. , que han tomado esta fruta dorada como fuente de inspiración.

Según el botánico Cabanilles, el cultivo del naranjo en plantaciones regulares, se inició en tierras valencianas a finales del siglo XVIII, con una plantación en 1781 en la partida de la Basa del Rei, en Carcaixent. Con anterioridad su cultivo era conocido pero de forma aislada en huertos, jardines o formando lindes de cultivos.

Se dice que fue D. Vicente Monzó Vidal, cura de Carcaixent, quien impulsó este proyecto, con árboles procedentes de la huerta de Orihuela, en la Vega Baja del Segura, y de esta plantación se extendió el cultivo por la Ribera del Xúquer, de manera que al finalizar el siglo XVIII la Ribera del Xúquer era la principal zona productora de cítricos. Pero no es hasta 1847 cuando comienza el verdadero crecimiento del cultivo del naranjo a causa de la quiebra de las industrias de seda y cáñamo en beneficio de la vid y la naranja.

En la mitad del siglo XIX la crisis vinícola deja camino libre a la naranja, convirtiéndose en el cultivo más rentable del territorio valenciano. La clave de esta rentabilidad está en la demanda de frutas frescas por parte de los países industrializados de Europa que pudo ser atendido gracias al desarrollo de las vías de transporte.

Este desarrollo logró convertir el comercio cítrico en el motor de la economía valenciana que pasó de una agricultura tradicional para el autoabastecimiento de un mercado reducido, a otra dirigida a la exportación, originando un cambio radical tanto en la estructura económica agrícola, el de los propios agricultores, incluso en el paisaje litoral valenciano.

Parte de este éxito está ligado al estudio y creación de nuevos patrones que favorecen el perfeccionamiento de las técnicas de cultivo. Las investigaciones sobre los patrones van dirigidas a la búsqueda de aquel que reúna el mayor número de posibles ventajas, por ello se vienen desarrollando proyectos de mejora genética de patrones. El freno de estas investigaciones es la lentitud de sus resultados: alrededor de 20 años y una vez obtenido el patrón otros 10 para ver su adaptación.

En diferentes centros de investigación de la Comunidad Valenciana se realizan experimentos para mejorar las variedades de los cítricos comerciales. Entre ellos el IVIA, la Universidad Politécnica o la Universitat Jaume I de Castelló.



# EDUCACIÓN

por Pilar Gutiérrez

Hablar sobre educación es siempre una tarea difícil y complicada, la diversidad de factores que concurren varían día en día, según las circunstancias marcadas por parámetros imprevistos.

Ser profesor requiere: tener las ideas claras, la mente abierta y una filosofía de la educación de acuerdo con los avances de la época.

El tiempo que nos ha tocado vivir cambia continuamente, la prensa escrita ya se queda corta, la metodología exige nuevos planteamientos, los avances científicos hacen cambiar las leyes y lo que antes era blanco ahora es de otro color. La población que tenemos para educar va un poco movida por rachas de viento y es necesario parar un instante y plantearse qué principios invariables hay que enseñar.

- 1.- El reconocimiento de la dignidad humana. Todos somos iguales, a pesar de las diferencias que tengamos de vida por el lugar donde nos ha tocado nacer.
- 2.- Otro principio invariable es el "Respeto" a los demás. Un respeto que también incluye a los animales y al medio ambiente.
- 3.- La "Responsabilidad", enseñarles a que son parte activa de la sociedad, con una misión personal e intransferible.
- 4.- Conservar la curiosidad. Siempre debemos mantener la curiosidad del alumnado es como "la gallina de los huevos de oro". Cuando uno tiene curiosidad aprende continuamente.
- 5.- Desarrollar la imaginación. Todo lo que se ha inventado es porque se ha imaginado antes. La imaginación estimula los sentidos.
- 6.- Animarles a aprender idiomas. Esto les hará más libres y podrán ir por todo el planeta sin problemas.

Este tema de la educación es muy serio y muy divertido a la vez, los niños siempre tienen ganas de reír, de pasarlo bien, cualquier cosa les distrae y tienen un optimismo contagioso. Los alumnos aunque sean pequeños enseñan muchas cosas.

Es evidente que la educación puede cambiar a la gente pero hay tantas maneras de educar como personas existen en el mundo. A pesar de ello tiene

que haber una educación que sirva para todos, que se someta a las normas sociales, como los deportistas cuando guardan las reglas del juego.

Sobre la educación influye la forma de gobierno de un país, la economía, la familia, la personalidad del educando, el cohorte generacional y un entramado de elementos variados.

Educación no quiere decir que se inculquen unos valores y que el alumno permanezca con ellos, eso sería una educación involucionista, debemos hacer

que nuestros alumnos sean capaces de interpretar los principios que les inculcamos y hacer uso y disfrute de ellos.

No solo se educa en el colegio o en cualquier centro educativo, una vez leí que solo se aprende en la escuela el 20% y el otro 80% se aprende fuera, no es que esto sea científico pero es parecido a la verdad.

Una cosa de primera necesidad, es desarrollar en el alumnado las habilidades sociales, ser capaces de expresarse oralmente, de tener amigos, de sentir y manifestar emociones, de ser personas solidarias, de ser capaces de defender sus ideas y luchar por ellas.

Hay que enseñar al alumnado a tener sentido crítico, a pensar porque se hacen las cosas, a valorar las opiniones de los demás, a tener un criterio propio, a reflexionar sobre los hechos y a plantearse su manera de actuar, esto es muy importante para poder establecer cualquier tipo de relación con el entorno que le toque vivir en cada momento.

En todas las etapas hay que educar la sensibilidad, a través de la pintura, de la música, de la literatura, de la escultura y de cualquier manifestación artística. El arte sin decir ni palabra puede cambiar el mundo.

El deporte es imprescindible para desarrollarse armoniosamente y para establecer relaciones. El fútbol, baloncesto, tenis, etc., son muy apreciados por la comunidad educativa. Hay otro deporte que se va imponiendo poco a poco: El ajedrez.

El 13 de marzo de 2012 el Parlamento Europeo, en Estrasburgo, aprobó la propuesta de La Unión Europea "Ajedrez en la Escuela".

El ajedrez aumenta el rendimiento de la lectu-

**La educación es la energía de la vida, una misión común de los seres humanos**

**Caminar juntos hacia la perfección total es el destino de la humanidad**

ra y matemáticas, desarrolla el razonamiento crítico, aumenta la confianza en sí mismo, crea vínculos entre diferentes culturas, ayuda a mantenerse en forma, mejora la atención y muchas cosas más. Por esta razón dentro de unos años la calidad educativa de nuestro país habrá mejorado.

Hay una actividad que le encanta al alumnado: el teatro. El teatro te hace sentir bien, desarrolla las habilidades sociales, la memoria, la atención, la responsabilidad, la solidaridad, el teatro es como la guinda de todo el sistema pedagógico. A pesar de que nunca ponen salón de actos en los colegios, se hace teatro en cualquier sitio y el resultado es bastante bueno.

El ser humano es educable en todas las edades, que sería de los seres humanos si los médicos ya no estudiaran más cuando acaban la carrera, o los informáticos, o las amas de casa. Aprender es como respirar, o respiras o te mueres. En las Universidades de Mayores se aprenden muchas cosas, se encuentran nuevos amigos y el entramado social visto desde arriba, cuando ya has vivido un poco, también es importante, da una visión de la vida diferente y como dicen los académicos fabular la educación en estos casos, daría para escribir varias historias interminables.

## El Aula de Medio Ambiente de la UJI. Una oportunidad para la educación ambiental

La protección del medio ambiente y la preocupación por el cambio climático son algunas de las materias de más impacto para el estudiantado de la Universitat Jaume I, mostrando una especial sensibilización hacia la protección y preservación de nuestro entorno, hacia la adopción de comportamientos y hábitos de vida ambientales sostenibles y hacia la adquisición de compromisos y responsabilidades en la creación de una conciencia ambiental en la sociedad.

Ya desde la Declaración de Río de Janeiro de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo de 1992 se decía que era necesario movilizar la creatividad, los ideales y los valores en todo el mundo para forjar una alianza que permitiese conseguir el desarrollo sostenible y asegurar un futuro mejor. No obstante, es importante tener en cuenta que tan importante es trabajar para el futuro como mantener el presente.

Por ello, la Universitat Jaume I, con el patrocinio de la Fundación Lubasa, lleva varios años impulsando programas orientados fundamentalmente al estudiantado pero abiertos a toda la sociedad de Castellón y sus comarcas. De forma amplia, se pretende, a través de pequeñas

acciones, fomentar los valores ambientales, conocer, y proteger nuestro patrimonio natural.

El Aula de Medio Ambiente Luís Batalla, tiene como objetivos desarrollar actividades alrededor de la formación, la sensibilización y la investigación en temas medioambientales.

Las actividades programadas a lo largo del año incluyen: cursos de formación en sostenibilidad ambiental y lucha contra el cambio climático; participación en foros de discusión sobre medio rural, sostenibilidad y educación ambiental; colaboración en iniciativas que animen a los estudiantes a interesarse por el rigor científico y la ciencia responsable; programación de conferencias con especialistas en la materia, etc.

En el presente curso se han desarrollado varias actividades en colaboración con la Universitat per a Majors de la UJI, que pretenden hacer partícipe a los estudiantes de su papel fundamental en la conservación del medio natural. La formación

complementaria que se les proporciona sirve de punto de partida para incrementar su participación y sensibilización, sin olvidar el papel crucial que este colectivo de personas juega a nivel de difusión en su entorno inmediato.



Fotografía: Gerardo Arribas

# LAS MINAS DE CARBÓN

CONCLUSIONES Y ANÉCDOTAS

por Delmira Duarte

Este trabajo me ha servido como recordatorio a dos personas de vital importancia en mi vida: mi padre y mi marido; dos mineros cuyas vidas fueron robadas por la ladrona mina.

En una primera etapa afloran los recuerdos de mi infancia, el día a día viendo a mi padre salir de casa de madrugada para ir a trabajar, subido en una mula. Estos animales eran utilizados para sacar las vagonetas llenas de carbón desde el interior de la mina al exterior, donde depositaban el contenido en escombreras (grandes montones de carbón); las mulas eran verdaderos trabajadores y, también, como las personas, enfermaban y morían.

El horario de los mineros era de lunes a sábado, pero recuerdo un domingo en que mi padre tuvo que ir a la mina para achicar agua. Como era algo excepcional, permitió que mi madre, mi hermana y yo le acompañáramos para conocer cómo eran las minas por dentro. Tuvimos que andar unos tres kilómetros, pues no teníamos coche. Una vez allí, solamente yo acompañé a mi padre al interior, permaneciendo fuera mi madre y mi hermana, debido al miedo que les daba entrar en un sitio tan pequeño y sin luz. Yo no tenía temor alguno, pero sí mucha curiosidad. Aún sonrío al recordar cómo bajaba dándome culazos, pues debido al agua y a la oscuridad –nos alumbrábamos con un candil de carburo– no paraba de resbalar y caer.

Mi padre era barrenista y trabajaba con los martillos que había antaño. Era un trabajo duro y tragaban mucho polvo, sucumbiendo pronto a la temida silicosis. Tras el curso de los años las cosas cambiaron y para entonces se barrenaba con un martillo y con agua, de esta forma no tragaban tanto polvo como antes. Para hacer las galerías de la mina tenían que arrastrarse, pues al ser boquetes tan pequeños no cabían de pie, debiendo permanecer tumbados durante varias

horas para poder hacer camino en la galería.

En la segunda etapa de mi vida, siendo apenas una adolescente, me enamoré de un minero que, casualmente, era también barrenista y compañero de mi padre. Nos casamos y vivimos unos años bien, pero en aquellas condiciones de trabajo la enfermedad llegaba muy pronto, siendo frecuente que los mineros se jubilaran jóvenes, así pues, con sólo 35 años, mi padre ya estaba jubilado, y mi marido también al llegar a los 37. La silicosis pareció presentarse en su vidas de

golpe, y a partir de ahí la calidad de vida fue disminuyendo vertiginosamente. La silicosis es una enfermedad cruel, que además de la sintomatología propia, con el tiempo van apareciendo otras complicaciones y al final, mueren ahogados. La persona que está en un segundo plano cuidándolos siente rabia, impotencia y frustración, al no poder hacer nada

para aliviarles un poquito ese dolor. Por eso, cuando se acercó el final de mi marido, con la mala experiencia vivida en el fallecimiento de mi padre, decidimos mis hijas y yo hablar con el médico para evitarle la agonía que supondría dejarle agonizar un día o dos más y le pedimos que lo sedara. Éste nos derivó al director, que entendió perfectamente que, siendo una enfermedad crónica en fase terminal, mantenerlo sedado las horas que le quedaban sería evitarle la agonía final, y permitirle una muerte digna y en paz.

Este trabajo me ha servido mucho, sobretodo, para rememorar los buenos y los malos tiempos vividos en la mina junto con mi padre y mi marido. Ellos sabían lo que significaba ser minero, pero el deseo de proporcionar bienestar y un futuro mejor para sus familias les hizo olvidarse de ellos mismos. Por ello están siempre en mi corazón y les estaré eternamente agradecida.



# REMEIS CASSOLANS

per Isabel Peris

Al llarg de les cultures humanes, la relació entre l'home i el seu medi vegetal ha estat íntima i vital. L'home ha viscut amb les plantes i depenent d'elles, antigament botànica i medicina han estat camps idèntics.

La majoria de les medicines del regne vegetal van ser descobertes per mètodes de tempteig practicats durant mil·lennis, per cultures analfabetes. És possible que l'home primitiu s'hagi portat a la boca la majoria de les plantes. Moltes eren innòcues, altres li emmalaltien o mataven. No obstant això algunes d'elles alleujaven símptomes d'indisposició i malaltia i unes poques, per mitjà d'al·lucinacions, l'allunyaven de la seva existència mundana, transportant-los a regnes d'etèria meravel·losa. Les plantes d'aquestes dues últimes categories es van convertir en els seus medicaments.

En un període primitiu, el coneixement de suposades propietats curatives de les plantes es van associar amb certs individus: els xamans, aquests aconseguien alts llocs jeràrquics gràcies al seu coneixement







de les herbes curatives, i exercitaven una forma de xantatge primitiu com a resultat de la por que inspiraven els seus suposats poders. Les societats primitives creien en la curació per analogia. Una resina vermella significava que la planta era bona per a la sang, un full amb forma de cor assenyalava les seves propietats cardíaques mentre que un full en forma de fetge era un senyal d'eficàcia contra la icterícia.

Els conceptes moderns de les plantes curatives van començar a Europa amb l'aparició d'herbaris al segle XVI.

El progrés va ser lent i gradual, però un bon percentatge de les nostres actuals plantes medicinals daten d'aquesta època, i en molts casos, de temps més llunyans i de societats més primitives.

*El fet que d'obtindre de les plantes utilitats beneficioses per a les persones és un molt bon exemple de la importància de mantenir els nostres ecosistemes.*

## Plantes que cal tenir al rebost de casa

<p>TIMONET</p> 	<p>USOS MEDICINALS</p> <p>Estomatitis Halitosi Faringitis Amigdalitis Lesions cutànies</p>	<p>ROMER</p> 	<p>USOS MEDICINALS</p> <p>La summitat aèria s'utilitza com a diürètica i les llavors com a laxants.</p> <p>Ús extern: relaxant muscular.</p>
<p>DORADELLA</p> 	<p>USOS MEDICINALS</p> <p>Hipertensió arterial. Afeccions pulmonars. Té propietats diürètiques i purgatives. Refredats de les vies respiratòries (bronquis, pulmons, asma, tos ferina, etc).</p>	<p>POLIOL</p> 	<p>USOS MEDICINALS</p> <p>Processos dolorosos i espàstics de la digestió, com els còlics i les flatulències.</p>
<p>ESPIGOL</p> 	<p>USOS MEDICINALS</p> <p>Digestiu Migranyes i cefalees Diürètic Hipotensor Antiinflamatori Eficaç en contusions, esguinços i dolors de tipus reumàtic.</p>	<p>HIPÈRIC</p> 	<p>USOS MEDICINALS</p> <p>Ferides i pell Antidepressiu Tònic nerviós Digestiu Enuresi Analgèsic</p>

# PREVENCIÓN Y SALUD EN EL TRABAJO

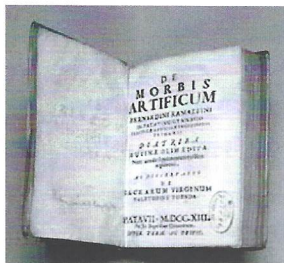
por Eliseo Sánchez

La prevención de accidentes del trabajo y la salud pública en general, viene a ser un tema muy importante para toda la población en general de cualquier país, en este caso el nuestro, España.

Observando este estudio comprobaremos lo importante que ha sido su desarrollo desde los egipcios hasta nuestros días del siglo XXI, mejorándose la prevención y la salud mediante diferentes técnicas y estudios de investigadores, aplicándose en cada época lo que en cada momento se podía mejorar. Aplicando medicina preventiva en la salud y en enfermedades y técnicas aplicadas en la prevención de los accidentes, tanto individuales como colectivamente.

Fue Bernardino Ramazzini investigador y médico italiano quien en 1700 publicó el *Morbis Artificum Diatriba*, con esta publicación se inició la forma y manera de tratar científicamente el concepto de salud y seguridad laboral. Con este tratamiento y varios fenómenos de aquel momento y posteriores como fue la Revolución Francesa, la Ilustración y un gran fenómeno de aquel momento con la Revolución Industrial, con una gran repercusión en la sociedad de los siglos XVIII y XIX.

*Morbis Artificum* (Siglo XVIII)



Desde el punto de vista económico, social y cultural del tema Prevención y Salud en la actualidad del siglo XXI, no se parece en nada respecto a lo acontecido en la antigüedad. Hoy en día la prevención se entiende como una cultura en desarrollo a la que hay que apoyar e investigar, desde todos los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales. Algo preocupante porque más pronto o más tarde vamos a tener que participar en nuestros futuros puestos de trabajo y no solo en el trabajo, además es aplicable la prevención en la vida diaria y cotidiana de todas las personas, con el de poder evitar posibles accidentes en los domicilios, en la escuela, en la calle, en el tráfico, etc.

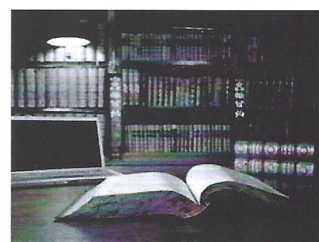
La industrialización y el crecimiento económico de España desde los años 50 del siglo XXI dio un gran giro en el modelo económico, social y cultural con la instauración de un sistema político y democrático con el cual se dio un gran empuje a la educación como medida de igualdad de oportunidades en el acceso a la renta y a la riqueza. Ofreciendo oportunidad de nuevos estudios en las Universidades españolas para futuros Técnicos en Prevención de Riesgos, para que estos sirvan de apoyo y enseñanza de nuevas técnicas de prevención en los centros de trabajo.

La consideración social de la salud es un bien de primordial importancia, al que todos los ciudadanos y ciudadanas cualesquiera que sean sus condiciones deben tener derecho, es un hecho tan relevante en nuestra sociedad, que en su día se aprobó legalmente como un derecho constitucional en nuestro país España, dentro del principio de política social, económica y cultural.

El artículo 40.2 de la Constitución recomienda a los poderes públicos velar por la Seguridad y la Higiene en el Trabajo.

El artículo 43.1 de la Constitución reconoce a todos el derecho a la protección de la salud atribuyendo a los poderes públicos la competencia de organizar y tutelar la salud pública a través de medidas preventivas.

La Ley 31-95 de Prevención de Riesgos Laborales es una copia aproximada de la Directiva Europea 89-39 C.E.E en base marcada por el Convenio 155 de la O.I.T. Algunas de las directrices interesantes es establecer una política fundamental en materia de seguridad y salud de los trabajadores, además de establecer una política de prevención de accidentes y enfermedades profesionales.



*Implantación de la LEY 31-95 DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES*

Conscientes de las diversas competencias de las Administraciones Públicas que inciden en la salud laboral queda clara la necesidad de una permanente colaboración, cooperación y coordinación entre las distintas administraciones competentes y de estas con los agentes económicos y sociales, la Comisión Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo es el principal órgano institucional en materia de seguridad y salud en el trabajo.

Con todo lo anterior citado podemos decir que a modo de conclusión de este trabajo de investigación sobre la prevención y la salud laboral deben tener por objeto el evitar los accidentes y prevenir las enfermedades laborales, reconociendo al mismo tiempo la relación que existe entre la salud y la seguridad de los trabajadores, el lugar de trabajo y su entorno. El trabajo desempeña una función esencial en la vida de las personas, la mayoría pasa por lo menos unas ocho horas en el lugar de trabajo, ya sea en una oficina, en una plantación, en una obra, en un taller industrial o conduciendo un vehículo, de esta forma los entornos

laborales deberán de ser seguros y sanos.

Desafortunadamente algunos empleadores apenas prestan atención a la prevención de la salud y a la seguridad de los trabajadores y de hecho hay empleadores que no saben que tienen la responsabilidad moral y jurídica de protegerlos.

Es evidente que falta cultura de base respecto al tema que nos ocupa. Yo creo personalmente que sería muy interesante iniciar el aprendizaje desde las escuelas, para ello deberían de incluir el aprendizaje de niños y niñas desde edades muy tempranas, al fin de todo estos serán los trabajadores del futuro.

De esta forma aprenderemos a que el trabajo sea mucho más satisfactorio, mucho más rentable, tanto para las empresas, para los trabajadores, para mejorar las economías de los países y en general para el conjunto de la humanidad.

Prevenir la salud y evitar los accidentes laborales es mejorar el conjunto de la salud pública y esto es una manera o forma de ser racional con el ser humano.

# Especialistas en Pensionistas

## En Pensionistas Bienvenidos



➤ Porque al domiciliar su Pensión aquí podrá elegir y llevarse uno de estos productos:



E-BOOK SPC INTERNET



MINIBIKE TECNOVITA BY BH



PAREJA RELOJES LOTUS



TV 22" LED GRUNDIG

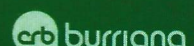
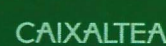
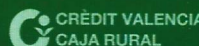
## En Pensionistas Sin Comisiones

➤ Sin comisión por mantenimiento de cuenta, ni por domiciliación de recibos y apuntes, ni por emisión de transferencias nacionales ordinarias, ni por ingreso de cheques.

Promoción válida desde el 08/05/12 al 30/06/12 o hasta las 1.200 primeras nuevas pensiones por importes iguales o superiores a 1.000 euros. Esta promoción tiene consideración a efectos fiscales, de rendimientos en especie del capital mobiliario para su perceptor, y por lo tanto está sujeta a tributación y a ingreso a cuenta del 21% que correrá a cargo del Cliente y cuyo importe deberá mantener en su cuenta hasta el momento de la entrega del artículo: E-book 30,91€, Minibike 26,65€, Pareja de relojes 22,00€ y TV 22" 49,05€. Promoción no acumulable con otra promoción en la que sus beneficios estén condicionados al compromiso o mantenimiento de domiciliación de una pensión en una cuenta abierta en el Grupo CRM. Infórmese en cualquiera de nuestras oficinas.



Entidades que participan en la promoción:



# III Jornadas Internacionales sobre mayores y nuevas tecnologías



peligro otros aspectos, como la privacidad, intimidad o seguridad.

Es en este contexto en el que los investigadores y profesionales realizan la presentación de proyectos, pedagogías y otras investigaciones acerca de las tecnologías que son transferibles a otras instituciones, siempre teniendo presente que las personas mayores son los destinatarios finales y serán quienes pueden aprovecharlas. Por eso, las jornadas han estado siempre abiertas a los estudiantes.

En la década de los 90 apareció el concepto de “brecha digital” entre aquellas personas que podían acceder a Internet y los que no. Esta brecha podía provocar una diferenciación entre los que tenían la posibilidad de conectarse, estar informados, comunicarse, etc. y los que no; esto es una discriminación o exclusión causada por la incapacidad de acceso. Para evitar esta situación la Comisión Europea propuso una política encaminada hacia la e-adopción. Desde entonces, se volvió común la colocación de la “e” anteponiéndose para significar “electrónico”, al igual que ya lo fue en su origen el “e-mail” pero otros nuevos como el eBanking, eCommerce o eGovernment. Sin discutir si el uso de este prefijo es adecuado o no, estos nuevos términos no hacen más que mostrar la influencia de los medios electrónicos en nuestras vidas diarias. La política de la e-adopción persiguió que cada vez más personas fueran usuarias de las nuevas tecnologías. De forma paulatina, se ha logrado que el número de personas conectadas sea mayor, pero este incremento en la masa de usuarios no ha ido relacionado con un

El pasado 18, 19 y 20 de abril de 2012 se celebraron en la Universitat Jaume I las III Jornadas sobre mayores y nuevas tecnologías organizadas por la Universitat per a Majors siendo un éxito de participación y de presentación de ponencias. Los resultados de estas jornadas se publicarán en el libro de actas, el cual estará disponible a través de la editorial de la Universitat Jaume I.

Investigadores, profesionales, además de alumnos mayores tuvieron la oportunidad de conocer las últimas innovaciones relacionadas con las nuevas tecnologías y las personas mayores desde diferentes vertientes, para lo cual además de las sesiones plenarios se dividieron las conferencias en 4 seminarios específicos:

- Educación y pedagogía. En donde las tecnologías son usadas en si mismas como una habilidad que puede adquirirse, como de una herramienta que puede ser usada para enseñar otras materias; aulas virtuales, recursos en la red, nuevas pedagogías mediadas por la tecnología, etc.
- Tecnología, como Móviles, GPS, robótica, domótica, etc. con el objetivo de conocer cómo pueden ser aprovechadas de forma útil por las personas en nuestra vida diaria.
- Salud y bienestar, por ejemplo, la tecnología asistencial, con el objetivo de mejorar la calidad de vida, independencia o salud, sobre todo cuando se producen situaciones de riesgo de salud.
- Sociedad. En donde es necesario analizar cómo la tecnología afecta a nuestros hábitos y costumbres, los modifica y los potencia o en cambio, pone en





# Castellón 18 y 19, Vinarós 20 de abril de 2012



aumento de calidad y aprovechamiento de uso de las tecnologías por las personas.

La “brecha digital” se redefinió en el nuevo milenio, ahora es un concepto más global y complejo; ya no representa la capacidad o no de conexión, sino también de conocimientos y habilidades, oportunidades de uso, experiencia y motivación.

Ahora las personas que forman parte de esta nueva sociedad del conocimiento, no solo pueden hacer uso de las TICs, sino que además conocen el rol que las TIC juegan en la sociedad y en sus vidas.

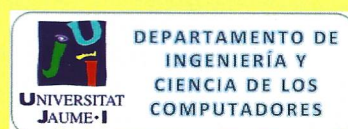
Las tecnologías están presentes en muchos y diferentes aspectos de la vida diaria de las personas; dispositivos móviles, conexión a internet, domótica, robótica, tecnología asistencial, etc. Todos estos dispositivos pueden ser usados para estar informados, comunicados y ayudarnos, pero además permiten crear nuevas redes entre las personas, usarse para aprender, crear, compartir, sociabilizarse y acceder a multitud de servicios on-line que sin los conocimientos adecuados serían inaccesibles. Teniendo en cuenta el contexto específico de las personas mayores, las nuevas tecnologías pueden tener enormes potencialidades para cubrir sus necesidades, como diversión y entretenimiento, pero también para estar más adaptados, permitir una comunicación intergeneracional, aumento de la calidad de vida, aprendizaje, creatividad, etc. Por otro lado, aparecen nuevos riesgos y peligros que deben ser explorados y minimizados, debemos ser conscientes de ellos y saber cómo actuar.

La e-inclusión es la meta para lograr una sociedad en la que “nadie se quede atrás” y donde las nuevas tecnologías pueden ser usadas de una forma útil e integradora por cualquier persona dentro de sus necesidades y siendo conscientes de su potencial. La

e-inclusión fue incluido como un objetivo dentro de la Agenda Digital para Europa 2020, y la Universitat per a Majors, se sumó a esta iniciativa, recibiendo el apoyo de dos instituciones europeas durante las jornadas.

Además, en línea con la celebración del 2012 como el año Europeo del envejecimiento activo y de la solidaridad intergeneracional, se puso especial énfasis en un aspecto práctico y activo de las jornadas; las personas mayores, como protagonistas de estas jornadas, tuvieron oportunidad de asistir a las ponencias y talleres prácticos, pero su participación no quedó ahí. Mayores voluntarios colaboraron en la organización antes, durante y después de las jornadas. Su inestimable ayuda hizo posible que las jornadas fueran un éxito. Se ofreció una mesa redonda en la que participaron cuatro estudiantes mayores, desde donde pudieron hablar de sus experiencias y motivaciones en el uso de las tecnologías, siendo un ejemplo ante invitados y otros estudiantes.

Los avances en las tecnologías son continuos. Aparecen nuevos aparatos, nuevos servicios y herramientas a través de internet, pero también nuevas formas de comunicación y de pertenecer a una comunidad. Los sociólogos nos muestran una sociedad mediada por la tecnología donde una persona puede estar incluida o excluida. Las instituciones educativas podemos facilitar el acceso, informar, enseñar, crear entornos cómodos y útiles, por otra parte, la persona siempre tiene la posibilidad de aceptar el uso o no, pero teniendo claro de que sea la decisión que sea, ha de ser suficientemente consciente y con una actitud activa, positiva y también crítica, en una sociedad, que debe ser construida por todas las personas, incluidos los mayores.



# GOYA Y SU ÉPOCA

por Dolores Moreno



El siglo XVIII aparece, en el contexto de la historia de Europa, como una continuación de las centurias anteriores, la Europa de la Ilustración es la heredera de la Europa del Renacimiento, de la Europa del Barroco y del Clasicismo.

exclusividad en la pirámide social de su tiempo, pero la naciente burguesía mercantil, industrial y financiera tras potenciar su economía y afinar su ideología por medio de los filósofos, pensadores y demás intelectuales de la época, halla la forma de franquear con éxito el camino hacia el vértice de la referida pirámide social, y establecerse en ella de una forma permanente, tras pasar por diversos sucesos, tanto prósperos como adversos.

La vida de Goya es la de un hombre que, metido de lleno en esta época de vicisitudes, siendo testigo fiel de las mismas y haciendo gala de un enorme talento, se convierte en el cronista excepcional de su tiempo, teniendo por medio de expresión la pintura.

A pesar de esa continuación, el llamado Siglo de las Luces lleva consigo unos elementos originales y novedosos, consecuencia de la extraordinaria expansión económica, resurgimiento social, renovación política y, sobre todo, un elevado dinamismo cultural. Como siempre, las clases privilegiadas mantenían su

En el aspecto artístico predomina su tendencia intuitiva combinada con grandes dosis de impulsividad e inquietud



## BLOGS

Antropología cultural | Cultural Anthropology  
**APRENDER CREANDO | LEARNING CREATING**

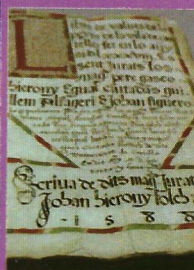
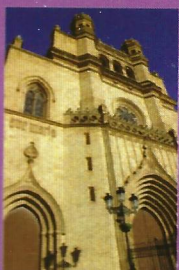


### MOTIVACIÓN

Los grupos del curso de Antropología Cultural de nuestro entorno, tienen como principal objetivo estudiar las características del comportamiento diferente, pero común a la vez, de la sociedad que nos rodea. Ampliando los conocimientos históricos de desarrollo social y cultural de nuestro entorno.

### MOTIVATION

The main aim of the groups from the course of Cultural Anthropology of Our Surroundings is to study the characteristics of different, but at the same time common behaviour in the society around us, expanding knowledge about historical origins, social and cultural development.



<http://mayores.uji.es/antropologia>

### METODOLOGÍA

Los estudiantes trabajan y desarrollan sus investigaciones de una forma semipresencial y guiados por un profesor. La metodología de estudio presenta las siguientes características:

- Cada alumno dirige y es responsable de la investigación y de su propio aprendizaje. El profesor es un guía.
- Es posible aprender además una herramienta comunicativa de Internet (el Blog)
- Los trabajos son públicos y compartidos por la comunidad.

### METHODOLOGY

Students work and carry out their research within a blended course structure, guided by a teacher. The study methodology has following characteristics:

- Learners manage and are responsible for the research and their own learning. The teacher acts as a guide.
- Students can also learn an Internet communicative tool (Blogs).
- The articles are public and shared by the community.



### IMPACTO

Actualmente los grupos de investigación antropológica están abiertos a los alumnos de la Universitat per a Majors, ofertando este curso en el Campus de Castellón, pero también en las diferentes sedes de la Universitat per a Majors.

Mediante este curso, se logra que el alumno aprenda a aprender, desarrolle una metodología científica y a difundir el conocimiento, a la vez que disfrutar investigando sobre hechos que el alumno considera interesantes.

### IMPACT

The anthropological research groups are open to the Senior Citizens' University learners. The course is taught on the Castellón Campus, and also on all the University's other sites.

Through this course, students learn to learn, develop a scientific methodology and spread knowledge, while at the same time enjoying the research into areas that they themselves find interesting.

Se nos muestra a un hombre con una gran sensibilidad en lo social y en lo humano, que está al corriente de las nuevas líneas de pensamiento transmitidas por sus amigos los Ilustrados. En el aspecto artístico predomina su tendencia intuitiva combinada con grandes dosis de impulsividad e inquietud, y que para lograr su fin, a lo largo de su vida, tiene que emplearse a un continuo estudio e investigación que junto con la experimentación de nuevas técnicas y una disciplina inquebrantable dan por resultado a un genio.

Considerado el más notable pintor de su época, explotó todas las posibilidades estilistas, dando testimonio con sus pinceles, de los sentimientos que van desde el espíritu optimista del reformismo ilustrado hasta el desengaño generado por el fracaso de las esperanzas puestas en el progreso pacífico de la humanidad, que debía materializarse gracias al imperio de la razón y la filantropía.

**En pleno triunfo de su carrera nos muestra parte de su personalidad, reflejándonos una visión intimista y personal de una sociedad amenazada y desequilibrada**

En los cartones que hizo para la Real Fábrica de Santa Bárbara en Madrid, Goya reveló sus dotes para desarrollar una pintura costumbrista y popular llena de gracia y frescura, próxima a la estética del rococó en la que se refleja la vida apacible y esperanzada de un momento marcado por los beneficios de la buena coyuntura económica y por la ilusión que despiertan los avances del movimiento reformista. Destacamos: El quitasol, El cacharrero, La gallina ciega, La cometa, El columpio o El pelele, reflejo de un mundo donde predomina el juego y la vida alegre y desenvuelta.

Continuando en su proceso evolutivo como pintor, más adelante vemos confirmada una pincelada al más ortodoxo estilo rococó, amable en dibujo y con claridad en el color, llegó a ser en el retratista preferido de aristócratas, políticos e intelectuales, convirtiéndose en el primer pintor de cámara, tenemos entre sus obras: La familia de Carlos IV (1800), con una buena carga psicológica y sutil ironía.

En pleno triunfo de su carrera nos muestra parte de su personalidad, reflejándonos una visión intimista y personal de una sociedad amenazada y desequilibrada. Un ejemplo de ello son los Caprichos, primera serie de grabados donde despliega una solapada crítica de la España tradicional.

Del estilo alegre de la primera época pasamos, por motivos personales y sociales, como son su progresiva sordera y la Revolución Francesa, a una fase en que predomina el entenebrecido. En sus cuadros predominan los oscuros y tinieblas.



Con la Guerra de la Independencia de 1808 y siendo testigo de los acontecimientos, se convirtió en el cronista de ese momento histórico. Tuvo que trabajar con los franceses, como pintor de cámara de José Bonaparte, entre sus obras destacan: El dos de mayo de 1808 o la carga de los mamelucos, Los fusilamientos del tres de mayo, los Desastres de la guerra, etc.

Acabada la guerra Fernando VII le renovó el nombramiento oficial, pero tenemos aquí a un pintor atormentado, que se manifiesta en las nuevas series de grabados denominados la Tauromaquia (1815-1816), donde hace alusión al tremendismo de la cultura española, con el enfrentamiento entre el espíritu normativo de la Ilustración y la ferocidad de la fiesta. En su posterior colección denominada los Disparates entra en una vertiente pesimista y grotesca, entre estas obras tenemos las "Pinturas Negras" de la Quinta del Sordo, inquietante y perturbador desfile de horribles viejos, brujas y aquelarres, los títulos son: Saturno devorando a un hijo, Dos viejos comiendo, Visión fantástica (Asmodea), Riña a garrotazos, El aquelarre o el Gran Cabrón, etc.



# EL CANAL DE CASTILLA

por María Socorro Gómez

Los canales, tanto de regadío como de navegación, existen ya desde antes de Cristo en el lejano Oriente. Pero es a finales de la Edad Media cuando empiezan a tener importancia en Europa.

En España, debido a la desigual configuración geográfica del suelo, relieve irregular, ríos cortos, de escaso caudal y corrientes variables, no pudo llevarse a cabo la navegación fluvial, a pesar de los esfuerzos de romanos y musulmanes. Es a partir del reinado de los Reyes Católicos, cuando se van diseñando diversos proyectos hasta llegar al siglo XVIII, en que se inicia por fin, la construcción del Canal de Castilla.

La construcción del Canal de Castilla en España, que transcurre por las provincias de Valladolid, Burgos y especialmente, por Tierra de Campos en Palencia, es una idea de los políticos e ingenieros ilustrados del siglo XVIII, con el fin de luchar contra la decadencia española, y sobre todo, para sacar a Castilla la Vieja, de su aislamiento físico y económico respecto al resto del país, y facilitar así el transporte de excedentes de cereales hacia el puerto de Santander y de allí, a las colonias americanas.

“No hay en Europa terreno más seco que en España, y por consecuencia están expuestos sus naturales a padecer hambres por sus malas cosechas, ni tampoco Reino en que menos se haya ejercitado el arte, para socorrer unas provincias a otras, evitando la extracción de dinero a dominios extraños, pues no se ha procurado que sus ríos sean navegables en lo posible, que hayan canales para regar y transportar, y que sus caminos sean cual deben y pueden ser. Conozco que para hacer los ríos navegables y caminos son menester muchos años y muchos tesoros; pero Señor, lo

que no se comienza no se acaba, y si el gran Luis XIV prescribió reglas y ordenanzas que siguió y se siguen con tan feliz suceso, ¿por qué no se podrán adoptar y practicar en España siendo V.M. su Rey?”

Texto dirigido al Rey Fernando VI, por el Marqués de la Ensenada en 1751.

Esta propuesta dio lugar a un ambicioso programa de carreteras y de canales, que trataba de conseguir objetivos como la articulación del mercado,

la comercialización de los excedentes cerealistas de la Meseta del Duero, la comunicación viaria entre las dos Mesetas, la mejora de las comunicaciones de la Corte con Andalucía y América. Esos objetivos empezaron a plasmarse en estudios y obras concretas.

En una región en la que los productos agrarios constituían la parte principal de las exportaciones, la alternativa más eficiente y rentable no podía ser otra que el transporte fluvial a través de ríos y canales navegables, puesto que el ferrocarril aun tardaría años en llegar. El ingeniero francés Carlos Lemaur, se dedicó en 1751, a recorrer los ríos de la cuenca del Duero con el fin de estudiar sobre el terreno esta

posibilidad. Lemaur llegó a la conclusión, de que era posible abrir canales de navegación en Castilla, y que su caudal sería suficiente para emplearlos también en el riego, lo que beneficiaría a las comarcas más áridas de la región, sobre todo la de Tierra de Campos. En 1753, el ingeniero Antonio de Ulloa, presenta el “Proyecto General de los Canales de Navegación y Riego para los Reinos de Castilla y León” basado en otros trabajos previos del ingeniero francés Carlos Lemaur. Entre 1753 y 1849 y tras el estudio de varios proyectos para la construcción de canales de navegación y riego



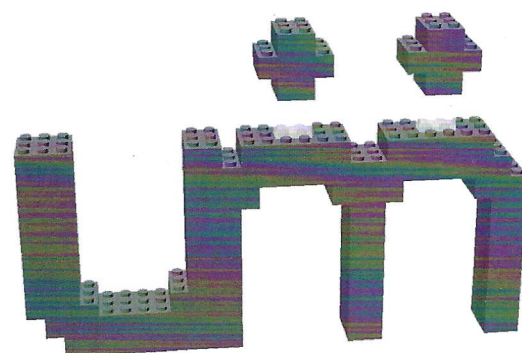
en Castilla la Vieja, al final sólo se construyen tres ramales o canales: Norte, Sur y de Campos. El del Norte, que arranca de Alar del Rey, toma sus aguas del río Pisuegra y a los 87 Km. de su nacimiento se bifurca, dando lugar a los otros dos ramales, el de Campos, que se dirige al Oeste y tras un desarrollo de 66 Km., termina en Medina de Rioseco, y el ramal del Sur, que concluye en Valladolid después de haber recorrido 54 Km., es el recorrido como lo conocemos actualmente.

**Hoy, aparte del riego y abastecimiento de agua, es una atractiva ruta para el turismo verde, senderismo, ciclismo paseos en barco, etc., y para visitar el románico de sus pueblos**

Su construcción se inicia el 16 de Julio de 1753. Superaron 149 metros de desnivel, construyeron 49 esclusas, 70 puentes, presas, retenciones, acueductos, azudes, dársenas y astilleros etc., en mitad de la nada. Sufrieron guerras, inundaciones, epidemias de cólera, escasez de fondos, políticos incompetentes, caídas de monarquías, levantamientos y tantos problemas que no verían la terminación del Canal hasta 1849, es decir, casi un siglo después en que se iniciara su construcción. El cauce tiene una sección trapezoidal, con una anchura y profundidad variable dependiendo de los tramos, entre 11 y 22 metros de anchura y 1,80 a 3 metros la profundidad. Su recorrido es de 207 Km., con forma de Y invertida. Hoy, aparte del riego y abastecimiento de agua, es una atractiva ruta para el turismo verde, senderismo, ciclismo paseos en barco, etc., y para visitar el románico de sus pueblos.

“El Canal de Castilla, tiene la belleza de las grandes catedrales más hermosas porque ya no sirven sino para contemplarlas y anonadarse en el umbrío de sus espacios llenos de historia y silencio... Es encrucijada, camino de caminos. Y hay puntos, como Frómista, donde la intersección de éstos se convierte en paradigma de la racionalidad con la que los ilustrados iniciaron el proyecto: camino de agua, caminos de sirga, camino de hierro, Camino de Santiago, carreteras, son las firmas sucesivas de las épocas que han impreso sus voluntades de transformación sobre el territorio del Canal...” (Plan Regional Volumen I)

Las mejoras introducidas tras la aprobación del Plan Regional y de Excelencia para el Turismo, nos invita a todos a visitarlo, contemplarlo, disfrutarlo y respetarlo como un Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico, desde 1991.



## WikiSenior

Compartamos el conocimiento

Sharing knowledge

<http://www.wikisenior.info>

<http://www.wikisenior.es>



UNIVERSITAT  
JAUME·I



UNIVERSITAT  
JAUME·I

seniors in the  
knowledge  
society



a Grundtvig Learning Partnership  
<http://www.seniorskis.eu>



Education and Culture DG

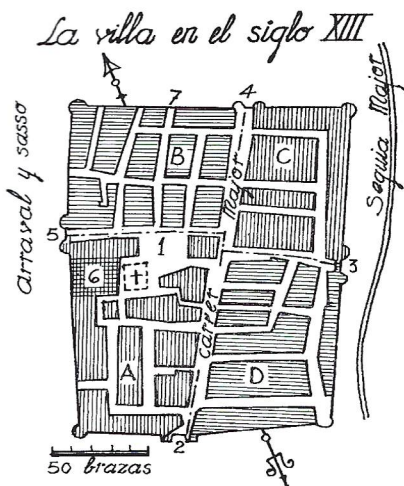
Lifelong Learning Programme



seminario permanente  
de nuevas tecnologías

# CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA DE CASTELLÓN DE LA PLANA

por M<sup>a</sup> Soledad Castells



LXIII.—LA VILLA EN EL SIGLO XIII

No existen aún las calles de Enmedio y de Arriba.  
1, La plaza; 2, Portal d'en Passanant; 3, Portal de l'aigua; 4, Portal de R. Pauls, junto a San Agustín;  
5, Puerta mijanami; 6, Fosar; 7, Puerta de la judería

A principios del año 1248, los pobladores cristianos que habitaban el castillo de Castellón de Burriana, bajaron al llano para ocupar las alquerías abandonadas por los moros tras su sublevación, creando un nuevo lugar y en Marzo de 1251 el rey Jaime I autoriza a eXimén Petri de Arenós para que pueda trasla-

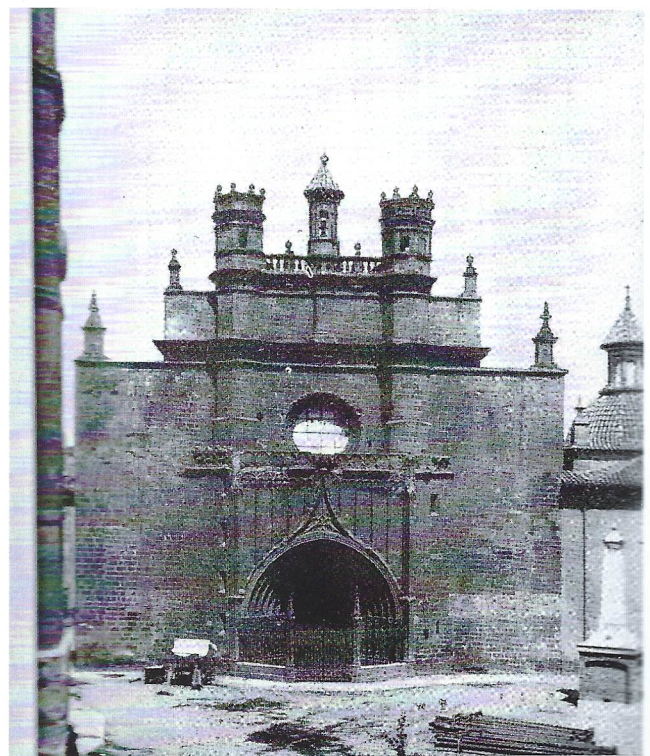
dar la nueva villa de Castellón de Burriana al lugar que crea conveniente dentro del término que pertenecía al castillo, siendo Alonso de Arrufat quien eligió el sitio, y él mismo dirigió el planteamiento de la nueva villa al lado de una acequia para el abastecimiento del agua y cerca de un pinar ermique se extendía a Poniente para la leña. Para el trazado del poblado se tomó como base un camino existente, en el centro, la plaza con la iglesia, el fosar y las calles que de allí partían, con gran sentido de ordenación a la manera clásica. Se puede decir que Castellón como realidad urbana existe desde el 8 de Septiembre de 1251.

Se tiene constancia en 1288 de la existencia de la primera iglesia, ya que los vecinos de la villa se reúnen en ella para jurar fidelidad y vasallaje a su nuevo señor el Abad de Poblet. Estaba situada en medio de cuatro placetas que la rodeaban, al Norte la de la Hierba, la de Levante o de les Corts, la del Sur o de les carnisseries y al oeste la plaza, la de mayor importancia con la abadía, las tapias que cerraban el cementerio, algunas tiendas y posadas. Esta iglesia desapareció a causa de un incendio, el pueblo acusó al párroco delante del obispo de Tortosa, el litigio duró seis años, terminó con la sentencia del Papa Benedicto XII en el año 1341, condenando al párroco y a la villa en partes

iguales para que sufragaran la construcción del nuevo templo.

En ese mismo año, en las ordenanzas del gobierno de la villa dictadas por Micer Rabasa, se manifiesta el haber iniciado las obras de la iglesia, así como la preocupación para recaudar fondos para la nueva construcción. Después de cincuenta años del incendio, las obras estaban casi paralizadas, avanzando muy lentamente, Castellón crecía ampliando el recinto amurallado por el lado oeste, puede ser que a los habitantes de la villa les pareciera que la segunda iglesia que levantaban era un templo sencillo.

**Después de cincuenta años del incendio, las obras estaban casi paralizadas, avanzando muy lentamente, Castellón crecía ampliando el recinto amurallado por el lado oeste**



XCIV.—SANTA MARÍA—IMAFRONTE

En él la sucesión de estilos que van desde la puerta gótica alocinada de pleno siglo XV al cupulín y remates de las torrecillas próximas ya al XVIII

En 1403 Guillem Miró Batlle propone al Consejo de la villa que se haga una iglesia mucho más grande y de mayor lucimiento de la que se está haciendo, cambiando, si fuera preciso su situación para darle más amplitud, así como propone las medidas para recaudar fondos para la nueva iglesia. Se inician las obras en 1409, recayendo su realización en Miguel García de Segorbe. En planta presentaba una ancha nave de cinco tramos con capillas laterales entre sus contrafuertes, cerrando el templo un gran ábside pentagonal con dos capillas laterales. Constaba de tres portadas, la del sur data de 1382, la de la plaza de la Hierba data de 1420, en 1435 se acaba la última arca, y también la portada principal con un gran arco conopial. Totalmente acabada después de periodos de suspensiones fue consagrada el día 3 de Marzo de 1549.



el atrio cerrado de la puerta de la portada principal con una espléndida verja neogótica del arquitecto D. Godofredo Ros de Ursinos, así también las dependencias del templo fueron reformadas y ampliadas como sacristía y archivo. Esta iglesia llegó a perdurar hasta el año de 1936 en que fue destruida.

Es a partir de 1940, cuando se vuelve a iniciar la construcción de esta cuarta iglesia, basándose en un proyecto de D. Vicente Traver el cual se inspiró en las trazas del templo desaparecido. Adquiere rango de Concatedral en el año 1960 al crearse la Diócesis Segorbe – Castellón.

Se interrumpen las obras en 1966, reanudándose once años después en 1977 bajo la dirección de D. Vicente Traver González – Espresati que realizó un anteproyecto general de terminación que incluía las dependencias parroquiales, viviendas para el clero y dependencias catedralicias, por eso el templo actual forma parte de todo un conjunto y ocupa una manzana completa. Fue terminado en 1984, y se vuelven a reanudar las obras en 1988, bajo la dirección del anterior y de D. Juan Ignacio Traver de Juan quien las continúa desde el año 1992.

Conserva del templo anterior las tres puertas, la de mediodía o sur, la más antigua, la del norte que recae en la plaza de la Hierba y la puerta principal de la que se conservan parcialmente algunos de sus arcos pero con composición distinta de la original y algunos de ellos se han utilizado en la capilla de la Comunión. Su planta es de cruz latina con tres naves delimitadas por pilares de sección octogonal, sobre los que arrancan los arcos fajones con un crucero rematado con un cimborrio – linterna y la cabecera con ábside pentagonal. Todas las naves se hallan cubiertas por bóvedas de crucería, siendo la del ábside media estrella con clave central de once puntas y cinco claves secundarias, la del cimborrio – linterna es así mismo estrellado con clave central de dieciséis puntas y ocho claves secundarias con ocho arcos cruceros, ocho arcos cadena y dieciséis arcos terceletes. Actualmente, después de varios siglos, aún se puede admirar en nuestra ciudad, presidiendo junto con el Ayuntamiento, la plaza Mayor.

Con el paso del tiempo y posterior a la construcción de la capilla, de acuerdo a los adgustos de la época, perdió toda su traza gótica, sufriendo en su aspecto decorativo, una reforma barroca y a principios del siglo XIX se construyó un templete neoclásico, se abrieron huecos de paso entre las capillas, los reducidos huecos rectangulares se transforman en ventanas de arco apuntado, se realizó una tribuna para el coro a los pies del templo sobre la puerta principal. Se colocaron cancelas de hierro en las tres portadas, destaca

En 1662 se propone realizar una nueva capilla de la Comunión para esta tercera iglesia que recaía en la parte sur, a los pies del templo abierta a la nave en el lado de la Epístola, se adecua el esquema de una iglesia de cruz griega con acceso por la puerta principal y otro independiente. Se cubre con bóveda de medio cañon en los brazos y cúpula en el centro realizada con tejas vidriadas con un encasquetado copulín.

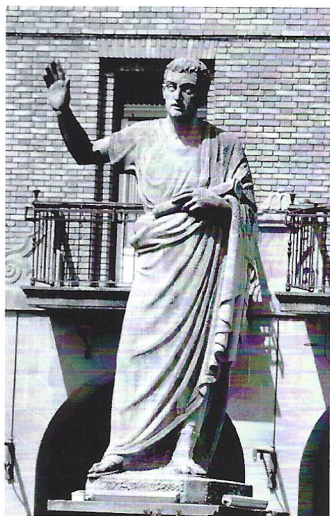
Con el paso del tiempo y posterior a la construcción de la capilla, de acuerdo a los adgustos de la época, perdió toda su traza gótica, sufriendo en su as-

**Todas las naves se hallan cubiertas por bóvedas de crucería, siendo la del ábside media estrella con clave central de once puntas y cinco claves secundarias**

pecto decorativo, una reforma barroca y a principios del siglo XIX se construyó un templete neoclásico, se abrieron huecos de paso entre las capillas, los reducidos huecos rectangulares se transforman en ventanas de arco apuntado, se realizó una tribuna para el coro a los pies del templo sobre la puerta principal. Se colocaron cancelas de hierro en las tres portadas, destaca

# CALAHORRA: Historias y leyendas de una ciudad bimilenaria

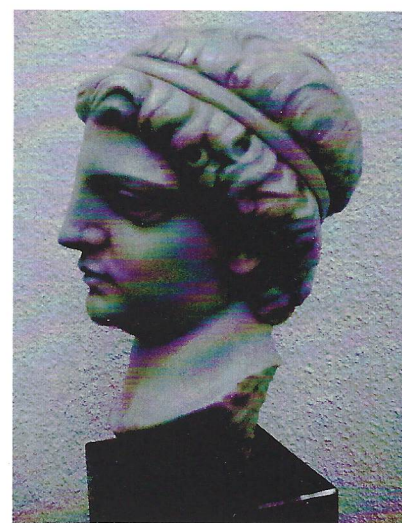
por Rosa María Sáenz



En Calahorra: Historias y Leyendas de una Ciudad Bimilenaria se relatan diferentes épocas, hechos y mitos de la capital de La Rioja Baja. Sin embargo, este resumen introduce únicamente un periodo en concreto como es la Edad Antigua, más de ochocientos años en los que la ciudad pasó de ser conquistada por los romanos en el siglo III a.C.

calagurritanos pasaban a ser miembros de la comunidad política romana.

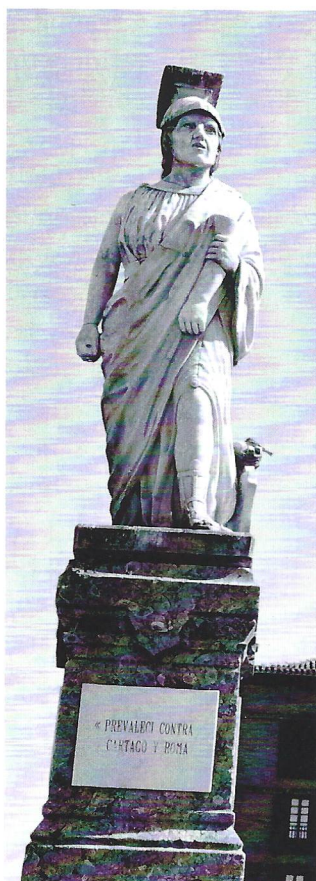
Sin embargo, antes de pasar a formar parte del Imperio Romano, la ciudad vivió uno de los episodios más legendarios de su historia: la Fames Calagurritana. Hacia el año 72 a.C., las tropas comandadas por Afranio, legado de Pompeyo, se encontraban apostadas frente a los muros de la ciudad con el fin de conquistarla rápidamente. Lo que los romanos no esperaban era que la resistencia calagurritana fuera tan fuerte y duradera. Así, el asalto se alargó tanto en el tiempo que, ante la falta de víveres, los ciudadanos se vieron forzados a alimentarse de los muertos en combate. Cuando finalmente las tropas romanas entraron en la ciudad, los escritores de la época se encargaron de ensalzar la resistencia de la ciudad, la cual ha quedado simbolizada en La Matrona: una estatua de mujer ataviada con un yelmo y caracterizada por lucir como símbolos de la resistencia y el hambre un cuchillo en la mano derecha y un brazo humano en la izquierda.



En tiempos del Imperio Romano, Calahorra gozó de una gran importancia estratégica en la península ibérica y llegó a ser considerada una de las urbes más influyentes de Hispania llegando a disfrutar de edificaciones tan representativas para los romanos como lo eran los circos, los acueductos, las termas y baños públicos. Un ejemplo de lo significativa que fue Calagurris para los romanos reside en los honores que le concedieron Escipión El Africano (Publio Cornelio Escipión), Julio César y el sucesor de éste, César Augusto.

Por un lado, entre los siglos III y I a.C., Calahorra era conocida como Calagurris Nassica Iulia. El sobrenombre de Nassica fue concedido por Escipión El Africano, quien le otorgó el apellido de su familia a la ciudad, mientras que el de Iulia fue otorgado por Julio César en agradecimiento al apoyo que recibió de los calagurritanos durante su campaña contra Pompeyo.

Por otro lado, en el siglo I a.C., César Augusto otorgó a Calagurris el título de municipium romanorum, el cual suponía el tránsito de ciudad estipendiaria a la de municipio de derecho romano. Este honor supuso un importante paso adelante puesto que implicaba que los



En el siglo I d.C., durante los reinados de Augusto y Tiberio, Calagurris tuvo el privilegio de acuñar moneda para el Imperio. Todas las emisiones de monedas se hicieron en bronce: desde el as, la acuñación más frecuente, a la emisión de cuatro series de semises y una de cuadrantes. De este mismo siglo, cabe destacar la figura de un calagurritano ilustre como es Marco Fabio Quintiliano (Instituciones Oratorias), un tratado dedicado a la formación del perfecto ora-



dor y que presenta un programa educativo que progresa en diversos ámbitos como son la sabiduría, la elocuencia, la virtud y la bondad.

Del siglo II d.C. data uno de los monumentos más conocidos de Calagvurris, la denominada La

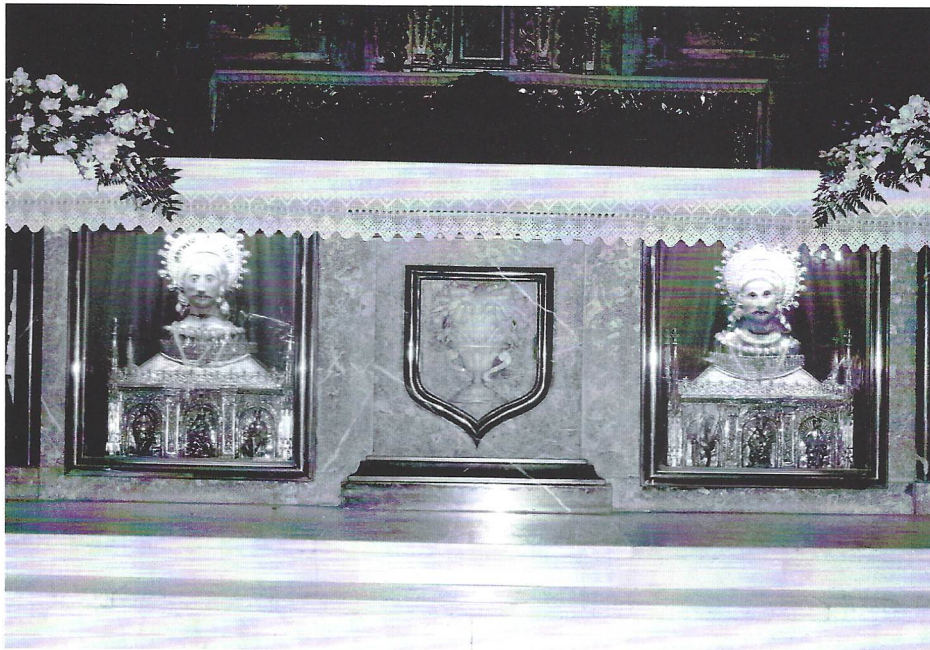
**Del siglo II d.C. data uno de los monumentos más conocidos de Calagvurris, la denominada La Dama de Calahorra**

Dama de Calahorra, una cabeza de mármol de veintidós centímetros y representa una de las piezas más importantes de entre todas las expuestas en el Museo de la Romanización de la ciudad. El principal rasgo

característico de La Dama es una anécdota de cuando fue hallada por los arqueólogos, quienes inicialmente catalogaron la efigie como la representación de una mujer, aunque estudios posteriores de la misma concluyeron que se trataba de una figura masculina, creyéndose que

se trataba del rostro de un efebo, de un héroe romano o del mismo dios Apolo.

A finales del siglo III d.C., poco antes de la promulgación sobre la libertad religiosa en todo el Imperio Romano, el cristianismo rinde culto a San Emeterio y San Celedonio, los conocidos popularmente como Los Santos Mártires de Calahorra. Cuenta la leyenda que ambos santos eran dos hermanos nacidos en Calahorra que formaban parte de la Legión VII Gemina acampada en Lancia (actual Villasabariego, provincia de León) y que ante la negativa a renunciar a su fe cristiana con objeto de reconocer al Emperador Diocleciano como único y verdadero dios, fueron encarcelados, torturados y decapitados en su ciudad natal, a orillas del río Cidacos.



Tras el martirio sufrido por Los Santos Mártires, las historias sobre sus milagros comenzaron a formar parte de la tradición popular, algunas de las cuales han llegado hasta nuestros días como la que, por ejemplo, relata el viaje recorrido por las decapitadas cabezas de San Emeterio y San Celedonio desde el Cidacos, pasando por el Ebro hasta llegar al Mediterráneo, donde, una vez en mar abierto, atravesaron el estrecho de Gibraltar y viajaron hacia el norte por el océano Atlántico al mar Cantábrico hasta llegar al puerto de Santander, ciudad de la que también son patronos.

Siguiendo con la relación entre el cristianismo y el Imperio Romano, a mediados del siglo IV destaca Aurelio Prudencio (Marcus Aurelius Prudentius

Clemens), conocido como el Príncipe de los Poetas Cristianos al ser uno de los más grandes y prolíficos escritores de su tiempo. Así, de entre los más de veinte mil versos escritos por Aurelio Prudencio e inspirados en la Biblia, su obra más famosa *Psychomachia*, un poema alegórico

que simboliza el combate por el alma humana, entre las virtudes y los vicios.

Por último, la decadencia del Imperio Romano de occidente contagió también a la ciudad, la cual cayó a manos de los visigodos a finales del siglo V d.C. para vivir, durante trescientos años, un tiempo completamente opuesto al que se había vivido hasta la fecha en Calahorra.

**Cuenta la leyenda que ambos santos eran dos hermanos nacidos en Calahorra que formaban parte de la Legión VII Gemina acampada en Lancia**

# VILAR DE CANES

por José Bellés

## DESCRIPCIÓN DEL MAESTRAZGO

Vilar de Canes se encontraba dentro de los términos generales del castillo de Culla y por lo tanto siguió sus vicisitudes en los primeros años después de su conquista a los musulmanes. Su propia historia está ligada directamente con la historia de Culla, Castillo de Culla, Setena de Culla, Maestrazgo, por lo que este trabajo se incluye como parte de la historia de Vilar de Canes.

## SEÑORÍO DE CULLA (SIGLOS XI-XIII)

La historia de las Tierras del norte del País Valencià prácticamente desconocida, por la falta de documentos, a lo que se une el de la dominación musulmana hasta bien avanzado el siglo XIII y la destrucción de sus documentos debido a la conquista cristiana, no es extraño que la historia del mencionado castillo de Culla con todas las posesiones sufragáneas se retrase hasta el siglo mencionado.

Pedro I de Castilla (II de Aragón) dio el castillo y la villa de Culla a los Templarios, en el momento en que fueran conquistados por los cristianos mediante carta firmada en Lérida el 22 de mayo de 1213. Nuevas investigaciones han permitido demostrar que un antecesor de este rey precisamente Pedro I de Aragón en el año 1100 y ejerció como señor de dicha tenencia, regida por el caballero Orti Ortiz. Además esta posesión de Culla no la tuvo sólo Pedro I, sino también su padre Sancho Ramírez (Rey de Aragón entre 1063 -1094) comprendiendo con dos reinados desde diciembre de 1093 hasta agosto de 1103.

Finalmente, Pedro I viendo las posesiones valencianas, rodeadas de enemigos, los almorávides, y reducidas sus posesiones decide su abandono. El agosto de 1103 el caballero Fortun Sanches sólo controlaba Culla, que fue dejada en el mismo mes, ocupando entonces los almorávides todo el emirato valenciano, que no sería conquistado definitivamente a los musulmanes hasta 130 años después, por obra de Jaime I el conquistador.

## BLASCO DE ALAGÓN

Jaime I concede a don Blasco el castillo de Culla que comprendía varios términos municipales, se encuentra Blasco de Alagón a partir de 1235, con la posesión de casi un tercio de la actual provincia de Castellón. Sus descendientes los Anglesola serían los que darían la carta puebla, al castillo de Culla. Los Anglesola, serían los señores del castillo de Culla hasta el año 1303. Guillem d' Anglesola, otorgó una zona del territorio en sus límites orientales y cercana a Albocàsser a Bernat de Mont-palau, un caballero de segunda fila residente en esta localidad y que entraría así en una cierta dependencia feudal con respecto a Guillem d' Anglesola. Mientras otros pueblos fueron recibiendo en un plazo más o menos breve la carta puebla definitiva para

asentar campesinos, Vilar de Canes tardó bastante tiempo, Bernat de Mont-palau seguramente no debió conseguir reunir gente suficiente como para dar la carta puebla siendo ya en un contexto diferente, con un indudable crecimiento de la actividad y la población que es general a todas partes, cuando su viuda, Guillermo y su hijo Pere de Mont-palau, vecino éste



de Morella otorgan el 19 de noviembre de 1316 una carta puebla a Vilar de Canes, para ocho personas de las que cita el nombre y a quienes pudiesen venir más adelante.

## LOS TEMPLARIOS

La orden del Templo de Salomón, más conocida como orden del temple, fue creada en Jerusalén, a comienzos del siglo XII, para proteger a los peregrinos que acudían a visitar los Santos Lugares. En 1303 adquirirían el castillo de Culla por la cantidad de medio millón de sueldos jaqueases, la adquisición más cara que hizo la orden en la provincia de Aragón.

Eran banqueros de papas, reyes y grandes señores, apareciendo como un estado dentro del estado y como una iglesia dentro de la iglesia. Despertaron por ello el resquemor y la codicia de algunos soberanos, como Felipe IV de Francia, quien en 1307, valién-

dose del papa Clemente V logró iniciar un proceso que culminó con la disolución de la orden y la distribución de sus bienes, por bula del 22 de marzo (1312) y el concilio de Viena (12 de mayo de 1312), además de ratificar la decisión papal, asignaba sus cuantiosos bienes a la orden de los Hospitalarios.

**LA ORDEN DE SANTA MARIA DE MONTESA**  
Jaime II precisaba de los servicios de unos caballeros como los templarios, por otra parte no deseaba que los bienes del temple pasaran a la orden del Hospital, manifestaba que no conviene tener súbditos demasiado poderosos.

Con el fin de conseguir una nueva orden, eminentemente valenciana, instó a Roma con embajadas y suplicatorios pero el pontífice no se avino a la petición. Sería Juan XXII, sucesor de Clemente V, el que accedería a la creación. Concediendo la licencia desde Aviñón el 10 de julio de 1317.

Incorporaba para siempre todos los bienes, créditos, honores, derechos, jurisdicciones, vasallos (en el reino de Valencia), de la extinguida orden del temple, así como también lo poseído por la orden del Hospital.

En el año 1320, Montesa recibiría su donación material, haciéndose un registro de las rentas y derechos de cada uno de los registros territoriales y lugares

de la orden. En 1330 cambiaría el fuero de Zaragoza por el de Valencia y a la organización como encomienda independiente.

### CREACIÓN DE LA <TINENÇA DE CULLA O LA SETENA>

El hecho más importante que ocurrió bajo la orden de Montesa fue la cesión de los herbajes el año 1345, que conllevaba autonomía para la <<Tinença>>. El nombre de la setena quiere decir que estaba formada por siete pueblos.

Nació de un convenio entre la orden de Montesa y las universidades del castillo de Culla sobre la explotación de la ganadería, bosques y tierras de pasto.

La <<Tinença>> de Culla obtenía así una autonomía total para desarrollar y planificar la actividad ganadera y los aprovechamientos forestales.

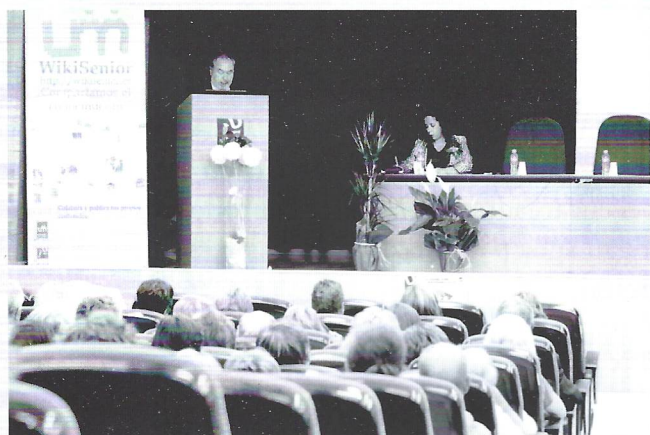
### EL FINAL DE LA SETENA

Un largo período de gobierno militar castellano en el país Valencí que limitaba su capacidad de reunión fueron acabando poco a poco con las viejas instituciones. Todo sería rematado por los derechos de desamortización de propiedades civiles de Madoz, en el año 1862, aunque se conservan documentos de las reuniones de cuentas hasta el año 1887.

## MEMORIA DE UN CURSO...

# DEFENSA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Curso 2011-2012



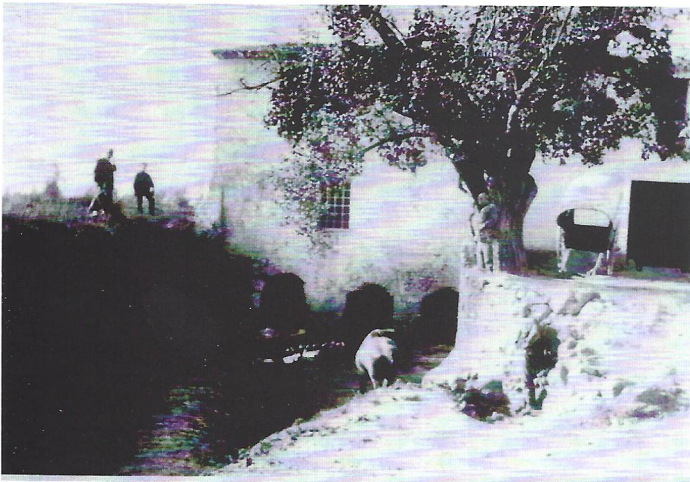
# LA COMUNIDAD DE REGANTES DE CASTELLÓN

por Antonio Marqués

## Introducción histórica

Los orígenes del uso de las aguas del río Mijares, se remontan al siglo XIII, cuando el rey Jaime I de Aragón, tras la conquista de las villas de Burriana, Almazora, Castellón y Villarreal, otorgó el derecho de aprovechamiento de las aguas a las mismas.

Con el fin de terminar con los pleitos y discusiones entre dichas villas por el uso de las aguas del río, el rey, D. Pedro IV el Ceremonioso, designó a su tío el Infante D. Pedro, Conde de Ribagorza, para que, de acuerdo con el poder concedido por las cuatro villas para ello, diese una solución al pleito. El infante D. Pedro, tras asesoramiento de juristas, convocó a las partes y les dio respuesta bajo la forma de una Sentencia Arbitral, que se firmó el 20 de Marzo de 1347. En la misma se dictó que en tiempos de carestía el agua se dividiese en 60 filas, hilos o partes iguales, en el partidor superior que estaba sobre el azud de Villarreal. Debía ser en la forma siguiente: Almazora recibiría 12 partes y media; Burriana, 19; Castellón, 14 y media; y Villarreal, 14 partes.



En los primeros años el control del agua lo ejercía el municipio de cada localidad, puesto que las aguas servían, tanto para riego como para usos domésticos.

El 27 de Abril de 1878, se aprobaron las Ordenanzas y Reglamentos para el uso de las aguas del río Mijares por el Sindicato de Riegos de Castellón de la Plana, pasando a ejercer el control y jurisdicción de las aguas el Sindicato de Riegos.

La huerta de Castellón, comprendida entre

**En los primeros años el control del agua lo ejercía el municipio de cada localidad, puesto que las aguas servían, tanto para riego como para usos domésticos**

los lindes siguientes: Norte, acequias de Coscollosa y Mayor; Sur, término de Almazora; Este, Camino Donación; y Oeste, Acequia Mayor y casco urbano. Se abastece del río Mijares, a través del Azud y acequia común compartidos con Almazora que llega hasta la Casa de las Rejas donde está el tajamar que separa las aguas de las dos Comunidades para formar un canal que, a través del camino de las Boqueras, llega al término de Castellón llevando las aguas a sus tierras de cultivo. Además posee pozos para que, en caso de necesidad por sequía, puedan suministrar las aguas necesarias para el riego.

## Forma Jurídica

La Comunidad de Regantes es una entidad privada de carácter jurídico-corporativo de Derecho Público. Encargándose de la gestión del agua para uso agrícola. Como entidad privada goza de libertad de decisión y control, sin embargo está sujeta al control de la Confederación Hidrográfica del Júcar, la cual vela por el cumplimiento de la legalidad, aunque sin intervenir. Las Ordenanzas de la Comunidad dicen: "Sindicato y Jurado son los encargados de la observancia de las Ordenanzas para el gobierno y distribución de aguas de las acequias de la huerta de Castellón; así como el Reglamento, de la ejecución de los acuerdos de la comunidad de regantes". Esto quiere decir que el Sindicato es el encargado de velar para que todos los comuneros tengan agua para sus campos.



Por ello el modelo de la empresa se aproxima a una fundación. La organización no persigue unos fines económicos sino el prestar un servicio a su entorno social.

### Composición

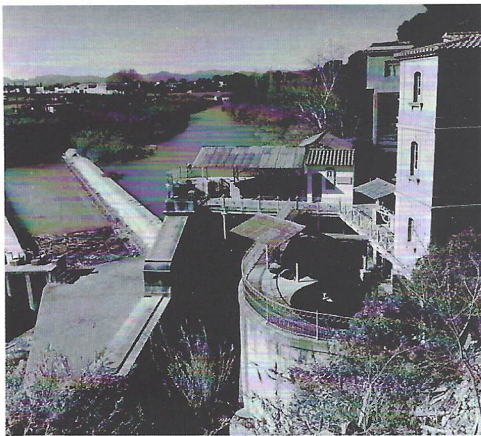
La Junta General está formada por todos los propietarios de las tierras; cada cuatro años se eligen a los 14 miembros de la junta directiva y los 12 del jurado de riegos. Para ser elegido es condición indispensable la de estar incluido en el Padrón de Regantes como propietario de tierras de regadío o dueños de artefactos cuya fuerza motriz sea el agua de riego.

### Departamento Administrativo

Encargado del control y gestión de datos de la organización. Lo dirige el Secretario que dispone de autonomía para las decisiones del día a día y está en contacto con el personal técnico y la junta directiva; el Depositario-Recaudador y un oficial.

### Personal de Campo

Está formado por personal especializado encargado del control del agua y el mantenimiento y utilización



de las infraestructuras. Se distinguen dos funciones principales: el Azudero, encargado de la apertura y cierre de las compuertas del azud; y el Acequero Mayor, y sus auxiliares, encargados del reparto del agua por las diversas partidas en función de los requerimientos de riego.

Por necesidades operativas en ocasiones se contrata personal por obra o servicio para realizar actividades puntuales, tales como reparaciones, ampliación de las redes de distribución, estudios de calidad, etc. (informáticos, ingenieros, obreros, etc.)

El agua resulta imprescindible para el desarrollo de la actividad de la Comunidad, por ello su falta es una gran amenaza, puesto que incrementa enor-



mamente los costes, ya que será necesario comprarla a particulares (pozos u otras comunidades). Aunque existe una conciencia solidaria entre las diversas comunidades de regantes, por lo que resulta habitual que el excedente de agua de alguna de ellas sea transferida a otras comunidades más necesitadas.

### Desaparición de la tierra cultivable

Desde sus orígenes la ciudad de Castellón ha estado creciendo continuamente esto produce una paulatina desaparición de la tierra de cultivo para uso urbano o industrial.

Este hecho se puede considerar a largo plazo una amenaza puesto que la actividad fundamental requiere terrenos que regar, por lo que puede llegar a suponer la desaparición de la Comunidad. Sin embargo, aunque a corto plazo supone una oportunidad de ahorro de agua ya que hay menos tierras para repartir el agua, es correcto comentar que esta reducción de comuneros supone un incremento en las cuotas de abono.

### Nuevas Tecnologías

Recientemente la comunidad de regantes ha desarrollado el riego a goteo para mejorar su sistema productivo. Su implantación ha supuesto una revolución ya que presenta ventajas frente a los sistemas tradicionales, tales como ahorro en agua y menores costes de mantenimiento que permiten amortizar su elevado coste de implantación. Con ello se espera que los productos de nuestra huerta sean más competitivos.



Esquema del Riego Localizado

# PALACIO ARZOBISPAL DE ALCALÁ DE HENARES

por Victoria Sánchez

La historia del palacio arzobispal comienza el 10 de febrero de 1126 cuando Alfonso VII, el Emperador, hace donación a los arzobispos toledanos del castro que ahora se decía Alcalá, pero antiguamente Compluto.

Se pensó construir una residencia para los arzobispos cerca de la iglesia levantada sobre el lugar donde se hallaron los restos de los Santos Niños, mártires de la persecución cristiana en tiempos de Diocleciano, aprovechando para su recinto parte del amurallado de la villa.

Si bien, el nacimiento del palacio arzobispal, propiamente dicho, no tendrá efectividad hasta los días de Ximénez de Rada. Comenzaron las obras en 1209 y el estilo elegido fue el de fortaleza mudéjar.

Ya tuvo mala suerte en sus primeros años, cuando hizo presa de él uno de aquellos voraces incendios medievales, contra los que no había defensa. El irrespetuoso fuego lo dejó malparado hasta la llegada de su gran restaurador, el arzobispo Tenorio (1376-1399) fortaleciendo el palacio con un nuevo recinto, foso, baluarte y cuadradas torres.

Juan Martínez Contreras (1422-1434) emprende obras en el Palacio, propias ya de la suntuosidad del gótico-mudéjar. Construcción suya es el ala este. En la planta principal, los magníficos Antosalón y Salón de Concilios, construidos en el más rico mudéjar.

Después de éste y durante un siglo, los sucesivos arzobispos engrandecieron el palacio o se ocuparon con mayor o menor acierto a intrigas políticas, a organizar visitas reales, a guerrear, a organizar concilios y sobre todo a engrandecer la ciudad con fundaciones de conventos y universidad, como el caso de Don Alonso Carrillo y Acuña y sobre todo de Francisco Ximénez de Cisneros.

Así llegamos a 1524 cuando accede el cardenal don Alonso de Fonseca. Con él y con su sucesor el palacio alcanza su máximo esplendor. El conjunto del Palacio es un conglomerado de edificaciones de diversos períodos y estilos. La gran fachada del mediodía es una obra del depurado gusto del Renacimiento espa-



ñol. El cardenal emprende el patio llamado de Fonseca y la escalera plateresca que de él arrancaba.

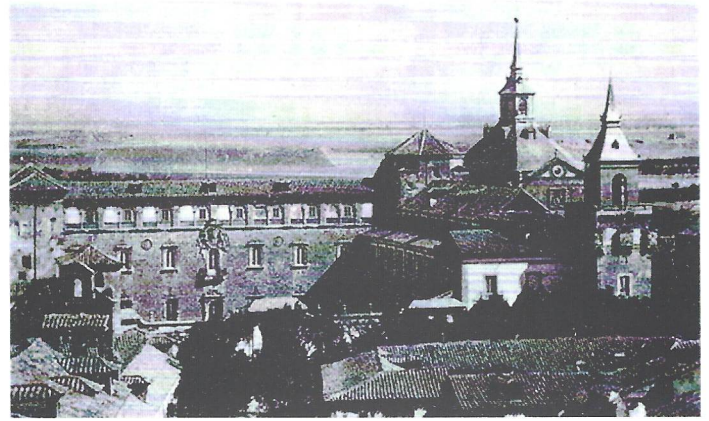
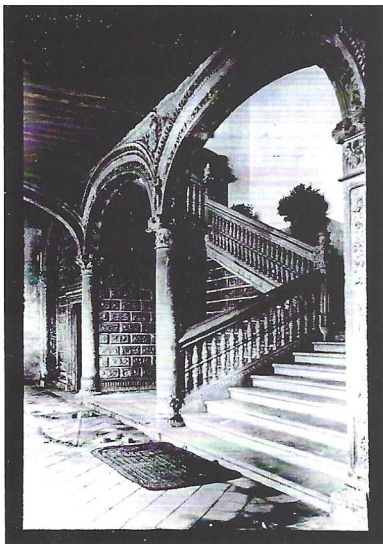
Muerto Fonseca, Juan Tavera (1534-45) continúa las obras empleando en ellas el mayor lujo de ornamentación en los patios, escalera y frisos y artonados de las cámaras del piso principal. A partir de Tavera, el arzobispado y su palacio entra en declive. Sus sucesores se limitarían a conservar lo construido, aunque Sandoval y Lorenzana hagan aún en él algunas obras. Algunos arzobispos ni siquiera pisarán Alcalá e incluso para levantar un convento al lado del palacio fue preciso demoler parte del Salón de los Concilios.

La decadencia política de España también se acusa en Alcalá en la segunda mitad del siglo XVII. Aunque se esperaban días de gloria para Alcalá, al concedérsele el título de ciudad, vienen días de abandono y éxodo a Madrid.

Así llegamos al siglo XIX. Con Napoleón, la Universidad cierra sus puertas y el Palacio se convierte en alojamiento militar. Se incendian conventos, se expolían retablos, se roban alhajas y objetos de culto e imágenes. Alcalá ve disputas entre absolutistas y liberales. La desamortización convierte el Palacio Arzobispal en propiedad estatal, tasándolo para subasta en un millón de reales. La venta no se realizó, y al amparo del Concordato, se devuelve el edificio al arzobispado toledano, aunque a los cinco años lo ocupan unas oficinas militares de quintas, que hacen pasar al edificio por su época más dañina y ruinosa.

Un Real Decreto de 1858 fue su salvación inesperada: se buscaba un edificio espacioso y cercano a la Corte para instalar el recién creado Archivo Central. El arquitecto Urquijo y el artista Laredo se encargaron de las obras de restauración, rescatando el Salón de Concilios para el Archivo. El 11 de agosto de 1939, el edificio permanecía ocupado por una unidad de carros de combate. Sus responsables habían almacenado materiales inflamables. Sin conocerse con exactitud la causa, el fuego comenzó a devastar, a partir de la media tarde hasta el día siguiente, todo aquel patrimonio documental. El sumario, del que no resultó ningún inculcado, concluyó declarando que el incendio fue provocado por un niño de nueve años que había encendido con su cerilla un papel que arrojó al estercolero. En 1946, la causa pasó a la jurisdicción ordinaria y fue archivada.

La imponente fachada principal del edificio estaba casi destruida al completo. Nada quedaba de los artesonados de sus salones. Del ala derecha del edificio, donde habían estado los grandes salones de Concilios y de Isabel la Católica, únicamente quedaban los dos muros. Todo el ala oeste del edificio, su parte más antigua, había quedado arrasada por el fuego en poco más de una hora. El patio de Fonseca quedó reducido a escombros desde el primer momento. Una parte importantísima de la escalera había sobrevivido casi intacta.



reconstrucción y acondicionamiento de las zonas central y oriental del edificio para destinarlas al Seminario Menor de la Diócesis. Se optó por reconstruir la fachada principal, que constituía el cuerpo principal del nuevo edificio. Asimismo se rehabilita el ala oriental del patio de entrada, mientras se considera irre recuperable toda la extensa zona oeste, donde estuvieron los patios de Fonseca y la Fuente, a lo que siguió su demolición.

A partir de 1950 se incrementa notablemente las actuaciones de Bellas Artes en la restauración de algunas partes artísticas del edificio. En 1954 se aprueba otro proyecto para adaptar el salón de concilios a la nueva capilla del seminario mientras que la planta baja se adapta para salón de actos.

En 1963 Bellas Artes aprueba un último proyecto donde se restauran los relieves de las ventanas de la fachada principal.

El antiguo Palacio Arzobispal es declarado Conjunto Histórico-Artístico en 1968. Declarado Patrimonio de la Humanidad el 2 de diciembre de 1998.

El 28 de marzo de 2011 se reabre el palacio arzobispal de Alcalá tras cinco años de rehabilitación basada en la recuperación de la fachada sur, el salón de concilios, las cubiertas, distintas salas, el patio de armas y la creación de una magnífica sala de conferencias y biblioteca.



En los años posteriores al incendio se llevó a cabo algunos trabajos de restauración, en los que se reutilizarían muchos de los materiales artísticos que sobrevivieron y, al mismo tiempo, se permitió que otros se perdieran definitivamente, tanto por haberse provocado expresamente su destrucción como por el saqueo de las piezas más valiosas.

En 1943 el Estado hace la devolución del edificio al arzobispado. En breve plazo se iba a iniciar la

# DON ANDRÉS MANJÓN

por José Luis García

Cuando yo era mucho más joven a menudo mi madre me hablaba del Padre Manjón, cual era la causa, la madre de mi madre, mi abuela Teresa, a la que no conocí, era prima carnal de Andrés Manjón. Yo en aquellos años, oía pero no escuchaba, me apasionaba más el fútbol, el cine o salir a dar una vuelta con mis amigos. Con el paso del tiempo aquél personaje se me quedó grabado en mi mente, si me enteré que fue Fundador de las Escuelas del Ave María, sé que en los años 70, del siglo pasado, recibió un homenaje al que asistieron algunos familiares cercanos en la Catedral de Burgos. Fue reconocido como Hijo Predilecto de la Provincia de Burgos, se le colocó una placa conmemorativa junto con un busto en el paseo cercano al Espolón de Burgos.



*Placa conmemorativa a Don Andrés Manjón*

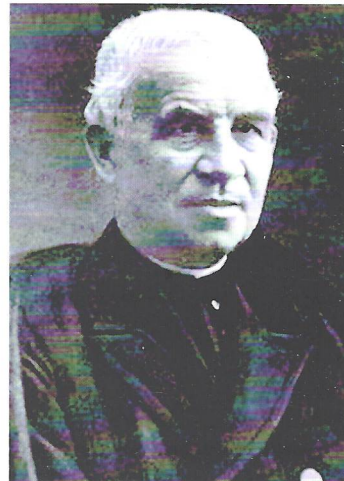
Todo lo relacionado anteriormente son hechos y recuerdos. Al estar en 3º curso del Grado Universitario Senior de la Universidad para Mayores se nos mandó hacer un trabajo, yo lo pensé acerca de que trabajo a realizar y al cabo de pocas reflexiones me vino a la mente los recuerdos de mi madre, ya fallecida hace 30 años y me convencí, este es el momento de conocer y disfrutar conociendo la vida de un antepasado mío.

Se le puede considerar un pedagogo excepcional adelantado a su tiempo y al nivel de la italiana María Mantenssori y el alemán Kerchennsteiner, supuso una forma innovadora de la enseñanza.

## BIOGRAFÍA DE ANDRÉS MANJÓN

Andrés Manjón. Pedagogo y canonista español contemporáneo, nació en la aldea de Sargentos (Burgos) en 30 de noviembre de 1846. Un tío suyo sacerdote, vio en Manjón evidentes señales de algo grande y extraordinario y se decidió a llevarle al Seminario de San Jerónimo, de Burgos, en el que cursó con gran aprovechamiento la filosofía y la teología, obteniendo las mejores calificaciones. Cuando sus padres y sin-

gularmente su tío, creyeron que el joven Andrés Manjón había de recibir las Sagradas Órdenes, se vieron sorprendidos al conocer su firme decisión de no ordenarse, porque no se consideraba digno del sacerdocio. Entonces determinó con el consentimiento de su familia estudiar el bachillerato y la carrera de derecho por la que sentía gran amor, y al efecto se trasladó a Valladolid, donde hizo la licenciatura con las más brillantes notas, lo mismo que el doctorado. Estuvo en Madrid con la aspiración de ingresar en el Profesorado obteniendo una auxiliaría en la Universidad de Salamanca, obtuvo en reñida lid la cátedra de derecho canónico en la Universidad de Santiago, de la que tomó posesión en 1879. Al año siguiente por concurso se trasladó a Granada para explicar la misma asignatura. Durante los dos primeros años del Profesorado escribió su célebre libro de Derecho Eclesiástico. A los cuarenta años y previa oposición una canonjía en el Sacro -Monte, ordenándose sacerdote intra annum y tomando posesión de su cargo el día 15 de agosto de 1886; pudo apreciar el abandono de los barrios extremos de Granada y entonces fue cuando se decidió a fundar sus célebres Escuelas del Ave María, en el barrio más gitano, con 14 alumnos de esta raza degradada y llenos del mal ejemplo de sus familias.



## CONCLUSIÓN

¿Quién fue? es un personaje que nació en el año 1846 en Sargentos de Lora un pequeño pueblo del norte de la provincia de Burgos el año 1880 se trasladó a Granada. A los cuarenta años se ordenó sacerdote. Fundó las Escuelas del Ave María. Don Andrés también se preocupó, en la época que estamos relatando, por la educación de la mujer que como indica en el primer punto el niño debe ser educado desde la cuna por su madre.

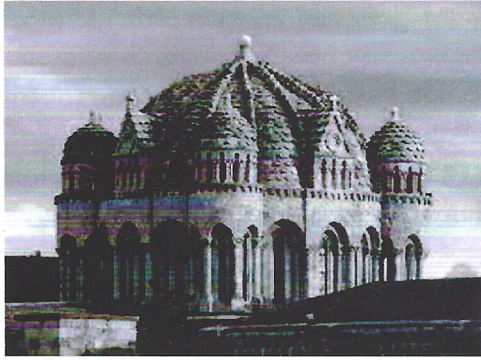
Para terminar me he sentido satisfecho, y como se dice hoy en día, realizado, haciendo este trabajo en el que he conocido como era y como opinaban los demás acerca de este antepasado mío.



# ATRACCIONES TURÍSTICAS DE ZAMORA

por Antonio Galende

Zamora pertenece a la comunidad de Castilla y León. Muchos pueblos han pasado por ella dejando sus huellas, por estas circunstancias históricas,



hoy, los monumentos, el paisaje y la gastronomía ofrecen al visitante un amplio espectro de posibilidades, capaz de satisfacer hasta el turista más exigente.

En la actualidad, Zamora es una ciudad abierta al futuro. El Duero marca la vida de la ciudad, les sirve entre otras muchas cosas, para regar sus huertas y para practicar deporte. Son campeones de piragüismo.

Entre otras muchas cosas, Zamora se distingue por su arte románico, podríamos estar días admirando su belleza y aun así, no seríamos conscientes de lo que estamos contemplando. Entre los monumentos más importantes destacan: el arco de Doña Urraca, Iglesia de Santiago de los Caballeros, Monasterio de Sahagún, iglesia de San Cipriano, iglesia de la Magdalena, iglesia de San Juan y la más importante La Catedral.

Sobre el lugar de la primitiva Catedral, edificada por Alfonso III El Magno y hoy reducida a una leyenda de mármoles, el románico acogió a la Catedral zamorana con inexplicados acentos orientales, todos ellos han contribuido a una belleza armoniosa que resalta en el conjunto de culturas.

La Catedral básica se construyó en veinticuatro años por eso es toda del mismo estilo. La planta es románica, con cierto ensanchamiento en el crucero respecto a las naves laterales. El alzado se realiza sobre pilares cuadrados, cada uno con tres columnas adosadas. Se eleva la construcción sobre arcos apuntados. En ellos, ya podemos advertir el transporte musulmán oriental. Los arcos de ventanas también son apuntados. El abovedamiento es aristado en las naves laterales.

En la nave central los elementos góticos están bellamente relacionados con los pilares románicos. La puerta del Obispo es de arte románico con ausencia

de relieve figurativo.

La portada Norte es una construcción del siglo XVII. La torre de clara construcción románica está provista de grandes contrafuertes. En cada una de sus caras seis ventanas de doble arco se distribuyen en tres cuerpos horizontales: de arriba abajo, tres, dos, y una en forma de triángulo.

El elemento de mayor interés arquitectónico de esta catedral es la magnífica cúpula que se levanta sobre el cimborrio.

La Cúpula es una estructura de gran belleza, le da fama a la catedral y es nombrada, en todos los tratados de arte por ser un modelo a seguir. Se alza sobre el centro del crucero evocando con su silueta las formas de las cúpulas bizantinas.

El cimborrio de Zamora, coronación del crucero catedralicio corresponde a la segunda época bizantina. El sistema de sustentación sobre la base cuadrangular se realiza mediante pechinas que arrancan de arcos torales. La catedral desde el exterior, se abre en dieciséis estrechas ventanas dentro de los espacios planteados por arcos inmediatos levemente apuntados. En su correspondencia interior, la cúpula se cierra por ocho arcos agudos sobre doble número de esbeltísimas columnas.

## EL PARQUE NATURAL ARRIBES DEL DUERO

El paisaje de Zamora tiene lugares muy atractivos para el turismo entre ellos destacan las Arribes del Duero. Este parque natural está situado entre Zamora y Salamanca, haciendo frontera con Portugal, destaca por la belleza de sus paisajes y las espectaculares cascadas naturales.

Es una maravilla navegar sobre aguas encajonadas en acantilados de más de doscientos metros de altura con una fauna propia. Es un Espacio Natural Protegido. Existe una extensa red de senderismo. Las múltiples rutas de las que se puede disfrutar se adaptan a cualquier nivel de dificultad, distancia tiempo o simplemente un relajado paseo disfrutando del paisaje.

Zamora posee una gran diversidad de elementos culturales y religiosos, su Semana Santa es famosa en toda España. Puede satisfacer a todos los visitantes que deseen conocerla. También ofrece una suculenta gastronomía para reponer fuerzas después del ejercicio físico.

# CERVANTES, EL QUIJOTE Y SU PRESENCIA EN LA MANCHA

por Mercedes Gilabert

Desde mis años infantiles, Cervantes y su obra señera siempre han tenido para mí un sentimiento muy especial, de aquellos tiempos más jóvenes el recuerdo de mis familiares comentando como en sus años infantiles todos los días en la Escuela (a la que ellos llamaban “La Enseñanza”), se realizaba la lectura y comentario de un fragmento de “El Quijote”.

Dichos recuerdos se avivaron con motivo del IV Centenario de la publicación de dicha Obra, y el viaje que tuve la oportunidad de realizar por determinados parajes de Castilla la Mancha, rememorando un tanto las aventuras de tan singulares personajes, como eran D. Quijote y Sancho; y sobre todo recorriendo los paisajes castellano-manchegos.

## BIOGRAFÍA DEL AUTOR

La vida de Cervantes transcurre entre los años 1547 a 1616. Literariamente abarca el período conocido como Siglo de Oro español (Siglo XVI Renacimiento y siglo XVII Barroco).

Históricamente abarca parte de los reinados de Carlos I, Felipe II y Felipe III.

Cervantes nace y se forma en pleno auge del Renacimiento y por otra parte vive con intensidad los primeros años del siglo XVII, en los que el humanismo universal, da paso a la exuberancia del Barroco, los mismos años de su producción literaria (1585 - 1616), están a caballo de este cambio. Cervantes sintetiza los aspectos literarios fundamentales del Renacimiento y al mismo tiempo crea la obra más representativa del Barroco.

Ignoramos el día en que nació el más importante de nuestros escritores, era hijo de Rodrigo de Cervantes, modesto cirujano y de Leonor de Cortinas. Fue bautizado en Alcalá de Henares (9-X-1547). Tampoco son bien conocidos los primeros años de su vida; con su familia vivió en Valladolid, Madrid y ciudades andaluzas. Posteriormente se estableció en Madrid. En 1569 pasó a Italia como camarero del cardenal Acquaviva. Se alistó en el ejército, y en la batalla naval de Lepanto (7-10-1571) recibió heridas; una de ellas le dejó inútil la mano izquierda. Siguió como soldado y, en 1575, cuando regresaba a España en

la galera Sol, fue apresado por los turcos.

Comienza así un cautiverio de cinco años (1575-1580) en Argel, donde su vida corrió grave peligro. Fue redimido por los frailes trinitarios, y se instaló en Madrid.

En 1584 tuvo una hija natural, Isabel. Y ese mismo año contrajo matrimonio con Catalina de Salazar en Esquivias, viéndose obligado a huir a Valladolid por un problema de faldas. Publica la novela “La Galatea”, y estrena algunas comedias que no tienen éxito. Su matrimonio resultó un fracaso.

Entra al servicio del Estado, y recorre Andalucía cobrando impuestos y acopiando víveres para el abastecimiento de la Armada Invencible. Fueron 10 años penosos.

Escribe numerosas obras tanto poéticas como dramáticas y novelas pero con ninguna de ellas alcanza la fama.

Se instala en Valladolid y en 1604 obtiene privilegio para publicar El Quijote, cuya primera parte aparecerá al año siguiente. En 1615 publica la segunda parte del Quijote (un año después de que un tal Avellaneda publicará una segunda parte falsa).

El 23 de Abril de 1616 le sobrevino la muerte. Coincidiendo con la fecha en la que muere también William Shakespeare. Cuatro días antes, había terminado su novela “Persiles y Sigismunda”, que se publicará póstuma en 1617.



## ARGUMENTO Y ESTRUCTURA DE EL QUIJOTE

La acción principal está constituida por tres viajes o salidas que su protagonista, Don Quijote, acompañado de su fiel escudero Sancho, hace por la Mancha, Aragón y Cataluña, que recorre buscando aventuras, creyéndose caballero andante para probar su valor y merecer el amor de una dama forjada por su imaginación: Dulcinea del Toboso. La primera parte relata las dos primeras salidas; la tercera salida se narra en la segunda parte.

Tras constantes aventuras marchan a Barcelona y allí es vencido por El caballero de la Blanca Luna, que es su amigo Sansón Carrasco, disfrazado así para intentar que D. Quijote recobre su cordura. Sansón Carrasco vencedor, le impone la obligación de regresar a su pueblo. El caballero física y moralmente derrotado, vuelve al hogar y allí muere cristianamente después de haberse curado de su locura.

La influencia del Quijote en toda Europa fue enorme, y gracias a ella nació la novela "realista moderna", frente a los relatos sentimentales e idealizados que alcanzaban un gran éxito en el siglo XVIII.

## PRESENCIA DE DON QUIJOTE EN LA MANCHA

Uno de los aspectos más interesantes, a mi modo de ver, de la obra universal que nos ocupa, es su deambular por un espacio físico muy concreto, el cual es el conjunto de comarcas que definen el entorno geográfico de la Mancha. El Quijote es un libro de "aventuras, caminos, ventas y encrucijadas", no de viajes; si bien es verdad que la obra permite un acercamiento a dicho espacio geográfico, sus paisajes y sus gentes, lo cual para mí fue una experiencia fascinante con motivo del cuarto centenario de la publicación de tan universal obra.

Realizar un acercamiento, siquiera mínimo, a las villas, lugares, ventas y encrucijadas recorridos por don Alonso Quijano y su fiel escudero excede, con mucho, los límites del presente artículo, ello no obstante intentaré, compartir mis vivencias de la Mancha con las que experimentó el gran escritor Azorín en su "Ruta de Don Quijote", realizada en 1905 con motivo del tercer centenario de la publicación del Quijote.

Se desplaza el cronista en primer lugar a Argamasilla de Alba, hospedándose en la fonda de la Xantipa y conociendo a típicos personajes manchegos tales como la propia Xantipa, su empleada Juana María y don Rafael prototipo de hidalgo castellano venido a menos. Azorín desde Argamasilla se desplaza a "Puerto Lápiche", para que don Juan Antonio, erudito local, le acompañe a visitar los restos de una venta que, según su opinión, fue la visitada por Don Quijote en su

primera salida.

Con posterioridad al desplazamiento a Puerto Lápiche el autor realiza una aproximación a Ruidera y sus lagunas, constatando en dicho entorno algunos batanes que despierta el recuerdo de la fallida aventura tenida por nuestro hidalgo caballero, la jornada se cierra con la presencia del autor en la famosa cueva de Montesinos, rememorando la estancia de Don Quijote en la misma.

La presencia de Azorín en Campo de Criptana sirve, como no, para recordar el episodio de los molinos de viento, molinos que no dejaban de ser una novedad reciente traída por los Fúcares, banqueros de Carlos I procedente de Flandes. Antes de desplazarse a El Toboso el autor tiene una jornada de convivencia con los que denomina "Los Sanchos de Criptana", La presencia en El Toboso es un canto a la decadencia y abandono de la ciudad, transmitiéndonos una visión decadente y melancólica de la misma. Sin embargo el autor en el capítulo siguiente rezuma optimismo en sus contactos con "Los Miguelistas del Toboso", disfrutando con la figura de Don Silverio, quien defiende a capa y espada el origen toboseño del abuelo de don Miguel (de Cervantes, por supuesto).

El periplo de Azorín, tras la huella de Don Quijote finaliza en Alcázar de San Juan, a la que denomina "la capital geográfica de la Mancha", en dicho capítulo de nuevo Azorín se deja llevar de nuevo por la melancolía, la decadencia y la depresión de los pueblos y ciudades de la Mancha del siglo XIX.

El hecho de que las aventuras, del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha, sigan vivas y muy presentes en la cultura española y universal, cuatro siglos después de haber sido escritas, y que a lo largo de este tiempo la importancia del Quijote no haya hecho más que acrecentarse convirtiéndose en el mito universal que hoy representa, demuestra la categoría de la obra y de su autor.

Críticos y estudiosos de todo el mundo, eligieron en el año 2002, en una encuesta organizada por el comité del Premio Nobel, las cien mejores y trascendentes obras de la literatura universal. No hubo duda acerca del ganador: El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha encabezó la lista. Este dato confirma la continua presencia del Quijote como texto literario en todo el mundo.

La pareja Don Quijote y Sancho ha resultado ser una pareja inmortal y cuatro siglos después de venida al mundo de la pluma de Cervantes sigue cabalgando sin tregua por todo el mundo.

# JUANA LA LOCA

por Lucinda Gil

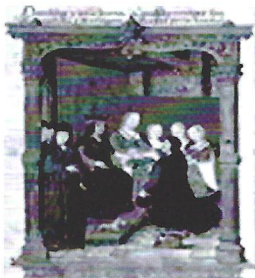


Juana la Loca vivió en una época fascinante de la Historia de España. Pues en vida de Juana de Castilla se conquista el reino de Granada, se expulsan a los Judíos de la península Ibérica, se descubre América, se firma el trazado de Tordesillas, se dobla el cabo de buena esperanza, se sublevan

los moriscos Granadinos, se forma la liga Santa, se descubre el mar del sur, se extiende la reforma protestante por Europa, El Cano da la vuelta al mundo, se funda la compañía de Jesús, se celebra el concilio de Trento, y se establece la Inquisición, todos estos acontecimientos y muchos más sucedieron en esta época.

Juana I de Castilla, conocida como Juana la Loca, fue la primera infanta de Castilla, luego archiduquesa de Austria, duquesa de Borgoña y Brabante y condesa de Flandes. Finalmente, reina propietaria de Castilla y de León, de Galicia, de Granada, de Sevilla, de Murcia, de Jaén, de Gibraltar, de las islas Canarias, y de las indias Occidentales, de Navarra, de Aragón, de Valencia, de Mallorca, de Nápoles, y de Sicilia, además condesa de Barcelona y condesa de Vizcaya, títulos heredados tras la muerte de sus padres, con lo que la convierte en 1516 en la primera reina de España.

El manejo de la casa de la infanta y su ambiente estaba totalmente dominado por sus padres. En agosto de 1496 después de haber negociado la boda de Juana con el hijo de Maximiliano I de Habsburgo la infanta y futura archiduquesa partió desde Laredo en una de las carracas genovesas, hacia Flandes. Juana fue despedida por su madre y hermanos, e inició el rumbo hacia la lejana y desconocida tierra flamenca, hogar de su futuro esposo. El ambiente que se encontró Juana en la corte era diferente al que ella estaba acostumbrada en su Castilla natal.



Aunque los futuros esposos no se conocían se enamoraron locamente al verse. Una desenfadada pasión se desencadena, al punto que los novios necesitan un sacerdote urgente que los case el mismo día y poder consumir el matrimonio.

Esta situación desfondara al bello Felipe quien no dará abasto entre Juana la ahora Archiduquesa de Flandes y las amantes que él tenía por costumbre mantener. A partir de ese momento los celos terribles desencadenan la enfermedad mental que sin duda padeció la reina. Felipe pronto perdió el interés por Juana y esto aún vino a deteriorar más la salud de Juana.

Pronto se queda Juana embarazada. Este embarazo fue el detonante para el cambio de actitud de Felipe, que vuelve a sus devaneos amorosos con las damas de la Corte.

Los desgraciados sucesos de la muerte de sus hermanos Juan e Isabel, así como el hijo de esta, el infante Miguel, convierten de forma automática a Juana en heredera de las coronas de Castilla y Aragón. Las crónicas señalan que hubo una mejora en las relaciones de los cónyuges. No falta quien achaca el acercamiento de Felipe a su ambición de reinar en España. Pero la alegría duró poco. A comienzos del mes de septiembre del año 1507, y estando Juana embarazada de su quinto hijo murió don Felipe según dice la historia de unas fiebres producidas por beber agua muy helada estando sudado. El comportamiento de Juana después de la muerte de su esposo fue la mayor fuente de leyendas macabras, muchas de ellas inciertas pero con el paso de los años, contribuyeron a consolidar el personaje de Juana la Loca.

Embarazada de ocho meses, la reina Juana anda de noche por los campos de Castilla. Va detrás de un cortejo portando un ataúd, en él van los restos de su joven marido. Todos estos incidentes acabaron con la paciencia de su padre, Fernando el Católico, quien el año 1509 ordenó que fuera recluida en el castillo de Tordesillas junto con su última hija Catalina, a la que había tenido siendo ya viuda.

Allí viviría la reina Juana I de Castilla hasta su muerte ocurrida cuarenta y seis años después, en el año 1555. Juana fue víctima de la razón de Estado primero de su padre y luego de su hijo Carlos, su injusto encierro no fue más que una terrible maniobra para

apartarla del poder.

La Loca había empezado a transitar por los espacios que separaban la leyenda y la historia, maltratadas física y moralmente Juana y su hija por sus servidores, los marqueses de Denia.

¿Hasta que punto se vulneraron, no ya sus derechos,



sino la legalidad de proclamar rey a su hijo? Se habló de golpe de Estado. Nunca más se le permitió salir del palacio de Tordesillas, solo para visitar la tumba de su esposo.

Cuando en la primavera de 1555 murió la tercera hija

de los reyes católicos, Juana después de cuarenta y seis años de cautiverio, pudo asaltar la duda entre las casas reinantes europeas de quien era Juana, mujer que sobrevivió a seis partos, a una enfermedad mental, y al encierro de más de medio siglo, mandó que la enterraran junto a Felipe en Granada y dejó este mundo reconciliada con todos. Fue siempre objeto de las decisiones o ambiciones de otros, o víctimas de ellas.

Si a muchos de los españoles nos preguntaran que opinión nos merece doña Juana I de Castilla, probablemente una de la mayoría de los encuestados ignoráramos por completo la existencias de dicha reina, si la pregunta fuera quien era Juana la Loca, seguramente la respuesta sería diferente.

Ser recordado por el desorden mental no parece que sea la aspiración de persona alguna. En cambio a nuestra protagonista la locura que se le atribuye reviste caracteres singulares. Según la tradición, enloqueció de amor y celos hacia su marido, haciendo crisis su pasión por la prematura muerte del mismo.

## II Jornadas de Mayores y Nuevas Tecnologías

### Aprendizaje y acceso a la red: la tecnología para los mayores

Aprendizaje y acceso a la red:  
la *tecnología* para los mayores

II Jornadas de mayores y nuevas *tecnologías*

Roger Esteller Curto, Raúl Marín Prades (eds.)

En Junio se presentó en la Llotja del Cànem el libro de las II Jornadas de Mayores y Nuevas Tecnologías que se realizaron en la Universitat Jaume I en 2010 con el título “Aprendizaje y acceso a la red: la tecnología para los mayores”.

En este libro se presentan las actas de las ponencias de las II Jornadas, en total 23 artículos que tratan las nuevas tecnologías como desde diferentes áreas: pedagogía y aprendizaje a través de la red, uso y acceso de herramientas, potencialidades de la red, aspectos y realidades sociales, salud, y también la visión de los estudiantes.

Se pone de este modo a disposición de toda la comunidad científica, profesional y también del público en general las experiencias de las II jornadas, maximizando la difusión e impacto.

El título de esta edición “Aprendizaje y acceso a la red” quiere recalcar la importancia de un aprendizaje útil y significativo que nos permita un acceso más completo a la red, en donde ahora podemos acceder para obtener información, pero también colocarla. “la tecnología para los mayores” resalta el destinatario final de todas

estas actuaciones y proyectos, en donde la persona mayor, puede aprovechar la tecnología para lo que le interese, destacando que el Aprendizaje y Acceso a la red, de un modo constructivo y útil, es siempre beneficioso, tanto individualmente como para el resto de la sociedad.



# UNA PINCELADA A LAS ERMITAS DE CATÍ

por Mirella Pérez

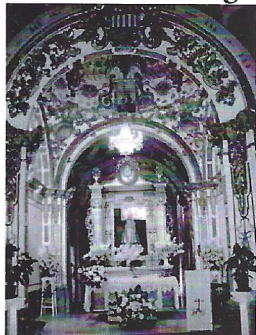
El motivo de hacer este proyecto surge a raíz de mi afición por el senderismo, que me ha permitido descubrir diferentes zonas de la provincia de Castellón, entre las que se encuentra el tema de este proyecto: la romería de Sant Pere de Castellfort desde Catí.

## CATÍ

Catí es un municipio de El Alto Maestrazgo, en Castellón. Posee una población de 850 habitantes, aunque su población aumenta en la época estival. Se le conoce, entre otras muchas cosas, por su manantial de l'Avellà, que ha supuesto un auge económico y turístico en el pueblo. Sus festividades y tradiciones siguen siendo un referente turístico gracias al esfuerzo de sus habitantes por mantener viva su cultura. Cabe destacar la romería de Sant Pere de Castellfort desde Catí.

## LAS ERMITAS

### Ermita de la Virgen de l'Avellà



Situada a 5 km. del pueblo, en la Sierra de l' Avellà, esta ermita es una de las más visitadas gracias en parte al manantial de agua y al balneario que se encuentra en los edificios contiguos. Su aspecto actual data de 1703 aunque su primera liturgia se realizó en 1549. Está formada por una nave

de bóveda de cañón de tres tramos con un pequeño crucero coronado de bóveda de media naranja al exterior. Su interior presenta una decoración de frescos en grave peligro de pérdida por las condiciones ambientales de la zona.

### Ermita de Santa Ana

La ermita se encuentra muy cerca del pueblo, en la salida hacia Morella. En los últimos años se acondicionó los alrededores como parque de recreo. En la actualidad sólo se celebra misa mayor, aunque en ocasiones se acondiciona para la celebración de enlaces matrimoniales.

Es una construcción a dos aguas con cabecera gótica, con un pórtico amplio y un porche con



techo de madera con dos grandes dovelas y bancada adosada. Está formado por una sola nave con tres tramos regulares atravesados por arcos góticos apuntados.

Tras la postguerra la ermita se encontraba en un estado deteriorado, pero gracias a una comisión se logró restaurarla tal y como la vemos hoy.

### Ermita de El Pilar

Se encuentra a 8 km. del pueblo, al sur del municipio. El 12 de octubre de cada año se celebra una misa en conmemoración del día de la patrona. La construcción es de reducidas dimensiones de mampostería. Actualmente se encuentra en buen estado debido a la gran devoción de los habitantes a esta virgen.

### Ermita de San José



A 2 km. del pueblo, su estado actual está en ruinas, destruida por completo y sin culto.

Presenta una fachada simple, con arco de medio punto de sillería y el resto de mampostería. La tradición dice que el día del santo los vecinos iban a la ermita en visita de romería festiva.

### Ermita de San Vicente

Se encuentra en la cima de la montaña del mismo nombre, a unos 840 m. de altitud. Data de 1618. Su construcción conmemora el 200 aniversario del paso de San Vicente Ferrer por Catí. Existe una capilla en el centro del pueblo dedicada al santo. Con el paso del tiempo, la techumbre ha ido cediendo y la puerta ha desaparecido, pero gracias al esfuerzo de los ciudadanos, la ermita conserva un estado digno.

## CONCLUSIÓN

A pesar del estado mejorable de algunas ermitas, hay que destacar el gran valor que otorgan este conjunto de ermitas al término de Catí. Considero imprescindible mantener ese fervor y esfuerzo por la conservación de estas construcciones, así como la reparación de las que se encuentran en peor estado, para que no perdamos nuestro patrimonio, muy rico en tradición y cultura.

# Preinscripció

## Universitat per a Majors

Del 5 de maig al  
28 de juny de 2012

Mitjançant el registre de la  
Universitat Jaume I o a  
<http://preinscripcio.uji.es>

Més info:

<http://www.mayores.uji.es>  
Telf. 964729322



UNIVERSITAT  
JAUME·I



Universitat  
per a majors  
UNIVERSITAT  
JAUME·I



Gaudeix d'un  
aprenentatge  
de pel·lícula!



**CICOGRES**

