

Renaixement

La revista realizada por y para los mayores



UNIVERSITAT
JAUME I



**Especial proyectos
de investigación
2010-2011**

APRENDIENDO A APRENDER

Aprendiendo a aprender

Aprendiendo a aprender

Aprendiendo a aprender



Salvador Cabedo Manuel

*Director académico de la
Universitat per a Majors*

La importancia de la investigación

En la sociedad globalizada del siglo XXI, caracterizada por el valor del conocimiento y de la comunicación, se perfila con mucha fuerza la importancia de la investigación. A través de la actividad investigadora se obtiene información relevante y fidedigna que nos permite entender, verificar, corregir, ampliar y aplicar nuestro conocimiento acerca de la realidad. Las conclusiones que se deducen de la exploración científica no se sustentan sobre impresiones subjetivas, sino que se apoyan en hechos que se observan, se analizan y se comprueban. Los resultados a los que se accede científicamente no sólo facilitan una mejor comprensión y explicación del mundo real, sino incitan también a ponerlos en práctica en beneficio personal y social.

La investigación ocupa, con todo derecho, un lugar muy destacado en la docencia que se imparte en la universidad, ya que se trata de una actividad necesaria para adquirir una formación sólida e innovadora. La educación universitaria no debe estar dirigida simplemente a la transmisión de conocimientos y de informaciones, sino a desarrollar la capacidad de producirlos y de utilizarlos. Por tanto, es lógico que en los estudios que se imparten en la Universitat per a majors esté presente el fomento de la actividad investigadora, pues ésta nos introduce en el ámbito de la innovación, nos descubre la riqueza de la interdisciplinariedad del saber y nos ayuda en la tarea de la aplicación práctica del conocimiento.

Los estudiantes mayores de nuestra universidad presentaron el pasado 17 de mayo los trabajos de investigación correspondientes a los estudios de Grado, defendiéndolos con mucha dignidad ante gran parte de alumnos y profesores. En la presente revista se incluye una pequeña síntesis de los resultados y conclusiones. Felicitamos a los autores de todos los proyectos presentados y agradecemos la labor de apoyo realizada por los profesores tutores.



Sumario

Amsterdam - Nacimiento e infancia.....	4
La violencia social.....	7
Benicàssim y D. Francisco Pérez Báyer.....	8
Burriana en la Edad Media.....	10
Cáncer de mama y calidad de vida	12
Comunicaciones ferroviarias. Sistema tren-tierra.....	15
Concepción Arenal.....	16
Estudio de las fiestas populares de las calles Virgen del Lidón y Lope de Vega.....	18
Graffiti - Arte moderno.....	20
Historia y origen de los libros.....	22
La inundación del Nilo y el regadío del Antiguo Egipto.....	24
La lonja de los mercaderes.....	26
Soneja - Pueblo del Alto Palancia.....	29
Las crisis demográficas en l'Alcora en el S.XII.....	30
Mascarell.....	32
Origen de los boticarios.....	34
Real colegiata de San Isidoro de León.....	36
Sicilia 1200: Puente entre Oriente y Occidente.....	38
Viñas y vinos de Castelló.....	40
Paraísos fiscales.....	44

Director: Salvador Cabedo Manuel • Coordinadora: Pilar Escuder Mollón • Diseño: José Antonio Cotanda Rucio
Edita: Universitat per a Majors 12071 - Castellón de la Plana • Despacho DB0045SD • E-mail: majors@uji.es • Depósito legal: CS - 188 -2004
Revisión: Joaquín Segura Ferrer - Mónica Sales Giner - M^a Paz García Alegre
Impresión: Impresiones Sebastià, s.l.l. • Portada: © Alisa Tsoy - Fotalia.com (Modificada por José Antonio Cotanda Rucio)

AMSTERDAM - NACIMIENTO E INFANCIA

Autora: Maria Anna Liesting Van Dijk

Casi todo el mundo conoce a la ciudad de Amsterdam como ciudad turística, pero con este trabajo pretendo dar una imagen de cómo fueron sus principios y primer desarrollo.

Para entender mejor la ubicación de Amsterdam en aquellas épocas, se muestra el mapa actual, con la indicación que seguramente en el siglo VIII las actuales provincias de Friesland y Noord Holland estaban unidos, habitadas por los Frisones, y parte del Wadden Zee también era tierra. Sólo existía un mar interior, el Flevo (hoy Flevoland), que estaba conectado con el Mar del Norte (Noordzee) a través de varios ríos y fluviales.

Después de las múltiples y violentas inundaciones habidas hasta mitad del siglo XIII, Friesland (Frisia) y Noord Holland (Holanda Septentrional) quedaron separadas, formándose el Zuiderzee (Mar del Sur), que estaba compuesto por lo que es actualmente el IJsselmeer (Lago IJssel), el Markermeer y Flevoland.

Para este trabajo hay que tener en cuenta que históricamente sólo la zona de Holanda Septentrional y Meridional se llamaba Holanda y sus habitantes holandeses y por lo tanto cuando escribo Holanda y holandeses, me refiero a la región de estas dos provincias y su gente.

Amsterdam está situada en la desembocadura del río Amstel (entonces llamado Ammerak, del frisón ame/aem = desembocadura de río, y rak = agua grande) en el IJ, el agua que está al norte de la ciudad y que por su conexión con el mar, primero a través del Flevo y luego el Zuiderzee, se convirtió en un potente y tortuoso brazo marítimo.

Desde el principio de nuestra era, las tierras bajas del norte de los que son ahora los Países Bajos sufrieron tantas tempestades e inundaciones que durante casi mil años las orillas del río Amstel eran inhabitables. El terreno era de turba (restos de musgo, caña y plantas conservados por el agua), con bosques y decenas de riachuelos, pequeños lagos y charcos que crecían después de cada temporal.

Según algunas fuentes, ya en el siglo XI se empezó con la construcción de diques y esclusas en los ríos de Holanda Septentrional (Condado de Holanda). Posteriormente, des-

pués de las grandes inundaciones entre 1170 y 1180, se iniciaron las obras de los diques a lo largo de las orillas del IJ y en la desembocadura del Amstel para evitar que la mar inundara estos terrenos.

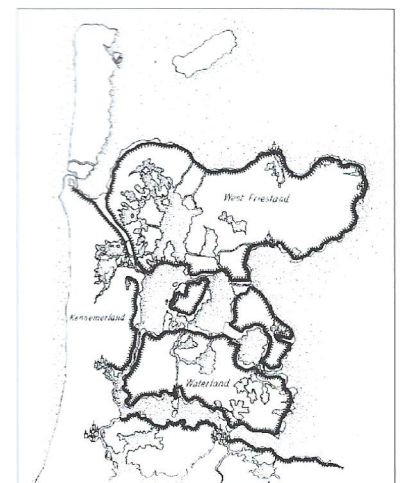
El mapa al lado muestra los diques que se han construido en los siglos XI, XII y XIII en Holanda Septentrional. ¡Unas obras inmensas para aquellos tiempos!

Los principios de Amsterdam nos sitúan a finales del siglo XII cuando los primeros habitantes, viniendo de las tierras del lado norte del IJ (Waterland), se establecieron en la orilla oeste del Amstel, atraídos por la mayor seguridad del sitio, las conexiones por tierra y mar y el hecho de que el agua era un negocio rentable para la pesca, navegación y por consiguiendo el comercio. Sobre esta época no quedan archivos, pero según los objetos hallados ya acudieron también algunos artesanos como un herrero, un tejedor, un curtidor, un estañero y un zapatero.

Así mismo se han encontrado artículos de Gran Bretaña, Alemania y Bélgica, lo cual significa que ya pasaban los barcos en sus rutas comerciales y se hacía negocio a nivel internacional.

Las casas en este primer 'barrio' estaban sobre montículos ('terp') para protegerse contra el agua y no eran más que cabinas de 8 por 3,5 metros, hechas de unos troncos, con paredes de ramas, cubiertas de barro. El techo era de cañas o paja con un agujero para el humo del hogar que se encontraba en el centro de la estancia y que estaba hecha de piedras. Según las crónicas este barrio no era muy pequeño, porque andar de un extremo al otro costaba un cuarto de hora.

Entre 1260 y 1270 se procedió a colocar un "dam" (dique de retención) en el Amstel a 500 metros de la desembocadura al IJ para evitar que el agua salada penetrara la tierra. De esta manera se unieron las dos orillas y nacieron dos puertos: uno interior que ahora es el Rokin (de rak = agua grande, e in) y conectaba con los ríos hacia Holanda y las rutas hacia el sur, y un puerto natural marítimo, el actual Damrak (d'Ammerak: ame y rak).



Ya que éste era un sitio bastante seguro y era estratégico por sus conexiones por tierra y mar, la población alrededor de este dam aumentó y nació el segundo barrio, en algunos documentos llamado Aemstelledam (aem, stelle, dam*) y en otros Amsterdam (aem, ster = habitante, dam), y también Aemstelredamme. Al conectarse las dos orillas se instalaron más gente al lado este del río, y así nació el corazón de Amsterdam.

El primer documento donde se refiere por primera vez oficialmente a Amsterdam es un certificado del año 1275, en el cual el Conde de Holanda Floris V concede a 'la gente que vive cerca de Aemstelledam' (pues todavía no a una ciudad concreta) la exención del pago de impuestos de tránsito por las aguas del Condado, lo cual colocó a Amsterdam en una posición favorable para competir con otras ciudades. En 1306 es cuando Amsterdam adquiere definitivamente sus derechos de ciudad.

El dam que da origen al nacimiento de la ciudad probablemente tenía desde sus principios ya una esclusa ('sluis'), pero solo para el desagüe de exceso de los ríos interiores y regulación de su nivel ('spuisluis').

Por la presencia del dam los barcos no podían pasar del Damrak al Rokin y se tenía que descargar los que entraban desde el IJ y pasar la mercancía al barco que estaba esperando al otro lado del dam para continuar el transporte por el interior, y viceversa.



Esta situación era un obstáculo para el tránsito y pronto el 'spuisluis' fue sustituido por uno para los barcos ('schutsluis'). Eran de madera y del tipo que se ve en la imagen, que se utilizaba en grandes partes del país en la Edad Media.

Con la creciente actividad alrededor del dam se establecieron más artesanos y comerciantes junto a los agricultores y pescadores, y con esta afluencia de 'inmigrantes' y el aumento del tráfico marítimo, la parte superior del dam se fue ampliando y creció lo bastante como para albergar una plaza alrededor de la cual se desarrolló la ciudad.

El dibujo da una buena idea del aspecto del Dam y alrededores: a la derecha el ayuntamiento viejo con Die Plaetse (La Plaza) delante, seguido por el Middeldam (Dam Central) que cruza el río (la parte superior es el Rokin y la inferior el Damrak). Encima del dam varios edificios y el mercado del pescado, que posiblemente es el más viejo de Amsterdam. Debajo del mercado de pescado la esclusa.

Die Plaetse, la plaza más antigua, al principio no era una plaza pero sí un sitio donde se concentraban muchos mercados, que siempre estaban al lado del agua: dam, Damrak, Rokin. A principios del siglo XX (1908-1915), con el gran derribo de edificaciones sobre el dam, se formaron dos plazas (Die Plaetse y Middeldam) que se fundieron en una, la Plaza del Dam actual.

El desarrollo de Amsterdam como ciudad se debe en gran parte a sus actividades comerciales.

Desde el principio Amsterdam formaba parte del circuito comercial que se extendía desde el Mar Báltico, Alemania y

Dinamarca, a través de los Países Bajos, hasta el sur de Francia e Italia. Hay que tener en cuenta que desde la Temprana Edad Media eran los Frisones del norte del país que se encargaban del transporte entre los distintos centros de comercio nacionales y más allá de las fronteras, con sus pequeños barcos navegando por los mares interiores, siempre arriados a la costa, y una interminable red de grandes y pequeños ríos y canales.

Varios factores han contribuido al desarrollo.

Primero la invención (aprox. en 1200) de la nave 'kogge' cuyo diseño estaba basado en el del 'knarr' de los Vikingos. Era un barco grande con una capacidad de carga de casi 100 toneladas. Amsterdam ya se apuntó rápido a este invento. En excavaciones frente a la estación central se han encontrado construcciones pesadas de muelles para barcos marítimos del siglo XIII. Las casas cerca de ellas ya estaban fundadas sobre restos de koggés desguazadas. Incluso los arqueólogos hallaron restos de un astillero grande del final del siglo XIV.

Con la introducción del kogge los comerciantes en la región del Mar Báltico (Bremen, Hamburgo, Lubeca) empezaron a hacer negocios con el sur de Europa. Ya que el Mar de Norte era peligroso, se usaba la antigua ruta cruzando los Países Bajos: vía el mar al norte de Frisia, el Flevo, luego Zuiderzee, Utrecht, varios ríos y las islas zelandesas hasta Brujas. No obstante, en la segunda mitad del siglo XIII esta ruta se volvió innavegable por los asaltos y asesinatos de comerciantes quienes buscaron nuevas rutas vía el IJ (y Amsterdam) hacia la costa oeste y los ríos interiores al sur, lo cual contribuyó también al crecimiento de la ciudad.

Otro impulso al comercio fue la concesión del 'Biertol', que significaba que toda la cerveza importada en los Países Bajos tenía que pasar por Amsterdam para el pago de impuesto (la cerveza era la bebida popular en aquellos tiempos). Alrededor de 1365 entraron en Amsterdam unas 2500 toneladas por mes, una tercera parte de la exportación total de la ciudad alemana de Hamburgo.



Así mismo, un negocio floreciente era el del arenque, con la invención de la saladura que permitía mantener el pescado más fresco durante más tiempo.

Por otro lado, Amsterdam no ha sido miembro de la Liga Hanseática. La calidad de sus barcos y sus artes navegadores permitían a los 'Amsterdammers' pasar de las ciudades hanseáticas, dar la vuelta por Jutlandia (Dinamarca) y sacar de los puertos bálticos lo que necesitaban. En esa época de todos los barcos que pasaban por el Sont (estrecho de Copenhagen) el 60% venía de Holanda, la mayor parte de Amsterdam.

El crecimiento urbanístico de Amsterdam ha sido peculiar.

El método utilizado para expandir la ciudad era el de cavar nuevos canales, acumular la tierra arcillosa en las orillas y construir las casas encima, terraplenando por otro lado las anteriores zanjas que se transformaban en callejones y callejoncitos que cruzaban las calles y canales. Los primeros canales servían de límites de ciudad ('Voorburgwallen' = trincheras delanteras) Se trataba de una sencilla trincheras defensiva con un pequeño terraplén, coronado con una palizada de madera, en la cual había tres portones de acceso. Estos límites fueron pronto sustituidos cuando cavaron los 'Achterburgwallen' (trincheras traseras).

Como indicado anteriormente, el suelo era pantanoso, que provocaba el hundimiento de las casas que eran de madera y no tenían ningún cimiento. El cambio de la madera a la piedra empezó a ser necesario por los incendios. Hubo un incendio muy grande en 1421, y otro en 1452 que redujo dos terceras parte de la ciudad a cenizas. A raíz de este desastre las normas de construcción fueron más severas: se prohibieron los techos de paja y caña, y las fachadas y paredes laterales debían hacerse de ladrillo. No obstante, la 'petrificación' de la ciudad ha ido lento. En dibujos de 1544 se ve claramente que por lo menos el 50% tenía todavía fachadas de madera.

Estas casas de la Edad Media tenían una característica peculiar: cada piso se colocaba un poco más hacia delante que el inferior, de modo que las fachadas de cada lado de la calle se inclinaban la una hacia la otra. Así la fachada y las ventanas sufrían menos de la lluvia y las tempestades, y la otra ventaja era que cuando los comerciantes hacían casas con buhardillas cada vez más grandes para almacenar sus productos, esta inclinación de las fachadas facilitaba el trabajo a la hora de izar la mercancía desde la calle hasta arriba sin dañar ventanas y paredes. Hoy en día se sigue manteniendo esta tradición.

Con todas las expansiones lógicamente el puerto también sufrió grandes cambios. Al final del siglo XIII los amarraderos para la navegación interior estaban en el Rokin, y los de los navíos, pescadores y barcos para el comercio internacional por mar en el Damrak. Pero cuando los barcos adquirieron volúmenes mayores, éstos se iban quedando en la desembocadura donde en 1320 se había secado



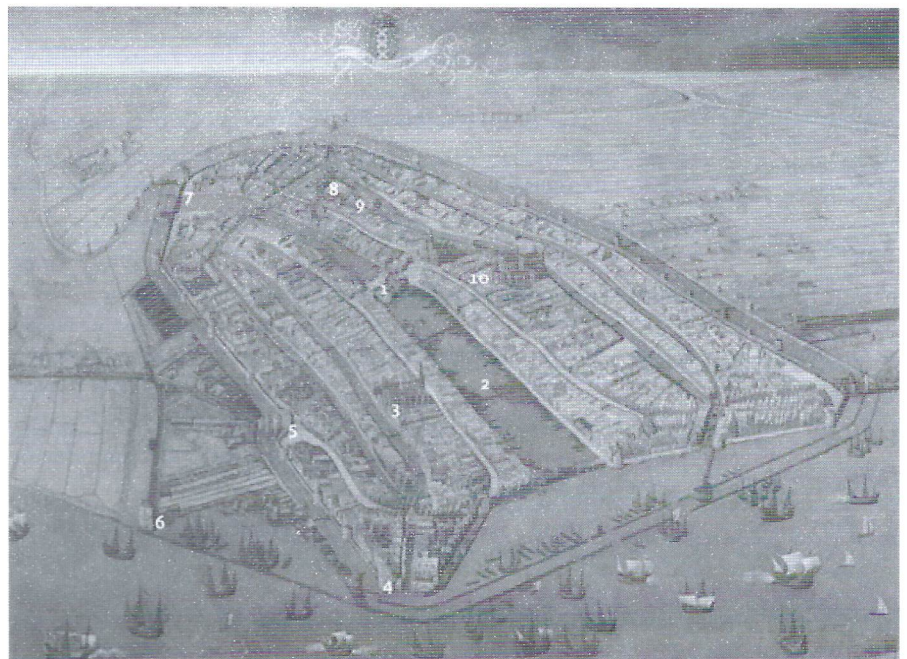
terreno fuera de los diques del IJ para los amarraderos. Los barcos de menor tamaño quedaban en la ciudad.

A finales del siglo XV el puerto tenía una anchura de 600 metros y para defender la ciudad contra intrusos por mar se había clavado filas de palos de madera, que solo tenían dos o tres sitios de paso que se cerraban por la noche y en tiempos de guerra con troncos de árbol flotantes. El conjunto era vigilado por personal municipal que desde sus 'casetas de árbol' (foto) regulaban el tráfico, vigilaban, y cobraban el 'dinero de los palos', o sea un impuesto portuario.

Por lo tanto, los grandes barcos (carabelas de 150 toneladas) ya se quedaron fuera de estas palizadas. Una grúa construida dentro del IJ (en la punta de la orilla este del Amstel) levantaba la mercancía y lo colocaba en lanchas que lo transportaban hasta dentro de la ciudad. Los barcos sólo pasaban las palizadas para reparaciones o durante el invierno.

Una ventaja adicional era que las palizadas rompían la fuerza de las olas, procurando más tranquilidad a las aguas interiores.

Para terminar este resumen, se muestra el primer mapa de Amsterdam (de 1544), donde se ve claramente el puerto en



la parte inferior (en realidad es el norte de la ciudad), el Damrak (2), el dam (1) y el Amstel que sigue hacia el interior, el Ayuntamiento Viejo al lado de la iglesia (10), y el n° 4 que es la torre ('Schreierstoren') delante del cual estaba colocada la grúa para colocar la mercancía en las lanchas. En el triángulo del puerto y las palizadas se encuentra hoy la Estación Central, construida sobre una isla artificial.

LA VIOLENCIA SOCIAL

Autor: Ángel Fernández Martínez

En el mundo de hoy se producen actos violentos, con más frecuencia de lo que debiera, guerras, disturbios políticos, violencia deportiva, delincuencia de todos los tipos, y también, cómo no, la

La violencia ha estado siempre presente en la historia del hombre, desde los orígenes de la humanidad la guerra y la destrucción nos han acompañado

violencia de género. Esta parece haberse convertido en algo habitual en nuestra sociedad.

No obstante, la violencia ha estado siempre presente en la historia del hombre, desde los orígenes de la humanidad la guerra y la destrucción nos han acompañado, sea como fuese, la violencia siempre intrigó al hombre y, en muchas ocasiones lo sumieron en la perplejidad.

El tema de la violencia, ha llenado bibliotecas enteras en la historia de la humanidad, se escribieron millares de páginas en libros, discursos, ensayos, desde todas las perspectivas posibles y con las ópticas más diversas: políticas, filosóficas, religiosas, militares, etc. Se han hecho mil interpretaciones del tema, y se puso más o menos convicción en ello, el fatalismo y fanatismo triunfó en muchas ocasiones, y muchos hombres supieron aprovecharla para satisfacer sus intereses, desinhibirse de sus pasiones, lograr el poder y el enriquecimiento, mientras a otros le trajo la miseria e incluso la muerte.

Nos hacemos la pregunta, de por qué esta actitud en el hombre, si es necesaria, cómo se puede influir de alguna forma para detenerla o al menos paliarla. Consideramos que la violencia es muy destructiva para la humanidad y que nuestra civilización, que hace gala de desarrollada, no tenga mecanismos necesarios, o no los ponga para su control.

El presente trabajo es una reflexión sobre la violencia, que pretende entender sus causas, o al menos, bucear en ellas, y

se desarrolla como trabajo FIN DE GRADO de la UNIVERSITAT PER A MAJORS.

A lo largo del mismo, analizaremos algunas de las teorías que existen sobre la agresión-violencia, así como su influencia biológica o ambiental, con la intención de intentar comprender el origen de este comportamiento en las personas, a pesar de que existen muchos trabajos sobre la materia, así como diversas corrientes y teorías, los expertos no tienen un acuerdo unánime. Nosotros desde una perspectiva crítica y reflexiva, nos vemos en la obligación de formarnos nuestra propia opinión.

Cuestiones como: Instintos, capacidades biológicas, herencia, medio ambiente, sistema cerebral, normas sociales, aprendizaje, frustraciones, malos tratos, etc., constituyen aspectos influyentes en la conducta agresiva, y que trataremos de investigar.

Podemos distinguir dos tipos de agresión:

Una biológicamente adaptativa y al servicio de la vida que sería filogenéticamente programada, y común tanto en animales como en personas. Un ejemplo de ello, es el impulso a atacar o a huir cuando se encuentran amenazados intereses vitales. Y la otra; la llamada agresión maligna, en que están presentes la destrucción y la crueldad, que no es biológicamente adaptativa.

La violencia es el resultado de un proceso, no se puede echar la culpa a la cultura, a la sociedad, al sistema educativo, al cerebro, a los genes o a un accidente que nos ha causado daños en el cerebro. Por tanto, el estudio de la violencia hay que estudiarlo desde una perspectiva multidisciplinar.

Al analizar las teorías sobre la agresión, se observan dos puntos de vista opuestos acerca de la violencia.

- Que la conducta agresiva humana es innata.
- Que aún admitiendo las influencias genéticas, la violencia es básicamente aprendida.

Estas dos interpretaciones definen dos modos diferentes de percibir y adjudicar características a las personas, lo cual tiene implicaciones sociales e individuales. La fórmula a aplicar a la hora de resolver nuestros problemas, depende de la posición que adoptemos. Si los seres humanos somos violentos, las soluciones deberán adecuarse a nuestras tendencias; por otra parte, si la conducta humana es en su mayor parte aprendida, las soluciones deberán apoyarse en el aprendizaje.

BENICÀSSIM Y D. FRANCISCO

PÉREZ BAYER

Autor: Francisco Largo Herrera

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

La Iglesia parroquial de Santo Tomás de Villanueva es de estilo neoclásico y sirvió al construirse como catalizador para formar el núcleo urbano actual. Fue edificada a expensas del ilustrado Don Francisco Pérez Bayer, y proyectada por Joaquín Ibáñez García, arquitecto académico formado en Italia. El maestro constructor fue José Bueno, construida de mampostería con sillares en determinados puntos. Se inició en 1769, terminándose a finales de 1776. Se dedicó a la advocación de Santo Tomás de Villanueva en noviembre de 1781.

La planta es rectangular de una sola nave con forma de cruz latina, pero sin capillas laterales, las cuales son sustituidas por dependencias anejas. La nave se divide en tres tramos, con crucero y presbiterio con cabecera recta. A los pies de la iglesia en el primer tramo se sitúa el coro alto que comparte el acceso con el campanario. El alzado interior se articula con pilastras con un orden que combina el jónico y el corintio con volutas unidas por guirnaldas, sobre las que se encuentra en entablamento. El altar mayor está dedicado a Santo Tomás de Villanueva y su estilo es neoclásico, en la parte más alta destaca un gran cuadro del pintor segorbino Camarón, de quien son también el resto de cuadros y frescos que existen en la cúpula. Los dos laterales están dedicados el Sagrado Corazón de Jesús y a Nuestra Señora del Rosario. Los cuatro frescos de la cúpula representan a los arcángeles San Rafael, San Miguel, San Gabriel y al Ángel de la Guarda. La nave está cubierta con bóveda de medio cañón, mientras que el presbiterio con una potente cúpula.

Al exterior destaca la fachada de composición rectangular, estructurada en dos cuerpos. El cuerpo inferior es de mayor altura, separados ambos por un entablamento. De rigurosa simetría y proporción se ordena con pilastras dóricas en ambos cuerpos, el inferior tiene en su parte central la portada, mientras que en el superior centra una ventana adintelada. Se remata la fachada por un frontón triangular. En general la fachada tiene una traza clasicista que sigue la corriente académica. En la parte izquierda de la fachada se alza el campanario del que únicamente sobresale el cuerpo de campanas. Cabe destacar del mismo la cubierta a cuatro aguas en forma cóncava con teja árabe.

La fábrica de la iglesia es de mampostería y sillares en algunas zonas. La cubierta exterior es en la nave central a dos

aguas con teja árabe, mientras que en las dependencias anejas, paralelas a la nave central es a un agua también con teja.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

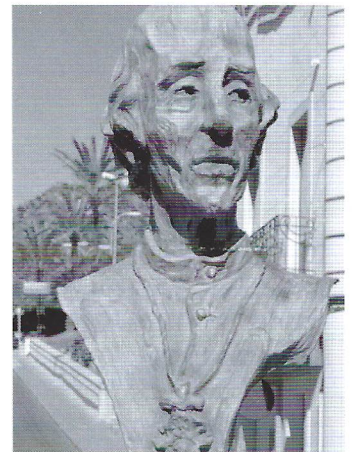
El mayor beneficio y obra que dejó Francisco Pérez Bayer al pueblo de Benicàssim fue, sin duda, la financiación y construcción de la iglesia parroquial de San Tomás de Villanueva, que aún hoy preside y designa el centro urbano de Benicàssim. Este edificio pertenece arquitectónicamente al estilo neoclásico, muy difundido en la segunda mitad del siglo XVIII y que pasará a ser el estilo preferido dentro de los círculos ilustrados.

El 8 de febrero de 1784, el Rey Carlos III emite el Real privilegio de Amortización hacia Don Francisco Pérez Bayer. En el cual se especificaba la dotación y subsistencia del curato, sacristía y fábrica de la iglesia de Benicàssim con hasta 200.000 mil reales de vellón. Ya que en el territorio existían 30 vecinos en caseríos muy lejanos a la parroquia más cercana (Villa de Oropesa) y expuesto a insulto de ladrones, corsarios y piratas.

Este Real privilegio se puede entender con la fundación de la parroquia de Benicàssim. Los bienes destinados a sostener la iglesia son varios; masía, tierras... "que componen ciento veinte y seis mil setenta y dos Reales Diez y seis maravedís Vellón de que es visto restar para cubrir los doscientos mil Reales total del citado Privilegio".

La iglesia fue construida en 7 años (1769-1776), el documento de la ceremonia de colocación de la primera piedra está fechado en 11 de mayo de 1769 y junto a Pérez Bayer podemos encontrar su hermano Pedro y varias autoridades eclesiásticas del territorio. El acto es celebrado con la más estricta solemnidad e importancia.

Una vez construido el templo, y dejando en parte las constituciones económicas, había que dar forma y personalidad a la parroquia. Francisco Pérez Bayer era gran devoto y admirador del santo manchego Tomás de Villanueva (1448-1555), que había estado obispo de Valencia, erudito y predicador. Quizá Pérez Bayer se identificó con este personaje, influenciado por su tarea intelectual y, sobretodo, por su humildad, generosidad y piedad cristiana. Se fijó la dedicación de la parroquia y la adscripción de esta a las indulgencias de la romana San Juan del Letrán, una de las cinco grandes iglesias católicas dentro de la Ciudad Santa. La estructura formal de la nueva parroquia se perfila en su con-



sagración en 1781 y concluirá en el año 1802 con la aceptación de esta plenamente dentro de la red parroquial del obispado y la constitución de las festividades y liturgias que esta parroquia deberá celebrar.

El primer rector titular en la iglesia de San Tomás de Villanueva fue el borriolenc Tomás Bernat, que ejerció desde 1792 hasta 1832, y fue nombrado por el mismo Pérez Bayer juntamente a Antoni Josep Salinas, obispo de Tortosa. Es importante señalar que a partir de este momento todos los movimientos demográficos del término (bautizos, defunciones y matrimonios) quedarán reflejados documentalmente, y que constituye la primera fuente de datos para estudiar la estructura de la población en la localidad, denominado *Qinque Libri*. Pero la documentación parroquial de este Benicàsim temprano ha quedado muy malograda a causa de la Guerra Civil de 1936.

La iglesia parroquial de San Tomás de Villanueva no tan solo tiene un valor incalculable por su situación e importancia para la población de Benicàsim sino que, además, alberga interesantes obras de arte, parte de las cuales fueron costeadas y dadas por el mismo Francisco Pérez Bayer. El principal artista es justamente un contemporáneo y conocido del fundador, el pintor morellano José Camarón y Boronat. La primera obra que nos llama la atención en la iglesia de Benicàsim es un cuadro de grandes proporciones que preside el altar mayor, que representa santo Tomás de Villanueva con los símbolos característicos como obispo de Valencia. A esta pintura hay que añadir un retrato del santo Francisco de Asís, uno de santo José y uno de santo Pedro, que se pueden contemplar a los laterales de la iglesia. En la cúpula también podemos encontrar varias pinturas en el fresco, los arcángeles santo Rafael, santo Miquel y santo Gabriel, así como el ángel de la guarda, cada uno de ellos en un medallón al crucero.

Hay que decir que el patrimonio artístico de la parroquia sufrió una importante expoliación y destrucción debido a la Guerra Civil española (1936-39), en el libro *La iglesia parroquial de Santo Tomás de Villanueva de Benicàsim* publicado en 1957 por Francisco Escoín Belenguer, rector de la localidad, podemos encontrar el inventariado completo y la magnitud de la destrucción de este patrimonio, parte del cual nunca se recuperó. Escoín habla especialmente del destino de las pinturas gravemente dañadas como la de santo Martí, que fue rescatada de una caballería, o de un retrato de Pérez Bayer, quemado por la multitud durante el verano de 1936. Incluso habla de una supuesta obra de Francisco de Goya que pertenecía a la parroquia, desaparecida en los tiempos del conflicto civil. Tampoco la orfebrería original de tiempo de Pérez Bayer sobrevivió, bien destruida o robada. Hay que destacar una custodia dada por Carlos III y varios cálices de oro entregados a la iglesia por los niños de la corte española. La iglesia fue clausurada al culto el 28 de julio de 1936, utilizada de almacén y mercado hasta el 13 de junio de 1938, día en que las tropas franquistas entraron en la localidad. En el conflicto perdió la vida el rector de la iglesia, Elías Juan y Molina, entre otros religiosos.

El patrimonio de la parroquia se restituyó al cuidado de particulares y vecinos después de la guerra, y es gracias a la intensa labor participativa de estos en las diversas cofradías que los tesoros que alberga la iglesia de Benicàsim han yendo multiplicando su valor. Una valía no monetaria sino

sentimental, que reúne a toda la gente que se considera nativa en la localidad.

Una parroquia bicentenaria

Hay que acabar esta exposición recordando que la historia de la parroquia no ha hecho más que empezar. Este edificio ha sido un espectador impasible y privilegiado a los más de 200 años de historia de la localidad y ha sufrido, celebrado y compartido los diversos hechos que se han producido en el pueblo de Benicàsim. Me gustaría recordar su papel con otro documento extraído del libro de visitas pastorales del obispado de Tortosa en 1892:

“El día treinta y uno de diciembre próximo pasado cumpliose el primer centenario de la creación de esta Parroquia. El Economo que suscribe y Sr. Alcalde Presidente de este pueblo, D. Joaquin Casañ Tárrega, comprendiendo la importancia de esta fecha, de veras procuraron excitar al pueblo a celebrarla con el mayor entusiasmo; y morigerados vecinos siendo dóciles a la voz de su Economo y Alcalde, supieron arrebatar con este motivo la admiración del sinnúmero de forasteros que en los días de las fiestas los visitaron. Empezaron estas el día 16 de enero con repique de campanas y disparo de morteretes al medio día y al anochecer, mientras la Banda de música recorría las calles de la población; y terminaron el día 24. El día 17 conmemoraron principalmente la mencionada fecha, y huyo todo el día exposición de S. D. M. ofició el Rdo. Doctor D. Domingo Bayer, consanguíneo del inmortal Fundador de esta Parroquia estando la oración sagrada, a cargo del elocuente orador D. Ramón Roig. Por la tarde después de solemnes Visperas huvo procesión general con el Santísimo.

El día 18 obsequiose a S. Antonio Abad, abogado especial de este pueblo con Misa solemne a grande orquesta por la mañana como el día anterior, siendo celebrante el Rdo. Dr. Tomás Costas, Cura Arcipreste de Castellón y orador sagrado el eminente predicador D. Juan de Dios Rubio, y por la tarde visperas y procesión en obsequio del mismo Santo. Estos mismos cultos tributaronse el día 19 a Sto. Tomas de Villanueva oficiando mañana y tarde el muy Rdo. P. Fernando de la Concepción, Provincial de los Rdos. Padres Carmelitas y predicando el Economo que suscribe; y el día 20 obsequiose igualmente St.ª Agueda oficiando el Rvdo. Padre Prior del Desierlo y predicando el Rvdo. P. Lino, también Carmelita. Después de haber este religioso vecindario obsequiado a sus Santos Patronos con tan fausto motivo rogó por las almas de sus mayores y por las de los finados protectores. Al efecto el día 21 celebró con inusitada, lúgubre y severa pompa un Aniversario terminado el cual ocupó la Catedral del Espíritu Santo D. Enrique Sanchis, Capellán del Asilo de S. Eugenio de Valencia. Estos religiosos cultos, siguieron varios regocijos públicos que duraron hasta el Domingo inmediato día 24 en que se celebró la Octava de la Dedicación de la Iglesia. En este día se cantó la Misa Conventual con extraordinaria solemnidad predicando el Rvdo. Economo. El Excmo. e Ilmo. Señor Obispo de Tortosa Dr. Francisco Aznar y Pueyo bendijo estas fiestas y enriqueció con indulgencias. El recuerdo grato que dejaron estas fiestas esculpido en el corazón de estos fieles todos, será sin duda imperecedero en ellos; y para contribuir de algún modo a perpetuar su memoria antes de hacer entrega en el día de hoy a su nuevo Cura propio el ilustrado y celoso sacerdote el Rvdo. D. José Francisco Petit y Soriano, se ha tenido a bien escribir estas líneas. Sin duda que bajo la dirección de tan virtuoso pastor continuará este rebaño ostentando al mundo en cuantas ocasiones se ofrecen, su religiosidad y su vida.

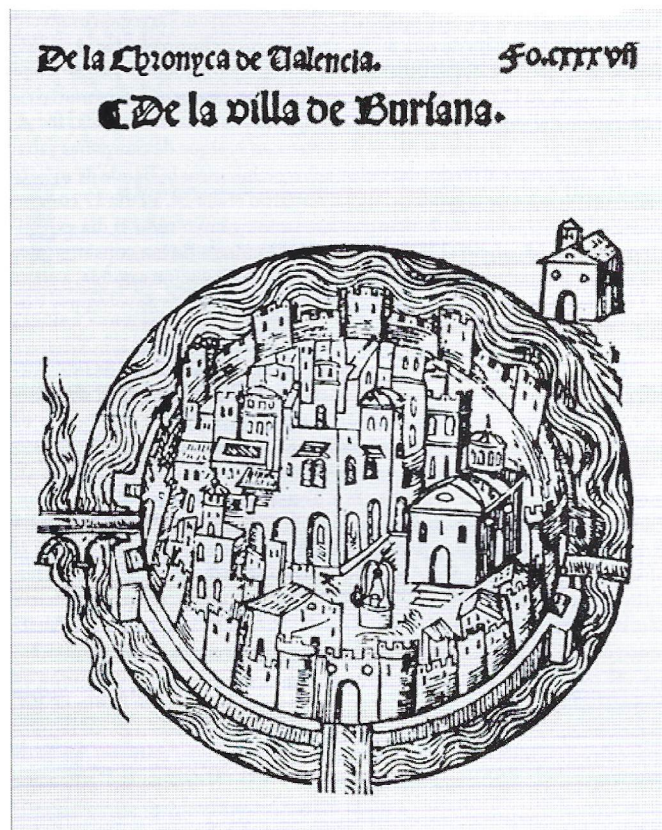
Benicasim 5 de Septiembre de 1892.

Domingo Andi, Economo”.

Interesante relato de cómo todo un pueblo y sus instituciones celebran el primer centenario de la edificación de la iglesia, una estampa que se va repitiendo de generación en generación todos los 21 de septiembre, el día en que el pueblo de Benicàsim reconoce con fervor al patrón de su parroquia de Santo Tomás de Villanueva.

BURRIANA EN LA EDAD MEDIA

Autor: Mariano García Mingarro



La villa amurallada de Burriana fue construida por los musulmanes en el siglo IX.

Ciudad eminentemente agrícola y comercial, explotaba la rica huerta de la Plana que contaba con un gran número de alquerías con sus correspondientes torres defensivas y además utilizaba una vieja ruta comercial romana. Estaba en un punto estratégico en aquella época, frontera entre el norte cristiano y el sur musulmán, contando además con un puerto de mar.

La villa amurallada utilizaba las aguas del río Ana para inundar el foso construido alrededor de las murallas que poseían un buen número de torres (40 según el historiador Viciano), dos baluartes y cuatro puertas orientadas en los cuatro puntos cardinales. Con bastante seguridad poseía una mezquita con minarete, que era un elemento de defensa y observación y unos baños.

Hacemos un aparte diciendo que en el año 1090 el Cid Campeador conquistó Burriana sin ánimo de repoblación y esta

ocupación duró hasta el año de su muerte en Valencia el año 1099.

Los judíos en Burriana. Burriana poseía una aljama de judíos. De la época musulmana no se tienen noticias escritas de su existencia. Pero en la época cristiana sí que se han encontrado datos que certifican que la ciudad tenía una aljama de una relevante importancia, esto era debido a que todos los judíos valencianos estaban bajo la autoridad directa de los reyes. Estos los protegían de los ataques de tipo religioso de sus conciudadanos, cosa que solía ocurrir en alguna ocasión. El motivo era que los tributos de este colectivo integraban parte de las rentas reales. Además de los préstamos que los monarcas solicitaban a estos para sus campañas de conquista del Reino de Valencia. En 1326 ya se tiene constancia de la existencia de una sinagoga en Burriana. Estas protecciones reales se ejercieron incluso durante la época de la Inquisición, con las debidas precauciones e instando a estos a su bautismo y conversión.

En cuanto al marco social se sabe que la aljama de Burriana tenía una buena organización, como consta en algunos escritos. Es bien conocido que en 1492 se produjo la expulsión de los judíos de España.

Hablemos ahora de la época medieval cristiana.

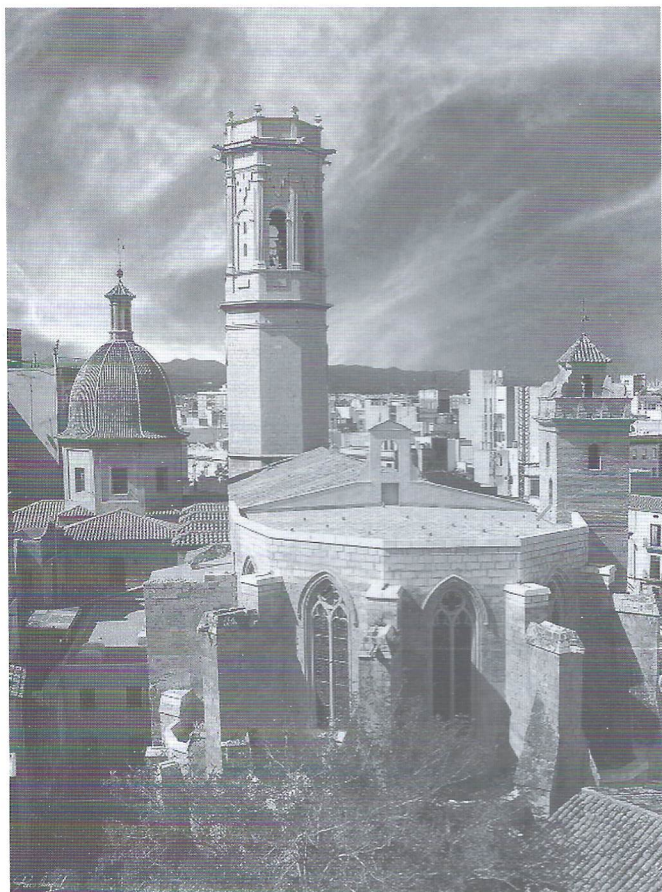
Como se sabe Burriana fue conquistada el 16 de julio de 1233 por el rey Jaime I, tras dos meses de asedio. El rey trajo a su esposa Na Violant de Hungría a la ciudad pues ya se había producido el inicio de la conquista del reino de Valencia y Burriana ejerció de cuartel general en los inicios de dicha conquista. De hecho los castillos del norte de la provincia se rindieron al rey Conquistador al no tener provisiones que eran provistas por la huerta de la Plana de Burriana.

El reparto de Burriana. El rey Jaime I empezó a repartir Burriana entre sus huestes al día siguiente de la conquista. Existen datos curiosos como son las concesiones de partes de Burriana anteriores a su conquista, incluso 23 años antes de producirse la conquista. Esta concesión la realizó el rey Pedro II, padre del rey Jaime I.

Otra curiosidad es que el rey Jaime I, hizo donación de la Alquería de Carabona a los 11 años de edad y 14 años antes de la conquista.

Las donaciones más importantes se hicieron a los caballeros de las milicias de las órdenes del Temple, Montesa, San Jorge, San Juan de Jerusalén y Calatrava.





Cartas pueblas de Burriana.

Burriana posee dos cartas pueblas. La primera está datada en Burriana a fecha del 1 de noviembre de 1233. El 1 de enero de 1235 el Rey vuelve a dar otra carta puebla a la ciudad por huecos legales de la primera, que producían ciertos hechos de dudosa legalidad. Existe un tercer documento para la concesión de riego del agua del Mijares en épocas de sequía y según unas normas dadas por el propio Rey. Esta carta está datada en Tarrasa el 25 de abril de 1266.

El 10 de enero de 1330 se produce en Burriana el cambio del fuero de Aragón al fuero de Valencia no sin grandes debates para conseguir para Burriana unos privilegios que no concedía el fuero de Valencia, consiguiéndose parte de estos privilegios para la ciudad.

También existían en la ciudad una gabela de la sal (comercio de la sal por orden real) y unas salinas en la playa. Esta Gabela suministraba sal a casi todos los pueblos de la Plana y las serranías cercanas.

Como final daremos unos datos de la iglesia del Salvador.

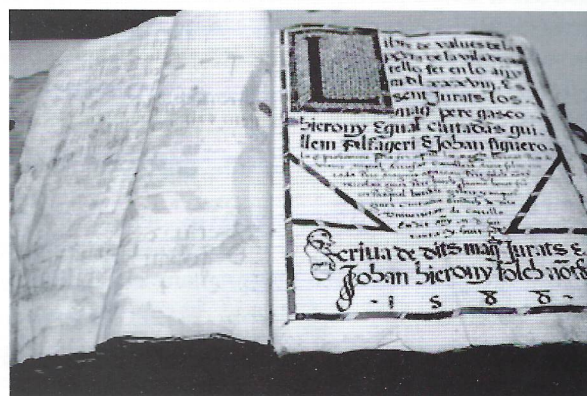
La iglesia del Salvador de Burriana inició su construcción a mediados del siglo XIII casi inmediatamente después de la conquista y se terminó por varios motivos en el segundo tercio del siglo XIV. Estos datos se refieren a la parte gótica de la iglesia, posteriormente siguieron otras intervenciones que enmascararon la fisonomía primitiva, sobre todo del ábside completamente gótico.

La iglesia del Salvador es la iglesia matriz del Cristianismo medieval en el reino de Valencia. Aquí nace la arquitectura gótica valenciana. La iglesia se complementó con unas modificaciones defensivas, habida cuenta de la inseguridad de una ciudad fronteriza, para convertirla en una iglesia fortaleza,

con dos torres gemelas fortificadas con almenas. La torre de la derecha del ábside que hoy alberga la sacristía fue desmochada en la Guerra de las Germanías y no se volvió a reconstruir, pero aun hoy se puede apreciar la existencia de esta segunda torre.

El campanario de Burriana es del siglo XIV y se construyó como torre defensiva del Palacio Municipal o casa del pueblo (este palacio desapareció en la guerra). El campanario fue destruido durante la Guerra Civil. Se ha vuelto a reconstruir y el resultado es que puede verse en la actualidad.

Blog del grupo de investigación de Antropología



En el curso 2010-2011 se ha creado un grupo de investigación antropológica de nuestro entorno. El grupo ha desarrollado diferentes líneas de investigación en distintos municipios de la provincia de Castellón (Castellón, Vall d'Uixó, Vila-Real, etc.) desde el punto de vista: histórico, del patrimonio, costumbres y oficios desaparecidos. Si quieres conocer más los temas desarrollados visita su blog:

<http://mayores.uji.es/blogs/antropologia>

CÁNCER DE MAMA Y CALIDAD DE

VIDA

Autora: M^a Carmen Muñoz Cruz

Calidad de vida de pacientes con cáncer

La referencia más antigua sobre el término “calidad de vida” se remonta a la obra de Séneca Sobre una vida feliz, donde escribe acerca de “*cualitas vitae*” (aproximadamente 50 años d.c.). En el ámbito de la oncología el término “calidad de vida” está adquiriendo cada vez más importancia debido a los cambios que se están produciendo en las posibilidades de los tratamientos. Los avances científico-tecnológicos permiten que en muchos casos se alargue la vida de los pacientes, a base de la utilización de terapias que incrementan la supervivencia de los enfermos.

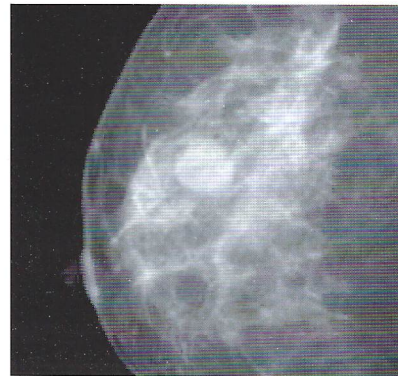
El estudio científico de la calidad de vida del paciente de cáncer es importante porque permite:

- Conocer el impacto de la enfermedad y/o el tratamiento a un nivel relevante, diferente y complementario al nivel biológico/fisiológico.
- Conocer mejor los efectos secundarios de los tratamientos.
- Profundizar en el conocimiento del enfermo y su adaptación a la enfermedad.
- Evaluar mejor las terapias paliativas.
- Eliminar los resultados nulos de algunos ensayos clínicos, facilitando la aplicación de terapias alternativas.
- Facilitar la rehabilitación de los pacientes.

El estudio científico de la calidad de vida es uno de los temas que puede ser abordado desde un campo multidisciplinar de conocimientos denominado “Psicología Oncológica”, y en el que se analizan las relaciones entre diversas variables psicológicas y aspectos concretos del cáncer, como por ejemplo, las náuseas y los vómitos. Se puede definir de manera más exacta lo que se entiende por calidad de vida si se consideran, de manera concreta y operacional, diferentes aspectos que podemos denominar componentes, niveles o dimensiones de la calidad de vida.

Es importante no perder de vista que en oncología (o cualquier otro campo de la salud) es ante todo interesante averiguar y reestablecer, en la medida de lo posible, la calidad de vida que se ha visto afectada por la enfermedad.

La percepción de la calidad de vida se ve influida por las diferencias individuales de personalidad. El espíritu de lucha, una afectividad positiva y un buen conocimiento de la en-



fermedad hará que ésta sea aceptada como una dificultad más de la vida que se logrará superar.

La calidad de la vida puede variar a lo largo de la enfermedad, teniendo en cuenta diferentes variables clínicas y psicológicas

relacionadas con el proceso de adaptación del paciente como, por ejemplo, el estadio de la enfermedad, el/los tratamiento/s que debe realizar, variables de personalidad, el apoyo social y familiar, la edad o momento del ciclo vital en el que se produce el diagnóstico, las estrategias de afrontamiento utilizadas o las expectativas respecto a la enfermedad.

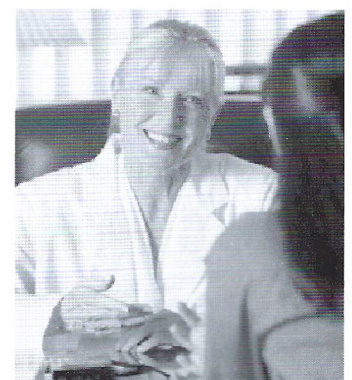
El apoyo psicológico permite mejorar la calidad de vida y facilitar el proceso de adaptación y, en algunos casos, puede que mejore incluso la supervivencia.

En los últimos diez años las investigaciones sobre calidad de vida han ido aumentando progresivamente en diferentes ámbitos del quehacer profesional y científico. Numerosos trabajos de investigación científica emplean hoy el concepto, de calidad de vida como un modo de referirse a la percepción que tiene el paciente de los efectos de una enfermedad determinada o de la aplicación de cierto tratamiento en diversos ámbitos de su vida, especialmente, de las consecuencias que provoca su bienestar físico, emocional y social. La meta de la atención en salud se está orientando no sólo a la eliminación de la enfermedad, sino fundamentalmente a la mejora de la calidad de vida del paciente.

Intervención psicológica en pacientes con cáncer

Cada vez son más los hospitales que cuentan con equipos de profesionales con formación psicológica para ayudar a los pacientes a superar todo el proceso, hasta el fin de la enfermedad o la muerte del paciente.

La psicooncología es una especialidad relativamente nueva en nuestro país. Quienes la ejercen, psicólogos y psiquiatras, dedican su tiempo a la prevención, el diagnóstico precoz, la evaluación de las necesidades psicosociales, el tratamiento de psicopatologías asociadas a la enfermedad neoplásica, la rehabilitación psicológica y social de



pacientes oncológicos, el apoyo a pacientes y familiares que ingresan a un programa de cuidados paliativos; como así también a mejorar las competencias comunicativas y de interacción de los miembros de los equipos de salud oncológicos.

El enfermar es "normal". Todo ser humano a lo largo de su vida enfermará en múltiples circunstancias, con distinto grado de severidad y con consecuencias disímiles. El ser humano enfermo puede ser considerado y estudiado desde múltiples puntos de vista: médico, biológico, bacteriológico, inmunológico, clínico, psicológico, social, antropológico, etc.

La Psicooncología, Psicología Oncológica u Oncología Psicosocial es una subespecialidad "bisagra" de la oncología, la psiquiatría y la psicología, que entiende al cáncer como una enfermedad multifactorial, tanto en su génesis, como en su tratamiento y evolución. Esta ciencia centra su atención en el paciente, no en la enfermedad que lo aqueja. En otras palabras, entiende al enfermo en su totalidad biopsicosocial. Apoya el cuidado clínico del paciente y sus familiares directos; se preocupa del entrenamiento del personal de salud en el manejo de problemas psicológicos; centra su investigación en los comportamientos relacionados con la prevención del cáncer, en el manejo de las enfermedades psiquiátricas y de problemas psicológicos durante todo el tiempo que dure el tratamiento de cáncer, así como también en las últimas etapas de la vida del paciente.

El tratamiento psicológico del paciente de cáncer tiene como objetivo mejorar la calidad de vida y la adaptación, tanto del paciente como de los miembros de su entorno familiar. Por otro lado, en todo momento la intervención psicológica ha de estar integrada con el servicio de atención médica de un modo inter/multidisciplinar.

El estilo de afrontamiento y el nivel de ajuste o adaptación del paciente ante el cáncer es de gran importancia para el curso de la enfermedad y va a depender:

- a. Del grado de patología a nivel clínico
- b. De los efectos de los tratamientos (cirugía, quimioterapia, radioterapia, etc.)
- c. Del nivel y modo de información que reciba
- d. Del apoyo social y recursos ambientales
- e. Así como de las competencias del paciente para hacer frente al estrés y la disponibilidad de tratamiento psicológico

Teniendo en cuenta lo expuesto, resulta imprescindible contar con un protocolo de intervención psicooncológica que permita predecir, intervenir, manejar y resolver los distintos problemas psicosociales a los que puedan enfrentarse las pacientes, ayudándoles a conseguir una mayor calidad de vida.

El fin del cáncer de mama

El oncólogo catalán José Baselga, considerado uno de los mejores investigadores a nivel mundial, augura que la lucha contra el cáncer de mama librará su batalla final en 20 años. "Anticipo que en 20 años acabaremos con él. Lo veo clarísimo", señaló.

En una entrevista concedida a Europa Press en 2009, Baselga destacó los importantes avances que se están llevando a cabo en la investigación de cáncer de mama y, pese al aumento de la incidencia de este tumor en un 2 por ciento cada año, subrayó la disminución de la mortalidad de estas pacientes, entre un 2 y un 3 por ciento al año, lo que dijo que "es muchísimo".

Baselga es jefe del Servicio de Oncología, Hematología Clínica y Radioterapia y director del Instituto de Investigación Oncológica del Hospital Vall d'Hebron de Barcelona, director del Instituto Oncológico Baselga, ubicado en el Hospital Quirón, y catedrático de Medicina de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

El estudio Neo-ALTTO

En diciembre de 2010, se publicaron los resultados de un estudio dirigido por el Dr. Baselga que asegura que una nueva combinación de fármacos para el cáncer de mama consigue la desaparición del tumor antes de la cirugía en la mitad de los casos.

Descripción del estudio

Dirigido a nivel mundial por el doctor Josep Baselga, Presidente de SOLTI, este estudio se ha realizado en 130 centros de 26 países. El estudio demuestra que una terapia combinada de Lapatinib y Trastuzumab y tan sólo 12 semanas de quimioterapia consigue la desaparición del tumor en el 51% de las pacientes con cáncer de mama inicial ErbB2/HER2 tratadas.



El estudio demuestra también que añadir una terapia biológica específica contra el cáncer de mama en su fase inicial al tratamiento habitual consigue la eliminación del tumor antes de la cirugía en la mitad de los casos. Aunque ya se había planteado en trabajos previos de investigación básica en laboratorios, que la combinación de estos fármacos biológicos (lapatinib y trastuzumab) podía ser más eficaz que la administración de ambos por separado, es la primera vez que se demuestra en un estudio sobre una serie muy amplia de pacientes.

Este estudio se ha realizado con 455 pacientes portadoras de un tumor de mama ErbB2/HER2 positivo en 130 centros de 26 países, gracias al esfuerzo conjunto del Grupo SOLTI, la red internacional de grupos cooperativos de investigación en cáncer de mama BIG y el equipo internacional de GSK, cuyo objetivo común es identificar el mejor tratamiento para pacientes con cáncer de mama ErbB2/HER2 positivo y mejorar el pronóstico con terapias biológicas más específicas contra este tipo de tumor.

"El resultado más importante del estudio", señala el Dr. José Baselga, "es la tasa de desaparición del tumor y la demostra-

ción de que la terapia combinada con tratamientos contra la diana ErbB2/HER2 conlleva un ahorro de la quimioterapia, con la consiguiente disminución de sus efectos tóxicos”.

Además, el estudio Neo-ALTTO ha permitido la recogida y el análisis de tejido tumoral antes y después de tratamiento para la valoración de proteínas y genes expresados en el tumor, conocidos como bio-marcadores, que puedan predecir, por un lado, la respuesta al tratamiento y, por otro, el pronóstico de la enfermedad.

Según el Dr. Baselga, los resultados demuestran claramente que “el tratamiento antes de la cirugía se puede ofrecer como una opción excelente para tratar a las mujeres diagnosticadas de cáncer de mama ErbB2/HER2 positivo”. De hecho, continúa el especialista, “nuestro estudio demuestra que el tratamiento preoperatorio del cáncer de mama ErbB2/HER2 positivo con lapatinib y trastuzumab en combinación, dos medicamentos dirigidos contra las características moleculares del tumor, consigue, con sólo 12 semanas de quimioterapia, la desaparición del tumor en el 51% de las pacientes tratadas. Este resultado es espectacular y abre las puertas al desarrollo de nuevos esquemas más personalizados, menos tóxicos y, en definitiva, más efectivos”.

Este estudio supone un gran avance en el pronóstico y tratamiento del cáncer de mama ErbB2 positivo. El cáncer de mama ErbB2/HER2 positivo, que afecta a una cuarta parte del total de las pacientes con cáncer de mama, es uno de los más agresivos y de peor pronóstico y, por tanto, con mayor riesgo de recaída y mortalidad.

Se calcula que se diagnostican en todo el mundo 900.000 nuevos casos al año, 160.000 de ellos en la Unión Europea y alrededor de 16.000 en España, con una probabilidad del 8% de que una mujer española sufra de la enfermedad antes de cumplir 80 años de edad. El cáncer de mama causa 400.000 fallecimientos/año a nivel mundial y 6.000 al año en España. La mortalidad por cáncer de mama positivo, diagnosticado y tratado en su fase inicial, ha ido descendiendo en las últimas 2 décadas, pasando de una mortalidad del 50% hace 10 años, antes de la introducción de los esquemas de quimioterapia modernos, a un 30% con el uso de taxanos. La variedad de este cáncer afecta a casi la mitad (44%-48%) de las pacientes menores de 40 años y una cuarta parte del total (entre el 20% y el 25%) de los cánceres de mama presenta esta característica.

La cooperación a alto nivel ha permitido lograr estas mejoras, y resulta fundamental para alcanzar avances científicos significativos en la investigación del cáncer de mama, optimizar los esfuerzos y mejorar el servicio a las afectadas por la enfermedad. Sólo de esta manera la ciencia avanzará cada vez más rápido y permitirá aplicar los descubrimientos a la población clínica.

Quiero finalizar este trabajo con esperanza y con un deseo: confío en que el entusiasmo y el esfuerzo de tantos profesionales, familiares y enfermos dedicados a la lucha contra el cáncer mejore la calidad de vida de las personas que lo padecen e incluso se llegue a la feliz erradicación de esta enfermedad.

WikiSenior
<http://wikisenior.es>
 Compartamos el conocimiento

Colabora y publica tus propios contenidos

Una wiki es un tipo de página web cuya principal característica es que puede ser editada por cualquier persona. En una wiki, cualquier persona es invitada a escribir cualquier artículo y a modificarlo (para mejorarlos o corregir cualquier error). En una wiki, cualquiera puede ser autor, pero no es correcto que firme los artículos que usted ha escrito, ya que estos pertenecen a la comunidad. La comunidad de WikiSenior esta formada por todos los autores.

UNIVERSITAT JAUME I

COMUNICACIONES FERROVIARIAS.

SISTEMA TREN-TIERRA

Autor: Pedro Quiralte Pérez

El tren-tierra contempla una red de comunicaciones en el ámbito ferroviario.

Por motivos de seguridad, fue necesario por parte de Renfe en el año 1982 implantar un sistema de comunicación vía radio y actualmente son unos 7.500 kilómetros de red ferroviaria dotados de este sistema.

El tren-tierra es un sistema que permite la comunicación instantáneamente entre los trenes en circulación y los puestos de mando que regulan el transporte ferroviario. Está concebido para aumentar la seguridad y la calidad del mismo, contribuyendo a eliminar o impedir situaciones de peligro que pudieran presentarse durante la circulación. Este sistema lo forman básicamente tres elementos: 1º un equipo central situado en el puesto de mando, 2º unos equipos móviles instalados en las locomotoras, 3º unos puestos



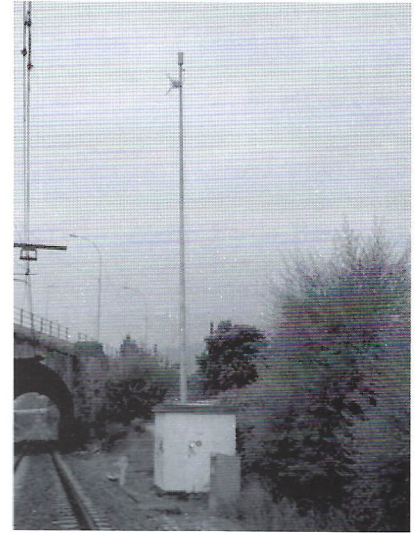
fijos que hacen la función de repetidores que están colocados a lo largo de la vía.

A continuación hacemos un breve resumen de los elementos citados.

El puesto central: está conectado con los puestos fijos mediante un cable telefónico a cuatro hilos y está interrogando automáticamente a todos los puestos fijos y permite la localización y el diagnóstico de las averías más importantes.

El equipo móvil: sirve para que el conductor pueda ponerse en contacto con el puesto de mando. Dicha comunicación se produce de la siguiente manera: cuando el conductor de la locomotora tiene la necesidad de ponerse en contacto con el puesto de mando, manda desde la consola que tiene instalada un mensaje a través de un pulsador con la siguiente pe-

tición: pido hablar. Automáticamente, en el equipo instalado en el puesto de mando, se señala el número del tren que ha solicitado dicha petición y de esta forma se establece la conversación entre el maquinista y el operador. Y si es el puesto de mando el que quiere ponerse en contacto con el conductor bastará con seleccionar el número que tiene



asignado dicho tren y le manda la llamada en forma de mensaje. Si hay otro tren que quiere ponerse en contacto con el puesto de mando tendrá que esperar a que la conversación anterior haya terminado ya que ésta solo puede se interrumpirá cuando se produzca alguna incidencia grave. En ese instante tanto el maquinista como el operador del puesto de mando pulsarán la tecla rotulada "emergencia" quedando interrumpida automáticamente cualquier otra conversación.

Por motivos de seguridad, fue necesario por parte de Renfe en el año 1982 implantar un sistema de comunicación vía radio y actualmente son unos 7500 kilómetros de red ferroviaria dotados de este sistema.

Los puestos fijos: están colocados escalonadamente a lo largo de la vía férrea y se comunican entre ellos mediante un cable telefónico a cuatro hilos emitiendo continuamente a una potencia de 6 vatios. En la actualidad, y para las líneas de alta velocidad, se está empleando la tecnología gsm-r, un sistema unificado para trenes que circulan a lo largo de la Unión Europea. El gsm-r es un sistema de comunicación que provee a los trenes tanto de telefonía como de línea de datos.

Y esto es todo, contado un poquito por encima. Espero que os haya gustado y que esta breve exposición os haya acercado un poquito más al mundo del tren. Si os apetece tener más información sobre el tema, mi trabajo queda a vuestra disposición en la web de la universidad.

CONCEPCIÓN ARENAL

Autora: Mercedes García Gasulla

Concepción Arenal nació en El Ferrol (La Coruña) en el año 1820 y murió en el año 1893 en Vigo (Pontevedra). Vivió en Oviedo y más tarde en Madrid. Al quedarse viuda se refugió en Potes para recuperarse y adquirir el equilibrio que necesitaba después de la pérdida de su esposo y valedor, fue un duro golpe para ella que fue una intelectual de altura que iluminó la segunda mitad del siglo XIX y una mujer comprometida con su tiempo, un tiempo difícil por la situación política y social de España; los cambios de gobierno, moderadores-progresistas-conservadores, que se sucedían de continuo, la restauración de Alfonso XII, la instauración de la I República de Emilio Cautelar; republicanos radicales frente a federalistas, golpes de estado, revoluciones y los cambios sociales de una incipiente industrialización; las guerras carlistas creaban gran inestabilidad y mucho sufrimiento por parte de la población. Enzarzados los políticos en estas controversias, poco se podía hacer por el bien común y el progreso de la Nación.

Dotada de una gran inteligencia y profundidad de pensamiento, no se conformó con el rol que ocupaba la mujer en esa época. Quiso estudiar Derecho, pero las mujeres no eran admitidas en las universidades, y entonces no dudó en vestirse de hombre para camuflarse y así poder asistir a las clases, siendo pionera en este uso. También estudió Filosofía, Sociología, Periodismo e Idiomas, todo a contracorriente de la época, por su condición de mujer, sus artículos periodísticos y los tratados sociales que escribía tenían que ser presentados por su marido como propios, porque de lo contrario no se los publicaban. ¡Qué tenía que decir una mujer!. También asistía a las tertulias literarias y científicas acompañando a su marido, siendo la única forma de acceder a ellas.

Su mayor preocupación fue la defensa de los débiles y marginados de cualquier condición de una sociedad injusta y

opresora y entre ellos, a la mujer excluida de todo derecho social. También el mundo del trabajo ocupó su atención.

Su obra es ingente, fundó la rama femenina de las conferencias de San Vicente de Paul escribiendo al efecto “El visitador del pobre”, obra que tuvo gran repercusión, no solo a nivel nacional, sino internacional, porque fue traducida al inglés, al alemán, al polaco, al francés y al portugués. Solo

con esta obra, según dicen, hubiera sido suficiente para avalar la reputación y categoría de esta admirable mujer.

Reformadora de prisiones, sensibilizada con las condiciones inhumanas de estas instituciones en las que estaban los presos, escribió “El visitador de preso”, “Carta a los delincuentes”, “El reo, el pueblo y el verdugo, o, la ejecución pública de la pena de muerte”. Quedó claro que era contraria a la pena de muerte y mucho menos que se ejecutara en público. Se le atribuyen muchas frases que han quedado para la historia, una de ellas referente a este tema es: “Odia al delito y compadece al delincuente”. Resume en ella la visión que tenía de los delincuentes como el producto de una sociedad deprimida y represora.

Fue considerada en su tiempo como una ilustre penalista a nivel

nacional e internacional, sus obras fueron objeto de estudio por hombres sabios y se la reconoce una autoridad en materia penitenciaria.

Sensibilizada con la precariedad en la que vivían los trabajadores y sus familias, que habiendo abandonado el campo llegaban a la ciudad para trabajar en las fábricas en esa incipiente y tímida industrialización de España. Fundó una cooperativa para la construcción de viviendas a precios asequibles para que pudieran acceder a ellas estas familias. Preocupada por la formación de toda persona también se preocupó del mundo obrero y escribió “La instrucción del obrero”. También en 1876 inició una campaña de sensibilización sobre las víctimas del trabajo que sin ninguna prestación social quedaban en la más absoluta miseria.

En 1860 escribió una obra con el título “La beneficencia, la filantropía y la caridad”. La presentó al concurso convocado por la Academia de Ciencias Morales y Políticas con el nombre de su hijo que tan solo tenía 10 años y se le concedió el premio, siendo la primera mujer premiada por la Academia y no fue el único premio que consiguió de esta Academia.



Tuvo parte activa en las guerras carlistas, organizando los hospitales de campaña de la Cruz Roja del Socorro, dónde más tarde, por sus méritos, la nombraron Directora General de Cruz Roja.

Acabada la guerra publicó los folletos: "A los Vencedores y los Vencidos" y "La voz que clama en el desierto." entre otros.

No fue un fenómeno aislado sino, que su dedicación y constante actividad la insertan en la cultura y los movimientos sociales de la mitad del siglo XIX.

Concepción Arenal ha pasado a la historia como la primera feminista española, fue la primera que alzó la voz ante la humillante situación de la mujer de su tiempo. Confinada a los trabajos agrícolas, dada la escasa industrialización, y a la crianza de sus hijos, ella misma no era consciente de su situación. También aquella sociedad patriarcal sublimaba a la buena mujer de su casa.

La Revolución Liberal de 1861 frente al Antiguo Régimen, con sus declaraciones de derechos, con la libertad, la igualdad ante la ley y la Ilustración, fue el punto de partida del feminismo. Era injusto que estos logros sociales solo fueran destinados a la población masculina; la mujer no podía quedar reducida a su condición de hembra, ni por voluntad divina, ni por su naturaleza. Una de sus frases dice: "La sociedad no puede en justicia prohibir el ejercicio honrado de sus facultades a la mitad de género humano".

Concepción Arenal fue desmontando científicamente todos los prejuicios que pesaban sobre la mujer, demostrando que no era inferior al hombre ni mental, ni moralmente. Incluso dijo que es moralmente superior porque tiene más bondad y más virtudes, y que su inferioridad actual es coyuntural, debido a la falta de oportunidades y a su bajo nivel de instrucción y formación. Hay que tener en cuenta que la tasa de analfabetismo femenino era entonces del 75%. El medio era hostil, existían resistencias a la educación femenina pues había quien mantenía que saber leer y escribir podía iniciar a las jóvenes por caminos de perdición. No fue nada fácil, los Congresos Pedagógicos a los que asistía Concepción Arenal contribuyeron a ir destruyendo esas resistencias, pero muy lentamente .

Escribió para estos fines varios trabajos entre ellos "La mujer del porvenir" y "La mujer de su casa" con miras a la emancipación de la mujer con todo el sentido integral de la educación: como persona, como elemento social, como creyente, como trabajadora y ciudadana. Lo expuesto en este libro concordaba con los objetivos de la vía ilustrado-liberal que ya se trabajaba internacionalmente.

También se atrevió aquí a proponer el sacerdocio para la mujer, cosa inaudita hace un siglo. A nadie se le había ocurrido semejante barbaridad. Como era de esperar, hubo réplicas encendidas; aquello era un atentado a los cimientos de la Iglesia, no solo Católica, sino también de la Protestante. Pero ella contestó a todas esas críticas con argumentos diciendo, entre otras cosas, que Dios obra a través de las leyes naturales y que son las limitaciones humanas las que ponen freno a la evolución.

En "La Mujer de su Casa" no iba a fomentar precisamente las virtudes domésticas, pues "el tipo de perfección femenina de buena mujer de su casa suponía para todos progreso, pero para ella es inmovilidad". Son palabras suyas. La mujer

en su hogar, su misión era sublime, pero ni siquiera podía ser cabeza de familia.

Como periodista C. A. tenía un estilo resuelto y una pluma incisiva; su artículo más celebrado fue "El Periodista".

Tuvo excelentes amigos, tanto hombres como mujeres, que

Concepción Arenal (...) fue una intelectual de altura que iluminó la segunda mitad del siglo XIX y una mujer comprometida con su tiempo.

supo conservar y comprometer en sus proyectos y que fueron su apoyo como las escritoras Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán, Salustiano de Olózaga, presidente del Congreso, Fer-

nando de Castro, Francisco Giner de los Rios uno de sus mejores amigos (de la Institución Libre de Enseñanza junto con sus miembros), Gumersindo de Olózaga (jurista, catedrático y diputado del partido Republicano), Pilar Tormo, la condesa de Espoz y Mina que fue aya de la futura reina Isabel II y que la introdujo en los círculos internacionales. Significativa fue la relación con "Louvre des Liberais de SaintLázare" con sus rectoras Carolina de Barrou e Isabela de Bogelot, que introdujeron sus obras en Francia.

Tuvo contactos con el feminismo Europeo y Americano, precisamente este encabeza el movimiento de la emancipación de la mujer, dado los avances industriales del país.

El sentido humanista y progresista que la caracterizó durante toda su vida, tuvo influencias claras en las reformas sociales que se hicieron; sus trabajos en el mundo penitenciario contribuyeron a la humanización de las cárceles, también su huella está en las primeras universitarias que se doctoraron en las Universidades españolas. Años más tarde tuvo eco en Clara Campoamor y Victoria Kent en sus comparencias en el Congreso de los Diputados: ellas se sentían identificadas con ella. Actualmente tiene dedicados monumentos, calles y plazas por toda la geografía española. Incluso nuestra ciudad de Castellón le tiene dedicada una calle.

Su pensamiento era tan avanzado para su tiempo que pocos la entendían por lo que parecía clamar en el desierto. Pero ella no se desanimó nunca y trabajó hasta la extenuación para difundir la instrucción, la capacitación profesional y buscar fórmulas más justas a favor de sus conciudadanos y ciudadanas. Por eso murió esperanzada porque estaba convencida de que todos los avances que se producían en América pasaban a Europa y luego llegarían también a España. El ideal al que aspiraba se ha hecho realidad aunque hayan sido cien años de espera, ella sabía que solo era cuestión de tiempo.

Su cuerpo reposa en Vigo, no su espíritu, que ha pasado al plano de la inmortalidad.

En su tumba tres palabras solamente que sintetizan toda su trayectoria vital:

A LA VIRTUD, A UNA VIDA, A LA CIENCIA.

ESTUDIO DE LAS FIESTAS POPULARES DE LAS CALLES VIRGEN DEL LIDÓN Y LOPE DE VEGA DE CASTELLÓN

Autora: M^a Dolores Ocaña Cañas

Hubo un segundo momento de mi vida en que volví a ser universitaria, la juventud volvió a mi espíritu; iba a volver a estudiar y a aprender de nuevo, en este caso dentro de una faceta distinta en la que se ha desenvuelto mi mundo hasta ese instante.

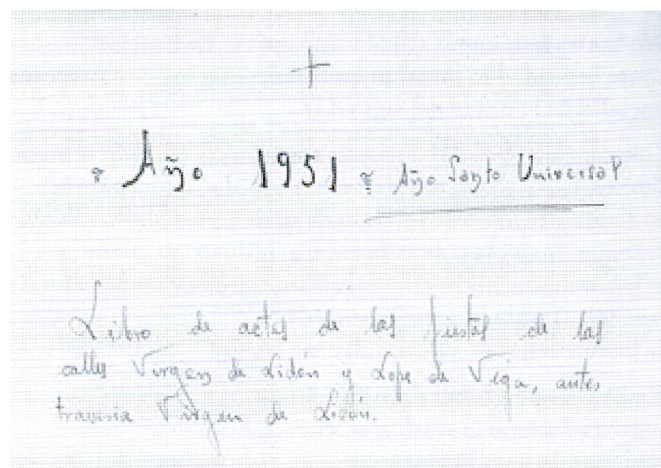
Mis conocimientos y mi vida se habían desarrollado dentro de un ambiente pitagórico, en el que a partir del principio de que uno más uno eran dos, aparecía una matemática exacta e inamovible, que servía de base demostrativa a miles de principios filosóficos que postulaban las ciencias aplicadas.

Todo ello hacía que el cosmos llegara a ser un elemento exacto y predecible. Los conocimientos de los científicos se han ido modificando dentro del tiempo en que mi vida profesional ha ido transcurriendo, incluso llegándose a la entropía con un cierto orden en este universo; la matemática, con sus ecuaciones y postulados, siempre antes o después, llega a una demostración plausible.

De este orbe ordenado por el conocimiento y la exactitud, mi espíritu ha pasado a los estudios humanísticos que no crean leyes ni postulados generales, deja de ser pura matemática para pasar a ser el hombre su elemento principal.

El cambio de planteamiento es totalmente distinto en el que yo me he movido. Todo se tenía que comprobar y confirmar matemáticamente; en cambio, ahora sólo intervienen los datos, recuerdos y actitudes del ser humano. En algunos casos se podrá demostrar por hechos y recuerdos que han quedado del pasado, pero el espíritu y la situación que sucedieron en ese presente serán irrepetibles y, todos los estudios que se puedan realizar estarán influidos por el propio narrador y lector.

En este mundo universitario, en el que los compañeros y el ambiente universitario son muy importantes tenía claro que el centro de los conocimientos se basaban en el ser humano y éste, a su vez, con quién, dónde y por qué se relacionaba



con otros elementos de su misma especie, así como el entramado filosófico que presenta su persona ante su entorno con la naturaleza, con sus problemas y con sus mundos; es la única realidad existente frente a las fantasías y sueños.

El presente no existe, ya ha pasado, y el futuro es lo que pensamos que será presente, es complicado entendernos a nosotros mismos, pero siempre la historia y los hechos acontecidos nos hará aprender sobre el futuro de nuestras vidas. Por ello, cuando se me propuso hacer un estudio correspondiente a la actividad del curso, quise que éste fuera lo más relacionado con el ser humano y su entorno.

Tuve la suerte que, por mediación de mi hermano, llegara a mí un maletín en que se encontraba toda la documentación de la Comisión de fiestas de las calles "Virgen de Lidón y Lope de Vega" de la ciudad de Castellón.

Ello representó un mundo de documentos y datos, así como la historia escrita desde el año 1951 hasta el año 2011. En este año se me concede el honor de participar en actos y homenajes, pues estaba empezando a reunir documentación para este estudio.

Otro punto muy importante en mi exposición fue el conseguir testimonios de vecinos que me contaron sus recuerdos, sus experiencias y cómo han visto pasar el tiempo por esas calles en las que han pasado, pasan y pasarán sus vidas.

Concedánme esta pequeña nota, pues me encuentro en la necesidad de exponer las diferencias que he podido constatar por el paso del tiempo y cómo ha afectado a nuestras tradiciones y a las gentes. Permitidme, pues, esta pequeña descripción y a continuación expondré mi tema.

Hubo una vez, que la calle era el auténtico hogar; las gentes poseían sus casas para tener sus pertenencias, poder dormir y resguardarse de los elementos, pero su vida se desarrollaba en la calle misma. Allí todos eran iguales, todos eras padres, madres, tíos, hermanos, etc. Todos se preocupaban de todos y todos eran una gran familia. Los niños jugaban en la calle, sus juegos partían de su imaginación, daba igual quién tuvieran la pelota o la muñeca, siempre era de todos; los más ricos jugaban con los más pobres, los golpes los recibían

todos por igual, incluso cuando ya empezaban a sentir la edad del sexo, se seguía estando presente en la calle.

Esas gentes se reunían en las calles y, como gran celebración, empezaron haciendo las fiestas y, como buenos humanos, se establecía una sana competición con la calle vecina.

La fiesta fue la participación del vecindario, engalanando la calle, haciendo actos como juegos, teatro y representaciones, carreras, bailes, etc. y, con el esfuerzo de todos, poder tener en propiedad las imágenes que representarían las fiestas, tal y como eran los santos o las vírgenes, que serían el orgullo del vecindario.

El tiempo ya ha pasado, la gente ya no vive en la calle, sino que las calles son el estacionamiento de los vehículos; las gentes ya no se conocen, ya no toman la fresca con la "cadira" en la puerta. Los niños ya no juegan en la calle; puede resultar peligroso, es preferible el tránsito de vehículos, pues eso da más categoría a la calle, que la vida de calle.

Los vecinos no se conocen, los niños ya no son compañeros de juegos, la "rua" no se come en la calle, la tele y el consumo inunda todo.

Las fiestas pasan a ser actividades pagadas, espectáculos que con el dinero de los vecinos sirven para distraerles y satisfacer su propio ego.



Las fiestas ya no son de los vecinos; han pasado a ser para los vecinos y, en muchas ocasiones, solo van a servir para que se conozcan o hablen una vez al año esos vecinos que ya no son participativos sino consumidores de espectáculos.

He tenido la suerte de hacer el trabajo de unas calles en las cuales todavía existe un numeroso grupo de vecinos que participa y vive las fiestas. Esta comisión está muy interesada en conseguir y mantenerlas, por ello está haciendo un gran esfuerzo para encontrar un relevo generacional que man-



tenga estas bellas tradiciones.

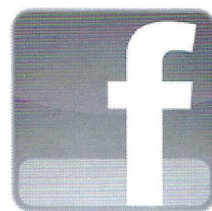
El estudio de las fiestas populares de las calles "Virgen del Lidón y Lope de Vega" está basado en el discurrir en el tiempo sobre los arrabales de Castellón, en especial el de San Félix. Dentro de él se hace un estudio de la forma de vida de sus ciudadanos, tanto a nivel dotacional como costumbrista, hasta que se llega al enfoque de investigación, basado en el Libro de Actas de la fiesta de dichas calles, que empieza a

escribirse según denota su portada en el Año Santo Universal de 1951. Extrayendo de él información, se estudia la evolución de las fiestas, año por año, y se ve cómo la participación de los vecinos se va transformando, así como también se denota las inflaciones de la moneda, la evolución de las recaudaciones y el aporte a la fiesta.

Como complemento al Libro de Actas, existen los "Llibrets de les festes". Son un compendio, en el que se relacionan el horario de los actos festivos, se complementa con artículos, que nos hablan de estas calles, del barrio o de acontecimientos y vivencias de la ciudad, escritos por: eruditos, estudiantes, políticos y vecinos, dándole un valor cultural muy interesante.

Pero lo mejor y con diferencia, de este estudio ha sido la gran información humana que registrada a base de testimonios orales de sus vecinos, me ha permitido conocer el amor de todos ellos a su entorno y a sus fiestas.

Con este proyecto he conseguido mi principal objetivo, el cual es sentir la humanidad de los hombres y mujeres que hay en nuestras calles.



Síguenos en Facebook

Busca Universitat per a Majors



GRAFFITI - ARTE MODERNO

Autora: Teresa Pitarch Saborit

Denominamos Graffiti (plural de la palabra italiana graffito), a la inscripción o dibujo trazado a mano sobre paredes o mobiliario urbano, con o sin permiso de sus propietarios, normalmente de contenido satírico, y alusiones concretas a temas sociales y políticos.

¿GRAFFITI ARTE O VANDALISMO?

El Graffiti tiene dos caras, por un lado es creación. Por otro, vandalismo. No se entendería lo uno sin lo otro. Una "moda que dura ya varias décadas necesariamente conlleva un componente cultural". Ahora bien, ¿Dónde establecemos un límite a estas creaciones? Desde mi propia perspectiva hay muchas diferencias entre quien pinta graffiti, ya sea legal o ilegal y lo hace con conciencia de su valor artístico, y quien trata únicamente de alcanzar una fama efímera a través de pintadas de dudoso gusto.



HISTORIA DEL GRAFFITI

EL GRAFFITI ANTIGUO

El graffiti ha existido desde el principio de la historia del hombre. Pinturas como las de las paredes de las cuevas, se grababan con huesos y piedras.

Entre los Romanos estaba muy extendida la costumbre de la escritura ocasional sobre muros y columnas, se han encontrado múltiples inscripciones en latín vulgar con consignas políticas, insultos, declaraciones de amor, etc., junto a un amplio repertorio de caricaturas y dibujos en lugares menos afectados por la erosión, como cuevas-santuario, muros enterrados, en las catacumbas de Roma, y en las ruinas de Pompeya y Herculano, donde quedaron protegidos por las cenizas volcánicas.

De épocas, más modernas se conocen también pintadas hechas por marineros y piratas, que en sus viajes al, pisar tierra

dejaban sus seudónimos o iniciales marcadas sobre las piedras o grutas, quemando un trozo de corcho.

EL GRAFFITI MODERNO

Cuando pensamos en el graffiti moderno inmediatamente nos viene a la mente las pinturas de los vagones del metro de Nueva York o en las calles de las ciudades actuales.

Pero el graffiti entendido en términos actuales no es tan reciente como pensamos. Sus orígenes se remontan nada menos que al primer cuarto del siglo XIX con un nombre propio, Joseph Kyselak, funcionario en el registro de la capital austriaca y excelente escalador. Cuando apenas tenía veinte años hizo una apuesta con sus amigos: En tres años su nombre sería conocido en todo el Imperio Austro-Húngaro. Aceptada la apuesta, Kyselak aprovechó sus vacaciones para escribir su apellido en los principales edificios del Imperio

y en las zonas montañosas más visitadas, en apenas unos meses Kyselak pasó de ser un desconocido a ser un apellido conocido por todos sus compatriotas.

Se cuenta una anécdota que nos habla de la preocupación que las autoridades sintieron ante la actividad de este joven y la reacción inconformista de éste. Según esta historia, el propio emperador Francisco I llamó a Kyselak a palacio para pedirle que cesara su actividad. Aunque durante la entrevista el joven pareció aceptar las órdenes del gobernante, cuando abandonó la sala el emperador vio con estupor que Kyselak había escrito su apellido y la fecha en la mismísima mesa de trabajo de Francisco I.

Años más tarde, en 1902, se lanzó al mercado la primera revista dedicada al graffiti de los lavabos "Antropophyteia".

Durante la II Guerra Mundial, los nazis utilizaron las pintadas en las paredes como parte de su maquinaria propagandista. Sin embargo, el graffiti también fue importante para los movimientos de resistencia como método para hacer pública su oposición. Un ejemplo de ello fue La Rosa Blanca, un grupo de estudiantes alemanes que, a partir de 1942, manifestó su rechazo a Hitler y a su régimen a través de pintadas, hasta que sus miembros fueron detenidos en 1943.

El graffiti tomó gran importancia durante los disturbios del Mayo del 68 en París "La imaginación al poder"...

En 1990 el muro de Berlín fue transformado en la mayor galería de arte al aire libre del mundo, cuando fue objeto preferido de artistas del Berlín occidental y del resto del mundo.

Realmente EL GRAFFITI MODERNO tiene su origen en el movimiento artístico iniciado en los años 60 en nueva York, especialmente en el metro de y en los barrios de Brooklyn y el Bronx.

EL GRAFFITI EN EL METRO DE NUEVA YORK

Todos los graffiteros o escritores del metro tenían un factor común, el concepto competición que existía por la búsqueda de captar la atención de los usuarios tanto del metro, como



de los otros escritores rivales. En principio no buscaban estilo, solo querían aparecer por todos lados. Es a partir de aquí cuando surgió el boom y cientos de adolescentes comenzaron a poner su nombre al subir o bajar del metro, haciéndose necesaria la creación de un estilo, tanto en la caligrafía como en el método de ejecución. Esto les llevó a desarrollar nuevos estilos de firmas

originales (más de 20 de cada escritor o grupo de escritores), lo cual hizo que el graffiti evolucionara de manera inconsciente en poco tiempo.

Tal fue el grado de intervención del graffiti en los vagones que hoy nadie puede relatar la historia del metro neoyorquino sin dedicar un capítulo a sus pintadas.

Algunos de los escritores destacados de aquella época fueron :

1. -Frank 207
2. -Chew 127
3. -Julio 204
4. -Barbara 62

EL GRAFFITI EN ESPAÑA

Antes de la existencia del movimiento actual, el graffiti existía en su estado antiquísimo, con lápices u objetos punzantes, hasta el punto de que ciertos arquitectos españoles hacían parámetros de los edificios con terminaciones de difícil acceso para los ataques de los graffiteros (sin prever la aparición de los aerosoles).

A principios de los años 80, en plena movida madrileña, varios jóvenes se pusieron a escribir en las calles, los metros y las estaciones con sus rotuladores primero y sus aerosoles después. El graffitero más influyente, y primero en aparecer alrededor de 1980, fue Muelle (Juan Carlos Argüello).

EL GRAFFITI DE LAS CALLES DEL MUNDO A LOS MUSEOS

Los graffiteros no renuncian a sus orígenes, pero tampoco se cierran a otras posibilidades. Son conscientes de la leyenda negra que persigue a su pasión, el Graffiti, y quieren de-

mostrar que pueden ir mucho más allá. Hoy en día la mayoría de los museos de arte moderno de todo el mundo tienen una parte dedicada al graffiti, como el Museo de Arte Moderno de Brooklyn, u ofrecen exposiciones temporales de este arte callejero. Como:

El Smithsonian de Washington

La Tate Modern de Londres

El Centro Pompidou de Paris

La fundación Cartier

La feria de Arte Moderno de Milan

El Circulo de Bellas Artes de Madrid

Poliniza El Festival de Arte Urbano de la Universidad Politécnica de Valencia, que este año ya celebró la VI edición durante la primera semana del mes de mayo, con una participación de 15 graffiteros de siete nacionalidades, y que han visitado más de 20.000 espectadores.

Clausura del curso académico

El día 16 de Junio tendrá lugar la Clausura del Curso Académico 2010-2011 de la Universitat per a Majors y la entrega de los diplomas a los Graduados Universitarios Seniors. Este curso, la lección de clausura la impartirá la profesora de Derecho Constitucional Asunción Ventura Franch.



El acto se desarrollará en el Paraninfo de la Universitat Jaume I a las 18.00 horas.

Posteriormente se celebrará la tradicional Cena de Gala en el restaurante Club Náutico a la que asistirán los estudiantes y el claustro de profesores de la Universitat per a Majors.

HISTORIA Y ORIGEN DE LOS LIBROS

Autora: Begoña García Arroyo

Desde los orígenes, la humanidad ha tenido que hacer frente a una cuestión fundamental: la forma de preservar y transmitir su cultura, es decir, sus creencias y conocimientos, tanto en el espacio como en el tiempo.

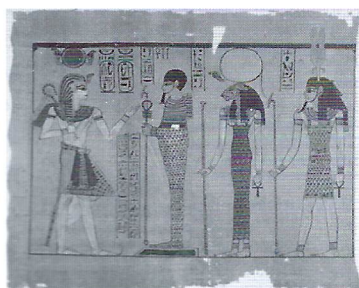
Los orígenes de la escritura se remontan a unas 22.000 tablillas descubiertas en Nínive pertenecientes a la biblioteca de los reyes de Asiria durante el siglo VII a.C. y a otras del siglo III a.C., con escritura cuneiforme utilizadas por los sumerios y los asirios en Mesopotamia. También se considera a los jeroglíficos egipcios como una de las formas de escritura más antigua.



Posteriormente los Fenicios en el siglo II a.C. crearon un alfabeto de 22 consonantes con una serie de ideogramas a los que se les asignaba un valor fonético de acuerdo al nombre del animal u objeto representado. Los griegos tomaron algunas letras del alfabeto fenicio y les dieron valor de vocal, separaron vocales de consonantes y las escribieron por separado. Así se llegó a la escritura alfabética en torno al 800 a.C.

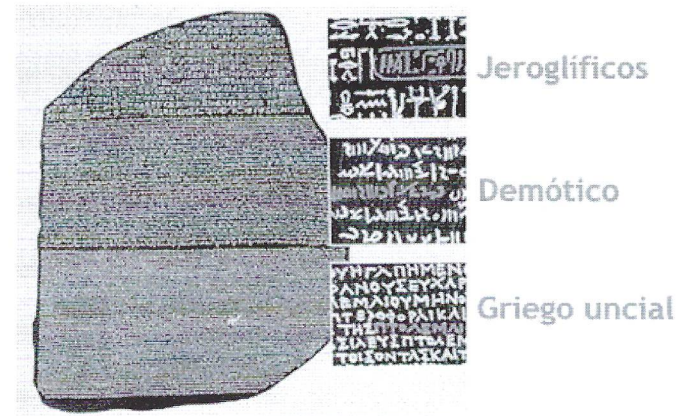
El inicio de los libros actuales fueron los rollos que realizaban los egipcios, griegos y romanos, compuestos por largas tiras de papiro (un material parecido al papel que se realizaba a partir de los juncos del delta del río Nilo y que se enrollaban alrededor de una varilla de madera, hueso o marfil). Los únicos volúmenes que en la actualidad se siguen utilizando son los del Torá,

en las sinagogas. Egipto prohibió la exportación de papiro para dificultar la expansión de la biblioteca de Pérgamo y éstos se vieron entonces obligados a buscar nuevos materiales como el pergamino que fue sustituido



yendo al papiro como soporte para la escritura, por ser menos quebradizo y resistir mejor los embates del tiempo.

El descubrimiento de La piedra Rosetta, que es parte de una antigua estela egipcia y que contiene la inscripción de un decreto expedido en Menfis en el año 196 a.C. en favor del rey Ptolomeo V, fue la llave esencial para poder leer la literatura del Antiguo Egipto y conocer su civilización.



Se cree que el papel fue inventado en China hacia el año 200 a. C. y durante unos 500 años, este arte de la fabricación estuvo limitado a China; en el año 610 se introdujo en Japón, y alrededor del 750 en Asia central.

El siglo IV marcó también la culminación de un largo proceso, tendiente a sustituir los incómodos rollos por los primeros códices, antecedente directo de los actuales libros. El códice, que en un principio era utilizado por los griegos y los romanos para registros contables o como libro escolar, consistía en un cuadernillo de hojas rayadas hechas de madera cubierta de cera, de modo que se podía escribir sobre él con algo afilado y borrarlo después, si era necesario, y ofrecían la posibilidad de contener escritura por sus dos caras.

En el siglo VI d. C., en China, ya se imprimían textos utilizando pequeños bloques de madera con caracteres incisos, aunque el más antiguo de los libros impreso de este modo del que se tenga noticia, es el “Sutra del Diamante” en el año 868.

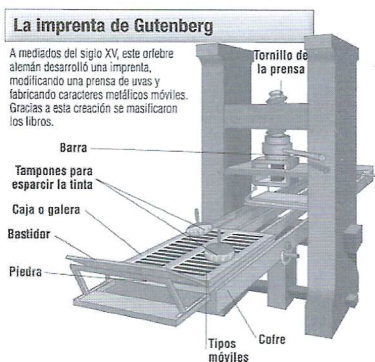


Se dice que entre 1041 y 1048, Bi Shēng inventó, en China, donde ya existía un tipo de papel de arroz, el primer sistema de imprenta de tipos móviles, que podían ensamblarse y desensamblarse entre sí para componer distintas obras a base de complejas piezas de porcelana en las que se tallaban los caracteres chinos. Sin embargo, hicieron muy poco uso de este invento, debido a que el enorme número de caracteres del chino -unos 7.000- hacía prácticamente inabordable la utilización de este sistema.

En la Edad Media el libro ya no era un rollo continuo, sino un conjunto de hojas cosidas, con lo que el libro o códice adquirió el aspecto rectangular que conocemos hoy. El formato de los códices fue mejorando con la separación de las palabras, las mayúsculas y la puntuación; después se añadieron los índices, que facilitaron el acceso directo a la información requerida. Fue éste un formato tan eficaz que todavía se utiliza hoy, después de más de 1.500 años de su aparición.

En 1234 artesanos de Corea, conocedores de los avances chinos, crearon un juego de tipos móviles metálicos que se anticipó a la imprenta moderna. Pocos saben que el primer libro impreso con este sistema en el mundo procede de Corea y es ochenta años anterior a la Biblia de Gutenberg. Concretamente los religiosos Seokcan y Daldam utilizaron este sistema para imprimir en dos volúmenes las enseñanzas esenciales del "Seon".

En el siglo XV se dieron dos innovaciones tecnológicas que revolucionaron la producción de libros en Europa. Una fue el papel, cuya confección aprendieron los europeos de los pueblos musulmanes (que, a su vez, lo habían aprendido de China). La otra fue los tipos de imprenta móviles de metal, que habían inventado ellos mismos, aunque por lo general se coincide en que fue el alemán Gutenberg quien inventó este tipo de imprenta en el año 1450, y publicó en 1455 el primer libro importante realizado con este sistema, la Biblia de Gutenberg. A los libros impresos antes de 1501 se los conoce como los incunables.



El papel y la imprenta guiaron a Europa a la salida de la edad del oscurantismo. Más o menos 50 años después de que Gu-

tenberg inventara la imprenta, se habían publicado más de seis millones de libros.

A finales de 1971 comenzó a desarrollarse lo que hoy denominamos libro digital o electrónico. En 1981 se produce un

importante avance, ya que sale a la venta el primer libro electrónico. Sin embargo, fue en marzo de 2001 cuando el libro digital (también conocido como eBook) experimentó su máxima expansión gracias al novelista Stephen King, quien lanzó al mercado, a través de la red, su novela *Riding the Bullet*. La obra, en apenas 48 horas, vendió más de medio millón de copias.


La gran pregunta que plantea el libro electrónico es, sin duda, la de si acabará sustituyendo definitivamente al libro tradi-


cional, aunque por ahora la aceptación de los libros electrónicos no significará el fin de los libros en papel. De momento los píxeles y la celulosa seguirán conviviendo en el mundo editorial.

El libro, en los comienzos en piedra, arcilla, papiro o pergaminos, en los tiempos modernos en papel, y en la actualidad en formatos digitales, si su finalidad es hacer circular las palabras e ideas, reales o de ficción, sigue siendo un libro que debe perdurar en el tiempo.

¡Participa!

La Universitat per a Majors pone a disposición de sus alumnos distintos blogs en los que pueden participar activamente:

Nuevas Tecnologías: 
<http://mayores.uji.es/blogs/mayores-nt>

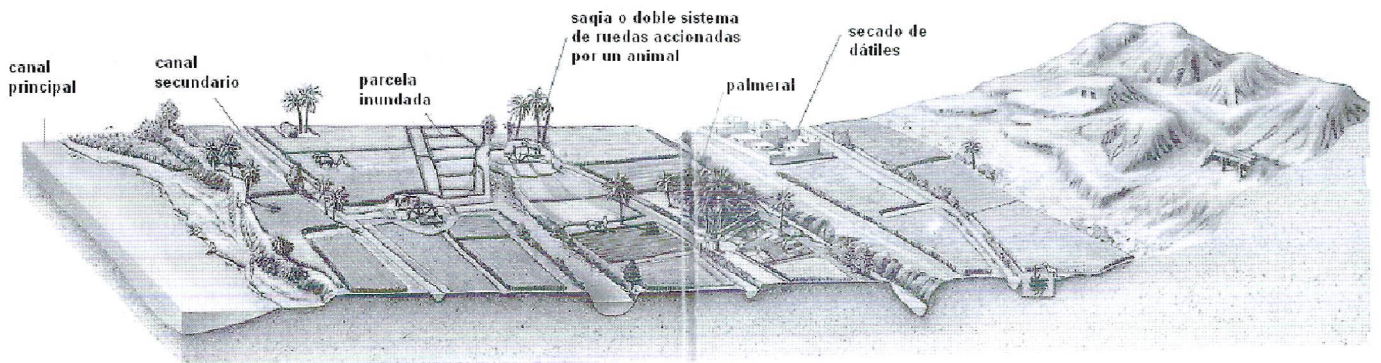
Senderismo: 
<http://mayores.uji.es/blogs/senderismo>

LA INUNDACIÓN DEL NILO Y EL REGADÍO DEL ANTIGUO EGIPTO

Autora: Rosie Ong Cheon

hidrográfico casi constante. El Nilo Azul drena las montañas de Etiopía, sometidas a la influencia de las lluvias monzónicas que incrementan enormemente su caudal al término de la estación primaveral.

LA INUNDACIÓN



Pese a estar situado en una de las zonas desérticas y áridas más extensas del planeta, Egipto acogió una de las civilizaciones más brillantes y ricas de la Antigüedad. Ello fue posible gracias al río Nilo, que desempeñó un papel crucial en la formación y desarrollo de la cultura faraónica. Fuente inagotable de recursos, el Nilo aportó con generosidad el agua y los alimentos para la subsistencia de los egipcios y su curso constituyó la principal vía de transporte de personas y mercancías por todo el país.

Con más de 6.600 kilómetros de longitud, el Nilo es el único río mediterráneo que registra crecidas en verano. La necesidad de restringir su curso y de distribuir sus aguas enseñó al hombre la arquitectura hidráulica y la geometría relacionada con él.

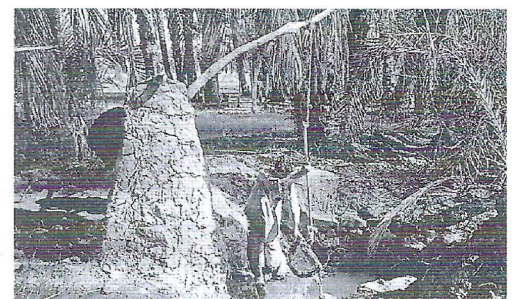
Teniendo en cuenta el alto valor simbólico que tenía el Nilo para el pueblo y dado que la religión egipcia era politeísta, no podía faltar una divinidad que personificase el río. Éste era Hapí, un dios que representaba el poder benéfico y fecundante del río.

El río se originó debido a la unión de los dos grandes ríos, el Nilo Blanco y el Nilo Azul que se encontraron cerca de Jartum, capital de Sudan. El Nilo Blanco drena los grandes lagos (el Victoria, el Eduardo y el Jorge) y tiene un régimen

La inundación del Nilo empezaba a finales de junio con un ligero aumento de las aguas procedentes del Nilo Blanco (aguas verdes, pequeñas plantas que recogen del saad), un crecimiento rápido de las aguas al Nilo Azul (limo) y, finalmente, un máximo hasta finales de septiembre. Ésta alcanzaba una anchura de casi 10 kilómetros en cada una de las dos márgenes del río. Cuando las aguas se retiraban y volvían a su cuenca, la tierra resurgía y los campos, colmados del espeso y húmedo limo, quedaban listos para la labranza.

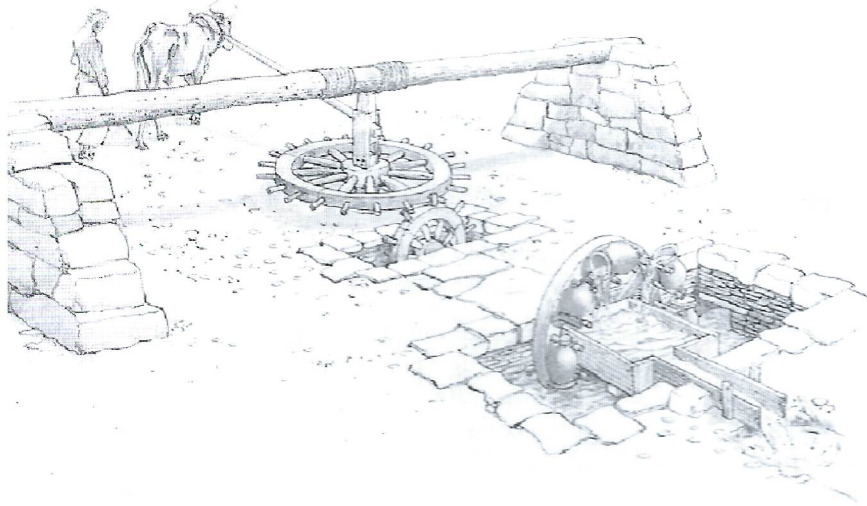


Hasta 1350 a.C. se utilizaba una máquina hidráulica, el shaduf: un palo de madera horizontal montado sobre un pivote, con un contrapeso en un extremo y un recipiente suspendido del otro, con el que elevaba el agua desde el río para regar las huertas.



En la orilla del río se iniciaba el trabajo de reconstruir los diques, nivelar el terrenos y rellenar las depresiones.

Egipto debe su riqueza a la fertilidad del valle del Nilo. Una crecida anual anegaba los márgenes del río. Cuando las aguas se retiraban, las orillas quedaban impregnadas de limo. Los campesinos hacían canales en sus terrenos para el riego de las plantas y hacían llegar el agua con la ayuda de "saqias" (norias movidas por animales). El colorido y la fe-



La irrigación de campos, en la que se utilizaba la fuerza de los bueyes para elevar el agua, era común en la antigüedad. La palanca y la rueda, así como el buey, son utilizadas muy ventajosamente. Este es un sistema continuo y sólo requiere una persona que se haga cargo del buey.

cundidad de estos campos contrastaban con el árido y desolado desierto colindante.

Toda esta riqueza está basada en una agricultura eficaz y próspera. Los hombres de las civilizaciones antiguas dedicaron mucha atención a la mejora de la agricultura. Un problema que resolvieron fue el de la distribución del agua del río para irrigar sus campos. Ésto significaba excavar canales y extraer agua del río para llenarlos.

Una de las ideas consistía en utilizar una palanca simple fijada a un armazón de madera. En un extremo estaba un recipiente para el agua, colgado de una cuerda y en el otro una roca pesada. El peso de la roca levantaba el recipiente lleno de agua, que después se acercaba a la orilla y se vaciaba en el canal.

Otra idea consistía en utilizar un sistema de poleas para subir los recipientes. Más tarde, los egipcios inventaron otro mecanismo para elevar el agua continuamente, utilizando la fuerza de los bueyes. El buey accionaba una serie de ruedas de madera con vástagos en sus bordes, que eran como engranajes. Éstos conectaban con otra rueda en la que había jarrones sujetos. Estos descendían hasta el agua y se llenaban, vaciándose sobre el canal en la parte superior de su recorrido (saqia).



Los egipcios proyectaron diques y canales para la distribución y regulación de las aguas y poder cultivar hortalizas, frutas y legumbres. La cosecha se almacenaba en graneros para su conservación y la posterior elaboración del pan, cerveza y determinadas prendas de ropa.

La inundación ha sido el sistema tradicional de irrigación pero desde principios del siglo XIX fue sustituido por las presas de almacenamiento, como los de Ripon, Gal-yúb, etc. y la más reciente de Asuan.

El regadío ha sido una de las mayores preocupaciones de la sociedad egipcia. En su voluntad por aprovechar al máximo el agua del Nilo ya los primeros faraones se dedicaron a labores de canalización por desaguar algunas zonas y hacer llegar el líquido a otras menos favorecidas. Así, se acondicionaron áreas que por su aridez o por ser pantanosas, hasta entonces habían sido inhabitables. En la actualidad, los sistemas de regadío se benefician de las nuevas tecnologías para regar zonas desérticas como, por ejemplo, el desierto libio al oeste de El Cairo (en la foto).

EL NILÓMETRO

La altura de la crecida anual del Nilo se medía con los nilómetros, unas estructuras o pozos en cuyo centro se levanta una columna octogonal con una escala grabada.

Cuando el Nilo se encuentra a la altura para una buena irrigación, el cheif proclama el vefa después del cual se rompían los diques de los canales de riego. Las marcas indicaban aproximadamente el terreno que sería inundado y estas eran sometidas al control fiscal.

Con la medición del nilómetro se sabe el agua aportada anualmente por el Nilo en Asuán, que ha podido variar desde 45'6 km³ (1913) a 112 km³ (1916), mientras que la media a lo largo de cuarenta años es de 84'1 km³.



Los antiguos egipcios controlaban las crecidas del Nilo con una red de pozos grabados, llamados "nilómetros". Arriba, el nilómetro de Siene, en la isla de Elefantina.

LA LONJA DE LOS MERCADERES

Autora: M^a Remedios Bordanova Bonacho



En este trabajo queremos contextualizar el nacimiento de la Lonja de los Mercaderes en el entorno en el que se creó.

Valencia era en el siglo XV la ciudad de mayor esplendor de la Corona de Aragón. Su economía era próspera, su moneda fuerte y la ciudad se enriqueció desarrollándose tanto demográfica como comercialmente. El movimiento mercantil, el

desarrollo de los gremios, la nobleza y la burguesía que empezaba a florecer, fueron los factores que contribuyeron a ello.

Se convirtió en una urbe cosmopolita, abierta a toda clase de visitantes, con numerosas manifestaciones y corrientes culturales, llegando a ser la más prestigiosa de Europa.

La sociedad valenciana supo adherirse a las corrientes culturales, anticipándose al resto de la Península y siendo influenciada por las renacentistas italianas, cuando otras ciudades, en cambio, vivían en plena Edad Media.

Fue receptiva a las influencias sociales, literarias, artísticas y religiosas de la Italia del "Quattrocento". Así, entró en el Reino de Valencia el renacimiento italiano y el Humanismo, reemplazando al clasicismo medieval.

La burguesía valenciana se vuelca entonces, en estimular y sufragar la literatura autóctona organizando tertulias, certámenes, etc. para fomentarla, siendo, por tanto, una época de esplendor en la poesía valenciana.

Los escritores valencianos reflejan este ambiente en sus obras, por lo que surgieron gran número de artistas en todas las ramas del arte.

En pintura y escultura sobresalieron entre otros: Roderic de Osona, Vicent Macip, Joan Reixach, etc.

En literatura destacaron: Ausiàs March, cuyo trabajo influyó en la poesía española del Renacimiento, Joanot Martorell - autor de *Tirant lo Blanc*-, Roig de Corella, Isabel de Villena, etc.

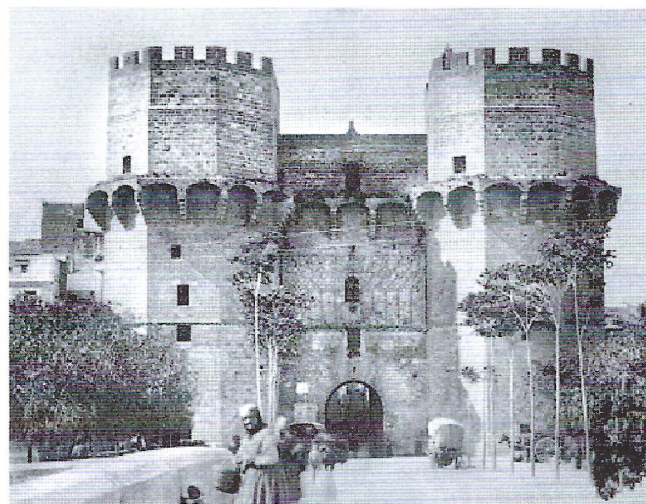
Como consecuencia de este auge literario se instala en la ciudad la segunda imprenta de la Península, editándose en

España el primer libro literario en valenciano, "Les Trobes enlahors de la Verge Maria", en el año 1474, así como el primer incunable con fecha contrastada, "Comprehensoriam", el 25 de febrero de 1475. También apareció el primer diccionario en lengua románica, "Liber elegantiarum".

En esta época nacieron grandes personajes que influenciaron en la Corona de Aragón tales como San Vicente Ferrer, que representó al Reino de Valencia en el Compromiso de Caspe junto con su hermano Bonifacio Ferrer, Alfonso de Borja, que el día 8 de abril de 1455 fue elegido Papa con el nombre de Calixto III, Rodrigo de Borja, quien a la muerte de Inocencio VII llegó al papado como Alejandro VI así como el valenciano de origen judío Luis de Santángel, escribano de ración de los Reyes Católicos que prestó a éstos 1.140.000 maravadíes para financiar la empresa de Colón. De hecho, sin su intervención, quizá nunca se hubieran firmado las Capitulaciones de Santa Fe.

En el ámbito arquitectónico, Valencia también sufre una gran transformación urbanística acorde con las necesidades de la ciudad, construyendo edificaciones tanto civiles como religiosas y creándose un organismo llamado "Junta de Murse Valls" a fin de construir y mantener las murallas y puertas de acceso a la ciudad y cuidar de su alcantarillado, puentes y caminos públicos.

Las construcciones góticas representaban el progreso urbano de la ciudad de Valencia, siendo construidas en esta etapa las torres de Serrano, la Lonja de los Mercaderes, el Miguelete, las Atarazanas, el Santo Hospital, el altar de la Seo, las casas palacio tanto de Scala -actual palacio de la Diputación- como de los Borja -ahora llamado de Benicarló y actual palacio de las Cortes Valencianas- y el palacio de La Generalitat del Reino, así como otros edificios y palacetes situados en la calle de Caballeros.



La ciudad de Valencia y sus gentes supieron compaginar la vinculación y arraigo a su tierra con la receptividad de las nuevas tendencias culturales, la observancia de la religiosi-

dad con el espíritu alegre y festivo, la vida ostentosa con la caridad. El carácter abierto y emprendedor de los valencianos les abrió las puertas de otras tierras, empapándose de modales y costumbres, a la vez que supieron exportar su idiosincrasia.

Valencia estaba gobernada desde el año 1245 por el "Consell General de la Ciutat", institución creada por Jaime I, cuya finalidad era organizar política y administrativamente la vida pública local.

A mediados del siglo XV, los gremios fueron creciendo, convirtiéndose en una gran fuente de ingresos para la ciudad; el desarrollo comercial era notorio, siendo quien más contribuyó a ello el Gremio de la Seda, convirtiéndose en una de las industrias más importantes de Europa. Ésto obligó al Consejo de la Ciudad a construir la Lonja de la Seda o de los Mercaderes con la intención de que fuera "molt bella e magnífica e sumptuosa, que sia honor e ornamet de aquesta insigne ciutat".

La Lonja simboliza la pujanza y riqueza del siglo de oro valenciano, es muestra del alcance de la revolución comercial durante la Edad Media, del desarrollo y del prestigio conseguido por la burguesía valenciana para atraer a los comerciantes europeos.

Entremos ya en el edificio que constituye el objeto de este estudio y veamos los orígenes de la Lonja.

La palabra lonja responde a la tipología de "loggia" italiana, edificio abierto por uno o más lados, sustentado por arcos o columnas. La "loggia" significa "pórtico" y proviene de la costumbre de los comerciantes, industriales, etc. de reunirse en los pórticos de las iglesias y edificios públicos para realizar sus transacciones y resguardarse de las inclemencias del tiempo.

Debido al auge de la ciudad a partir del siglo XIV y XV, los mercaderes valencianos habían convertido a la misma en el centro comercial del Reino con un intenso tráfico marítimo. Se convirtió en un foco de intercambios fundamentales en el contexto mediterráneo, siendo puerto de Castilla y manteniendo relaciones comerciales con ciudades francesas, italianas y del norte de África.

La Lonja era una institución medieval, donde cada día acudían los comerciantes, agentes comerciales, industriales y todos los relacionados con el comercio, tales como los transportistas, agentes de aduanas, aseguradores, etc. Allí no solo iban gentes de Valencia y los pueblos cercanos, sino también de la colonia de mercaderes extranjeros radicada en la misma.

Además de servir como espacio de transacciones comerciales, fue sede de las instituciones que pasamos a enumerar:

"La Taula de Canvis i Diposits" fue instituída por orden del Consejo de la Ciudad en el año 1407. Era un banco municipal en el que realizar las operaciones mercantiles de cambio de moneda y depósitos de objetos de valor, todo ello como apoyo de las operaciones comerciales y como complemento

de la banca privada. Dicho organismo no hacía préstamos a particulares, solamente a los funcionarios locales, contabilizaba los libramientos de los arrendatarios de impuestos y de los funcionarios que los administraban y era la "Caja de Compensación de los Ingresos Eclesiásticos".

"El Consolat de Mar de Valencia", fue fundado el 1 de diciembre de 1283. Su origen se debe a una concesión de jurisdicción autónoma a los consulados de mar. Estaba formado por un "Prior" y varios "Cónsules" cuya competencia era similar a los actuales tribunales mercantiles. Dichos cónsules, que debían ser expertos en el arte o uso del mar, recibían una atribución real delegada sobre mercaderes y hombres de mar para resolver sus controversias. Esta institución era un Tribunal de Comercio y en él se resolvían los problemas que surgían del comercio marítimo. Fue el primer Tribunal Mercantil de España.

La Lonja de los Mercaderes se construyó entre los años 1482 al 1548, sus "pedrapiquers" fueron: Pere Compte y Johan Ivarra, que fueron los que iniciaron su construcción, y debido a la muerte de ambos continuaron la misma Johan Corbera, Miguel de Maganya y Domingo de Urriaga.

Se puso la primera piedra el 7 de noviembre de 1482, según consta en una inscripción existente en la misma, comenzando las obras tres meses más tarde.

Este soberbio edificio está compuesto por tres cuerpos diferentes entre sí pero que guardan perfecta armonía: La Torre central, de elegante trazado, y a los lados el pabellón llamado del Consulado y la

Sala de Contratación, grandioso salón columnario para las contrataciones. Por su magnificencia y por sus proporciones extraordinarias, resulta lo más admirable del edificio.

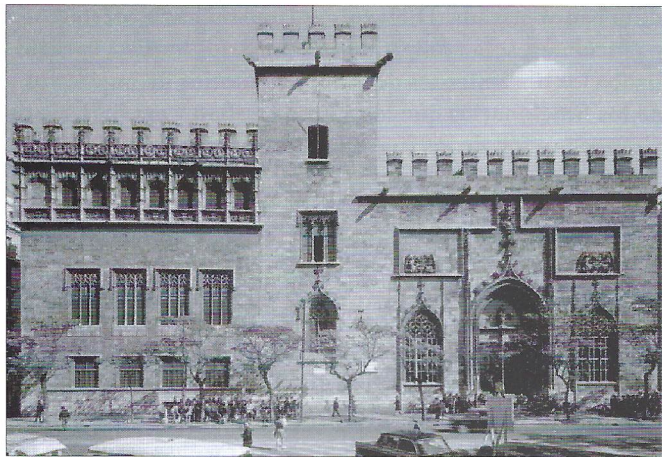
La Torre está situada en el extremo izquierdo de la fachada principal, a la cual se accede por una magnífica escalera de caracol. Es un alarde técnico del genial Pere Compte, así como una muestra de la complejidad y evolución técnica alcanzada por la canterería valenciana. Consta de tres pisos.

El Pabellón del Consulado consta de cuatro partes: sótano, piso bajo, piso intermedio y piso superior.



La Taula de Canvis i Diposits instituída l'any 1407 pel Consell municipal de Valencia, atenyé gran prestigi per la seua solvència i pel volum de les seues operacions. Mural de Joaquim Mirjavila en la sucursal del Banc de Biscaia de Russafa





En la planta baja se encuentra el Salón del Tribunal. En él, originariamente, estaba el Tribunal de Comercio del Mar. A esta sala se sube por una amplia escalera de piedra recayente al jardín. También se le llama Cámara Dorada o Salón Dorado, porque se le agregó en 1920 un artesanado dorado y policromado con relieves, procedente de la desaparecida Casa de la Ciudad, que se incendió en el año 1585.

La Sala de Contratación, o Salón Columnario, constituye el cuerpo principal del edificio. Su bóveda, del siglo XIV, está sostenida por columnas helicoidales que apean los arcos de crucería que, como palmeras mediterráneas, se abren al llegar al techo para convertirse en las nervaduras de la misma. Presenta un carácter simbólico, en el que se ha querido ver reflejado el paraíso siendo las columnas los árboles y las bóvedas la cúpula celeste.

Este monumento es del más puro estilo gótico, único en su género, pudiéndose apreciar la perfección de su diseño y construcción. Destaca la gran variedad temática de su arquitectura y escultura, con abundancia de una florida decoración donde se esconden pequeñas figuras esculpidas de temas religiosos y profanos, algunas de ellas, hoy en día, aún siguen guardando el misterio que el maestro cantero quiso imprimirles.

Respecto a su simbología, se trata de un campo muy amplio y controvertido, ya que existen muchos estudios en los que los investigadores interpretan de manera distinta el significado de las esculturas, gárgolas y en general de los detalles escultóricos.

Por ser un monumento de los más bellos y de mayor valor arquitectónico de la ciudad de Valencia, ejemplo del arte gótico civil de todo el Mediterráneo, fue merecedora del nombramiento, en el año 1931, de Monumento Nacional.

La UNESCO declaró, el 5 de diciembre de 1996, a la Lonja de la Seda Patrimonio de la Humanidad como "ejemplo totalmente excepcional de un edificio secular en estilo gótico tardío, que ilustra de manera espléndida el poder y



la riqueza de una de las grandes ciudades mercantiles de la Mediterránea".

Con el presente trabajo se ha intentado dar a conocer un poco mejor la Lonja de Valencia, descubrir tanto la grandiosidad de este edificio como las vivencias ocurridas entre sus muros durante siglos.

Espero que la lectura del mismo invite a su visita para poder así apreciar todo el arte allí concentrado. Los valencianos lo consideramos como uno de nuestros monumentos más preciados y del que nos sentimos muy orgullosos.



La formalización de la matrícula para el curso 2011-2012 se realizará entre el 5 y el 23 de septiembre



SONEJA - PUEBLO DEL ALTO PALANCIA

Autor: Juan José Bon Gil



El trabajo lo realizo para dar a conocer mi pueblo, que está situado en la comarca del Alto Palancia. La distancia a Castellón es de 57 Km y a Valencia 50Km, en ambos casos se circula por buenas carreteras, siendo la duración del recorrido entre 40 y 50 minutos.

En la historia de Soneja podemos considerar tres periodos:

Primer periodo

Historia antigua, de la cual se han encontrado restos arqueológicos del periodo íbero en el paraje montañoso llamado Monte de la Dehesa y restos romanos en el Monte Gómez, que separa los pueblos de Sot de Ferrer y Soneja.

Segundo periodo

Con la invasión musulmana de la península, la zona de Soneja fue ocupada por los moriscos, los cuales se establecieron mediante alquerías en lo que actualmente es el término municipal, siendo los primeros habitantes estables de la zona, posteriormente se fueron agrupando estas alquerías alrededor de la mezquita, creando el núcleo urbano que se llama Xoneya, por ser el nombre que tenía el alfaquí del grupo de moros.

Tercer periodo

Cuando el Rey Don Jaime I reconquista estas tierras, hay un tiempo en que los moriscos son vasallos suyos, pero posteriormente son expulsados todos los moriscos de España y las tierras del Alto Palancia son repobladas por cristianos tomando el pueblo el nombre de Soneja.

Siendo Sr. De Soneja D. José Folch de Cardona el 27 noviembre del año 1609 se otorga la carta puebla de Soneja y Azuébar, que rige los derechos y obligaciones entre el señor y los repobladores. Posteriormente se creó el ayuntamiento de la población y ha ido evolucionando como todos los pueblos hasta nuestros días.

La economía era principalmente agrícola basada en el cultivo del algarrobo, olivo y viñedos en los terrenos de secano. Cereales, árboles frutales y hortalizas en las zonas de regadío. A principios del siglo XX aprovechando la existencia de numerosas minas de sulfato cálcico, que se emplea

para la fabricación del yeso, surgen pequeñas empresas familiares, que se dedican a la elaboración de este material, indispensable para la construcción en esa época, con lo cual la economía del pueblo es mixta: industrial y agrícola, esto facilita la llegada a la población de personas de otras zonas de España buscando trabajo. En la actualidad hay una única

factoría totalmente automatizada dedicada a la elaboración del yeso y sus derivados.

Soneja como todos los pueblos celebra las fiestas normales del calendario, pero en el año existen dos periodos particulares del pueblo que son La Semana Taurina que se celebra la primera semana de agosto, siendo las primeras fiestas taurinas de la comarca del Alto Palancia, consisten en siete días de festejos taurinos por la tarde y noche, alternando con conciertos musicales nocturnos y las Fiestas Patronales del pueblo, que se celebran la última semana de septiembre en honor de los patronos del pueblo San Miguel Arcángel y El Cristo de la Sangre, realizándose espectáculos pirotécnicos, conciertos musicales nocturnos y actos religiosos.

Como puntos de interés turístico tenemos:

-Para los aficionados al senderismo hay rutas establecidas de gran belleza paisajística, siendo interesante visitar la laguna del Monte de la Dehesa, situada en la cima de la montaña.

-Para los que desean practicar deportes, el municipio posee instalaciones de pista de tenis, de baloncesto y frontón, todas ellas al aire libre, gratuitas junto al parque municipal.

-Para los que quieren ir de comida al aire libre, se dispone de un merendero junto al cauce del Río Palancia, provisto de mesas, agua potable, juegos para niños e instalaciones para hacer fuego y cocinar.

-Para las personas que quieran enriquecerse culturalmente, el municipio tiene un Museo del Yeso, en el cual se explica el proceso de producción del mismo tal como se hacía antes y como se realiza actualmente. También existe en el mismo una colección de minerales cristalizados de gran interés.

- En el casco antiguo están señalizados con la explicación correspondiente todo lo que tiene interés cultural.

Como sonejano que soy, puedo decirles que los habitantes de Soneja, acogen con afecto a las personas que visitan el pueblo.

LAS CRISIS DEMOGRÁFICAS EN L'ALCORA EN EL S.XII

Autor: Vicente Sancho Grangel

La evolución demográfica normal de las poblaciones se ve truncada por las crisis demográficas.

Según V. Pérez Moreda por crisis demográfica se puede definir por una serie de hechos:

- duración relativamente corta
- aparición notoria y ostensible
- percepción clara por los observadores contemporáneos o posteriores
- una crisis de mortalidad, causada por la incidencia de una enfermedad epidémica y, o niveles deficitarios de consumo alimenticio.

Sin considerar esta definición como dogmática, para profundizar en el estudio de la evolución demográfica, así como los condicionantes de la misma, me he basado en su definición para, en este capítulo estudiar los años que se pueden considerar conflictivos.

En primer lugar comentaré los años en que el saldo natural fue negativo, 21 años. A continuación en el cuadro CV-1 se muestran los años en los que se dió esta circunstancia, con detalle del número de bautizos, defunciones desglosadas entre "albaets" y adultos, saldo natural y matrimonios.

Los años 1802 y 1804, se corresponden a la situación de crisis general por la que atraviesa España, primero con la guerra contra Francia, y luego aliado con Francia las guerras con Portugal e Inglaterra con la derrota de Trafalgar, en 1805. La crisis de subsistencia fue general en todo el territorio español, hay constancia de una epidemia de fiebre amarilla afectó a todo el litoral de Huelva a Girona, no fue importante en el ámbito estatal, pero si que tuvo una fuerte incidencia en el ámbito de algunas localidades, no tengo constancia de su incidencia en l'Alcora, lo que si parece evidente que la fuerte mortalidad registrada en estos años fue debida a estas causas.

En cuanto a las cifras de 1812 y 1813 su causa tiene relación directa, con el desarrollo de la Guerra de la Independencia.

En 1823 hay constancia de una crisis subsistencia debido a malas cosechas lo mismo que en 1828.

En enero 1833, fue declarada una epidemia de cólera morbo. La enfermedad fue provocada por soldados extranjeros que lucharon en las guerras dinásticas portuguesas, paso de Oporto a Vigo y se extendió por toda la zona limítrofe con Portugal. En 1834 se propago por toda España debido a los movimientos del ejercito de Extremadura que se trasladó al País Vasco, para luchar contra los carlistas. Otro foco de entrada fue el puerto de Barcelona desde donde se fue propagando a toda la costa mediterránea. Las cifras oficiales hablan de 450.000 afectados y 102.000 muertos entre enero de 1833 y enero de 1835, en cuanto a l'Alcora la media de defunciones de los cinco años comprendidos entre 1827 y 1832 fue de 171 fallecimientos pasando a ser 227 en 1833 y 286 en 1834, hay que tener en cuenta que a finales de 1833 comenzó la primera guerra carlista, circunstancia que sin duda agravó la situación de la población.

Desde 1834 a 1841 excepto el año 1840 con un exiguo saldo natural positivo de 24, todos los años arrojan un saldo natural negativo, caso único en todo el siglo.

En 1847 también arroja un saldo natural negativo, Mezquita y Vilanova, reseñan una epidemia de sarampión en Vila-real, en los primeros meses del año 1848, lo que indica que la sobre mortalidad infantil en l'Alcora a finales de 1847 y

CV-1 Series vitales en años con "Saldo Natural" negativos

Año	Bautizos	Enterramientos totales	Enterramientos "Albaets"	Enterramientos "Adultos"	Saldo Natural	Matrimonios
1802	168	258	177	81	-90	19
1804	187	245	90	155	-58	43
1812	184	186	101	85	-2	22
1813	142	209	124	85	-67	23
1823	151	225	113	112	-74	65
1828	234	260	174	86	-26	57
1834	256	286	147	139	-30	73
1835	240	242	142	100	-2	53
1836	254	285	196	89	-31	41
1837	254	254	123	131	0	35
1838	138	301	149	152	-163	22
1839	179	209	104	105	-30	46
1841	229	254	197	57	-25	62
1847	217	235	175	60	-18	27
1854	225	237	109	128	-12	59
1863	215	228	159	69	-13	46
1865	200	353	241	112	-153	43
1874	194	249	167	82	-55	26
1885	195	381	115	266	-186	34
1886	204	216	153	63	-12	75
1890	189	196	107	89	-7	26

enero de 1848 se debería a la misma causa, la mortalidad se centró en la población infantil, pues mientras las cifras de defunciones de adultos es similar a los años inmediatos, la de "albaets" se dispara a mas del doble de lo normal, tras los

meses de verano, en los que es habitual un aumento de la mortalidad infantil, debido a enfermedades gástricas, destaca la fuerte mortalidad de Noviembre 30, Diciembre 39 y Enero de 1848, 33, cifra que son cinco veces superiores a las habituales en estos meses, lo que confirma el origen vírico de la enfermedad. Es curioso constatar que en el año 1848 a partir del mes de febrero la cifra de defunciones de "albaets" son excepcionalmente bajas, lo que podría deberse a la selección natural con el fallecimiento de los más débiles durante la epidemia.

Entre los años 1853 y 1856 se produce la segunda epidemia de cólera, salida del Indostán en 1842, alcanzó Estambul a principios de 1853, y se localiza en Vigo en noviembre del mismo año. En la zona mediterránea, la epidemia pasó de Marsella a Barcelona en julio de 1854. El 9 de septiembre el Ayuntamiento de Castellón tomó medidas para el caso de invasión de cólera.

Según las cifras oficiales, afectó a 829.189 personas y las muertes fueron 236.744. Según Arturo Oliver Foix, en Vinaròs, la primera oleada de la epidemia abarca cronológicamente del 3 de septiembre al 21 de Octubre de 1854.

En l'Alcora se concreta en el mes de octubre, en el que se producen 121 fallecimientos, más de la mitad de los ocurridos en todo el año. En cuanto la incidencia durante el resto de los años que estuvo activa la epidemia fue irrelevante, a excepción del mes de agosto de 1855, coincidiendo con la cronología de la epidemia en Vinaròs, en que se produjeron 47 defunciones, siendo el número de defunciones del resto del periodo similares a los años inmediatos.

En el año 1865 aparece en España la tercera oleada de cólera, los fallecidos a causa de la enfermedad fueron 59.612. En l'Alcora, entre los meses de junio y octubre, se produjeron 264 defunciones, triplicando la cifra habitual de fallecidos. Otra característica de esta epidemia es la gran incidencia entre la población infantil, falleciendo en ese año 241 "albaets", 65 en el mes de junio y 75 en julio, los meses de mayor mortalidad infantil de todo el siglo.

En el año 1874 se produce un nuevo saldo natural negativo, este año coincide con el de mayor incidencia de la III Guerra Carlista en l'Alcora, con una acción de guerra importante el 14 de junio, las defunciones de "albaets" ascendieron a 167, triplicando la cantidad de los años inmediatos.

La cuarta y última oleada de cólera del siglo se produjo entre los años 1884 y 1886. En toda España se contagiaron 340.000 personas produciéndose 120.254 defunciones. La incidencia a nivel del estado fue, tanto en términos absolutos como relativos, inferior a la de las anteriores, siendo su distribución territorial muy irregular, pues en 22 provincias el número de defunciones fueron inferiores a 1000, acumulando las provincias de Zaragoza, Valencia, Teruel, Castellón, Granada, Murcia y Albacete más de la mitad de las mismas.

Según P. Mezquita y S. Vilanova, a nivel provincial, fue Vila-real el pueblo más afectado (657 defunciones), seguida por Castellón (301), Vinaròs (291), l'Alcora (288), Nules (284), Segorbe (269). Dándose en l'Alcora, junto a Castellfor, con un 8%, las mayores cifras relativas.

Según Mezquita y Vilanova, la epidemia abarca del 5 de Junio al 19 de agosto de 1885. En l'Alcora, en el mes de

Junio, se produjeron 55 defunciones, 222 en julio y 16 en agosto (cifras incluyendo las correspondientes a otras causas). Oliver Foix, para Vinaròs, da una sobre mortalidad de mujeres: de cada 100 hombres fallecieron 160 mujeres. En cuanto a grupos de edades, describen la mayor incidencia entre el grupo de 0 a 10 años y mayores de 60. En los datos de l'Alcora de que dispongo solo se reseñan dos grupos: "albaets" con un 37,64 % y adultos con un 72,36%, lo que no coincide con Vinaròs.

El año 1886 es otro año con saldo natural negativo, la mayor cantidad de defunciones corresponden a "albaets" y se producen en los meses de octubre con 16, noviembre 52 y diciembre 31. No parece que se correspondan a la epidemia de cólera, aunque, indirectamente, sí que la incidencia que pudo tener en la desnutrición de los huérfanos por falta de medios, en 1887, la cantidad de defunciones de "albaets", con 117, también es muy superior a la de los años siguientes, lo que se debería a lo anterior expuesto.

En el año 1890 se vuelve a dar un saldo natural negativo, a partir del mes de agosto las cifras de defunciones de "albaets" se disparan, manteniéndose por encima de lo habitual hasta el mes de abril de 1891. En cuanto a la mortalidad de adultos, ésta se dispara en los meses de septiembre (20) y octubre (28) de 1890, cuando en todos los meses del año ha sido sólo de 4. Hay constancia de un repunte del cólera en la provincia de Valencia: la concentración de las muertes de adultos en los meses citados hace pensar que el repunte de la epidemia también afectó a l'Alcora, sin embargo no he encontrado referencias sobre la enfermedad en la provincia de Castellón. Hay constancia de unas importantes heladas en noviembre de 1890 y en Enero de 1891 (Valencia -7°), con una fuerte incidencia en la agricultura. Esto podría explicar la gran mortalidad de "albaets" en 1891.

Una constante en los diez años incluidos del siglo XIX, es la tendencia a la baja en los fallecimientos de "albaets", dándose unos periodos puntuales de alta mortalidad que abarcan dos o tres meses en los que se producen una cantidad anormal de fallecimientos. Esto ocurre en 1902, en los meses de Octubre (16) y Noviembre (13), en el año 1903, en los meses de mayo (24) y abril (20) y en los meses comentados del año 1904 y en los de 1908.

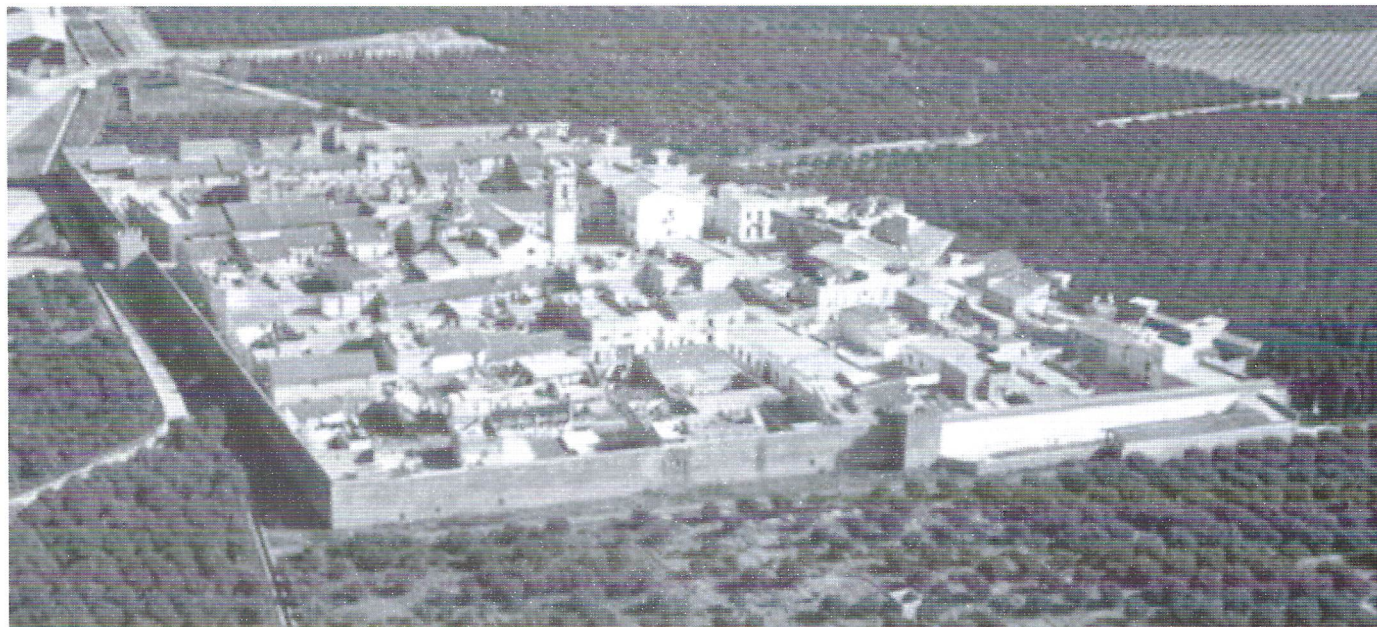
No he encontrado información sobre la existencia de epidemias en los periodos reseñados, pero su distribución en el tiempo hace pensar en enfermedades de fácil contagio tales como sarampión, viruela, escarlatina, etc.. En el cuadro CV 2 se muestran los años de sobremortalidad en el periodo estudiado.

Este recorrido por los años en que se puede considerar una situación de crisis demográfica en l'Alcora, muestra cómo los acontecimientos históricos de carácter general afectaban a la vida del pueblo. Todos los años con crecimiento natural negativo se corresponden o bien con crisis de subsistencia o bien a guerras o a epidemias que afectaron de forma general no solo a España, sino incluso a Europa. El pueblo llano, aunque que no era el protagonista de los grandes hechos históricos, sí que sufría sus consecuencias.

Autora: Enriqueta Pavón Cajal

La convivencia con los moriscos se fue deteriorando y terminó con la expulsión definitiva decretada por Felipe II y el Duque de Lerma en 1609.

Tras una larga época de decadencia, el ayuntamiento de Mascarell solicitó su anexión a la población vecina de Nules, que se ratificó el 16 Julio 1872, manteniendo el respeto al



A 1 Km de Nules nos encontramos con Mascarell, una población dentro de un recinto amurallado y sin población extramuros. Pertenecía a la antigua Baronía y Marquesado de Nules y se convirtió en una pedanía de esta ciudad a finales del siglo XIX.

Jaime I, el 16 de Julio de 1233, tras un asedio de dos meses, conquistó la ciudad de Burriana y concedió a los musulmanes ocupar unos terrenos cercanos que le habían servido de campamento militar (Mu'askarum), hoy Mascarell, y les proporcionó algunas cabezas de ganado y los mantuvo ligados a sus tierras.

En el año 1502, Los Reyes Católicos decretaron "la pragmática de conversión forzosa" que fue aplicada por el Rey Carlos V en la Corona de Aragón en 1525: Bautismo o expulsión. En muchas zonas hubo una serie de revueltas en contra de este edicto y en algunas poblaciones se les agrupó en barrios que denominaron "morerías" y que aún existen en numerosos pueblos de nuestro entorno.

En el año 1553 Doña María de Carmona, Condesa de Oliva y Señora de Nules, ordenó la construcción de la muralla para dividir a dos comunidades que durante décadas habían convivido sin mayores problemas, dejando dentro de ellas a los cristianos y fuera a los moriscos, en la zona conocida como Raval.

derecho de agua, con un sindicato de riego con igual condiciones que Nules y los otros pueblos.

El 13 de Septiembre de 1553, ante el Notario de Valencia, se firma la capitulación para la realización de la muralla de Mascarell. Las obras durarían un año, por un precio de 85.000 sueldos y durante las obras se proporcionaría a los maestros, obreros y sus familias casa en la villa de Nules, porque Mascarell no se consideraba lugar seguro.

La muralla es de planta rectangular en forma de damero con un perímetro de 620 metros, un espesor aproximado de 1,20 metros y una altura de 6 metros y medio. Es una obra de mampostería sin almenar, se empleó mortero, tierra y ladrillo. Los cimientos, con una anchura aproximada de 1,30 metros y una profundidad hasta alcanzar roca firme, se rellenaron de cal y canto hasta el nivel del suelo. A continuación medio metro de mampostería (piedras irregulares sin tallar) y después cinco franjas de encofrado de tapieras de tierra y costra hasta el remate de calicanto.

En el centro de cada uno de los lienzos de la muralla se sitúa el resalto, una torre, en forma de cubo. Dos de ellas están protegiendo los portales de acceso, por el este "El portal de l'Horta" y por el oeste "El portal de Valencia". Los cubos de planta rectangular de ladrillo están coronados con almenas y merlones acabados en pirámide con cierto aire musulmán.

La Porta de l'Horta es de sillería y presenta un arco de medio punto de amplio dovelaje que en el interior de la muralla se convierte en arco carpanel y muestra los anclajes de las puertas de madera, hoy desaparecidas. En el exterior, y a su lado, se alza una de las citadas torres defensivas que permite ver la fábrica de mampostería de su cimentación y que presenta dos únicos vanos defensivos, a modo de tronera rectangular y abocinada.

La Porta de Valencia o de Nules presenta una estructura similar a la otra, de sillería y con arco de medio punto con bóveda muy amplia. Posteriormente se mutiló el arco, recuadrándolo en el intradós, posiblemente para facilitar el tránsito de vehículos. El trasdós (parte de fuera) es de medio punto. En la parte superior de la clave se observan restos de una cruz formada con cerámica decorada con los rombos azules y blancos característicos del blasón (escudo) de Nules. La parte interior también de sillería con arco rebajado.

La muralla no presenta ningún otro vano original, si bien con el paso del tiempo, a mediados del siglo pasado, se han abierto numerosas puertas y ventanas que dan a las casas adosadas en el interior del recinto y que desvirtúan la estructura original.

Estas murallas pertenecen al tipo de las llamadas de "lanza y escudo" porque estaban diseñadas para resistir un asalto convencional (sin artillería).

Ya en el interior de la muralla, exenta en el lienzo oeste, tiene incrustadas varias hornacinas dedicadas a los santos de las calles que presiden. Cabe destacar la de San Roque cuyo interior está decorado con un esgrafiado.

Sobre la puerta principal del ayuntamiento de finales del siglo XVIII, que fue restaurado a finales del XX, campea un blasón de trazas góticas, campo barrado y corona, probablemente ducal, y una inscripción en el centro de la parte superior que dice: "Año 1789 a 25 de agosto 1º del reinado de nuestro católico monarca el señor don Carlos IV del caudal publico de la villa de Mascarell".

Jaime I en sus conquistas viaja con monjes Franciscanos que hacen construir capillas o dedicar las existentes a Ntra. Sra. De los Ángeles. En Mascarell, su iglesia esta dedicada a ella y además, junto con San Agustín, son los patronos del pueblo.

El exterior de la iglesia es sobrio y desnudo de decoración alguna, mostrando los muros lisos y blanqueados y la cornisa resaltada en ocre. En la espadaña que corona la fachada encontramos la campana "El Simbolet" realizada por Andrés Borrás en 1751.

A la izquierda de la fachada se eleva la torre del campanario, inaugurada en 1747. De planteamiento neoclásico y planta cuadrada, sobre los dos pisos separados de impostas aparece un cuerpo de campanas en el que se disponen pilas-tras dóricas de fuste estriado y alto basamento y se coronan, sobre la cornisa, con altas pirámides.

Entre las pilastras se abren los vanos que acogen las campanas "Santa María", de 1717, y San Cristóbal Mártir, de 1825, las dos de autor desconocido, y "Santa Bárbara" y "San Agustín", las dos de Andrés Borrás y fundidas en 1751.

En el interior la iglesia presenta planta de una sola nave con capillas laterales entre los contrafuertes. En la cabecera que se abre, mediante arco de medio punto decorado con esgrafiados y yeserías, una capilla mayor recta y muy reformada. La nave es de cuatro tramos separados por arcos fajones, decorados también con esgrafiado y claves de yesería. La bóveda es de lunetos ciegos, ya que no alberga ningún sistema de iluminación natural, sino que sirven para abrir las capillas laterales, de similar altura, a la nave del templo. Los esgrafiados del siglo XVII presentan unos diseños muy

simétricos con motivos vegetales donde destacan las vides y las uvas, como alusión eucarística, y los jarros de flores, como alusión a la Virgen.

A través de los siglos, por su situación privilegiada cerca del mar, la plana entre Valencia y Castellón ha participado de todas las guerras, crisis y bonanzas de la Península.

Sus habitantes son los típicos de los pueblos agricultores de la costa valenciana. Muy sencillos, familiares, trabajadores, responsables y a la vez alegres y festivos.

Su agricultura ha sido eminentemente de tipo mediterráneo: olivos, algarrobos, nispereros, granado y más adelante cultivo de hortalizas, algún arrozal y finalmente el naranjo. De esta zona es la mundialmente conocida "clemenules", de donde se ha mantenido económicamente hasta principios del siglo XXI. Actualmente la gente comparte su economía con ingresos del sector cerámico, muy arraigado en los pueblos de la Plana, con algún pequeño comercio o en otras profesiones en poblaciones cercanas.

Mascarell es un pueblo con una gran tradición cristiana, sus pobladores son muy devotos de sus Santos: San Agustín, San Ramón, Ntra. Sra. De los Ángeles y de la Divina Pastora. Cabe destacar a la Venerable Sierva de Dios Gerónima Dolz, nacida en esta localidad el 14 de Mayo de 1677.

Es una población viva y quiero destacar el gran ambiente vecinal que se respira en este pueblo donde constantemente se organizan eventos de todo tipo: San Antonio en Enero, Semana Cultura en Julio, la fiestas patronales en Agosto, Feria Medieval en Noviembre.

Actos festivos con exhibiciones de bailes de salón en los que participan padres e hijos y con una gran tradición de toros. Durante las fiestas se cierran las puertas al exterior y se exhiben toros por todo el recinto amurallado.

En 1995 fue declarada Bien de Interés Cultural, y acaba de ser incluida como municipio de paso en la ruta del camino del Cid.



ORIGEN DE LOS BOTICARIOS

Autora: Josefina Montoliu Ripollés

Este trabajo no es una Historia de la Farmacia, sino que con el transcurrir del tiempo, muestro la evolución de los Boticarios, los personajes y los sucesos importantes que influyeron en el progreso de esta profesión.

Se puede considerar que la Humanidad ha intentado siempre aliviar el dolor, vencer la enfermedad y retrasar la muerte.

En la antigüedad, se consideraba la enfermedad como una acción de seres superiores, siendo los sacerdotes los encargados de la salud. Los remedios eran sencillos y de origen vegetal, animal y mineral, que endulzaban para enmascarar su sabor. Debido al uso de numerosos venenos, se especializan en crear un antídoto universal, que era principalmente purgante. Destaca la Triaca de Andromaco, formada por 64 drogas, que se convirtió luego en la Panacea Universal, capaz de curar todas las enfermedades.

En Egipto, en muchos templos, además de escuelas de escribas había "casas de vida", en las que la enseñanza principal era la Medicina.

Prepararon múltiples excipientes, que servían como vehículo de sus preparaciones y fueron la base del desarrollo de la cosmética. En las tumbas reales, en el Valle de los Reyes, Tebas y Luxor, se han encontrado copas de oro cerradas con el sello real que contenían cremas, que se ha comprobado que estaban fabricadas con materiales de gran valor cosmético. Las materias primas que usaban eran: grasa de camello, aceite de almendras, grasa de oveja, aceite de ricino y sustancias tánicas, cuyas mezclas se perfumaban con jazmín, sándalo o algún bálsamo.

Los árabes se dedican a la preparación del elixir vital y perfeccionan los aparatos de laboratorio. Destacan Avicena y Averroes, que era discípulo de Avenzoar, de ascendencia valenciana.

En esta época, la profesión farmacéutica estaba ya constituida, y la función del médico consistía en regular el régimen del enfermo y prescribir los medicamentos, mientras que las maniobras médicas y la preparación de los fármacos eran tareas del ayudante. Los preparadores de medicamentos eran artesanos y comerciantes, ejerciendo también como cirujano menor.

En la Edad Media se inicia en los conventos los estudios y traducciones de los escritos de la antigüedad, destacando la Escuela de Salerno. Muchas de las traducciones provenían de la Escuela de Toledo.



Arnau de Vilanova, nacido en Valencia, escribió numerosas obras que se difundieron por toda Europa, destacando el "Antidotarium clarificatum", que puede considerarse como una de las precursoras de las Farmacopeas.

En Valencia, después de la conquista por Jaume I, ya aparece en "Els Furs", los "apotecaris", donde exigen unos estudios.

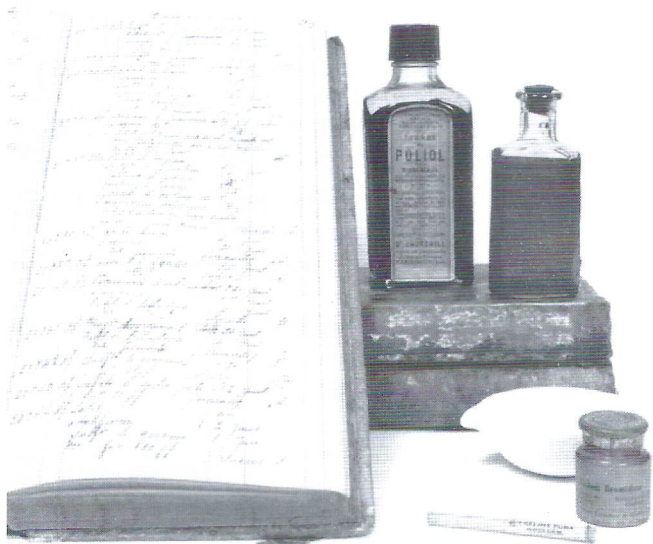
El "Mustaça" era una institución árabe en que, como oficial público, vigilaba el cumplimiento de las leyes urbanas y por tanto era el encargado de la inspección de las Farmacias, en el Reino de Valencia. También se instauró en Barcelona, a imitación del modelo valenciano.

Con el descubrimiento de América, se encuentran con nuevas civilizaciones, nuevas enfermedades y nuevas drogas para combatirlas.

Al técnico elaborador y dispensador del medicamento se le puede identificar, cronológicamente, con el nombre de "apotecus" o médico y boticario y, definitivamente, con el de "apothecarius" o boticario.

No todos los vendedores de especias se dedicaban a la preparación del medicamento. Sin embargo, los boticarios salieron de entre los especieros. Al final del siglo XIII, con el fin de garantizar la salud pública, al boticario se le obligó a realizar estudios teóricos y prácticos y a examinarse, mientras que el especiero siguió con su actividad de comercio al por mayor. Así pues, la separación de ambos oficios fue poco a poco.

En el área valenciano-catalana, podemos considerar que en una primera fase era el médico el que preparaba los medicamentos y el especiero era un comerciante proveedor de las materias primas. En una segunda fase, el especiero realiza algunas preparaciones: el boticario se impone como elabo-



rador de medicinas. En la tercera fase, al aumentar la dificultad de elaboración, el boticario asume el protagonismo exclusivo.

A partir del siglo XVII, los boticarios se interesan en el estudio de la química, creándose pequeños laboratorios científicos en las reboticas.

Se incorporan los estudios de Boticarios en las Universidades y se considera una profesión liberal.

Se funda el Real Colegio de Boticarios de la Ciudad de Valencia, por D^a M^a de Aragón y Sicilia, en 1441, a través de una Capitulación. Desde su creación, ejerce sus funciones legislativas con plena autonomía. Se exige un examen previo y la colegiación obligatoria, disponiendo de una Caja Colegial.

Destacamos el papel de las mujeres de Villafranca en la provisión de víboras frescas para la elaboración de la Triaca Magna.

La O.M.S. la define en 1.952: "Una farmacopea representa las normas farmacéuticas que tratan de asegurar la uniformidad en la clase, calidad, composición y potencia de los medicamentos aprobados, o por lo menos tolerados, por los representantes de la medicina dentro de una uniformidad política, concreta y que han sido hechas obligatorias dentro de dicha unidad política por las autoridades competentes, especialmente para los Farmacéuticos".

Se llega, pues, a la Farmacia Moderna como resultado de una revolución técnica y científica, destacando en el campo de la microbiología, con el descubrimiento de las vacunas; en química se identifican los elementos pudiendo así elaborar medicamentos nuevos, como los antibióticos y apareciendo la industria farmacéutica; y con los rayos X se consigue la visión del interior del cuerpo humano.

Las primeras especialidades se elaboraban en las reboticas, hasta que tuvieron que avanzar y especializarse, creándose así la industria farmacéutica.

Con todos estos avances, hoy en día, se han vencido casi todas las patologías, aquellas enfermedades que durante siglos fueron una amenaza para la Humanidad ahora apenas nos preocupan.

El resultado final de estos avances científicos llega a las personas corrientes a través de las Oficinas de Farmacia, las Boticas de siempre, donde el Farmacéutico además de su especialidad farmacológica, tiene el papel de promover un uso seguro del medicamento y educar al paciente en el cuidado de la salud y en la prevención de enfermedades.

Por mucho que digan que quien domina es la Medicina, la gracia, el h.s.a. ("hágase según arte") lo tiene... el BOTICARIO.



Trabajos de Investigación
Curso 2010 - 2011

REAL COLEGIATA DE SAN ISIDORO DE LEÓN

Autor: José Manuel Rokiski López

LA IGLESIA NUEVA

Por el patrocinio de doña Urraca, hija mayor de Fernando y Sancha, dómina del Infantado de San Pe-layo y ostentando el señorío de los monasterios del reino, cuya cabeza era el de San Isidoro de León, se iniciaron y desarrollaron los trabajos de ampliación de la iglesia existente.

Cuando en 1101 muere la infanta Urraca, en su epitafio se alude a la ampliación del templo llevada a cabo por ella

haec ampliavit acclesiam istam

Esta referencia y el hecho de que las formas del edificio leonés se acusen en otros edificios fechados en torno a 1100 hacen suponer que la cronología que acabamos de señalar es la correcta.

Serán Alfonso VII (1126-1157) y su hermana doña Sancha (muerta en 1159) los que darán el impulso definitivo para terminar la obra. En un lateral de la iglesia se encuentra enterrado Pedro Deustamben, maestro de la obra, según reza en su epitafio.

“Aquí reposa Pedro Deustamben, que sobreedificó esta iglesia. Él mismo construyó un puente llamado de Deustamben; y porque era varón de admirable templanza y se distinguía por sus muchos milagros, todos lo elogiaban. Aquí está sepultado por el Emperador Alfonso y la Reina Sancha.”

Avanzado el siglo XII debió tomarse la decisión de ampliar el proyecto de construcción con el fin de conseguir un edificio más solemne. Se desconoce la cronología de esta decisión, pero se puede afirmar que en el año 1124 existía parte del nuevo ábside, ya que una inscripción en el exterior del mismo, reza E-M-C-L-X-II. Igualmente se puede afirmar que en esas fechas se construyeron la cabecera, el transepto y los primeros tramos de las naves hasta la inscripción, ya que los espacios constructivos citados forman un mismo elemento de ejecución. Su consagración tuvo lugar en el año 1149.

La iglesia adopta la forma de cruz latina con tres naves de las cuales la central es mayor del doble de las laterales, con intercolumnios de seis pilares cruciformes por cada lado

compuestos por semicolumnas, excepto los dos pilares recayentes al crucero que son rectangulares. Los arcos que se apoyan en ellos son doblados y peraltados y ligeramente en forma de herradura. Las dos naves laterales disponen de semicolumnas adosadas a los pilares descritos a los muros de cierre. Al transepto de una nave se abren tres ábsides semicirculares.

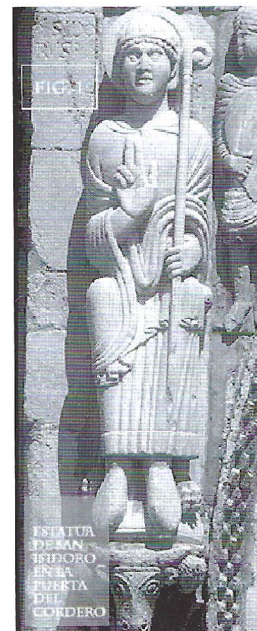
La cabecera dispuso de tres capillas rectangulares con ábsides semicirculares. La central fue sustituida en 1513 por una gran capilla gótica.

El estudio del estado actual de la iglesia nueva denota una deficiente previsión en los cálculos de estabilidad y resistencia de los constructores, con soluciones de gran imaginación en el transepto e imprudencia en las naves, lo que provocó el desplome de las pilas, la deformación progresiva de las colaterales y la necesidad de atirantar la bóveda central con la disposición de contrafuertes en el muro meridional y la apertura de un número generoso de ventanas para aliviar, en lo posible, la carga estática.

Dispone de cuatro pilares que forman el centro del crucero y soportan los arcos de medio punto que deberían haber soportado la cúpula que no llegó a realizarse, quizás por la endeblez estructural.

Las cubiertas se resuelven con bóvedas de medio cañón en capillas, crucero y nave central, de arista en las naves laterales y de cascarón en los ábsides. El medio cañón de la bóveda central se ejecutó con baldosas cerámicas con el fin de aligerar los empujes.

Tanto en la relación de los ábsides como en la de los dos primeros de las naves con los siguientes denuncia claramente cambios y replanteamientos con respecto a un posible proyecto románico inicial. Todo parece indicar que, en un prin-



cipio, se trataba de un templo que iba a ser una simple planta basilical sin crucero, que sería ampliado con el transepto y que sufriría ciertas modificaciones en las dimensiones de las naves al derribarse parte de la fábrica prerrománica del edificio anterior.

El conjunto arquitectónico dispone de un total de diez puertas, si bien todo el esplendor del arte románico se manifiesta en tres de ellas, de las que se detallan las dos más importantes.

LA PUERTA DEL CORDERO



La llamada portada del cordero, situada en la nave lateral orientada al mediodía es la obra culminante de la primera fase constructiva y escultórica y data de 1100. Se relaciona estilísticamente con los talleres escultóricos de Compostela.

Dos modillones con cabeza de carnero sirven de soporte al dintel, y sobre éste, el tímpano con una gran variedad escultórica. En su parte superior, y en el interior de una mandarla, se encuentra representado el Cordero de Dios, sostenido por dos ángeles. Dos figuras de santos cierran la parte superior del tímpano. En la parte inferior del tímpano se representa a Isaac en dos escenas previas a la ofrenda; en el primero, la salida de su casa sobre un asno con Sara a la puerta de la tienda y en el segundo, se des-

calza al hallarse en tierra santa. Al otro lado de Abrahán, la mano de Dios saliendo de una nube impide el sacrificio a la vez que un ángel le ofrece un carnero. Por último dos personajes completan la escena y que, en opinión de John William, son Ismael, hijo primogénito pero ilegítimo de Abrahán, montado en un asno y provisto de un arco, apuntando con la flecha al Cordero místico, acompañado de su madre la esclava Hagar.

Dos figuras de considerable tamaño flanquean el tímpano. En la parte occidental, Isidoro, con atuendo episcopal y báculo y al que acompaña un guerrero armado, como escudero y símbolo de la realeza del santo. En la parte oriental, San Pelayo representado por un joven de gran belleza y provisto de una larga cabellera que fue martirizado en 925 por rechazar el acoso del califa de Córdoba.

La portada se remata, en su parte superior, y sobre la imagen de San Isidoro, por los signos del Zodíaco dispuestos a modo de metopas, sobre relieves del rey David y cinco músicos provistos de instrumentos, y sobre la imagen de san Pelayo, otros dos músicos.



Real colegiata de San Isidoro de León

Estos motivos, frecuentes en la escultura románica, se representaban con el fin de destacar las iglesias regias.

LA PUERTA DEL PERDÓN (PORTADA SUR DEL TRANSEPTO)

La construcción del transepto, añadió la posibilidad de disponer dos portadas adicionales de las cuales se conserva la meridional. Esta portada sur, es reconocida como la Puerta del Perdón, si bien en tiempos medievales la documentación existente la cita como la Puerta de San Pedro.

Al igual que la Puerta del Cordero, y como la generalidad de las portadas románicas, su decoración se abre hacia el exterior. Su contemplación dispone a los fieles a entrar en el recinto sagrado.

Dos modillones con cabezas de perro y de león sostienen el dintel sobre el que se abre el tímpano, que en contraste con la Puerta del Cordero, representa escenas del Nuevo Testamento, con un carácter narrativo-pedagógico muy elocuente. En tres escenas, se nos transmiten otros tantos puntos básicos de un ciclo cristológico: Muerte, en el centro del conjunto, Resurrección, a su derecha y Ascensión, en el lado izquierdo.

En la imagen axial Nicodemo, provisto de unas grandes tenazas, quita un clavo de la mano de Cristo, mientras José de Arimatea recoge su cuerpo y la Virgen aprieta la mano de su hijo contra su rostro con gesto de ternura. La escena se corona con la presencia de dos ángeles que esparcen incienso sobre la figura del Salvador. A la derecha, las tres Marías acuden a la tumba para ungir el cuerpo de Cristo con perfumes; pero en su lugar se halla un ángel, cuyas alas se adecuan primorosamente a la forma del tímpano, levantando la tapa del sepulcro vacío como señal de su resurrección. La tercera escena muestra a un Cristo resucitado apoyándose en las rodillas de dos ángeles y cogiéndolos por las alas, se impulsa en una Ascensión que tiene una gran carga de humanidad. Para que los fieles no tengan dudas en la interpretación y si-

guiendo una costumbre de los primeros momentos de la plástica cristiana, absolutamente conservada durante el románico, un rótulo epigrafiado nos lo explicita: "Ascendo ad Patrem Meum Patrem Vostrium" (Asciendo a mi Padre, vuestro Padre).

Dos grandes figuras de bulto franquean la entrada: San Pablo, a la izquierda, representado con su tradicional

calvicie portando un libro e identificado por una inscripción en la repisa y San Pedro, a la derecha, con sus atributos de las llaves del cielo y el báculo episcopal. Esta costumbre de enmarcar la entrada al recinto religioso los dos padres de la iglesia, tiene precedentes en la abadía borgoñona de Cluny y en la catedral de Santiago de Compostela.

SICILIA 1200: PUENTE ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE

**Autora: Amparo Nogueroles
Puñonosa**

Introducción

La expresión arquitectura normanda se utiliza para referirse al estilo románico creado por los normandos en los diversos territorios en los que ejercieron sus dominios y su influencia en los siglos XI y XII.

Crearon castillos y fortificaciones, incluyendo torres normandas, pero también monasterios, abadías, catedrales, iglesias, en un modelo caracterizado por los arcos redondos (especialmente sobre puertas y ventanas) y por sus proporciones masivas.

Estos estilos arquitectónicos románicos, nacidos en Normandía, se extendieron por el Norte de Europa occidental, especialmente Inglaterra, país que guarda innumerables ejemplares.

Hacia la misma época, una dinastía normanda reinaba en Sicilia, donde su presencia generó una variación muy particular, llamada arquitectura románica siciliana y que incorpora influencias precedentes de la arquitectura bizantina o de la primera arquitectura arábiga.

La arquitectura islámica de la Sicilia medieval ilustra cómo el gran patrimonio artístico cultural de los árabes, que gobernaron la isla en los siglos X y XI, fue asimilado y reinterpretado durante el posterior reinado normando y alcanzó su apogeo en la era resplandeciente de Roger II en el siglo XII. Verdadero mecenas de la época, convirtió a Sicilia en modelo a imitar artísticamente en toda Europa. Allí acudían los maestros artesanos a aprender las técnicas llevadas a cabo en sus iglesias y palacios.

En la Península Ibérica tenemos vestigios de esta época, que están íntimamente relacionados con la arquitectura, pintura y mosaística sicilianas. Las pinturas románicas de San Clemente de Taüll se relacionan con los mosaicos bizantinos realizados en Sicilia y vienen a ser una traducción de ellos a Occidente, pero con materiales más pobres. También el Monasterio de Sigüenza, en Huesca, mandado decorar por Constanza, hija del rey Alfonso II de Aragón que se casó con Federico rey de Sicilia. Para tal fin vinieron maestros artesanos sicilianos a realizar las decoraciones interiores del citado monasterio.

Por eso podemos afirmar que Sicilia en esta época de esplendor fue el puente entre Oriente y Occidente.

Conquista normanda de Sicilia

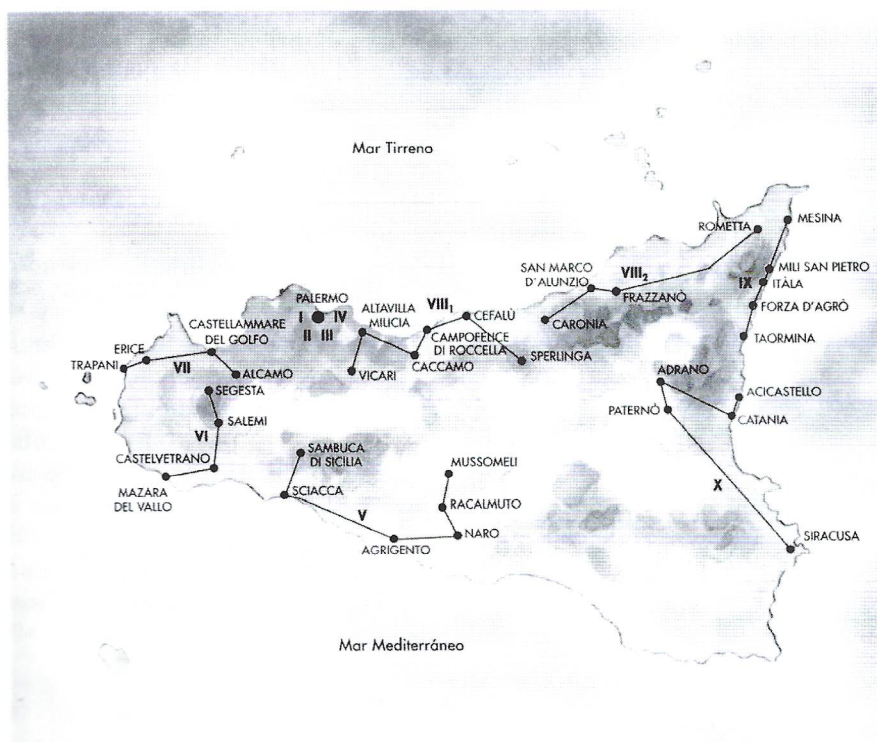
En el año 1061, los Normandos, después de haber conquistado Pulla y Calabria, ocuparon la ciudad de Reggio, dominando el estrecho de Messina. Desde aquí, se inició la conquista de Sicilia.

Fue el 5 de Enero de 1072 cuando los normandos, guiados por el conde Roger y por Roberto el Guiscardo, lanzaron el ataque decisivo contra los árabes, fortificados en las dos ciudadelas de Al-Qasr y Al-Halisah.

Sin embargo, aun habiéndose sometido a la superioridad de los adversarios, los árabes no tuvieron que renunciar a su presencia en la isla, ni fueron sometidos a la esclavitud. De hecho, muchos de los más importantes cargos del nuevo gobierno fueron encomendados a musulmanes. Del mismo modo, tanto el ejército como la marina estaban compuestos en gran parte por elementos sarracenos. Además, la prosperidad comercial continuó basándose en los árabes.

En apenas treinta años, en el 1091, los normandos acabaron aniquilando a la armada sarracena, se situaron sólidamente al mando de la isla y convirtieron a Palermo en su capital.

El conde Roger se propuso como objetivo inmediato la unificación de la isla





y la consolidación de los lazos que mantenían unidas a sus gentes. Muy pronto, Roger se dio cuenta de que ello era posible sólo integrando totalmente las distintas razas entre sí. Cuando murió, dejó en herencia a su hijo un estado heterogéneo en lo que respecta a razas, lenguas y religión; pero sólidamente unido.

El día de Navidad de 1130, Roger II de Altavilla se coronó rey de Sicilia, Calabria y Abulia, dando inicio a uno de los reinos más espléndidos de la Europa del siglo XII y, sin duda, también de los siglos posteriores. El rey atrajo e hizo que se establecieran en su propia corte los más ilustres intelectuales de la época: geógrafos, matemáticos, filósofos y hombres de ciencia de todo tipo.

Pero Palermo (la capital) no era conocida sólo por el aparato de gobierno que suscitaba envidia y admiración, ni por los grandes ingenios que poblaban su corte, sino también, o quizás especialmente, por su magnificencia.

El rey, que sentía especial admiración por lo oriental, amaba tanto el lujo que se rodeó de un fasto tal, que hacía palidecer a cualquier otra corte. Las joyas, los palacios y los parques quedaron grabados en las mentes de aquellos que los conocieron y toman vida ante nuestros ojos a través de las narraciones de los innumerables viajeros que en aquellos años se detuvieron a visitar esta perla del Mediterráneo.

Veamos lo que nos dice un geógrafo de la corte palermitana: "Palermo es la más grande y la más bella metrópolis y sus bellezas son infinitas. En los alrededores de la ciudad hay abundantes cursos de agua y todo género de frutos. Sus edificios deslumbran la mirada y sus defensas son inexpugnables". De este modo, Palermo hace realidad ese ideal de ciudad de arte que hoy tanto se persigue. El palacio real fue ampliado y embellecido, surgieron nuevos palacios, iglesias y suntuosos jardines. El rey pudo gozar de

todo ello, pero un reino absoluto y centralista como el que los Altavilla habían creado, estaba unido necesariamente a la fuerza de un solo hombre, y cuando murió Roger II, el equilibrio político empezó a tambalearse.

Aunque la monarquía prosiguió durante casi 40 años, era una monarquía débil; y en 1195 Sicilia entró a formar parte del dominio suevo.

El arte sículo-normando en Sicilia

La cultura arquitectónica y artístico-figurativa de la Edad Media en Sicilia se caracteriza por la convivencia de tres culturas —bizantina, árabe y normanda— que, unidas a una gran pericia artística y constructora, dieron resultados originales.

La presencia de la cultura árabe en Sicilia hay que rastrearla principalmente en las obras de la época normanda, ya sea porque los testimonios directos fueron destruidos en su mayoría durante la guerra con los normandos o en acontecimientos sucesivos, o porque los normandos hicieron transformaciones considerables en los edificios y las obras hidráulicas del periodo precedente.

La influencia de la cultura árabe en Sicilia es, de todos modos, un fenómeno complejo y singular (en parte similar a las vicisitudes del arte medieval en la Península Ibérica), que abarca un amplio abanico de manifestaciones artísticas no comprendidas únicamente en los límites cronológicos del periodo de pertenencia de la isla al "Dar al-Islam" y de la sociedad sículo-normanda posterior. Los edificios más representativos de este periodo dan fe del carácter sincrético de

las propuestas de la "política de la imagen" buscada por los reyes normandos Roger II (1130- 1154) Guillermo I (1154-1166) y Guillermo II (1171- 1189) y por las altas personalidades del reino como Giorgio de Antioquia, Maione da Bari y el arzobispo Gualterio Offamilio.

Tanto los reyes como los altos cargos eclesiásticos, ya seguros de la supremacía conseguida, se adueñaron de los signos islámicos y bizantinos y transfiguraron los repertorios armonizándolos en un fondo común, con sensible predominio, ora de uno ora de otro componente —con una cierta permanencia de motivos nórdicos sólo en la decoración escultórica—, proceso que culminó en la creación de formas autónomas. El resultado sería una nueva cultura siciliana capaz de condicionar o influir en los periodos medievales posteriores a la



época normanda.

VIÑAS Y VINOS DE CASTELLÓ

Autor: José Daniel Martínez
García

No se tiene constancia escrita de la implantación del cultivo de la vid en las tierras de Castelló, ni de la elaboración de vino, pero parece seguro que los griegos, fenicios y cartagineses debieron introducir la variedad pónica (*Vitis Pónica*): por los puertos de Rosas y Ampurias los griegos, y por Sagunto y Cartagena los fenicios y cartagineses. Podemos estar seguros de que, ya en época romana, y con el esplendor de Tarraco y Sagunto, el cultivo, elaboración y consumo habrían alcanzado nuestras latitudes.

El Corán prohíbe el vino, pero no la uva, así que en época musulmana había viñedos, por lo menos en Burriana, cerca del mar. En el Llibre del Repartiment Jaume I premia a sus vasallos con la concesión en propiedad de bienes construidos, como "cases", "molíns" y "forns", y tierras, como "horts", "fanecaes", "jovades" y "vinyes" en Segorbe, Onda, Eslida y, sobre todo, Penyíscola. En Els Furs dicta normas sobre cómo medir el vino y ponerle precio. En los pueblos con producción de vino suficiente para sostener el consumo local se prohibía durante todo el año la importación de otros. Si la producción local no era suficiente se autorizaba la venta de vinos forasteros, bien un día a la semana, o bien durante los meses en los que se había agotado el vino del año hasta que ya se podía beber vino de la nueva cosecha. En los pueblos sujetos a señoría, la venta de vino estaba restringida a las tabernas, controladas por derechos del señor desde tiempos de la conquista. Entraban en el lote también la panadería, el horno y el parador. En los pueblos de realengo, la taberna era uno de los bienes propios del municipio que se arrendaba cada año mediante subasta a un particular y, al tiempo, se le definían los precios de compra y de venta del vino.

Existen manuscritos de sesiones del Ayuntamiento de Castelló del s.XV donde se detallan como debe cultivarse la vid para revalorizar los viñedos. También se prohíbe traer vinos de otras partes, con las penas para los infractores y para los que adulteren el vino. Durante el reinado de Felipe IV, en 1626, las Cortes de Monzón redactan la "Crida dels Capitols conferents per la Administració y exacció del nou dret de general del vi", editado al año siguiente, en el que se dispone que los impuestos del vino no los pague el agricultor que lo cultiva, sino quien se lo beba, para lo que se deben contar como de 64 cántaros las botas de 60 cántaros. Se clasifican los vinos del Reino en tres calidades: muy buenos, buenos y regulares, con sus respectivos precios de 20, 16 y 12 sueldos. Solo los de Vistabella son incluidos en la primera categoría. En la tercera se incluyen Sogorb, Soneja, Sot, Castellnou, Valls de Almonazir, Almedijar, Altura, Xérica, Vibel, Cau-



diel, Navalijes, Benafer, Castellmontant, Montanejos, Herzagudo, Bexix, Toraz, Teresa, lo Toro, Barraque, Tenencia de Culla y Villafamés. Todos los demás quedan en la categoría intermedia. Peñíscola, Morella, Sant Mateu, Castelló y Segorbe fueron las cabezas de partido donde había que pagar el impuesto. En el Llibre de establiments de la Villa de Villafamés de 1640 se detallan las multas que se impondrán a quien maltrate los viñedos, robe uvas, cepas o sarmientos o deje que sus perros causen cualquier daño a las viñas.

El comercio intercomarcal era casi imposible por tierra: la mayoría de caminos eran de herradura y los de carro estaban en muy mal estado. En cambio, el comercio marítimo era más fácil, con lo que la comarca del Baix Maestrat estaba en ventaja evidente para dar salida a sus vinos por los puertos de Vinaròs, Benicarló y Peñíscola hacia Valencia, Cataluña y Francia. Fue la única comarca valenciana, además de l'Horta d'Alacant, en tener fama internacional por sus vinos de calidad: El carló o carlón y el fondellol respectivamente.

El fondellol es un vino dulce que en esta época se compara a otros vinos de postres, tales los de Jerez, Málaga y Oporto.

El carló o carlón, como abreviatura corrompida de Benicarló, es, en cambio, un vino para acompañar a la parte principal de las comidas. De los 70.000 HI de producción de vino del Baix Maestrat en el s.XVI, debieron dedicarse a la exportación más de 45.000 HI. Sus principales mercados fueron la ciudad de Valencia y plazas fuertes del litoral como Almería, Mazarrón y Orán, así como la marina real de Felipe II.

Si la propia graduación alta del vino no era capaz, por sí misma, de mantenerlo, se procedía entonces a su cocción, que era como una rudimentaria destilación. El "vi cuit" que se hacía en Alcalá de Xivert a mediados del s.XVI fue un antecedente del "brandwijn" que usaría la flota holandesa del s.XVIII y cuyo uso se fue extendiendo paulatinamente a las otras armadas europeas. Podemos considerar que "vi cuit", "brandwijn" y aguardiente son tres cuartos de lo mismo.

La expansión del imperio turco por el levante mediterráneo a finales del s.XVI y principios del s.XVII cortó la producción de vinos griegos y el suministro de ellos a los mercados europeos, con lo que los vinos del Baix Maestrat se vieron favorecidos por su buena comunicación marítima con Fran-

cia, Italia y plazas fortificadas del Norte de África y los propios suministros a la armada española de la zona. A partir de 1661 el ministro francés Colbert comienza a enemistarse con Holanda, llegando a la guerra en 1672, con lo que los holandeses buscan proveerse directamente a través de los puertos de Jerez, Málaga, Alicante, Benicarló, Barcelona y Livorno.

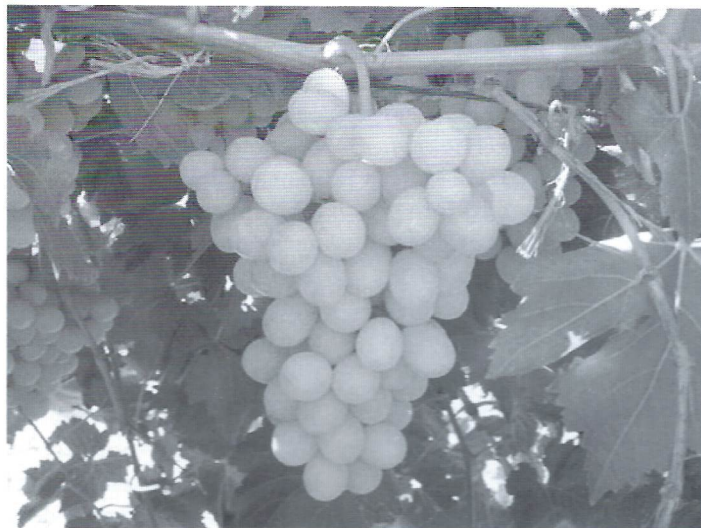
EL SIGLO XVIII

A principios del s.XVIII la colaboración entre los comerciantes ingleses asentados en el sudoeste de Francia y los propios viticultores franceses da lugar a la puesta en práctica de una nueva forma de elaboración del vino, cuyas dos características principales son, primero, un mayor tiempo de crianza y envejecimiento del vino como no se había hecho antes al Norte de los Pirineos y, después, la adición de otros vinos de más color y mayor graduación alcohólica (el ahora tan común coupage) que da lugar al "new french claret". Benicarló sale muy beneficiado de este invento a partir de 1729, de forma que sesenta años después, en 1786, un ciudadano británico, de nombre Townsend, visita el puerto de Benicarló, cuyo comercio vinícola está controlado por Mac Donnell, otro inglés y certifica que el vino de aquí es utilizado para mejorar la calidad de los ligeros vinos de Burdeos. También está documentado el itinerario de Benicarló a Sète y, a través del canal del Languedoc, a Burdeos y desde allí, con nombre francés, a Inglaterra.

En el Baix Maestrat se elaboraban vinos de diferentes variedades, como el verdil para postres, procedente de la uva moscatel, y el carló, procedente de la uva macabeo, envejecido en botas de roble o castaño italiano.

EL SIGLO XIX

El carló era conocido en Europa desde la Edad Media. Era apreciado por su graduación, por su cuerpo y por su resistencia al balanceo de los navíos en los que era embarcado. A finales del s.XVIII el carló era exportado a diferentes puntos de Europa y América, aunque siempre un poco a la sombra del burdeos, a pesar de que no tenía que recurrir al coupage. El vino de Benicarló se mezclaba con los burdeos dando un vino excelente, con mayor grado alcohólico, que era reenviado a Inglaterra para el consumo de la alta aristocracia inglesa y del mundo entero, con felicitaciones del zar incluidas. Quedan testimonios de este comercio en edificios, lonjas y almacenes del grao benicarlando. En la calle Crist de la Mar fueron proliferando durante años consulados con representantes de decenas de países europeos que comerciaban con este vino y compartían espacio con las bodegas, comerciantes y terratenientes locales. También consta en los libros de peajes que se embarcaban semanalmente en 1488, con destino al puerto de Valencia, productos



de la tierra como vino, lana y frutos secos. Un siglo después, en el reinado de Felipe II, se servían lotes de 20.000 cántaros a las galeras reales (Adolf Sanmartín. Benicarló en el siglo XIX. Epitafio a una prosperidad). En 1791, el procurador general de la Comandancia de Vinaroz-Benicarló, que pertenecía a la orden de Montesa, era Guillém White. La familia White prolongó su gran protagonismo en la economía valenciana a lo largo del s.XIX. Otros apellidos foráneos afincados en la comarca fueron O'Connor, Sullivan, Robaltato, Ellisèche y Donnay-Casanave. Ya en la segunda mitad del s.XIX destacaron Josep Ferrer, Vicent Sorly e Hilarion Claramunt.

En Argentina hay tangos que se refieren al carlón como un vino antiguo y popular, como el del cantautor Luis Barrios: "Saldremos del puerto de Palos con tres carabelas, el aguapato, Pinzón, y apure ese vino carlón...". También circula una receta de pollo al carlón en la que figura el vino, pero ya sin nada más que el nombre en cuanto a su origen. Desde los primeros años de las colonias carlón era la común denominación que recibían los vinos españoles en América. Hoy todavía pueden encontrarse en las páginas web <www.vinosdeargentina.blogspot.com> y <www.cavaargentina.com> referencias al carlón como el vino preferido de los argentinos en las primeras décadas del s.XIX. Era "de color intenso, potencia aromática y alta graduación alcohólica (15º) para la época" según Alejandro Rodríguez de la Escuela Argentina de Sommeliers. "Miles de pipas de vino anuales llegaban al puerto de Buenos Aires para ser servido en jarras de plata en las mesas de los más pudientes de aquellos tiempos". Hay que tener en cuenta que el cultivo de la vid estaba prohibido en las colonias americanas y solo se podía consumir el vino importado de la metrópoli. "Se le agregaba soda y hielo para rebajar su alcohol y cuerpo. Fue el vino predilecto de los consumidores locales hasta finales del s.XIX y símbolo de monopolio impuesto a las colonias", dice Rodríguez. En esos últimos años la gran demanda hizo que no se respetara el envejecimiento original del vino e incluso se hubiera ido degradando para ser más asequible a las clases populares, que lo llamaban clarín o clarete. Ya con la In-

dependencia había empezado a cultivarse la vid en Mendoza y sus vinos comenzaron a sustituir al carlón. La llegada a la Península Ibérica de las plagas de oidium y filoxera supuso el punto final de este comercio secular.

La aparición de la filoxera en Francia fue como una sentencia de muerte para el carló, porque en lugar de mantenerse la calidad, y consecuentemente, el prestigio de este vino, se optó por producir en cantidad y sin importar la calidad del

mismo.

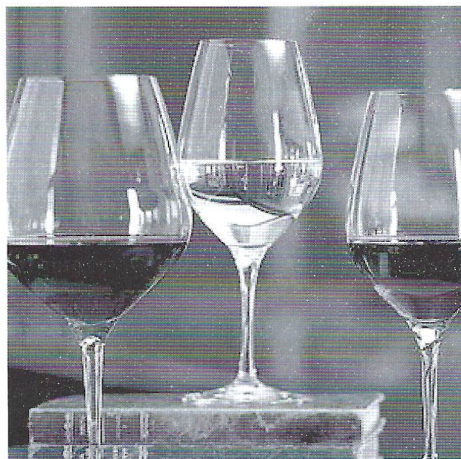
Hay que tener en cuenta que la plantación de nuevas viñas en la segunda mitad del s.XVIII y el primer tercio del s.XIX, debida al apogeo de la época del aguardiente, había conti-

nuado a buen ritmo en la segunda mitad del s.XIX para el aprovechamiento del aumento de demanda que habían provocado en toda Europa las plagas del oidium y la filoxera. Las viñas habían desplazado en muchos lugares a otros cultivos, como el olivo, el algarrobo y los cereales. En otros se había ganado terreno a costa del matorral o se habían plantado en zonas como la cuenca del Palancia.

La red comercial, heredada de siglos anteriores por el comercio del aguardiente, la seda y las pasas, se había visto reforzada por la construcción de nuevas y mejores carreteras y de las novísimas líneas de ferrocarril. Las carreteras permitían una mejora importante en muchas comarcas del interior para comunicarse con el litoral. El ferrocarril, en la provincia de Castelló, fue de extrema importancia para articular el litoral, comunicando el Baix Maestrat con Valencia, Barcelona y Francia.

Si mediado el s.XIX el total de viñas valencianas ocupaban ya una superficie de 100.000 Ha, al final del siglo esta cantidad había aumentado, al menos, en 150.000 Ha más. Habían habido dos etapas de expansión. En la primera, de 1855 a 1862, las viñas plantadas empezaron a dar rendimiento precisamente cuando empezó el declive de los precios del vino, pero en la segunda etapa, iniciada alrededor de 1880, las nuevas plantaciones tuvieron tiempo suficiente para ser rentables y convertir esta industria en un emporio económico.

También se produjo un efecto social de reparto de la tierra. La labor de roturar nuevos terrenos era costosa porque se necesitaba mucha mano de obra. Para paliar la falta de capital con el que financiar estos trabajos



se convino en unos sitios dividir en dos partes los terrenos ganados: una parte quedaba para el propietario del terreno y la otra era para los jornaleros que habían hecho el trabajo. En otros sitios, como Vilafamés, se subastaron terrenos municipales incultos, que pasarían a ser propiedad del jornalero que tenía que plantar las cepas, corriendo a su cargo los trabajos necesarios para convertirlos en cultivados, como retirar la vegetación natural y las piedras, etc. El Alto Palancia y la Sierra de Espadán fueron de los lugares en los que se plantaron viñas trepando por laderas y sosteniendo las terrazas a base de muros de piedra. Se puede decir que desaparecieron los olivos y algarrobos por debajo de los 500 m de altitud. Incluso comarcas eminentemente cerealistas como Requena-Utiel y Villena pasaron a ser vitivinícolas.

Toda esta actividad constituyó una verdadera edad de oro para la economía de la provincia. Entre 1870 y 1920 la exportación de productos derivados de la viña representaba el 60% del total, de forma que se tuvo que construir en 1875 el primer muelle del puerto de Vinaròs, mientras que en Benicarló continuaban embarcándose en playa abierta los

150.000 Hl de su exportación anual. Solamente en los puertos de Castelló y Burriana la exportación de naranja había empezado a finales del s.XIX a hacerle sombra. En estos años hay que añadir a las firmas exportadoras mencionadas antes el nombre de Gaetà Huguet, terrateniente de la Plana que ejerció una gran influencia en las políticas agraria y comercial de la provincia.

EL SIGLO XX

La filoxera (*Phylloxera vastatrix*), de origen americano, es un insecto hemíptero y homóptero de la familia de los filoxéridos, que es parásito de la vid. La filoxera era desconocida en Europa hasta que, accidentalmente en 1865, fue introducida en un cargamento de plantas procedentes de los Estados Unidos, donde era inocua para la viña porque las cepas americanas son inmunes a su ataque. No sucede lo mismo con las cepas europeas: entre 1868 y 1900 arrasó con la casi totalidad de los viñedos europeos y parecía que los Pirineos estaban siendo una buena barrera.

Sin embargo, en el mismo año de 1900 se declaran ya tres focos iniciales: Girona y Málaga en la cuenca mediterránea y Ourense en la atlántica. La propagación de la plaga fue rapidísima por toda la Península y sólo quedaron inmunes, en principio, las viñas de la Mancha, Murcia y el País Valenciano. En la provincia de Castellón de la Plana ocurrió que los jornaleros de Cervera, que se desplazaban habitualmente a tierras de Tarragona para labores de siega y vendimia, transportaron entre sus ropas y demás enseres los huevos de estos insectos que ya en 1902 causaron estragos en la cosecha del pueblo y llegaron hasta el Pla de l'Arc en 1905.

El resultado de la aparición de la plaga en la provincia fue la destrucción de aproximadamente el 50% de las viñas en los partidos judiciales de Morella, Albocàsser, Sant Mateu, Vinaròs y Castelló. Solo se mantenían las viñas en algunos puntos del Maestrat y en todo el valle del Palancia, pero en 1912 tuvo lugar un gran ataque filoxérico en Sagunto, que se propagó a lo largo del valle del Palancia, pasando también a las viñas del valle del Mijares, con tal virulencia que acabó con el 90 % del total de estos dos valles. En 1920 los viñedos de Castellón habían quedado reducidos a los partidos de Sant Mateu y Vinaròs que fueron los primeros que habían sufrido la plaga pero habían hecho un gran trabajo de reconstitución. La sustitución de la viña por otros cultivos más rentables tuvo tres frentes: el primero fue la imparable expansión del naranjo, que se mantuvo a lo largo de todo el s.XX; por otro lado, la Primera Guerra Mundial, que estaba haciendo rentable el cultivo de cereales y, finalmente, la protección oficial que empezó entonces para el aceite de oliva. Unos años después también aumentó la rentabilidad del cultivo del almendro. En los primeros años 40 la superficie destinada al cultivo de la viña en la provincia de Castelló era de aproximadamente 6.000 Ha y suponían sólo el 9 % del total cultivado.

La introducción en el Baix Maestrat de las cepas híbridas, resistentes a la filoxera, de origen americano, para producir directamente uva vinificable, cuyo uso se había extendido en Francia, fue muy lenta al principio. La gran helada de 1946 hizo desaparecer muchos almendros y olivos que fueron sustituidos por estos pies que las resistían mejor. Continuó después la expansión durante los años 50, comenzando a declinar a partir de 1965 hasta llegar a su desaparición total

en los primeros años 80 debido a una ley de 1971, que prohibía específicamente cualquier uso alimentario de la uva que procediera de cepas híbridas americanas y, al mismo tiempo, señalaba los variedades que debían ser plantados para sustituir a aquellas. En 1989 no debía quedar plantada ninguna cepa híbrida. Se establecía, en principio, una indemnización de 60 pesetas, que llegó en 1984 a 72 pesetas, por cada cepa arrancada. Hace Gonzalo Romero Mas en su obra *El Vino de Castellón* esta observación pesimista: "creemos que esas zonas pueden seguir el camino de la desertización". El total de vino producido en el apogeo de las cepas híbridas en los primeros años setenta del pasado siglo fue de 23.400.000 litros, que se habían reducido en 1983 a 6.300.000 litros.

SIGLO XXI

En contraste, quiero adelantar el dato de que la producción actual de las doce bodegas acogidas a la Indicación Geográfica Vins de la Terra de Castelló está alrededor de las 300.000 botellas, la mayoría de $\frac{3}{4}$ de litro. Comparando cifras, aunque no es una comparación muy adecuada, la producción de 1983 fue 20 veces superior y la de los primeros setenta fue 80 veces superior, por lo que podemos hacernos una idea de la gran cantidad de viñas que llenarían casi completamente el paisaje de estas comarcas menos montañosas de nuestra provincia.

Actualmente funcionan en la provincia de Castellón de la Plana unas quince bodegas, de las cuales, una docena están agrupadas en una Identificación Geográfica (IG) con el nombre de Vins de la Terra de Castelló. Esta IG es como una antesala para poder conseguir una Denominación de Origen (DO), para lo que todavía faltan algunos requisitos de tipo administrativo que dependen de la Generalitat Valenciana, de acuerdo con directivas de la Comunidad Europea.

Todas estas bodegas están poniendo gran empeño en conseguir unas uvas y, por consiguiente, unos vinos de calidad que puedan alcanzar la buena imagen de marca que es imprescindible para poder defenderse en el tan competitivo mercado actual. Al mismo tiempo hay como un cierto deseo de devolver a estas tierras el prestigio del que gozaron en otros tiempos no tan lejanos, que fueron cortados de una manera bastante traumática por una disposición legislativa que, todavía hoy, muchos de los que trabajan en este mundo no comprenden.

Pero... 20 años de ausencia en el mercado producen un vacío que es muy difícil rellenar. Durante este tiempo ha habido una gran revolución en los hábitos del consumidor de vino. Entonces habían vinos corrientes de mesa por un lado, y Rioja como casi única referencia de vino de calidad y prestigio, a la que se unió pronto la denominación Ribera de Duero, pero en pocos años toda la Península giró hacia la calidad: comarcas de larga tradición, como Yecla, Jumilla, Cariñena, La Mancha, etc. pero con vinos poco cuidados, pasaron a elaborar productos acordes con el gusto internacional y poniéndose en situación de competencia con las dos denominaciones clásicas.

En la propia Comunitat Valenciana, la comarca de Requena venía dedicando gran promoción a sus vinos y, desde hace unos diez o quince años, la mejora de calidad evidente los ha colocado en un alto nivel de reconocimiento. Lo mismo

ha ocurrido en otras zonas valencianas, como la Marina, la Vall d'Albaida, el Comtat o la Costera. En cualquier centro comercial de nuestra Comunitat existe una buena y variada oferta de vinos de estas comarcas al alcance del consumidor, y ya lo habitual es encontrar restaurantes que incluyen en sus cartas de vino varias de estas referencias valencianas.

Vinos castellonenses embotellados bajo marcas como Clotás, Magnánimus, L'Alcalatén, Orero, Arrels de Bocoí, Clos de Esgarracordes, L'Embolic, y otros, ya figuran en las estanterías de los comercios especializados de Castelló con una muy buena acogida por parte del consumidor más conocedor, aunque están todavía lejos del reconocimiento del gran público.

En el último año ya han aparecido algunos en las listas de "los mejores 500 vinos de España" que publican ciertos medios, tanto de ámbito valenciano como nacional, con altas valoraciones por sus características organolépticas (www.verema.com).

Estas bodegas van a conseguir en los próximos años la Denominación de Origen tan deseada y también el reconocimiento de los propios paisanos a base de seguir mejorando el vino y su comercialización, pese a que por la precaria posición actual de las diferentes administraciones públicas no quepa esperar unas fuertes ayudas oficiales.

Espero que estas líneas sirvan para que mis compañeras y compañeros de la Universitat per a Majors hayan conocido algo de la interesante historia de la vid y los vinos castellonenses y de la existencia de los mismos, a la altura de los tiempos actuales.

Clausura de las aulas para Mayores de la Universitat per a Majors

Martes 14 de junio, 12 h.

Salón de Actos Alfonso el Magnánimo, Facultad de Jurídicas y Económicas



Clausura de las sedes 2010

PARAÍOS FISCALES

Autor: Vicent Aguilera Felis

Para muchas personas, el concepto de Paraíso Fiscal es el de un pequeño estado o territorio en el que las grandes fortunas tienen depósitos de dinero, alhajas, obras de arte, etc. por los que se pagan pocos o ningún impuesto.

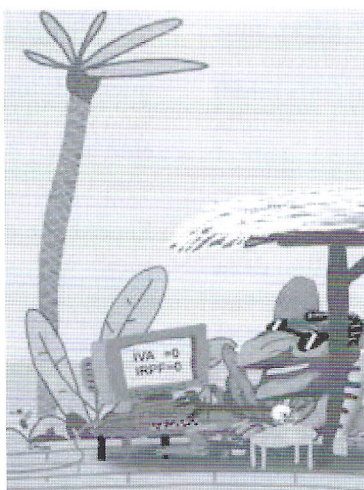
En este pequeño trabajo intento exponer que, bajo esa apariencia de lugar fiscalmente paradisiaco en el que solo se esconde dinero particular para su disfrute, se alojan unas grandes obras de ingeniería financieras que operan a nivel internacional y que manipula a su interés gran parte del mercado, prácticamente sin control y con cifras sorprendentes. (“Según un cálculo del Fondo Monetario Internacional la suma total de activos y deudas en paraísos fiscales es de alrededor de 18 billones de dólares, aproximadamente un tercio del PIB mundial”).

El valor de las pérdidas por evasión fiscal de los centros “Off Shore”, en un año, se calcula que supera la cantidad que el Banco Mundial considera necesario para llegar a los Objetivos de Desarrollo del Milenio (acuerdo de 189 países en la ONU en el año 2000, para conseguir, en el 2015, erradicar la pobreza extrema, el hambre y reducir la mortalidad infantil).

Todos los gobiernos reconocen que la evasión fiscal es una especie de carcoma que destruye la economía mundial, pero, por distintos motivos (económicos, políticos, sociales, étnicos, etc), no llegan a acuerdos globales para una regulación real sobre sus transacciones.

El mantenimiento de los estados, ya sean absolutistas o democráticos y desde siempre, se ha basado en la recaudación de tributos o impuestos, por lo que una de sus funciones es la de regular y controlar el cumplimiento de las obligaciones tributarias de sus ciudadanos. Por el contrario, a lo largo de la historia siempre ha habido gente que ha intentado burlar o escapar de estos compromisos. Sin Hacienda que recaude no podrían mantenerse las sociedades y sus servicios públicos, por lo tanto, es un principio que todos debemos contribuir a su mantenimiento.

Los escándalos financieros, corrupciones, evasiones, paraísos fiscales, etc. van destruyendo el sentimiento de pertenencia a una misma sociedad, a la que cada individuo contribuye para asegurar su buen funcionamiento, según sus capacidades económicas.



Muchos piensan que las cosas ya no funcionan así. Hay personas que no cumplen con las leyes y la tentación de imitarlas es cada vez más contagiosa. En muchos casos aparecen como grandes estrellas y con gran proyección mediática. La confianza en las leyes, normativas, justicia, impuestos justos, se va perdiendo y como consecuencia cada vez es más complicado garantizar los servicios públicos imprescindibles para los ciudadanos. Queremos una buena Seguridad Social, excelentes colegios, buenas carreteras, etc. pero no queremos pagar por ellos, porque sabemos que ciertas personas con más poder económico tampoco lo hacen y eso es muy preocupante incluso para el sostenimiento de las democracias.

Es éticamente reprobable la conducta de las personas físicas o jurídicas que evaden impuestos, ya que no colaboran en el mantenimiento social de una forma equitativa. Muchos individuos que se consideran más patriotas, caritativos, humanos y sociables que nadie: cantantes, deportistas, empresarios, artistas, etc., son capaces de cambiar su país de residencia, aunque sea de forma ficticia, para evadir impuestos. Y se les aplaude.

La mayoría de los fondos que se depositan y circulan en el sistema financiero de la Paraísos Fiscales proceden de la economía sumergida, es decir, no sometida a impuestos y por tanto delictiva. El dinero que circula fuera del control de hacienda y no tributa, se denomina “Dinero Negro”, tiene su origen en actividades económicas irregulares, no oficiales, y pasa de ser dinero legal a ilegal. Por otro lado, el “Dinero Sucio” tiene su origen en actos punibles o delictivos, crimen organizado, terrorismo y corrupción social o política. Es muy frecuente confundir estas dos denominaciones.

También hay que distinguir entre Elusión fiscal y Evasión de impuestos. La primera consiste en el aprovechamiento de recursos legales para conseguir una menor carga fiscal. La Evasión es sustraer las actividades económicas del control fiscal para no pagar impuestos. Desde que se recaudan tributos esto está tipificado como delito.

“España, después de Grecia e Italia es de los países de la Comunidad Europea, que tiene más economía sumergida”.

“Los expertos coinciden en que la dureza de la recesión está provocando que cada vez más actividades de la economía se sumerjan. La horquilla que se baraja para medir el tamaño de la 'caja b' española va desde algo más del 19% del producto interior bruto (PIB) que calcula Friedrich Schneider, profesor del departamento de Economía de la Universidad de Linz y cuyos cálculos son aceptados internacionalmente, al 23,3% del PIB (unos 244.918 millones de euros) que estima el Cuerpo Especial de Gestión de la Hacienda Pública (Gestha)”. Periódico EXPANSION (10-03-2010) La eco-

nomía sumergida en España: ¿dónde se genera el dinero negro? por M^a García Mayo.

¿QUÉ ES UN PARAÍSO FISCAL (OFF SHORE)?

La legislación española los define implícitamente en la "Ley de Medidas para la Prevención del Fraude Fiscal": "Existe nula tributación cuando en el país o territorio de que se trate no se aplique un impuesto idéntico o análogo al Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, al Impuesto sobre Sociedades o al Impuesto sobre la Renta de No Residentes, según corresponda"

Según los expertos los motivos principales para trabajar en estos territorios son tres:

-Comerciales, actividades empresarias internacionales y diversificación de inversiones.

Las grandes empresas intentan diversificar para tener el máximo beneficio posible, relocalizando sus sedes en lugares donde los coste de mano de obra o el tratamiento fiscal les sea más favorable. Así por ejemplo localizan los servicios financieros en un país (Holanda, Reino Unido), las plantas de producción en otro (Este de Europa, sureste Asiático, etc.), los servicios informáticos o administrativos en otros (India, China, etc) y las ventas, distribución por otros (Bermudas, Isla de Man, etc). La sede o centro de coordinación en otro (Mónaco, Malta) y la sociedad "Holding" propietaria de todo el entramado empresarial en otro (Japón, Francia, etc). La elección de los países y las formas jurídicas societarias no es fortuita, sino producto de una cuidadosa y estudiada planificación fiscal internacional.

-Ahorro de Impuestos.

Normalmente en estos países de baja o nula tributación, la evasión de impuestos de otro país no es un delito perseguible, por lo que las autoridades se niegan a colaborar.

-Protección de bienes, búsqueda de seguridad y privacidad.

Se asegura el secreto profesional y bancario, y poder disponer desde el extranjero y por si las cosas "fueran mal", de depósitos, bienes, patrimonio y empresas. Evasores de impuestos, gente corrupta, crimen organizado, etc. encuentran un refugio en los Paraísos fiscales.

La Globalización de la economía y las nuevas tecnologías han contribuido de manera determinante al éxito de los territorios Off Shore.

La finalidad última es la opacidad, la rentabilidad, la evasión fiscal, etc. Para todo ello ofrecen una serie de servicios que resumiré a continuación de forma sucinta.

Servicios Bancarios. Gestionados por pequeñas entidades o sociedades de grandes bancos, con sede social allí. Cuentas aperturadas por empresas Off Shore, secretas, alfanuméricas, etc. los servicios son los habituales, pero con la opacidad añadida (el dinero se dispone por medio de tarjetas, prestamos en países normales en garantía del depósito en Paraísos Fiscales, trasvase de dinero entre clientes, etc).

Sociedades. Se aplica en estos territorios el principio legal del derecho anglosajón: una compañía reside no donde tiene su domicilio social, sino allí donde es gestionada y controlada, esto es, el país donde reside la dirección (que toma las

decisiones). Por lo que el domicilio social es solo para comunicaciones legales y no el referente del territorio donde tiene que tributar. La dirección de las empresas, se realiza a través de fiduciarios, testaferros o personas interpuestas, por deseo propio o por que las leyes del Paraíso Fiscal lo exigen.

Las formas y usos de operar son muy variados. El más sencillo es crear una cuenta a nombre de una sociedad, a partir de esto las combinaciones son numerosas, un ejemplo seria:

a) Se constituye una sociedad en un Paraíso Fiscal, por medio de un agente, que no tiene obligación de declarar quién es el titular.

b) Con esta Compañía se abre una cuenta en una jurisdicción distinta a la anterior, con secreto bancario. El titular es la empresa y el apoderado, autorizando al cliente (propietario o consejero) en la cuenta.

c) El cliente transfiere dinero a la cuenta por distintos procedimientos. Y finalmente se realizan inversiones a países diferentes a los anteriores.

Para una sociedad puede ser fiscalmente rentable invertir en ella misma desde el exterior, como inversor foráneo (siendo el mismo propietario de ambas).

Otras Operatorias:

Registro de Buques y Aeronaves. Los armadores buscan banderas de conveniencia para ahorrar costes y limitar las responsabilidades en caso de catástrofes, primas de seguros mínimas, no pasan inspecciones para permisos de circulación, etc.

Operaciones Triangulares

Las denominadas TP o "transferencias de precio" es la bestia negra del comercio internacional. Son operaciones de importación y exportación, alterando los precios, de forma que se importan mercancías caras a través de una sociedad interpuesta y se exportan baratas a través de otra. Ejemplo: se importa un bien por medio de unas sociedades sitas en "Paraísos Fiscales" a un país de tributación normal, desde un país de bajo coste productivo. El precio de origen es un dólar, la facturación desde la sociedad del territorio exento de tributación a la empresa nacional del mismo propietario, nueve, y el precio de venta final diez, por lo que solo se tributa sobre el beneficio, es decir, un dólar.

Con este sistema se transferirán a la sociedad en el "Paraíso Fiscal" nueve dólares, de los cuales no se tributa nada, ya que coincide con el precio de compra, incluso si se vendiera a nueve dólares o menos, en el país legal que se realiza la venta, se podrían declarar pérdidas. Para el Grupo de empresas, el beneficio es de ocho dólares sin tributar y uno pagando impuestos, además de sacar legalmente dinero del país.

Inversiones Inmobiliarias

Ejemplo de operatoria con inmuebles sería el siguiente. Una empresa no residente de las islas Caimán, es propietaria de unos hoteles, fincas o una casa en la Costa del Sol, Palma, etc. A la hora de comprar o vender lo que se hace es que el interesado adquiere las acciones de la empresa domiciliada en el Paraíso Fiscales (la propietaria), es decir para el estado español, la titularidad es la misma (por lo que la tributación es nula), pero a efectos reales ha cambiado el propietario. Este

Paraísos fiscales

ejemplo sirve para muchas más transacciones, barcos, empresas, etc.

Prestación de Servicios

Las grandes o pequeñas empresas, encargan un servicio de auditoría, asesoramiento, servicios, etc. a una empresa de Off Shore, de su misma propiedad, factura una serie de gastos y esa cantidad pasa a su cuenta en esos países.

Otro ejemplo es: te contratas a ti mismo por medio de una empresa propia, creada en estos territorios; ella te paga en el país de tributación normal la casa, coche, gastos, dietas y un pequeño salario (prácticamente exento de tributar). A la vez los servicios que tu realizas (sociedades, abogados, arquitectos, deportistas, etc.), los factura y se abonan a la empresa que es la titular de tus prestaciones.

Desde hace años ha habido intentos de regularización y control, pero hasta hoy día, realmente no se ha podido conseguir una legislación global para el control del flujo de capitales de esta lacra económica mundial.

En 1920 en Bruselas, tuvo lugar la primera reunión a nivel mundial en la que se trata el tema de la doble imposición, ampliándola hasta la evasión fiscal. En París el año 1989 el G-7, crea el GAFI (Grupo de Acción Financiera Internacional) reafirma la necesidad de reforzar la cooperación administrativa y judicial entre los Estados, entonces se establece la primera unión con la cuestión de los Paraísos Fiscales. En el 90 presenta la 40-R "las cuarenta recomendaciones", para combatir el blanqueo de activos, una serie de criterios para evaluar la situación legal de un país. Trata tres sistemas, el de justicia penal con la aplicación de leyes, la reglamentación del financiero y por último la cooperación internacional. Revisadas en el 96 y aceptadas por 130 países.

En el año 2000, la OCDE hace pública por primera vez una lista de países que considera como Off Shore, a petición del G-20 en la reunión celebrada en Londres en el año 2009, elabora una nueva y última lista. Se acordó que para no estar en ella, era suficiente tener firmados doce acuerdos de "doble imposición", lo que ha creado una serie de acuerdos interesados, para salir de las listas de la OCDE. Pero si dos países los tienen suscritos entre ellos, estos ya no se consideran entre si Paraísos Fiscales. (p.ej. Andorra, la OCDE la considera PF y España no, porque ha firmado un acuerdo que entró en vigor el día 10 de febrero del 2011).

Cada país u organismo, tiene su propia lista de "Off Shore", adecuada a sus intereses políticos y económicos. La OCDE consideraba que hay en el año 2010 un total de 17 paraísos fiscales, España tenía inicialmente 48, el Fondo Monetario Internacional (FMI) contabiliza 46, el Senado de Estados Unidos 35, la Tax Justice Network (noviembre 2009) sube la cifra hasta 48 y la lista del Parlamento Europeo, informe Hamon (marzo 2009) ascendía a 58 territorios.

Si no hay una autoridad internacional que regule y los demás países acepten, será muy difícil poner veto a estos abusos de los territorios Off Shore.

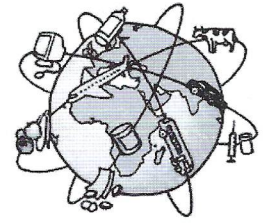
Además de la unificación de criterios, las dos grandes trabas legales en la que estos países se apoyan y que están reconocidas en el Derecho Internacional son, por un lado y la más importante, el principio de soberanía de los países (la no injerencia) y por otro el secreto profesional (en este caso el bancario).

Revista Renacimiento

En el trabajo se amplían estos apartados, también se exponen otros capítulos como: La lucha contra los PF. El mercado Global, Crisis Económica Actual y vinculación con los Off Shore y algunos más.

Solo apunto algunos datos interesantes de nuestro país, para finalizar.

En febrero del 2011, se han publicado, las memorias anuales sobre las empresas del Ibex del ejercicio 2009 y realizado por el Observatorio de Responsabilidad Social Corporativa, adjuntamos algunos párrafos.



"El 82% de las empresas del IBEX35, analizadas, tienen empresas filiales o participadas en paraísos fiscales. El 18% restante tiene entre sus accionistas vinculaciones. Es decir, directamente o a través de sus dueños más importantes, todas las empresas del IBEX35 tienen vinculación patrimonial con empresas domiciliadas en paraísos fiscales".

En dicho informe también hace mención a que; mientras que las inversiones de las empresas del IBEX 35 en paraísos fiscales han experimentado un crecimiento vertiginoso (entre enero y septiembre de 2010 la inversión ha sido el doble a la de todo el 2009), en España la recaudación por impuesto de sociedades se ha desplomado un 55% entre 2007 y 2009, pese a que los beneficios empresariales de las grandes empresas en el mismo periodo sólo han descendido un 14%. Aunque el tipo nominal del impuesto de sociedades es del 30% para grandes empresas, debido a las exenciones y deducciones de las que se benefician, en la práctica el tipo efectivo no supera el 10% de media sobre los beneficios.

De las conclusiones finales, destacaría como lo más positivo el reconocimiento social y de los gobiernos, de lo pernicioso que es para la población mundial la existencia de estos Paraísos Fiscales. Por el contrario lo más negativo, es lo difícil que resulta realizar un acuerdo global para su abolición o una normativa fiscal no corrosiva para la sociedad.

Para concluir quiero señalar, el hecho de que estos territorios, según algunos expertos, son generadores de pobreza en los países más ricos y contribuyen a incrementarla en los pobres, ya que, con la evasión fiscal no se pueden financiar los servicios públicos esenciales, se propaga la corrupción, perjudica la confianza de los individuos en las instituciones públicas y produce un retraso y una lacra importante en el desarrollo de los países, traducéndose en desigualdades sociales, analfabetismo, enfermedades, pobreza, etc.

Actualmente, para el mantenimiento del denominado "estado del bienestar" de los países más ricos "económicamente" y por la desaparición de las diferencias con los demás estados, se hace patente una contribución equitativa en la que todos tenemos que colaborar. Un gran avance sería la desaparición de los Paraísos Fiscales, quizás sea una utopía, pero mucha gente por medio de organismos internacionales y gobiernos, está trabajando en ese objetivo.

Preinscripció

Universitat per a Majors

Del 24 de maig

al 24 de juny de 2011

Mitjançant el registre de la Universitat
Jaume I o a <http://preinscripcio.uji.es>

Més info:

<http://www.mayores.uji.es>

Telf. 964729322

A la Universitat Jaume I,
si eres major de 55 anys,
Tens un espai!



Universitat
per a majors

UNIVERSITAT
JAUME I



UNIVERSITAT
JAUME I



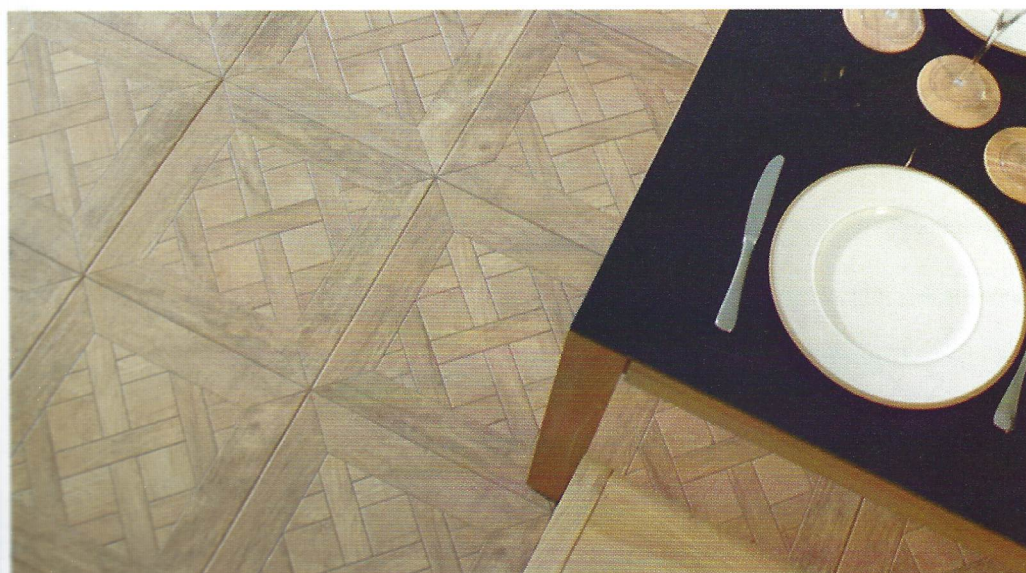
WikiSenior
<http://www.wikisenor.es>



serie RAPOLANO 57.5x57.5 / 60x40



serie TERRANOVA 57.5x57.5



serie SIAM 45x45