

Renaixement

La revista realizada por y para los mayores



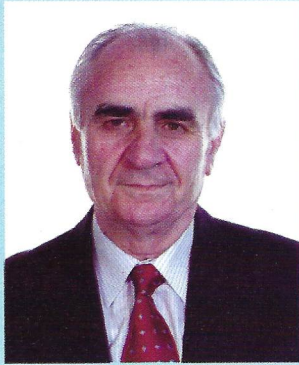
UNIVERSITAT
JAUME·I



Estamos en
la onda

Año VII, N° 16. Mayo 2011

Donativo: 2 euros



Salvador Cabedo Manuel

*Director académico de la
Universitat per a Majors*

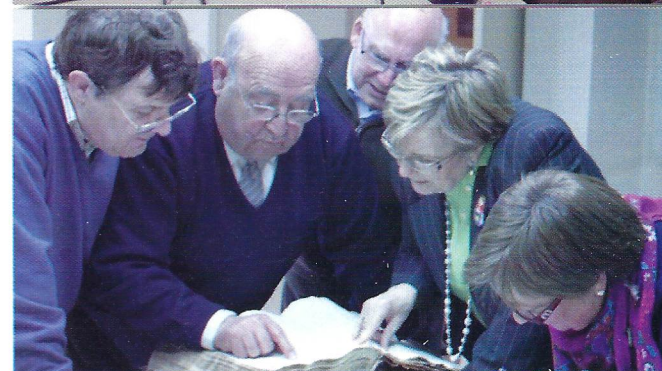
LOS VALORES Y LOS CAMBIOS CULTURALES

En la actualidad es frecuente oír que estamos viviendo inmersos en una grave crisis de valores. No debemos, sin embargo, olvidar que cada cambio histórico ha supuesto una crisis de principios y convicciones, pues, con el tiempo, determinados criterios o ideales establecidos socialmente dejan de tener vigencia y son reemplazados por otros que antes no habían sido descubiertos. La historia, como nos dice Ortega y Gasset, no sigue un proceso lineal sino discontinuo.

Las mutaciones en la apreciación de los valores podrían inducirnos a pensar que todos los valores son relativos y mantienen su validez según sea la época histórica o el entorno cultural en que resultan convenientes y útiles. Hay quienes piensan que, debido a los cambios tecnológicos actuales, los criterios de valoración se han alterado completamente y, por tanto, los anteriores valores han dejado de tener vigencia.

Sin embargo, no debemos olvidar que preguntarnos por el criterio de valoración y el sentido de los valores es lo mismo que plantearnos el sentido último de nuestra existencia humana. Por tanto, hay valoraciones sometidas al cambio tecnológico y que dejan de tener vigencia con el cambio cultural, pero más allá de los cambios culturales existen valores que afectan a la dignidad del ser humano y mantienen su validez siempre.

Los llamados Derechos Humanos reconocen las libertades básicas y las facultades inherentes a toda persona por su misma condición de ser humano. La validez de estos derechos fundamentales es universal e incompatible con los cambios culturales y las cosmovisiones basadas en la superioridad de una raza, un pueblo o un grupo social determinado. Su observancia resulta imprescindible para garantizar la dignidad humana y una relación integradora entre las personas y la sociedad.



Sumario

Experiencia

La Colla: ¿Un ejemplo a seguir?.....	4
Proyecto Tejiendo el Futuro	6
Hogar Sierra Espadán: Auxilio social	7
Crónica de un viaje	8

Miscelánea

Historia de Nules y su agricultura	10
El papel desaparecerá de la Administración en 2015	12
400 años de la primera piedra del convento de los capuchinos de Sant Mateu	14
La literatura andalusí	16
La Albufera	18
Castellón en la época andalusí	20
Conquista y repoblación de las tierras castellonenses	22
Envejecimiento, ¿orgullo o un gran problema?	24

Ensayo

Los senderos del destino	25
Claves para la lectura de San Manuel Bueno, Mártir	26

Narrativa

El río Mijares	28
El mundo	30
Coronas de los reyes y faraones egipcios	32
Literatura renacentista	33
DC aniversario del manicomio el Hospital els Folls e Ignocents	34
Arquímedes	37
El Fadri	38
Origen e historia de los números	40
Astronomía	42

Dime y lo olvido,
enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo.

Benjamin Franklin

Director: Salvador Cabedo Manuel • Coordinadora: Pilar Escuder Mollón • Diseño: José Antonio Cotanda Rucio

Edita: Universitat per a Majors 12071 - Castellón de la Plana • Despacho DB0045SD • E-mail: majors@uji.es • Depósito legal: CS - 188 -2004

Revisión: Joaquín Segura Ferrer - Mónica Sales Giner - M^a Paz García Alegre

Impresión: Impresiones Sebastia, s.l.l. • Portada: © Sergey Ilin - Fotolia.com

LA COLLA: ¿UN EJEMPLO A SEGUIR?

Autor: Vicente Isach

Curso: Postgrado

Todo empieza con una curiosidad de niño; a mediados de los años cincuenta del siglo pasado observé que en la puerta de al lado de mi casa había una circunferencia dibujada con tiza y en el centro un número, oscilaba según días entre el cuatro y el seis y era cambiado de vez en cuando.

Para mí aquello era un misterio que desvelé cuando alguien me dijo “ahí viu un home que treballa en la *Colla*” y el número que pone dentro del círculo es la hora pactada con el Sereno para que le despierte a base de aporrearle la puerta.

En aquella época y con mi edad de niño, que un hombre, fuera verano o invierno, se levantara a esas horas para irse a trabajar con la *Colla* me parecía como si la *Colla* fuera una tortura.

Pero nada más lejos de la realidad, ya que era una forma de ganarse la vida como otra cualquiera, sin otro requisito que tener cierta fortaleza física y sobre todo ganas de trabajar.

Busco la palabra *Colla* en el diccionario castellano y me da un significado que no responde a nada de lo que busco, en cambio en el diccionario Pompeu Fabra sí que da el significado correcto de la palabra *Colla* y dice: Nombre de personas aplegadas deliberadament per a un fi. Col·laborador: de col·laborar, treballar en comú. Exemple: Una *Colla* de carregadors, una *Colla* de segadors.

Todo se hubiera quedado así, si no hubiera sido porque este año me apunté al Taller de Antropología Cultural de Nues-

El Jefe de personal pasaba lista y si había algún ausente que no pudiera justificar su ausencia se le sancionaba administrativamente

tro Entorno y, en uno de los capítulos se nos pide investigar sobre oficios desaparecidos u olvidados y preguntando a compañeros sobre este tema, encuentro a Francisca Beltrán del postgrado de Comunicación e Historia y me dice “el meu home va treballar en la *Colla* i si vols saber de la *Colla* vine y parles en ell”. Y así fue: Quedamos para vernos en un bar y al entrar veo que un señor de cierta edad, de complexión fuerte me observa y me dice tú eres Vicent, la contestación por mi parte fue rápida y “vosté” será Manolo y ahí empezé la entrevista, con el Sr. Manuel Mateu Beltrán.

¿Qué es la *Colla*? Se funda al inicio de los años cuarenta (s. XX), y apostilla, oficialmente. Nace como agrupación Sindical dentro del Sindicato de Transportes y Comunicaciones. Su organigrama en aquel momento era el siguiente:

Había un Jefe de Personal el Sr. José Escrich, un Jefe de Administración el Sr. Leopoldo Adanero y un Secretario el Sr. Manuel Mateu, “mon pare”, me dice. Éramos 150 trabajadores, y nuestro currículum para acceder a la agrupación era, tener fortaleza física, tener ganas de trabajar y estar asociado al Sindicato. Los cargos de Jefe de Personal y Secretario eran elegidos entre los trabajadores agrupados, y eran renovados por jubilación, enfermedad o defunción, mientras el Administrativo era propuesto por el Sindicato de Transportes y Comunicaciones.

Funcionamiento:

A las 7.00 horas (ahora comprendo lo de la hora y el círculo) debían estar todos los integrantes de la *Colla* en el Casino de la Agrupación de Carreteros “El látigo” en la Calle San Vicente nº 2 de Castellón. El Jefe de personal pasaba lista y si había algún ausente que no pudiera justificar su ausencia se le sancionaba administrativamente (debía recuperar el día con algún trabajo extra). Una vez pasada lista se iniciaba la jornada con un horario de: 7.00 horas hasta las 13.00 y de 15.00 a las 19.00; los presentes se distribuían en “*Collas*” al frente de cada una había un Jefe y el número de integrantes de cada una de ellas variaba según las perspectivas de trabajo que hubieran para ese día, pero como mínimo la integraban 6 trabajadores. Desde la calle San Vicente se desplazaban a distintos puntos de la ciudad, del siguiente modo: Estación de RENFE, dos *Collas*, una en las vías muertas, donde se cargaban y descargaban sacos de harina, cereales, naranjas etc. y otra en pequeña velocidad, básicamente paquetería. Otra *Colla* en la Farola, sitio de distribución de salazones (bacalao, arenques, etc.). Otra en Correos, salazones y carga y descarga de los Hostales donde acudían a recoger y descargar los ordinarios de los pueblos. Había otra en la estación de la Panderola, azulejos de Onda, naranjas, pescado del Grao. Y por último el Grao, trabajos portuarios.



Trabajos a realizar:

Cuando salíamos a la calle no teníamos ni la menor idea del trabajo que ese día íbamos a realizar, no obstante se nos contrataba para trabajos que requerían de fuerza física, como cargar y descargar sacos, recalca de 100 kgs. En las mercancías que venían a granel, las pesábamos, las ensacábamos, y al camión, o al medio de transporte que el cliente ponía a nuestra disposición. También se recurría a nosotros para hacer traslados de muebles, y como anécdota, cuenta, que en una ocasión les llamó un sacerdote para que le transportaran un piano, y allí que fueron cinco de la *Colla*, con sus cuerdas, quinales, poleas; para bajar el dicho piano a través del balcón, y en presencia del sacerdote empiezan la tarea y no había manera de que saliese con los modales y lenguaje de respeto que les merecía su presencia, hasta que les dijo, oigan sáquenlo, cambiaron los modales y el lenguaje, y bueno si salió.

¿Cómo se les contrataba?

En cada puesto de la *Colla*, que antes he dicho, acudían las empresas, o particulares a contratar nuestros servicios; con la incertidumbre por parte *dels col·laboradors* de si ese día tendrían trabajo o no y, de tenerlo cuantos trabajadores se ganaban ese día el jornal. Cuando alguien les contrataba el Jefe de esa *Colla*, designaba a los trabajadores según el tipo de trabajo y sus habilidades.

¿Cuánto y cómo cobraban?

Se cobraba por horas trabajadas y si se hacían horas extra se cobraban al doble de lo estipulado. Cobrábamos a semanas, y nos veníamos a sacar entre 250 y 700 Ptas. cada uno de los asociados, aunque hubo algunas, las menos, de llevarnos 100.

Ejemplo a seguir:

Como no todos trabajábamos todos los días y todas las horas de la jornada laboral, los Jefes de *Colla* se encargaban de ir equilibrando las horas de trabajo entre sus *col·laboradors*, de forma que al final todos trabajaban las mismas horas y la función del Jefe de Personal (elegido entre ellos) era mantener el orden entre sus *Collas*. Por otro lado, todo el dinero cobrado durante la semana se repartía equitativamente entre todos, ejemplo a seguir en tiempos difíciles, pensé. Hasta aquí llegó la conversación con Manuel, le dí las gracias y me dijo, Vicent "hasta quan vullges i molt agràit per fer-me recordar els meus anys de jove".



AUTOS MEDITERRÁNEO, S.A.



LÍNEAS REGULARES - SERVICIOS DISCRECIONALES



“Estamos preparados para llevarte donde tú nos digas”

C/ Carcagente, nº 1 12005 Castellón Tel.: 964-220054 Fax: 964-221507
<http://www.autosmediterraneo.com> e-mail: info@autosmediterraneo.com

PROYECTO TEJIENDO EL FUTURO

Autora: Juana Boira

Curso: 1º B



Proyecto realizado en los campamentos de refugiados saharauis en la Hamada de Tindouf (Argelia).

En el verano de 1987 acogí un niño saharauí del proyecto "Vacaciones en Paz" de la asociación SMARA. Así fue como empezó mi contacto con el pueblo saharauí.

Esta primera acogida fue muy buena, y hoy sé que Zein (el niño que estuvo en mi casa) está estudiando en Cuba. Después vinieron en distintos veranos Fatimetu, Hamdi, Minetu, Naitu, de todos ellos guardo muy buenos recuerdos.

Pero lo que quiero contar ahora es mi experiencia sobre un proyecto que pedía la Unión de Mujeres Saharauis, y que yo, como miembro de la junta de Smara, tuve la suerte de poder llevar a término. Pedían aprender a tricotar, oficio que yo conocía, pero no entraré en detalles porque lo que me interesa es hablar de estas mujeres.

Me fuí a los campamentos de Tindouf a principios de noviembre de 1998 y estuve 34 días. El primer taller se montó en la escuela Olof Palme de Hagunia (campamento de El Aaiun). Empezamos con 12 máquinas "Brother", y el primer problema surgió con el idioma, ya que yo apenas entendía el hasania y ellas no hablaban nada de español. Por fin conseguí un traductor algunos días.

Mi estancia allí fue muy gratificante, a pesar del clima del desierto y la escasez de alimentos, pero todo eso no me importaba. Mi objetivo era enseñarles el manejo de las máquinas de tricotar. Y fue bastante bien como para volver en marzo de 1999 otro mes para montar un taller de 12 máquinas "Passap" en la escuela de mujeres del "27 de febrero".

Pero quien aprendió muchas cosas fui yo, entre otras entender un poco más el hasania. Mi relación con las mujeres fue muy buena y también con todo el personal docente de la escuela. Con ellos compartíamos la comida y charlas muy interesantes. Ellos sí que hablaban español porque la mayoría había estudiado en Cuba.

Quiero resaltar que ningún profesional, tanto de la enseñanza como de la sanidad, no tiene ningún salario, ya que estoy hablando de un campamento de refugiados.

Cuál fue mi sorpresa al descubrir la libertad que tiene la mujer en estos campamentos. Yo conocía un poco la cultura de la mujer musulmana, pero las saharauis son diferentes. **El pueblo**

saharauí es un pueblo nómada, por lo tanto los hombres han estado fuera de la familia largas temporadas, y la mujer ha asumido responsabilidades importantes que aún perduran. Son mujeres muy valientes. Pude

comprobar que tienen libertad de escoger a su pareja, del mismo modo que si el matrimonio no funciona pueden divorciarse, con la particularidad de que en la mayoría de los casos las relaciones posteriores son buenas.

Respecto al cuidado de los hijos, las madres les dan mucha libertad para que desde pequeños sean responsables e independientes, ya que la vida en el desierto es muy dura. Ellas lo saben bien.

No hay mucha diferencia en educar a un hijo o a una hija, pues hay chicas que se han ido a estudiar a Cuba con 16 años y no vuelven a los campamentos hasta que terminan los estudios universitarios. Los padres con esto demuestran la confianza que tienen en sus hijas.

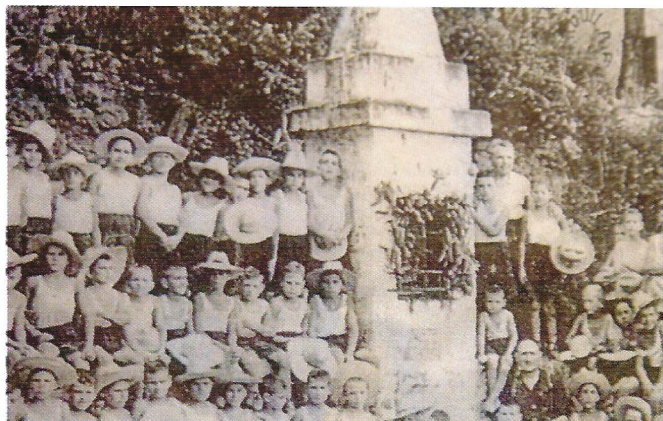
Podría contar muchas anécdotas pero no quiero extenderme más, sólo quiero decir que mi experiencia con las mujeres saharauis de la hamada de Tindouf me ha aportado unos valores morales muy positivos y les estoy muy agradecida a ellas, ya que la que aprendió mucho fui yo.

HOGAR SIERRA ESPADÁN:

Autor: Vicente Martí Martí

Curso: 1º B

Fechas y referencias: Francisco Pascual



El Hogar Sierra Espadán, de la Obra Auxilio Social, comenzó su historia en la primavera de 1945. Quedó instalado en las dependencias del antiguo Jardín Botánico que en 1934 fue habilitado para el Museo Provincial de Bellas Artes, en lo que hoy es la avenida Hermanos Bou. Medio siglo después se construyó en este mismo solar un nuevo y espectacular edificio para el Museo de Bellas Artes.

Aquel Hogar acogió chicos procedentes no sólo de Castellón ciudad, sino también de diferentes pueblos de la provincia.

Algunos eran huérfanos, pero todos pertenecían a familias de escasos recursos en tiempo de postguerra. Los había que eran hijos de combatientes republicanos y más de uno vivía la amarga realidad de tener al padre encarcelado por sus ideas políticas. Nunca en el Hogar se diferenció si eras hijo de republicano o de nacional. Recuerdo que **“dentro de la miseria de entonces, nosotros éramos unos privilegiados porque recibíamos una educación y teníamos un “porvenir” y además unas buenas vacaciones cada verano en La Bartola.**



AUXILIO SOCIAL

Sí, vuelvo al 26 de Hermanos Bou. El Hogar fue la obra predilecta de Don José Ferrandis Salvador (Castellón, 1894-1969), delegado provincial de Auxilio Social desde 1944 hasta su fallecimiento, quien promovió la construcción del albergue de La Bartola como residencia para los chicos de la Sierra Espadán.

Personalidad de relieve en una larga etapa de la vida castellonense, Don José Ferrandis Salvador desempeñó las presidencias de la UTECO y Caja Rural Provincial (1943-1968) y de la Diputación Provincial (1947-1955), así como la de la Junta de Obras del Puerto (1942-1947).

Bajo su mandato en la diputación se llevaron a cabo las obras del Palacio Provincial y la iglesia de la Sangre, así como la carretera de la costa entre el Grao y Benicàssim, que lleva su nombre, y la de acceso al Desierto de las Palmas.

José Juncosa Miró, fue el director y, al igual que Ferrandis Salvador, sería también como un segundo padre para los acogidos en el centro durante todos estos años.



En el Hogar tomamos la primera comunión la mayoría de niños, incluso hubo casamientos en la capilla del Hogar, donde también se oficiaron algunos bautizos, y en muchos de ellos Juncosa era el padrino.

A su lado estuvieron educadores como Rodrigo Segura Royo y los magníficos maestros, D. Álvaro Molmeneu Vives, D. Joaquín Roca Adell y D. Vicente Pascual Roig.

Los niños de aquel Hogar Sierra Espadán todos aprendieron un oficio o recibieron ayudas para estudiar una carrera con las magníficas enseñanzas allí recibidas. En el colectivo hay maestros, administrativos, artistas, comerciales y hasta algún cura. Podemos citar a los pintores Juan J. González Alacreu, Miguel Collado. No tan famoso pero muy popular en Castellón, Juan Salás, el cual tiene una estatua dedicada enfrente de la Catedral de Santa María.

CRÓNICA DE UN VIAJE

Autora: Luis Carlos Bouza Fernández

Curso: Postgrado

Cuando hace casi cuatro años me matriculé en la Universitat per a Majors de la UJI, no podía imaginarme la cantidad de sorpresas y buenos momentos que me estaban esperando, entre los que enumero: nuevos conocimientos, nuevas amistades, actividad de Dinamización Socio-Cultural, (dos por lo menos cada curso), con todo el conocimiento que esto lleva consigo; generalmente acompañados de algún profesor y siempre bajo la batuta de los dirigentes de la Universitat per a Majors.

Pero lo que me gustaría contar aquí, es la crónica del viaje que entre los días 4 y 6 de marzo hicimos a Madrid, para visitar principalmente, el Museo del Prado, la Casa Museo de Sorolla, el Teatro Real y la exposición Alejandro Magno encuentro con Oriente, así como el Palacio Real de Aranjuez y sus jardines.

Pues bien, el día 4 de marzo, el pronóstico del tiempo no era muy favorable, ya que predecía lluvias, viento y por el interior de la península frío y nieve y de verdad que en esta ocasión no se equivocaron y yo creo que un poco a propósito lo hicieron los señores que hacen los pronósticos y que alguien les fue con el soplo de que los mayores de la UJI, íbamos de excursión precisamente al centro. Encontramos nieve, agua, viento y frío, pero lo resistimos todo con gran ilusión y entereza.

En esta ocasión, el grupo estaba formado por alumnos de casi todos los cursos; según observé, había alumnos de la sede del Camp de Morvedre; de Castellón los había de primero, segundo, tercero y Postgrado.

Pues aquí comienza la parte cultural y humana, que también la hubo y buena:

Llegamos a Madrid sobre el mediodía y era ya casi la hora de comer, por lo que después de un breve paseo, por la Puerta del Sol, donde visitamos el "Km. 0", comimos en un restaurante céntrico, para desde allí en grupos por la tarde, comenzar el itinerario. Un grupo visitó la Exposición de Alejandro Magno encuentro con Oriente y otro grupo se fue a visitar el Museo del Prado.

Como quiera que estábamos divididos en grupos A y B, a mí me enrolaron en el B. Digo que al estar en el grupo B, me llevaron a visitar la Exposición de Alejandro Magno encuentro con Oriente. Todos sabemos que Alejandro Magno marcó un hito en la historia de la humanidad y no voy a describir aquí todas sus proezas, si no el motivo que la Exposición sobre tan augusto personaje nos ofrecen los patrocinadores de la misma. Recorrimos las diez salas donde en cada una, el guía nos explicaba al mismo tiempo que nos mostraba, objetos, bustos y figuras cerámicas etc., el motivo y la fecha de cada una.

Después de un viaje de retorno al hotel, céntrico bien situado, y que nos hubieran designado las habitaciones, nos dijeron que nos reuniríamos en la entrada para desde allí, dirigirnos en Metro al restaurante reservado para la cena.

En este momento mientras esperábamos la llegada de nuestras "cuidadoras", (adjetivo cariñoso), la expectación subió de tono y todos, digo todos, nos quedamos estupefactos al verlas aparecer, con unos vestidos, totalmente "demodé".

Tengo que aclarar que ese día exactamente comenzaba el Carnaval y que el vestuario que lucían correspondía a otras épocas y otros lugares, en una palabra, se habían disfrazado. La sorpresa fue grande, pues nadie contaba con esta novedad que no constaba en el programa. Quizá tardamos un poco en reaccionar, pero inmediatamente, todas cuantas cámaras fotográficas había, que eran muchas, plasmaron aquellos momentos de gran alborozo y alegría. Hay que darle el mérito correspondiente, pues en reali-



dad el mero hecho de disfrazarse, no era la novedad, lo bueno era el espíritu juvenil que pusieron las tres, en ofrecernos después de un día agitado en el que todos acabamos muy cansados, estos momentos de distensión y sana alegría. Las tres se portaron y creo que disfrutaron, sobre todo viendo como los mayores, disfrutábamos con ellas. Aguantaron no sé cuánto, pero la vuelta al hotel fue asimismo en Metro y era ya bastante tarde cuando llegamos, teniendo en cuenta que el día siguiente iba a ser otro día muy agitado. Con mucho humor y sana alegría ellas tres disfrutaron de lo lindo, todo cuanto transeúnte se cruzaba en su camino, se quedaban asombrados de los disfraces, algunos dijeron y escucharon, otros muy discretos ellos, siguieron las bromas.

Día de muy buen rollo con un final inesperado, pero muy feliz. Gracias Pili, Mónica, M^a Paz, por cuanto nos habéis hecho disfrutar, o sea, que además de cuidadoras, reconocemos que también fuisteis las "Show woman" de ese día y la admiración del "Madrid la nuit".



Al día siguiente, nos tocó visitar la Casa – Museo de Sorolla, que es donde se reúnen los objetos que la familia Sorolla utilizó. Muchas pinturas, dibujos y cerámica, se reúnen en esa casa, que se conserva en perfecto estado casi tal y como cuando era habitada por la familia. Mi impresión ha sido que es una maravilla el poder contemplar todo el resto de pinturas que normalmente, no figuran por ningún museo.

A continuación, visitamos el Palacio Real. Nos enseñaron los vestíbulos, ya que en el interior al parecer se estaba realizando alguna representación-ensayo y nos dijeron que a los directores no les gustaba que se les molestase. Seguramente no es lo mismo, pero visitando los vestíbulos y según las explicaciones del guía, hemos podido ir comprobando las diferentes etapas por las que pasó este teatro en sus más de 150 años de vida. Permaneció prácticamente abandonado hasta que en 1966 renació transformado en sala de conciertos, pero poco después lo volvieron a cerrar en 1988 y en el 1997 después de una remodelación a fondo, se convirtió en teatro de ópera tal y como lo podemos ver en la actualidad.

Después de disfrutar de una comida-descanso en un restaurante próximo al Museo del Prado, por la tarde el grupo B, fuimos



a visitar el Museo. Bueno pues que queréis que os diga de él que ya no sepáis. Por mi trabajo, siempre que he permanecido en Madrid varios días, he apartado de mi agenda dos horas para poder ir a visitar lo que en tan corto espacio de tiempo me permitía. Siempre, aunque soy un lego en la materia, he disfrutado del arte que allí se encierra, tanto de los pintores españoles como los de otras nacionalidades. Pienso que el arte no tiene fronteras. Pero no quiero dejar pasar la oportunidad para declarar abiertamente que si antes de venir a la UJI, ya era un amante del arte en todas sus facetas, ahora, después de casi cuatro años, gracias al profesorado de la universidad he aprendido a valorar el arte desde una visión diferente y con más amplitud que antes. Sigo siendo un lego, pero ahora seguramente llevo hábito. Preciosa la visita, edificante y sobre todo sabia en cultura.

La noche, fue libre y nunca mejor dicho, pues cada uno eligió el lugar que estimó conveniente para ir a cenar y a solazarse en cualquier espectáculo, ya que en Madrid hay donde elegir. Los comentarios al día siguiente fueron todos positivos, lo cual demuestra que todos hemos gastado nuestro tiempo "libre", felizmente.

Y como todo en esta vida es efímero, amaneció el tercer día en el que nos fuimos a visitar el Palacio Real de Aranjuez y los jardines. El palacio fue utilizado por los Reyes Católicos. Es de estilo herreriano igual que el Monasterio de El Escorial, proyecto que fue llevado a cabo durante el reinado de Felipe II. Contiene piezas de museo, pinturas, esculturas, trajes de época y de las últimas bodas reales, (Reina Sofía, Infanta Elena, Infanta Cristina y Leticia Princesa de Asturias). Carrozas, bicicletas y automóviles, que fueron utilizados por miembros de la familia real española, etc., Impresiona ver la cantidad de objetos a los que se puede considerar como obras de arte y de diferente antigüedad; muchas de las piezas son de diferentes épocas. Hay que destacar las salas, comedores y de los diferentes países que utilizaba la realeza, son todos de una gran belleza artística.

Comida en el Restaurante "La Rana Verde", próximo al Palacio, paseo por los jardines y... vuelta a casa. ¡Que pena!, a pesar del cansancio, nadie quería que se terminara.

Gracias a todos los compañeros/as que he tenido el placer de conocer, pues al ser un viaje donde estábamos mezclados los cursos, algunos de nosotros no nos conocíamos. Creo que la UJI deberá tener presente si se han de realizar viajes de este tipo, como muy positivo considerar el que los alumnos puedan ser de cualquier curso y actividad, pues de esta forma se hará más grande nuestro círculo de amistades, algo que considero como muy positivo.

Y no quiero terminar sin de alguna manera, dejar clara mi satisfacción por el bien hacer de la UJI y sus componentes, pero en este caso concreto, pido que se me permita poner toda mi gratitud hacia esas tres mujeres que nos han llevado y traído siempre con una sonrisa y un trato exquisito. Nobleza obliga.

HISTORIA DE NULES Y SU

AGRICULTURA

Autor: Eliseo Sánchez Madrid

Curso: 2º B

Introducción

A pesar de que dentro del término del antiguo castillo de Nules encontramos diferentes vestigios de anteriores civilizaciones hoy conocidas con el nombre de El Tossal, Benicató, Torre Mocha y Santa Bàrbara, hasta aproximadamente el año 1178 no se tiene documentación auténtica del topónimo de esta población de la Plana Baja "Nullis .cum.suis terminis".

Comentario histórico

En 1238 los árabes del castillo de Nules se rindieron al rey Jaime I, el cual después de la conquista autorizó la fundación de Nules y Moncofar. A partir de este momento, años más tarde, el rey Jaime I en el año 1273, concedía un privilegio para poder encauzar aguas del río Mijares hasta el término de Nules. Debido a esta concesión del derecho de aguas para el riego, se hizo posible la transformación de grandes zonas de tierras de secano en huertas de regadío. Lo cual llevó como consecuencia la llegada de importantes grupos de pobladores de diferentes zonas de la península. Este privilegio fue concedido gracias a la gran influencia con el rey del señor Gilberto Centelles y el Señor de Moncada, a este último se le considera como el fundador de Nules.

En 1375 con motivo de la guerra contra Pedro el Cruel de Castilla existía un gran peligro para los pobladores de Nules al estar invadida la comarca por los castellanos y así fue que por este motivo para que los pobladores se pudieran defender fue Pedro el Ceremonioso el que autorizó la fortifica-

ción con murallas cerrando así la villa con cuatro puertas de entrada y salida.

A mediados del siglo XVI los pobladores de las zonas de Nules y Moncofar La Vilavella y Mascarell estaban muy descontentos con los señores feudales que les gobernaban en aquel momento el Señor Conde de Oliva y Señor de Nules, a consecuencia de este descontento se inició un pleito con la finalidad de pasar a la jurisdicción Real, lo cual se logró en 1.582 convirtiéndose Nules en una Villa Real.

A principios del siglo XVII con la expulsión de los moriscos, la Baronía de Nules, se perdió algo más de la tercera parte de su población lo que sirvió de excusa para devolver la Baronía a la jurisdicción de sus antiguos Señores, con el título de Marquesado de Nules.

Durante la guerra de Sucesión en 1.701 al 1715 Nules fue una de las pocas poblaciones del Antiguo Reino de Valencia que apoyó al pretendiente francés, soportando así la ocupación del ejército borbónico por este motivo Felipe V le concedió los títulos de Muy Leal y Fidelísima.

A finales del siglo XVIII comenzó a realizarse una gran transformación en lo que respecta a la agricultura, se comenzó a trazar caminos y acequias. Se comenzó a regular las zonas húmedas. En aquel momento las principales actividades agrícolas son el cultivo de las viñas, los olivos, algarrobos, cereales y también se comenzaba a cultivar el arroz en las zonas húmedas. A principios del siglo XIX aproximadamente fue cuando se inició de lleno la plantación de naranjos en las zonas de huerta regadas con aguas del Mijares, llegando a consolidarse el cultivo del naranjo. Siendo el cultivo de naranjas la mayor fuente de ingresos de las familias de la población y que estos compaginaban con los otros cultivos tradicionales citados anteriormente.

En Agosto del año 1862 se puso en funcionamiento la estación de ferrocarril, la cual sería punto de salida de una gran parte de las producciones de naranjas. Y a finales y principios de siglo XX se realiza la construcción del cargador en el puerto de Burriana, así de esta forma se garantizaba en buena parte el transporte de la producción de naranjas ya confeccionadas a mercados internacionales.

La guerra Civil Española (1936-1939) supuso una auténtica devastación para esta ciudad, porque el 85% de sus edificios fueron derribados por los efectos de los bombardeos, ya que estuvo asediada por los dos frentes, el republicano y el nacional, siendo evacuada la población en Julio de 1938 por las tropas del General Franco.

Fue a finales del siglo XX cuando la práctica totalidad de las tierras de término es-



taban dedicadas al cultivo de la naranja. Dada la importancia que el cultivo de cítricos representa para una población como Nules y el resto de municipios de la Plana y ante la convicción de que necesariamente había que dar respuesta a los múltiples problemas y dificultades que presenta el sector. El Ayuntamiento de Nules organizó el primer Congreso de Citricultura de la Plana. Donde se aportan importantes investigaciones en Ingeniería Vegetal, técnicas de cultivos diferentes, plagas y enfermedades de los cítricos. El Ayuntamiento de Nules apostó por este camino y asumió el compromiso de dar continuidad al esfuerzo de todo un pueblo. Y al mismo tiempo dar un gran soporte de apoyo a una actividad que ha trasladado el nombre de su población por todo el mundo con sus dos variedades más importantes y que son las naranjas clementinas "CLEMEN-NULES Y LA ORO-NULES". Llegamos a la conclusión que la citricultura tiene que modernizarse y adaptarse a la realidad económica y social de este momento difícil, para que generaciones venideras puedan responder a todos los problemas económicos que derivan del cultivo de las naranjas y que en realidad lo que se desea es que este proceso de el cultivo sea rentable para los agricultores y que puedan vivir dignamente.

De esta estructura como pueblo se puede comprender la importancia que supone el mundo agrario para la economía de Nules, la cual marca los movimientos financieros del municipio. No obstante en los últimos años del siglo XX y principios del XXI se está experimentando una notable diversificación de los sectores económicos gracias a la potenciación y puesta en marcha del sector industrial, sobre todo en el sector cerámico tal como se puede apreciar en los polígonos industriales cercanos al municipio. Con impor-

tantes empresas del sector y con mucha influencia en el mercado, así como muy importante para el empleo.

En la actualidad Nules es junto a Villarreal, Onda y Alcora uno de los principales centros industriales de la provincia de Castellón.

Situación

Nules es una localidad costera mediterránea de la provincia de Castellón, ubicada en la comarca de la Plana Baixa. La distancia que nos separa de las capitales de provincia más cercanas es de 18 Km. a Castellón 50 Km. a Valencia. Esta privilegiada situación geográfica facilita el flujo de visitantes por su buen acceso por ferrocarril, por autopista, por autovía, por carretera, así como a tan solo 35 minutos del aeropuerto de Manises (Valencia) y a menos de 20 minutos del futuro aeropuerto de Castellón. Además está a cuatro km. de distancia de la playa, con unos tres kilómetros. de playas muy tranquilas y un poblado marítimo que en pleno verano habitado por unas 14.000 personas.

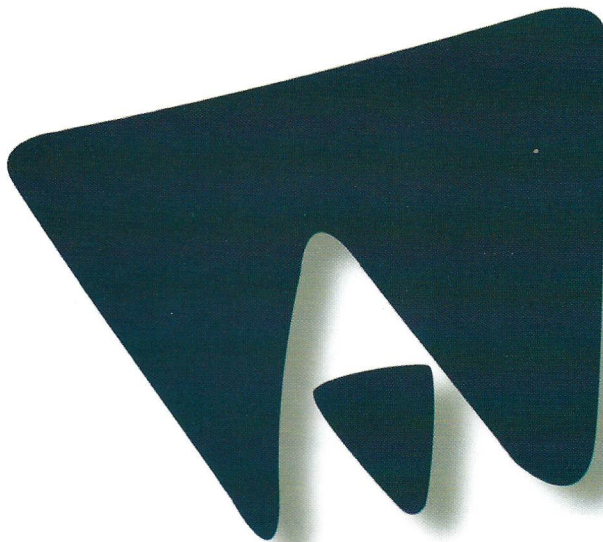
Bibliografía

Privilegios y concesiones del término general del Castillo de Nules en época foral 1.251 - 1709.

Geografía general del Reino de Valencia.

Primer congreso de citricultura de Nules.

Arnau
clínica dental



CL MAYOR, 95 ENTLO. A CASTELLON TEL. 964 225 549

EL PAPEL DESAPARECERÁ DE LA ADMINISTRACIÓN EN 2015

Autor: Rafa Vall Girona

Curso: 3º

El pasado mes de Octubre apareció una noticia en la prensa informando que: "El Ministerio de Industria, Turismo y Comercio se ha fijado el año 2015 como fecha límite para eliminar totalmente el papel en la Administración pública, según ha informado el organismo en un comunicado".

Los objetivos son:

- Implantar en la administración antes del 2015 la digitalización de todos los trámites administrativos
- Finalizar la incorporación de la firma electrónica (DNI electrónico) y llevar a cabo una migración de todos los registros hacia el formato digital.
- Mejorar las infraestructuras de telecomunicaciones, fomentar la concienciación sobre el uso y la confianza en Internet, mejorar la velocidad y la capacidad de las redes de telecomunicaciones españolas, incorporando redes de acceso ultrarrápido tanto fijas como para comunicaciones móviles, que permitan mejorar las prestaciones de los nuevos servicios y de los que ya están implantados.
- Impulsar las TIC (Tecnología Información de la Comunicación) en sectores estratégicos.
- Extender las TIC en el sector sanidad y potenciar su aplicación en el sector educativo y formativo.
- Dinamizar la oferta y fomentar la demanda, ayudar a las PYMES y consolidar una industria TIC propia especializada en sectores estratégicos.

La razón de esta noticia viene dada como consecuencia de la aplicación del PLAN AVANZA.

La Comisión Europea aprobó el 19 de mayo de 2010 una Comunicación sobre la "Agenda Digital Europea", cuyo objetivo es promover el desarrollo de la Sociedad de la Información y las TIC para la reactivación económica y la creación de empleo en la U.E. y un horizonte temporal, el año 2015, tomando así el relevo del 2010.

Tal y como señalan organismos internacionales como la OCDE, la UIT y la Comisión Europea, las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) representan un papel fundamental y creciente en la economía de nuestro país. El Plan Avanza es la política más completa puesta en marcha en España hasta la fecha para el desarrollo de la Sociedad del Conocimiento y que ha permitido alcanzar ya importantes logros en la difusión de las TIC.

Según este mismo informe, puede consolidarse como una estrategia política clave para España; a corto plazo para que contribuya a la recuperación económica, y a largo plazo para que se convierta en un apoyo determinante para la fundación de un nuevo modelo económico sostenible. Su uso permite y permitirá un incremento de la competitividad y la productividad, además de favorecer la igualdad de oportunidades.

Una vez alcanzados los objetivos planteados, comenzará una nueva etapa integrada por cinco ejes estratégicos de actuación: Infraestructuras, Confianza y Seguridad, Capacitación Tecnológica, Contenidos y Servicios Digitales y Desarrollo del Sector TIC.

En este contexto, la Estrategia 2011-2015 del Plan Avanza 2 va a centrar sus esfuerzos en la consecución de unos objetivos que facilitarán la superación de un conjunto de reformas normativas, necesarias tanto para eliminar barreras existentes a la expansión y uso de las TIC, como para garantizar los derechos de los ciudadanos en la Sociedad de la Información.

Fomentar la concienciación sobre el uso y la confianza en Internet.

Por otro lado, para que sean puestas en marcha estas medidas, se mantiene el modelo de colaboración con todos los niveles de la Administración Pública, en especial con las Comunidades Autónomas y las entidades locales, así como de las entidades sin fines de lucro y las empresas privadas.

Por último, el Gobierno quiere que las empresas TIC españolas sean protagonistas en la construcción del "Internet del Futuro". Para ello se impulsará el capital semilla y el capital riesgo TIC, se fortalecerá el sector de los contenidos digitales, se promoverán las TIC verdes y se desarrollarán proyectos tractores que fomenten el ahorro y la eficiencia mediante el desarrollo de las aplicaciones TIC en ámbitos de futuro.

Mi duda es: ¿Desaparecerá el papel de la Administración en 2015?

Qué duda cabe que cualquier avance siempre comporta partes positivas y negativas. Yo creo que es más bien para las administraciones que todavía imprimen mucho, para trámites internos, existen enormes salas de archivo desbordadas de papel, que si fuera un servidor solo ocuparía un pequeño espacio y dada la complejidad del archivo y el poco espacio se pierden infinidad de expedientes y no digamos cuando se produce el cambio de domicilio de un centro de trabajo.

Estaría muy bien, pero no creo que los mandatarios políticos, sean de una u otra ideología, estén por la labor de mejorar la administración. Y cuando digo mejorar me refiero a ponerse a pensar, preguntar a los funcionarios que están en el día a día, como se pueden mejorar las cosas. Eso no va a ocurrir.

No puede ser, por ejemplo, que en un trámite que requiere mucha agilidad, te encuentres con que el servidor lo tienes colgado, y eso es algo que ocurre, y estás perjudicando a un administrado. Tampoco puede ser que tengas programas informáticos que no tienen nada que ver con los trámites habituales que se hacen. También están las clásicas chapuzas informáticas y que tampoco dependen de la administración pública, sino de la empresa privada contratada. Como estos ejemplos hay muchísimos más que hacen que las cosas no acaben de funcionar correctamente.

Mientras la administración no se profesionalice como es debido, con una verdadera carrera administrativa, mientras que se siga politizando todo, mientras que se siga privatizando todo... no va a funcionar bien, y es una lástima porque una buena administración pública sería lo mejor para todos, pero ya se sabe, si lo público funciona para que necesitar lo privado... y como que a quienes gobiernen o vayan a gobernar defienden lo privado y forman parte de las élites empresariales privadas... nada va a cambiar... ¡y es más! al paso que vamos, desaparecerá la propia Administración o quedará reducida a la mínima expresión. Se sustituirá por agencias y formulas de gestión privada y con esto conseguirán, por fin, que con los llamados trámites electrónicos todo el mundo esté conectado a Internet... y las operadoras sacaran ofertas especiales para tener acceso solo a las redes de la administración por un módico precio, tarifa plana eso sí, ¿o cobrarán por el tráfico recibido? Entiendo lo de modernizarse pero, ¿Se ha pensado en la Industria Gráfica?

Da igual que sea Justicia, Hacienda, Autonomías o cualquier Ayuntamiento.

Hay pocos avances y mucha publicidad. Imagen hacia el exterior, pero sobre todo no hay voluntad. Se olvidan de las personas, de los ciudadanos que necesitan ayuda y del personal de lo público, que creyendo en ello, es abandonado y despreciado. Es la típica acción impulsada por políticos que se preocupan más por la forma que por la trascendencia de lo que pretenden.

Quienes trabajan en la Administración saben que es puro artificio. Humo y nada más. Teniendo en cuenta que casi nunca se cumplen las previsiones, y encima con un asunto tan complicado, parece una más de tantas declaraciones de intenciones.

La única Administración Pública que funcionaría sería la que tuviera en cuenta a las personas. Ciudadanos y empleados públicos con información y formación adecuada. Ningún gobernante sea del signo que sea cree en ello. Sólo fachada.

Las nuevas generaciones de funcionarios tramitarán los asuntos mucho mejor y se creará muchísimo menos papeleo, de eso estoy seguro. Pero existen aún grandes problemas que son en mi opinión endémicos, tanto en la privada como



en la pública. Por ejemplo la velocidad de Internet y los continuos cortes de red.

Además, la informatización de la Administración sólo ha dado un aumento considerable de la complejidad de los trámites. Sin ir más lejos hoy en día, resulta más complejo realizar cualquier trámite sin la ayuda de un ordenador.

Es un círculo vicioso: como los ordenadores nos ayudan, hacemos más complicada la normativa. Y la normativa acaba siendo tan complicada que es imposible cumplirla sin la ayuda de un ordenador.

Cuando se habla de los riesgos de deshumanización que están asociados a la informática y la telemática, creo que se refieren precisamente a estas cosas.

Dudo que desaparezcan los formularios de papel en tan corto periodo, ahora todavía tienes que ir a las administraciones a hacer ciertos trámites, puesto que por Internet no son accesibles.

¿Van a eliminar el derecho a la presentación de solicitudes, hacer alegaciones o presentar pruebas en papel? y además para eso tendrían que funcionar correctamente los certificados y los lectores para el DNI digital en cualquier sistema informático, lo que por ahora parece una quimera. ¿Y cuándo vas a entrar en una web de tramitación digital y el navegador advierte que estás entrando en un sitio no seguro?

Independientemente que se esté de acuerdo o no con la medida, hay que tener en cuenta que, actualmente, mucha gente "mayor" no dispone del equipo necesario y desconoce por completo el funcionamiento de la informática y de la telemática. Por tanto resulta discriminatorio e injusto marginarlos en su relación con la Administración sólo porque no tienen ordenador o no lo manejan con soltura, estando expuestos a ser fácilmente manipulados y engañados, pudiéndoles causar importantes daños administrativos de los que, por supuesto, la Administración se desentenderá.

En España vive un considerable porcentaje de población procedente de otros estados miembros de la UE., desde el año pasado, cuando caduca la tarjeta NIE de cada una de estas personas ya no reciben un carnet sino un certificado impreso en un PAPEL tamaño A4. ¿Cómo pueden todos estos extranjeros organizar sus transacciones con el estado a partir del momento en que desaparezca el papel? Éstas son algunas de las dificultades que yo veo, pero que duda cabe que existirán muchísimas más tanto en positivo como en negativo, claro esta que es una visión de ex funcionario y a la vez administrado. Como conclusión considero, que, establecer un periodo de adaptación tan corto, puede llevar a un alto nivel de fracaso, tanto a la Administración como a los administrados.

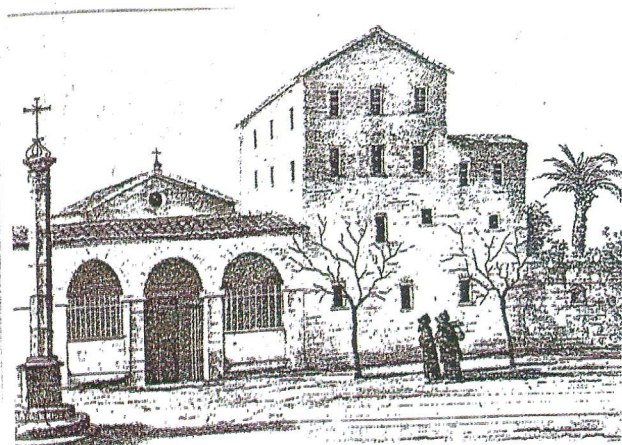
400 AÑOS DE LA PRIMERA PIEDRA DEL CONVENTO DE LOS CAPUCHINOS DE SANT MATEU

Autora: José Arnau García

Curso: Seu del Nord (Sant Mateu)

Introducción

A 5km de la población italiana de Asís había una capillita deteriorada y abandonada, dedicada a Ntra. Sra. de los Ángeles que pertenecía a los Benedictinos. Tan pequeña era, que la llamaban porciúncula (pequeña porción) y fue allí donde Francisco de Asís -antes Giovanni Bernardone Marconi- funda en 1209 la orden Mendicante Franciscana, un gran movimiento evangélico de fuerte incidencia en lo religioso, cultural y social.



De este tronco, entre otras ramas, sale en 1525 la orden de los frailes menores capuchinos, los cuales al tomar hábito mudaban su apellido por el nombre de su pueblo de nacimiento.

El patriarca Juan de Ribera, que en 1585 ya había tenido conexiones con Sant Mateu, tuvo durante su labor pastoral como arzobispo de Valencia, problemas con la conversión de los moriscos y con el bandidaje que asolaba pueblos y campos. Cansado, quiso renunciar al cargo, pero el Papa, en vez de aceptarla, lo nombra Patriarca de Antioquia, localidad de la actual Siria, que estaba ocupada por los turcos. Además, el rey Felipe III lo nombra Virrey para que diese seguridad a las tierras del Reino de Valencia.

Fue entonces que emprendió la reforma espiritual de la Iglesia consciente de que las órdenes religiosas reformadas eran instrumento clave. Invitó a los capuchinos italianos a venir a Valencia y formar la provincia capuchina de la Preciosísima Sangre de Cristo.

El convento de capuchinos de Sant Mateu

En la zona norte del Reino de Valencia se escogió a Sant Mateu para fundar el duodécimo convento de capuchinos de dicha provincia.

El provincial, Padre Salvador de Polizi, consiguió del señor obispo de Tortosa Fray Pedro Manrique, de la orden de los Agustinos, la licencia para la fundación nombrando comisario para efectuarla al padre Gregorio de Valls que junto con el padre Buenaventura de Barcelona tomó posesión de los terrenos para empezar la obra.

El 11 de junio de 1610 el fraile montesiano padre Felipe Arano, párroco de Sant Mateu, bendijo el solar previsto para la edificación de la iglesia y del convento. El 12 de agosto del mismo año, habiéndose aprobado el capítulo de la nueva fundación, el provincial Padre Eugenio de Oliva, bendijo la colocación de la primera piedra ante el cura de la parroquia y la gente en masa de Sant Mateu.

Su emplazamiento estaba en la actual avenida de Ntra. Sra. de los Ángeles, desde los lavaderos al grupo escolar, la calle San Isidro al norte, y el río del Palacio al este.

El primer guardián o prior fue el padre Vicente de Cálíg quién lo edifica buscando limosnas. Contribuyeron las corporaciones locales, los pueblos vecinos y mucho la orden de Montesa.

El 8 de diciembre (día de la Inmaculada Concepción de María) de 1619 se inauguró el convento e iglesia con no pequeñas fiestas. Se trasladó procesionalmente el Santísimo Sacramento desde el templo parroquial, se hicieron luminarias, danzas y torneos, con mucho concurso de vecinos, pero la conclusión definitiva de la obra tardó aún diez años, hasta 1629.

Durante la Guerra de los 30 años, (1618-1648) y de la de Sucesión (1701-1715) después, el convento de capuchinos, él de los dominicos, el palacio de los maestros y las ermitas (todo ello fuera de la muralla) sufrieron derribos, expolio y obligados desalojos.

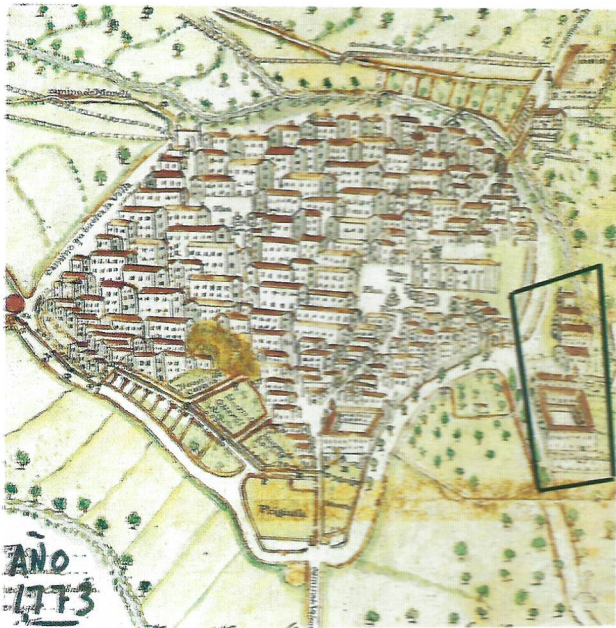
Sucesos parecidos sufre el convento de capuchinos de Castellón que es declarado insalubre. Al guardián Fray Cristóbal de Cálíg, se le pide que, reconstruya, amplíe y adecue para Estudio de Filosofía, él de Sant Mateu para poder acoger en 1780 a los jóvenes estudiantes de Castellón.

Fray Cristóbal de Cálíg, declara no tener medios ya que asegura no poder comprar ni mantas. Entonces el provincial Padre Marcos de Canet, en nombre del definitorio, se hace cargo de doscientas libras valencianas que aportarán entre todos los conventos de la misma orden.

Hasta la guerra de la independencia (1808-1814) salvo la rigidez de las reglas comunes de la orden capuchina vivieron los monjes una relativa paz.

En 1808 comenzaron en Sant Mateu motines entre afrancesados y patriotas.

Cuando las tropas francesas, en septiembre de 1811, ocupan Sant Mateu, destierran a los capuchinos por estar de parte del pueblo.



cuenta las edificaciones que entre guerras y expolios, se dan por inexistentes y derruidas.

El Sr. Francisco Girones Nadal, administrador de rentas y bienes nacionales de la provincia, adquirió por 22.740 reales de vellón, la finca que por cierto la revendió nada más tuvo la ocasión.

Qué queda

La finca está en la actualidad dividida entre muchos propietarios y esta intacta, tal como estaba después de 1825, que a causa de unas grandes sequías se hizo otra noria.

De la iglesia y convento solamente quedan algunos muros, arcos, y pozo en algunas casas de la hoy Avda. de Ntra. Sra. de los Ángeles.

Y de los padres capuchinos quedó la tercera orden que después pasó a celebrar sus cultos en la Arciprestal. También quedó la devoción a la Divina Pastora y a San Francisco. Y gran parte del fruto de la semilla que junto con otros sembraron en lo más hondo de los nobles corazones sanmatevanos. Este fruto es: EL AMOR A LA MARE DE DÉU DELS ÀNGELS.

Bibliografía

Historia de la villa de San Matheo del Padre Ildefonso Ferreres Aleu2º- Artículo programa de fiestas de 1981 del M.I. Don Vicente Pascual Moliner. Pbro.

Artículo programa de fiestas de 2003 del M.I. Don José Domenech Besalduch. Pbro.

Aportaciones de amigos y especialmente de Ángel Ortí Forner que me hizo notar que este año es el cuarto centenario de la colocación de la primera piedra del convento e iglesia de los Capuchinos.

Los conventos, palacio y murallas que durante los últimos años habían sido casi reconstruidos son tomados como botín de guerra por los ejércitos de uno y otro bando y esta vez quedan casi asolados.

En 1814 regresan los capuchinos al convento pero ya no será posible recuperar su vitalidad.

Al poco tiempo estalla la violenta 1ª Guerra Carlista (1833-1840). El desanimo ya se apodera de todos y es entonces el 7 de septiembre de 1835 cuando se cierra el convento. Se dispersa la comunidad al aplicárseles en 1836 las leyes desamortizadoras, que tan poca utilidad reportaron al gobierno.

El 20 de octubre de 1845 salieron a pública subasta los dos jornales y medio de huerto que tenía la orden, sin tener en

Conciertos de Primavera

El taller de educación musical activa se ha dirigido a estudiantes de la Universitat per a Majors con especial interés por la adquisición de conocimientos y técnicas musicales. Fruto de ello son los conciertos que se representarán esta Primavera.

- Viernes 6 de Mayo
Morella (Teatro municipal).
18:30 h.
- Viernes 13 de Mayo
Castellón (Casa de la Cultura).
19:00 h.



LA LITERATURA ANDALUSÍ

Autora: Enriqueta Beser Plo

Curso: 1º B

Los comienzos culturales en Al-Ándalus debieron ser lentos y de modestos objetivos. Pero desde mediados del siglo X, aproximadamente, se pasa de una fase receptiva a otra creadora de cultura, teniendo lugar un importante despertar científico, literario y filosófico. La mayor parte de los andalusíes sabían leer y escribir, cosa que no ocurría en las restantes naciones de Europa. El afán de saber de aquellos andalusíes no parecía tener límite y representa, sin duda, una de las más bellas páginas de la historia de nuestra cultura.

Uno de los ejes de ese florecer cultural fueron los libros. Su amor por ellos penetró tanto en aquella sociedad que apenas había objeto más apreciado y todo el mundo rivalizaba por poseerlos: desde el califa hasta los más humildes, hombres y mujeres. De ello da fe la más importante biblioteca de la Edad Media europea, la del califa de Córdoba Al-Hakam II. Parece ser que constaba de 400.000 volúmenes, muchos de ellos de carácter único.



Las bibliotecas particulares eran frecuentes entre la gente acomodada y los intelectuales. Un rico bibliófilo de Almería llegó a formar una tan gigantesca que superaba los 400.000 volúmenes encuadernados. Y la verdad es que rara era la casa donde no hubiera alguno.

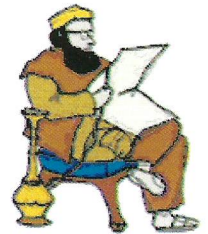
El pueblo andalusí poseía una fina sensibilidad: el rey, el príncipe y el magnate, el artesano y el hombre del pueblo, hombres y mujeres, campesinos y artistas, ciegos e iletrados, todos en general, gustaban de la poesía y llevaban dentro de sí un poeta, o quedaban extasiados ante cualquier recital poético. No faltaron hombres que buscaron en este quehacer su medio de vida, a través del elogio a sus mecenas.

Abd Al-Rahmán III (912-961), por ejemplo, se vio acompañado de una pléyade de poetas que exaltaban su poder y la magnificencia de su corte. El ambiente de tolerancia que se respiraba en Córdoba favorece la expansión de las letras, pues allí convivían las culturas musulmana, cristiana y judaica, y se hablaba el árabe y el romance. La lírica arábigo-andaluza alcanza su apogeo en este periodo califal. En las cortes de Toledo, Badajoz, Zaragoza, Almería, Murcia y, especialmente, Sevilla se rinde culto a la poesía.

Con cualquier tema sobre naturaleza, amoroso, dolor y llanto el poeta andalusí, al igual que el oriental, llenas sus casidas (que constaban de 30 a 120 versos de idéntico metro,

acabados todos con la misma rima) de abundantes metáforas, en ocasiones bellas, aunque, a veces, extrañas y hasta carentes de estética para nuestro gusto actual; algunas de fácil interpretación, pero otras, tan rebuscadas, que nos resulta difícil hallar su verdadero significado.

La poesía andalusí se plasmó mediante el zéjel (en árabe "zayal", melodía) y la moaxaja ("muwashshaha", nombre tomado de los collares de las mujeres), las dos mayores contribuciones de Al-Ándalus a la poesía. Son formas líricas populares relacionadas con la música que suponen una ruptura con la rigidez de los poemas clásicos como la casida.



Las bibliotecas particulares eran frecuentes entre la gente acomodada y los intelectuales.

Las moaxajas son bastante diversas, se prestan fácilmente al canto y expresan sobre todo temas delicados o ligeros (el amor, los placeres, las descripciones de la naturaleza). Se trata de un poema de cinco o más estrofas que comprende una jarcha (estribillo inicial o refrán, en donde se mezclaron las lenguas mozárabe,

hebraica y árabe popular, y se convirtieron en uno de los primeros ejemplos de poesía en lengua romance), tres versos que riman entre sí y dos más que riman con el estribillo. Las normas de esta composición fueron fijadas a fines del siglo IX por el poeta ibn Hammud Al-Qabrí, llamado "el ciego de Cabra".

Los maestros más grandes de la moaxaja fueron el cordobés Ibn Zaidún (1003-1070) y los granadinos Ibn Al-Jatib (1333-1375) e Ibn Zamrak (1333-1392).

La estructura del zéjel es semejante a la de los primitivos villancicos castellanos. Se basa en un estribillo o jarcha ("salida") asonantado, sin número fijo de versos, y una mudanza de cuatro versos, el último de los cuales rima con el estribillo.

El más importante de los poetas andalusíes que cultivaron el zéjel fue Ibn Quzmán (m. 1159), que, con sus poemas satíricos, introdujo el árabe vulgar y dialectal en lo que hasta entonces era exclusivo del árabe literario.

Una de las figuras más importantes es la de Muhammad Ibn Al-Jatib, de Loja (1313-1375). Se le atribuyen unos sesenta escritos sobre bellas letras, filosofía, mística, historia, medicina, de los que sólo una parte ha sido conservada. Fue seguramente el último autor de moaxajas en Al-Ándalus; su prosa, rimada y decorada, era con frecuencia natural y elegante. Sus poesías adornan el salón de Comares de la Alhambra.

Ibn Zamrak de Granada (1333-1393). Es autor de una poesía exquisita, de casidas y moaxajas clásicas.

Ha pasado a la historia literaria por ser el poeta que más adornó las paredes de la Alhambra: la fuente de los leones, la Sala de las dos hermanas, etc.

Ibn Zaydún (1003-1070), su poesía es humana, pero sobre todo fue el poeta del amor: célebres fueron sus relaciones con la princesa Wallada, rivalizando con Ibn 'Abdūs, ministro en Córdoba. Ibn Zaydún compuso contra éste poemas amenazantes y lo ridiculizó, valiéndole ello la prisión y el exilio.

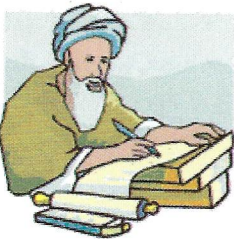
Abú Amir ibn Suhayd (992-1035), poeta de la corte de Córdoba, escribió además una epístola muy original en su espíritu y en su método, considerada como precursora de la Divina Comedia de Dante..

Al-Mutamid (m. 1091), "rey" de Sevilla. Su vida fue pura poesía, e incluso durante su cautividad en Agmat no deja de componer los más sentidos poemas y muere evocando sus palacios y olivares sevillanos.

Ibn Rushd, Averroes (m. en 1198). Redactó un gran número de escritos sobre medicina, astronomía y filosofía. Es célebre como comentarista de Aristóteles y sus trabajos, traducidos al latín, influyeron considerablemente en el desarrollo de la filosofía europea.

Ibn Tufáil (m. 1185). Su renombre lo debe sobre todo a su novela filosófica "El Viviente, Hijo del Despierto".

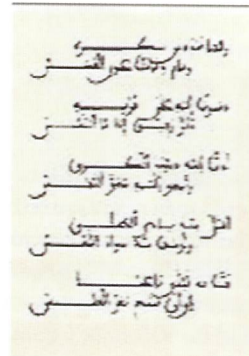
Ibn Jaldun (1332-1406). Fue autor de unos "Prolegómenos a una historia universal", que tratan de los asentamientos y condiciones de los pueblos, de geografía, de antropología, y terminan con una clasificación de las ciencias.



Ibn Hazm (994-1063), nacido en Córdoba, gran polígrafo cuya obra literaria más significativa fue "El collar de la paloma", tratado sobre el amor y los amantes, escrito en prosa y verso y en la que se descubre como un poeta agradable, de fina psicología y hombre de buen gusto. Su importancia es tal que se ha traducido a casi todas las lenguas europeas.

Ha sido descrito como "uno de los gigantes de la historia intelectual del Islam". Su producción intelectual es enorme: la suma total de sus obras sobre derecho, tradiciones, fundamentos jurídicos, historia de sectas y religiones y otras materias históricas, genealogía, libros de literatura y obras de polémica contra sus adversarios, alcanzaba cerca de 400 tomos, con un contenido aproximado de 80.000 folios.

Fue un polemista poderoso y tenaz. Para rebatir el menosprecio que un escritor de la época hizo respecto a la valía de los literatos de Al-Ándalus, Ibn Hazm redactó una breve "Epístola sobre la excelencia de Al-Ándalus", quizás el primer tratado e intento reivindicador de la historia literaria andalusí y de sus poetas.



WikiSenior

<http://wikisenior.es>

Compartamos el conocimiento

Colabora y publica tus propios contenidos

Una wiki es un tipo de página web cuya principal característica es que puede ser editada por cualquier persona. En una wiki, cualquier persona es invitada a escribir cualquier artículo y a modificarlo (para mejorarlos o corregir cualquier error). En una wiki, cualquiera puede ser autor, pero no es correcto que firme los artículos que usted ha escrito, ya que estos pertenecen a la comunidad. La comunidad de WikiSenior esta formada por todos los autores.

LA ALBUFERA

Autora: Manuel Arcusa, Pepe Gómez, Rosa Ribes

Curso: Postgrado

Deslizábase la barca por canales tranquilos, de agua amarillenta, con los dorados reflejos del té. En el fondo, las hierbas acuáticas inclinaban sus cabelleras con el roce de la quilla. El silencio y la tersura del agua aumentaban los sonidos. De las barcas lejanas y casi invisibles llegaban agrandados por la calma, el choque de la percha al caer sobre la cubierta, el chirrido de un mástil, las voces de los barqueros avisándose para no tropezar en las revueltas de los canales.

Habían entrado en el lago, en la parte de la Albufera obstruida de carrizales e islas, donde había que navegar con cierto cuidado. El horizonte se ensanchaba. A un lado la línea oscura y ondulada de los pinos de la Debesa, que separa la Albufera del mar; la selva casi virgen, que se extiende leguas y leguas, donde pastan los toros feroces y viven a la sombra los reptiles, que muy pocos se ven, pero de los que se habla con terror durante las veladas. Al lado opuesto, la inmensa llanura de los arrozales perdiéndose en el horizonte por la parte de Sollana y Sueca, confundiendo con las lejanas montañas. Al frente, los carrizales e isletas que ocultan el lago libre, y por entre los cuales deslizábase la barca, hundiendo con la proa las plantas acuáticas, rozando su vela con las cañas que avanzaban de las orillas. Mañana de hierbas oscuras y gelatinosas con viscosos tentáculos subían hasta la superficie, enredándose en la percha del barquero, y la vista sondeaba inútilmente la vegetación sombría e infecta, en cuyo seno pululaban las bestias del barro. Todos los ojos expresaban el mismo pensamiento: el que cayera allí difícilmente saldría.....

Vicente Blasco Ibáñez. Cañas y Barro

Nadie como él habría podido describir mejor un corto viaje por el corazón de la Albufera de Valencia como lo supo hacer allá por el año 1902.

Algo así es lo que sintieron un grupo de estudiantes de la Universitat per a Majors de la UJI cuando pasaron, vivieron y revivieron esas sensaciones.

Ya una vez en casa era cosa de completar, ampliar y retener lo que habíamos visto y sentido allí.

Los altos ribazos ocultaban la red de canales, las anchas "carreteras" por donde navegaban los barcos de vela cargados de arroz. Sus cascos permanecían invisibles y las grandes velas triangulares se deslizaban sobre el verde de los campos, en el silencio de la tarde, como fantasmas.

Vicente Blasco Ibáñez

El Parc de la Albufera constituye uno de los humedales costeros más representativos y valioso de la Comunidad Valenciana. La consideración de Parque Nacional fue dada por la Generalitat Valenciana el 23 de Julio del año 1.986. Se encuentra ubicado aproximadamente a 10 km al sur de la ciudad de Valencia y comprende una superficie de algo más de 21.000 Hectáreas.



Este bello paraje ya era conocido por los romanos, ellos lo llamaban Nacarum Stagnum, varios siglos después los árabes, más poéticos, lo llamaron Espejo del Sol y lo incluyeron en muchas de sus poesías.

La Albufera se creó por la acumulación de sedimentos aportados por el Júcar y el Túria que hicieron un "dique" que separó de forma definitiva esta zona del mar en la época romana. Ahora, dentro del Parque natural podemos

diferenciar fácilmente tres zonas: La dehesa (cordón de arena que sirve de separación con el mar) el marjal (tierras dedicadas al arroz) y el lago (de agua dulce)

Engloba algunos municipios de Valencia: Alfafar, Sedaví, Massanasa, Catarroja Silla, Sollana, Sueca, Cullera y un largo etc. de poblaciones valencianas que están en las comarcas de l'Horta Sud y Ribera Baixa.

Este importante humedal presenta una gran variedad de hábitats que permiten la existencia de una gran diversidad de especies de fauna y flora que coexisten. Los cuatro ambientes más importantes serían:

La Restinga o cordón natural constituida por: la playa, el cordón de dunas delantera, las dunas del interior y las malladas (pequeños saladares entre las dunas). Estos cordones dunares presentan una morfología de gran valor paisajístico.

La Marjal ocupa la mayor superficie del parque, dedicada mayoritariamente al cultivo del arroz.

L'Albufera: de gran importancia para el parque, por su significado en la regulación del flujo hídrico en el arrozal, así como de gran valor ecológico y paisajístico.

El Monte : se halla escasamente representado, únicamente cabe resaltar los relieves cretácicos situados en el término de Cullera y Sueca.

La mayor parte de la superficie del parque está ocupada por los cultivos de arroz, el subsuelo es permeable y saturado por aguas saladas y salmueras (aguas fósiles) que actúan como barrera impermeable y da lugar a un ascenso de flujo de agua dulce a lo largo de la interfase aguadulce-salada, dando lugar a la existencia de numerosos manantiales (ullals) y por tanto la vegetación autóctona queda restringida a las acequias "ullals" y por otra parte a la zona arenosa de la Devesa.

La vegetación en la zona de las dunas es propia de ella, el barrón o la campanilla de mar, hay también matorrales de lentisco y aladierno.

En la zona de suelos húmedos o periódicamente encharcados, dominan las saladinas y las salicornias, en las zonas realmente encharcadas con las raíces dentro del agua y los tallos y las hojas emergidas destacan la enea, la masiaga y la trencadilla.,

La vegetación en el substrato rocoso, está representada por el tomillo, matorrales de romero, la aliaga, además de jaras y ajedrea y algunos ejemplares de pino "carrascos".

Queremos remarcar la especial importancia de esta zona en el contexto general de humedales europeos, en especial en lo que se refiere a las aves acuáticas. Según datos de la Con-

sellería de Medio Ambiente más de 350 especies de aves utilizan este ecosistema y de ellas 240-250 son visitantes habituales y una 90 se reproducen aquí.

Otros datos de importancia serían: las 850 especies vegetales, 31 especies de mamíferos, 292 de aves, 18 de reptiles, 8 de anfibios, más de 525 de fauna invertebrada de las cuales 475 son insectos, 43 moluscos y 7 crustáceos que coexisten.

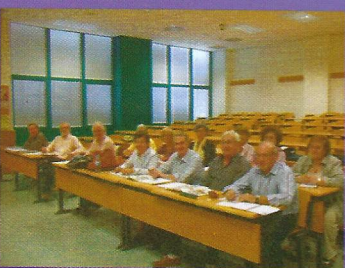
La vegetación en la zona de las dunas es propia de ella, el barrón o la campanilla de mar, hay también matorrales de lentisco y aladierno.

A la abundancia y diversidad de especies, hay que añadir la presencia de endemismos mediterráneos, gambetas, moluscos, el samaruc, el fartet, etc.

Uno de los usos más tradicionales de esta zona ha sido y es la pesca de la gambeta, el pexinot, el llobarro, l'anguila, etc. El otro, aunque más reciente, es cultivo del arroz.

Al salir del canal, la barca-correo comenzó a deslizarse por entre los arrozales, inmensos campos de barro líquido cubiertos de espigas de un color bronceado. Los segadores, hundidos en el agua, avanzaban hoz en mano, y las barquitas, negras y estrechas como góndolas, recibían en su seno los haces que habían de conducir a las eras. En medio de esta vegetación acuática, que era una prolongación de los canales, levantábase a trechos, sobre isletas de barro, blancas casitas rematadas por chimeneas.

Vicente Blasco Ibáñez.



En la Universitat Jaume I, si eres mayor de 55 años, ¡tienes un espacio!

La preinscripción para formalizar posteriormente la matrícula del curso académico 2011-2012, se realizará del 24 de Mayo al 24 de Junio.

Más info: <http://mayores.uji.es>

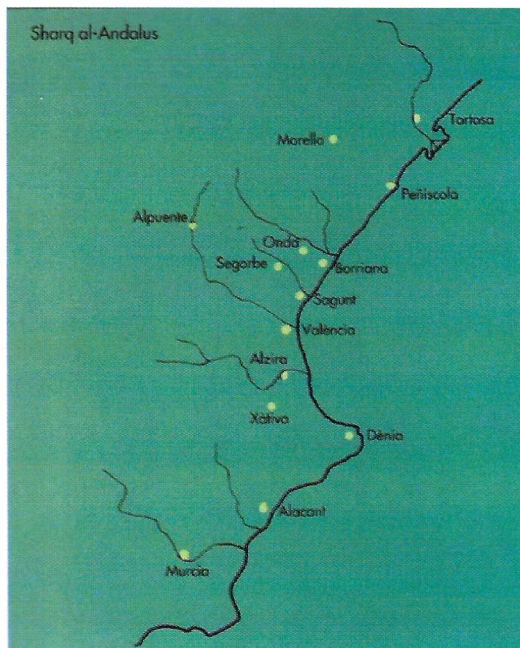
CASTELLÓN EN LA ÉPOCA

ANDALUSÍ

Autora: María Pilar Más del Río

Curso: 1º A

Hablar del Islam, de su expansión y su organización, pero sobre todo de las gentes que lo introdujeron en las actuales comarcas castellonenses, es una tarea compleja y que, con seguridad, producirá descompensaciones territoriales entre unas comarcas y otras en función de la información que nos ha llegado de las investigaciones hechas a través del tiempo. Ciertamente es que a lo largo de la historia de Al-Andalus, o si se quiere más concretamente, de su parte oriental, el llamado *sharq al-Andalus* – desde Tortosa a Murcia aproximadamente – no existió una organización administrativa ni unos límites territoriales que se correspondiesen con los actuales de la provincia de Castellón. Las “tierras castellonenses” se organizaron en época andalusí, en unidades territoriales muy diferentes, con centros administrativos y territorios geo-políticos que traspasaban las actuales fronteras provinciales. Así, la interrelación con tierras tarraconenses, turo-lenses o valencianas fue un hecho constante que no debe ser olvidado.



Sharq al-Andalus

Las fuentes documentales árabes son muy escasas en los primeros siglos de Al-Andalus y muy parcas en esta zona. Las menciones de poblaciones o lugares de nuestras comarcas no aparecen hasta el siglo X o XI.

Sólo las ciudades de Burriana y Onda, las fortificaciones de Almenara, Morella, Xivert, Peñíscola, Culla, Montornés, Uixó, Segorbe, Jérica o Bejís, y alquerías como Artana o una Zanata en Onda, aparecen esporádicamente. Estos pocos datos no significan

que la ocupación del territorio fuera escasa, pues solamente un cotejo de la toponimia y de los restos constructivos heredados da muestras sobradas de una ocupación intensa y continuada. Hay que tener en cuenta que cuando no existe en una época, como en la que nos ocupa, una base documental importante, es necesario recurrir a otras fuentes capaces de generar información como la toponimia, la arqueología o la documentación feudal escrita después de la conquista que refleja la desarticulación de la sociedad andalusí al ser vencida.

A través de la toponimia heredada se puede postular que, en nuestras comarcas, se produjo una fuerte implantación de grupos tribales y clánicos, generalmente bereberes procedentes de todo el Magreb: los Zanata identificables en Adzaneta, Vall d'Uixó y cerca de Onda; los Madyuna en Castellón de la Plana y, los Banu Gazlun, en Vall d'Uixó y Benicarló; los Sanaya en Soneja, la tribu de al-Zuwawa en Azuebar; los Banu Jafual en Vall d'Uixó; los Banu Gellidassen en Eslida y Argelita; Masmuda en Almenara; Iraten en Artana (C. Barceló, 1982 y M. Barceló, 1991). Junto a estos topónimos tribales se desarrollan, con el proceso de arabización, todo un conjunto de gentilicios del tipo Beni más un antropónimo, de los que está plagada nuestra geografía.

A partir del siglo V hubo una ruptura con la forma típica de ordenar el territorio en la época romana, y pasaron a construir en los lugares de altura. Este fenómeno que aparece generalizado por toda la cuenca mediterránea, condujo bien a la creación de nuevos asentamientos – siempre en altura –, bien a la reocupación de antiguos poblados ibéricos. Son ejemplos de esta práctica los yacimientos de Gaidó (Cabanes), la Balaguera (La Pobla), Vinarragell (Burriana), Mollet (Villafamés) y Marinet (Xodos).

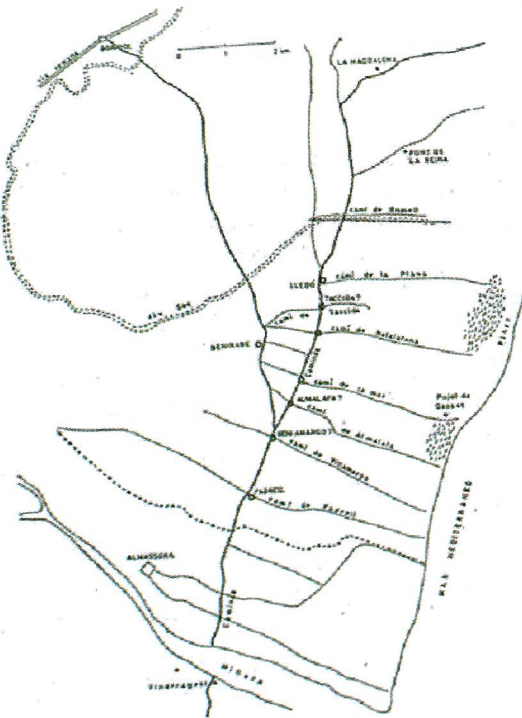
J. Torró (1990) plantea la hipótesis de vincular el proceso de construir en las alturas con la constitución de comunidades humanas, que aprovecharían los recursos del bosque huyendo de los espacios agrarios controlados por las villae-centros de producción en zona plana u otras explotaciones de tradición romana. Con este hecho intenta relacionar los numerosos recintos de piedra seca referenciados por A. Bazzana y P. Guichard en las montañas de Castellón. Entre ellos los antes mencionados de Gaidó, la Balaguera, así como el Morral (Villafamés) o Subarra (Benlloc).

El mismo J. Torró relaciona esta localización de recintos protegidos en las alturas con el nuevo emplazamiento de los husun (recintos-refugios fortificados) construidos por los

andalusí y que van a funcionar como cabezas de distrito. La base de estos nuevos emplazamientos estará, sin embargo, en las diferentes qura (alquerías) que se van a desarrollar en las inmediaciones de estos recintos-refugios, vinculadas a ellos y con topónimos mayoritariamente de origen árabe o bereber.

Un ejemplo interesante de esta situación se puede observar en el distrito rural de Shun (Uixó), actual termino municipal de Vall d'Uixó. El hisn, un importante refugio fortificado en la zona montañosa mirando al mar, denota con su topónimo preárabe una anterioridad en relación a las diferentes alquerías (qura), instaladas en la zona baja. Situadas unas muy próximas a otras – hoy día absorbidas por el casco urbano de la Vall d'Uixó – dominaban todas las tierras de regadío. Sus topónimos hacen referencia tanto a nombres bereberes como árabes: Ceneja (Sinhaya), Zeneta (Zanata), Benigafull (Bani Gaful), Benigasló (Bani Gazlun), Beniçaat (Bani Sa'd). Las excavaciones arqueológicas realizadas en este hisn apuntan una ocupación que no va más allá del siglo X.

Así mismo ocurrió en Castellón de la Plana, cuyo “Castell vell” (Castilgione o Castillonem), situado en la Magdalena, domina una vasta plana donde se instalaron un grupo de alquerías cuyos topónimos son también muy variados: Fadrell, Benirabe (que, según documentos contaba con 30 casas y 31 parcelas), Almalafa, Beni Amargo, Benimarhua, Binaciet (Vinatxell), Benicatol, Teccida (Taxida), Benihayren, Benimahomet, Binahut. Todas estas alquerías se encontraban situadas a lo largo del Caminás- viejo camino prerromano que atraviesa la comarca de la Plana de norte a sur y paralelo al mar. Las excavaciones arqueológicas en el hisn de la Magdalena no aventuran una ocupación anterior al siglo X, y destacan el hallazgo de las cerámicas decoradas de “cuerda seca”.



La Plana norte, antes de la conquista cristiana

El reciente descubrimiento de la necrópolis musulmana en el “Castell vell”, no sólo confirma el origen musulmán de la fortaleza, sino también el hecho de que la construcción fue la alcazaba defensiva de las alquerías musulmanas diseminadas por la Plana, ratificando la hipótesis de muchos investigadores como Porcar, Pierre Guichard y Francisco Esteve en la época contemporánea y también la de Balbás

Taller de senderismo de la Universitat per a Majors

“Mens sana in corpore sano” y es que además de ejercitar la mente también es necesario ejercitar el cuerpo. La actividad física-deportiva se entiende como una necesidad de primer orden para las personas mayores. Esta, orientada adecuadamente, es necesaria, recomendable y fundamental para la mejora de las capacidades físicas. Las marchas senderistas buscan los placeres psíquico e intelectual que llegan después de realizar un esfuerzo o actividad física. Además se conjugan disfrutar de la naturaleza (que siempre se tiene que respetar y favorecer su conservación descubriendo maravillosos paisajes a menudo desconocidos) y las relaciones sociales con compañeros.

Próximas salidas

- 7 de Mayo: Mola de Ares. Recorrido: 15 Km.
- 14 y 15 de Mayo: Parque Natural de Peñagolosa.
- 21 de Mayo: Bejís - Nacimiento del río Palancia. Recorrido: 15 Km.

Noruega

Además de las salidas de senderismo habituales, este año se ha planificado realizar un viaje a Noruega centrado en la naturaleza; en donde los habituales accidentes geográficos tienen en este país una dimensión espectacular, hasta el punto de ser incluidos en el Patrimonio de la Humanidad.



Montí

CONQUISTA Y REPOBLACIÓN DE LAS TIERRAS CASTELLONENSES

Autores: José Luis García, Francisco Martí

Curso: 2º B

La conquista cristiana de las tierras valencianas es un proceso que tiene un desarrollo geográfico que va de norte a sur y se extiende cronológicamente desde 1231 hasta 1245. Quiere decir esto que las comarcas que hoy constituyen la provincia de Castellón son el primer escenario de la gesta jaimina un espacio sobre el que luego surgirá la creación del Reino de Valencia.

El contexto histórico general sobre el que es forzoso proyectar la conquista valenciana tiene como referencias obligadas los tratados de Tudilén (1151 entre Ramón Berenguer IV Conde de Barcelona y Alfonso VII de Castilla) y de Cazola (1179 entre Alfonso II de Aragón y Alonso VII de Castilla) mediante los cuales los dos poderes consulares se reparten las áreas de sus futuras conquistas.

Unos años después, la victoria de las Navas de Tolosa (1212) no solo significa la destrucción del ejército del imperio almohade que en esos momentos dominaba la España musulmana, sino que abre la etapa de las grandes conquistas cristianas peninsulares del siglo XIII, acaudilladas en Castilla-León por la figura de Fernando III El Santo (1217-1252) y en la Corona de Aragón por Jaime I el Conquistador (1213-1276).

ANTECEDENTES

Sin embargo mucho antes que se lleve a cabo la conquista definitiva hay que señalar algunas empresas que delatan el temprano interés de los reinos cristianos sobre las tierras castellonenses. Dejando aparte la discutida posesión de Morella por el Cid Campeador, en 1084, la primera expedición de dominio es la que lleva a cabo Pedro I de Aragón (1094-1104) a finales del siglo XI, en conjunción con los movimientos de Rodrigo Díaz de Vivar por el norte de la región valenciana. Antonio Ubieto, que estudió este período, dice *"Las primeras noticias documentales que hemos recogido de la presencia aragonesa en las costas levantinas son del mes de diciembre de 1093, fecha en la que Pedro I confirmo a su reposero el alodio que este había comprado a Hotmen en el lugar de Ariéstoles, y en cuyo documento encontramos por vez primera al señor Fortún Sánchez como dominante en in Quelga, identifica por Menéndez Pidal como la moderna villa de Culla, en el partido de Albócer provincia de Castellón de la Plana"*. A partir de 1093 las menciones son frecuentes pero únicamente se refieren a los primeros años del reinado de Pedro I a la villa de Culla. En estos años sucesivos (hasta 1103 en que aparece la última mención) la documentación ofrece noticias de tenentes aragoneses en los castillos de Montor-

nés, Oropesa, Culla y Castellón, citado este último como Castilgone ripa de mare.

Adentrados en el siglo XII cabe señalar el paso por Morella, en 1117 de Alfonso I el Batallador (1104-1134), pero sobre todo la llegada de los cristianos catalanes a la frontera del río de la Senía tras la conquista de Tortosa (1148) por las tropas de Berenguer IV (1137-1162). Este conde-príncipe, en 1157, hace donación a la Orden del Hospital de la décima parte de los que conquiste en tierra de moros con su ayuda y de un castillo, Cervera o Cullera, en donación disyuntiva para cuando sean conquistados.

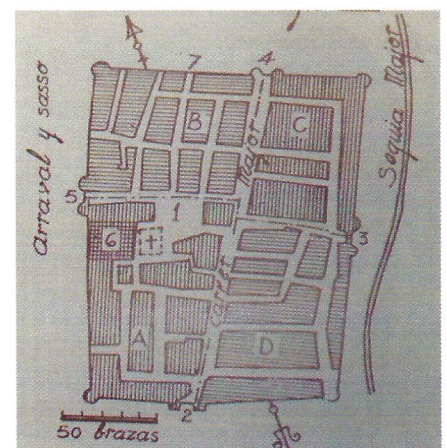
La presencia cristiana en las tierras del norte castellonense se acentúa bajo Alfonso II de Aragón (1162-1196) quien en 1169 da a los Templarios los castillos de Xivert y Oropesa y en 1171 los castillos de Cervera y Cullera a los Hospitalarios.

Cuando este monarca, en 1178, hace la donación de la catedral de Tortosa y fija los límites de la diócesis, en el propio documento dona al obispo el castillo de Fadrell (Castellón).

El mismo rey en 1190 hace donación del castillo de Polpís a la Orden del Temple y en 1195, del castillo de Benifassá a la catedral de Tortosa. Parece que estas donaciones no significaban una ocupación real del terreno y que no tenían más efectividad que la de las promesas para cuando fueran conquistados estos castillos.

Pedro II el Católico (1196-1213), padre de Jaime I, que realiza las conquistas de Castielfabib, Ademuz y otras plazas del poniente valenciano, confirma en 1208 a los Hospitalarios las donaciones de su antepasados, entre ellas el castillo de Cervera, al tiempo que entrega el castillo de Benifassá al prócer catalán Guillen de Cervera con la finalidad de reprobarlo. Donando por éste en 1229, al monasterio de Poblet, con el beneplácito de Jaime I, la dualidad de propietarios (Poblet y catedral de Tortosa) se resuelve mediante un acuerdo en 1233 año que tiene lugar la fundación del monasterio.

La prematura muerte del rey en Muret en 1213 dejaba al rey niño Jaime I la gran empresa de la reconquista.



Plano de Castellón del S. XIII

LOS HITOS DE LA CONQUISTA

Salvo el fracasado sitio de Peñíscola (1225) y la toma de Bejís (1228) la etapa del reinado que va de 1213 a 1232 es un periodo caracterizado por una política de paces, treguas e intervenciones en los asuntos internos de los musulmanes valencianos. La primera adquisición cristiana definitiva en tierras castellanenses es, efectivamente la de Bejís Realizada por el señor de Albarracín Pedro Fernández de Azagra, en esta fecha discutida, entre los años 1227-1229 y que parece puede insertarse en los acontecimientos valencianos de las luchas internas de los musulmanes. En medio de la confusa y decadente situación de la España almohade, Abu Zeit gobernador de Valencia que permanecía obediente al califa de Sevilla, entró en relaciones con Jaime I y mostró deseos de convertirse al cristianismo, cosa que finalmente llevaría a cabo. Esta actitud encrespó a los moros valencianos, quienes se sublevaron contra él y aclaman como rey a Zayyan personaje de la nobleza local, que desde Onda se traslada a Valencia a principios de 1229.

Abu Zeit huye de la capital y decide encastillarse en Segorbe, como dice Ubieta, ya entregado a la voluntad del Rey Conquistador, que lo utiliza para sus planes.

Por otra parte desde 1229 (año en que tiene lugar la conquista de Mallorca por las tropas catalano-aragonesas) empieza a actuar en las tierras valencianas Blasco de Alagón, importante personaje aragonés, que enemistado con su rey Jaime I se acoge en Valencia para servir a las ordenes de Zayyan. Las tornadizas relaciones entre Blasco de Alagón y Jaime I (que en 1226 le había prometido todos los territorios que ganase a los moros) serán la clave de las primeras conquistas en el norte valenciano.

La planificación de la conquista propiamente dicha comienza con la reunión que mantiene Jaime I en el castillo de Alcañiz con Blasco de Alagón y Hugo de Follalquer, maestre de los Hospitalarios, en 1232. El plan allí ideado (sugerido por Blasco de Alagón) es conquistar primero Burriana; después irán cayendo necesariamente todos los castillos de la zona norte castellanense como así ocurrió efectivamente.

La cronología de las conquistas castellanenses, últimamente sometida a algunas revisiones puede quedar establecida en las siguientes fechas:

1232 - Conquista de Morella

1233 - Conquista de Burriana; en este mismo año se conquistan también los castillos de lo que luego será Tinencia de Benifassa, Fredes, Bel, Castell de Cabres, Boixar, Rossell

1236 - Conquista de Jérica

1238 - En la Cuaresma de 1238 se rinden por capitulación los castillos de Almenara, Uixó, Nules y Castro más las torres de Moncófar y Fondegulla. Poco después, en abril, comenzará el sitio de la ciudad de Valencia se rendirá el 28 de septiembre. García Edo cree que Onda (que se resistía como ciudad importante que era) se rindió una vez se produjo la caída de Valencia

1244 - Segorbe permanece en poder de Zeit Abu Zeit, refugiado en la ciudad desde 1229, hasta 1244 en que Segorbe

pasa a manos de Jaime I, el cual seguidamente lo cederá al infante Pedro de Portugal.



CONQUISTA DE BURRIANA

Reunida en Teruel, la hueste real se traslada a sitiar Burriana por el valle del Palancia abajo realizando de paso talas en la comarca. A mediados de 1233 aparece el rey en el asedio de lo que por aquellas fechas constituía, aunque modesto, el único núcleo urbano de la Plana. En su cortejo se encontraban los obispos de Tortosa y Lérida los maestros del Hospital y el Temple y un cierto número de nobles catalanes (Guillen de Cervera Guillen de Cardona) y aragoneses (Rodrigo de Lizana, Pedro Fernández de Azagra Ximém de Urrea, Pedro Cornel) además de los concejos catalanes de Lérida Tortosa y los aragoneses de Daroca, Teruel, Calatayud y Zaragoza.

En el Libre dels Fets o Cronica de Jaime I viene relatado todo el asedio de de Burriana, destacando la construcción de un castillete de madera para asaltar el muro por un maestro carpintero italiano que había colaborado en la conquista de Mallorca.

Burriana defendida por 7032 personas que fueron expulsadas tras la conquista y a las que la tradición atribuye la fundación de Mascarell.

LOS CASTILLOS DEL NORTE

Una vez caída Burriana poco a poco se irán entregándose las plazas y castillo situados al norte de la actual provincia de Castellón primero es Peñíscola y a continuación la van haciendo Xivert y Cervera (que se rinden a Templarios y Hospitalarios), Polpis (que se entrega al rey y después lo dará a la Orden de Calatrava). También se rinde Almazora al escudero Miguel Pérez. Sobre los restantes castillos, cuyo abastecimiento dependía de Burriana dice la Crónica Ed'aquí Burriana fayen cavalgades e goanyam Casteyllóde Burriana e Burriol e les Coves vde Vinroma e el Alcalaten e Vilahamec.

Bibliografía

Autor: Sánchez Adell José

Editorial: Levante de Castellón

Año: 1993

ENVEJECIMIENTO, ¿ORGULLO O UN GRAN PROBLEMA?

Autora: Ana Popovici

Curso: 2ºA

El envejecimiento de una población ocurre al alcanzar un grado de desarrollo adecuado de la propia sociedad, que permite el aumento de la edad a la cual se espera llegar. Pensar en eso podemos considerar que es un logro de la evolución y entonces se tiene orgullo de conseguirlo.

La longevidad de la vida para la mayoría de la gente no es un hecho de cientos de años. Hay solo décadas, cien años cuando llegar a los sesenta años era ya un límite muy habitual y deseado. Claro que habían excepciones, dependía de la calidad de vida de uno, o del área geográfica dónde vivían que también podía ofrecer condiciones favorables de vida como el clima, las costumbres saludables, etc.

En nuestros días cuando el desarrollo de la investigación científica ha logrado conocer secretos del micro universo del cuerpo humano, las pautas que se saben seguir para una vida sana (cuidar la salud a través de una alimentación sana, actividad física y mental), la longevidad es una realidad concreta en los países que tienen la posibilidad de ofrecer condiciones de vida adecuadas a su gente. Pensando en eso, la existencia de más gente mayor sí que es una NOTA BIEN para el país donde se consigue y es un ORGULLO.

Pero con el desarrollo continuo se llega a un envejecimiento de la población y si que será un problema para sostener esa población. En función del exponente del tema, la preocupación puede presentarse como un problema, o UN GRAN problema que asusta. Pues a nadie, en su justo juicio, le gusta la idea de ser un agobio, ni para los hijos ni para la sociedad.

Entonces pensamos... ¿por qué tantas investigaciones para prolongar la vida y su calidad si causa tanta preocupación? ¿Por qué a veces se exagera con prolongar la vida artificialmente y se gasta tanto dinero en mantener una vida que ya no es vida, con más gastos sanitarios que en una vida entera del individuo? ¿Es triste saber que eres un agobio para los demás!

Para ser más optimista, pienso que también hay soluciones para EL PROBLEMA y se encontrarán más.

Creo que la educación de los jóvenes desde su más incipiente vida puede ayudar a resolver el problema y el enfoque que se

da. Hay que educar desde la niñez en el espíritu del trabajo y la diversión sana, la salud mental, la convivencia, amistad y cooperación. Hay que aumentar la natalidad, la productividad y el desarrollo económico que cubran las necesidades de los jóvenes y los mayores. Una educación sana bien dirigida en todos los sentidos sin dar prioridad solo a la educación sexual, y despertar con eso cada vez más pronto el instinto sexual.

¡Desde las guarderías educar! Historietas de donde los niños aprendan y aprecian lo bonita que es una profesión u otra. Educar en el espíritu de camaradería, amistad, comprensión, respeto, convivencia, con todas las personas sin tener en cuenta el sexo, la edad, la raza, la nacionalidad. Ahora, si que "el mundo es un pañuelo". Con los medios de comunicación, en un instante se puede saber lo que ocurre en cualquier rincón del mundo. El desplazamiento de la gente es continuo por los motivos o fines que sean. Hay que tener la educación adecuada para una convivencia sana y luchar al mismo tiempo contra los que piensan de otra manera, contra el terrorismo mundial.



La educación tiene que ver además de las escuelas, con los libros que se escriben, con las películas y en "las mesas redondas". Demasiada

violencia hay en los medios de educación, incluso bastantes dibujos animados están llenos de cosas de mala educación.

¿Cómo puede una generación que piensa en la que algunos piensan solo en la diversión sin ganas de trabajar, generación "NINI", aplanar el desequilibrio creado por el continuo crecimiento de la esperanza de vida?

Pues por educarlos desde la niñez que satisfacción da el trabajo bien hecho, la diversión sana merecida, una familia unida por amor y respeto mutuo entre los hijos, padres y abuelos.

Y los abuelos como los niños y padres tienen derecho a vivir, el alma no envejece. La necesidad de un entorno y sentimientos tiernos no envejecen. ¡Tiene que crecer la natalidad pero también las condiciones para los jóvenes tengan una vida digna: vivienda, trabajo, condiciones para cuidar los niños y los ancianos! ¡Asegurar un desarrollo económico con el aporte de todos para asegurar recursos de vida a todos, jóvenes y mayores en perfecto equilibrio y mucho más!

Mi nieto siempre me dice: "¡Tienes que vivir muchos años más! ¡Te necesitamos!" No solo por la ayuda, si no por los sentimientos que nos aportamos mutuamente.

¡ES BONITO!

LOS SENDEROS DEL DESTINO

Autor: Juan Mesa

Curso: 2º B

Cuando salió de la sucursal bancaria, la lluvia acompañada de un suave viento del norte, le recordó que el invierno estaba en pleno apogeo. En su cabeza resonaban las palabras del director exigiéndole, de malas maneras, compromiso con la sociedad e instándole a cambiar el rumbo de su vida, visitando industrias y establecimientos donde conseguir algún repunte en su economía.



Se subió el cuello del abrigo y con paso cansino, comenzó su peregrinar por las calles de la ciudad. Le parecía chocante que el director de una entidad bancaria le animase a pedir ayuda a particulares y empresarios cuando todos intuían que la crisis en curso había sido provocada, posiblemente, por ellos mismos.

En cuanto comenzó su actividad vio la desconfianza reflejada en los ojos de las personas con las que

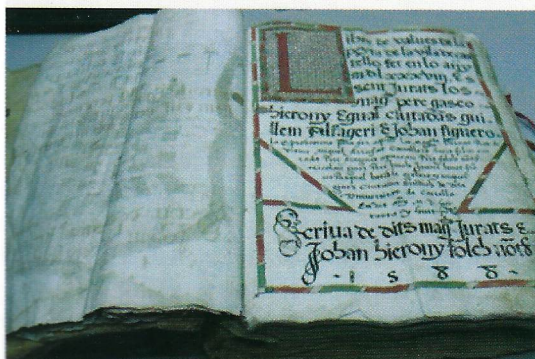
se cruzaba. Se apartaban discretamente a su paso y las puertas se cerraban al advertir su presencia. Negro día le esperaba... Y no conseguía entenderlo pues parecía como si de repente hubiese perdido ese "don de gentes" que siempre le acompañó y que le permitía conectar con los desconocidos y hacer amigos con facilidad. Siempre se consideró, a grandes rasgos, un triunfador, aunque no era un ingenuo y tenía que reconocer que no estaba atravesando su mejor momento.

Al mediodía, después de patearse calles y plazas, compartió con sus colegas una reconfortante comida, durante la cual cada uno de ellos repitió por enésima vez sus ya conocidas experiencias profesionales y sus esfuerzos por mejorar su calidad de vida. Todos compartían un pasado cargado de ilusiones y esperanzas en alcanzar un gran futuro, y un sentimiento vacío y frustrante al contemplar su presente. Regresó después a las calles con el ánimo de completar una jornada que, hasta ese momento, había sido poco productiva.

A última hora de la tarde, con el fracaso reflejado en su rostro, encaminó sus pasos hacia la sucursal. Un día de estos tenía que hablar seriamente con el director. Le recordaría que antes de aparecer por el Banco había sido un universitario brillante, con un puesto relevante en una empresa puntera de la construcción. Con una familia feliz y un futuro prometedor. No, no podía permitir que lo tratase de esa manera.

Con todos estos pensamientos atropellados en su mente, accedió a la sucursal bancaria comprobando, con alegría, que un día tan negativo iba a concluir con un golpe de suerte: El espacio entre la puerta y el cajero automático estaba libre... Como cada noche, extendió en el suelo los cartones que llevaba en la bolsa, se acurrucó bajo la raída manta y tras aparcar, mentalmente, sus recuerdos, esperanzas e ilusiones, dejó que el sueño, lentamente, se apoderase de su cuerpo.

En la calle, la nieve comenzaba a tejer una suave alfombra blanca.



Blog del grupo de investigación de Antropología

En el curso 2010-2011 se ha creado un grupo de investigación antropológica de nuestro entorno.

El grupo ha desarrollado diferentes líneas de investigación en distintos municipios de la provincia de Castellón (Castellón, Vall d'Uixó, Vila-Real, etc.) desde el punto de vista: histórico, del patrimonio, costumbres y oficios desaparecidos. Si quieres conocer más los temas desarrollados visita su blog:

<http://mayores.uji.es/blogs/antropologia>

CLAVES PARA LA LECTURA DE SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR

Autor: Pascual Montoliu

Curso: 2º B

No estamos ante una novela convencional. Si bien, desde una perspectiva literaria, cabe considerar este relato como perteneciente al género de novela corta, en realidad se trata de una formulación novelada de la filosofía subyacente en el magistral ensayo de Unamuno, *Del sentimiento trágico de la vida*. Para entender todo el alcance de la novela, en cuanto a personajes y situaciones anímicas, conviene haber leído antes el referido ensayo del autor. De hecho, San Manuel no es más que el sentimiento trágico en estado de novela. Y el protagonista, el bueno de don Manuel, el párroco de Valverde, sometido a la congoja de vivir entre las dudas profundas del lago y las certezas desesperanzadas de las cumbres de la montaña, representa al propio don Miguel de Unamuno, que se debatió toda la vida entre la duda de la razón y la certeza, o mejor, del deseo de la fe.

Arranca el ensayo hablando del hombre, del “hombre de carne y hueso”, el real, el que “nace, sufre y muere –sobre todo muere-, el que come y bebe y juega y duerme y piensa y quiere, el hombre a quien se ve y a quien se oye, el hermano, el verdadero hermano.” Unamuno dice que desconfía tanto del adjetivo humano y del abstracto humanidad, porque la mayoría de las veces tales términos encierran la trampa de hablar de un no hombre, son una construcción ideológica o científica, que ignora todo el drama y toda la pasión que bulle en el interior de cada criatura. De ahí que el autor bautice su ensayo de Sentimiento y no de Idea. No habla de ideas, sino de sentimientos, deseos, congojas y alegrías, de lo concreto en que consiste el vivir y lo dramático en que consiste el morir, ese instante supremo en que todo hombre de carne y hueso se muere irremediabilmente solo.

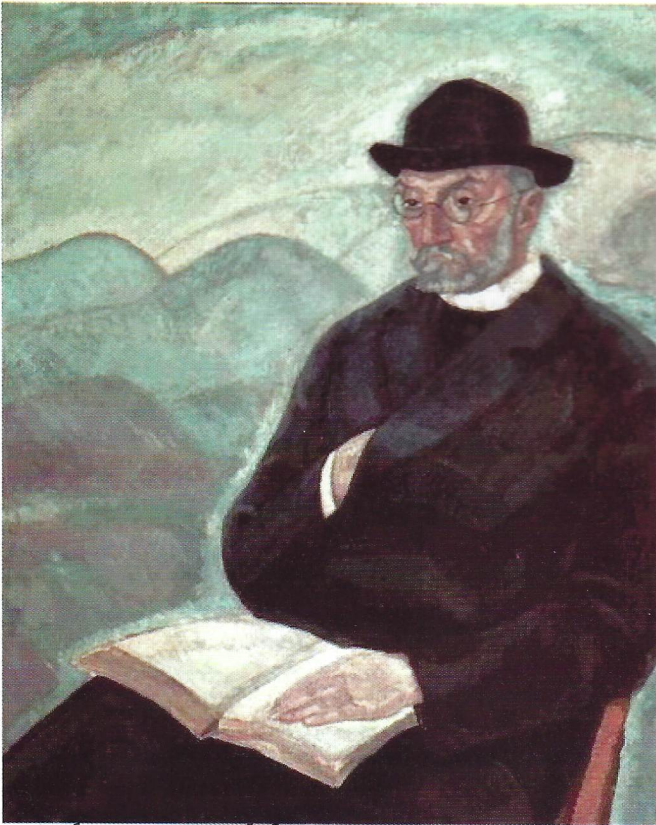
Tras la lectura del ensayo, a uno le queda el desconcierto de no saber ubicar a Unamuno en una escuela filosófica concreta. Hasta ahí llega la independencia de su pensamiento y lo indómito de su carácter. Sí queda patente una conclusión: está más cerca del existencialismo que de la metafísica.

Se ha dicho que Unamuno es un gran cultivador de la paradoja. Es más. No usa la paradoja como recurso literario, sino que ésta forma parte de la estructura más íntima de su pensamiento, que es tanto como su vivencia. ¿Cómo no va a resultar paradójica la reflexión sobre el hecho contradictorio y trágico de vivir? Para esta reflexión parte Unamuno del filósofo judío y portugués Spinoza, cuando afirma en su *Ética* que “cada cosa se esfuerza por perseverar en su ser”. Y lo hace de forma indefinida, “es decir, que tú, yo y Spinoza queremos no morirnos nunca y que este nuestro anhelo de nunca morirnos es nuestra esencia actual. Y, sin embargo,

este pobre judío portugués, desterrado en las tinieblas holandesas, no pudo llegar a creer nunca en su propia inmortalidad personal, y toda su filosofía no fue sino una consolación que fraguó para ésta su falta de fe. Como a otros les duele una mano o un pie o el corazón o la cabeza, a Spinoza le dolía Dios. ¡Pobre hombre! ¡Y pobres hombres los demás!” He aquí, en formulación filosófica, todo el drama del párroco descreído de Valverde, que prefería mantener viva la ilusión de creer en Dios en sus feligreses y alimentar sus esperanzas de vida eterna, “porque yo estoy para hacer vivir las almas de mis feligreses, para hacerles felices, para hacer que se sueñen inmortales y no para matarles... ¿Religión verdadera? Todas las religiones son verdaderas en cuanto hacen vivir espiritualmente a los pueblos que las profesan, en cuanto les consuelan de haber tenido que nacer para morir”, porque vida y muerte no se avienen. Por ello Unamuno levantó su profética protesta en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca contra el grito blasfemo de “Viva la Muerte” proferido por los legionarios de Millán Astray. ¿Cómo puede la muerte vivir? Y añadió, acto seguido, que siendo él tan aficionado a las paradojas no podía de ninguna manera escuchar ésta, por repugnante y absurda.

Del sentimiento trágico de la vida es un ensayo dividido en once capítulos y una conclusión, dedicada a Don Quijote en la tragicomedia europea contemporánea. El mismo Unamuno define muy bien en este pasaje lo que constituye la característica más específica de su obra: “Fuerza me es ya concluir, por ahora al menos, estos ensayos que amenazan convertírsese en el cuento de nunca acabar. Han ido saliendo de mis manos a la imprenta en una casi improvisación sobre notas recogidas durante años, sin haber tenido presentes al escribir cada ensayo los que le precedieron. Y así irán llenos de contradicciones íntimas –al menos aparentes– como la vida misma y como yo mismo.” En realidad, la obra es una colección de ensayos que habían sido publicados cada uno de forma independiente y aparecieron, por primera vez, en un solo tomo en 1912, diecinueve años antes de que apareciera su *San Manuel Bueno, mártir*. De modo que cabe concluir que la novela no es sino la escenificación de todas sus reflexiones, largamente maduradas y lejanamente publicadas ya por el autor. El mismo Unamuno dice de esta novela: “tengo la conciencia de haber puesto en ella todo mi sentimiento trágico de la vida cotidiana”.

Dos personajes alimentan el discurso unamuniano en el *Del sentimiento trágico*. Uno es vasco. Se trata de Iñigo de Loyola, con su gran cuestión antropológica –para qué fin fue creado el hombre-, expresada en sus *Ejercicios Espirituales*. El otro personaje es danés, Soren Kierkegaard, que cuestiona la racionalidad de la existencia y arremete contra Hegel por su tramposa dialéctica del Espíritu Absoluto, en su vano intento de explicarlo todo sin explicar nada. “Hegel hizo célebre su aforismo de que todo lo racional es real y todo lo real racional; pero somos muchos los que, no convencidos por Hegel, seguimos creyendo que lo real, lo realmente real, es irracional; que la razón construye sobre las irracionalidades. Hegel, gran definidor, pretendió recons-



truir el universo con definiciones, como aquel sargento de artillería decía que se construyeran los cañones: tomando un agujero y recubriéndolo de hierro.”

Dicho de otro modo. La gran cuestión de la vida eterna, de la inmortalidad de un yo personal y consciente, no es una cuestión abstracta y racional, ni mucho menos bizantina. Se trata de la angustia más íntima del hombre de carne y hueso, y que nos acompaña desde nuestro nacimiento. El mismo Unamuno advierte en el prólogo de la edición de 1933 que el problema que alienta en esta novela suya es el “pavoroso problema de la personalidad, si uno es lo que es y seguirá siendo lo que es.”

No explica Unamuno en la novela las razones por las que don Manuel Bueno no cree en la inmortalidad del alma ni en la vida eterna. Es un hecho asumido por el protagonista y hay que bucear en el Del sentimiento trágico de la vida los motivos de tal increencia. En el capítulo V, cuando habla de la disolución racional, es donde el autor se explaya, siguiendo a Hume y a Kant, y afirma que “así como antes de nacer no fuimos ni tenemos recuerdo alguno personal de entonces, así después de morir no seremos. Esto es lo racional.” Desde el empirismo de Hume, Unamuno entiende que los argumentos a favor de la inmortalidad provienen de tópicos metafísicos, morales o físicos. Y el propio Unamuno refuerza esta posición acudiendo a la psicología empírica que nos explica la génesis del “yo” en cada individuo de la especie humana.

Otra cuestión subyacente, tanto en la novela San Manuel Bueno, mártir como en el Del sentimiento trágico de la vida es la naturaleza del hecho humano de creer. La fe, según Unamuno, es un acto de la voluntad y no de la razón. “Ya veremos más adelante, al tratar de la fe, cómo ésta no es en su esencia sino cosa de voluntad, no de razón, como creer es querer creer, y creer en Dios ante todo y sobre todo es querer que le haya. Y así, creer en la inmortalidad del alma es querer que el alma sea inmortal, pero quererlo con tanta

fuerza que esta querencia, atropellando a la razón, pasa sobre ella.”

En el capítulo VI, que constituye el ensayo En el fondo del abismo, es donde Unamuno expone en toda su crudeza su posición agnóstica, basada no en la duda metódica de Descartes, una duda de estufa según Unamuno, por su falsedad y provisionalidad. La duda real, agónica, es aquella duda insuperable, la incertidumbre constante que acompaña siempre tanto al creyente como al no creyente. No se trata de una incertidumbre intelectual ni aséptica, sino pasional y dinámica. “Ni, pues, el anhelo vital de inmortalidad humana halla confirmación racional, ni tampoco la razón nos da aliciente ni consuelo de vida y verdadera finalidad a ésta. Mas he aquí que en el fondo del abismo se encuentran la desesperación sentimental y volitiva y el escepticismo racional frente a frente, y se abrazan como hermanos. Y va a ser de este abrazo, un abrazo trágico, es decir entrañablemente amoroso, de donde va a brotar manantial de vida, de una vida seria y terrible.”

Este fue el secreto de don Manuel, que Angelina Carballino jamás revelaría al obispo que pretendía iniciar el proceso de beatificación del párroco de Valverde de Lucerna. El verdadero abrazo de amor que fue la entrega de don Manuel Bueno a sus feligreses hubiera sido, para la autoridad eclesiástica, algo poco edificante. Para los feligreses, en cambio, fue lo que dio felicidad y sentido a su vida.

London Metropolitan University

En la sociedad actual es necesario adquirir nuevos conocimientos y renovarlos de forma continuada, entre estos el conocimiento de lenguas y en particular del inglés se presenta como una herramienta muy útil tanto para mejorar, a través del efecto de estrés generado en nuestro cerebro, un buen funcionamiento de las neuronas, disfrutar del aprendizaje lingüístico o conocer una nueva cultura y por tanto tener nuevas relaciones interculturales. Estos propósitos son con la base que planteamos los cursos de Inglés; intentando que el aprendizaje gramatical vaya acompañado de la conversación y del conocimiento cultural del mundo anglosajón.

En el curso 2010-2011 la estancia se realizará en la London Metropolitan University, una universidad cuyo campus se encuentra en el centro de Londres (North Campus) y que posee una oferta de cursos dedicados a la enseñanza del inglés en diferentes áreas específicas, entre ellas los seniors.



EL RÍO MIJARES

Autor: Antonio Marqués

Curso: 2º A

Es tal la importancia del río Mijares para la Plana de Castellón que, sin sus aguas, tendría otro aspecto. Sus huertas y naranjales hubieran sido imposibles, pues una paisaje más seco y árido sería la característica de la Plana.

El río Mijares, también llamado Millars, lo llamaron, en tiempos de Plinio, Idubeda; posteriormente recibió otros nombres, como Albentosa, nombrado así por el rey D. Jaime I en su Crónica.

El Mijares nace en la sierra de Gúdar, cerca de Cedrillas, localidad de la provincia de Teruel. En dicha Sierra nacen otros ríos que llevan sus aguas al Ebro, como el Guadaloque;



el Alfambra, afluente del Turia y el Villahermosa que vierte sus aguas al Mijares.

Tiene el Mijares una extensión total de 156 km. Y una superficie de cuenca de unos 4000 km². , es el más extenso y caudaloso de los ríos del Sistema Millars-Plana de Castellón.

Sus afluentes principales son: Alcalá; Albentosa y Mora, en la provincia de Teruel; y en la provincia de Castellón: Montán; Villahermosa y aguas abajo de los azudes de Almazora-Castellón, la Rambla de la Viuda, la cual no es un afluente que aporte aguas, pues el embalse de M^a Cristina la retiene para usos agrícolas. De todos ellos el que aporta mas caudal al Mijares es el Albentosa.

El río Mijares, desde su nacimiento, se alimenta de diversas aguas procedentes de riachuelos, nutriéndose de las lluvias invernales y sobre todo de las nieves; los manantiales que realmente aumentan el caudal son los de Babor y Mas Royo, situados a ambos lados del Mijares, tras la confluencia del río Alcalá con el Mijares; y el de La Escaleruela, que vierte sus aguas en el río Albentosa, el cual se une al Mijares a unos 1000 metros aguas abajo, recibiendo posteriormente las aguas del río Mora; todo ello en la provincia de Teruel.

En su curso hacia el Mediterráneo, atraviesa las localidades de Puebla de Valverde, Sarrión y Olba, en Teruel. Al entrar en la provincia de Castellón, pasa por Montanejos, donde por la margen izquierda de su curso recibe las aguas del río Montán, sigue por Arañuel; Cirat; Torrechiva; Toga; Espadilla; Vallat; Fanzara y Ribesalbes. Continúa hacia el mar y entre los términos municipales de Almazora y Burriana desemboca en el Mediterráneo formando un delta.

En su trayecto, aprovechando sus aguas, se han construido varias centrales hidroeléctricas, siendo las principales la de Los Toranes y los Cantos, en la provincia de Teruel; y en la provincia de Castellón, la de Cirat; Vallat; Ribesalbes; Colmenar; Onda; Hidro y Villarreal; obteniéndose de todas ellas, mediante canales de derivación para los saltos de agua, un volumen de kilowatios importante para alimentar los pueblos del valle del Mijares y otros vecinos, pues aunque el caudal del río sufre variaciones según épocas del año, los embalses de Arenós y Sitjar las han regularizado, así los saltos de agua para producir electricidad están estabilizados.

Los embalses mas importantes son los de Arenós, a unos 3 Km de Montanejos, aguas arriba, de una capacidad de 130 Hm³. Al construir este embalse quedó inundado el pueblo de Campos de Arenoso y parte del término de Puebla de Arenoso.

Se inician las obras del embalse en Mayo de 1970, siendo la presa de materiales sueltos, y su tipo de escollera con núcleo impermeable de arcilla. La altura de la presa es de 105 metros. La longitud es de 428 metros. Como protección a posibles deslizamientos de tierras que podrían afectar a Puebla de Arenoso, se ha construido una muralla dentro del río por su parte derecha, para lo cual se tuvo que desviar el cauce y vaciar la mayor parte del embalse para poder efectuar estos trabajos.

Aguas abajo de Ribesalbes, se encuentra el embalse de Sitjar, de una capacidad de 49 Hm³. Se iniciaron las obras en 1948, entrando en servicio en Junio de 1965. La longitud de la presa a la altura de la coronación es de 581 metros y la altura de la presa desde el fondo del cauce es de 54 metros.

En término de Almazora y junto a la Ermita de Santa Quiteria, se construyó el "Pantinet de Santa Quiteria", con una capacidad de 0,40 Hm3. cuya utilidad es regular las tomas de riego de Almazora, Burriana, Castellón y Villarreal, con el fin de evitar alteraciones del caudal estipulado para cada población, y para que los regantes puedan regar durante el día, pues retiene las aguas durante la noche.

En principio las aguas del río Mijares fueron otorgadas por el rey D. Jaime I para el uso de los pueblos de Burriana, Castellón, Almazora y Villarreal. Siendo Burriana la primera en recibir el otorgamiento real, quiso tener prioridad en el uso de las aguas, pero debido a que su situación geográfica era aguas debajo de las otras poblaciones, en tiempos de sequía aprovechaban las aguas antes los otros tres pueblos, dejando a Burriana sin agua. Todo ello llevaba a disputas y querellas ante el rey D. Pedro El Ceremonioso, el cual delegó en su tío D. Pedro, Conde de Ribagorza para solucionar estos conflictos. Dotado de poderes de las cuatro poblaciones firmantes y con deseos de resolver este problema, con el asesoramiento de juristas, convocó a las partes dando respuesta a su petición, bajo forma de una Sentencia Arbitral. Dicha Sentencia, resumida, dice que: "En tiempos de sequía, se dividiría el agua fluyente en sesenta hilos, o partes iguales en el partidor que se hallaba sobre el azud de Villarreal. La distribución sería la siguiente: Almazora recibiría doce partes y media; Burriana diecinueve; Castellón catorce y media y Villarreal catorce. Estas proporciones de habrían de mantener siempre fuese cual fuese el motivo por el que se hubiera de efectuar cualquier reparto". Sigue la Sentencia arbitrando cuestiones sobre el volumen de agua fluyente en

casos de máxima escasez. Esta Sentencia Arbitral está fechada en Valencia el 20 de Marzo de 1347.

Tras la construcción del embalse de Arenós y viendo que el río estaba regularizado en sus altibajos de sequía y abundancia y con el fin de proporcionar aguas para riegos a las tierras que no tenían derecho a las mismas del río Mijares, como las de Onda, las del Pantano de M^a Cristina de Castellón y otras peticiones futuras, en 1970 se constituyeron unas Bases de Uso de las aguas, resultando de esos acuerdos que se reservaría una cantidad en los embalses para los riegos tradicionales y lo que sobrepasase se distribuiría para los solicitantes.

La desembocadura del Mijares, entre los términos municipales de Almazora y Burriana, es conocida por "Les Goles", debido a que forma un delta con tres brazos o gargantas, y en su centro dos islotes, denominados "alters", constituyendo una barrera litoral natural. En dicho lugar hay una abundante flora y fauna típicas de ribera, las cuales están protegidas.

Desde la inauguración del embalse del Sitjar, el agua llega en muy poca cantidad a "Les Goles", debido al aprovechamiento para regadío de sus aguas. Solamente en grandes crecidas del río, y debido a los desembalses para evitar daños, el agua llega en gran volumen al delta. Actualmente las Comunidades de Regantes, desaguan una cierta cantidad para mantenimiento de la flora y fauna.

Por todo ello el río Mijares es fuente de vida para la Plana de Castellón y pueblos vecinos, llamándole, con toda razón el "Pare Millars".



Tallers MARTI
Construccions Metal.iques

Avda. Castell Vell, 88
12004 CASTELLÓ
Tel./Fax: 964 243 397

email: info@inoxmarti.com



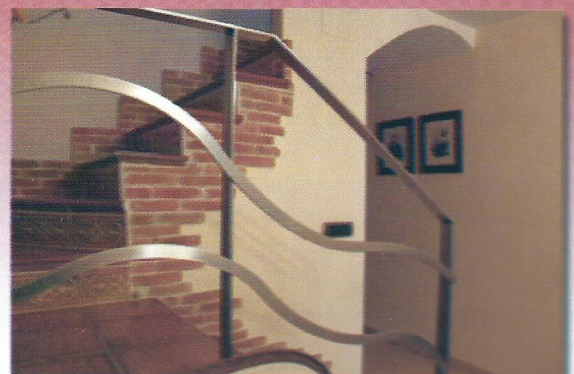
Diseños personalizados

Conócenos mejor en nuestra web:

<http://www.inoxmarti.com>

Nos esforzamos para ofrecer a nuestros clientes la mejor calidad de nuestros productos:

- Barandillas
- Puertas
- Muebles auxiliares
- Fachadas



Autora: Brenda Kane

Curso: Postgrado

Introducción

El presente trabajo es un pequeño análisis de la novela *El Mundo* escrito por Juan José Millás, novela ganadora del Premio Planeta (2007) y el Premio Nacional de Narrativa (2008).

Biografía

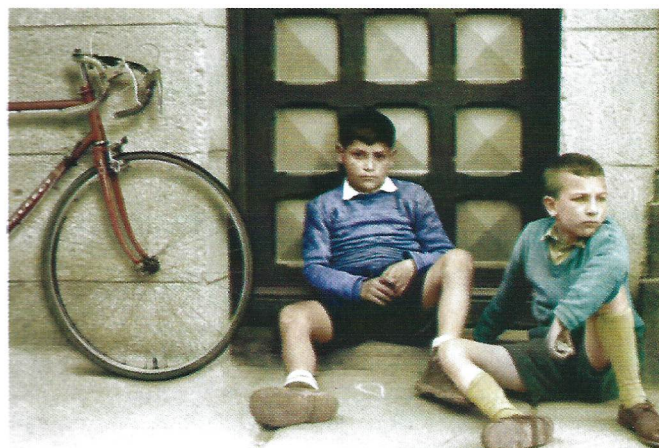
Juan José Millás nació en Valencia en 1946. En 1952 se trasladó a Madrid con su familia, donde reside hasta ahora. Estudió tres años de la carrera de Filosofía y Letras que abandonó para trabajar primero como profesor y luego como administrativo en Iberia. Este horario de trabajo le permitía escribir por las tardes. En los años noventa empezó a escribir para *El País* y para *El Sol*, pudiendo así dejar su trabajo en Iberia y dedicarse de pleno a la literatura y al periodismo, siendo un escritor situado en plena democracia española. Es autor de numerosas novelas y ganador de varios premios literarios.

1. J.J. Millás en la literatura española

Juan José Millás se sitúa dentro de una de las tendencias narrativas actuales, de la reflexión íntima, la reflexión sobre la existencia y la búsqueda personal, siendo su novela *El desorden de tu nombre* (1986) una de las más destacadas. Es el creador del nuevo género que él bautiza como Articueto, mezcla de periodismo y literatura.

El autor explicó, al recibir el premio Planeta para su novela *El Mundo*, que “el título se debe a que un preadolescente explica la historia del mundo. Son unas memorias de infancia, casi de adolescencia, y cuentan la historia de un muchacho que vive en una calle y cuyo sueño es escapar de esa calle. Luego, la encuentra en todas partes porque es una metáfora del mundo”

La crítica que recibe *El Mundo* es muy positiva, tanto por parte de los lectores aficionados como por parte de los críticos “profesionales”. Leo la reseña de un lector “Si me permiten el símil gastronómico, es una obra del tipo queso de Burgos, que difícilmente encontrará paladar que la rechace. Y alimentar, alimenta.” Y así es, historia pequeña y apetitosa. Es una novela corta pero de gran contenido, escrita con un lenguaje sencillo, cotidiano, con un gran dominio de la palabra. Ni sobran, ni faltan palabras. Habla de su barrio, de la gente de su barrio, de su calle, de La Calle, su mundo, *El Mundo*, de sus emociones, sus fantasías, sus miedos, sus complejos y sus deseos. Evidentemente, aquí tenemos a un autor implícito. Es un trabajo de autoficción, de



JUAN JOSÉ MILLÁS El mundo

PREMIO PLANETA 2007

AE
& I

autobiografía novelada, sumamente creíble, “A veces, en las novelas se filtran fragmentos de realidad...” (p. 136).

2. Tema de la obra de J.J. Millás

La idea dominante en esta novela es la huida, la huida de su niñez, de su familia, de su barrio y, tal vez, de sí mismo. Describe el narrador como, estando en Nueva York o en Quito, en Manchester o en México, al torcer cualquier esquina, la Calle le seguía, o él seguía dentro de la Calle. La Calle era el mundo, un mundo donde se sentía atrapado, de donde quería, pero no lograba, huir: “Vivía en un hormiguero con un solo habitante, yo, que era el protagonista de las historias en las que me refugiaba. Pero las galerías subterráneas se construyen también para escapar de algún sitio. Yo huía, a través de ellas, del barrio, de la familia, de aquella vida que, incluso sin haber conocido otras, no valía la pena.” (p. 120).

3. Estudio de *El Mundo*

Millás describe una época de su niñez, siempre vuelve a su niñez y a su calle; habla de su familia, de su padre que “hay ocasiones en las que papá es sólo papá y ocasiones en las que es sólo un hombre” (p. 17), y el miedo que eso le da, de su madre, que le quería y que lo sabía todo. Está especialmente influenciado por su amigo El Vitaminas, enfermo en cuerpo pero fantasioso en mente.

Esta fantasía le atrae al joven narrador, le atrapa y le sigue atrapando a lo largo de su vida. Le proporciona una vía de escape de los golpes que le da la vida. El Mundo es una novela psicológica que, escrita en primera persona, casi siempre desde el punto de vista de un niño, inocente y asustadizo, atrae y convence al lector. El joven protagonista nos guía por senderos misteriosos, con frío y con miedo, con inseguridades y complejos, a través del mundo de su juventud. Seguimos sus pasos hasta su vida de adulto, con María José, la hermana de El Vitaminas, tan atrayente de joven y tan fría y distante de adulta, como nexo entre el niño y el hombre. Pero el narrador siempre vuelve al pasado, a las experiencias que le han marcado, sus sensaciones de culpabilidad, de frustración, de miseria, de ser “un niño de segunda mano” (p. 121). Contempla al niño que fue y que intenta comprender, con compasión y con curiosidad, sin lástima “Y cada vez que se me aparece la calle me veo también a mí mismo e intento entenderme con una piedad a la que, con el paso del tiempo, he logrado despojar de lástima. No me doy lástima, sino curiosidad.” (p. 104)

3.1 La escritura como tema literaria

La escritura es un tema recurrente en esta novela. Desde pequeño empieza a “descubrir” palabras y frases, a ver como siente una reacción incluso física al pronunciar una palabra, como cobre que le produce “un cosquilleo eléctrico en la punta de la lengua” (p. 13). Hay continuas referencias a las palabras, a la escritura, al lenguaje, que “nos utiliza y nos moldea hasta el punto de que, más que hablar con él, somos hablados por él” (p. 25). Almacenaba palabras y frases después de sentir las, de saborearlas, de reflexionar sobre ellas, tal vez para evitar ese infierno que consistiría en “ser un individuo opaco, intransitivo, sin intereses culturales, sin inquietudes filosóficas, sin ambiciones literarias...” (p. 29). A la vez, la lectura empezó a absorberle totalmente: “...pasé de no leer nada a leerlo absolutamente todo. Y la lectura se convirtió en una grieta por la que podía escapar de aquella familia, de aquella calle, de aquel barrio, de aquella opacidad.” (p. 186).

3.2 Psicoanálisis

Escribe sobre sus visitas a una psicoanalista e inserta pequeñas viñetas de su niñez y adolescencia, sus recuerdos de días de playa en Valencia o del miedo que le inspiraba su padre “Mi padre me coge del brazo, me aprieta muy fuerte y me mira como si me quisiera matar, como si me fuera a matar.” (p. 19). Realmente toda la historia es un viaje de psicoanálisis íntimo que comparte con el lector. Es una catarsis personal a que finalmente llega el adulto al comprender y consolar al niño invisible que fue, ese niño que sentía que “la vida sin miedo resultaba inconcebible.” (p. 36). Evidentemente esta es una novela de la experiencia, de la experiencia cotidiana pero a la vez fantástica. El narrador y protagonista se considera a sí mismo un anti-héroe: en el colegio “Por supuesto, suspendía todas las asignaturas, incluida la gimnasia.” (p. 120). María José, la admirada hermana de El Vitaminas, confirma ese complejo de inferioridad al informarle que “Tú no eres interesante para mí.” (141). Se siente como un ser débil con muchos miedos que se escapa o huye hacia un mundo al otro lado del espejo, hacia experiencias fantásticas, oníricas, un niño que no pertenece a ese mundo que le rodea “Yo no era uno de ellos”. (p.

125). Esa huida hacia un mundo irreal es lo que le da fuerzas para aguantar la penuria y los azotes físicos con que le torturan sus educadores.

Tenemos la sensación al final de la novela que el anti-héroe ya llega a ser el héroe de su historia. Después de un intento fallido, al final logra despojarse de las cenizas de sus padres. Toma las riendas de su vida; el bisturí que ha nombrado varias veces ya ha llegado a cauterizar “la herida al tiempo de abrirla” (p. 225). Es superviviente.

Juicio personal

La novela me ha gustado aunque considero que en ella sobran las referencias a otros títulos del autor, casi de manera propagandística, a raíz de esta o aquella palabra o frase. La novela está escrita con un ritmo atractivo y ese niño me cautivó, tal vez porque todos tenemos dentro algo de aquel niño, con sus miedos y complejos. He sufrido con él mientras le acompañaba en sus fantasías y en sus huídas. Me dolieron los castigos que le infligieron y, al final de la novela, cuando el narrador pudo distanciarse de todo lo que le había ocurrido, yo también me sentí liberada. Una buena novela.

Bibliografía

MILLAS, J.J., (2009), *El Mundo*, Editorial Planeta, Barcelona

Clausura del curso académico

El día 16 de Junio tendrá lugar la Clausura del Curso Académico 2010-2011 de la Universitat per a Majors y la entrega de los diplomas a los Graduados Universitarios Seniors. Este curso, la lección de clausura la impartirá la profesora de Derecho Constitucional Asunción Ventura Franch.



El acto se desarrollará en el Paraninfo de la Universitat Jaume I a las 18.00 horas.

Posteriormente se celebrará la tradicional Cena de Gala en el restaurante Club Náutico a la que asistirán los estudiantes y el claustro de profesores de la Universitat per a Majors.

CORONAS DE LOS REYES Y FARAONES EGIPCIOS

Autor: Grupo

Curso: 2º A

Durante miles de años los egipcios representaron la imagen de sus faraones en pinturas, relieves y esculturas junto con sus títulos y símbolos. Sus nombres, coronas y cetros nos dan testimonio sobre unos soberanos en los que coincidía una naturaleza humana y divina. Estos distintivos faraónicos acentuaban la infinita distancia que se interponía entre el faraón y sus súbditos.

Cada corona o tocado del faraón tiene un significado que varía dependiendo de la parte del reino de Egipto que gobernaba, o del acontecimiento o circunstancia en que se encontraba el soberano. A las coronas se les rendía un culto especial, sobre todo a la Corona Blanca y la Corona Roja unidas, símbolo de la alianza de las Dos Tierras de Egipto. Igualmente las llevan los dioses representando algún elemento cultural.

Corona Hedjet o blanca, similar a una mitra y con el extremo superior en forma de bulbo. Simboliza la soberanía del faraón sobre el Alto Egipto. La corona unida a los cuernos de antílope es el tocado de Satis, diosa de Elefantina. Con dos plumas de avestruz, es la corona Ureter de Osiris.

Corona Deshret o roja. Simboliza la soberanía del faraón sobre el Bajo Egipto. Es un gorro con forma de mortero, cuya parte posterior se eleva en vertical. De él sale también una varilla o lengua que termina en espiral. Es el atributo de la diosa Neith de Sais del Bajo Egipto.

Corona Wereret o Doble Corona pschent. Simboliza el poder sobre las Dos Tierras (el valle del Nilo o Alto Egipto y el delta del río o Bajo Egipto). El primer faraón representado con las dos coronas fue Narmer. Expresa los poderes que las diosas Wadjet y Nekhbet conceden al faraón.



Corona Khepresh (jepresh) o azul. Corona utilizada por los faraones durante las campañas militares, así como durante las procesiones triunfales. La corona estaba hecha a base de una aleación de oro y plata. Con ella fueron representados los faraones de la dinastía XVIII, probablemente por las numerosas acciones bélicas que tuvieron lugar en Egipto.

Corona Atef. Corona del dios Herishef de Heracleópolis y tocado del dios Osiris. Corona compuesta por la Corona Blanca con mitra central y rayas verticales coloreadas, rematada por un disco y flanqueada por dos plumas de aves-



truz y en el centro un disco solar. Su poder ayudaba al difunto a renacer.

Corona Ureter. Corona de Osiris, dios de los muertos. Se compone de la mitra del alto Egipto rodeada de dos plumas de avestruz.

Corona Hemhem. Compuesta a base de una triple corona Atef, que simbolizaba el triunfo de la luz solar. Esta corona la llevaba el faraón difunto renaciendo y manifestando la victoria de las fuerzas de la vida. El vocablo "hemhem" es un grito de guerra que evoca el rugido del león. Su significado era el triunfo del sol sobre las tinieblas.

Corona Tjeni o de Amón. Formada a base de una doble pluma de avestruz, que era sostenida por cuernos retorcidos de carnero en posición horizontal y delante el disco solar.

Corona Hénou. Corona muy similar a la corona Tjeni, formada por una doble pluma de avestruz con dos cuernos horizontales de carnero. Atributo del dios Andity.

Corona Nemes. Fue utilizada por los faraones del Antiguo Egipto. Se presenta como un tocado a rayas de color azul lapislázuli y oro compuesto por dos paños plisados que cubren la cabeza y caen sobre los hombros, evocando en clara referencia a los primeros rayos de sol. Estaba coronado por una cobra (uraeus) representación de la diosa serpiente Wadjet, del Bajo Egipto, protectora de la realeza.



Defensa de los Proyectos de Final de Grado

El 17 de Mayo tendrá lugar la defensa en público de los trabajos realizados por los estudiantes de tercer curso del Graduado Universitario Senior. El acto tendrá lugar a las 16h. en el salón de actos Alfons el Magnànim de la Facultat de Ciències Jurídiques y Econòmiques.



Curso 2009-2010

LITERATURA RENACENTISTA

Autora: M^a Ángeles Argós

Curso: Postgrado

Tenemos que recordar que el proceso renacentista se gesta en Italia antes que en el resto de Europa.

La literatura renacentista era básicamente didáctica, incluso en el caso de la poesía, que con el pretexto de un amor abstracto, adoctrina en un idealismo referido a una esfera suprema, que no sabe hasta que punto es mundo de la verdad platónica o paraíso cristiano. Así el lenguaje literario renacentista no quería ser en principio diverso del lenguaje de la filosofía y de la ciencia del mismo modo que el universo y el hombre y aún más la Divinidad no parecían heterogéneos sino que se veían llamados a la unidad.

El microcosmos (cuerpo humano) para la mentalidad renacentista estaba en conexión con el macrocosmos (universo). Cada signo del zodiaco tenía influjo especial sobre una parte del cuerpo y por lo tanto determinaba el carácter y los “humores” de la persona, no solo en su salud y fisiología sino incluso en su destino y suerte.

Uno de los aspectos más importantes, a efectos literarios, en la nueva mentalidad renacentista es que con ella empieza el sentido del pasado. La antigüedad sobre todo la latina, sirve para justificar éticamente una nueva actitud heroica y un sentido de ciudadanía secular. La ciudad-estado necesitaba poder apelar a la antigua Roma con sus virtudes civiles y su derecho y también en términos de elocuencia (ya no sermón ni teología).

El aspecto técnico de esa relación con el pasado es el humanismo. Con él se produce un fenómeno único en la historia y es el resurgimiento del uso literario de la lengua muerta de la cultura el latín. Llega a ver dos latines, el de la iglesia y la universidad y el de los humanistas. Pero también se da el caso que el mismo autor escribe en latín y en las lenguas romances que habían ido surgiendo derivadas del latín. No olvidemos que los grandes escritores prerrenacentista Dante, Petrarca y Boccaccio, escriben parte de sus obras en italiano o más bien dicho en toscano y dada su influencia, muchos escritores tienden a escribir en esta lengua, aunque también utilizan los dialectos de los distintos estados en que estaba dividida Italia. Desde su arranque la literatura en lenguas románicas en Italia está vinculada ya al nuevo espíritu urbano y mercantil.

Poesía: El arranque del sistema formal poético que regirá el renacimiento italiano y que servirá de base para toda la posterior poesía europea se sitúa en Sicilia en la primera mitad del siglo XII, en lo que se ha llamado el “primer Estado Moderno” Federico II, duque de Suabia versificó ya en lengua italiana, pero no solo lo hizo a nivel personal sino que creó una escuela de poesía para estimular la vida lírica de la corte, dado que los “trovadores” no eran tales sino funcionarios venidos de todas partes, principalmente de Toscana, lo que hace que la mayor parte de las composiciones estén escritas en toscano.

Características: La métrica que se utiliza es, fundamentalmente, el verso endecasílabo a veces el heptasílabo y se inventa el soneto, que es la métrica utilizada por Dante en La Divina Comedia.

El tema fundamental es el amor, pero buscando una conjunción entre el amor a la mujer y el amor a Dios. Para Dante, el amor es renovador, inductor a una “vida nueva”. El ideal de mujer es la “dona angelicata”, es decir es la encarnación de todo lo ideal y espiritual, se la ve como mensajera y compendio de lo celeste, que está por encima del amor carnal, tal como Dante nos presenta a su amada Beatriz en La Divina Comedia.

Otro tipo de poesía que surge en esta época, es la poesía realista, de vena prosaica y espíritu burgués en su crítica moral y social. Escritores que están en esta línea son Antonio Ferrara y sobre todo Antonio Pucci. Conviene también mencionar, la popularidad de los cantari, largas composiciones narrativas en verso, que recogían leyendas novelescas, o poemas anónimos, que se entonaban en público

Prosa: La prosa de la época es de gran riqueza y al servicio de lo que le interesaba al público urbano.

Especial interés, como prosa viva y nada humanística, tiene la prosa devocional, la pieza más famosa es “I fioretti” en que se recoge la vida de S. Francisco y es después de “La Divina Comedia” el libro que ha tenido más difusión en el mundo. También tienen gran vitalidad las crónicas, basadas a la vez en testimonios directos y en documentos. Junto a estos géneros coexisten otros, con una narrativa exótica, iniciada por Marco Polo cuya obra “Los viajes de Marco Polo” que fue la más famosa de la época.

Autores: Los tres grandes autores del renacimiento italiano, y de cuyas obras no solo bebieron los italianos sino que toda la literatura europea estuvo influenciada por ellos son: Dante cuya obra cumbre fue La Divina Comedia, Petrarca con su Canzonere y Boccaccio con su Decamerón.

Bibliografía: Historia de la Literatura Universal de Martín de Riquer y José María Valverde. La Imagen del Mundo de C.S.Lewis

DC ANIVERSARIO DEL MANICOMIO EL HOSPITAL DELS FOLLS E IGNOCENTS

Autora: M^a Carmen López

Curso: Postgrado

A sí se llamó el primer hospital psiquiátrico del mundo, fundado en Valencia por el Padre Mercedario Juan Gelabert Jofré, nacido en Valencia el 24 de Junio de 1350.

Tres son los aspectos a considerar en este acontecimiento:

-La creación de un asilo en donde albergar a los alineados para que no fueran por las calles haciendo daño ni que se les hiciera a ellos.

-Institución de donde arranca la historia de la psiquiatría en el mundo occidental.

-Se deja atrás el viejo hospicio monástico para dar paso al modelo laico de hospital civil, dirigido por la burguesía bajo-medieval.

La continuidad asistencial se ha venido manteniendo sin interrupción, 600 años de atención a la locura en un entorno hospitalario.

Lope de Vega, fascinado por la benéfica institución plasma esta "casa de locos" en dos de sus obras de teatro: "El peregrino en su patria" y "Los locos de Valencia".

Muchos son los autores de obras relacionadas con la fundación del hospital, Joaquín Sorolla pinta el momento en el que el Padre Jofré defiende a un enfermo. Este cuadro preside hoy el salón de plenos de la Generalitat.



HISTORIA

Era primer domingo de Cuaresma, 24 de febrero de 1409, iba el Padre Jofré, "Comanador de la Orden de la Merced", desde su convento, antigua mezquita cedida por el Rey Don Jaime I, situada en la actual plaza de la Merced de Valencia, hacia la catedral a predicar el sermón de Cuaresma, cuando vio a una turba enardecida en plena calle agrediendo a un pobre enajenado, al grito de: ¡al foll al foll! (Al loco, al loco).

El padre Jofré afeando esta conducta, les dispersó y apiadándose del indefenso le amparó. Muy triste y afectado, dio el sermón de Cuaresma y al terminar, habló del sufrimiento de estas personas que iban perdidas, atacadas y considera-



das poco menos que endemoniadas por las calles de la ciudad.

"El padre Jofré protegiendo a un loco". Sorolla, 1887

Profundamente dolido rogó a los asistentes a la misa, que era hora de hacer algo, de procurarles un lugar, un refugio donde ser atendidos y no padecer persecución. Algunos de estos enfermos morían cuando eran atacados mientras dormían y mucho peor cuando se trataba de mujeres que sufrían violaciones con consecuencias trágicas, como luego veremos.

Esta llamada al pueblo valenciano no se pierde. Aquel mismo día, a la salida de la Catedral y bajo las arquivoltas de la Puerta de los Apóstoles donde los jueves se reúne el milenario Tribunal de las Aguas, Lorenzo Salons, burgués valenciano, ha logrado reunir a diez beneméritos patricios, iniciadores del PRIMER MANICOMIO DEL MUNDO, por lo que sus nombres aparecerán en el privilegio real de la fundación firmado en Barcelona el 15 de marzo de 1410 por el monarca aragonés Martín el Humano.

En un primer momento, el Padre Jofré no pensó en una institución sanitaria para "los furiosos", siempre evitó llamarles locos, él les llama "el pobre bueno" y en su propuesta no habla de un "tratamiento médico", los textos de la fundación hacen referencia a "atender las necesidades elementales del insensato, como procurarles alojamiento, vestido, alimento a la vez que se les aísla para no causar ni le causen daño".

Salom y sus compañeros están dispuestos a financiar en parte las obras de este proyecto. Estos Diez Jurats asumen el problema de "aquellas personas orades e folles, mentre que van entre'l poble, sufriendo afrontas dampnatges, colps, ferides e morts i pasando fret, nuditat, fam e set", sin un refugio en donde guarecerse"

Luego de amplia deliberación el Consell acuerda que se busque un lugar idóneo y la autorización para construir este lugar se recoge en el Dietari del Capella d'Anfós el Maga-

nánim con fecha 9 de Mayo. Tras las oportunas gestiones para obtener las licencias real y pontificia acerca de la nueva fundación, se recibe una bula del Papa Benedicto XIII, que asigna el patronazgo de los Santos Inocentes Mártires, así como el privilegio real por el Rey Martín I.

La fundación es llamada "Del Spital dels Folls e Ignocents". Diez son los fundadores encabezados por Lorenzo Salons. Todos ellos junto a los simpatizantes de la fundación y algunos familiares de los primeros enfermos acogidos, y el pueblo en general, proponen que sea la titular de este hospital la Virgen María, llamándose de "Nostra Dona Santa María dels Innocents".

Comenzaron las obras del edificio en un moreral ubicado en la parte sur de la ciudad junto a las nuevas murallas, en el Portal de Torrent.



Iba a ser un hospital burgués, tanto por el origen de sus diez fundadores como por el deseo de ser obra laica, de hombres llanos, excluyendo de su administración a la iglesia y a la nobleza. Tal es así que sus primeros diez fundadores trabajaron en las primeras colectas, trámites y aportando su dinero -quinientos florines, para empezar. Más tarde la Cofradía contaría con la cuota de entrada de socios -catorce sous- y siguieron otros ingresos por limosnas y otros.

Si en un principio el Padre Jofré pensó en un lugar para proteger al "pobre bueno", una vez organizada la Fundación y con asesoramiento de médicos y buenos profesionales "la locura" iba a ser considerada en esta institución como enfermedad y ése fue el carácter innovador del HOSPITAL VALENCIANO frente a los demás hospitales. Su función específica es de "asistencia al loco, al insensato, al pobre de Dios". Nace el primer hospital psiquiátrico: Spital dels folls e ignocents.

Había dependencias para el personal médico, sanitario, administrativo y espiritual además de las dependencias propias de un centro especial: comedores, habitaciones, baños, talleres, enfermería, cocinas, etc. Tenían una huerta, animales domésticos que además de abastecer el hospital, ocupaba a los internos en las tareas de la huerta, corrales, trabajos de intendencia, así como las tareas de aseo y mantenimiento del centro. Era importante tener ocupados a los internos. Salían con dos o tres borriquillos a recoger pan de los vecinos y trigo que les daban en los hornos para amasar en el horno del Hospital.

Había un capellán para atender espiritualmente a los enfermos que celebraba una misa diaria voluntaria. La asistencia sanitaria recaía en un médico y un cirujano. Había también un notario que en las juntas redactaba las actas.

Todas las funciones que desempeñaba cada uno de estos cargos están descritas de manera muy detallada en los libros del Hospital.

La administración y gobierno estaba a cargo del Colegio de los Diez Diputados. La financiación del hospital era por "almoines o acaptes" -limosnas y donaciones- Legados, herencias, censos y aún alquileres de casas. Los particulares eran muy generosos con esta fundación, no solo de Valencia sino de otras zonas de toda España.

El Mayordomo era la primera autoridad y era elegido anualmente entre los diez diputados, contaba con amplios poderes de gestión y era el responsable de la administración del alojamiento, vestimenta, la admisión y salida del personal y personal asistencial. Las esposas de los fundadores en un principio ayudaban en las tareas pero más tarde se contrató personal subalterno.

Empezó el Hospital con 50 internos atendidos por cuarenta y ocho servidores, y, a excepción de algún peligroso, todos hacían vida normal dentro de la CASA por la que circulaban libremente. Alternaban con los servidores, criados y directores y recibían visitas ya que los valencianos solían visitarles y les llevaban pequeños presentes. Ya entonces se practicaba la terapia de puertas abiertas, que actualmente se considera una conquista moderna. No había tortura ni castigos. También estaba la terapia ocupacional, trabajaban en el mantenimiento de la casa, en traer agua, carbón y leña, trabajaban en la botica, en la huerta, en mecánica y sastrería.

Se pretendió desde un principio que el hospital no sirviese para encerrar locos, ni siquiera a los peligrosos. En verano se les llevaba a la playa a bañarse y participaban en fiestas.

En Valencia, personas de toda condición social quedaron vinculadas al Hospital con su aportación personal o económica participando directamente en la asistencia a los dementes, visitándolos y también acompañado en su entierro, acto que era de mucha relevancia en el siglo XV.

En el discurso fundacional, el Padre Jofré habla del acogimiento de "unos nuevos inocentes nacidos en el hospital o fuera", consecuencia de violaciones o de situaciones precarias, creándose así otra obra para la ayuda a las madres, acogida de las criaturas y para evitar tantos infanticidios llevados a cabo por el desamparo de muchas mujeres.

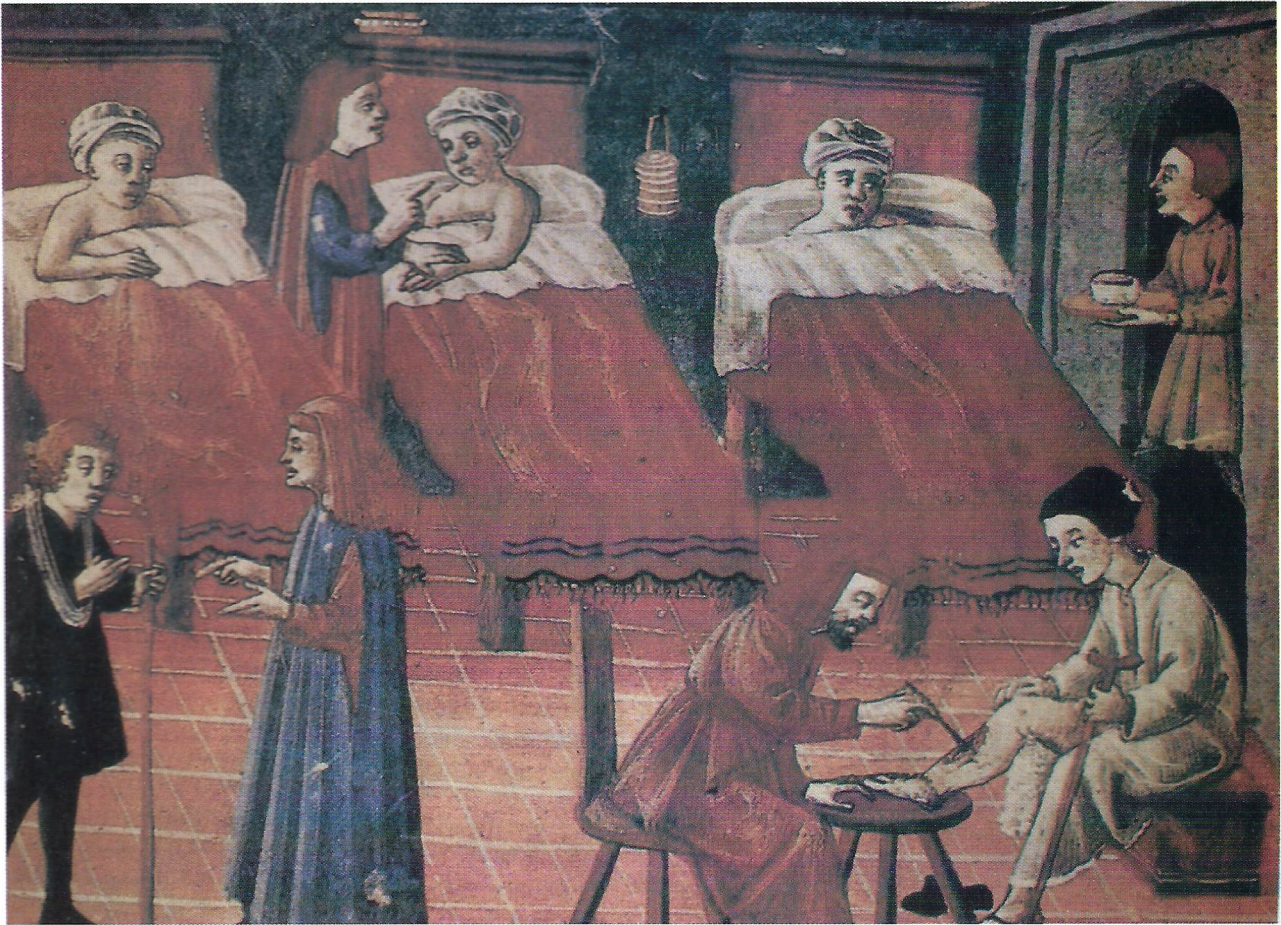
Se siguen creando otras instituciones para el acogimiento de tantas gentes que viven al límite, tal como a la que da licencia en Morella, el 29 de Agosto de 1414, Fernando de Antequera, que aprueba que esta cofradía se haga cargo de los restos de los ajusticiados y les de cristiana sepultura.

Este Hospital de los Inocentes lo ubicamos en cuatro etapas sucesivas:

- Hospital de los Inocentes: 1409-1512
- Unificación de los hospitales valencianos: 1482-1512
- Manicomio de Jesús: 1880-1991
- Hospital Psiquiátrico de Bétera: 1974 hasta la actualidad

De forma provisional en 1867 los internos del Hospital dels Folls de Santa María fueron trasladados a un ya viejo Convento de Jesús, muy espacioso, donde permaneció el hospital durante más de cien años.

Allí hemos ido muchos valencianos a acompañarles, a llevarles frutas, dulces y obsequios. El hospital de Jesús era una institución muy querida en la ciudad: "estás para que te lleven a Jesús". Ya sabías lo que te decían.



Finalmente la institución se cerró en 1989. Hoy con arreglo a las nuevas direcciones de la OMS en materia de salud mental, está el psiquiátrico de Bétera, en régimen externo.

LA XEPERUDETA

Al fundarse la Cofradía del Spital del Folls e Ignocents, nombraron a la Virgen de los Santos Inocentes como titular.

Cuando un interno moría, cubrían su cuerpo con un paño de seda. El Rey Alfonso el Magnánimo concede autorización para que una talla de la Virgen María pueda ser llevada sobre los féretros de los difuntos hasta su enterramiento. Esta imagen debería ser de tamaño natural, con el torso plano, la cabeza inclinada sobre su pecho para ser vista (le ponían una almohada bajo su cabeza), de material resistente y al mismo tiempo de poco peso para facilitar su manejo, con los pliegues del ropaje en sentido horizontal y los pies muy juntos (actitud yaciente).

Cuando era llevada a la pequeña capilla del hospital o presidía actos religiosos como procesiones, se le ponía en un dosel para ocultar el torso plano. Un amplio manto de seda le cubría, quedando a la vista la preciosa talla gótica dorada entre las dos caídas del manto.

Desde 1425 se cita como “la imatge de la Verge María que va sobre los cosos” (que va sobre los cuerpos). Lleva en la mano derecha un ramo de azucenas y una cruz y en la izquierda, el Niño en brazos.

Era la Virgen del Manicomio, muy visitada y venerada por los valencianos en su capilla del hospital, hasta que el cabildo de la catedral cedió una capilla llamada “del Arc” en la Plaza de la Seo, hoy Plaza de la Virgen.

Ante la gran afluencia de gente para visitar a la Virgen, en 1644 se acuerda la construcción de una capilla más grande. Se le encarga al arquitecto requenense Diego Martínez Ponce de Urrama, siendo la pintura de la bóveda de Antonio Palomino.

El 10 de Mayo de 1667 SS Pío XII la consagra como basílica.

De ser Virgen de los Santos Inocentes se le nombró también Mare de Déu dels Desamparats, Madre de los Desamparados, aclamada Patrona de Valencia, que por su postura inclinada se le llama cariñosamente “La Xeperudeta”.

Se le añadieron dos tallas de niños a sus pies y su fiesta como patrona de Valencia es el 2º domingo de mayo.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo, muy esquemático por exigencias de La Revista, está documentado principalmente en el trabajo de investigación que sobre el tema ha hecho el Profesor y Doctor en historia, D. Francisco Roca Traver, castellanense de Torreblanca, estudioso de nuestra historia.

Se ha utilizado asimismo documentos de la biblioteca de la Diputación Castellón y artículos del periódico Las Provincias de Valencia.

Próximamente se va a emitir una miniserie en TVV titulada “Entre Dos Reinos” en la que se narra la creación del primer hospital psiquiátrico del mundo y que tratará la relación que el Padre Jofré y San Vicente Ferrer tuvieron con estos acontecimientos.

ARQUÍMEDES

Autora: M^a Pilar Beltrán

Curso: 2º B

Nació y murió en Siracusa (287-212 a.C.), era colonia de la Magna Grecia. Genial matemático, físico, ingeniero y astrónomo. Estuvo en Alejandría con los discípulos de Euclides, aunque vivió en Siracusa, donde se consagró exclusivamente a los estudios científicos. Entre Euclides y Apolonio vivió Arquímedes, sin duda el más brillante de los matemáticos helenísticos, abruma por el ingenio de sus pruebas y la amplitud de sus contribuciones.

Según cuenta un rico anecdotario, cuando los legionarios romanos al mando de Marcelo pusieron sitio en Siracusa, Arquímedes contribuyó en su defensa, construyó catapultas, grúas con garfios que causaban escoración o hundimiento del barco y espejos ustorios por medio de los cuales condensaban los rayos solares e incendiaban la flota. Al caer la ciudad un soldado lo encontró y trató de prenderlo, Arquímedes le dijo que quitara las pezuñas de sus dibujos, mientras terminaba la demostración, el soldado le atravesó con la espada, contraviniendo las órdenes de Marcelo.

Se le atribuyó la invención del tornillo hidráulico, con el cual extraían el agua acumulada en la sentina de los barcos, así como un computador mecánico a base de engranajes, para hallar la posición de los astros. Pero incluso en sus indagaciones matemáticas abstractas, precedió a un análisis mecánico de problemas, atribuyendo peso a los segmentos y planos, para descubrir proposiciones verdaderas antes de demostrarlas con rigor euclídeo.

Algunos de los tratados matemáticos de Arquímedes muestran el interés por adaptar las matemáticas al cálculo numérico, determinando áreas, volúmenes, constantes, centros de gravedad y mejorando los sistemas de numeración griegos, a fin de poder expresar números enormes. Así en el Arenario se inspiró en la hipótesis heliocéntrica de Aristarco de Samos, lo hacía a fin de calcular, como ejercicio, cuántos granos de arena son necesarios para llenar el universo.

En los tratados geométricos daba por supuesto los elementos y presentaba tan solo las definiciones y lemas especiales que pensaba. Demostró así teoremas más avanzados sobre circunferencias, círculos, cónicas, segmentos de esfera y otros sólidos de revolución generados por cónicas.

Determinó, por ejemplo, que la razón entre la circunferencia y el diámetro está entre $3 \frac{10}{71}$ y $3 \frac{1}{7}$, empleó el método exhaustivo. También probó el volumen de la esfera, mientras que su superficie es igual a cuatro de sus círculos máximos, de donde se sigue que si un cilindro tiene por base un círculo máximo de una esfera y por altura su diámetro entonces su volumen y superficie son $\frac{3}{2}$ de la esfera.

En general Arquímedes exponía sus resultados deductivamente con rigor euclídeo, pero muchas veces sus teoremas resultaban sorprendentes, las pruebas tan económicas y brillantes, era un misterio como habían podido ocurrírsele. En el siglo XVII John Wallis pensaba que disponía de un método de análisis secreto para ocultado a la posteridad. El año 1906, el filólogo danés Johan L. Heiberg acudió a Constantinopla para estudiar un palimpsesto, en el cual se había borrado imperfectamente un texto del siglo X, contenía tratados de Arquímedes, uno de ellos no se conocía, era el Método, carta de este a Eratóstenes explicándole su procedimiento mecánico, para descubrir proposiciones verdaderas que luego demostraba rigurosamente como teoremas.

Dió la primera explicación del principio que entra en juego al accionar la palanca: Dos magnitudes sean conmensurables o inconmensurables, están en equilibrio a distancias inversamente proporcionales a estas.

En el campo de la física se le puede considerar el fundador de la estática de los cuerpos sólidos, con su teoría del centro de gravedad y la hidrostática, cuyas leyes fundamentales las estableció en su tratado Cuerpos flotantes.

Al comienzo del libro IX del De arquitectura, cuenta una famosa anécdota para explicar el origen político-económico del principio de Arquímedes. Al parecer, Hierón había dado una determinada cantidad de oro a un orfebre para que le hiciera una corona. Esta pesaba lo mismo que el oro suministrado, pero se sospechaba que había sustituido parte de oro por plata, sin que supiese como probarlo. Se le planteó el problema a Arquímedes, quién al meterse en la bañera llena, observó al agua desbordada y llegó a la conclusión de que lo había encontrado. Aunque esta aplicación de las matemáticas a asuntos prácticos coincide con otras anécdotas de Arquímedes. Vetrubio (su reconstrucción no es muy fina) supone que Arquímedes, tomó la corona, un peso igual de oro y otro de plata, los metió sucesivamente en un cacharro lleno de agua para recoger la sobrante y hallar los volúmenes, V_c , V_o , V_p , con que la razón del peso del oro y plata sería $(V_p \cdot V_c) / (V_c \cdot V_o)$. Pero si algo hay de verdad en esta historia, parece más razonable que siguiese la otra pauta. Se pesan en agua pesos unidad de oro y de plata, observando la diferencia. Así la diferencia entre el peso de la corona y uno igual de plata (pesados en agua), dividida por la diferencia anterior, dará el contenido de oro puro de la corona.

El tratado Cuerpos flotantes da el principio de la hidrostática conocido como el principio de Arquímedes: Todo cuerpo sumergido en un fluido experimenta un impulso hacia arriba igual al peso del volumen del fluido que desaloja y aplicado al centro de gravedad del fluido desalojado.

Durante su vida, difundió los resultados de sus trabajos mediante la correspondencia que mantenía con los matemáticos de Alejandría.

Autora: Charo Climent

Curso: 3º

El Fadri es un monumento emblemático y muy especial para los castellanenses, vamos a conocer un poco más.

DESCRIPCIÓN

La torre campanario de Castellón se caracteriza por que está separada de la iglesia a la que da servicio, un hecho poco habitual y que le otorga personalidad. Se trata de un edificio de propiedad municipal. Tiene forma octogonal y está dividido en cuatro cuerpos o plantas: Cámara del reloj, prisión, vivienda del campanero y cámara de las campanas. Esta última dispone de ocho unidades de volteo.

En la terraza superior hay un capitel sostenido por tres columnas de orden toscano, con cubierta de teja vidriada azul y rematada con una veleta. En el chapitel se alojan otras tres campanas, las del reloj. Destaca también un antepecho con ocho gárgolas.

Se accede al interior a través de una puerta adintelada con una hornacina y un frontón triangular, sobre la que destacan los escudos del Reino de Valencia y la Torres de Castellón. La escalera de para acceder a las distintas cámaras es de caracol, de piedra, con intradós discontinuo.

Tiene 58 m. de altura y 29 m. de circunferencia.

El Fadri ha sido declarado Bien de Interés Cultural.

HISTORIA

Históricamente ya existía en la plaza Mayor una iglesia gótica antes del siglo XIII con la cubierta de madera y las campanas sobre la fachada. En el año 1340 un incendio la destruyó. Hasta 1409 no comenzó la construcción de otra nueva con su campanario, pues la liturgia de la Iglesia precisaba de campanas y la torre, era necesaria.

El maestro Miguel García planeo la torre apartándola completamente de la iglesia por no tener suficiente espacio, puesto que junto a la Baldía, se disponía ampliamente de un lugar precioso.

El Consell decidió la construcción de un campanario en 1437, pero no se llevó a cabo hasta 1457 por el maestro Çaera que construyó aproximadamente el primer cuerpo. Tras una larga paralización en 1593 intervino y finalizó la torre Francisco Galiança de la Lancha, Guillem del Rey, entre otros, maestros guiándose en el proyecto que había presentado el portugués Damián Méndez en 1591.

LA CONSTRUCCIÓN

Cuando en 1437 se acaba de derribar la pared vieja de la iglesia, mandan los jurados que todo el escombros se saque a la plaza dejando limpia la iglesia. En vista de aquella cantidad de escombros piensan que podrían utilizarlos en la construcción del campanario y así se ahorran gastos. Se ponen a habla con el manobre de la iglesia, el pintor Nadal Renau, para que acepte la obrería del campanario y se adelantan cien florines para el pago de aquel gasto. Hay constancia del pago en 1411 de jornales y materiales. Se acuerda hacer sobre la terraza otra torrecillas para las muchas campanas que en el templo había.

Comenzaron las obras pagándose de los caudales del sacristá, de la llumenaría de la Virgen y de la obra de la muralla de la ciudad, que se suspende ordenándose que el albañil en ella ocupado pase al campanario con todos los materiales y pertrechos acopiados para que así incremente la obra. En 1459 se suspende la obra por la marcha del maestro Çaera.

En 1583, más de cien años después, Micer Jaume Miralles, haciéndose eco del malestar del pueblo propone al Consell reanudar la obra pero su propuesta fue rechazada.

El vecindario veía con disgusto que no se hacía la obra y acudieron al vicario de Sta. Maria, Mosen Domingo Jover, que acude al consejo el 24 de febrero de 1591. El consejo aprueba la petición y acuerda que "lo campanaret de la plaza se pasa avant, per quanat pera tenir les campanes de la Iglesia es molt convenient, y lo estar on estan es molt gran perjui per ab terrat de la Iglesia".

El dos de mayo de 1589, los jurados Arcis Feliu y Miguel Museros firman el convenio con Francisco Galiança, con los canteros de Valencia, los carreteros de Morella y dos maestros de Valencia y uno de Vinaròs. Uno de los Maestros es nada menos que el arquitecto del el Patriarca y autor según parece del Patio del Colegio.

En el año 1604 se construyó el último escalón, lleva el número 191 (tres menos que el Micalet).

Cabe destacar la semejanza de este campanario con el de la Iglesia Arciprestal de San Mateo y la Iglesia Parroquial El Salvador de Burriana. En la última se hicieron ocho gárgolas.

Aunque el término de la torre fue en 1605 el templete para la última campana "Cristòfol" no se terminó hasta el año 1735.



Materiales

Para su construcción se emplea piedra y piedra picada.

-La cámara de las campanas será toda de piedra picada. Las cubiertas de las estancias bajas serán de "volta grossa".

-Al reanudarse la obra en 1591 a partir de la primera cornisa se utilizó piedra de Borriol.

-El interior de la base hasta la altura de 8m., que coincide con la primera cornisa, está rellena de piedras de rodano de Borriol y piedras calizas de Segorbe.

Existen documentos, en los cuales se especifican los días en que no se podía trabajar.

"Durante los días de helada no se podrá asentar nada en la obra, ni paredar, y en tiempo de calor se llevará toda la obra "ben farta d'aigua".

Será obligado hacer anualmente cuarenta palmos por lo menos de altura y si no se hacen se le impondrá una multa de cien libras aplicadas a la Villa.

Estancias del campanario

Cámara del reloj. Situado en el escalón 78.

Su antigüedad se remonta al año 1850, aunque existió otro reloj anterior, en el año 1600. Actualmente este reloj mecánico se encuentra fuera de uso. Ha sido sustituido por un ordenador BTE 4 de BODET que gobierna los electro martillos conectados con las campanas menores del reloj.

Las obras de restauración realizadas por la Consellería de Cultura, han puesto al descubierto varios elementos que se desconocían, como un reloj, calendario de precisión solar y lunar, situado en la ventana de la casa del campanero. Único en la Comunidad Valenciana, y rarísimo en España. Resulta de interés por su sencillez extrema, marca las doce horas solares, y sirve para ajustar cada día la hora del reloj mecánico.

Prisión

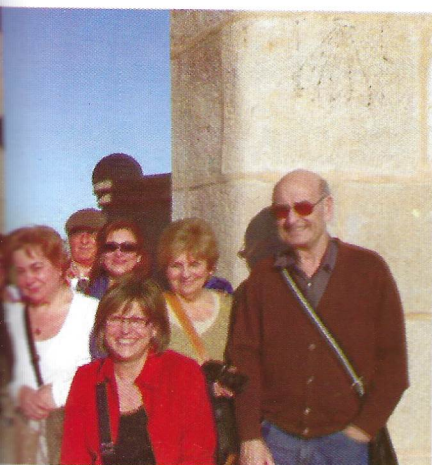
Tiene planta octogonal, y un "comú", con un canalón que conecta al exterior y una ventana con reja. A pesar de que desde finales del XIX esta sala recibe el nombre de "prisión de los curas", hasta ahora no se encontró ningún documento que confirme la presencia de algún condenado de esta índole.

Vivienda del campanero. Situada en el escalón 122

En la casa del campanero aparecen unas tablas y unas bancadas hechas de obra, así como unas cenefas descubiertas en la última restauración.

Sala de campanas. Situada en el escalón 147

La sala de las campanas es la sala por excelencia del campanario.



De entrada sorprende la fábrica con un encajado perfecto. El suelo es de adobes incrustados que hacen dibujos radiales y que confluyen en el centro, donde hay una pieza perforada de madera de boj para permitir el paso de las cuerdas, cada uno de los siete ventanales está acotado por un arco de medio punto y contiene la correspondiente campana. Sobre la puerta están las carracas, instrumento litúrgico que se utilizaba para sustituir a las campanas y sus toques durante Semana Santa.

Campanas

Los nombres de las campanas son los siguientes:

-Àngels - Jaume - María - Joaquina - Cristina - Victoria - Dolors y Vicent I

Las tres campanas del Capitel que tocan las horas están fijas y son:

-Tòfol - Anna y Lledó.

El resto de las campanas son de vuelo libre giran sobre su eje.

Restauración

Los esfuerzos de la corporación para rehabilitar la Torre recibieron el apoyo del que fue Conseller de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat el burriense D. Manuel Tarancón Fandós, que forma que en Abril de 2001 comenzaron las obras de restauración del campanario. Las obras finalizaron en Febrero de 2002.

Se aprovechó para realizar además una investigación arqueológica que sirvió para recuperar y catalogar las piezas que hoy se muestran en la prisión y en la antigua vivienda del campanero.

Fueron recuperados restos de cerámica de diferentes épocas: cerámicas doradas de Paterna y Manises de los siglos XVI-XVII, cerámica azul, y también restos de cerámica de Alcora. Salen a la luz pinturas y cromatismos, por ejemplo se ha recuperado la policromía del color blanco y azul del pasado siglo de entre las 500 capas que a lo largo de la historia ha recibido.

Por lo que se refiere al origen del nombre del FADRÍ, desde la colla "El Pixavi" explicaron que en el libro "La mujer de Castellón", que data del año 1850, al campanario se le llamaba "el bajoc".

El nombre de Fadri le viene de un poema de Bernat Artola llamado el campanar, del año 1945 que se divulgó y generalizó entre los ciudadanos de Castellón hacia 1970 y 1980.

Dice así la primera estrofa:

El campanar de la vila
es fadri de veritat.
Te la consciència tranquil·la
i el cervell destarifat,
perquè diu que l'experiència
de la vida li ha mostrat
que la millor conveniència
és.....viure sense veïnat!

-Muchos son los acontecimientos que ha vivido este emblemático edificio símbolo hoy en día de la ciudad.

ORIGEN E HISTORIA DE LOS NÚMEROS

Autor: José Gómez
Curso: Postgrado

Muchos piensan que las matemáticas constituyen un mundo extraño, abstracto, lejano, patrimonio de unos pocos genios. Un mundo alejado de la realidad social de cada época cuyo desarrollo es independiente del devenir general de la historia. Nada más lejos de la realidad. Haremos un viaje por el espacio y por el tiempo, conociendo a algunos genios que nos han permitido como el hombre ha aprendido a conocer y a dominar el Universo que nos rodea, y gracias en parte a las matemáticas, al fin y al cabo es lo que significa la palabra matemáticas.

Imaginen una cueva. En la pared, apenas iluminada, una pintura rupestre cuenta la hazaña de un cazador: un bisonte herido, de colores difuminados pero visibles aun, y a su lado, profundamente marcados en la piedra, aunque embotados, cuatro trazos casi idénticos. Para ahorrar su fuerza de trabajo, el hombre primitivo ya se dio cuenta de que le era más fácil representar su historia con un solo bisonte acompañado por "cuatro" trazos que con "cuatro bisontes". Pasar de cuatro-bisontes a cuatro, requirió milenios. Trabajo de conceptualización que permitió pasar del "número de (bisontes)" al "número a secas".

La escritura numérica apareció antes que la escritura normal y el lenguaje hablado para cada número. Hacia el 40.000 a.C. se produjo el nacimiento de la cultura de los números,

es decir, la mente humana llegó a ese punto en que abstraigo la idea numérica.

En la prehistoria, las tribus más primitivas, apenas sí sabían distinguir entre uno y muchos. Más adelante es cuando empiezan a utilizar un lenguaje corporal (dedos, manos, etc.).

Desde la era primitiva el hombre siempre buscó respuestas a sus inquietudes. Esta inquietud permitió la aparición de conceptos abstractos en la mente del hombre primitivo ya evolucionado. Cuando el hombre desarrolla la capacidad de darles sentido racional a las cosas, nace el concepto de cantidad.

Filolao dijo: "El número reside en todo lo que es conocido. Sin él es imposible pensar nada ni conocer nada".

Euclides decía "Un número es una multiplicidad compuesta de unidades".

Pitágoras en el siglo V a.C. decía "los números gobiernan el mundo". Esto podría ser una declaración de su ideario místico-religioso. Pero hoy es una verdad reconocida por todos: la matemática no solo es válida para las ciencias, sino para muchos campos no científicos, porque los números guardan una relación del valor de las cosas.

La representación simbólica de los números naturales se presupone que surgió antes del nacimiento de las palabras para "representarlos", seguramente porque es más fácil contar muescas en un palo que establecer una frase para identificar un número concreto.

La facultad de contar esta implícita en la aparición del número.

El hombre advirtió que todos los conjuntos de objetos o de seres tienen una cualidad en común con independencia de la naturaleza de los objetos o de los seres que lo componen. La cualidad se denomina número.

EGIPCIOS	I	II	III	IIII	IIII	IIII	IIII	IIII	IIII	IIII	∩	e	⊗
BABILÓNICOS	∟	∟∟	∟∟∟	∟∟∟∟	∟∟∟∟	∟∟∟∟	∟∟∟∟	∟∟∟∟	∟∟∟∟	∟∟∟∟	∟		
ROMANOS (primitivos)	I	II	III	IIII	V	VI	VII	VIII	IX	X	C	CD	
CHINOS	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	百	千	
INDOSTANOS	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०			
MAYAS	•	••	•••	••••	—	÷	∴	∴∴	∴∴∴	=	⊖		
ARÁBIGOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	100	1000	

Los números están tan arraigados en el subconsciente colectivo, se nos presentan de una manera tan natural, que parece que el ser humano naciese con ellos grabados en la mente. Son los números que nos sirven para contar, los números naturales. Su presencia en la vida cotidiana es tal, que pasan desapercibidos.

Vivimos rodeados de números. Números y cifras por todas partes. Son nuestros compañeros inseparables. No es exagerado, creo, decir que la historia de la humanidad tiene entre sus cimientos básicos a los números y los sistemas de numeración en que los organizamos para calcular.

¿Cuándo se empieza a contar?

No se sabe con exactitud cuando los humanos comenzaron a contar, es decir, a medir lo múltiple de un modo cuantitativo. De hecho, ni tan siquiera sabemos con seguridad si los números cardinales (uno, dos, tres...) precedieron a los ordinales como 1º, 2º, 3º...

Un pastor probablemente contaba sus ovejas cuando las sacaba a pastar metiendo en su zurrón una piedra por cada oveja. Al encerrarlas volvía a hacer lo mismo y tenían que coincidir la cantidad de animales con las piedras.

Llega un momento en la vida en que los hombres necesitan dejar plasmado, por un tiempo al menos, lo que hablan y contabilizan.

Nace así la pictografía, es decir, el representar por medio de objetos lo que se deseaba expresar ayudado del dibujo o la pintura. Es la primera forma de comunicación no hablada.

A la comunicación gestual y oral, siguió la escritura y antes del surgimiento del cálculo numérico, existió la necesidad de enumerar y contabilizar.

Al principio fueron gestuales y no habladas, dos dedos, indican 2 de algo, la mano, 5, muescas en el colt indicaban muertos (esto fue más adelante).

Hace unos 6000 años a.C. los fenicios, sumerios y babilonios, registraban sus hechos y acontecimientos por medio de figuras dibujadas en arcilla húmeda. Se llamó cuneiforme, o en forma de cuña.

Los egipcios emplearon una escritura ideográfica que perfeccionada con el tiempo, recibió el nombre de jeroglífica y que además evolucionó en una escritura cursiva con sus dos variedades, la hierática y la demótica.

Lo mismo son los símbolos de la escritura japonesa y china, la escritura maya y azteca.

De los sumerios proviene el sistema sexagesimal que aun lo aplicamos cuando medimos el tiempo en 60 segundos, 60 minutos, 12 horas y los ángulos o el círculo en 360 grados.

El sistema de numeración posicional es mucho más efectivo que los anteriores. En ellos la posición de una cifra nos dice si son decenas, centenas... o en general la potencia de la base correspondiente.

Sólo tres culturas además de la India lograron desarrollar un sistema de este tipo, babilonios, chinos y mayas, en distintas épocas, llegaron al mismo principio.

Actualmente empleamos un sistema decimal que se deriva del que el ser humano necesitó hacer una representación simbólica del conteo con su propio cuerpo y para ello se valió

básicamente de los diez dedos de las manos, y aunque este no fue el único sistema, si fue el más difundido.

Resumen: Sistemas numéricos de las antiguas civilizaciones y su evolución histórica.

El invento de las nueve cifras en la India, allá por el S. V ó VI son la base de nuestra numeración actual, el lenguaje más universal que existe en la actualidad. La aceptación universal de este sistema se debe al hecho de que con solo diez símbolos (idénticos en todas las lenguas) podemos expresar cualquier número por grande que sea. Su mayor ventaja es su carácter posicional. Una misma cifra representa distintos valores según el lugar que ocupa.

Desde la India hasta que llega a Europa pasan unos mil años. A principios del S. IX, el matemático Al-Khwarizmi publica su famosa aritmética. Es el primer texto que enseña estos números y su manera de utilizarlos.

Al principio del S. XI, estos números, ya indoarábigos, son empleados por mercaderes, comerciantes, etc.

Es el año 1202 cuando entran en la Europa medieval.

Presentación de Trabajos de Investigación del curso 2010-2011 "La magia de aprender está en el truco de querer"

**El acto de defensa de los trabajos es público*

Miércoles 20 de abril (Sala de Grados de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas)

- ▶ 10h. Los íberos: señores de Occidente
- ▶ La romanización del Mediterráneo
- ▶ 12h. Civilizaciones Antiguas: Hititas, Sumerios, Persas...

Miércoles 4 de mayo (Sala de Grados de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas)

- ▶ 10h. Egipto: el reino de los Faraones
- ▶ 12h. La Belleza a través del tiempo
- ▶ 16h. Al-Andalus i els regnes de Taifes
- ▶ 18h. Literatura española: la generación del 98
- ▶ Literatura española: la generación del 27

Jueves 5 de mayo (Sala de Grados de la Escuela Superior de Ciencia y Tecnología)

- ▶ 10h. El Nacimiento de la Ciencia
- ▶ Historia de las matemáticas
- ▶ 12h. Historia de las lenguas romances: el castellano

Martes 10 de mayo (Sala de Grados de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas)

- ▶ 10h. El Pensamiento Filosófico
- ▶ 11h. La botánica que nos rodea
- ▶ 12h. Astronomía: las leyes del universo
- ▶ 13h. Historia de la Economía

Miércoles 11 de mayo (Sala de Grados de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas)

- ▶ 10h. Los Judíos: el esplendor sefardí
- ▶ 12h. Historia de la Corona de Aragón
- ▶ 16h. El Renacimiento
- ▶ 18h. La Revolución Francesa

ASTRONOMÍA

Autores: Agustín Aranda, M^a Leonor Caballero, M^a Cruz Diago, M^a Teresa Ferre, Rosa M^a Martorell, José Porcar, Manuel Sellés

Curso: Seu de l'Interior

Cuando en los albores de la Tierra, la "Astronomía" no significaba nada en concreto, fue el hombre quién la hizo ciencia con su pensamiento, sabiendo de un cerebro con más visos de primate que de humano. Podemos afirmar que la "Astronomía" está considerada como la ciencia más antigua y que nació casi al mismo tiempo que la humanidad.

Los hombres primitivos contemplaron el cielo con admiración y estupor. Se maravillaron con el espectáculo que ofrecía el firmamento y los fenómenos que allí se presentaban (luz, oscuridad, cuerpos brillantes que se movían, lluvia, granizo, nieve, tormentas eléctricas, etc.). Y empezaron a observar cómo se repetían algunos de estos fenómenos, pretendiendo llegar más allá de donde alcanzaba su mirada, y convencidos de su influencia en la vida humana. El ser humano es curioso a pesar de sus miedos y supersticiones, y estas dos cuestiones mencionadas "curiosidad" y "miedos" determinaron durante milenios la base de las creencias humanas y religiosas. Buscaban en el cielo la razón y la causa de los fenómenos sucedidos en la Tierra, y así fueron descubriendo los conocimientos de Astronomía. Aunque algunas veces, ante la imposibilidad de encontrarles una explicación, estos fenómenos naturales se asociaron con la magia, dando un gran poder sobre los demás miembros de la tribu, a la persona que sabía leer los destinos en las estrellas.

Estos conocimientos les sirvieron a los hombres prehistóricos para establecer con precisión las épocas adecuadas para sembrar y recoger las cosechas, así como para la caza. También lograron utilizarlos para orientarse en sus largos desplazamientos.

La Astronomía es la ciencia que estudia el Universo, los cuerpos que lo constituyen, las posiciones relativas que ocupan, las leyes que gobiernan sus movimientos y la evolución que experimentan a lo largo del tiempo.

Los astrónomos de las culturas megalíticas alcanzaron unos conocimientos avanzados de los movimientos de los astros, matemáticas y geometría práctica, llegando a determinar los solsticios y equinoccios y pudiendo predecir los eclipses. Realizaron grandes construcciones para la práctica de la astronomía observacional. Nos demuestra que poseyeron ese gran saber los grupos de grandes piedras erectas (megalitos, algunos de más de 25 toneladas), dispuestas de acuerdo con esquemas geométricos regulares, y halladas en muchas partes del mundo. Algunos de estos círculos de piedra fueron erigidos de modo que señalasen la salida y la puesta del Sol y de la Luna en momentos específicos del año; señalan especialmente las ocho posiciones extremas de la luna en sus cambios de declinación del cielo de 21 días, que media entre una luna llena y la siguiente. Varios de estos observatorios se han preservado hasta la actualidad, siendo los más famosos los de Stonehenge en Inglaterra y Carnac en Francia. Del Megalítico superior también se conservan grabados en piedra con figuras de ciertas constelaciones: la Osa Mayor, La Osa Menor, las Pléyades, igualmente se han hallado grandes menhires del final del periodo Neolítico.

Todas las culturas antiguas del planeta (babilónica, china, egipcia, griega, india, maya, etc.) poseían conocimientos astronómicos rudimentarios, limitados a la observación y la reflexión y los aplicaban con fines prácticos o mítico-religiosos. Aunque tal vez se podían destacar las deducciones realizadas por los babilónicos en las órbitas astrales.

La creencia de la inmovilidad de la Tierra dominó toda la antigüedad. Y las teorías de Aristóteles (Siglo IV a. JC) junto con las del astrónomo griego Hiparco (fines del Siglo II a. JC) han llegado hasta nuestros días, gracias a Ptolomeo (fines del siglo II d. JC).

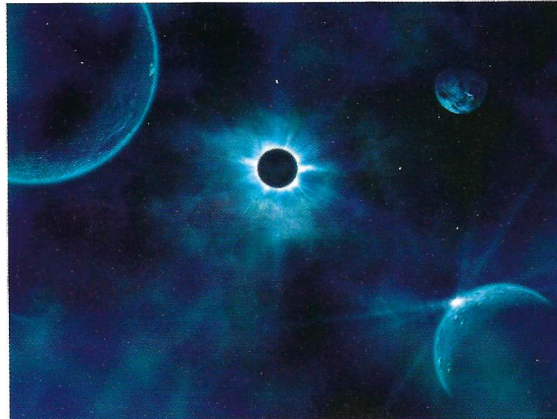
La construcción de instrumentos como astrolabios, ballesillas, nocturlabios, relojes, etc. permitieron establecer la esfericidad de la Tierra, relacionar los movimientos de la Luna con las mareas, confeccionar mapas y catálogos de estrellas y constelaciones.

La construcción de instrumentos como astrolabios, ballesillas, nocturlabios, relojes, etc. permitieron establecer la esfericidad de la Tierra, relacionar los movimientos de la Luna con las mareas, confeccionar mapas y catálogos de estrellas y constelaciones.



Posteriormente Nicolás Copérnico (Polonia 1473-1543) y Johannes Kepler (Alemania 1571-1630) establecieron las bases científicas de esta disciplina con su teoría heliocéntrica y la plasmación de las "Leyes del Universo" acerca de los movimientos de los planetas.

Entre los siglos XVI y XVII, y gracias a los trabajos de Galileo Galilei (Italia 1564-1642) con la aplicación, por primera vez, del anteojo a la observación del Universo, la Astronomía experimentó una verdadera revolución. Se descubrieron nuevos planetas e infinidad de cuerpos celestes (asteroides, galaxias, cúmulos, cometas, etc.), siendo la principal contribución teórica, muy importante, la de la formulación de la "Ley de la Gravitación Universal" realizada por Isaac L. Newton (Inglaterra 1642-1727), dando el principio de la llamada mecánica celeste. Esta teoría gravitatoria permitió explicar el origen de las mareas y calcular con precisión las trayectorias de la luna, los planetas y cometas. A este respecto debemos destacar la predicción, hecha por E. Halley con 75 años de antelación, del regreso del cometa que ahora lleva su nombre, cuya conformación en 1759 supuso la consagración definitiva de la ley formulada por I. Newton y de los métodos de la mecánica celeste.



La localización del planeta Neptuno (1848) en la posición predicha por los cálculos dejó definitivamente asentada la Astronomía como ciencia, que había ido alcanzando altos grados de perfección a lo largo de los siglos XVIII y XIX.

A partir de la II Guerra Mundial, el desarrollo de los detectores de ondas radio (radiotelescopio) y la introducción de las técnicas fotográficas, impulsaron el desarrollo de la principal rama de la Astronomía, la Astrofísica.

En época reciente, los avances de la astronáutica han permitido situar instrumentos de observación fuera de la atmósfera terrestre y superar de este modo las limitaciones que ésta impone al paso de las radiaciones correspondientes a ciertas bandas del espectro electromagnético (rayos gamma, rayos X, etc.) lo que ha traído consigo el florecimiento de la llamada astronomía de altas energías. Entre los instrumentos capaces de captar ciertos rangos de la radiación electromagnética, situados a bordo de satélites astronómicos, destaca el telescopio Hubble.

La evolución actual de la Astronomía está caracterizada por la extensión del campo de exploración, más allá de las bandas de frecuencias visibles y del radio del espectro electromagnético, por el desarrollo de nuevos telescopios terrestres equipados con ópticas múltiples y variables, y de nuevos ingenios espaciales destinados a la observación desde fuera de la atmósfera terrestre y a la exploración de los cuerpos que forman el sistema solar.

La Astronomía es la ciencia que estudia el Universo, los cuerpos que lo constituyen, las posiciones relativas que ocupan, las leyes que gobiernan sus movimientos y la evolución que experimentan a lo largo del tiempo.

A día de hoy la Astronomía comprende tres ramas principales:

- a) Astronomía fundamental: estudia las magnitudes que determinan la variación natural de las coordenadas de los astros.
- b) Astrofísica: aspectos aplicado y teórico, propiedades físicas de los cuerpos celestes, tales como luminosidad, tamaño, masa, temperatura y composición, así como su origen y evolución.
- c) Cosmología: estudia las leyes generales de la estructura, el origen y la evolución del universo considerado como un todo.

Universo, del latín "universus", se define como el conjunto de todas las cosas que existen. Cuando hablamos del universo astronómico

parece más adecuado referirnos a él con la palabra griega "cosmos". Aunque en muchos diccionarios podemos encontrar exactamente las mismas definiciones para ambos términos, hay una diferencia de matiz: "cosmos" parece limitado a la materia y el espacio, mientras que el concepto "universo" incluye también la energía y el tiempo.

Materia, energía, espacio y tiempo todo lo que existe forma parte del Universo. Es muy grande, y no se conocen con certeza sus dimensiones, aunque algunos científicos calculen al menos 93.000 millones de años luz de extensión. Desde sus orígenes comenzó a expandirse para llegar a su condición actual y continua haciéndolo. Incluso podría ser infinito. Albert Einstein en su teoría de "La Relatividad General" nos indica un Universo finito pero ilimitado. El físico Stephan Hawking en su libro "Agujeros negros y pequeños universos" (1993) nos habla de la teoría de "Multiverso o Universos paralelos".

Hasta el límite de la potencia de observación de los instrumentos astronómicos, los objetos del universo radian y absorben energía de acuerdo a las mismas leyes físicas a como lo hacen en nuestra propia galaxia. Basándonos en esto, se cree que las mismas leyes físicas son universalmente aplicables a través de todo el universo observable, no habiendo encontrado ninguna prueba que confirme que las constantes físicas hayan variado desde sus orígenes. Se rige fundamentalmente por principios causales, siendo las principales leyes físicas la gravedad y la relatividad general.

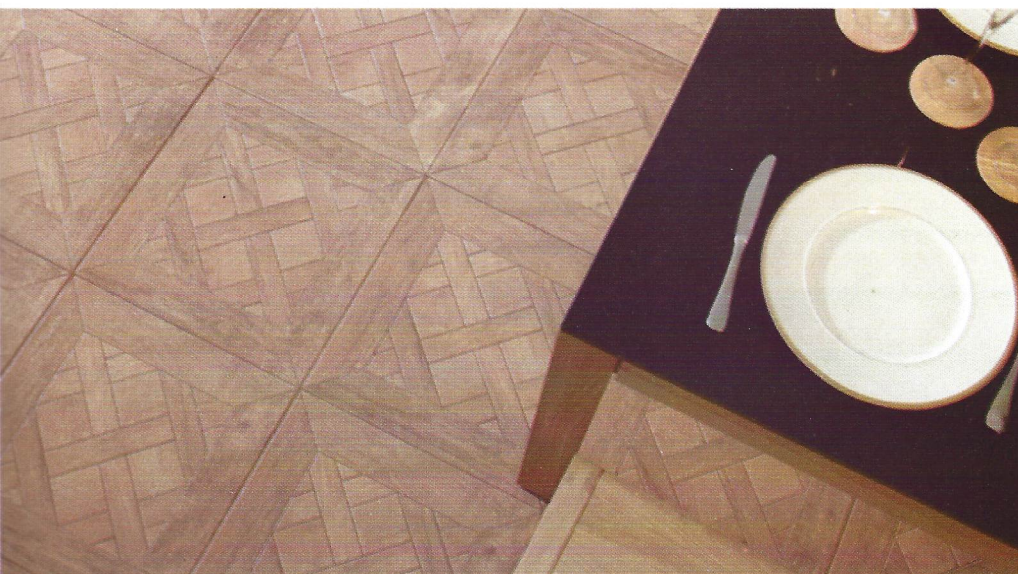
La materia no se distribuye en el espacio de manera uniforme, sino que se concentra en lugares concretos: galaxias, estrellas, planetas, cúmulo de galaxias, supercúmulos... sin embargo, el 90% del Universo es una masa oscura que no podemos observar bien, a pesar de la avanzada tecnología disponible en la actualidad. Todavía no sabemos con exactitud la magnitud del Universo, quedan muchísimas cosas por descubrir... En todo caso vamos a hacer un viaje, en lenguaje sencillo y sin alardes, por las cuestiones que consideramos más significativas para el conocimiento actual del Universo.



serie RAPOLANO 57.5x57.5 / 60x40



serie TERRANOVA 57.5x57.5



serie SIAM 45x45