

# Renaixement

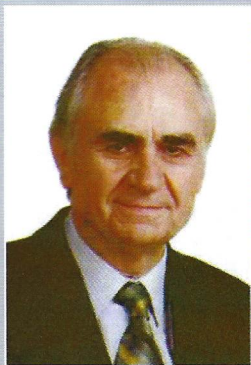
La revista realizada por y para los mayores



## Especial Trabajos de Investigación

Año VII N° 14 Junio 2010

Donativo 2 euros



Salvador Cabedo Manuel  
 Director Académico  
 Universitat per a Majors

## LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN LA UNIVERSITAT PER A MAJORS

Ortega y Gasset, en su escrito *La misión de la Universidad*, asigna a la Universidad la función de alentar la formación integral de los estudiantes y fomentar el interés por la investigación científica.

Los estudios que se imparten en nuestra Universitat per a majors pretenden, ante todo, favorecer el desarrollo personal de los estudiantes mayores desde la perspectiva de la formación a lo largo de toda la vida. En todas las actividades académicas, programadas y realizadas a lo largo del presente curso 2009-2010, hemos buscado mejorar la calidad de vida de los estudiantes mediante el desarrollo del conocimiento y de las relaciones que se establecen en el ámbito universitario.

La investigación científica es también una función importante en la Universitat per a majors. Mediante el componente investigativo no sólo se presta un servicio indispensable para el desarrollo de la ciencia y de la técnica, sino que se promueve un mejor uso del conocimiento del propio entorno y se hace posible la transferencia de saberes, experiencias y valores de otras generaciones.

En el presente número de la revista *RENAIXEMENT* presentamos un resumen de los trabajos de investigación que fueron presentados y defendidos por alumnos de nuestra Universitat per a majors en el curso 2009-2010.



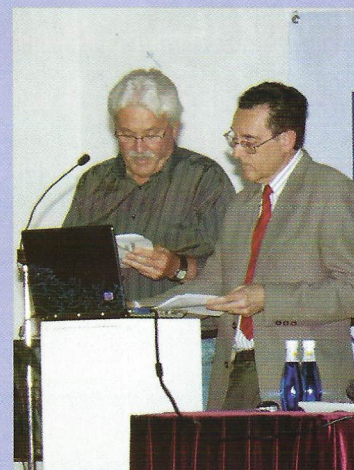
Mesa Presidencial en el acto de lectura en Vinaròs



Alumna de la Sede del Norte



Alumno de la Sede dels Ports



Alumnos de la Sede del Camp de Morvedre

# SUMARIO

## Trabajos de Investigación

<b>Paviment Ceràmic de la Casa Sanjoan i Sousa de Cinctorres</b> <i>Paquita Julián</i> .....	6
<b>El corcho en la Sierra de Espadán</b> <i>José Vicente Manzana</i> .....	7
<b>El cultivo y la manufactura del cáñamo en Castellón</b> <i>Miguel Miralles</i> .....	8
<b>Los Chakras</b> <i>Rosie Ong</i> .....	9
<b>Las partidas del término de Castellón</b> <i>Juan Nebot</i> .....	10
<b>Adiós a la Fibromialgia</b> <i>Carmen Babiloni</i> .....	11
<b>Homenaje a los olvidados</b> <i>Luis Carlos Bouza</i> .....	12-13
<b>Los hornos de cal y los calcineros en la comarca de l'Alcalatén</b> <i>Cora Cambroneró</i> .....	14
<b>Basílica de San Pascual Baylón</b> <i>Pilar Arnal</i> .....	15
<b>Un costurero español en la Alta costura francesa: Cristóbal Balenciaga</b> <i>Nicole Danielle</i> .....	18
<b>La vida de los Masoveros</b> <i>Concha Baile</i> .....	19
<b>Tiempos pasados</b> <i>Eliseo Lecha, Esteban Monfort, Mercedes Pitarch y Pilar Prades</i> .....	20
<b>El hombre y el medio ambiente</b> <i>Antonio Cebrián, Faustino Cuenca, Carlos López y Vicente Ortín</i> .....	21
<b>Las minas de Ojos Negros y el ferrocarril hasta el Puerto de Sagunto</b> <i>Mercedez Benito, Raul Benito, Fernando Biosca, José Ferri, Angeles Guiménez y Pilar Julve</i> .....	22-23
<b>Paseo histórico por Vinaròs</b> <i>Marita Bover, Carmen Redó, Suzanne Rood-van der Kloet y Nelly Suárez</i> .....	24
<b>El Bastón</b> <i>Agustín Aranda, Jesús Bayona, Pedro José Gimeno, Juan Nebot y Angel Salvador</i> .....	25
<b>El castillo de Morella</b> <i>Margarita Centelles, Leonila García, Natividad Guardiola, Mercedes Ortí, Trini Segura y Omedes Segura</i> .....	26
<b>Plantas autóctonas de Villafranca</b> <i>Encarna Alós, Andrés Casanova, Isabel Colom, Paquita Monfort, Mariela Montoya, Ramón Vicente</i> .....	28
<b>Herències del Passat</b> <i>M<sup>a</sup> Luisa Blázquez, Matilde Jiménez, Herminia Muñoz, Josefina Roca y Agustina Simó</i> .....	29
<b>La Vía Augusta a su paso por La Jana</b> <i>Matías Morte y Miguel Simó</i> .....	30



Entrega de los Certificados



Defensa del Trabajo de Investigación



Alumnos de tercer curso



Alumnos del tercer curso y Colaboradores de la Universitat per a Majors

Director: **Salvador Cabedo Manuel** • Asesora: **Pilar Escuder Mollón** • Portada: **José Cotanda Rucio**

Edita: Universitat per a Majors 12071 - Castellón de la Plana • Despacho T11017SD

E-mail: [majors@uji.es](mailto:majors@uji.es)

Depósito Legal: CS - 188 - 2004

Diseño e Impresión: **Impresiones Sebastiá, s.l.l.**



A mediados del siglo XIX, se iniciaban ya estudios sobre la Universidad como institución y su papel en la sociedad. Los más conocidos son los trabajos de John Henry Newman que constituyen un hito en la historia de la reflexión académica sobre el concepto

o la idea de la Universidad. Sin embargo, las funciones y tareas que se llevan a cabo en las universidades han ido incrementándose con el transcurso del tiempo. Cuando Newman escribió sobre las funciones de la Universidad, ofreció una definición de la misma en la que queda patente que la universidad se limitaba a la docencia. A saber: “Es el lugar en que se enseña el conocimiento universal. Esto implica que su objeto es...la difusión...del conocimiento, más que el avance del conocimiento. Si su objeto fuese el descubrimiento científico...no veo por qué...debía tener estudiantes...”.

Ortega y Gasset, en su *Misión de la Universidad* (1930), compartía una visión semejante: “A) La Universidad consiste...en la enseñanza superior que debe recibir el hombre medio. B) Hay que hacer del hombre medio...un hombre culto...la función primaria...de la Universidad es la enseñanza de las grandes disciplinas culturales... C) Hay que hacer del hombre medio un buen profesional... D) No se ve razón ninguna densa para que el hombre medio necesite ni deba ser un hombre científico...”. No obstante, en este mismo texto, más adelante, añadía “la Universidad es inseparable de la ciencia...Si la cultura y las profesiones quedaran aisladas en la Universidad, sin contacto con la incesante fermentación de la ciencia, de la investigación, se anquilosarían muy pronto en sarmentoso escolasticismo...Conste, pues: la Universidad es distinta, pero inseparable de la ciencia. Yo diría: la Universidad es, además, ciencia”.

Si nos ceñimos a la norma jurídica actual, la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, señala en su título preliminar, artículo 1, las funciones de la Universidad, indicando que la Universidad realiza el servicio público de la educación superior mediante la investigación, la docencia y el estudio. Y se le atribuyen como funciones al servicio de la sociedad: la creación, desarrollo, transmisión y crítica de la ciencia, de la técnica y de la cultura; la preparación para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos científicos y para la creación artística; la difusión, la valorización y la transferencia del conocimiento al servicio de la cultura, de la calidad de la vida, y del desarrollo económico; y, por último, la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida.

Estas funciones definidas en la ley, podrían concretarse en las siguientes: a) DOCENCIA, función por la que se trasmite en el proceso académico los conocimientos; b) INVESTIGACIÓN, que se orienta hacia la búsqueda de conocimientos nuevos y a la comprobación de los ya existentes; y c) EXTENSIÓN, función que vincula entre sí el conocimiento y el ámbito de la realidad, cuya misión es extender hacia la sociedad la actividad orgánica de la Universidad.

La investigación científica es una de las vías para conocer el mundo que nos rodea, en sus múltiples aspectos. Investigación es plantearse problemas, trabajar en resolverlos y llegar a una solución. Investigar es descubrir una verdad o demostrar un error.

La Universitat per a Majors desde sus inicios ha estado ligada a esta función investigadora que le corresponde a la universidad. Paralelamente a la oferta académica, está inmersa en diferentes proyectos, algunos de ellos destacables como son los proyectos europeos de enseñanzas relacionadas con las nuevas tecnologías. En la actualidad se están llevando a cabo el proyecto ActiveICT, cooperación entre organizaciones que trabajan en el campo de la educación de adultos, centradas en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC); y el proyecto e-VITA, desde el cual se investigan y se promueven los proyectos de innovación pedagógica, la transferencia de conocimientos a través del aprendizaje basado en juegos e intergeneracional, y la resolución de problemas basada en el aprendizaje contextualizado.

Por otra parte, la programación o plan de estudios, que engloba un Primer Ciclo obligatorio, un Segundo Ciclo optativo y el proyecto “Aules per a Majors”, puede ser completada por los estudiantes con la realización de un trabajo de investigación, cuya tutorización y seguimiento la realiza el profesorado universitario que ha impartido las materias del ciclo. Trabajos que tienen la oportunidad de exponer públicamente, como hicieron algunos de los estudiantes en este curso académico. Trabajos de investigación que trataban temas heterogéneos, ligados a diferentes ciencias, según las preferencias, inquietudes y motivaciones de los estudiantes autores de los mismos.

No podría dar fin a estas líneas sin añadir mi más sincero reconocimiento a todos los estudiantes universitarios de la Universitat per a Majors que a lo largo de estos años han ido contribuyendo con sus aportaciones científicas, y en especial a los estudiantes que durante este curso han estado día tras día dedicando horas de su tiempo a la realización de este trabajo. Y no podría hacerlo de otro modo que recordando las palabras, de nuevo, de nuestro querido Ortega y Gasset (1930) cuando afirmaba “Es cosa tan alta la ciencia, que...quieras o no excluye de sí al hombre medio”.

Isabel Jovaní  
Colaboradora de la  
Universitat per a Majors

## Carta abierta a la Universidad

Querida mía:

¡Fíjate! Quién nos iba a decir que después de tantos años íbamos a conseguir nuestro sueño.

No pudimos encontrarnos en aquel momento, no pude sentir tu sabiduría, tu acogimiento; pero siempre te tuve presente. Sabía que sólo era cuestión de tiempo, de un poquito de paciencia.

Ahora después de tres años de vivirte, de sentirte, de andarte...las dos juntas hemos construido y realizado lo que siempre quise. Mi querida mía, mi universidad, sólo mía. No es una cuestión de egoísmo, te he compartido con mis compañer@s, pero yo te siento como quiero sentirte: abierta, libre, universal, mía.

Perdido el miedo del primer paso atravesando tu puerta, sólo tengo palabras de agradecimiento por el placer de compartir todos estos años contigo, años que me han pasado volando, como un suspiro. Creo que soy más sabia y mejor persona.

Por favor, dile a Pili y al profesor Cabedo que su trabajo hace feliz a mucha gente, que su esfuerzo, ilusión, interés y dedicación hace que mucha gente mayor se olvide de la tristeza, de la soledad, del sofá, del aburrimiento...

Gracias a tí, mi querida UJI, muchas personas han vuelto a reír y se sienten más jóvenes y más vivas.

Quiero decirte que pasará el verano y volveré a verte, también tienes derecho a unas vacaciones. En septiembre vuelvo a abrazarte, mientras, cuídate y a la vuelta hablamos.

No te olvida;  
Tú amiga.

## Promoción 2007 - 2010



## PAVIMENT CERÀMIC DE LA CASA SANJOAN I SOUSA DE CINCTORRES

L'assignatura del passat curs d' Història del Retable Ceràmic va despertar la meua curiositat veient la valuosa tradició ceràmica de tota mena que tenim al nostre voltant.

Aquest ha seguit el motiu del meu treball d'investigació. El saber d'on son i com van arribar, fa més de dos-cents anys des de les fàbriques, les rajoles a un lloc tant allunyat com Cinctorres.

### PAVIMENT

El paviment ceràmic del saló principal del palau de Sanjoan està situat en el primer pis, en la planta noble, dona a dos carrers, a la Plaça Vella i al carrer Sol de la Vila. El solat està compost per diferents rajoles majòliques, policromades amb diversos motius d'animals, de flors també imitant marbre amb jaspis de manganesos.

Las rajoles són de sèrie, vol dir, que als comerços hi havien més. No així les rajoles que formen l'escut aquestes són d'encàrrec.

Cada rajola mesura 20,50 x 20,50 cm. Tot el conjunt 380x830 cm. ocupant la quasi totalitat de la sala.

La quantitat exacta de rajoles policromades amb motius és: 331 d'animals diversos.

De flors: 392, de tres models diferents

Imitat marbre: 34 en tot el saló

### ESCUT DE LA FAMILIA SANJOAN I SOUSA

L'escut policromat, de la família Sanjoan i Sousa és un rectangle de 3x4 peses. Al seu voltant com una orla, 18 rajoles imitant marbre de color agrisat amb manganesos i també 24 rajoles de flors, totes iguals, que emmarquen el conjunt. Aquest mesura 140 cm d'ample per 200 cm de llargària. Al centre del saló, està col·locat l'escut de forma rectangular com un retaule, de manera lineal i la resta del paviment, té l'eix diagonal com referència organitzativa.

Tot el conjunt fins arribar a la paret l'envolta dos rengleres de paviment de fang cuit, D'aquest paviment, encara se'n pot veure per totes les cases del poble.

Les rajoles amb bandes de manganesos púrpura, imitant marbre, són idèntiques al retaule de la Trinitat del Museu Nacional de València de l'any 1787 data, que es veu en la cartela inferior de dit retaule.

### FABRICACIÓ

Veient les dates anteriors es pot dir que el paviment de Cinctorres, es fabrica l'últim quart del s.XVIII en las Reales Fàbricas de València, als carrers Mosén Femares i de las Barcas. El propietari, es deia Marcos Aurelio Disdei. Quan aquest mor, es fa càrrec de la direcció de la fàbrica, Vicente Miralles, primer oficial.

Bona part de les rajoles del paviment, de la casa Sanjoan, tenen la mateixa característica; són de fauna variada, reproduïxen la figura d'un sol animal, situat

damunt d'una illeta. amb la funció de pedestal de la figura, en l'hàbitat, de l'espècie representada. El resultat és fauna de cada mig, terrestre, aquàtic i les aus.

L'auca d'animals terrestres d'Agustin Laborda que es va editar en València 1760. També es va editar en València L'auca d'Animals Acuàtics, per la viuda d'Agustin Laborda any 1780 i l'auca d'Aus, editada en València, en 1790 per la Viuda d'Agustin Laborda.

**MATÈRIA PRIMA:** La base de les rajoles és d'argila molt comprimida, d'aquesta manera, es perd la màxima quantitat de partícules d'aire, donant-li la forma al bescuit.

La tècnica que es diu majòlica és mil·lenària, consisteix en esmaltar el bescuit. Per a ficar-lo al forn, s'utilitzava un aparell amb forma de trípede o base de tres aristes que impenien que la rajola es pegara durant la cocció.

El varnis, en esta època era estannífer llis, es componia d'una mescla de calcina, arena i sal comú i una quantitat més o menys important de sals sòdiques o potàssiques que cobrien la base fins la 1ª cocció.

Sobre esta superfície vidriada es decorava amb diversos òxids metàl·lics i es tornava a coure al forn.

**ÒXIDS TRADICIONALS UTILIZATS EN LES MANISES s. XVIII.**

Òxid de coure • Manganesos • Cobalt • Antimoni • Ferro

### ELS COLORS UTILITZATS EN CERÀMICA

Blau i turquesa amb cobalts.

Verds càlids i freds amb cobalts i coure.

Grocs clars i obscurs amb antimoni de plom.

Taronja, clar i ocres amb òxid de ferro.

Morats, marrons violats, amb cobalts i manganesos.

Negres amb manganesos.

Aquests colors s'utilitzaven en totes les manufactures i fàbriques.

Per aconseguir les diferents games de colors es feien diferents mescles i pinzellades més o menys aiguades i la temperatura adequada del forn.

### RAJOLES VALENCIANES

Com a rajoles valencianes, denominem única i exclusivament les fabricades a la ciutat de València.

Segons un dubtós privilegi immemorial, només les fàbriques de rajoles de la ciutat tenien el permís i el dret a tallar llenya (argelagues, romer i coscolls) dels montes pròxims, indispensables per al funcionament dels seus forns.

Hi ha notícies de documents on demostren que les rajoles de sèrie des del segle XVII fins meitat del XIX que es produeixen en la ciutat en general s'agrupaven en tres llocs; al Nord, prop de la Porta de Quart, a l'Oest prop de la Porta de Ruzafa, y en el carrer de las Barcas tots dins del recinte murallat a excepció d'una en Ruzafa, i no en altres poblacions, com contínua i erròniament es deia, fins i tot, actualment.

En aquesta època en Manises, es fabricàvem vaixel·la vidriada i en l'Alcora des de 1727 les vaixel·les i ornaments del Compe d'Aranda.

Paquita Julián - 2n Cicle

## EL CORCHO EN LA SIERRA DE ESPADÁN



**M**i trabajo ha consistido en el estudio del corcho en la Sierra de Espadán (recolección, características, tipología, usos, etc).

La presencia y el uso del corcho se encuentra desde tiempos antiguos, hecho que ha influenciado a los habitantes de la zona, llegando de forma cultural e industrial hasta el momento actual.

El estudio se inicia con la localización geográfica de las montañas de la Sierra de Espadán en el mapa peninsular. A continuación, encontramos, en breves reseñas, datos sobre el relieve, el clima, la flora y la fauna de esta zona.

Una parte muy importante a la que reservamos atención es la historia de las primeras menciones sobre el procesamiento de la corteza del alcornoque. A lo largo de este capítulo se pueden encontrar documentos fechados en el siglo XVII.

El **alcornoque** es un árbol perteneciente a la familia de las fagáceas. Esta familia incluye especies de características similares al alcornoque, tales como la encina, los robles, castaños, hayas, etc. El nombre científico en latín del alcornoque es "*quercus suber* L". La primera palabra es el género al que pertenece, en este caso *quercus*, en el cual se incluyen todos los árboles y arbustos productores de bellotas. La segunda parte de su nombre, *suber*, es la propia de la especie, y su significado en latín es "corcho". Por último, la tercera parte del nombre (*L*), que no siempre se indica, corresponde al botánico que hizo la descripción especie. En este caso fue el sueco Linneo (abreviado L), en el año 1753, concretamente en su libro de "*Species Plantarum*". En definitiva, no es más que una especie de roble mediterráneo.

Los alcornoques pueden vivir 170 o 200 años. Puede alcanzar más de 30 m. de altura, aunque 9 metros es un porte mucho más común.

La madera del alcornoque es pardo-rojiza, muy dura y pesada, con radios anchos y marcados. Es irregular y de fácil agrietamiento en el secado, usándose para hacer herramientas, pequeñas embarcaciones, carretería, parquets, etc. proporciona leña y carbón vegetal excelentes.

La **extracción** de la corteza del alcornoque se denomina "saca del corcho". La **saca del corcho se hace en verano, principalmente en los meses de mayo-junio, que es cuando el corcho puede**

**ser separado del árbol sin dañarlo (cuando tiene savia).**

El proceso de formación del corcho en el árbol, necesita un mínimo de 20 a 30 años y unos 12 para que se vuelva a formar después de ser eliminado del tronco por primera vez. **El corcho se puede extraer por primera vez cuando el árbol tiene aproximadamente 25 años.** El árbol tiene que tener un perímetro de 70 cm y con una altura de 1,30m. Este primer corcho es el denominado bornizo, corcho de muy baja calidad y sólo es válido para triturarlo y para la elaboración de conglomerados. Este material se usa para hacer distintas manualidades, entre ellas lo belenes de Navidad. El material ideal para hacer tapones es a partir del tercer descorche.

Las técnicas de extracción son artesanales. El trabajo consiste en una técnica que se realiza del mismo modo en la actualidad que hace 200 años. La extracción y el transporte del corcho son oficios que se siguen manteniendo de la misma forma que hace dos siglos. Para extraer la corteza se usan 4 herramientas básicas: hacha, escalera, estacas y varas.

En la sierra de Espadán se cortaban los alcornoques para hacer carboneras y hacer carbón vegetal. En el año 1950 todavía se hacían carboneras para cocinar y la carbonilla para los braseros de las mesas camilla.

El **corcho** es un tejido vegetal formado por células muertas que protegen las partes vivas del tronco y ramas del alcornoque. La composición química del corcho es: suberina 45%, lignina 27%, polisacarios, celulosa 12%, taninos 6%, ceras 5%, otro 5% (minerales, agua, glicerina, etc.). Es impermeable, inodoro, resistente a los agentes químicos, resistente a la erosión de algunos líquidos. Resistente a los ataques de los insectos, comprensible y elástico, excelente aislamiento acústico y de vibraciones, muy liviano y con elevada resistencia mecánica.

De todos los productos que se pueden extraer del corcho, el **tapón** es el más valioso. La industria corchera debe su existencia a la fabricación y comercialización de este producto. La fabricación del tapón de corcho supone el 85% del volumen de negocio, del sector corchero en España y en el mundo.



## El cultivo y la manufactura del cáñamo en Castellón



Miro la silueta de los montes del norte de Castellón, desde el *Tossal Gros*, al *Bartolo* y *les Agulles*, y pienso que es la misma que veían nuestros abuelos y los abuelos de sus abuelos. Pero la piel de las tierras cultivadas sería irreconocible para ellos.

Los bancales del monte, donde predominaban los algarrobos, necesarios antaño para pienso de las caballerías, como lo era el cáñamo para la fabricación de velas para la marina, se han naturalizado o están en vías de ello. Allí abundan ahora las hierbas y los matorrales autóctonos, así como los pinos que nacen espontáneamente. En el llano los cambios han sido más numerosos. Se pueden advertir, si se comparan fotos antiguas.

En las tierras pantanosas cercanas al mar, que ellos se afanaron en convertir en arrozales, desaparecidos en los años sesenta mediante la desecación con unas tuberías de drenaje; en la marjalería donde los labradores pobres hacían aquellas acequias de drenaje más o menos anchas, dependiendo de su altura sobre el nivel del agua, y sembraban para ir comiendo; en las tierras de la huerta regadas con aguas del Mijares, con predominio de la tierra campa donde, a principios de siglo XX, empezaron a proliferar los campos de naranjos, que se convertirían en monocultivo a partir de los años sesenta, y que los labradores fueron injertando para cambiar de variedad, según las circunstancias y preferencias del mercado; en las tierras, antaño de secano, pobladas de algarrobos, olivos, viñedo y que poco a poco fueron plantándose de naranjos a medida que se disponía de agua del Pantano de María Cristina o de los distintos pozos que se iban abriendo.

No obstante, últimamente empiezan también a abundar aquí los campos abandonados. En algunos crecen espontáneamente zarzales, olivos silvestres, palmeras... Y es que, los malos precios de la naranja conlleva el abandono de las tierras. Pero, paradójicamente, estos últimos años se han cotizado como nunca debido a que mucha gente, que no eran terratenientes, querían construirse sus casas de campo. Esto, junto a los distintos cambios de cultivo y ahora el abandono que deja como tristes despojos lo que fueron productivos huertos, es lo que más contribuye al cambio de fisonomía que este término ha experimentado respecto a los años cincuenta del siglo XX, sin ir más lejos.

Pero no es sólo la panorámica del campo lo que ha cambiado. También lo es la de la Ciudad. El campanario, que en los años cincuenta todavía se veía de casi todos los lugares del término, está ahora escondido entre los enormes bloques de viviendas. Si en aquellos años observabas por la noche desde cualquier lugar del campo, no se veían más que las luces de la estación del ferrocarril, ahora ya como simple recuerdo del pasado, el destello de la luz del faro, las luces de las barcas que pescaban por la noche y poco más. Ahora la contaminación lumínica abunda por doquier, hasta ocultar las estrellas.

Y es que, aquel pueblo de labradores, que vivía del campo, es ahora un pueblo industrial o de servicios. No son sólo los malos precios de los productos agrícolas lo que lleva a la gente a abandonar el campo. En una época de vacas gordas, como la que estamos disfrutando desde hace muchos años, a pesar de los característicos dientes de sierra de los esquemas de la estadística económica, es más atractivo aceptar o buscar un empleo en el que, además de disponer de unas vacaciones, que trabajando en el campo nunca se tuvieron, nuestro trabajo nos sale más rentable. Hoy son muy pocos los hijos de Castellón cuya principal ocupación sea la tierra. Pero, los que tenemos más de sesenta años hemos ido conociendo distintas fases de esa metamorfosis. Y si echáramos mano de documentación antigua veríamos los muchos cultivos que un día fueron importantes y desaparecieron, como: la morera y los tejidos de seda, la caña de azúcar, el cáñamo y los oficios de él derivados, las judías, el algodón, el trigo, el maíz, el arroz... Pero hay otro factor que contribuye a la actual situación. El minifundismo dominante en estas tierras, que, en los tiempos en que la mecánica estaba en pañales, contribuyó a matar el hambre y a repartir las riquezas que de la tierra se sacaban con muchos esfuerzos, es ahora, que la maquinaria es sinónimo de modernidad, un problema mayor añadido y de difícil solución. Los tiempos en que la mano de obra apenas tenía valor y los labradores no tenían demasiado en cuenta su tiempo invertido son historia.

Y todavía hay que aclarar algo más. No, no es sólo el aspecto del término y de la Ciudad y de los medios lo que va cambiando al transcurso de los años. También somos nosotros respecto a nuestros inmediatos antepasados y a nosotros mismos. Hemos cambiado respecto a la manera de ganarnos la vida, de vivir y de pensar.

Pero, detenernos a recordar o estudiar cómo vivía aquella gente, que no nos cae tan lejana, cuáles eran sus modos de ganarse la vida, sus problemas, sus inquietudes, incluso sus sentimientos y su filosofía de vida, no es desperdiciar el tiempo si somos capaces de sacar de ello alguna lección. Y, sin ninguna duda, lecciones que aprender de ellos las hay. Desde la manera de afrontar los distintos sistemas de gobierno en que se organizaban o tenían que padecer, hasta la abnegación con que se transmitían de padres a hijos sus respectivos oficios en los que se volcaban para sacar a flote sus familias. No obstante no es en esto, aun siendo muy importante, en lo que querría hacer hincapié. Pues, en un tiempo de crisis, como el que estamos viviendo, no estaría mal tener en cuenta cómo aquella gente superó sus dificultades cambiando y adaptándose a las nuevas circunstancias, aunque fuera padeciendo mil y una dificultades.

No hacerlo, no cambiar, es sucumbir. Pues como dije Antonio Machado, haciendo suyo el pensamiento de Heráclito:

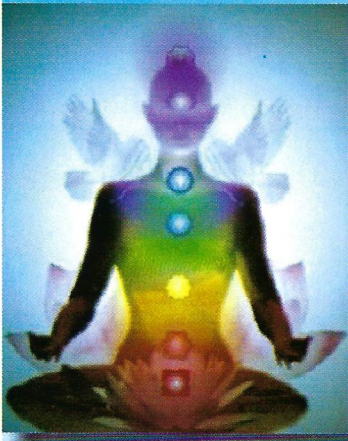
**"Todo se mueve, fluye, discurre, corre y gira;  
Cambian el mar y el monte y el ojo que los mira"**



Miguel Miralles - 3º A



# LOS CHAKRAS



Un día, inmersa en mis pensamientos, se me ocurrió una idea que me hizo reflexionar y pensé: “a la vida llegamos sin libro de instrucciones”. No me extraña que nos desenvolvamos en ella como podamos y no siempre nos sea fácil hacerlo bien. ¿Cómo podemos llevar a buen puerto un barco si no sabemos como está constituido y desconocemos las reglas para navegar? Si acertamos será por pura casualidad o porque tenemos puesta la antena de la intuición; pero eso no es suficiente. Tenemos que hacer algo si no queremos que las mareas y los vientos de la Vida lleven nuestro barco sin rumbo.

Prácticamente todos nos preguntamos alguna vez en la vida “¿Quién soy yo?” “¿Cuál es mi objetivo en la vida?” “¿Cómo puedo explotar al máximo todo mi potencial? Todos poseemos el deseo de evolucionar para transformarnos en seres sanos y completos pero el mundo en que vivimos nos hace difícil el aprender a crecer emocional y espiritualmente y muchas personas intentan compensar este desequilibrio por medio de talleres de crecimiento y desarrollo personal, sesiones de terapia, etc; todos los cuales nos enseñan a valorarnos y a potenciarnos y, a la medida posible, convertirnos en superpersonas.

**¿Qué son los chakras?** Son los centros energéticos que se encuentran en el cuerpo humano. Cada persona tiene un campo de energía a su alrededor semejante a un arco iris que se llama “aura”. El aura está conectada al cuerpo por centros de energía llamados “chakras”. **La palabra “chakra” proviene del sánscrito y significa “rueda de luz”.** Es una traducción muy acertada ya que un chakra gira como una rueda y concentra la luz del aura hacia el cuerpo. Las auras y los chakras son nuestro cuerpo energético.

Los escritos antiguos hablan de miles de chakras. Esto significa que en el cuerpo humano apenas existe ningún punto que no sea sensible para la recepción, transformación y retransmisión de energías. La mayoría de los textos hablan de siete chakras principales pero existen aproximadamente cuarenta chakras secundarios a los que se asigna una mayor importancia. Los más importantes de ellos se encuentran en la zona del brazo, en la nuca, en las palmas de las manos y en las plantas de los pies. Estos siete chakras están alineados a lo largo de la espina dorsal desde la base de la columna hasta la coronilla.

Son puntos por los cuales la energía se filtra por todo nuestro sistema energético, facilitando el libre flujo de la energía. Los chakras son estaciones transmisoras y receptoras de energía. Transmitimos energía, convirtiéndola en mensajes o en sentimientos hacia las demás personas pero los chakras también reciben. Recibimos energía de otras personas ya sea imperceptiblemente suave o siendo muy conscientes de estarla extrayendo de ellos. Cada chakra se relaciona también con una glándula endocrina en particular y con un órgano específico en el área cercana, supliéndolos con energía.

Los siete chakras se asemejan a cálices florales en forma de embudo. Se llaman, en orden ascendente: el chakra RAIZ, el chakra SACRO, el chakra PLEXO SOLAR, el chakra CORAZON, el chakra GARGANTA/CUELLO, el chakra ENTRECEJO (el tercer ojo) y el chakra CORONARIO.

Los chakras se encuentran en permanente movimiento circular, lo cual hace que la energía sea atraída hacia el interior de los chakras. Si el sentido de giro cambia, la energía es radiada hacia fuera. Los chakras pueden girar hacia la derecha o hacia la izquierda. Son nuestros pensamientos y actitudes, más que cualquier otra cosa, lo que bloquean o liberan el flujo de energía.

Para experimentar una plenitud interior y la energía, la creatividad, el conocimiento, el amor y la bendición a ella asociados, todos los chakras deben estar abiertos y trabajar en mutua armonía. Sin embargo, esta circunstancia se da en muy pocas personas. Muchas veces sólo están activados los dos chakras inferiores. Por tanto, el conocimiento de los chakras puede ayudarnos a adquirir una mayor comprensión de las diversas frecuencias de energía que controlan o que afectan a nuestro estado físico, emocional, mental y espiritual.

**La energía que entra o sale de los chakras afecta a todo nuestro sistema: los músculos, el sistema nervioso, las glándulas, etc.** Así que un chakra bloqueado puede producir problemas de salud en todas las zonas que lo rodean, por ejemplo: las energías pueden bloquearse por tensar los músculos, por malas posturas o por retener la energía en los chakras. Muchos problemas se solucionan solos con simples ejercicios físicos, por ejemplo: practicar el yoga, tai chi o la danza libre. El descanso también es importante porque permite el sistema equilibrar las energías y realizar sus propios ajustes.

**¿Cómo podemos eliminar los bloqueos?** Hay varias posibilidades sencillas para protegernos de las influencias indeseadas y mantener alejadas las energías negativas.

La respiración también ayuda. Sirve no sólo para continuar viviendo sino porque obra en nosotros profundos cambios tanto en nuestro cuerpo como en nuestras emociones y mente. Otra posibilidad de eliminar los bloqueos son los masajes que se dan en las zonas reflejas de los chakras en la planta de los pies.

Ya sabemos unas formas de eliminar los bloqueos. Ahora ¿cómo podemos detectarlos? Consiste en observar atentamente qué chakras reaccionan de forma llamativa. En situaciones de estrés, ¿siempre os asaltan las mismas dolencias?. Siempre que se produzcan anomalías corporales, ya sean espasmos, hinchazones, tensiones, etc. Podemos asignarlas al chakra correspondiente en función del lugar donde se producen.

La finalidad de este trabajo es introducirnos en el conocimiento y la comprensión de la parte sutil de nuestro ser. Tenemos la oportunidad de avanzar en el conocimiento de nosotros mismos integrando conceptos y técnicas orientales que han perdurado tras el paso de muchos siglos. Todavía queda mucho por descubrir y grandes secretos por desvelar. Ante este reto son necesarios una mente y un corazón abiertos. Sentir la maravilla que somos, descubrir nuestro potencial, convertirnos en seres plenos y felices... ese es nuestro reto y... ¿por qué no?

## LAS PARTIDAS DEL TÉRMINO DE CASTELLÓN

Si hablamos de Castellón, de sus partidas, de su paisaje, de su geografía y de sus costumbres, vayan para iniciar esta síntesis de mi trabajo unos versos escritos por J. Forcada y Polo que editó el Ayuntamiento de Castellón de los trabajos de la década 1970-80.

### RECORD D'UNA NIT D'ALBAES

Sobre les copes dels arbres

canta el rossífol lleuger

canten joves pels carrers

belles cobles a les dames.

Y el cantar de la granota

per les sèquies va en augment

i també alegra a la gent

sobre tindre mala nota.

Ni qué decir tiene que en este caso he elegido investigar sobre Castellón por amor a mi tierra y por un fuerte interés personal. Mi trabajo está estructurado en seis capítulos.

**CAPÍTULO 1º.-** Antecedentes históricos. Que habla del origen y fundación de estas tierras a partir de la época ibérica.

**CAPÍTULO 2º.-** Repartimiento de las aguas del río Mijares. Es un repaso de las vicisitudes vividas para llevar ese don tan preciado que es el agua desde el Mijares a las tierras de Castellón.

**CAPÍTULO 3º.-** La acequia Mayor de Castellón. En su tiempo fue la principal fuente para el desarrollo de la agricultura en las partidas de término de Castellón.

**CAPÍTULO 4º.-** Extensión total del Término y sus Partidas.

**CAPÍTULO 5º.-** Se desglosa en; Secano, Secano de regadío, Huerta de regadío, Marjal de riego a sobras, Marjal de sazón y Coto arrocero.

**CAPÍTULO 6º.-** Toponimias de las partidas es un repaso sobre las diferentes construcciones y accidentes geográficos, ullals, balsas, molinos, alquerías, masías, mollons, ermitas, ventas, corrales, abrevaderos, eras de trilla y secado del arroz, etc. en los siglos XIX y XX.

Castellón en la actualidad como todo el mundo conoce tiene treinta y dos partidas, anteriormente fueron dos más las de Zafra y Sabatera, desaparecidas por el engrandecimiento de la ciudad. El total de la superficie es de 107 km<sup>2</sup>. Gran reto y mucha tierra exuberante y fértil. No en balde si nos remontamos a la Mitología Castellonense según el libro de J. P. Tirado (1927) "Tombatossals" crea toda una serie de personajes fantásticos y descomunales, encargados como dioses protectores del cuidado de la tierra en sus diversas especialidades como son: "Arranca Pins" "Bufa Nuvols" "Cagueme", quienes con Tombatossals al frente se postraron ante su Señor el Rey Barbut y con voz emocionada se ofrecieron para trabajar a su servicio con estas palabras: "Vostre terme será l'enveja de tots; cap serà millor i més bonico"(pag. 39).

Voy a presentarles como muestra, la investigación hecha en una de ellas, la de GUMBAU en las treinta y dos he recopilado toda la información existente, visitando los lugares de los que hablo en un diligente trabajo de campo, y así queda patente en mi trabajo.

Es la vigésima en extensión 1.092.834 m<sup>2</sup> denominada de huerta de riego.

Linda con las partidas de Sotarrani, Patos, Almalafa, y la ciudad.

Por el O. le limita la nueva ronda del Este, por el N. la Avenida del Mar, por el E. camino de la Donación y por el S. camino viejo del Mar.

Le cruzan de O. a E. por el centro la Avenida de Hermanos Bou y de S. a N. el camino del Caminás y la nueva Autovía del Puerto de Castellón, con estos caminos más los entradores se accede a todas las parcelas.

La poca tierra que queda disponible está dedicada al cultivo de cítricos. Junto a la Avenida de Hnos. Bou prácticamente está ocupada por naves industriales, desde su comienzo en la ciudad, hasta donde termina la partida en el camino de la Donación. En esta Avenida se le han conocido diversos y emblemáticos transportes, desde carros tradicionales de los labradores, carretas de transporte de naranjas y azulejos, etc. Los autobuses de pasajeros de coches de Soler los trolebuses eléctricos y los autobuses Mediterráneo.

En el cruce con el Caminás se encontraba "la media naranja" (media circunferencia de asientos hechos de granito, donde apetecía sentarse a la sombra de los árboles que circundaban el camino.).

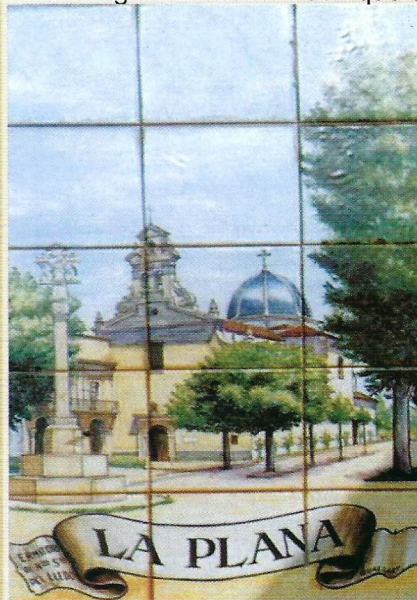
En la parte S. del camino pasaba la "vieta del trenet de la panderola" tren emblemático para el transporte de mercancías y pasajeros desde varios pueblos de la provincia hasta el puerto.

Tenía la venta de Ñoles y alquerías antiguas: la de Bausá, Mosquereta, Matutano y del Chato.

Campos de fútbol de la federación y los campos de tenis. El ingenio, central eléctrica y pozos de riego como los "dels Agustinos" Aliaga y Gumbau.

**CONCLUSIÓN.-** El trabajo ha sido un breve repaso a todas las partidas rurales de Castellón. No pretendo en ningún momento decir que aquí está todo lo que fue

el viejo Castellón rural y campesino, pero sí lo más importante, lo que ha pervivido al tiempo y también lo que está fresco en mi memoria, porque a fuerza de transitar por sus cuadras, caminos y carreras aprendí a conocer bien nuestra geografía, no obstante he tenido que verificar las condiciones actuales de cada lugar citado.



Juan Nebot - 3º A

## ADIÓS A LA FIBROMIALGIA

La fibromialgia es la enfermedad fantasma del siglo XX y XXI. Así se define la fibromialgia, pues tiene unas manifestaciones sintomatológicas en el cuerpo, pero no se reflejan en las pruebas que se realizan para el diagnóstico de la F.M., entre otras radiografías analíticas. Su plato fuerte es el dolor entre la infinidad de síntomas.

Su controversia es de lo más variopinto, es bastante desconocida y aún hoy en algunos sectores de la sanidad no se la reconoce. La polémica surge si es una enfermedad reumática, si es psicósomática, si es genética, etc.

El mayor impacto que recibe el enfermo es cuando le dan el diagnóstico, y el reumatólogo afirma "NO TIENE CURA", y ahí cae el mundo del fibromiálgico y la duda le hace desfallecer. No sabe qué hacer ni dónde ir. Esto es lo más fuerte de la fibromialgia, y con ello empieza el peregrinar de consulta en consulta.

A través de mi humilde investigación en las lecturas de libros, artículos, páginas web y otros medios descubro que al igual que existen multitud de factores desencadenantes lo mismo sucede con las posibilidades de sanación o remedios para que mejore la calidad de vida del enfermo y pueda incluso desahuciar al fantasma de su vida, la fibromialgia. La estadística de los casos va en aumento en todo el mundo, y cada vez hay más población joven a las puertas de esta enfermedad.

Las investigaciones no van tan deprisa como ella va creciendo. Por el momento no se ha llegado al corazón de la dichosa enfermedad, que si la genética, que si el gen COMT, que si el estrés, que si un exceso de colágeno, falta de oxígeno en las células, etc. No se consigue por el momento hallar la causa y con ello no se puede conseguir el remedio eficaz. Los tratamientos solo se basan en paliativos antidepresivos, analgésicos, antiinflamatorios, hidroterapia, terapias varias,...

Lo más novedoso, a pesar que hace años que se está practicando, son los preparados CELLFOT, RECUPERATION, LA CIRUGIA DEL DOCTOR BAUER, entre otros.

Es de suma importancia la depuración del hígado ya que un hígado libre de toxinas y sano hace que no generemos tantas enfermedades, y en especial la fibromialgia, ya que en algunos casos con una depuración y una alimentación adecuada desaparece. La alimentación, punto clave para cualquier dolencia, no es una excepción en esta enfermedad. Frutas, verduras, pescados adecuados, son ideales para la dieta de la fibromialgia.

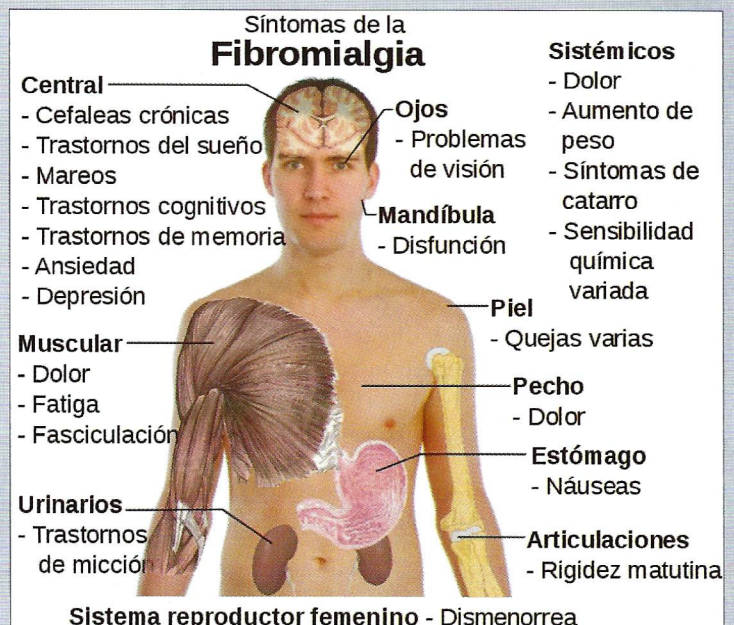
Las plantas medicinales, los regeneradores, el magnesio, el triptófano, calcio, el colágeno, son complementos beneficiosos para los múltiples síntomas de la fibromialgia. Además mejoran la calidad del sueño ya que es de suma importancia un sueño reparador para el enfermo, para así evitar los calambres, las contracturas y la fatiga crónica, tan presente en esta enfermedad. La meditación, el tai-chi, y el yoga ayudan a tener una mejor calidad de vida y a estar más flexible.

Las geopatías y la contaminación electromagnética son un factor de riesgo desencadenante de la fibromialgia. La candidiasis es un punto a tener en cuenta en esta enfermedad. No se sabe a ciencia cierta si la candidiasis genera fibromialgia, o que los pacientes de ésta son caldo de cultivo de la candidiasis. Hay estudios que corroboran que hay enfermos que sufren las dos enfermedades.

Por último, no dejar que el estrés bueno se convierta en distres, ya que ahí entramos en una recta que nos lleva a enfermar y ahí está la fibromialgia con su dolor para avisar que no vamos bien, que tenemos que hacer un cambio general. Aprendamos a simplificar la vida, vivamos sencillamente, mantengamos el equilibrio entre cuerpo, mente y alma, y eso nos llevará a la autosanación personal.

La sintérgica es mi apuesta para el adiós a la fibromialgia.

Carmen Babiloni - 3º A



# HOMENAJE A LOS OLVIDADOS



**S**in querer, al investigar lo que aquí se expone, he conseguido hacer un estudio sobre lo que es la música, que no me lo esperaba. Simplemente es muy interesante el comprobar que detrás de cualquier clase de partitura, existen personas, unas veces más famosas que otras, que se han dejado la piel, por el mero hecho de dejar para la posteridad obras tan selectas que todavía hoy en día nuestro sentido del oído, aunque a estas alturas ya falla bastante, se deleita con ellas y nuestro espíritu agradece para paliar el estrés de esta sociedad en la que vivimos.

Cuando me enteré que al final de ciclo se podía realizar un trabajo de investigación, me alegré, ya que en mi mente siempre tuve claro el poder homenajear un día a todos aquéllos que nunca han podido sacar a la luz, sus obras, sean del ramo que sea. Muchas personas han pasado por este mundo sin hacer ruido y sin que apenas nadie se enterara de que estaban con nosotros, teniendo la valía suficiente para ser catalogados entre los mejores.

La intención que principalmente me movió fue el poder homenajear a una de esas personas que tan allegada estuvo a mí, hasta que desapareció, y que como ya podéis suponer, se trata de mi padre. Pues sí, mi padre, José Bouza Varela, fue un músico, según el decir de quien le conoció e incluso, por alguna de las obras que he podido localizar, con mucha valía, llegando a rozar el virtuosismo.

No supe cómo, pero cuando me puse a buscar datos, empecé a encontrarme con la historia de la música, lo que me pareció muy interesante, sobre todo conforme me iba adentrando en las páginas de Internet y ver la posibilidad que había de hacer un trabajo que me rompiese un poco la cabeza y fuese digno del homenaje que quería rendir.

He dividido este trabajo de fin de ciclo en varias partes entre las que destaco:

**LA MÚSICA.-** (Un paseo desde la antigüedad hasta nuestros días.)

Es en esta parte donde expongo una Historia de la Música, un poco a mi manera, ya que siendo yo un perfecto profano en la materia seguramente las erratas

serán de mucho bulto. He investigado por medio de libros, de los cuales ofrezco al final sus títulos, editorial etc., en los cuales me he basado para poder ofrecer este trabajo, y puedo aseguraros que ha merecido la pena, pues he aprendido sobre este tema, cosas curiosas las que no se puede uno imaginar, pues cuando asistimos a un concierto, bien sea una orquesta filarmónica, una ópera, incluso una velada de jazz, en realidad solo sabemos muchas de las veces lo que escuchamos, pero no tenemos idea de cómo se dividen todas las partes de la música, voces, coros, cantatas etc., ni sobre los compositores de las obras, que se han tenido que dejar muchos dolores de cabeza, para poder satisfacer nuestra melomanía.

La música como expongo en el trabajo, ha pasado por muchas situaciones y ha sido en el siglo XX, (el nuestro), en el que ha roto todos los cánones y ha disparado los ritmos de tal forma, que hoy no hay límites ni barreras que se le pongan por delante. Tengo que subrayar que efectivamente lo clásico, no ha bajado de categoría, antes al contrario, cada vez es más grande la demanda de grandes orquestas, corales y gracias al avance económico en muchas ciudades se han implantado auditorios municipales, donde podemos deleitarnos con la música en todos los estilos, ya que todos ellos son atendidos.

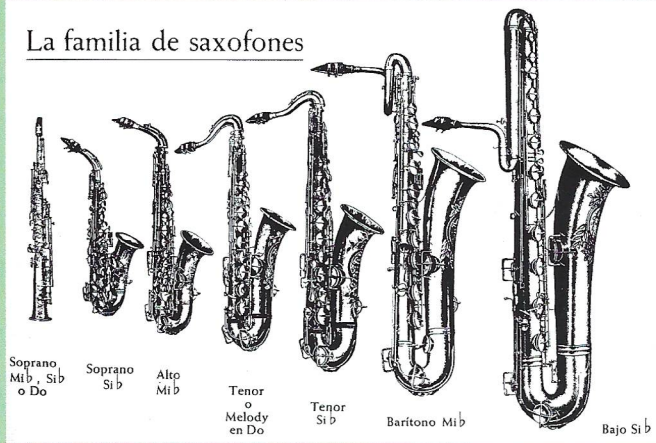
**UN MÚSICO QUE SALE A LA LUZ.-** Es en esta parte donde rindo homenaje a la figura de mi padre, José Bouza Varela, por su buen hacer como músico, pero haciendo bandera del nombre de mi padre, expreso mi sentir por todas cuantas personas no han podido realizar sus sueños, las más de las veces por causas ajenas a ellos. En este caso, yo mismo, a mí me habría gustado aprender a tocar el saxofón y por motivos y formas de vida de la sociedad de aquella época no lo logré. No quiero decir que esto haya dejado huella alguna en mi realización como persona, pero sí que me habría gustado.

Mi padre, como maestro de música que fue, tocaba cualquier clase de instrumento que le pusieran, más bien en la boca, pero sus principios fueron con el clarinete, donde obtuvo su grado en A Coruña, para luego pasarse al saxofón tenor, con el que se retiró de la música. Cumplió, creo, casi todos sus deseos, pues desde tener varias orquestas a colaborar con las mejores del momento, hasta componer música propia, de la que por desgracia poca hemos podido localizar, hizo con la escala musical verdaderas obras de arte.

**APRENDIENDO SOBRE EL SAXOFÓN.-** Bueno pues en esta tercera parte, he entrado en contacto con el instrumento, llamado saxofón, aunque solo sea metafóricamente hablando, pues el contacto solo ha sido por medio de los libros y papeles.

Además de que todos los que han oído los sonidos tan dulces y melodiosos de este instrumento, grandes personalidades de la música, como Héctor Berlioz, solamente han tenido palabras de alabanza, pidiendo incluso su inclusión en las grandes orquestas sinfónicas, donde al parecer se resiste su entrada en las mismas a pesar de las alabanzas vertidas en su favor, por lo que yo haciéndome eco de esos personajes tan famosos en el

## La familia de saxofones



mundo de la música, desde aquí apporto mi granito de arena, para que se cumplan los deseos de los músicos profesionales, o no, que deleitan al personal con su melodioso sonido.

También aquí incluyo una biografía de Adolfo Sax, que fue quien en el año 1840 inventó y patentó el saxofón, con el que obtuvo grandes éxitos a nivel mundial, llegando a gozar de fama y dinero, pero el final de su vida, fue verdaderamente de desastre, ya que después de pedir ayuda murió en la miseria, él que fue rico y famoso.

**CONCLUSIÓN.-** Sin duda alguna, la música en todas sus acepciones, ha marcado fuertemente el paso de la historia de la humanidad, pues visto lo aquí expuesto, no ha habido en ningún momento de la misma, en que no haya estado presente.

Las influencias en la composición de la misma, fueron siempre motivadas por cambios de pensamiento, políticos, religiosos, festivos y tristes, por lo que cada creación ha adoptado en cada momento su verdadero sentido.

Pero sin duda alguna, fue el siglo XX, el que marcó la pauta rompiendo con casi todos los cánones impuestos. Así por ejemplo hay que considerar que tanto el blues como el jazz, han tenido un fuerte impacto en la música, por lo que la mayoría de los géneros actuales, por no decir todos, están fuertemente influenciados, ya sea por técnicas, armonías o ritmos que surgen de los mismos; un claro ejemplo es el rock.

El acercamiento a las composiciones de todos los tiempos, nos ofrece la esencia misma, aquélla que no se puede negar y que bien mirado es lo único a nivel universal que une al homo sapiens y que es LA MÚSICA.

Luis Carlos Bouza - 3º B

## II Jornadas Internacionales de Mayores y Nuevas Tecnologías



Durante los días 22 y 23 de Abril se ha celebrado en la Universitat per a Majors de Castellón las segundas jornadas sobre mayores y nuevas tecnologías, una reunión a nivel internacional de profesionales, docentes y todas aquellas personas interesadas en los resultados obtenidos por la incorporación de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana de las personas mayores. En la celebración de estas segundas jornadas, que tienen un carácter bienal, más de doscientos asistentes y unos veinticinco ponentes han podido intercambiar experiencias, técnicas y proyectos futuros bajo un ambiente agradable marcado por la elevada participación de los asistentes y la accesibilidad de los conferenciantes.

Representantes de varios continentes, miembros de diferentes universidades, centros de investigación y profesionales dedicados a la educación y formación de personas mayores han podido mostrar múltiples puntos de vista sobre los retos que depara la incorporación de las nuevas tecnologías en la vida diaria de las personas. También los propios alumnos de la Universitat per a Majors han participado en las jornadas a través de una mesa redonda donde se han debatido varios aspectos interesantes del impacto de las nuevas tecnologías en su vida.

Escenas que parecían ciencia-ficción hace bien poco son hoy en día posibles gracias a estos avances tecnológicos: robots que nos siguen al hacer la compra y transportan la carga, sillas de ruedas que se mueven sólo con la mente o navegar por Internet con el pensamiento son sólo algunos de los detalles más punteros que se pudieron ver durante las jornadas. También es necesario citar las reflexiones hechas sobre los aspectos más sociales de Internet como los aportes críticos realizados a las personas, las ventajas y peligros de las redes sociales o la neutralidad en la red. Por último, los asistentes pudieron conocer de primera mano las estructuras de los programas de mayores en otras universidades y centros educativos y pudieron compararlo con el programa que disfrutaban en Castellón.



## Los hornos de cal y los calcineros en la comarca de l'Alcalatén



La utilización de la cal ha sido desde siempre un elemento básico para la construcción. La cal era el producto aglutinador al mezclarla con la arena y el agua y hacía fuertes y duraderos los muros de piedra de las casas, las infraestructuras para la conducción de aguas, viales o puentes. Aún hoy, pasados los siglos y en muchos casos milenios, admira ver la estabilidad y fortaleza de los muros cohesionados con cal que desde los romanos y árabes nos han perdurado. En la comarca de l'Alcalatén, donde está arraigada la autoconstrucción con la ayuda de un vecino obrero, tanto la cal como el yeso provenían de producciones locales. El yeso se traía de los yacimientos existentes en determinada partidas del término, que hacían también producción para la comarca. La cal en cambio solía producirse básicamente para el autoconsumo. Se hacía el horno cuando se emprendía la creación de una construcción cercana.

Esta actividad nos ha dejado un patrimonio de arquitectura popular, los hornos de cal. Estudiamos algunos de la comarca de l'Alcalatén. Gran parte de la población de la comarca de l'Alcalatén, vivía desde los siglos XVII en masías. Había más gente en las masías que en los núcleos urbanos. La despoblación se inicia en los años de hambre tras la Guerra Civil. Se agudiza con la presencia del "maquis" en la década de 1940 y se produce el total abandono tiene lugar en la década de 1970.

Las masías han dejado un buen número de hornos de cal para la construcción de las mismas o su ampliación, cerca de la nueva vivienda se construía un horno del que hoy quedan en restos, algunos en muy mal estado de conservación repletos de malezas y engullidos por la erosión.

Hoy de los antiguos hornos de cal, solo quedan restos dispersos por la comarca de l'Alcalatén, testimonios callados pero perdurables, de la antigua actividad y de la cultura de nuestros antepasados. **Los hornos son ahora elementos indisolubles del paisaje rural de los pueblos**, discretos de apariencia y humildes, hasta el extremo que algunos pasan desapercibidos. Los utilizan como almacén de despojos, se han ido destruyendo por los efectos meteorológicos y la acción del hombre. Han sido parte consustancial de la sociedad rural y de su historia. Como su arquitectura es de piedra seca en muchas ocasiones no se valora, su visión cotidiana le resta valor artístico y están casi todos en estado de ruina sin darnos cuenta que se

merecen un respeto patrimonial y porqué no, también un homenaje para aquellos hombres que se ganaban el pan astillando y arrancando riqueza de la piedra viva.

**El horno es el espacio donde se transforma la piedra calcárea en cal.** Se encuentran diseminados cerca de las costeras, buscando los yacimientos de piedra calcárea y cerca de la maleza, matorral característico de esta comarca. La maleza es un genérico que se utiliza para definir el matorral típico de estos lugares elegidos y representa la vegetación característica mediterránea compuesta por coscoja, aliaga, matisa y también romero que son abundantes y son las plantas muy adecuadas para esta clase de fuego. Algunos estaban en bancales pero siempre buscando un desnivel, o cerca de una pared, para construir el hoyo cilíndrico de unos 80 cm de altura en la tierra compactada y ahorrarse un trozo de muro, al mismo tiempo esta parte baja era el receptáculo de la ceniza que se producía en la cocción. El horno más tradicional es una especie de caldera excavada, de base un agujero cilíndrico que se llama "l'olla" del horno, o también "cul d'olla", todo soterrado, con repisas o rebordes por los lados a mayor altura que el "cul d'olla". Sobre esa repisa se apoyaban las piedras de cal excepto la parte frontal donde estaba la boca y al exterior tenía que tener un muro circundado, el que vemos aún hoy en día, abierto por la parte superior y con una "portera" o "boca" por la parte frontal para meter las piedras, alimentar el fuego con leña y posteriormente sacar la cal viva.

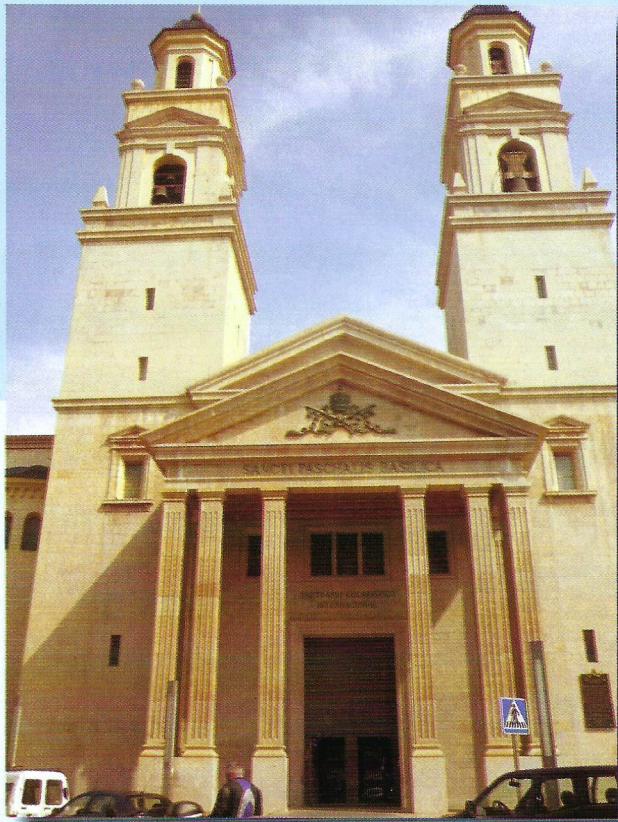
**La duración de una hornada entre armar, cocer y vaciarlo era como mínimo de una semana**, aunque dependía de muchas variables tales como el tipo de leña, su estado verde o seca, el tipo de piedra, el tamaño del horno, la época estacional o la meteorología del momento. La cantidad de leña empleada en cada hornada era impresionante, en un horno familiar se utilizaba entre 4.000 y 6.000 Kg. pero en los hornos grandes podría llegar a utilizarse entre 40.000 y 60.000 kilogramos de leña.

Los calcineros, sin ser lo que ahora entendemos por ecologistas, practicaban un trabajo sostenible en sentido medioambiental y utilizaban los recursos con un cierto equilibrio con la naturaleza ya que limpiaban los montes y campos de la maleza altamente inflamable. La manera de arrancarla y las características de las especies vegetales, permitía que volviera a crecer enseguida al cortarla con la azada. Eran cortes de magnitud humana, como podemos comprobar en la actualidad y no dejaban residuos estériles como las minas de arcilla, ya que las piedras pequeñas que quedan, la tierra y la ceniza eran un abono magnífico para la tierra o ayudaban para hacer otro bancale.

La construcción de hornos de cal y su explotación está sobradamente documentada en nuestras comarcas a lo largo de la historia. Ha sido siempre un oficio artesano y nunca ha sido un lujo trabajar en un horno de cal. Basta con aludir al rico refranero popular "Tenir mes set que la calç" "Qui fa calç, va descalç" o "Fang y calç tapen molts mals" en los que se plasma las propiedades del producto y sus condiciones de trabajo.

Cora Cambroneró - 3º B

# Basílica de San Pascual Baylón



La gran popularidad y devoción alcanzada por la figura de Pascual Baylón, hizo que tras su beatificación en 1618, los religiosos alcantarinos y la ciudad de Vila-real decidieran la construcción de una capilla donde venerar el cuerpo incorrupto del Santo, de reducidas dimensiones, estaba construida en el mismo lugar donde con posterioridad se levantó otra más capaz y con una exuberante decoración barroca llegó hasta nuestro tiempo.

La Real Capilla de San Pascual Baylón, considerada como el primer templo barroco valenciano tenía 16 metros de longitud por 7 de anchura, con acceso desde la Iglesia del Convento a través del arco mayor de la nave del templo, adornado en su parte inferior con trepas de alabastro.

Carlos Sarthou Carreres afirmaba que el Camarín constituía un derroche de ornamentación, dando vértigo el cúmulo de adornos que prodigó el artista en tan reducida estancia, en una combinación de azulejos, mármoles y tallas, hasta llegar a un cierto "delirium tremens" siguiendo el estilo churrigueresco castellano.

El 13 de Agosto de 1936, un voraz incendio provocado destruyó por completo la Iglesia del Convento, y el Camarín, desapareciendo también el sepulcro del Santo y su cuerpo incorrupto.

El 17 de mayo de 1998, día de la festividad de San Pascual, se inauguraron el carillón y el conjunto de campanas de volteo que albergan las dos torres campanario de la basílica. Las 84 campanas fueron bendecidas por el cardenal Antonio María Javierre.

Pilar Arnal - 3º B

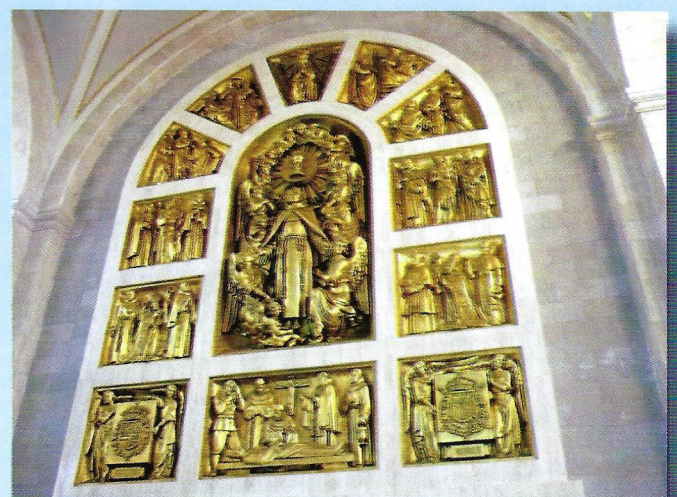
Cuando nos dijeron de hacer un trabajo para final de curso, pensé en la Basílica de San Pascual Baylón, por que los villarrealenses estamos muy orgullosos de la Basílica y de que San Pascual sea el patrón de la ciudad. Deseo que os despierte la curiosidad y que leáis el trabajo.

El 17 de Mayo de 1592 moría en este Convento de Religiosos Alcantarinos de Vila-real un humilde franciscano, nació en 1540 en la aragonesa Torrehermosa: PASCUAL BAYLON YUBERO. La vida de este religioso alcantarino transcurre en una etapa de grandes convulsiones políticas y sociales donde se encuentra inmersa la iglesia.

Según la tradición popular, el santo obró su primer milagro abriendo los ojos el cadáver en el momento de la elevación de la Sagrada Forma, durante la celebración de su misa exequial en la iglesia de su Convento Villarrealense, el 18 de Mayo de 1592.

Tiempo después de su canonización, San Pascual Baylón fue declarado por el Papa León XIII patrón de todas las Asociaciones y Congresos Eucarísticos en 1890. Protector de la ciudad de Vila-real desde 1917, Juan XXIII lo declaró patrón de la diócesis de Segorbe-Castellón.

En 1577, tras adquirir los religiosos franciscanos la Bula Pontificia para la fundación de un nuevo Convento en la Provincia Religiosa de San Juan Bautista de la Ribera, llegan los alcantarinos a Vila-Real, estableciéndose provisionalmente en el ermitorio de la Virgen de Gracia, en las orillas del río Mijares.



# "Aprender



CURSO 20



*a "aprender"*



**09 - 2010**

## Un costurero español en la Alta costura francesa: Cristóbal Balenciaga



Hoy en día hay muchas capitales de la moda en el mundo: Nueva York, Londres, Milan, Madrid... pero cuando se habla de *Haute Couture*, siempre uno piensa en París, Francia, porque ahí ha nacido la moda, ahí ha nacido la Alta costura. Una Alta costura siempre muy acogedora para los costureros extranjeros con talento que cumplen con las reglas estrictas de la Alta costura. Así le pasó a Cristóbal Balenciaga quien se fue a Francia en 1937 y se ganó inmediatamente sus galardones en la Alta costura parisina.

La corte de Luis XIV empezó a fijar la moda en Europa para las mujeres acomodadas de Europa. Pero hay que esperar la segunda mitad del siglo XIX para que fuera creada la Alta costura en la corte de Napoleón III y de Eugenia de Montijo por un inglés, Charles Worth. La gran época de la Alta costura llegó en el siglo XX, desde los años 20 hasta los años 80.

Cristóbal Balenciaga "un maestro entre los maestros" según los periodistas, nace en el país vasco español en 1895. De su madre costurera saca su gusto y sus dones para la moda. Impulsado por una de las mujeres adineradas que veraneaba en San Sebastián, estudia en Madrid, crea casas de costura en España pero se gana la vida trabajando para los *Magasins du Louvre*. Así se pone en contacto con la moda parisina, con Coco Chanel y, en 1937, huyendo de la guerra civil española, se asienta en París, 10 avenue Georges V.

Sus primeras colecciones le dan mucha fama, está muy bien acogido por la elegancia de sus colecciones de los años 30 y 40 con formas y colores que recuerdan su país natal, pone en práctica lo que ha sido su lema durante toda su vida: "Dejadéz no, rigor sí; provocación no, osadía sí; ostentación no, garbo sí." Los años 50 y 60 le ven al cúspide de su arte, inventando modelos completamente desconocidos en la moda femenina: túnicas, vestidos camisas, blusón, vestido baby doll. Se atreve a usar nuevas telas para dar a sus modelos unas formas que no hubiera podido conseguir con telas clásicas.

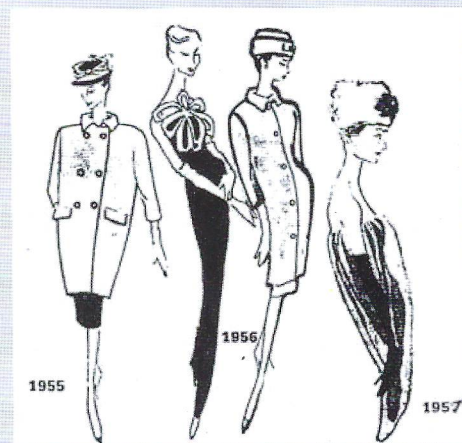
En 1968, cierra su casa en París, se vuelve a España; una de sus últimas obras es el vestido de novia de la hija de Franco. Muere en 1972, después de haber vuelto una sola vez en Francia en 1971 para presenciar las obsequias de su amiga Coco Chanel.

Balenciaga ha tenido muchos alumnos y seguidores que se reclamarán de su estilo: se puede destacar Courrèges, Ungaro, Oscar de la Renta y sobre todo Givenchy, su gran admirador. Su casa de costura sigue viva, con Nicolás

Ghesquières a su cabeza desde 1997, con colecciones que hacen siempre un guiño al gran maestro.

De Cristóbal Balenciaga Hélène David Weill, presidenta de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de Paris, ha dicho: "Uniendo los talentos de sus países de origen con las esencias de la elegancia y de la dulzura francesa, muchos artistas (...) han superado a todos. Así lo hizo Balenciaga."

Nicole Danielle - 3º B





## La vida de los Masoveros

**A**res del Maestre. Este pueblo significa mucho para mí, porque allí nació una persona a quien quiero como un hermano y con él he aprendido historias y pasajes de este pueblo y de sus masías. Allí he pasado muchas temporadas, así que cuando se dijo de realizar un trabajo pensé enseguida en este pueblo, en su cultura, en sus tradiciones, en sus tiempos...

Perdiendo sus orígenes la historia, el hombre primitivo aprende a cultivar plantas y a domesticar animales que le proporcionarán los alimentos para vivir. Esta actividad es la agricultura y la ganadería que, de diferentes formas perdura hasta nuestros días y ha sido testigo del paso de las culturas y hechos históricos.

Al norte de nuestra provincia, en Ares del Maestre, esta actividad se ha concentrado durante los últimos siglos en el "mas" o "masía". Podemos definir la masía como la casa-habitación que constituye el centro de una unidad agrícola y ganadera de tipo familiar.

**En la Edad Media ya existían muchas masías que hoy conocemos, aunque parece ser que su apogeo se produjo durante el siglo XVIII, de tal manera que la mayoría que aún se conservan en la actualidad corresponde a dicha época.**

El amo de la masía a modo de patriarca, decidía sobre los bienes, incluso sobre los miembros de la casa.

A pesar de la fama de ser reservados, los masoveros cultivaban con esmero las relaciones familiares y también las vecinales. A la caída de la noche se concentraban junto a la chimenea y era entonces, en ese lugar, cuando la comunicación en la familia era más fluida. Los niños esperaban con delirio aquellos momentos pues de la mano de sus abuelos, con cuentos e historias, dejaban volar la imaginación; al irse a dormir se alumbraban con candiles dando con su sombra algún susto a los más pequeños. También los vecinos se reunían con frecuencia para celebrar largas veladas.

Cabe resaltar la visita o "volta de los quintos", los mozos próximos a cumplir el servicio militar obligatorio, los cuales, ante la proximidad del acontecimiento, se iban de juerga (unas dos semanas), recogían donativos de los masoveros y con su música, su alegría y su vitalidad, rompían la monotonía de la vida en la masía.

En un mundo tan difícil es preciso buscar protección para la casa y para las tierras. La gente solicitaba el amparo de Santa Bárbara y recurrían a las fuerzas divinas en caso de tormentas. Las palmas bendecidas el Domingo de Ramos, eran expuestas en los balcones. Los ramitos de ruda colgaban sobre puertas y ventanas para ahuyentar los malos espíritus y el primer domingo de mayo se reunían en el caserío de Lláuca en los puntos donde se hallaba la cruz del término.

Amantes de tradiciones, participaban en los actos

religiosos por San Antoni y Santa Bárbara. En San Antoni, entre todos talaban encinas para quemarlas por la noche en la plaza, al mediodía invitaban a comer sardinas de bota con vino en el punto de concentración y por la noche, repartían la coqueta a todos los que llevaban un animal a bendecir.

En el caserío la Lláuca (Morella), el día 1 de mayo celebraban "els apostols" y después de misa, los mayores entregaban la prima a los asistentes.

No todos los niños y niñas podían ir a la escuela, muchos a muy temprana edad ya tenían que trabajar en casa o en el pastoreo. Últimamente se creó alguna escuela rural más cercana en el caserío de Lláuca.

Desde la perspectiva actual, las condiciones higiénicas no eran muy óptimas, acarreaban el agua en cántaros y se lavaban en palanganas y las necesidades fisiológicas se hacían en corrales y campos.

La mayoría de las masías tenían su propio horno para elaborar el pan, las pastas o lo que necesitaran.

Para el masovero su masía lo era todo. La vida económica estaba centrada en la tierra y los animales. Un buen nivel económico para ellos era poseer toros, también caballerías para labrar los campos y ovejas, animales de engorde que podían sacrificar. Esta forma de vida se sucedía de padres a hijos durante siglos. A menudo convivían en la casa dos o tres matrimonios, abuelos padres y nietos de una misma familia.

Tanto en los momentos de auge del siglo XVIII como en la decadencia de la mitad del siglo XIX, las mujeres siempre han ayudado, tanto dentro como fuera de casa. Las más jovencitas cuidaban a los niños. El pastor de las masías tenía que ser un buen guardián de los animales, buen conocedor del terreno y de los pastos de la zona. Con el zurrón al hombro, la comida del día y sus perros, estaban pendientes de su rebaño de sol a sol y cuando hacía mucho frío, se resguardaban en las barracas de piedra. Antiguamente hombres y mujeres percibían poco más que la alimentación y la remuneración, las "soldadas", se expresaba en unidades monetarias, pero no siempre se pagaba en moneda.

Y viene la decadencia: las causas de esta situación y el gran problema es la regresión que han sufrido nuestros pueblos y masías en el siglo XX, de camino hacia las grandes ciudades industrializadas (de las 20 ó 25 personas que habitaban la masía en la década de los 50, hoy queda una única familia que tiene su residencia en el pueblo más cercano).

Las masías también han sido testigos mudos de acontecimientos bélicos que, desde el siglo XVII, sufrieron de cerca: la guerra de sucesión, guerra de la independencia, guerras carlistas y la guerra civil del 36. Los masoveros vivían a merced del peligro día y noche, la guardia civil, los maquis...

La suerte de las masías y su situación actual es crítica. De algunas de ellas sólo quedan restos que se resisten a desaparecer, se hunden sus techos, son esqueletos de piedra que por desgracia, van siguiendo el mismo camino hacia la completa extinción.

A mitad del siglo XX, con la entrada de la maquinaria y otros avances, vino la verdadera revolución agraria. Por el contrario, en los últimos años algunos propietarios han ido mejorando sus accesos y no falta quien, contra viento y marea, con el corazón colmado de afecto y nostalgia, ha decidido mantenerlas y mejorarlas.

# TIEMPOS PASADOS

Mediados del siglo xx en Els Ports y el Maestrat



La intención de este trabajo es dar a conocer la forma de vida en las comarcas de Els ports y el Maestrat a mediados del siglo XX, en las décadas de los 40 a los 70, tiempos en que España, sumida en la pobreza, se recuperaba lentamente.

Corrían tiempos difíciles. La Guerra Civil de 1936, dejó la tierra devastada. Los abonos naturales no eran suficientes, los campos acusaban el deterioro sufrido por la guerra y no rendían al máximo. En esta comarca el principal método de subsistencia era la agricultura. El sueldo de una profesión u oficio no alcanzaban para vivir. Todo el mundo trabajaba su parcela sembrando, sobre todo, patatas y trigo para el consumo familiar. Las casas disponían de un corral con gallinas y conejos y los más afortunados hasta tenían un cerdo.

**Aprovechamiento de la basura.** No se tiraba nada, las mondas de patata y de fruta se las comían los animales y las de naranja, secas, ardían en la chimenea. Hasta los excrementos de los animales eran recogidos para abonar la tierra.

**El pan** que se comía cada día, hasta llegar a la mesa tenía un proceso laborioso que manualmente se hacía en cada familia, empezando por sembrar el trigo en el mes de octubre. En julio se segaban las espigas; atadas en gavillas se secaban al sol durante unos días hasta que eran trasladadas a la era para separar paja y grano con la ayuda de la mula arrastrando el trillo. La paja, entre otras cosas, servía para comer las caballerías y el trigo era llevado al molino de agua para convertirlo en harina.

Los agricultores debían entregar al estado un tanto por ciento de la cosecha. A menudo se personaba en los pueblos *la fiscalía de tasas* que eran unos inspectores estatales que controlaban a los labradores para que no se saltaran la ley.

**Escolarización.** Los niños comenzaban su formación escolar a los tres años en la escuela de párvulos regentada por una maestra (mujer). A los siete años pasaban a la escuela de mayores. Los niños a la escuela de chicos con un maestro (varón) y las niñas a la de chicas con su maestra (mujer). Cada mañana al entrar en clase había que dar los buenos días al maestro y seguidamente se salía al patio a izar la bandera cantando el Cara al Sol o el Himno Nacional, que entonces tenía letra, con el brazo levantado. Antes de empezar la clase se rezaba una oración.

**Agua e higiene.** Las casas carecían de agua corriente y de cuarto de baño. Las mujeres traían a casa el agua

de la fuente municipal, cargando un cántaro apoyado en la cadera.

La ropa se lavaba a mano en los lavaderos públicos con jabón casero hecho con el aceite sobrante de las comidas y sosa cáustica. En invierno ocurría que el lavadero podía estar cubierto por una capa de hielo. Las mujeres, con una piedra, rompían el hielo dejando un agujero que les permitía llegar al agua y lavar su ropa. “¿Está fría el agua? Que va, se lava bien”. La ropa se tendía en las paredes a las afueras del pueblo, suponiendo que aquel día no estuviera el carro de los gitanos.

**Juegos de niños.** Los niños no tenían juguetes ni los necesitaban. Disponían de las calles de todo el pueblo para jugar libremente. Las niñas jugaban a casitas. Los niños recorrían las calles rodando el aro o detrás de la pelota sin peligro de ser atropellados por los coches porque no había ninguno.

**Desavenencias tribales.** Los pueblos vecinos tenían rivalidades tontas y no gozaban de la extraordinaria convivencia de ahora. Si detectaban un visitante del pueblo vecino podían llegar a lanzarle piedras para darle a entender que no era bien recibido. Se dedicaban coplas burlescas y motes como estos:

*A Villafranca són taleques / A Albocàsser són llops / A Benassal margalencs / A Adzaneta albardons / A Morella sucarrats / A Culla sucarradós.*

**La iglesia.** La iglesia estaba presente en todos los actos de la vida. La gente era católica por obligación.

Los días de celebraciones multitudinarias cuando el templo se llenaba a rebosar, las mujeres no podían sentarse a los bancos mientras quedase un hombre de pie. Debían asistir al templo con la cabeza cubierta por un velo, manga larga y medias.

Cumplir en parroquia era obligación de todo cristiano debiendo confesarse y comulgar por lo menos una vez al año, coincidiendo con tiempo de cuaresma y ayunar y abstenerse de comer carne los días estipulados.

**Los domingos.** Los domingos la juventud asistía a misa mayor con su ropa dominguera.

La tarde de los domingos en algunos pueblos había baile. Antes de bailar se daban unos paseos por la calle principal; las chicas cogidas del brazo formando una fila, con sus vestidos tapando la rodilla y los chicos con su chaqueta de los domingos intentando acercarse a la chica que les hacía tilín. Las parejas de novios paseaban en solitario y las chicas prometidas no podían conversar con nadie que no fuera su novio.

**Inviernos fríos.** Los fríos inviernos de estas latitudes en aquella época eran crudos debido al escaso confort climatológico. Las nevadas se sucedían. No había máquinas quitanieves y los hombres provistos de palas abrían zanjas en el espesor de la nieve para que la gente pudiera andar por el pueblo.

*Sede dels Ports Villafranca*

Eliseo Lecha  
Esteban Monfort  
Mercedes Pitarch  
Pilar Prades

## EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE



**E**stamos en el primer decenio de siglo y de milenio y decimos que en este sentido somos una generación privilegiada, pero al mismo tiempo, **ese privilegio es una responsabilidad.** En cierta forma, somos depositarios de una herencia que hemos de justificar ante la historia y sobre todo, ante las generaciones que nos han de suceder en el disfrute y gestión del planeta que

nos ha dado vida. Tiempo habrá de rendir cuentas y entrar en profundidad en este análisis, pero parece claro que la preocupación medioambiental ocupará un lugar destacado. Hoy ya es una de las prioridades fundamentales en todas las encuestas de opinión social que se realizan en el mundo desarrollado (el otro todavía no ha tenido tiempo de adentrarse en estas preocupaciones, ya que para ellos sobrevivir es todavía un reto diario). Y no cabe duda de que esa percepción social marca y marcará aún más, el acontecer de nuestras vidas, individuales y colectivas.

¿Qué hacer con los residuos de todo tipo que generamos? ¿Peligra el aire que respiramos? ¿Cómo combatir la hambruna del mundo no desarrollado?... Muchos son los interrogantes que tenemos planteados. La sociedad hace algunos años que ha comenzado a encarar estos problemas. Pero en este contexto no podemos olvidar un aspecto que es primordial: la comunicación. Hoy los individuos y la sociedad en general exigen estar informados y si es posible participar en el debate de los retos planteados y de sus posibles soluciones.

El problema de los residuos urbanos y los vertederos es uno de los más importantes con los que se enfrentan los gestores de los pueblos y demuestra que intentar arreglar los daños siempre es más caro y menos efectivo que actuar con previsión. Hay dos problemas principales por lo que respecta a los residuos urbanos y los dos están claramente relacionados. Uno es la situación de los vertederos y su saturación. Otro, la necesidad de reducción y reciclaje.

Cuando se hace referencia al medio ambiente la primera imagen que surge en nuestras mentes es la de un espacio abierto. Una playa, un paisaje montañoso, un bosque más o menos contaminado, según el sentido crítico de cada uno. **Pocos son los que al pensar en medio ambiente recuerdan el entorno en el que transcurre la mayor parte de sus vidas.** Una habitación de cuatro paredes y unos cuantos metros cuadrados para respirar. La oficina, el coche, la casa o el restaurante se convierten durante gran cantidad de horas al día en todo nuestro horizonte. En estas reducidas dimensiones, actos tan cotidianos como abrir una ventana o encender un cigarrillo pueden significar una auténtica transformación del medio que nos rodea. Un cambio, en definitiva, del aire que entrará en nuestros pulmones y del que dependerá todo nuestro organismo. Cuatro cifras ayudarán a formarnos una idea de la trascendencia que tiene el aire que respiramos. En el humo del tabaco se han

detectado más de cuatro mil compuestos, de estos, una gran cantidad son perjudiciales para la salud y más de cuarenta han sido reconocidos como cancerígenos. La figura del fumador pasivo y los riesgos a los que está sometido han ido ganando credibilidad. Los grupos que surgieron hace ya algunos años y que han luchado por un entorno libre de humo han pasado de ser considerados como un "puñado de extravagantes" a ser ampliamente aceptados por gran parte de la sociedad, incluyendo a los fumadores activos, los cuales van ganando conciencia social y evitan fumar delante de niños y embarazadas, en lugares cerrados o en sitios públicos.

En una entrevista realizada a un alto cargo español de la Agencia Europea del Medio Ambiente le preguntaron...

*P. En el caso concreto de España, ¿Cuáles son los problemas ambientales más acuciantes?*

R. Siguen siendo la gestión adecuada del agua, la recuperación del suelo y la reforestación. Pero, pensando en términos de desarrollo sostenible, el desafío mayor para España es abanderar un cambio en el modelo socioeconómico y de uso de recursos, ya que tiene una posición privilegiada con respecto al resto de países europeos en este sentido. Por supuesto no menciono otros problemas agudos que son comunes al resto de Europa, como los referidos a la gestión de residuos, el medio ambiente urbano y costero y la protección de la naturaleza.

*P. ¿Qué tiene que ver el medio ambiente y la salud?*

R. La salud de las personas es el primer indicador y el primer objetivo de un medio ambiente más saludable y de mejor calidad.

*P. ¿Qué problemas ambientales afectan más gravemente a la salud?*

R. Curiosamente, el problema ambiental más grave es el que va ligado al automóvil y al transporte por carretera, y lo es por los problemas de ruidos y de contaminación atmosférica, muy unidos al tráfico en las ciudades, pero también por los accidentes y sus víctimas, a estos problemas se añaden el deterioro de la calidad de las aguas subterráneas que abastecen al setenta por ciento de las ciudades. Finalmente queda por evaluar el problema ligado a la presencia creciente de productos y residuos químicos en la cadena alimentaria.

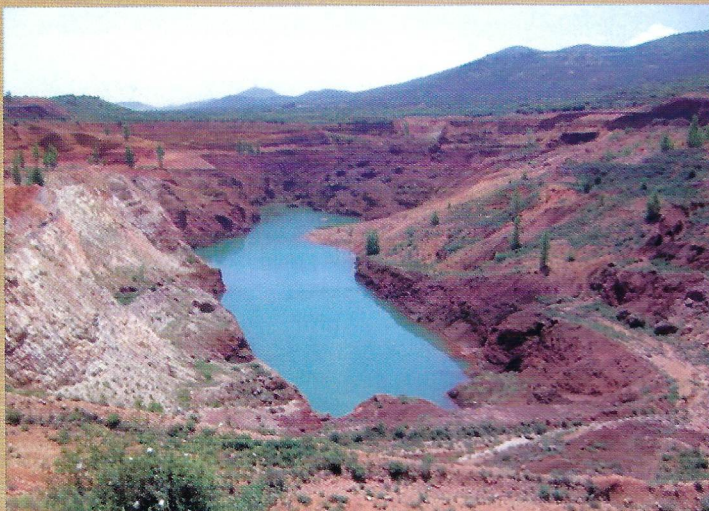
Por último diremos que **la información hoy por hoy es fundamental para conocer, expresar, debatir y denunciar la calidad y el trato hacia el medio ambiente** a pesar que el PC (ordenador) ha modificado muchos hábitos cotidianos, cuando menos en las sociedades occidentales, y contribuido decisivamente a sumergirnos en la denominada sociedad de la información. Este fenómeno tecnológico ha coincidido en el tiempo y en el espacio con la degradación del entorno en todo el planeta.

La información sobre qué pasa en el mundo, (información científica, social, demográfica, ambiental etc.) transmitida por los agentes sociales, está en las redes, el reto ahora es transformar esta información en conocimiento, de tal manera que se interprete y comprenda donde estamos, hacia donde vamos y las alternativas que tenemos.

*Sede del Camp de Morvedre*

Antonio Cebrían  
Faustino Cuenca  
Carlos López  
Vicente Ortín

## LAS MINAS DE OJOS NEGROS Y EL FERROCARRIL HASTA PUERTO DE SAGUNTO



La primera vez que el hombre conoció el hierro fue en los meteoritos caídos sobre la tierra. Según los historiadores, la primera industria del hierro apareció al sur del Cáucaso 1.700 años antes de Cristo, los Hititas obtenían en forma pastosa, calentando una mezcla de mineral de hierro con carbón vegetal. En Egipto y Grecia aparece el hierro en el siglo XI a. C., en Italia en el siglo VI a. C., y en Francia, Suiza y España en el Siglo V a. C.

Como datos significativos, se tiene que entre las joyas de Tutankamón se encontró un amuleto de hierro, para unir las piedras del Partenón de Grecia se emplearon grapas de hierro, y el historiador Tito Livio, cuando narra el ataque de Aníbal a la ciudad de Sagunto en el año 212 a. C., alude a "La Falarica", especie de lanza que usaban como arma los saguntinos, era de abeto con punta de hierro en un extremo.

La verdadera edad de hierro comienza 1000 años antes de Cristo cuando nuestros antepasados aprenden a extraerlo de los minerales que lo contienen.

En España ha habido importantes yacimientos en Cartagena, Mazarrón (Murcia), Almería, Asturias, Galicia, León, Burgos, Logroño, en Ojos Negros (Teruel), Santander y Vizcaya.

En la Edad Media hubo un avance espectacular. En Cataluña y Basconia se instalaron las fargas catalanas y ferrerías vascas, además de otras ferrerías en Asturias.

La explotación del hierro a cielo abierto en Sierra Menera se remonta hasta la antigüedad. Esta sierra está situada en el arranque del Sistema Ibérico, entre Teruel y Guadalajara; no tiene grandes altitudes pero sí tiene interés desde el punto de vista geológico. En el pasado tuvieron una relativa importancia los yacimientos de plata y sobre todo los de hierro de Sierra Menera, que está entre las poblaciones de Ojos Negros y Setiles.

Hay restos de la Edad del Bronce y del Hierro y también de la época de los celtíberos, aunque fue en la época romana cuando se experimentó mayor auge. En el siglo X hay un ciclo expansivo en la zona (época árabe-musulmana).

En el siglo XIV los hornos donde se obtenía el hierro fueron tomando altura, mejoró el sistema de soplado y

se alcanzó mayores temperaturas. De esta forma se obtuvo hierro en estado líquido (en vez de semi-fundido) con un 3% de Carbono, llamándose hierro colado. En el siglo XVI, en Sierra Menera, servían el mineral a las ferrerías de Albarracín y Molina de Aragón. Hasta aquí fue un periodo floreciente en la siderurgia española, pero a partir del XVII se inicia un cierto declive.

En el siglo XIX España estaba muy poco industrializada. Los procedimientos para obtener acero eran lentos y costosos; pero en Inglaterra, Henry Bessemer desarrolló un sistema de afinado del hierro colado, que por efecto del oxígeno del aire y elevada temperatura, el Carbono (3 %), el Manganeseo (1 %) y el Silicio (1 %) se transformaban en escoria, obteniéndose así del hierro fundido, el acero.

Esto revolucionó la industria y desencadenó una mayor demanda de mineral de hierro, y por supuesto se incrementaron sus precios. Por entonces se creó una nueva Ley de Minas, y se hicieron muchas concesiones. Desde 1870, en Vizcaya hubo una auténtica vorágine en la extracción del mineral de hierro para la siderurgia europea. Se llegó a temer que se agotaran las minas. Hubo un rendimiento decreciente y se inició la búsqueda de este mineral por otras zonas de la península. Una de las personas que buscó mineral por otras tierras fue Don Ramón de la Sota. Había nacido en Castro Urdiales, era de familia minera y había trabajado con su padre, que tenía unas minas en explotación. Fundó su propia compañía y simultaneó este negocio con el naviero.

En 1889 hizo sociedad con su primo Eduardo Aznar. Fundaron una compañía de reparación de buques, una compañía de remolcadores, otra de seguros, y con su compañía naviera exportaban mineral de hierro a Inglaterra.

En la búsqueda de nuevas minas, encontraron que Cosme de Echevarrieta les ofreció las minas que tenía en Sierra Menera. El 3 de Septiembre de 1900 Sota y Aznar constituyeron la Compañía Minera de Sierra Menera. Fueron muy optimistas en el estudio económico que realizaron, ya que la extracción del mineral era a cielo abierto y a un bajo coste (se decía que había mineral para más de cien años), facilitándose así la operación de arrendamiento. El inconveniente era que estas minas estaban a unos 200 km. del mar, por lo que era necesario su transporte hasta allí por ferrocarril.

Al decidir que el puerto de embarque sería en Sagunto, se iniciaron las negociaciones con el Ferrocarril Central de Aragón, y al no dar el resultado esperado por cuestiones económicas, decidieron construir su propio ferrocarril de vía estrecha desde Ojos Negros hasta Sagunto, con una longitud de 204 km. El 11 de Enero de 1902 el Estado autorizó la construcción del ferrocarril minero.

En ese mismo año y en la real Orden del 11 de Agosto de 1902, la regenta María Cristina autorizó el embarcadero en la playa de Sagunto, fecha que se da como el principio del pueblo de Puerto Sagunto

Las dificultades en las expropiaciones de los

# TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

terrenos, y los conflictos con el Central de Aragón, el trazado del ferrocarril y la explotación de las minas se demoraron más de lo esperado.

A partir de 1905 se intensificaron las obras del ferrocarril, se aplanaron terrenos, se hicieron viaductos, puentes, túneles y 19 estaciones. No se escatimó en ninguna clase de medios. Al mismo tiempo se construyó el embarcadero en la playa de Sagunto y varias instalaciones más.

Sota necesitaba poner en marcha las minas y suministrar mineral al extranjero, por lo que pacta con el Central de Aragón su transporte hasta la finalización del ferrocarril minero. El primer embarque se hizo el 17 de Enero de 1907 con destino a Inglaterra..

El ferrocarril minero quedó terminado en julio de 1907 y el 14 de Julio bajó el primer tren con 15 vagones. Por fin el tren minero, el mineral de Ojos Negros y de Setiles llegaba directamente al mar.

Enseguida aparecieron los primeros problemas, parte del mineral era demasiado fino y volátil para ser usado directamente en los Hornos Altos. Esto obligó a construir en Ojos Negros una instalación de briquetas donde prensaban el mineral menudo. Más tarde en Sagunto se instaló otro taller de briquetas, uno de nódulos y un lavadero de mineral.

En 1925 se construye el túnel de Montiel, que unía las minas de Setiles con las de Ojos Negros.

El trabajo en las minas trajo mucha mano de obra, por lo que alrededor de las minas fue formándose un barrio de viviendas para los trabajadores y sus familias, naciendo así el barrio minero de Sierra Menera, en el que disponían de todo tipo de servicios necesarios para una buena convivencia y prosperidad que no la tenían los pueblos de alrededor.

Aún fue mucho mayor la afluencia de mano de obra en torno al puerto embarcadero de la playa de Sagunto, que junto a las nuevas instalaciones y al ferrocarril, se formó un centro productor y un asentamiento humano que dio origen al actual núcleo urbano de Puerto de Sagunto.

En la primera guerra mundial las exportaciones de mineral tuvieron un gran frenazo, porque los países

en guerra necesitaban más el producto acabado que el mineral, por lo que Ramón de la Sota y Eduardo Aznar decidieron (28-08-1917) construir en Sagunto, la Compañía Siderúrgica del Mediterráneo para la fabricación y elaboración del acero. Se construyeron hornos altos, hornos de acero, hornos de cok, trenes de laminación y otros servicios auxiliares. Pero la gran crisis de 1929 hizo que se fueran cerrando instalaciones hasta que el año 1932 se cierra prácticamente la Fábrica. Esta situación afectó a las minas que también cerraron hasta después de la guerra civil (1941)

En Agosto de 1936, fallece D. Ramón de la Sota. Años más tarde el gobierno de Franco se incauta de todos sus bienes y es multado con 100 millones de pts. por su pasado nacionalista.

La guerra Civil provocó grandes destrozos. Por los continuos bombardeos sobre la Fábrica, y al estar declarada como de armamento, se desplazó al personal y la maquinaria a Cieza.

Del ferrocarril levantaron la vía en un tramo de 58 km. entre Teruel y Cella, volaron varios viaductos, etc..

En 1941 se reconstruyó el ferrocarril, se reanuda la actividad en las minas, al mismo tiempo que la Compañía Siderúrgica cambia de manos, pasa a ser de Altos Hornos de Vizcaya e inicia su actividad

En 1972, La Compañía Minera con el fin de aumentar el transporte de mineral, dejó de usar su ferrocarril, y contrató los servicios de Renfe para llevar el mineral hasta el Puerto de Sagunto.

En 1984 y debido a la Reconversión Industrial, el gobierno cierra la fábrica de Sagunto, situación que origina años más tarde el cierre de las minas de Ojos Negros. (El 29 de Septiembre de 1987 se disolvió definitivamente la sociedad y se cerraron las minas)

En la actualidad se está trabajando para que todo el trazado del ferrocarril minero, sea una Vía Verde.



*Sede del Camp de Morvedre*

Mercedez Benito • Raul Benito

Fernando Biosca • José Ferrí

Angeles Guiménez • Pilar Julve



- Inicio
- Inicio de la universidad
- Actualidad
- Comentarios
- Página principal
- Inicio

Buscar

- Inicio
- Inicio de la universidad
- Actualidad
- Comentarios
- Página principal
- Inicio

Inicio Inicio de la universidad Actualidad Comentarios Página principal Inicio

Portada

Bienvenidos a la wiki de la *Universitat per a Majors*.

el espacio donde puedes leer, escribir y colaborar.

Información Legal

Ciencia y nuevas tecnologías

- Problemas de la América Latina
- Instalación del Plasma 3
- Fundación de Investigación para la Salud
- El reto de las nuevas tecnologías en el siglo XXI
- FCA en entredicho
- Cartelera
- Pasado de revistas cómico
- La máquina de escribir

Geografía

El momento

Albert Einstein (1879-1955)

Información

- ¿Qué es una Wiki?
- ¿Para qué tiene una Wiki la Universidad per a Majors?
- ¿Cómo colaborar?
- Wikipedia:Manual de estilo
- Wikipedia:Manual de estilo

## PASEO HISTÓRICO POR VINARÒS, Murallas, Gentes y Urbanismo

Vinaròs nace para la historia cristiana en 1241, fecha en que se otorgó la Carta Poble, por parte del caballero aragonés D. Gil de Atrocillo, Alcaid de Peñíscola, a Grinyó de Ballester, quien debía organizar el asentamiento y la repoblación de la zona. Según se dice en la propia Carta Poble se establecieron 50 fuegos en la vieja alquería. Vinaròs nacía con una población aproximada de 225 habitantes.

Emplazada la villa en un lugar totalmente llano, sus calles se articularon en forma de cuadrícula. El trazado urbano del Vinaròs medieval tenía una planificación regular, con una extensión de apenas 1,5 Ha. (un rectángulo de 145 x 100m).

Con la conquista de la zona por parte de los cristianos, se procederá a la defensa de la población y del territorio con una serie de construcciones ligeras, posiblemente de tapia, que a lo largo de los años se irán renovando. La construcción de estos muros defensivos no dejaba de ser una carga económica para la población. En el caso de Vinaròs la carga económica era doble: por una parte levantar y mantener sus propias murallas y por otra contribuir a la construcción y al mantenimiento de las de Peñíscola.

Posteriormente, entre 1294 y 1307, la orden del Temple desarrolló una importante actividad de remodelación y ampliación de castillos y amurallamientos, por lo que es bastante lógico suponer que fueran los templarios los que edificaron las nuevas murallas, más sólidas y persistentes en el tiempo. Parece ser que en 1315 Vinaròs ya estaba amurallada por sus cuatro costados y con unas torres situadas cerca de los vértices que formaban el cuadrilátero que configuraba la muralla. Las dos puertas principales abrían la población al exterior y desde ellas partían las vías de comunicación. Desde el portal de Baix, la vía de comunicación era el mar "camino de agua" y desde el portal de Dalt eran los "camino de tierra" que la comunicaban con Benicarló, con Cálig, con Uldecona y con Alcanar. Este trazado sigue existiendo en la actualidad. Desde este periodo bajomedieval quedaron ya fijadas las vías de comunicación hoy existentes.

La población creció con el paso de los años. Consecuencia de este crecimiento fue un desarrollo urbano espectacular, desbordándose el trazo medieval. Primero surgió un pequeño ensanche hacia la zona de garbí y poco después se formarían "els ravals" fuera de sus murallas.

Dada la importancia adquirida por la población, la primitiva iglesia gótica de la segunda mitad del siglo XIII quedó pequeña, por lo que a finales del siglo XVI se derribó y se levantó un nuevo templo.

A mediados del siglo XVI se llevó a cabo la renovación de la vieja muralla y se encerró dentro del nuevo recinto el pequeño ensanche que había surgido a extramuros. La muralla estaba rodeada de un foso de 3 metros de profundidad y una anchura entre 5,50 y 6 metros; por tanto se le suponían unos puentes que serían de madera, tal vez levadizos, frente a cada puerta. Con esta obra la población quedó totalmente amurallada.

En el año 1640, coincidiendo con el conflicto de "els Segadors" se reforzó el portal de Dalt, se colocaron piezas de artillería en lo alto de la Iglesia, se reforzaron las murallas añadiendo torreones, se amplió el armamento, se limpiaron los fosos y se llenaron de agua.

En los siglos XVIII y parte del XIX Vinaròs vive un fuerte crecimiento demográfico y urbano, la población crece de nuevo fuera de la muralla. El Ayuntamiento dio permiso para edificar viviendas a extramuros. Con ello se iba completando la construcción de las dos hileras de la Vall (actual "raval Socors"), quedando el antiguo muro en la parte trasera de las nuevas casas.

En el sector de garbí, la Raval Socors sería la calle que experimentó un mayor crecimiento. Pronto se convirtió en la vía urbana con mayor densidad de familias nobles y burguesas de la villa que construyeron grandes mansiones o palacios con huertos interiores en la parte trasera. Pero Vinaròs, ya no era formalmente una villa amurallada, era una ciudad abierta, sin protección frente a ataques externos, por ello será necesario levantar nuevos muros para protegerse de sus enemigos,

Un hecho de caudal importancia en la evolución del urbanismo fue la construcción de una nueva muralla en pleno siglo XIX, coincidiendo con el momento culminante de la Primera Guerra Carlista.

En el año 1838 la villa quedaría nuevamente cerrada por un nuevo muro, la llamada Muralla Liberal o Carlista. Medía 1,8 Km. y el espacio que encerraba era de 47 Ha. Esta nueva construcción defensiva frenaría el desarrollo urbanístico. P. Madoz escribía que la villa estaba fortificada "con buena muralla, foso y 7 torreones o fuertes"

El historiador local Borrás Jarque daba muchos más detalles con una exhaustiva descripción de fuertes artillados diferenciando entre los exteriores y los interiores. Habla de 9 fuertes exteriores (dos más que Madoz): el de la *Constitución*, el de la *Libertat*, el de *Mart*, el de *Santa Bárbara*, el de *Cálig*, el *Vila Artadi*, el del *Pont*, y los de *Alcanar* y *Sant Pere*. Los fuertes interiores eran también importantes por su mayor altura y porque cubrían el frente marítimo, en todo caso eran muy eficaces si el enemigo lograba traspasar en algún punto la línea exterior

Durante el siglo XIX, a consecuencia de la gran cantidad de incidentes bélicos, la iglesia se convirtió en un verdadero castillo. El campanario seguirá desempeñando la función de torre defensiva colocándose troneras con aspilleras, se instalaron cañones para la defensa de la población. Muestra de ello son las aberturas que se hicieron en el parapeto superior quitando la moldura para que sirvieran de troneras.

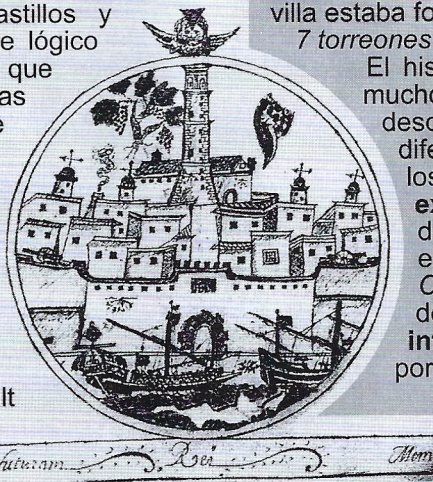
Ya en el siglo XX, en la década de 1950, el Ayuntamiento alienó algunos tramos de la muralla carlista, se supone que para llenar las arcas municipales que deberían estar vacías.

La eliminación casi completa de las murallas se produjo en los años sesenta. Todavía quedaron en pie algunos tramos amurallados.

Años después, ya en tiempos de la España democrática, se derribaron los últimos tramos de muralla que aún permanecían en pie, testimonios mudos de épocas pasadas. Así Vinaròs dio fin a su bonita historia de ciudad amurallada.

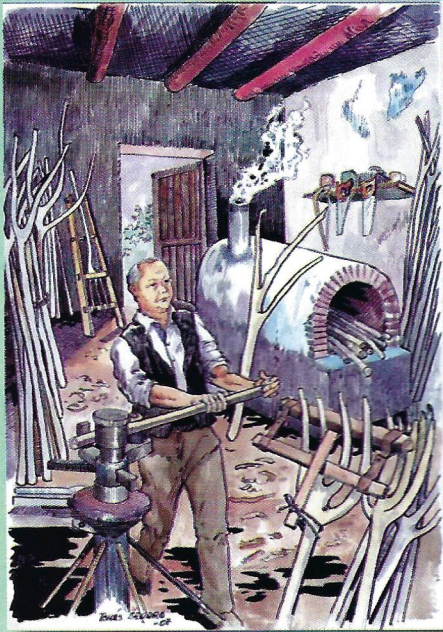
Sede del Norte Vinaròs

Marita Bover  
Carmen Redó  
Suzanne Rood-van der Kloet  
Nelly Suárez





# El Bastón



Vieja es la historia del bastón; tan antigua que ya se detectan los primeros bastones en la prehistoria, (labrados con astas de reno), como la misma existencia del hombre. En el curso de los siglos y las civilizaciones adoptaron las características más diferenciales, unas veces mágicas o sagradas otras, así, en los pueblos hebreo y egipcio, de autoridad. Los romanos le conservan ese rasgo; **quizás el primer pueblo que los utilizó como apoyadura y sostén sea el griego.** Las culturas artísticas los enriquecerán de formas e incisiones misteriosas. En Mesopotamia solían terminar sus diseños con una flor.

La Edad Media recoge esa faceta mágica y sacralizada del bastón, los recubre de oro o de plata, desarrolla el uso de los "báculos" eclesiales. Después de una crisis tendremos en el siglo XVIII, el empleo, entre los "ilustrados", de "bastones-joyas". Con empuñaduras de orfebrerías cubiertas de piedras preciosas. Y siguiendo un camino paralelo al de las empuñaduras de las espadas. Nuestro romántico siglo XIX alumbrará el "bastón-estoque" ocultando, en su fuste, el limpio acero de los duelos y del honor.

**Durante el transcurso del tiempo el bastón**

**también se convirtió en un símbolo de status para los hombres;** sólo hay que pensar en los scepters de los reyes y emperadores que simbolizaban el poder.

La Bastonería y garrotería segorbina son, a pesar de ser las industrias más significativas de la ciudad, las más modernas. Tan solo hace unos ciento veinte años que los bastones y garrotos se fabrican en serie. Su origen es la tornería, ya que fueron estos torneros a mano o a pedal los que fabricaban artesanalmente cucharas de madera, jaulas para perdices, agujas de punto, patas para sillas y toda clase de objetos torneados, que se vendían en las ferias de ganado de Cedrillas, así como en las romerías de la Cueva Santa y San Vicente de Liria. Realizaban distintas clase de garrotos entre ellas: bastones quemados, bastones de piel (cuando la foca o corteza del alméz parece piel), bengalas y gayatas; también hacían mangos o astiles para toda clase de herramientas: picos, hoces, corvellas y charrúas. Pero al final se dedicaron exclusivamente a la fabricación del garrote y del bastón, al principio eran muchos los artesanos los dedicados a la fabricación, y en la actualidad existen cuatro empresas.

**Las fábricas de Segorbe trabajan para abastecer a los Ayuntamientos** de bastones de mando de los alcaldes que tomarán posesión de sus cargos. Acapara el 70 % de la producción de garrotos, bastones y varas que se hacen en España. Un total de 800.000 unidades salen actualmente de las cuatro fábricas que funcionan ahora, en las que trabajan algo más de 30 empleados.

El garrote es un instrumento bastante económico. Su precio oscila entre dos y seis euros, aunque hay casos especiales, como son precisamente los bastones de mando que por sus características pueden llegar a costar 3.000 euros. Eso sí, en éstos se utilizan materiales de primera calidad como el oro, la plata, el bronce, o el marfil.

Los bastones de Segorbe llegan a todos los rincones de la geografía nacional, parte de la producción se destinan a la exportación.

*Sede del Interior*

Agustín Aranda  
Jesús Bayona  
Pedro José Gimeno  
Juan Nevot  
Ángel Salvador



# EL CASTILLO DE MORELLA

El Castillo de Morella está situado al noroeste de la provincia de Castellón, en la comarca dels Ports, a 1070 metros sobre el nivel del mar en la encrucijada de los antiguos reinos de Aragón Cataluña y Valencia.

En su vertiente SE se extiende la ciudad medieval protegida por 2.400 m. de murallas a lo largo de las cuales encontramos catorce torres, éstas y las murallas están construídas sobre las rocas calcáreas que rodean Morella. Entre estos dos niveles calcáreos hay un nivel intermedio donde se encuentra la población actual.

La historia de la ciudad de Morella y la del castillo están unidas desde que las antiguas civilizaciones han ocupado esta cima, primero como abrigo y más tarde fortificándola para protegerse de los enemigos, de modo que la ocupación del castillo iba unida a la ocupación de la ciudad, excepto en dos ocasiones: En 1813 la ciudad estaba libre de franceses y estos ocupaban el castillo, y en 1838 cuando por sorpresa los carlistas ocuparon el castillo.

A mediados del siglo X durante el Califato de Córdoba y reinado de Abderraman III se construyeron numerosas fortalezas para la defensa de las comunicaciones en la frontera superior del Al-Ándalus; se supone que es entonces cuando se edifica el Castillo de Morella ya que por sus características, por su sobriedad y por la eficaz utilización del terreno es en su origen un castillo musulmán, de la clase Hisn, de los que se levantaron en dicha época.

Para entrar en estas fortalezas había que atravesar una puerta forrada de hierro (Puerta Ferrisa) que en ocasiones tenía un paso levadizo sobre un foso (Jandaq). En su interior existían algunas edificaciones (Haram-alhisn) para almacenar armas y provisiones y otros alojamientos. Si disponían de una elevación superior, en lo más alto se hallaba la "Saluqiya" (a modo de torre de defensa o de homenaje).

Al pie del castillo se encontraba el "Al-Baqar", recinto protegido capaz de albergar a la población con sus pertenencias y ganados. En el exterior de éste sin comunicación directa con el castillo, se hallaba el "Rabad" (Arrabal) donde residía la población.

Casi todas estas características las continua conservando el castillo de Morella; se distinguen perfectamente sus tres elementos: El "Castillo", el antiguo "Al-Baqar" ocupado actualmente en su parte más baja por la plaza de toros, el patio del antiguo Colegio de los escolapios, la Iglesia Arciprestal y parte de los antiguos conventos de franciscanos y agustinas y al pie del mismo el antiguo "Rabad" núcleo de la Morella actual.

Rodrigo Díaz de Vivar, en 1084 y Alfonso I el Batallador en 1117 aprovecharon su privilegiada situación.

La ocupación del castillo por Don Blasco de Alagón mayordomo de Jaime I, facilitada desde el interior por los infantes árabes, a principios de 1232 (se conmemora en Morella el 7 de enero) fue motivo de enfrentamiento entre éste y Jaime I. Encontrándose en Ares el rey Jaime I tuvo noticias de la toma de Morella y recordando la cesión hecha a Don Blasco de todas las plazas que ocupara, se apresuró a trasladarse a Morella y le esperó dos días en una cueva situada frente al castillo en el lugar conocido por "Les Roquetes del Puig del Rei". Cuando Don Blasco salió del castillo para entrar en la población

fue apresado y conducido ante el rey quien le dijo que el lugar conquistado era tan fuerte e importante, que por mucho que lo mereciera no podía cedérselo, pues solo podía pertenecer al rey, tras una violenta discusión convinieron en que Don Blasco se quedaría con el feudo de Morella mientras viviese a cambio de entregar la ciudad al rey.

Don Jaime ocupó las dependencias de la torre Celouquia, desde donde hizo una proclamación oficial, cediendo a Don Blasco el feudo de Morella y su término. Al quedar dueño del feudo Don Blasco se ocupó de repoblarla y el 17 de abril de 1233 otorgó Carta Puebla en favor de 500 pobladores concediéndoles los fueros Sepúlveda y Extremadura.

El rey viendo como crecía el poder de su vasallo entró en tierras de Morella y le presentó batalla y en ella murió Blasco de Alagón entre 1240 y 1242, al poco de hacer testamento.

Cuando Jaime I venció en batalla a Blasco de Alagón suprimió el feudo de Morella y anuló su Carta Puebla y con fecha 16 de febrero de 1249 otorgó otra. También señaló los límites de su extenso término. El 18 de marzo hallándose el rey en Morella la dotó de la más importante franquicia que pudiera obtener un pueblo, en ella dice así: "Que seáis libres de toda lezda, pedajio, portazgo y mesura y cualquier otro tributo nuevo o antiguo, en

todos los lugares de mis dominios, tanto por tierra como por mar y agua dulce".

El primer Alcaide del castillo fue D. Blasco de Alagón (según Segura Barreda) cuyo cargo desempeñó hasta 1234. A principios del siglo XV se concedió este cargo vitalicio a la familia Ram.

El cargo de Alcaide se suprimió en España el 28 de agosto de 1685 y a partir de esta fecha este cargo lo ostentaba el Gobernador militar del Castillo de Morella.

El castillo participó en las Guerras de la Unión, (1347) y en las de Aragón y Castilla, (1359) jugó importante papel en la lucha entre los pretendientes a la Corona de Aragón, que culminó en el Compromiso de Caspe (1412); intervino en la Guerra de las Germanías (1520-1522); tomó parte en las Guerras de Cataluña (1640-1652) y sufrió las Guerras de Sucesión Española, Independencia, la de los Realistas y Carlistas, siendo la denominada de los Siete Años (1833-1840) la que permitió al general Cabrera defender un reducto territorial extenso, con capacidad ofensiva.

La fortaleza morellana fue durante siglos prisión del Estado, reservada sobre todo a los personajes de las familias reales, a los nobles, caballeros y militares.

Actualmente el castillo forma parte de la red de "Museus de Morella" y es uno de los monumentos morellanos más visitado por los turistas.



Sede dels Ports Morella

Margarita Centelles • Leonila García  
Natividad Guardiola • Mercedes Ortí  
Trini Segura • Omedes Segura

# TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN



Actividad de dinamización 2º ciclo. Visita a Gerona



Alumnos del curso de informatica en Vilafranca



Actividad de dinamización. Tarragona. Primer curso



Reunión de delegados



Grupo de Senderismo

## Plantas autóctonas de Vilafranca

Este año al proponernos Pili un trabajo de investigación, decidimos trabajar sobre las plantas autóctonas de Vilafranca y darlas a conocer. Algunas fotos de las que hemos puesto están secas o no tienen flor, pero el trabajo se tenía que terminar y después de un duro invierno las plantas están floreciendo en este mes de mayo.

Es sorprendente comprobar que su utilización viene de tiempos remotos, en la Grecia del siglo IV antes de Cristo ya se tenían noticias sobre el uso de las plantas medicinales. El primer escrito sobre ellas viene de la cultura sumeria se escribió en una tablilla de arcilla y tiene más de cuatro mil años. También Hipócrates ya estuvo observando sus propiedades de curación y dejó escritos sobre el empleo de cada una de ellas.

En la sociedad actual la medicina natural tiene una gran importancia por ser menos agresiva, su tratamiento puede ser mas largo que los medicamentos químicos, pero estos son de acción más rápida.

Después de trabajar se ve diferente la naturaleza, pues reconoces plantas que estaban cerca de nosotros y ahora las miramos diferentes ¡! ya han florecido los erizos!! con sus flores azuladas, o las argilagas color amarillo intenso, tomillo, primaveras etc.

Las utilizamos en **cosmética** por sus extractos y aceites vegetales.

En **gastronomía** además de dar sabor, color y olor a las comidas facilita su digestión. También sirven para la preparación de vinagres y aceites con aroma, así como para la elaboración de algunas bebidas como por ejemplo el ron de la caña de azúcar, el pecharan de andrinas, o el sake de la fermentación del arroz etc.

En la **decoración** tienen gran importancia los adornos florales y las plantas en tiestos y jardines.

Sus **aromas** son utilizados como ambientadores naturales.

También se consiguen los **colores** que producen diferentes reacciones por ejemplo: el azul calma la mente, el verde relaja, el rojo aumenta la actividad, y el amarillo la intelectualidad.

También conseguían tintes para sus ropas, el tinte azul lo conseguían del añil (*Deindigofera tinctoria*), del falso azafrán, el cárcamo (*Carthamus tinctorius*), etc.

### Entre las plantas más representativas de Vilafranca tenemos



**Tomillo**

*Thymus vulgaris* L. (*Labiadas*)

Digestiva, antiinflamatoria, anti-catarral.

Se encuentra en lugares soleados y bordes de caminos y cerradas, y se recoge en el mes de mayo cuando florece.

El tomillo es muy utilizado después de las comidas en forma de tisana para ayudar a hacer la digestión.

Como condimento culinario en algunas carnes, como la ternera y el cordero.



**Romero**

*Rosmarinus officinalis* L. (*Labiadas*)

Digestiva, anticatarral, vulneraria, antiséptico.

Se encuentra en terreno seco y soleado y se adapta a cualquier suelo pobre.

Elimina gases y ayuda a mejorar la circulación sanguínea.

Es una planta estimulante (activa los procesos de la memoria).

No olvidemos la miel de romero.



**Manzanilla**

*Chamomilla recutita* (L.)  
(*Rauschrt Compuestas*)

Digestiva. Hay gran variedad de manzanillas, pero esta es la más utilizada.

Se toma como infusión después de las comidas.

Se reproduce fácilmente, florece entre mayo y junio, se puede secar y conservarla todo el año.

Sede dels Ports Vilafranca

Encarna Alós • Andrés Casanova  
Isabel Colom • Paquita Monfort  
Mariela Montoya • Ramón Vicente

## HERÈNCIES DEL PASSAT

- Fidels a la tradició -



D'aquestes costums n'hem destacat una que encara continua viva, i que està molt arrelada aquí a Vinaròs: **Santa Caterina i Sant Nicolau.**

Aquesta és una festa dels xiquets i les xiquetes en edat escolar, i que segons la tradició, a principis de segle es celebrava per separat i cadascuna durava uns dies. Santa Caterina es feia el 25 de novembre, i Sant Nicolau el 6 de desembre. Totes dues tenien en comú anar a missa i menjar-se la primeta, ara el pastisset, al riu Servol.

Les xiquetes anaven a "pegar la volteta" al poble, en fila i acompanyades pels mestres. Els xiquets a "còrrer el gall" i passejar el Sant Nicolau, avui dia anomenat *catxerulo* (pal amb moltes cintes de colors).

Uns i altres, aquell dia, estrenaven la roba que portarien la temporada d'hivern i alguns col·legis visitaven els vellets de l'asil. Es portaven també regals als mestres.

Actualment la festa dura un dia. Es celebra el mateix dia, alternant els anys, (un any el dia de Santa Caterina i l'altre el dia de Sant Nicolau) amb una xocolatada, jocs populars, concurs de dibuixos, passes de pel·lícules, gimcanes...

I no podem deixar d'anomenar que referents a la festa sorgeixen una sèrie de dites, refranys i cançons, algunes d'elles "de picadillo".

Finalment, volem expressar que esperem i desitgem que un costum tant arrelat i bonic no es perdi mai!"

Cada població i cada temps té els seus costums. El pas inexorable del temps va deixant darrere una sèrie d'hàbits que en un moment van estar molt de moda i anys després, als qui no els han conegut, els pareixen estranys o curiosos.

El canvi social i econòmic viscut i materialitzat per la tecnologia de l'automòbil i la televisió, i la denominada societat del consum, han fet que tot canviés molt de pressa.

Els vinarossencs, que hem viscut a finals d'aquest últim segle, ho fem de forma molt diferent als que vivien a començaments d'aquest. Per tant, podem dir que les formes que tenien d'entendre la vida, de manifestar-se com a poble i de tenir uns comportaments o costums, són molt diferents als actuals.

Així, és a finals dels anys vint del segle, quan la predilecció per les costums populars pren el notabilíssim increment en que actualment es troba.



*Sede del Norte Vinaròs*

M<sup>a</sup> Luisa Blázquez  
Matilde Jiménez  
Herminia Muñoz  
Josefina Roca  
Agustina Simó

## LA VÍA AUGUSTA A SU PASO POR LA JANA



**E**n nuestro estudio detallamos aspectos de los que consideramos más importantes de esta calzada, que partiendo de Gerunda (Gerona) cruza Cataluña hasta llegar a tierras de la Provincia de Castellón por Traiguera y, de aquí a través de La Jana se adentra en San Mateo para continuar su recorrido hasta Gades, (hoy Cádiz).

Para no repetir el extenso trabajo que nos ha supuesto remover su trazado por estas tierras, cotejando opiniones de historiadores y eruditos, no siempre coincidentes en opinión, nosotros nos decantamos por exponer el trazado de la Vía, ateniéndonos a los hechos arqueológicos y la tradición oral que de siempre ha llegado hasta nuestros días.

Son muchas las ocasiones que hemos recorrido estos parajes para tratar de obtener datos con que poder confirmar lo que otros más entendidos ya habían señalado. Restos de la calzada romana; situación donde estaba el miliario, fotografías comparativas que no dejan lugar a dudas en cuanto a la Vía Augusta, etc.

Llegados a este punto, encontramos muy controvertido un dato que nos pareció de una gran importancia para completar el estudio:

### INTIBILIS

Desde hace largos años existe un dilema con la ubicación que los romanos, allá por el 200 a .C. crearon o erigieron la muy nombrada Intibilis, o ya existía con los ilerconvones, nuestros antepasados.

Examinados documentos aportados por historiadores que han estudiado con más o menos dedicación este tema, vemos que entre los mismos existen ciertas discrepancias sobre el lugar exacto donde pudo estar asentado este enclave, mansión, poblado o punto de reunión que le llamaron INTIBILIS.

Vemos que unos (-----), lo sitúan en Traiguera, otros (-----) entre Traiguera y La Jana o sólo en la Jana, y no falta quien dice que entre La Jana y San Mateo, o solamente en San Mateo.

Nosotros hemos iniciado nuestro trabajo quizá desde un punto de vista diferente, más amplio en el tiempo y nos hemos remontado a muchos años antes de que los romanos viniesen a conquistar Hispania. Nos referimos concretamente a la fundación de Traiguera.

Empezamos por comprobar en qué punto del mapa se encontraba este poblado; cuál era el término que

abarcaría y con qué pueblos era lindante. En este punto observamos que Traiguera limitaba al N. con Canet de Roig, al E. con San Jordi, al N.O. con Chert y al O. con San Mateo.

Hemos dejado sin incluir a La Jana, ya que en aquél momento de la historia no existía como población con entidad y término municipal propios y por tanto era conocida como "arrabal de Traiguera", siendo desconocida no solamente para los romanos, sino también para los pueblos vecinos.

A la vista de este hecho, nos surge una duda razonable. A nuestro conocimiento, los romanos, dadas las características del terreno, ya que había un cruce de calzadas, la Vía Augusta y la Vía Heráclia coincidentes con el punto que hoy es La Jana, bien pudieron situar la tan citada Intibilis en lo que es ahora su casco urbano.

Para llegar a esta conclusión, nos hemos atendido a varios hechos muy importantes que sucedieron en la historia de La Jana, y que relataremos seguidamente.

Como hemos dicho en principio, el término que ahora ocupa La Jana pertenecía a Traiguera, por lo que los romanos podían estar convencidos de haber situado Intibilis en este poblado, no en su núcleo urbano, sino en su término municipal. De aquí que los historiadores hayan continuado con esta creencia.

Fue después de unos mil años más tarde cuando este asentamiento iba creciendo en población al amparo de las edificaciones que romanos y árabes habían construido, que se le dio el nombre árabe de Al Yana.

Más tarde Al Yana se segregó de Traiguera, cediendo esta población parte de su término municipal a La Jana, por lo que Intibilis desde ese momento quedó dentro de los límites de la actual La Jana.

Por tanto, creemos que todos los estudiosos de este tema han tenido y tienen razón al afirmar unos que Intibilis estaba en Traiguera; otros entre Traiguera y La Jana y también los que señalan que estaba entre La Jana y San Mateo. A todos les damos la razón. No obstante quisiéramos que quedase claro que si en un principio perteneció al término de Traiguera, desde la segregación pasó a estar ubicada en La Jana.

También podemos aportar pruebas arqueológicas de que los romanos vivieron en la plaza del pueblo y calles adyacentes, apareció una estatuilla de bronce representando al dios Hércules el cual se encontraba sobre una base de opus signinum.

Al efectuar los trabajos de remodelación de la Plaza Mayor en 2006, se encontraron restos de canalizaciones de aguas así como habitaciones, realizadas con la técnica del opus signinum.

*Sede del Norte*

Matías Morte  
Miguel Simó



# “Saber i gaudir NO tenen EDAT”



Preinscripció per a  
nous alumnes de la  
Universitat per a Majors

Del 21 de maig  
al 25 de juny de 2010

Únic requisit:  
ser major de 55 anys

Seus:

Camp de Morvedre (Sagunt)

Seu de l'Interior (Sogorb)

Seu del Nord (Vinaròs i Sant Mateu)

Seu dels Ports (Morella i Vilafranca)

Més info:

<http://www.majors.uji.es>

Perquè la universitat és per a tots.





 **CICOGRES**

ctra. villafamés - puebla tornesa s/n  
12192 villafamés (castellón - spain)  
t: +34 964 32 90 11  
f: +34 964 32 90 37

[www.cicogres.es](http://www.cicogres.es)  
[cicogres@cicogres.es](mailto:cicogres@cicogres.es)