

Renacimiento

La revista realizada por y para los mayores



UNIVERSITAT
JAUME I

107/E6

*Todos formamos parte
de la nueva sociedad en red*

**II Jornadas Internacionales
de Mayores y Nuevas Tecnologías**

Castellón 22 y 23 de Abril





*Salvador Cabedo Manuel
Director Acadèmic
Universitat per a Majors*

LAS PERSONAS MAYORES Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

El desarrollo de las nuevas tecnologías está generando, en nuestra sociedad, una serie de cambios estructurales que inciden significativamente en el campo de la economía, la empresa, la familia, la política y la cultura en general. Los modos de aprender, de trabajar, de relacionarnos, de divertirnos y, en suma, de comportarnos socialmente se están modelando de acuerdo con la dinámica que sugieren la implantación y el uso de las nuevas tecnologías al servicio de la sociedad del conocimiento y del saber.

Estos cambios tecnológicos revisten un especial interés cuando se analizan desde la perspectiva de la educación y la formación de las personas, pues conducen hacia una configuración de la vida humana distinta a la tradicional y establecen una nueva interpretación de las relaciones existenciales entre las personas.

Las personas mayores, que ciertamente no hemos crecido inmersas en este entorno tecnológico, tenemos el deber y el derecho de incorporarnos a la nueva realidad social, aprendiendo a usar las nuevas tecnologías e integrándolas plenamente en nuestras vidas. De esta manera estamos en mejores condiciones de participar activamente y eludir el peligro de la marginación social.

En las **II Jornadas Internacionales sobre Personas Mayores y Nuevas Tecnologías** que, organizadas por la Universitat per a Majors, tendrán lugar en nuestra Universidad los días 22 y 23 de abril, se analizará con profundidad la realidad social de nuestro tiempo, se presentarán los progresos y ventajas del desarrollo tecnológico, al mismo tiempo que se estimulará y fomentará la inserción de las personas mayores en la nueva sociedad del conocimiento.



Acto Académico

Foto: Damián Llorens



Clases de la Universitat per a Majors

Foto: Salvador García



Sede del Camp de Morvedre

Foto: Pilar Escuder



Clase de Informática

Foto: Salvador García

Experiencia

Juegos tradicionales: EL BOLI	4
Mi primer año jubilada	5
IV Centenario de la llegada de Reliquia de S. Sebastián a Vinaròs	6
Visita al Museu de Belles Arts de Valencia y al MuVIM	7
Estévez, 67 y 69	8
Évora (Portugal)	9

Narrativa

Un lugar paradisíaco	10
Les classes de Valencià	12
Hablando consigo mismo y algo para los demás	13
Qué aporta la Universidad para Mayores	14
Un mapa viejo del Gobierno de San Mateo	18

Jornadas

Programa de las II Jornadas Internacionales	16
Todos somos capaces de aprender las TICs	17

Ensayo

Reflexiones	21
La práctica del T'AI CHI CHUAN	22

Poesía

Humanidad	23
Como una perla / Nos llaman...viejos	24

Miscelánea

El Toll de l'Anoé	25
Castellón dispuesto a despegar	26
San Juan del Hospital	27
La máquina de escribir (y 2)	28
Billete a la felicidad	29
Pasado y presente de Castellón	30
Patrimonio Inmaterial de la Humanidad	31



Actividad de dinamización Socio-Cultural
Alicante 2º Curso Foto: Vicente Sidro



Ciclo Conferencias 2009-2010 Foto: Roger Esteller



Grupo de Senderismo Foto: Emilio Barrachina



Reforestación Atzaneta del Maestrazgo
Foto: Ximo Segura



Sede del Norte a Valencia
Foto: Nemesio Roda

Director: **Salvador Cabedo Manuel** • Asesora: **Pilar Escuder Mollón** • Portada: **Juan Julián**

Edita: Universitat per a Majors 12071 - Castellón de la Plana • Despacho T11017SD

E-mail: majors@uji.es

Depósito Legal: CS - 188 - 2004

Diseño e Impresión: **Impresiones Sebastía, s.l.l.**

Juegos tradicionales: EL BOLI

PUESTO DE "PICAR"

Este juego que creíamos que era propiamente valenciano, ya lo practicaban en la antigua Mesopotamia y también los griegos.

Actualmente se sigue practicando en muchísimos países. En España se están disputando campeonatos locales, provinciales y nacionales. Concretamente, Castellón acoge durante las fiestas de la Magdalena y desde hace años el campeonato mundial de esta modalidad, con representaciones de países como Francia, Italia, Japón y españoles de Galicia, Madrid, Lérida, Tarragona, además de varias de pueblos de Valencia. También participan representaciones locales de las "collas" y "gaiatas".

El juego tiene varias denominaciones, según donde se practica: Boli, Pic i Pala, Bólit, Escampella, Píque, Pita, Lipa, etc.

HERRAMIENTAS

PALA, BOLI, Y PUESTO DE PICAR



Para la práctica de este juego hacen falta cuatro piezas fundamentales: espacio, paleta de madera, boli y personas.

Espacio: Siempre depende de si lo van a jugar niños pequeños o personas mayores, sobre todo profesionales. Los niños pueden jugar en una calle, un jardín, el patio de la escuela o sitios similares. Los mayores y profesionales necesitan grandes explanadas, aproximadas a un campo de fútbol.

Paleta: Suele ser de madera, de unos 55 cm. de larga por 12 cm. de ancha en la que previamente se le ha dado forma en una punta para el acoplamiento y agarre de la mano. Por seguridad para que no se suelte de la mano se le acopla una cuerda desde la "paleta" a la muñeca del jugador.

El boli: Se hace de un trozo de bastón redondo, de unos 10 cm. de largo por 3 cm. de diámetro con puntas en ambas partes tipo lápiz, suelen ser de "lledoner", naranjo, u olivo.

Personas: De cuatro a cinco personas por equipo, también se puede jugar individualmente, "cadascú per a ell". No hay discriminación lo pueden practicar igual hombres que mujeres como hacer equipos mixtos.

EL CAMPO DE JUEGO

CAMPOS DE JUEGO Y SEGURIDAD

El campo de juego debe tener dos partes: una de seguridad situada detrás del puesto donde se hace el

"pique" puede ser entre 10 m² y 40 m² y es donde está situado el equipo que tiene que "picar". La otra parte es la de los "empomadores" esta puede ser una calle larga y ancha o una plaza. Estas partes están separadas o marcadas por una línea o un bordillo de una acera. El puesto de "pique" está situado en el centro, y en su parte delantera tiene que estar marcado un cuadrado o media circunferencia igual a la medida de la "paleta" con que se juega. El "boli" se sitúa sobre el bordillo de la acera, una piedra plana o un ladrillo macizo.

REGLAS DEL JUEGO

Hoy para los profesionales, hay reglas que siempre están revisadas por un árbitro que antes de empezar el partido las pone en conocimiento de ambos equipos.

Cuando los niños jugábamos en la calle dictábamos las reglas nosotros mismos, por qué en cada calle o barrio se jugaba de forma diferente, entonces la válida era la que se pactaba antes de empezar la partida.

Se pactaba a cuantas "paladas" debíamos llegar para ser el ganador del partido. Cuantos repiques estaban permitidos. Distancia mínima entre el que jugaba y los "empomadores". No valía a "empomar el boli" cuando iba a ras de suelo colocando las manos de "pala". Si el "boli" quedaba colgado en algún balcón o árbol era un bote neutral. Poder desplazarse en línea recta el que recogía el "boli" para intentar "matar" la "paleta". "Empomar el boli" sólo con las manos, no valía ni gorras, ni sombreros, ni delantales, etc. Una vez pactadas las reglas se pasaba a comenzar el juego.

EL JUEGO

EMPOMAR EL "BOLI" CON LA MANOS

Para decidir que equipo empezaba a "picar" se seleccionaba un jugador por equipo, cada uno daba un "pique" al "boli" y el que más lejos mandaba el "boli" empezaba el juego.

El que se designaba para empezar colocaba el "boli" en el lugar de "pique". Tenía la obligación de decir fuerte (boli) y hasta que no le contestaban (dali) no podía "picar" si lo hacía cometía falta y era eliminado pasando el turno a otro de su equipo.

Si "picaba" correcto, el boli igual podía ir por bajo a ras de suelo que por alto. El quipo "empomador" tenía que intentar "empomarlo" al vuelo o todo lo mas si caía al suelo y rebotaba. Si lo "empomaban" el que "picaba" quedaba eliminado. Si no lo "empomaban" recogían el "boli" y lo tenían que lanzar desde donde lo habían recogido hasta donde estaba el puesto de "picar" donde se dejaba la "paleta" plantada horizontalmente apoyada, si le acertaba "matarla" el que "picaba" quedaba eliminado. Si no "mataba" el "boli" podía quedar en el campo de juego o haber pasado al campo de seguridad.

Si el "boli" estaba en el campo de seguridad el jugador tenía tres intentos de "pique" para sacarlo (no valía a rascar el suelo con la paleta) si no lo conseguía quedaba eliminado. Si lo conseguía podía seguir jugando, y según lo lejos que lanzaba el "boli" con los



tres intentos que disponía podía pedir las "paladas" que creía que podían haber entre donde se encontraba el "boli" y el puesto donde está el sitio de "picar".

De las pedidas el equipo "empomador" si le parecía que estaban decía "la veo" y si no "no las veo" entonces cogían la "paleta" contando una detrás de otra "sin llaurar" por si no estaban las pedidas.

Si se comprobaba que no estaban las pedidas el que "picaba" quedaba eliminado, pero si estaban eran "paladas" que se iban sumando al equipo que jugaba.

Cuando habían jugado todos los jugadores de un equipo sin haber llegado a las "paletadas" pactadas para ganar el juego, empezaba a "picar" el otro equipo.

CONCLUSIÓN

Como en todos los juegos siempre hay reglas que cumplir y en este no podían fallar. Se respetaba que durante el juego si pasaba alguna persona mayor o algún niño incluso caballerías siempre se gritaba "güela" para parar el juego hasta que pasara el peligro.

También había algún truco que formaba parte del juego. El jugador que "picaba" con algo de picardía ponía el "boli" un poco escorado así cuando "picaba" el "boli" salía en dirección donde no habían "empomadores", si lo veían le gritaban "Cara ta güela" y el que "picaba" contestaba "Vine tú y planta-me-la" si esta operación la repetía tres veces cometía falta y lo eliminaban.

Esta es una descripción del juego que se practicaba en las calles de Castellón en los años de 1950 entre niños de 8 a 14 años.

Como precaución es conveniente jugar con gafas de seguridad y guantes.

Esperemos que este juego se pueda transmitir de padres a hijos y que no quede en el olvido.



Juan Nebot
3º A

Mi primer año jubilada

Tras cuarenta años trabajando, al cumplir los 60, decidí que ya era hora de descansar de mi profesión y dedicarme a todo aquello que me gustaba y que por falta de tiempo no había podido hacer.

Llena de ilusión me dirigí a tramitar todo el papeleo necesario para que me concedieran la jubilación, el carné de pensionista, etc. Me llevé una gran sorpresa al comprobar que por el simple hecho de haber cumplido 60 años, las personas a las que yo me dirigía para solucionar todas estas cosas me hablaban como si yo no fuera capaz de entender lo que me estaban diciendo.

Yo no comprendía el porqué, pues era la misma persona y con las mismas capacidades que el día anterior, en el cual, además de desempeñar mi trabajo era enlace sindical. Enseguida entendí lo que pasaba, para aquellos "señores", yo había pasado a formar parte de un colectivo que según su opinión ya no cuenta ni tiene nada interesante que hacer. ¡Qué equivocados están! Los primeros días los pasé de ventanilla en ventanilla hasta que solucioné todos los trámites.

Por fin llegó el momento de planificar el tiempo que ahora tenía para mí. Lo primero que hice fue hablar con mi familia y decirles que si me necesitaban para algo, yo estaría como siempre lo había hecho pero, que yo quería hacer muchas cosas y que esperaba que me respetaran y me animaran.

Una vez aclarado esto, me apunté a natación, a primera hora de la mañana para empezar el día con energía. Ha sido un verdadero acierto, ya que me han desaparecido todos los dolores y molestias que tenía propias de la edad.

Después me informé de las actividades a las que yo podía acceder y pensé que la más interesante para mí era La Universitat per a Majors. Me matriculé con mucha ilusión. Cada día estoy más contenta de haberlo hecho ya que es un verdadero lujo el grupo de profesores que nos imparten las clases. Lógicamente también estoy aprendiendo informática para poder disponer de todos los avances que nos ofrece la Universidad. Otra de las actividades a la que me he apuntado ha sido Cerámica, en ella me relaciono con gente más joven que yo y la verdad que también lo paso muy bien.

Cómo consecuencia de todo lo dicho anteriormente, mi estado de ánimo es estupendo y estoy disfrutando junto con mi marido, que también está jubilado, de todas estas experiencias y, cómo no, de mis nietos a los cuales adoro.

Pienso continuar así y desde aquí, animo a todas las personas que estén jubiladas o que vayan a hacerlo a que llenen su vida de contenidos culturales, deportivos, sociales, etc. Y demostrar a los que he citado anteriormente que nosotros podemos y tenemos muchas cosas interesantes que hacer.

Adela Vicenta Martínez
Sede Camp de Morvedre

IV CENTENARIO DE LA LLEGADA DE LA RELÍQUIA DE S. SEBASTIÀ A VINARÒS



La figura de San Sebastián en el contexto histórico de la época se centra en la relación entre el cristianismo y el imperio romano.

El conflicto entre ambos tenía como causa la convivencia y desarrollo en un entorno pagano. La religión y la política se convertían en Roma en factores inseparables ya que los "dioses"

garantizaban la existencia del imperio. Los cultos eran la base de una religión plural "había dioses para todo". Formaban las más dispares tendencias religiosas y un fuerte y extenso tejido permitido, siempre que no atentara contra la seguridad del Estado. Con el tiempo se fue forjando una visión de los cristianos que evolucionó hasta percibir el cristianismo como una desviación, llegando a convertirse en enemigos del orden establecido.

En el siglo II tuvieron lugar las persecuciones de Diocleciano, época en la que vivió nuestro mártir. La integración y cómo hacer frente a las comunidades cristianas era, una de las principales preocupaciones de Roma. Será Diocleciano quien establezca que las religiones implantadas en Roma serán las únicas que tengan cabida en el Imperio.

Es aquí cuando entra en escena San Sebastián, se promulgó un severo edicto que pone en marcha la "Gran persecución". Existía la posibilidad de amnistía para los que abjuraban de su fe, también existían mártires voluntarios lo que generaba en Roma, sentimientos contradictorios ya que, esta muestra de devoción era vista como una provocación.

San Sebastián pertenecía a la guardia personal de Diocleciano. Realizó una constante labor de cristianización que convirtió a muchos ciudadanos de Roma, como consecuencia de esto, fue llevado ante el juez. Fue condenado a servir de diana viva a la cuál sobrevive, gracias a los cuidados de la viuda Irene. Muere a consecuencia de una segunda condena, martirizado a palos en un circo y su cuerpo es arrojado a la cloaca.

Dio testimonio de su fe dos veces y por eso, este soldado de Cristo es llamado "el doble mártir". La imagen más representativa del Santo se basa en la iconografía pagana del Apolo desnudo. Triunfa en países como Italia, o aquí, en Valencia.

El martes 19 de enero fue un día muy especial para Vinaròs.

A las siete de la tarde llegaba al puerto, como hace 400 años, la reliquia de San Sebastián. Fue recibida por las autoridades civiles y eclesiásticas y el acto acompañado por la música del compositor Carles Santos. De negro riguroso y como si viniera del silencio el coreógrafo Cesc Gelabert colocó la reliquia en el suelo.

Recogida por la vinarocense más joven, acompañada de sus padres, la reliquia inició su recorrido por las repletas calles de la ciudad donde la gente tuvo el honor de tocarla y pasarla de mano en mano. Se vivieron horas de emoción, pasión y fervor. Se diría que un sentimiento irracional invadía las calles de la ciudad. Era respeto y unión.

Al llegar a la iglesia parroquial, fue el momento de la apoteosis.

La persona más anciana de la ciudad, la centenaria Laura Puig hija del pintor Puig Roda, recibió la reliquia de manos de una ciudadana para entregarla al alcalde de Vinaròs, Jordi Romeu, y éste a su vez al arcipreste, antes de ser introducida en la iglesia, que es recibida por el obispo Xavier Salinas.

Las campanas festejaron el acontecimiento. Diferentes corales (más de 300 integrantes), interpretaron el Te Deum.

El acto concluye con el himno a San Sebastián. Finalizó así un largo recorrido de 400 años.

El 20 de enero, día dedicado a festejar al Santo, a las 3 de la mañana, las campanas de la Arciprestal avisaban a las collas de peregrinos que era hora de iniciar la subida al ermitorio.

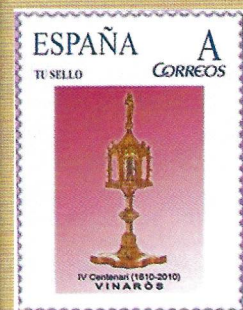
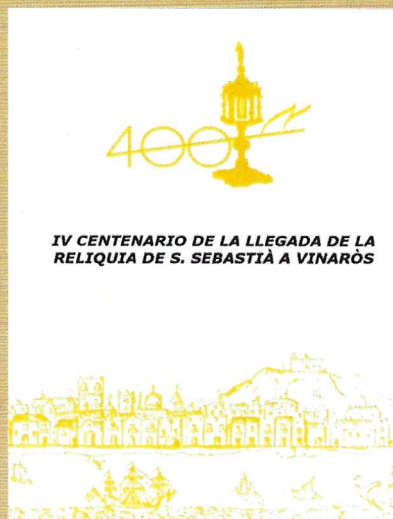
Debido al número de participantes, se organizaron subidas sincronizadas. Llevaban un cirio encendido cada uno que, en número de 4.000 dibujaron una estela de luz que unía al pueblo con el santuario. La reliquia iba al final. A las 8 de la mañana el ermitaño recibió la reliquia y abrió las puertas de la ermita donde se celebró la misa de los peregrinos.

Hacia cincuenta años que la imagen de San Sebastián no había bajado al pueblo. Con motivo del IV centenario de la llegada de su reliquia al ermitorio, Santo y reliquia bajaron al pueblo para participar en las procesiones sectoriales que se realizaron durante la novena.

El día 31 de enero desde la iglesia Arciprestal, en procesión, devuelven la imagen de San Sebastián al Santuario de la Virgen de la Misericordia desde donde hace de vigia y protege a su pueblo.

Como recuerdo de este sentido acontecimiento, se ha confeccionado un sello de correos conmemorativo y un calendario del año 2010 con la imagen de la reliquia, amén de, música coral y celebraciones litúrgicas donde han participado personalidades civiles, científicas y eclesiásticas.

Carmen Miralles
Sede del Norte



VISITA AL MUSEU DE BELLES ARTS DE VALENCIA Y AL MUJIM

La visita al Museu de Belles Arts de Valencia y al MuVIM del último viernes de Enero de 2010 ya no era "nuestra primera excursión" como novatos de la UJI. Por eso, muchos de nosotros nos conocemos y sabemos quiénes son todos los compañeros y algunos profesores, todos ellos ya amigos.

Como de costumbre, Pili, que sería la encargada de darnos, de forma magistral, una lección sobre todo lo que íbamos a ver, nos había aleccionado unos días antes sobre lo que nos esperaba: el Gótico Internacional Valenciano y el MuVIM. El concepto de los retablos góticos lo teníamos más o menos claro, pero, en cambio, lo del Museo de la Ilustración y de la Modernidad era todo un misterio.

A primera hora de la mañana llegábamos a Valencia. Nos detuvimos frente a las Torres de Serranos, bajándonos del autobús que nos había llevado desde Castellón en el margen izquierdo del antiguo cauce del río Turia. Nos encontrábamos ante el Museo de Bellas Artes. El Museo se aloja en el antiguo Colegio Seminario de San Pío V, uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad.

El Museo de San Pío V, que además es sede de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, fue fundado por el Arzobispo Juan Tomás de Rocabertí para la formación de sacerdotes. Proyectado por Juan Pérez Castiel en 1683, su construcción se demoró hasta bien entrado el siglo XVIII, quedando finalmente compuesto por dos partes: el colegio y el templo.

El colegio es un edificio de planta cuadrangular dispuesto alrededor de un claustro, y en la fachada sus dos torres asomándose al Turia le dan cierto aspecto de alcázar, algo que era frecuente entonces en los monasterios y en ciertos palacios de la ciudad. En dicha fachada destacan: el almohadillado de las esquinas, en forma de puntas de diamante, los frontones alternados entre rectos y curvos que coronan las ventanas, las cornisas y los remates de jarrones y globos.

Al entrar al zaguán del Museu de Belles Arts, nos llevamos la sorpresa de encontrarnos, de repente, ante una antigua iglesia de perímetro octogonal con anillo de capillas y una cúpula de color azul estrellada. A la izquierda estaba la cafetería y una colección de esculturas modernas. Mientras algunas tomaban un café, otras pasamos a ver el Claustro. El Claustro tiene en el centro un patio ajardinado, a su alrededor se expone una importante colección de piezas arqueológicas de época ibérica, romana, árabe y visigoda como: lápidas, figuras en piedra, mosaicos, sarcófagos y otras obras muy interesantes labradas en cerámica y marfil.

La pieza más destacada es el Sarcófago Paleocristiano tradicionalmente denominado como el "Sarcófago de San Vicente Mártir". Según la tradición no confirmada, este es el sepulcro donde fue enterrado San Vicente. A pesar del misterio en torno a su origen, la historia de este sepulcro es harto curiosa ya que procede del Convento de Santo Domingo, de la época en que éste era Cuartel Militar, y el sarcófago era usado como abrevadero para los caballos.



Como mera curiosidad a este respecto, en el fondo se puede ver el agujero que hacía de desagüe.

Una vez que todo el grupo se juntó de nuevo, todos pasamos a ver las salas del Gótico Internacional Valenciano, una colección de tablas góticas de finales del siglo XIV, ejecutadas al temple rojo, y realizadas por un grupo de pintores denominados los «primitivos valencianos». Por un lado, conocimos obras del Maestro de Alcira, de Peris Sarrià, de Pere Nicolau, de Nicolás Falcó y de Vicente Macip y su hijo Joan de Joanes, entre otros; y por otro, también partes del retablo como el guardapolvo o la predela o el por qué de los cielos dorados y no azules, como tradicionalmente lo conocemos ahora.

En la planta superior del Museu vimos la pintura del Barroco. De entre todos los pintores destaca el flamenco Van Dyck, mientras que de la pintura española del Siglo de Oro a El Greco; del siglo XIX a Goya; y por último, pero no por ello menos importante, la pintura valenciana de Sorolla.

Al entrar al Museu nos separamos en dos grupos. Mientras una parte comenzaba la maravillosa visita, otro grupo, acompañado por Mari Paz y Ximo, fuimos a dar un paseo

por Valencia, gracias al que pudimos ver las Torres de Serranos, el Palau de la Generalitat, la Plaza de la Virgen, la Basílica de los Desamparados, la Catedral y su campanario, conocido como el Miguelete.

Por la tarde, después de comer, el autobús nos recogió para dejarnos a las puertas del Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuVIM), la última visita del día y, para muchos, la mayor sorpresa de toda la actividad. El MuVIM está instalado en un edificio de nueva planta, obra del arquitecto sevillano Guillermo Vázquez Consuegra y constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura contemporánea que se puede visitar en la ciudad hoy en día.

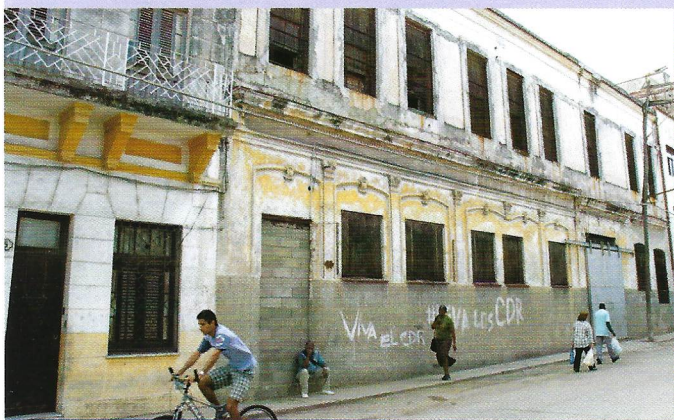
La Exposición Permanente del Museo, llamada "La Aventura del Pensamiento", ofrece un recorrido por la cultura occidental: desde los Monasterios de la Edad Media, pasando por la invención de la imprenta, por Nicolás Copérnico y su teoría heliocéntrica del Sistema Solar y por el Siglo de las Luces (o de la Ilustración) hasta nuestros días.

La visita al MUJIM permite acercarse a una nueva manera de entender el concepto de museo como espacio de interacción cívica y de reflexión sobre los problemas y la fisonomía de nuestra sociedad actual. Todos aquellos que hemos realizado esta excursión comprendemos el por qué de todo ese halo misterioso que le dieron a la visita, pero para todos aquellos que no habéis tenido esta oportunidad, no dejéis de hacerlo, no os privéis de vivir esta experiencia en primera persona ya que así seréis capaces de comprender esta aventura intelectual y cultural.

Rosa María Sáenz

1º A

Estévez, 67 y 69



Tan solo es un niño asustado y desorientado, parece como perdido por las calles cargando con una maleta de madera que contiene todas sus pertenencias. Por que en 1901 a los catorce años no se es más que eso, poco más que un parvulito que jamás ha visto una ciudad y mira todo con ojos desorbitados. Un niño que ha tenido que abandonar su aldea de media docena de casas en busca de una vida mejor, y que su único conocimiento del mundo se limita a lo que en su Galicia natal los domingos, tras recorrer varios kilómetros para llegar a la Parroquia y asistir a misa, escucha que cuentan los emigrantes retornados describiendo mundos de ensueño repletos de cosas increíbles.

Este niño que está solo en La Coruña ha venido para embarcar rumbo a Cuba, y ha conocido por primera vez calles empedradas e iluminadas, por las que transitan lujosos carruajes y tal cantidad de gente que a él le parecen multitudes, y se para asombrado ante escaparates con artículos maravillosos que ni siquiera había soñado que pudieran existir.

Este pequeño es mi abuelo Manuel, quien tras el asombro de encontrarse en una ciudad para él tan grande, se va a embarcar en un "Paquebote con lujosos camarotes". Pero él viajará en tercera clase, en la que los lujos brillan por su ausencia y además va a conocer las penurias de una travesía de 25 días, con un mareo que comenzará en cuanto el buque lleve amarras y no cesará hasta varios días después de llegar a La Habana.

A la edad de 30 años regresó a España, se casó y tuvo hijos, pero de nuevo el deseo de asegurar esta vez el futuro de sus cuatro vástagos le llevó otra vez a Cuba, en esta ocasión ya con más experiencia, hasta que por último retornó para asentarse definitivamente en La Coruña, la ciudad desde la que partió y en la que nació.

Y es que Manuel para mí fue mucho más que mi abuelo. Cuando yo tenía dos años mi padre también tuvo que emigrar, y por las mismas razones, aunque él lo hizo a Brasil, donde desgraciadamente perdió la vida a poco de llegar. Así que el papel de padre me lo ha desempeñado mi abuelo. Los peques imitan a sus mayores, y mi patrón de conducta siempre fue mi abuelo Manuel.

Cuando me llevaba de la mano al colegio siempre contaba cosas de Cuba. Pese a lo duros que resultaron sus comienzos, él solo hablaba de las vivencias positivas. Siempre me he sentido en deuda con mi abuelo, y he sabido que había una forma de pagarle, pues aunque no pude hacerlo en vida suya, algún día tendría que ir a Cuba y visitar todos los lugares que él conoció y me describía como si fuese un cuento de hadas.

Pero la vida dispone cosas distintas a las que nos gustaría hacer, y el viaje soñado se iba aplazando en el tiempo, hasta que coincidimos en una clase mi marido

y yo, cosa bastante difícil puesto que él cursa segundo ciclo y yo estoy todavía en el primero. Nos preguntaron cual sería el viaje de nuestra vida, y por separado, sin tenerlo preparado con antelación, contestamos lo mismo. Dije que quería ir a Cuba por que se lo debía a mi abuelo, y José Luis dijo que quería ir a Cuba por que me lo debía a mi, que a mi vez era deudora de mi abuelo.

Así que tras esta catarsis, en menos de quince días ya estábamos en La Habana, y como no es mi propósito hacer un escrito de viajes si no relataros mi experiencia personal, os diré que tras algunas investigaciones y con la ayuda de Internet (Ah, las nuevas tecnologías, como nos facilitan la vida) y publicaciones como la Historia de la Industria Tabaquera en Cuba, localizamos la fábrica de tabacos en la que mi abuelo comenzó de aprendiz su trayectoria laboral en la perla del Caribe. Quería ver aquella fábrica, pues desde muy niña mi abuelo me contaba como se cultiva, se cosecha, y se trata el tabaco, como se hacen los cigarros puros, como se envasan, como y a quien se venden... todas las actividades que realizaba la fábrica de tabacos "Pita Hnos., S.A.", radicada en la calle Estévez 67 y 69 de La Habana eran tan conocidas para mi como si hubiese estado trabajando en ella.

La diferente forma de entender la propiedad del Gobierno actual de Cuba, motivó que muchas fábricas de tabaco se cerraran, concentrando la producción en unas pocas marcas, y para mi desgracia entre las desaparecidas estaba la que a mi me interesaba. Existía además una dificultad añadida, aunque conocía el nombre de la calle en la que estaba la fábrica, no sabía si seguiría llamándose igual, o incluso podía haber desaparecido. ¿Quién o qué era "Estévez, número 67 y 69"? Opté por lo fácil, antes de iniciar engorrosas investigaciones en estamentos oficiales me decidí a confiar en taxistas y carteros. Todo aquel que haya estado en La Habana sabe que las calles tienen varios nombres: el oficial, el popular y el que a veces pone en las placas que rotulan las esquinas.

Y tuve éxito, el segundo taxista al que pregunté conocía la calle, y aunque había más de una con el mismo nombre se ofreció a llevarnos y ayudarnos a localizar la fábrica o lo que quedase de ella. Acertamos a la primera tentativa, y allí estaba yo, incluso ahora al recordar aquellos momentos me embarga la emoción y me resulta muy difícil plasmar mis sentimientos. Asomaron las lágrimas a la vista de un inmueble cerrado y en un estado de conservación deplorable como se puede apreciar por las fotografías, una fábrica que lució espléndida y había sido el lugar en el que un niño de catorce años trabajó duramente hasta convertirse en hombre y a base de no gastar un peso y sacrificarse hasta lo increíble, llegando incluso a dormir en el puesto de trabajo, alcanzó a ser socio de la empresa.

Creo que le he pagado la deuda a mi abuelo de la forma que a él más le hubiera gustado. Sé que si Manuel viviese mi viaje habría supuesto para él una gran alegría, habría visto que sus enseñanzas no cayeron en saco roto y que además de ser mi modelo de comportamiento en la vida, había conseguido transmitirme no solo su amor por Cuba, si no también el reconocimiento de cuanto se esforzó. Lo que tal vez no le habría gustado es saber que la alegre y cosmopolita ciudad de La Habana que él conoció había desaparecido, convirtiéndose en una ruina generalizada, pero al menos le habría dicho que los cubanos, creciéndose ante las dificultades, siguen siendo el pueblo amable y generoso que él me contaba. Pero esto ya sería otra historia...

M^a Carmen Riveiro 2^o A
(CDR: Comité de Defensa de la Revolución)

ÉVORA (PORTUGAL)



El segundo encuentro de Universidades Europeas, enmarcado en la enseñanza de nuevas tecnologías para mayores, se celebró en la Universidad Senior de Évora (Portugal) los días 24 y 25 de marzo pasado.

Los trabajos y las investigaciones sobre experiencias de aprendizaje que se han expuesto han sido de gran calidad y de enorme interés comprobar el calado que las nuevas tecnologías tienen en alumnos de nuestra generación. Se constata que la denominada "brecha digital", si las personas adultas reciben la formación adecuada, no es tal brecha. Al contrario, se diría que nos estimula tanto el disfrutar de unos medios que parecían inaccesibles a nuestra formación básica que cada propuesta es una puerta más que se nos abre.

A los integrantes del "European learning partnership Active ICT" ya no nos parece suficiente acceder a Internet o al correo electrónico. Pensamos que Wiki, Blogs, Podcast, o acceso a idiomas mediante nuevos métodos, están a nuestro alcance con profesores como los que tenemos la suerte de tener en el programa de Mayores.

Otro aspecto importantísimo de salir a conocer instituciones de formación de mayores de otros países es compararlas con nuestra institución, la Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I de Castellón.

A este evento hemos asistido diez alumnos, de ellos tres ponentes que presentaban trabajos relacionados con las nuevas tecnologías. Nuestros compañeros Enriqueta, Manolo y Pilar Boronat explicaron sus experiencias en las nuevas tecnologías, nuestra emoción y orgullo casi nos hacen caer de la butaca que ocupábamos, mientras escuchábamos a nuestras espaldas, palabras de admiración hacia ellos de profesores de otras Universidades, así cuando terminaron, los aplausos no cesaban.

Hemos asistido acompañados por Pilar Escuder como Coordinadora de la Universidad de Mayores, y de los profesores Roger Esteller, Coordinador del Proyecto a nivel europeo, y José Traver. Todos con el propósito de aprovechar tanto la asistencia al Meeting como la visita al país luso.

Se han compartido experiencias y métodos de mejora de calidad de vida en personas con discapacidad mediante adaptación progresiva de los medios tecnológicos a las capacidades del individuo, sobre aprendizaje a distancia, y sobre comunicación.

También magnífica fue la presentación de Pilar Boronat, en relación con la comunicación intergeneracional a través de ICT, con datos y estadísticas muy completos, que mereció la especial atención de los asistentes al Meeting por los estudios aportados y la importancia social que tienen las relaciones intergeneracionales.

PROGRAMA CULTURAL DE LA SALIDA A ÉVORA

Si la parte didáctica del viaje era así de interesante, la parte lúdica ya merecía por sí sola la asistencia. Milimétricamente diseñado, el programa cultural ha sido muy completo, los días 22, 23 y 24 los hemos dedicado a Lisboa. Y los días 27 y 28 a Sintra.

Hemos aprovechado al máximo contar con nuestra Coordinadora, Pilar Escuder, para unas jornadas culturales muy interesantes.

22 de Febrero de 2010. Siguiendo la agenda, salimos el lunes 22, en vuelo directo Valencia-Lisboa, que en hora y media nos dejó en Lisboa. A medio día ya estábamos paseando por el Centro Histórico de la ciudad.



23 de Febrero de 2010. Madrugamos para dedicar la mañana a visitar el Monasterio de los Jerónimos. Esta zona, además del Monasterio, que es majestuoso, tiene otros monumentos que hay que ver.

24 de Febrero de 2010. Hoy es nuestro último día en Lisboa. Esta noche llegarán nuestros profesores, y mañana comienza el

Meeting en Évora. A primera hora salimos hacia el Barrio Alto y el Chiado.

Os animamos a todos a vivir vuestra propia experiencia a través de las nuevas tecnologías, una oportunidad para los que estudian inglés (para practicarlo) un medio de hacer nuevas amistades e intercambiar costumbres y especialmente porque serán los medios de comunicarnos en el futuro (que ya es hoy).

Francisca Bernabé 2º ciclo
Julia Pellón 2º ciclo
Fotos: José Luis Mormaneu
Roger Esteller

ÉVORA (PORTUGAL)



El segundo encuentro de Universidades Europeas, enmarcado en la enseñanza de nuevas tecnologías para mayores, se celebró en la Universidad Senior de Évora (Portugal) los días 24 y 25 de marzo pasado.

Los trabajos y las investigaciones sobre experiencias de aprendizaje que se han expuesto han sido de gran calidad y de enorme interés comprobar el calado que las nuevas tecnologías tienen en alumnos de nuestra generación. Se constata que la denominada "brecha digital", si las personas adultas reciben la formación adecuada, no es tal brecha. Al contrario, se diría que nos estimula tanto el disfrutar de unos medios que parecían inaccesibles a nuestra formación básica que cada propuesta es una puerta más que se nos abre.

A los integrantes del "European learning partnership Active ICT" ya no nos parece suficiente acceder a Internet o al correo electrónico. Pensamos que Wiki, Blogs, Podcast, o acceso a idiomas mediante nuevos métodos, están a nuestro alcance con profesores como los que tenemos la suerte de tener en el programa de Mayores.

Otro aspecto importantísimo de salir a conocer instituciones de formación de mayores de otros países es compararlas con nuestra institución, la Universitat per a Majors de la Universitat Jaume I de Castellón.

A este evento hemos asistido diez alumnos, de ellos tres ponentes que presentaban trabajos relacionados con las nuevas tecnologías. Nuestros compañeros Enriqueta, Manolo y Pilar Boronat explicaron sus experiencias en las nuevas tecnologías, nuestra emoción y orgullo casi nos hacen caer de la butaca que ocupábamos, mientras escuchábamos a nuestras espaldas, palabras de admiración hacia ellos de profesores de otras Universidades, así cuando terminaron, los aplausos no cesaban.

Hemos asistido acompañados por Pilar Escuder como Coordinadora de la Universidad de Mayores, y de los profesores Roger Esteller, Coordinador del Proyecto a nivel europeo, y José Traver. Todos con el propósito de aprovechar tanto la asistencia al Meeting como la visita al país luso.

Se han compartido experiencias y métodos de mejora de calidad de vida en personas con discapacidad mediante adaptación progresiva de los medios tecnológicos a las capacidades del individuo, sobre aprendizaje a distancia, y sobre comunicación.

También magnífica fue la presentación de Pilar Boronat, en relación con la comunicación intergeneracional a través de ICT, con datos y estadísticas muy completos, que mereció la especial atención de los asistentes al Meeting por los estudios aportados y la importancia social que tienen las relaciones intergeneracionales.

PROGRAMA CULTURAL DE LA SALIDA A ÉVORA

Si la parte didáctica del viaje era así de interesante, la parte lúdica ya merecía por sí sola la asistencia. Milimétricamente diseñado, el programa cultural ha sido muy completo, los días 22, 23 y 24 los hemos dedicado a Lisboa. Y los días 27 y 28 a Sintra.

Hemos aprovechado al máximo contar con nuestra Coordinadora, Pilar Escuder, para unas jornadas culturales muy interesantes.

22 de Febrero de 2010. Siguiendo la agenda, salimos el lunes 22, en vuelo directo Valencia-Lisboa, que en hora y media nos dejó en Lisboa. A medio día ya estábamos paseando por el Centro Histórico de la ciudad.



23 de Febrero de 2010. Madrugamos para dedicar la mañana a visitar el Monasterio de los Jerónimos. Esta zona, además del Monasterio, que es majestuoso, tiene otros monumentos que hay que ver.

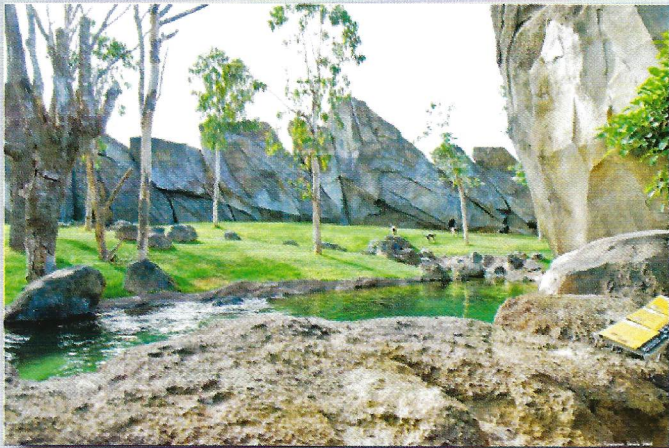
24 de Febrero de 2010. Hoy es nuestro último día en Lisboa. Esta noche llegarán nuestros profesores, y mañana comienza el

Meeting en Évora. A primera hora salimos hacia el Barrio Alto y el Chiado.

Os animamos a todos a vivir vuestra propia experiencia a través de las nuevas tecnologías, una oportunidad para los que estudian inglés (para practicarlo) un medio de hacer nuevas amistades e intercambiar costumbres y especialmente porque serán los medios de comunicarnos en el futuro (que ya es hoy).

*Francisca Bernabé 2º ciclo
Julia Pellón 2º ciclo
Fotos: José Luis Mormaneu
Roger Esteller*

UN LUGAR PARADISIACO



Nunca hubiera imaginado que aquel viaje que hicimos todas las compañeras de curso, hubiese sido tan especial para mí. Solíamos organizar un viaje cada fin de curso, visitábamos ciudades y pueblos de España e incluso del extranjero.

En esta ocasión nos decidimos por un paisaje más cercano a la naturaleza y el paisaje que encontramos prometía. Era verde, verde, verde.

Al entrar en aquel bosque, me sentí tan sumergida en él que creí ser uno más de los árboles allí presentes. Árboles repletos de hojas verdes balanceándose a merced del caprichoso viento. Árboles centenarios, o ¡qué sé yo cuantos años llevarían soportando las inclemencias y clemencias del tiempo! Pero eso sí, ellos resisten erguidos, estáticos y frondosos. Entre las ramas cargadas de hojas tuve una visión impresionante: vi un “hilo de luz” plateada y destellante, era como un haz divino. Me impactó de tal manera, que me quedé quieta, observando por dónde y cómo se podía haber filtrado ese maravilloso filamento mágico. Ese resplandor caló tan profundamente dentro de mi ser, que aún a oscuras podía verlo, y todavía, a pesar de que ha pasado casi un año de aquel magnífico evento, no he dejado de pensar en él. Recuerdo que era un día muy caluroso del mes de Agosto, cuando decidimos visitar ese maravilloso paraje. Llevaba una mochila provista de comida y agua, al igual que mis compañeras, (pues el agua era imprescindible en esos días tan calurosos). Sin embargo a pesar del sol abrasador que “caía” en esos momentos, eran las doce del mediodía bajo la umbría del bosque, la luz era más bien crepuscular y nos envolvía junto con la brisa que se desprendía del movimiento de las hojas de los árboles. Los espesos matorrales que nos dejaban aislados de todo lo que acontece fuera

del bosque; daba la sensación de estar en medio de un paraíso encantado. Un silencio misterioso dejaba oír el dulce piar de los pájaros. El murmullo relajante del agua cristalina de un riachuelo, que bañando las piedras de su cauce, las hacía brillar como piedras preciosas. Me quedé observando el correr del agua, ésta se deslizaba tan armoniosamente por el estrecho arroyo que parecía estar danzando al compás de una bella sinfonía. Un poco más abajo el caudal de agua pasaba de un “adagio” a un “allegro” por que el agua ya no danzaba, ¡saltaba! Hasta llegar a un despeñadero donde desmayándose caía formando una bonita cascada que semejaba la cola de un caballo blanco. Bajo nuestros pies, como si de una mullida alfombra se tratase, dormía la hojarasca seca y mojada a la vez, debajo de ellas escarbando se podía ver la tierra rojiza y pequeños guijarros que se nos clavaban en los pies y a veces nos hacían resbalar.

Por entre los tupidos y ufanos árboles entreveíamos un velo azul celeste que nos venía a recordar la hora del mediodía. Decidimos quedarnos a comer junto al pequeño y encantador riachuelo escuchando el murmullo del agua, el piar de los pájaros y... la visita inesperada de algún insecto inofensivo.

Después de comer anduvimos un buen trecho adentrándonos más en aquel frondoso bosque. Nos detuvimos junto a unos matorrales invadidos de florecillas silvestres de diversos colores y fragancia embriagadora. Yo me senté al pie de un árbol, recostada en él me sentía feliz y segura, es curioso. **Nada me inquietaba, estaba vacía de pensamientos negativos que cotidianamente nos atormentan la vida**, a causa de los acontecimientos desafortunados que los humanos no somos capaces de desarraigar. Del gigantesco árbol afloraban cinco gruesas raíces, donde iban y venían dos hileras de afanosas hormigas. Las observé unos minutos. Es fantástico ver como se comportan esos diminutos insectos, como se brindan un pequeño saludo al encontrarse de frente, o quizá se pasan información, no sé, es tan complejo el mundo animal. Me quedé pensando: ¡son tan vulnerables! Y teniendo en cuenta la poca consideración que tenemos los humanos con los animales en general, sentí pena, sí, pena, hubiese sido tan fácil deslizar el pie o la mano por encima de ellas y acabar con las pobres hormigas.

Cerré los ojos y soñé por un momento en ese extraordinario haz de luz que tanto me alucinó. Imaginé que me balanceaba, de árbol en árbol montada en esa luminosa cuerda. Sentí un leve vahído, no sé si por la emoción o por el oxígeno puro que allí respiraba.

Abrí los ojos y me abracé al árbol. Asida a él me reconforté, me sentía bien, hasta me encariñé con ese grandullón. Levanté la vista y vi como sus filiformes ramas se entrelazaban entre sí y las hojas tocándose unas con otras defendían nuestro reposo de un sol abrasador. ¡Cuánto agradecí a la naturaleza esta sabia hospitalidad!

Sentí que estaba rodeada de fieles amigos. Aquel día se abrió para mí, “una puerta” por donde poder salir de vez en cuando a encontrar la paz y felicidad junto a la verdadera razón de vivir.

Camino de casa acordamos en volver otra vez el año próximo. Y así ocurrió, llegó el verano y en el mes de Agosto, como el año anterior, salimos de viaje hacia el que ya se había convertido en nuestro lugar preferido. Dejamos el coche en un camino cercano, y caminamos a pie aproximadamente unos dos kilómetros por senderos próximos al bosque. Tal como íbamos avanzando y acercándonos al bosque, presentíamos algo extraño, temíamos lo peor: el paisaje era totalmente diferente, no percibíamos vegetación alguna. Entramos en una zona completamente desértica, tierra ennegrecida, arriba un sol abrasador dejaba caer como plomo sus rayos infrarrojos, y a pesar de la fuerte luz solar, bajo nuestros pies, todo se veía oscuro: tierra, guijarros, ramas, árboles calcinados... Los árboles más grandes todavía se mantenían en pie, firmes, como valientes luchadores que no se dejan vencer. Al parecer, resistieron a las llamas devastadoras de un fuego sin piedad, despojados de ramas y hojas, parecían soldados formados con el fin de defender un suelo que les pertenecía. Los matorrales, arbustos, las florecillas silvestres, las plantas aromáticas, etc. Todo había desaparecido. **Sólo se oía la voz de un silencio aterrador que nos dejó el alma encogida.** ¡Cuánta desolación! Añoramos el piar de los pobres pájaros. Y de tantos pequeños animalitos que quedaron atrapados sin

poder escapar de las abominables garras endemoniadas. Entre tan lamentable desastre, me acordé de aquel árbol, “mi árbol” que tanta paz sentí junto a él. Corrí emocionada buscando por aquel siniestro cementerio. Todos parecían iguales: grandes teas carbonizadas. Por fin lo encontré, lo reconocí por sus cinco grandes raíces, su tronco estaba completamente carbonizado, despojado de sus grandes ramas, y sus verdes hojas, pero como un orgulloso guerrero permanecía entero. **Me abracé al viejo amigo con lágrimas en los ojos y me alegré cuando me percaté de que sus cinco gruesas raíces aún estaban vivas.** Me acordé de las afanosas hormigas, de la felicidad que sentí junto a él. Del cobijo que nos dio cuando lo necesitábamos. Ahora desnudo, estaba feo, muy feo, pero su corazón vivía y yo apretándome a él intente darle un poco de mi amor.

Fui a reunirme con mis amigas y **al pasar por el río, pude oír el murmullo del agua, ¡había vida dentro del bosque!** Me quedé un buen rato contemplando el bonito espectáculo que me brindaba el pequeño río: el agua corría, danzaba, saltaba; y al llegar al despeñadero, se dejaba caer desmayándose semejando la cola de un caballo blanco.

¡Si el bosque renacerá! ¡renacerá! grité. ¿Pero cuántos años tardará en ser lo que había sido? Quizá no lo veamos. Sin embargo yo lo veré siempre con los ojos del recuerdo que jamás olvidaré. Nuestros amigos por siempre, los árboles, esos gigantes legendarios que todos tenemos la responsabilidad de cuidar. Si somos agradecidos e inteligentes nuestro planeta vivirá. Reflexionemos un poco, ¡cuánto nos da la naturaleza! Tan simple y grande a la vez.

¿Qué significado tendrá aquel haz de luz plateada? Me pregunto a menudo, si llegaré a comprenderlo algún día.

*Josefina Fabra 2º Ciclo
Foto: Francesc Durà*



LES CLASSES DE VALENCIÀ

HOMENATGE

Diuem que la ignorància és inconscient. I quanta raó hi ha en aquesta dita. La majoria de companys que hem creuat els 60 anys i que tenim com a llengua materna el valencià, creem que en un tres i no res podem escriure'l almenys aquest era el meu cas. I clar, prompte te n'adones que no sols no saps escriure sinó que de vegades també el parlem malament.

Avui he recordat a un company quan va acudir a classe de valencià amb la seua esposa i també al grup d'estudiants. Amb la il·lusió de veure com aniria tot. La mestra podia ser filla nostra; de fet, els meus fills són molt més majors, però prompte ens vam adonar que allò anava seriósament i que hi havia que treballar.

El primer que vam aprendre va ser: El valencià té tradició cultural i literària. Els documents més antics són del segle IX, Les Homilies d'Organyà. En el segle XIII tenim a Ramon Llull i tots coneixem el Tirant lo Blanch de Joanot Martorell, aventures que Cervantes nomena al Quixot.

La nostra llengua és d'origen llatí vulgar. Que té unes normes: Les normes de Castelló (1932). I que està normalitzada en tots els àmbits d'ús. I què direm de les paraules que sentim i no escoltem?

Una companya va dir: l'oratge, que paraula més bonica! i tot seguit van sortir els noms dels Vents: Tramuntana, Gregal, Llevant, Xaloc, Migjorn, Garbí, Ponent, Místral. I totes les classes així.

Hem llegit i mastegat els poemes d'Ausiàs March. Hem gaudit de Tombatossals de Pascual Tirado, de les obres de Salvador Guinot. També de La bolangera de Dimonis d'Àngel Sánchez Gozalbo i de tots els intel·lectuals d'aquests anys. Llibres que poques vegades havíem sentit parlar.

Hem assaborit sense provar-los menjars típics: L'arròs al forn, l'arròs amb llamàntol les coques planes i farcides, les pilotes de Carnestoltes i les de Nadal, etc. Cultura culinària d'aquesta terra.

I vam fer un gran viatge: El 15 d'octubre de 2007 salpà la goleta La Valenciana governada per la nostra capitana Lourdes, que tot i que comptava amb experiència prèvia en aquesta navegació, sap que és imprescindible l'esforç i la col·laboració de tota la tripulació. I ens diu: «Sense el diàleg i el treball cooperatiu aquesta empresa pot fracassar front a l'embat de les onades dels pronoms, les pluges de preposicions o els forts vents adverbials i verbals que trobarem al llarg de la travessia bufant en contra nostra».

I clar, s'havia d'omplir el Quadern de Bitàcola, cada dia li tocava a un mariner. Jo recordo quan vaig haver d'omplir el full número 5 el dia 29 d'octubre per primera vegada i vaig escriure:

-Potser no estaré a l'altura que es mereix la nau La Valenciana. Però jo sóc de secà, i sé poc de la mar. Vaig nàixer a un poble de la Comarca dels Ports.

Visc a Castelló prop de cinquanta anys, on he format la meua família i tinc el cor dividit: entre les muntanyes on tinc les arrels, i la Plana on visc el present i veig el futur mirant als meus nés.

Saber escriure correctament el valencià sempre ha segut la meua assignatura pendent. I espero que amb l'ajuda de tots els meus companys i la professora compliré aquest desig.

Tots i cadascun dels dies de la travessia vam omplir el full de Bitàcola. La nostra capitana ens va catalogar amb el seu afecte, com diferent maneres d'ajudar a governar la Nao i cada un del nostre treball com: El més sensible, el més original, el més documentat, el més entranyable, el més compromès, el més sorprenent, el més etnològic, el més valent, el més vital.

Vull dedicar aquest escrit amb el nom de la capitana i tots els mariners de la Nau, La Valenciana, al nostre amic **Agustí Esteller**, que ha fet un altre viatge. Recordant el que va escriure en el quadern de Bitàcola número 3 del 24 d'octubre amb aquestes paraules: «Jo creia que sabia un poc de valencià, aleshores veig que no sé res. Crec que poc a poc en sortiré, tot es qüestió de temps».

I sí, se'n va sortir, sabia escriure amb la seva llengua materna. Sabia escriure molt bé en valencià.

Et recordarem per sempre!

Paquita Julián
2n Cicle



Hablando consigo mismo y algo para los demás

La soledad debería vivir ella sola. Sin poder contagiar al ser humano como un virus social.

En la soledad se pierde la policromía de las cosas, siendo retratos descoloridos los recuerdos, las personas y los sentimientos. Ejercitando la soledad se memoriza cada rincón de la casa, guardando su fotografía en el retrete del hastío. Todo lo que se mira es gris o a lo sumo en blanco y negro.

Es una sutil niebla en la cabeza que emerge temporalmente ante las adversidades. No la dejemos aposentarse porque humedece al ser en un reumatismo vital. Es humedad peligrosa que erosiona la ilusión de renacer, no reverdece nada; tan solo mantiene ese verdusco musgo acartonado que esqueletiza el pensamiento en una sima de intranscendencia.

Con la soledad no se puede jugar, siempre hace trampas, tiene sus cartas marcadas con la contraseña del pesimismo, te invita al abandono y cuando pierdes sonrío, no tiene caridad porque ella siempre vivió sin amor, sola.

La soledad no es dulce, no tiene sabor, es insípida y sobre todo seca. Es una flor asexual que no tiene fruto. Es mejor así, porque su fruto sería ponzoñoso y envenenaría el alma.

Cuando llame la soledad a tu puerta como cartero de la vida, procura no estar en casa y si te deja la misiva de "ausente en el reparto" nunca caigas en la tentación de ir a recoger el aviso a sus oficinas.

En la soledad se busca pero no se encuentra. No tiene valor: ¿quién compra soledad?. Nadie, porque a la soledad la regalan, te la encuentras tirada en el camino de la vida y sobre todo llena en los basureros sociales.

El ermitaño, el anacoreta, no tiene soledad porque ejercita la vivencia de lo mítico. No es lo mismo estar solo que sentirse solo. He aquí el dilema, esta es la cuestión: el estar o el ser

A veces es necesario estar solo. Es un fragmento temporal en la rutina de la convivencia social. No hay sinonimia entre soledad y solitario. La soledad es un estado y lo solitario una situación.

No me refiero a la soledad material, me refiero a la más pura esencia de la soledad. A la soledad en sí misma o por sí misma. A mí me da miedo esa soledad nihilista, aséptica, tan vítrea y tan pura.

Es esa soledad que ahueca el ser por dentro hasta dejarlo vacío. Es esa soledad que absorbe tu energía vital haciéndote un parásito de ti mismo. Esa es la verdadera soledad.

La caja donde muchas veces aparcamos temporalmente la soledad es el televisor y soportamos programas incalificables por no sentirnos solos.

Los pisos son módulos penitenciarios que forman parte de la cárcel social cotidiana, saludamos a nuestros vecinos como cartujos, en silencio y con la vista recogida. Es la soledad vecinal, la soledad comunitaria, una forma más de soledad asumida, nacida de la insociabilidad rutinaria y que a veces queremos justificar como respeto a la intimidad personal. Hay muchas clases de soledad.

La soledad es carencia. La negatividad humana genera la soledad. En este artículo te previene que lo doloroso es la esencia de la soledad, su universalidad para ser soportada unipersonalmente. Su poder para hacerte nada como si fuera parte de una historia interminable.

Para vencer a la compleja soledad de nuestros tiempos no hay que atacarla frontalmente, sería nuestro suicidio. Hay que aceptar que está, pero que no es obligación tenerla. Estar y ser, ¡qué lucha! Está en todos los campos humanos, agazapada,

en busca de la presa, fagocitógena como el cáncer, porque es nuestra ulcera psíquica abonada en la decepción moral de nuestra experiencia.

Para vencer a la soledad hay que ser rebeldes. Debemos de ser rebeldes hasta el final. Rebeldes con todo aquello que intente nuestro vasallaje para aportarnos sumisión, tristeza, pesimismo, desilusión y en general ese robo de nuestra libertad, de nuestra espontaneidad y de nuestra forma de ser. Si aceptamos este vasallaje y robo, acabaremos en el asilo de la soledad.

Nos educaron en la sumisión; siempre hemos estado atentos a la más simple insinuación y solícitos a prestar nuestro servicio. Nos negaron el uso de una palabra: NO

Todavía no la sabemos utilizar y si la usamos nos desentona, nos estresa, nos deja malestar y volvemos a la servidumbre, por no quedar mal o porque creemos no tener derecho a decir: no

Esta cobardía nuestra, en su debilidad de respuesta, nos genera debilidad personal, debilidad social y debilidad psíquica. A los débiles les aplasta el egoísmo de su entorno. Y los débiles son propensos a la depresión y a buscar refugio en la soledad de estado para pasar a la soledad de ser

No nos queda más remedio que incorporar a nuestro vocabulario esta sencilla palabra: no.

Debemos ser los más pacíficos rebeldes del no. De un no racional, no visceral que a veces nos surge del subconsciente, por tanta negatividad almacenada. Es un no libertario que rompe cadenas sociales, políticas, religiosas, cuando estas nos faltan al respeto humano y quieren seguir doblegándonos en dogmas oportunistas. Cada ser puede tener sus simpatías ideológicas en base a sus principios personales y siempre cuestionables para todos, pero cuando estos principios los hacemos incuestionables, estamos ejercitando el borreguismo doctrinal. Nuestro no, tan solo debe llevar de aditivos: el respeto y la racionalidad. Necesito y necesitamos ser rebeldes más que nunca a nuestra edad y en esta época que nos toca vivir. ¿Me ayudáis a ser rebelde? Nos falta "el mayo" de los mayores, sin barricadas, pero con ilusión hasta el final, hay que ser valientes con mesura.

Tal vez, queridos lectores, esbocéis una sonrisa algo dubitativa si os manifesto que estos años en la universidad me han hecho renacer esa parte de rebeldía que nunca pude aflorar.

Pues sí, me ha liberado de esa losa dogmática que nos enterró vivos durante años; de esa educación "sui generis" en el autoritarismo irracional; de una falsa ética concebida para lo mítico olvidada de lo humano, de la manipulación de una historia falseada en aras de un patriotismo dictatorial, de los innumerables pecados imbéciles cuando solo existe uno: la omisión del amor; y el de tener miedo al ridículo cuando se nos ha hecho vivir en el mayor ridículo colectivo de prejuicios. Y sobre todo nunca perdonaré el robo personal de la libertad.

A partir de ahora no seré ese anciano depresivo al solaz en las plazoletas de nuestras localidades, ni el jubilado rutinario del almuerzo y partida como exclusiva, ni el resignado abuelito al servicio social del entorno familiar, ni el consabido jubilado del sofá como símbolo de lo sedentario. Tan solo seré un mayor rebelde, con ganas de vivir, de descubrir lo mucho que desconozco, de agradecer la comprensión y el respeto recibido, y de compartir lo poco que valgo si sirve de ayuda para los demás. Al final de este escrito ya no recordáis la soledad. ¿Por qué? Porque quedan todavía rescoldos de juventud que hay que reavivar. ¡A renacer! Atentamente un compañero de la UJI.

Salustiano López
2º Ciclo

QUÉ APORTA LA UNIVERSIDAD PARA MAYORES

En una etapa vital que todos intuimos más o menos larga, pero coincidimos en que es la última, a muchos de nosotros los familiares, amigos, vecinos o personas más o menos próximas cuando saben que acudimos a la Universidad nos suelen preguntar: "Pero bueno, yo no te entiendo, has estado toda la vida trabajando y ahora que puedes estar tranquilo te complicas la vida con eso de la Universidad, ya no te va a hacer falta, ¿para qué vas?".

¿Verdad que os suena?, y los motivos suelen ser múltiples según quién nos haga el comentario. Es cierto que en muchos casos la familia, sobre todo los hijos e hijas, están encantados con que tomemos la decisión, les gusta vernos ocupados, no preocupados; dinámicos no apáticos; con objetivos inmediatos y a corto plazo, ilusionados. No suele ser lo mismo con los padres, hermanos, amigos... Y es que ya se sabe, si tu no te organizas y planeas tu vida, los demás lo harán por ti. Parece ser que todos los que nos rodean tienen planes interesantes para nosotros, pero lamentablemente no suelen coincidir con los nuestros, de ahí que no nos entiendan.

La Universidad de Mayores llega, en la mayoría de los casos, como agua de mayo a nuestras vidas en una etapa en la que nos desnortamos un poco, en la que el eje de gravedad ya no es la familia dependiente, el trabajo, nuestros mayores. Los mayores se nos van definitivamente, los jóvenes se emancipan y en el trabajo hay cambio generacional y ya no nos necesitan. En casa el "síndrome del nido vacío" y fuera el vacío absoluto, sin síndrome, sin nido.

Nos sentimos bien de salud, no hemos perdido capacidades, algunos estamos jubilados desde los 52 años, otros hemos estado siempre en casa pero casi todos sentimos que lo más importante de la vida ya lo hemos hecho ¿y ahora qué?, ¿qué hago con mi vida? ¿En qué invierto mi tiempo? Y cuando esa fuerza centrífuga que te mantenía alejado, exprimido, en una vorágine sin tiempo ni para pensar se convierte en centrípeta y te acerca al centro, ahí donde los filósofos dicen que está la virtud, piensas, planeas, proyectas, organizas, analizas, razonas... ¡y te descubres!. Tu mejor amigo/a, ese al que no atendías desde hace años, ese que siempre estuvo a tú lado, fiel, seguro, para acompañarte y defenderte, con el que tú te has portado tan mal ignorándole durante tanto tiempo, desatendido por cuidar de los demás, el que te aconseja ahora que te ve desorientado: "Si estás convencido de que lo más importante ya lo has hecho, si de verdad crees que ésta es la última etapa de tu vida, más o menos buena, más o menos larga, si los demás ya no te necesitan y estás satisfecho del deber cumplido, ahora es tu momento, es ahora o nunca. **VIVE a tu estilo, haz lo que quieras, lo que te apetezca, ahora te toca a ti**".

Es, sin duda el mejor consejo que nos han dado en la vida y nos lo ha dado nuestro yo. Hay que obedecer. "A ver, a ver, me apetece un poquito de cultura, buena compañía, algún viaje cultural, desarrollar ciertas aptitudes, sentirme bien acogido, tiempo para mí, tener una excusa para lo que no me interese, aprender cosas nuevas, algo de deporte, una obligación sin agobios, cumplir un sueño, un serio motivo para salir de casa, relacionarme, hacer nuevos amigos, ampliar conocimientos, aprender una lengua extranjera, ponerme al día en nuevas tecnologías, ver y hacer teatro, cantar, emprender un viejo proyecto, conocer gente nueva, algo tan creativo como un programa de radio, mantenerme activo y lúcido...".



Miras a tu alrededor y ¿qué te oferta la sociedad del siglo XXI?: "UNIVERSIDAD PARA MAYORES". Es el compendio de todas esas cosas y más.

Porque de todas las funciones enumeradas anteriormente que nos ofrece la Universidad para Mayores hay una que no puede pasar desapercibida y es su función terapéutica. Desde mi punto de vista la más importante, porque los que no hemos sufrido grandes traumas en la vida no apreciamos en toda su magnitud lo que significa tener algo serio que hacer para llenar esta etapa. Pero los que lo hemos sufrido o estamos solos - conozco historias reales que noveladas harían opinar a los lectores que son demasiado fantásticas o trágicas, cuando ya se sabe que la realidad supera a la ficción - han encontrado en la Universidad la solución a sus carencias y la atención a sus necesidades hasta el punto de haber rebajado drásticamente los medicamentos que antes eran imprescindibles, de haber salvado o remontado más de una depresión y de haber llenado de ilusión y sentido vidas que se creían agotadas.

Muchos de nosotros hemos conocido gente nueva y maravillosa y lo que lamentamos es no haber podido hacerlo antes. Otros nos hemos reencontrado con compañeros de la escuela primaria, de la juventud (cuando desgastábamos las baldosas de la calle Enmedio calle arriba, calle abajo), con compañeros de trabajo y con gente a la que no veíamos desde hace 40 años. Hemos recuperado viejos amigos y hemos hecho otros nuevos. Hemos conocido gente con bastante afinidad y con disparidad absoluta a nosotros. Hemos reencontrado a profesionales que un día nos atendieron y conservamos buen recuerdo, y a otros con los que siempre tuvimos trato. A los que confiamos nuestros ahorros y a los que confiamos nuestra salud. Amigos de nuestros amigos. Amigos de nuestra familia. Y todos con sus vidas y sus experiencias a cuestas, con sus filias y sus fobias, tan dispares, tan distintas o tan idénticas.

Entre todos hacemos terapia de grupo, nos creíamos que nuestra historia era la más dura o la mejor hasta que nos encontramos con alguien que nos supera. Tampoco somos el más gordo, ni el más calvo, ni el más alto, ni la más baja, ni la más lista, ni el más miope, ni siquiera el que viene de más lejos. Ya no nos miramos el ombligo. Hemos aprendido.

Así que a la pregunta de ¿para qué vas ahora a la universidad? la respuesta es casi tan unánime como increíble: por el placer de aprender, dentro y fuera del aula, precisamente ahora que no me hace falta ningún título, ningún crédito. Porque uno se retira del trabajo y de las responsabilidades para con los demás, pero no de la vida y eso, precisamente ahora, **es lo que quiero y necesito: VIVIR a mi manera.**

M^a Carmen Sobrinos 2º Ciclo

Foto: Salvador García

Un hogar... con los servicios de un hotel

Azahar del mediterráneo es un concepto moderno y completo de complejo residencial para **personas** mayores



azahar
del mediterráneo

Azahar del Mediterráneo 2008 · C/ San Joan de Moró 3 · 12003 Castellón
964 724 934 · info@azahardelmediterraneo.com · www.azahardelmediterraneo.com

A sólo 10 minutos del centro de Castellón

Jueves 22 de abril

- 09.00** Recepción de asistentes y entrega de material en el hall de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas. Universitat Jaume I
- 09.30** Inauguración oficial de las Jornadas
- 10.00** Conferencia Inaugural "Active Citizenship & Adult Learning. Research Paper in Continuing Education" Sr. Luis Ochoa Sigüenza. Third Age University in Myslowice - Poland
- 10.45** Pausa-café
- 11.15** "El derecho de la Red" Sra. Maria José Senent Vidal. Universitat Jaume I. Dep. Derecho Privado.
- 12.00** Pausa
- 12.15** Seminarios:
"Educación intergeneracional a través de juegos, proyecto e-Vita" Sra. Pilar Escuder
"Inteligencia Ambiental para Personas Mayores: Un Estado del Arte". Sr. Raul Marín.
"Privacy on the Internet for the Elderly". Sr. Raghav Rao
"Centros de día y centros residenciales". Sra. Maria del Rosario Cerdá
- 14.00** Comida en la cafetería de la Escuela Superior de Ciencias y Tecnología
- 16.00** "La presencia de las NTIC en la Universidad de Mayores de la Universidad Politécnica de Cartagena" Sr. Francisco Martínez González. Universidad Politécnica de Cartagena. Vicerrector de Estudiantes y Extensión Universitaria.
- 16.45** Pausa
- 17.00** "Mover máquinas sólo con pensarlo: una realidad gracias a la interacción cerebro y computador" Sr. Javier Minguez. Universitat de Zaragoza, Dep. de Informática e Ingeniería de Sistemas
- 17.45** Pausa-café
- 18.15** Mesa redonda "Calidad de vida y Nuevas Tecnologías"
- 19.00** Concierto del Coro de la Universitat per a Majors



Raúl Marín Prades

Profesor Titular en el Departamento de Ingeniería y Ciencia de los Computadores de la Universidad Jaume I, y profesor de Nuevas Tecnologías en la "Universitat per a Majors".

El buen uso de las Nuevas Tecnologías representa una mejora en la calidad de vida de las personas, y especialmente de los Mayores. Hace solamente algunos años era extraño ver una persona usando un teléfono

móvil en un lugar público o que una persona tuviera una dirección de correo electrónico. En aquellos momentos yo no era consciente que esta "Nueva Tecnología" vendría a implantarse socialmente con tanta firmeza y rapidez.

Las Nuevas Tecnologías pueden ayudar en gran manera a sentirnos más próximos a nuestros amigos y familiares, a estar más seguros en nuestras casas, a estudiar mejor una materia, y en general a acceder mejor y más rápido a la información. Herramientas como el correo electrónico, la web y la video conferencia por Internet sirven de gran ayuda para las personas Mayores y son estudiadas en la Universitat per a Majors de la UJI. Además, ¿será que existen herramientas y avances tecnológicos que puedan mejorar la calidad de vida de las personas Mayores en un futuro cercano o lejano?

El aprendizaje a lo largo de toda la vida es intenso cuando se trata de las Nuevas Tecnologías, ya que la evolución e implantación social de las mismas también lo es. Para poder satisfacer esta necesidad de estudio, los días 22 y 23 de abril de 2010 tenemos una buena oportunidad para conocer un poco más los sistemas que existen y los que se implantarán casi con certeza en un futuro cercano. Os invitamos a que participéis de estas Jornadas y a que continuéis con esta actitud de apertura al estudio y especialmente de acercamiento a los avances tecnológicos. Muchas gracias.



Roger Esteller Curto

Ingeniero en Informática. Profesor de la Universitat per a Majors responsable de los proyectos europeos Grundtvig. Universitat Jaume I

La Universitat per a Majors posee como objetivos estratégicos que cualquier persona mayor pueda conocer, saber y utilizar las Nuevas Tecnologías. Para este propósito, se creó el Seminario Permanente de Nuevas

Tecnologías

La universidad como institución investigadora, y en ámbito global, pretende alcanzar la excelencia en la calidad de la enseñanza, pero también innovar, avanzar y realizar una diseminación; la publicación de libros, manuales y artículos en revistas y congresos de investigación, y por supuesto, también la organización de estas jornadas.

De las ventajas, posibilidades y capacidades que las nuevas tecnologías poseen deben ser conocedores políticos y otras instituciones. Las metodologías y acercamientos pedagógicos deben ser estudiados por los profesores e investigadores, pero son las personas mayores los verdaderos protagonistas de estas jornadas. Las nuevas tecnologías aplicadas en un contexto social poseen un impacto que va más allá de saber usar Internet. Las nuevas tecnologías están produciendo profundos cambios en una sociedad que se reorganiza, aprende, se informa, y defiende sus derechos de una forma hasta ahora nunca vista. Esta revolución también provoca un impacto en otras áreas de conocimiento: la sociología, derecho, ética, salud, psicología, etc. por tanto, se hace necesario por parte de todos un aprendizaje permanente. Es obligación de los profesores, investigadores e instituciones reaccionar y actuar, pero también el mayor: debe ser en primer lugar una persona conocedora, pero también reflexiva y crítica, desde donde podrá tomar un rol activo, por eso, todos los estudiantes estáis invitados a estas jornadas.

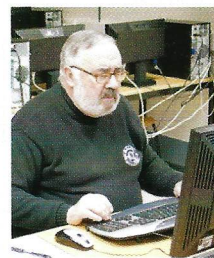
Viernes 23 de abril

- 09.30** “Implantación de la red Guifi.net en las zonas rurales y beneficios para las personas Mayores” Sr. Miguel Pérez Francisco. Universitat Jaume I, Dep. d’Enginyeria i Ciència dels Computadors.
- 09.45** Pausa
- 10.45** “Using Information Technologies for integration problems of persons with disabilities: Latvian experience”, Sra Velta Lubkina. Personality socialization research institute of Rezeknes Augstskola. Latvia.
- 11.30** Pausa-café
- 12:00** “La incorporación de las TIC en la programación académica de los Programas Universitarios para Mayores” Sr. Liberto Macías González. Universitat de les Illes Balears, Dep. de Ciències de la Educació.
- 12.45** Pausa
- 13.00** Seminarios
“Mayores enREDados: redes sociales para todos”. Sr. José Traver.
“Los mayores en un ciberespacio que enreda”. Sr. Vicent Querol.
“La libertad y neutralidad que nos ofrece la red” Sr. Roger Esteller
- 14.00** Comida en el Restaurante “El Cisne”
- 16.30** “Interfaces avanzadas para personas discapacitadas” Sr. José María Azorín Poveda Universidad de Elche, Dep. de Ingeniería y sistemas industriales
- 17.15** Pausa
- 17.30** “El uso de las Nuevas Tecnologías en los Mayores” Sr. Prisciliano Cordero del Castillo. Universidad de León, Departamento de Psicología, Sociología y Filosofía.
- 18.15** Pausa
- 18.30** Conferencia de clausura “Motivación y bienestar en las personas mayores”. Sr. Francisco Palmero Cantero, Universitat Jaume I, Dep. de Psicología Bàsica, Clínica i Psicobiologia.

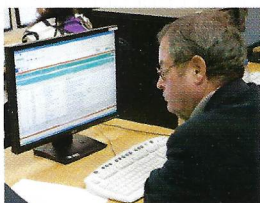
Programa provisional sujeto a cambios. Información actualizada en: <http://mayores-nt.uji.es>. Las conferencias en inglés tendrán traducción simultánea.

TODOS SOMOS CAPACES DE APRENDER LAS TICs

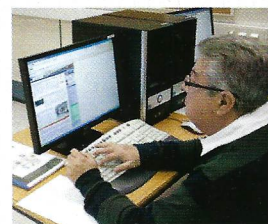
Felisa Font, alumna de segundo ciclo de la Universitat per a Majors opina que las nuevas tecnologías han provocado un cambio rotundo de la época de su juventud a hoy en día. La vida ha cambiado para bien porque sin moverte de casa puedes hablar con los seres que están más lejos, mandar mails y mensajes e incluso hasta ver a los demás por la webcam.



Antes en una enciclopedia ocupaba un gran espacio y ahora el campo es tan grande que no puede abarcar el conocimiento. Ahora tenemos portátil, Internet, comunicación telefónica, navegadores... En fin, que hay que adaptarse a las nuevas tecnologías, herramienta básica para el conocimiento.



Anteriormente no utilizaba las nuevas tecnologías, ahora desde que vengo a la Universitat per a Majors he aprendido a utilizar el ordenador e Internet.



Yo empecé a utilizar las nuevas tecnologías en el trabajo. Es un avance importantísimo, un móvil bien utilizado es un instrumento vital en la sociedad de hoy en día. Como bien dijo un profesor: El teléfono para mantener conversaciones no, sí para acortar distancias.

UN MAPA VIEJO DEL GOBIERNO DE SAN MATEO

Evidentemente es un mapa viejo con 224 años de existencia. Revisando libros, apuntes, trabajos y todo lo que suele haber en éste mi lugar hogareño, el despacho cayó en mis manos. Un folleto de ocho páginas cuya portada nos dice: "Miguel García Lisón. Arturo Zaragoza Catalán. COMENTARIOS AL MAPA QUE DEL MAESTRAZGO VIEJO DE MONTESA GRABO DON TOMAS LOPEZ EN 1786." Un escudo ovalado con la inscripción: ORDINIS MONTESIA(...) SIGILLUM CONVEN(...) con cuatro elementos heráldicos: la cruz, una campana y dos más que desconozco. Edita el Centro de Estudios del Maestrazgo en colaboración con el Ayuntamiento de San Mateo. Diciembre, 1994. Detrás: Dep. Legal C.S. 377-1994. Editan: C.E.M./Ayuntamiento de San Mateo. Impreso en: Pratsevall, sl. – Benicarló."



Es el carné de identidad del mapa en cuestión. Si nos fijamos, apenas se observan correctamente los datos, los cuales han sido tomados de las ocho páginas del texto mencionado y del mapa que contiene.

Para mejor comprensión, no en su significado cartográfico que apenas si se puede observar algo y que constituye fundamentalmente el tema, he creído oportuno hablar de la época histórica en que desde sus orígenes se desarrolló la Orden de Montesa: con su Maestre, como jefe o primera dignidad de la Orden Militar, y Maestrazgo (al territorio de su jurisdicción y gobierno).

Todos sabemos que el Maestrazgo está en nuestra tierra, en el norte de la provincia de Castellón. Para deslizarnos mejor en su comprensión, aunque brevemente, hacemos un introducción histórica. El mapa nombra al Gobierno de San Mateo, una región histórica en plena demarcación del Maestrazgo, región que se creó en 1317 (siglo XIV), desde entonces nuestra región se le llama EL MAESTRAZGO. Se creó con las posesiones de la extinguida Orden de Los Templarios que tanto intervinieron en las famosas Cruzadas de la Cristiandad por la recuperación de los territorios de Tierra Santa en manos de los árabes pero que también fue objeto de fuertes críticas.

Jaime II en 1317 obtuvo, del Papa Juan XXII, la bula de creación de una nueva Orden con el nombre de Santa María de Montesa recibiendo todos los bienes de las recién extinguidas Orden de los Templarios y de los Hospitalarios del Reino de Valencia que fueron convenientemente compensados. Seguidamente queda consolidado El Maestrazgo con el desarrollo de un dinámica geopolítica traducida en profundos cambios, interviniendo la Corona, Órdenes Militares, Señores Feudales (recuérdese Blasco de Alagón y sus descendientes) y la Mitra de Tortosa.

Tras varias vicisitudes en la consolidación del

Maestrazgo, la Sede Central de la Orden se instaló en el Castillo de Montesa y se conservó en buen estado hasta que en 1748 un terremoto asoló la comarca y el castillo quedó completamente arruinado.

Al terminar la Reconquista se inicia la decadencia de las Órdenes Militares ya que los Reyes Católicos trataron de centralizar el poder creando la Santa Hermandad para perseguir y controlar a bandoleros, moriscos, etc. Las atribuciones de los Maestres pasaron a manos de dignatarios reales y en 1519 algunos Batlles ó Bayles, (similar a alcaldes y justicias), se reunieron en la Mata de Morella para acabar con el bandolerismo. ¿Motivo? La Santa Hermandad fue poco efectiva en el Maestrazgo y más tarde las costumbres iban cambiando pues los caballeros abandonaban sus votos y los castillos donde residían. Sólo se ocupaban de cobrar las rentas, no obstante aún sobrevivió a la Constitución de Cádiz de 1812 en la que abolían las Órdenes Militares pero definitivamente quedaron disueltas todas las Órdenes en 1931.

En 1849 con motivo de las Guerras Carlistas se creó La Comandancia General del Maestrazgo con sede en Morella y ejercía jurisdicción además hasta Alcañiz, Gandesa, Beceite e incluso parte de Tortosa, lugares dónde se reclutaban los voluntarios de la División del Maestrazgo.

A partir de 1970 se implanta la Mancomunidad Turística del Maestrazgo que agrupa a más de 50 municipios.

Referente a la Mesa Maestral de San Mateo. Se le llama así, debido a que por primera vez se reunió el Capítulo General de Montesa y allí quedó constituida la Mensa o Mesa Maestral donde definieron los Lugares, Villas y las llamadas Encomiendas a los bienes adjudicados a determinados Caballeros, además se crearon las Baylías.

Lo bueno del caso y sorprendente es que, con estas ampliaciones de denominación comarcal, no se ha alterado hasta nuestros días la conciencia popular entre los pueblos del Alt y Baix Maestrat, por secular tradición y ha seguido permaneciendo vivo el concepto de comarca.

Se titula "MAPA/GEOGRÁFRICO/DEL GOBIERNO DE/ SAN MATEO/O EL MAESTRAZGO VIEJO/Perteneciente a la Orden de Montesa/hecho de acuerdo y a costa del Real y Supremo Consejo/de las Órdenes/Por Don Tomás López Geógrafo de los Dominicos de S. M./Madrid año de 1786".

Está grabado al cobre de 34 x 38 cm. de plancha que se custodia en el Archivo de Planos del Servicio Geográfico del Ejército, en el Arm. G. Tabla 2ª, Carpeta 1ª que describe el Maestrazgo Viejo perteneciente a la Orden de Montesa.

Hace referencia al mismo mapa en Fuentes Cartográficas Españolas III con el número de catálogo 24 bis. Asimismo en Cartografía Histórica Valenciana con el número 61.

El autor Don Tomás López (1730-1802) grabador, cartógrafo y geógrafo, estuvo muy vinculado a la Calcografía de la Imprenta Real y al grupo de Grabadores Académicos de Madrid. Durante su vida realizó tan importantes trabajos que le nombraron Pensionista de la Corte en París y entre otras Condecoraciones y Títulos, es nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de San Fernando como experto en el grabado de mapas. A partir de esta fecha ya no firmará como "grabador" sino como "geógrafo de los dominios de S. M."

Tal fue su gran trabajo que desde 1765 a 1798 grabó 35 mapas. Pero en nuestro caso lo curioso es que fue autor de dos interesantes mapas. Uno en 1786 y otro en 1790. El primero es el que se desarrolla en nuestro escrito. Lo cual hace pensar que también hizo mapas a particulares.

Tras una lectura detenida, se observa alguna que otra curiosidad que a nadie se le puede pasar por alto. Con toda probabilidad obedece a que el mapa es viejo, no cabe duda, y desde entonces son muchos los años que han transcurrido, concretamente 224 años. La primera impresión que uno se forma es decir "qué viejo es". Se le empieza a mirar, leer y releer, a rebuscar incluso con lupa, a comentar y exponer sus propias observaciones, sus puntos de vista. Surgen los comentarios que sobrados motivos dan para ello, porque además salta a la vista la enorme diferencia que se observa con la cartografía actual.

En los mapas para una mejor comprensión siempre resulta imprescindible que conste la escala gráfica y, sin embargo, en este mapa resulta de tal complejidad que ha sido preferible no hacer comentarios al respecto, ya que lo expone en términos complejos. Aún se ha podido deducir la escala aproximada como consta en el folleto. Corresponde a 1:224.000.

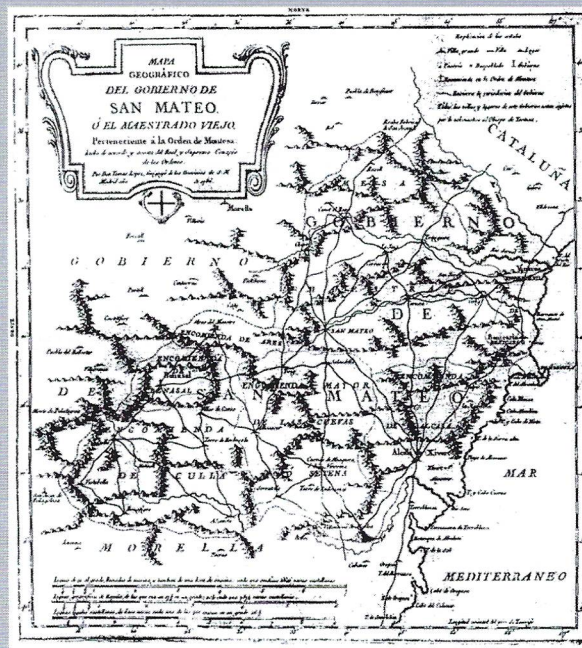
En relación con las montañas tenemos que se ven trazadas en hileras de conos, todas iguales con la sombra dirigida hacia el este. No se indican los nombres, ni alturas ni picos importantes.

Sobre la costa presenta notables exageraciones en cuanto al trazado, a entrantes y salientes. Véase la desproporcionada penetración de Peñíscola. A pesar de ello sí se consignan diversos tipos de accidentes como Cala Tocó, Pundina, etc.; playas como Alcoceber, estanques como el de Albalate, cabos como Torre de Hirta; Cabo Cuervo o el de Oropesa, etc. Se observa también buen número de torres de defensa y vigilancia costera como Almadún; Suelo del Río; Hirta; Sierra Alta; Cabo Cuervo; Torre de la Sal; del Barranco; de Oropesa y la de San Julián. Actualmente bastantes de ellos con otra denominación y, posiblemente una mayoría estén desaparecidos.

Se establecen cauces meramente indicativos con escasa definición de su trayectoria. Algunos no se consignan, como el Barranco de Barbiguera; Barranquet, Rambla de la Vall. La Rambla de Cervera se la llama Rambla de San Mateo. No se identifica al parecer la Rambla de Carbonera. Se le llama Río Seco al río Cuevas, Segarra o de San Miguel. No se dibujan los barrancos tributarios de San Mateo ni el

de Valltorta.

Hay serias divergencias en cuanto al límite de separación de la Encomienda de Benicarló que establece la separación por el río Servol y no por el de Cenia al que corresponde. Se trata de un hecho extraño y constituye un tema interesante de particular investigación puesto que hace difícil suponer un grave error de Don Tomás López, máxime cuando hace constar expresamente que está "hecho de acuerdo y a costas del Real y Supremo



Consejo de las Ordenes".

Se representan dos importantes vías de comunicación que conectan el Sur del Gobierno de Morella con Cataluña. Una desde Oropesa, Alcalá, Benicarló, Vinaroz y va a Uldecona. Otra por Cabanes, Coves, Salsadella a San Mateo donde se bifurca: Un ramal a Canet y Rosell hasta las "Reales Fábricas de San Joseph", (¿molinos papeleros?), y otro por La Jana, Traiguera, internándose en Cataluña a la altura de la Cenia.

Las Encomiendas eran unos beneficios o premios que la Orden concedía a los frailes-caballeros con el fin de recompensarles. Administraban el territorio con derecho a obtener estos beneficios, convirtiéndose en verdaderos señores de su Encomienda.

Los signos convencionales se hallan dibujados en la parte superior derecha del mapa identificando Gobierno; Villa grande; Villa, Lugar; Caserío; Despoblado, observándose que en casi nada se parecen a las identificaciones de la cartografía actual.

Es curioso que en tantos años atrás ya existían despoblados. Y así tenemos, nos lo dice nuestro mapa, que se observan algunos núcleos sin población como: Alcoceber, Xivert, Polpis, Molinell.

Otra ausencia en el mapa es que no se mencionan castillos que tan importantes fueron, santuarios, ermitas, azagadores de trashumancia ganadera, ni tampoco clases de cultivos predominantes.

Ahora veamos cómo estaba constituido El Maestrazgo.

a) Mesa Maestral con gobierno en la villa grande de San Mateo. Curiosamente al nombrar Canet el Roxo, aparece que no se denomina otra villa que hay en sus proximidades. ¿Podría ser La Barcella?. No tiene aspecto de villa. Las demás son: La Jana, Trayguera, Cervera, San Jorge, Calig, Chert y los lugares de Rosell, La Madalena y Carrascal, éste último cerca de La Jana.

b) Encomienda de Benicarló. Comprende las villas de Benicarló y Vinaroz y el caserío del Grao en Benicarló. Es curioso hacer notar que en ambas villas se dibuja el signo que define la Encomienda: Una cruz de Montesa coronando el campanario.

c) Encomienda de Alcalá. La villa de Alcalá de Xivert y los despoblados de Alcosover, Xivert y Polpis.

d) Encomienda Mayor de las Cuevas o Setena. Las villas de Cuevas de Mosquera o de Vinromá, Villanueva de Alcolea, Albocacer y Salsadella ; los lugares de Torre de Endomenge y Serratell y el caserío de Tírig.

e) Encomienda de Culla. Comprende las villas de Culla y Vistabella con los lugares de Villar de Canes, Torre de Embesora, Adzaneta y Benafigos y el despoblado de El Molinell.

f) Encomienda de Benasal. La villa de Benasal.

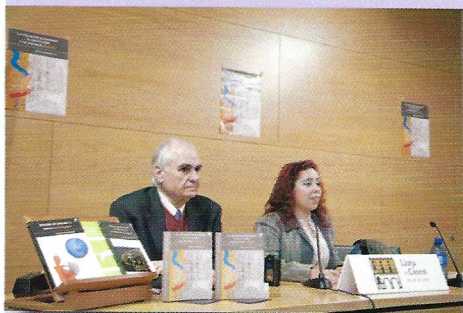
g) Encomienda de Ares. Comprende Ares del

Maestre.

Ya que estamos al final, desearía sinceramente que, a través de nuestro medio informativo Renaixement nos pueda servir de eslabón en el conocimiento del Maestrat, al tiempo que, también como un granito más a aportar, reconocer que es un excelente medio de relación en todos los órdenes de nuestra asistencia a los actos programados por nuestra Universidad per a Majors.

También desearía, si me lo permitís, dar gracias a Ramón Arnau y Miguel Simó. El primero porque creyendo que podría haber alguna copia del mapa en el Ayuntamiento de San Mateo nos aparece otro también viejo, del que si me lo permitís desearía hacer algo parecido próximamente y, a Miguel, la ayuda inimaginable que desplegó para obtener copias del mapa sanmatevano.

*Matias Morte
Sede del Norte*



Nuevo libro de la colección de Mayores:

La educación permanente: la universidad y las personas mayores.

La "Universitat per a Majors" cumple en el presente curso los doce años de existencia. Para recordar este aniversario se tomó la decisión de invitar a expertos que aportasen su reflexión sobre el tema de la Educación Permanente. Sus reflexiones, distintas pero complementarias, están contenidas en los excelentes artículos que se publican en el en el presente volumen.

La Universidad, institución singular en el ámbito del desarrollo científico y cultural, no debe caer en el peligro de limitar su tarea educativa y formativa a un sector de la población y a una determinada franja de la vida de los ciudadanos. Necesitamos una Universidad abierta a todas las personas y a todas las edades. Precisamente éste es uno de los postulados sobre los que se sustenta nuestro Programa de formación de personas mayores.

Dentro del ciclo de conferencias enmarcado bajo el título "La globalización social y su impacto en la educación", se van a celebrar las dos últimas conferencias el 21 de abril y el 19 de mayo. En ellas se tratarán los temas de "La recepción del cine extranjero en España" y "La novela histórica" respectivamente.

Este ciclo de conferencias tiene como objetivo reflexionar acerca de cómo las sociedades actuales se configuran de manera interdependiente en todos los aspectos de su vida económica, tecnológica, social y cultural. Ningún país, ninguna sociedad es una isla autosuficiente. Así pues la actividad humana se desarrolla en interdependencia con todos los seres humanos que viven en todos los pueblos de nuestro mundo. En este contexto sociocultural es evidente que la relación entre los procesos de globalización o mundialización y los sistemas educativos de las personas plantean enormes retos y sugieren grandes oportunidades.

**La preinscripción de la
Universitat per a Majors
para el curso 2010-2011
se realizará durante
el mes de Junio.**



**Información siempre
actualizada en:
<http://mayores.uji.es>**

Reflexiones

Siento un profundo respeto por las personas que se atreven a escribir. Si además, utilizando dicho vehículo, son capaces de transmitirnos con belleza y cierto estilo, aquello que se han propuesto compartir, entonces siento admiración.

Siempre he pensado, quien sabe si erróneamente, que para escribir hay que disponer de cierta dosis de imaginación de la que mal que me pese yo carezco.

En consecuencia no recuerdo haber usado hasta hoy la palabra escrita para plasmar alguna reflexión u opinión que me haya rondado. La comunicación verbal me hace sentir más cómoda.

Aún no sé muy bien qué me impulsa a romper con la inercia y responder con mi escrito a la invitación a colaborar con algún relato para la revista *Renaixement*. ¿Sobre qué escribir? ¿Qué puedo yo aportar? ¿Se me permite divagar?

Soy alumna de primer curso y como tal me siento como una niña con zapatos nuevos. Todo me sorprende y me incita a participar en la medida de mis posibilidades y disponibilidad.

Me asombra la capacidad de organización y la amable dedicación de aquellas personas que nos guían por el recorrido de las actividades que nos son ofertadas. Me emociona la calidad humana que voy encontrando en el camino. Me maravilla el papel integrador que juega la Universidad para Mayores de la UJI, que ha sabido organizar con maestría un programa de actividades apto para todos los públicos. Tanto en el campo docente, como en el cultural y lúdico; un ocio alternativo.

Cada uno de nosotros, venga de donde venga, tiene una historia detrás. Como todas las historias, algunas son más variadas que otras; más tristes ó más alegres; gratificantes en mayor ó menor medida; pero todas tienen una ó más lagunas. Las lagunas de nuestras respectivas historias son las que, ya maduros, nos han llevado a subirnos al mismo tranvía con parada en el Ágora.

Qué duda cabe que las expectativas de cada uno de nosotros son tan diversas como la diversidad de nuestras historias. Sin embargo, es casi imposible sentirse defraudado. El abanico de actividades es tal, que es difícil no encontrar alguna que se adapte a nuestras condiciones particulares ó a nuestras inquietudes.

Si algo me ha llamado la atención en especial, es la calidez de las relaciones interpersonales.

Cuando regreso a casa, lo suelo hacer con una sonrisa en los labios y con el corazón reconfortado; consciente de que la vida aún me logra sorprender con algunas personas que merece la pena conocer; en las que se puede confiar; que tienen mucho que aportar y que además lo hacen desinteresadamente.

Mi más sincero reconocimiento a todos los que me permitís sonreír, compañeros y guías.

Gracias por compartir conmigo lo mejor de vosotros mismos; por hacerme reflexionar y reír, y sobre todo gracias por estar ahí día a día.

Beatriz Carrión 1º B

DOMINGO BUS, S.A.



AUTOCARES Y MICROBUSES

**Servicios turísticos,
discrecionales, traslados
puertos-aeropuertos
nacionales, congresos,
eventos, colegios,
universidades, bodas,
traslado invitados, visita
ganaderías, despedidas,
excursiones radiales
provincia Castellón**



www.domingobus.com - domingobus@domingobus.com

Tno. 964252010 - Fax 964254040

Oficinas: c/ Jorge Juan, 48 - 12006 Castellón

Garaje: Ciudad del transporte - c/ Gran Bretaña - 12006 Castellón

La práctica del T'AI CHI CHUAN

La primera vez que una persona asiste a una clase de T'ai Chi experimenta bastante confusión. Si hay gente que lleva más tiempo, cree que nunca llegará a ponerse a su altura. Todo lo que hace le parece como manipular piezas de un puzzle del que no conoce el modelo. Además, advierte cosas extrañas como calor en las manos, dolor de pies o sensaciones que no conocía. Todo eso contribuye a confundirle y hay personas que, tras unas sesiones iniciales, deciden que lo suyo no es el T'ai Chi y abandonan la práctica.

Sin embargo, aquellos que perseveran y van aprendiendo la postura correcta y siguen las indicaciones de un buen profesor, perciben ya los beneficios y el bienestar en un período aproximado de un mes. Comprenden resignados que el aprendizaje de la primera tabla o secuencia corta de la forma les llevará de seis meses a año y medio, pero valoran el trabajo de aprendizaje y coordinación que conlleva la "reeducación" del cuerpo y de la mente. Pronto notan que se les cargan las pilas con los ejercicios propuestos. Más tarde llegará la profundización en aspectos de respiración, concentración, calma, forma física, salud y rehabilitación postural que son los frutos de la práctica constante. El T'ai Chi no es una panacea curalotodo, pero ayuda a vivir mejor y a enfrentarse a la vida de una manera mejor.

Un poco de historia

El T'ai chi actual se remonta a principios del siglo XVIII, y se difundió en China debido a las invasiones y las sublevaciones. A finales de ese siglo se sistematizó y se llamó Tai Ji Quan. Este Tai Ji o T'ai Chi se practicaba en la provincia de Henan.

Cuenta la tradición que el T'ai Chi era un arte marcial y unas prácticas exclusivas de la familia Chen. Sólo en la aldea Chen sabían este tipo de lucha y lo habían custodiado durante muchos años. Un día Yang Lu Chang les pidió permiso para vivir con ellos y aprender la técnica. Se lo concedieron y la aprendió como alumno de Chen Zhang Hsing. Entonces les rogó que le permitieran marcharse y enseñar T'ai Chi a otras personas. Habiéndole dado permiso, salió y acabó enseñando este arte marcial en el palacio del Emperador en 1852.

Éste cuentan que es el origen de las dos principales escuelas de T'ai Chi hoy en día: el estilo Chen y el estilo Yang. Los otros estilos principales son el estilo Wu, el estilo Sun y el estilo Wu Dang.

¿Cómo son las clases?

¿Qué se encontrará el principiante en las clases de T'ai Chi? Las técnicas y disciplinas de este arte son muy variadas: en todas las escuelas empiezan por calentamientos, estiramientos y movilización de articulaciones. Esta fase es común a la mayoría de las artes marciales (en Aikido, por ejemplo, tienes que hacerlo de rodillas).

Luego todos suelen seguir con ejercicios respiratorios y de estiramiento llamados Chi kung (o Qi Gong según otra grafía). Son ejercicios de movilización de energía; se conocían ya hace más de 3000 años y hoy existen más de 2000 clases de Qi Gong en China. Los más populares son la serie de las 8 joyas o los 9 brocados. Dicen que por su manera de conducir la respiración fomentan la energía yin o energía blanda o femenina. Hay escuelas yang que realizan a continuación ejercicios de Tien-Chao (movimientos de combate a corta distancia con múltiples niveles y beneficios) para estimular la complementaria energía yang, y luego continuar con ejercicios de armonización que equilibran y hacen circular estas dos clases de energía.

Otra sección muy importante que todos los estilos practican consiste en la lucha interactiva en pareja llamada Tui-shou o manos pegadas, donde aprendes equilibrio, relajación y te sensibilizas en la lectura de las reacciones del oponente. La lucha cuerpo a cuerpo (sin pegarse ni hacerse daño) no se enseña en las clases Chen, al menos en niveles iniciales. Sin embargo es muy practicada en ciertos estilos Yang desde los comienzos, al igual que las 'aplicaciones' en combate de los movimientos de la forma. A mí personalmente me gustan mucho el combate y esas aplicaciones porque es una oportunidad para el propio conocimiento y gestión de las emociones.

Parte esencial de la práctica de T'ai Chi es la meditación, relajación y concentración de la conciencia. Todos los grupos a los que te unas lo incluirán en su práctica tarde o temprano, ya que es muy importante para este arte marcial.

¿Dónde se practica?

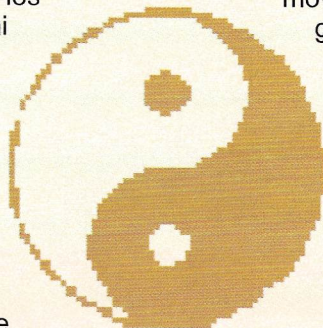
Afortunadamente, el interés por esta disciplina se ha extendido por occidente y hoy en día se puede encontrar profesorado competente en todas las ciudades. En Castellón mismo se puede aprender en la Universidad, en el Instituto Ribalta (preguntad en conserjería) y en muchos gimnasios y centros cívicos. De hecho, en el parque Rafalafena, junto al auditorio se ven varios grupos practicando al atardecer cada verano.

Beneficios del T'ai Chi

Finalmente, mencionaré algunos de los beneficios que proporciona la práctica de este arte. Desde una regulación de la tensión sanguínea (esto está avalado por investigaciones científicas), a una reeducación postural que te hace desarrollar los músculos adecuados en las piernas y en el tronco. Esto, por ejemplo, te ayuda a no caerte cuando tropiezas o patinas en días de lluvia. Además, te proporciona una actitud mental que te hace afrontar la vida con más ecuanimidad y serenidad.

Como decía un viejo maestro, la ventaja del T'ai Chi es que "cuando descubres el sentido de la vida, aún te queda salud para disfrutarla".

Santiago Roda
2º Ciclo



HUMANIDAD

Humanidad que caminas
por senderos de placer,
con paso firme, erguida,
creyendo ya poseer
los secretos de la vida.

Abre los ojos y mira
lo que crea tu poder:
guerras, sufrimientos, muertes,
niños que no pueden comer,
hombres que buscan su infancia,
desiertos que tienen sed.

Cambias las flores por bombas,
de tallo pones fusil,
conviertes el agua en sangre,
en cementerio el jardín.

Detén tu loca carrera,
vuelve hacia tu raíz,
cambia fusil por azada,
pon en tu mueca un reír,
enseña a comer al niño,
crea riquezas sin fin,
riquezas que sean vida
para poder compartir.

LA VIDA

Tiene la vida su casa
paralela al precipicio,
que con ecos de rompeolas
y cantares sireníficos,
nos va nublando la vista
y nos atrae hacia el vicio,
hacia la fácil y vano,
hacia lo roto y vacío.

Amar es seguir caminos paralelos.
Amar es pisar sobre el mismo sendero.
Ofrecer uno a uno los días,
ir dejando en el mundo
lo mejor de tu vida.

Para amar no es preciso
emplear las palabras;
con los ojos se expresa
el lenguaje del alma.

MI MAR

El mar, la mar, mi mar.

Camino junto a tu orilla
y con murmullos me hablas,
me cuentas viejas historias
de amores y de venganzas.

Me pintas con blanca espuma
mil países,
mil hazañas,
y me atraes con tu canto
de sirena enamorada.

Navegar sobre tu cuerpo
de azules, verde, esmeralda,
penetrar hasta tu pecho
para acariciar tu alma,
quisiera, mi mar querida,
mas, se agota mi esperanza,
pues es tu amor como ola
que se deshace en la playa.



*Juan Mesa 1º B
Foto: Juan Julián*

Como una perla (Una leyenda)

Cuentan que fue un temporal
el que te trajo a estas playas
envuelta en olas de mar,
empujada por los vientos
desde otras costas lejanas.

Una concha te perdió
perla de rara belleza
y fue un sultán quién te halló,
quién con mimo te engarzó
en una joya arabesca.

Moruna de blanca piel,
él te convirtió en sultana
de este grandioso vergel,
de este edén cautivador
que es el oasis de la Plana.

Feliz vivió el sarraceno
poseyendo tu belleza,
engarzando con esmero
nuevas gemas y riquezas,
para ser de todo el orbe
la más bella entre las bellas.

Tu belleza con el tiempo
llegó a traspasar fronteras,
creando en torno a tu nombre
por todos cuantos te vieron
toda una hermosa leyenda.

Muchos monarcas hubieron
que te quisieron por reina
pretendiendo conquistarte
con lisonjas y zalemas.
más fuiste fiel a tu dueño
y te mantuviste entera.

Victorioso en su corcel
y blandiendo armas de guerra,
llegó un gran conquistador,
bravo señor de la guerra,
siempre con ojo avizor
con ansia de gestas nuevas.

Que al no poder seducirte
con tiernas frases de amor,
puso cerco a tus murallas
asediando tu pudor
y con criminal fiereza,
te conquistó por la fuerza.

Y cuánto lloró el sultán,
cuan grande sería su pena
cuando tras duras batallas
perdió su mayor tesoro,
luchando perdió a su amor,
luchando perdió su perla.

Y de sultana agarena
coronada estás por reina,
reina de todas las artes,
reina de la simpatía,
de la música, el humor,
de la alegría y la fiesta.

Burriana tienes la gracia,
tienes picardía y sal,
el ingenio y el derroche
que quemas en una noche
por una fiesta inmortal.

José Molés
2º Ciclo

Nos llaman... viejos

De manos de una amiga me llegó esta poesía que
había escrito ella y, aunque la obra no es mía, me pareció
bonita, con mucha profundidad y sentimiento. Espero que
os guste. Por todo ello os la transcribo:

NOS LLAMAN... VIEJOS

*Suena la palabra insultante,
que algún joven, dice a veces.
Yo, te contesto al instante:
«Tu juventud... me la debes».*

*Según su pronunciamiento,
tiene su sentido en forma.
Más, como un trasto viejo,
que en todas partes estorba.*

*Yo, te crié siendo joven.
Yo, te compuse tu cuna.
Yo, por ti... pasé sudores
y con remendada blusa.*

*Yo, velaba tus sueños
sin haber cenado apenas.
Yo, te alimenté primero,
para que mejor durmieras.*

*No pronuncies con desprecio
esa palabra... mocete.
Para llegar a ser viejo
hace falta tener suerte.*

*Somos de edad avanzada,
tómalo como un consejo.
Evita que en el mañana
te tomen por un trasto viejo.*

*Y con suerte llegarás
a encontrarte como yo,
y entonces pronunciarás
esa palabra... mejor.*

*De mi vejez heredaste
lo que hoy de joven disfrutas.
Procura bien comportarte,
tu palabra 'viejo'... insulta.*

Por Electra González

Mª Luisa Yáñez
2º Ciclo

EL TOLL DE L'ANOÉ



Por los alrededores de mi pueblo transcurre un río, no es un río caudaloso de esos que por sus aguas se puede navegar, o como aquellos que bien encauzadas sus aguas se aprovechan para regar grandes extensiones. Tampoco es una rambla seca con su cauce pedregoso, por el que solo discurre el agua, cuando las fuertes tormentas del otoño descargan sus nubes preñadas de rayos, truenos y lluvia.

Es un río por el que durante el otoño, invierno y primavera corre un caudal constante de agua, que en el verano casi llega a secarse. El cauce está lleno de cañas, árboles, juncos y toda clase de vegetación que lo hace inhóspito aunque no exento de cierta belleza.

Pero, no siempre fue así.

Hace cincuenta y pocos años, su cauce estaba limpio, dejando ver un lecho de cantos rodados, por el que circulaba una pequeña corriente de agua, que en verano a veces desaparecía engullida por los guijarros, corriendo por debajo de ellos y apareciendo de vez en cuando. En los recodos o junto a grandes rocas, cuando se producía avenidas, el agua se arremolinaba y formaba pozas que podían llegar a alcanzar más de dos metros de profundidad.

Las adelfas de un suave color rosa le daban un toque de color, en los ribazos que protegían las pequeñas huertas de su rivera crecían las cañas, domesticadas entonces.

Todo esto hacia del río un lugar agradable, y en verano lejos del peligro de alguna avenida, hasta acogedor.

En verano los niños, hacían del río el solar de sus correrías y juegos.



Por la tarde, tras convencer a sus madres, no antes escuchar la recomendaciones de rigor "No bajas al río", esta recomendación, las madres ya sabían que no la cumplirían por lo que solían añadir "De la Font Nova al Pont, l'aigua està bruta no nades allí, Ximet va agafar el tifus per banyar-se", "En el toll de l'Anoé, fa pocs anys es va ofegar un xiquet, no nades en ell", "La flor del baladre te viri, no la toques" y alguna otra más, tras esto salían a la calle dispuestos a disfrutar de la larga tarde.

Las recomendaciones de las madres casi se seguían todas, pero había dos que era imposible cumplir, la de no ir al río, y la de no nadar en el "toll de l'Anoé".

El "toll de l'Anoé" es una poza que se encuentra en un recodo del río junto a una roca, está en una zona en la que recoge las escorrentías de unas huertas bien regadas de la Huerta Mayor, y de un barranco que atraviesa el pueblo y que en su parte baja en aquel tiempo tenía varias fuentecitas.

Su agua era limpia y fresca, el tomar el baño continuamente hacia que su lecho estuviese limpio de limacos y otras plantas acuáticas, allí los chiquillos tomaban el baño, algunos los pocos con bañador, los más en cueros, y unos pocos los más pudorosos y que no tenían bañador, con calzoncillos.

De esta forma corriendo, jugando, riendo, nadando, usando la roca a modo de trampolín y haciendo alguna que otra pequeña trastada, se pasaba la tarde, algunos, los más mayores pensaban ¿Qué lastima que no vengan también las chicas?

¡Eran otros tiempos!



Vicente Sancho
2º B

Castellón dipuesto a despegar

El aeropuerto 'Costa de Azahar' es una obra moderna y vanguardista, revulsivo para la oferta turística e industrial de la provincia

Cuando hace poco más de diez años se empezó a hablar de la posibilidad de construir un aeropuerto en la parte norte de la provincia de Castellón, a mucha gente mayor le vino a la memoria el 'camp d'aviació' que en tiempos de la segunda República española funcionó en un extenso llano del término de Vilafamés. Bien es verdad que se trataba de unas instalaciones rudimentarias, un aeródromo auxiliar escasamente utilizado que únicamente en casos de emergencia contaba con la presencia de los viejos bombarderos, muy diferentes a las que se han construido sobre una superficie de casi seis millones de metros cuadrados en los términos de Benlloch y Vilanova, que va a cambiar radicalmente la faz de esta provincia, al tiempo que contribuirá de forma directa al relanzamiento turístico, económico y social de la misma.

La iniciativa de dotar a Castellón de unas instalaciones aeroportuarias modernas y funcionales surgió de la Diputación Provincial, cuyo presidente se mostró decidido a hacer realidad lo que parecía un sueño, consciente de la necesidad e importancia que un aeropuerto tiene para el desarrollo de cualquier zona. Acercar la provincia a otros puntos de España, Europa y del mundo en general, supone una mayor presencia y notoriedad, lo que se traduce en un impulso de los distintos sectores industriales, turísticos, culturales, deportivos...

En el año 2003 se constituye la empresa Aeropuerto de Castellón, SL en la que la Diputación de Castellón y la Sociedad de Proyectos Temáticos de la Generalitat Valenciana participan como únicos accionistas.

Poco después se adjudican las obras de construcción y explotación de las instalaciones a la empresa Concesiones Aeroportuarias, SA, que de inmediato inicia las mismas, en unos terrenos previamente adquiridos por la Diputación Provincial. La inversión inicial prevista para esta nueva infraestructura ronda los ciento veinte millones de euros.

La instalación aeroportuaria recibirá los denominados aviones domésticos, de bajo coste e internacionales, estando previsto que en el primer año de funcionamiento acoja cerca de 600.000 pasajeros con un movimiento de más de cinco mil quinientos aviones, cifras que se irán incrementando en años sucesivos.

DESCRIPCIÓN

El aeropuerto 'Costa de Azahar' de Castellón se ha diseñado para que, cuando sea plenamente operativo, su zona de influencia llegue a la mayoría de países de Europa, con una amplia oferta asimismo de vuelos nacionales. Para ello cuenta con una pista, de 2.700 metros de longitud y 45 metros de anchura, capaz de albergar aviones que lleven a cabo esta labor.

Además puede alargarse, si en el futuro las circunstancias lo requieren, hasta los cuatro mil metros de longitud, con lo que podrían llevarse a cabo vuelos intercontinentales.

De acuerdo con el Plan Director el Aeropuerto de Castellón dispone de las siguientes infraestructuras:

- La pista de despegue y aterrizaje, descrita anteriormente, con una zona de parada 70 metros y otra libre de obstáculos de 170 metros, ambas en cada cabecera, con un sistema de aproximación de precisión y otro de luces y balizas, que incluye indicadores de pendiente de aproximación. Los aviones podrán despegar y aterrizar en ambos sentidos de desplazamiento.

- Una plataforma de estacionamiento de aeronaves, con una superficie de 70.000 metros cuadrados.

- Un edificio de dos plantas alberga una terminal vanguardista e innovadora, dotada de los más modernos y funcionales servicios para facturación, embarque y desembarque de pasajeros, además de restaurantes, tiendas, oficina de información, policía y vigilancia.

- Zona de aparcamiento, tanto para vehículos particulares como para taxis y autobuses.

- Un edificio para el servicio de extinción de incendios con todos los medios necesarios para los bomberos.

- Terminal de carga.

- Servicios de Rent a Car.

- Una central eléctrica.

- Estación depuradora de aguas residuales

- Un edificio para 'catering y handling' o mayordomía.

- Zona de suministro de combustible para los aviones.

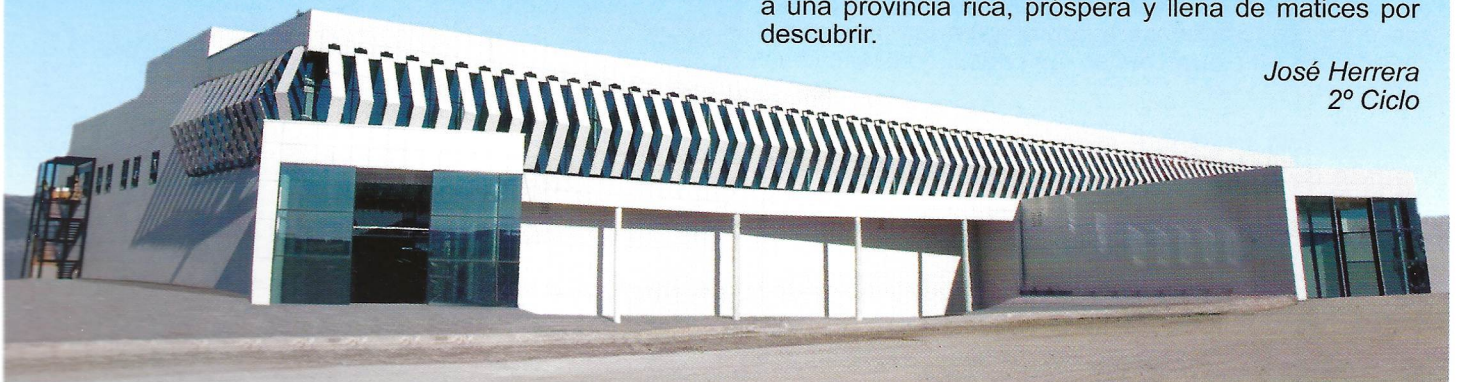
- La torre de control, ubicada en la parte más oriental de las instalaciones, tiene una altura de treinta metros, y está equipada con los más modernos aparatos y la última tecnología.

- Un ramal de la autovía CV-10 y la nueva carretera CV-13, que enlaza el aeropuerto con la N-340 y la AP-7, son los accesos a las instalaciones aeroportuarias, en cuyas inmediaciones una gran rotonda distribuye el tráfico hacia el parking y las terminales de pasajeros y carga. En pocos minutos los usuarios del aeropuerto podrán estar en Castellón o en los lugares turísticos de la costa o del interior.

Las instalaciones cuentan con revestimiento cerámico de primera calidad, producido en la provincia, lo que le confiere una personalidad propia.

El aeropuerto de Castellón, calificado como una necesidad para todos, es ya una realidad. Su puesta en funcionamiento marcará un antes y un después en el devenir del desarrollo provincial. Su operatividad incrementará el número de turistas y visitantes, que podrán experimentar de cerca la belleza y personalidad de Castellón y sus tierras. Será la puerta de entrada a una provincia rica, próspera y llena de matices por descubrir.

José Herrera
2º Ciclo



San Juan del Hospital

Al ocioso paseante que visite la iglesia de San Juan del Hospital se puede encontrar con uno de los monumentos más interesantes de la ciudad de Valencia. El conjunto histórico de este monumento alberga en su interior la iglesia más antigua de Valencia, después de la toma de la ciudad por el Rey Jaime I el Conquistador

En 1966 se hizo cargo de ella la Prelatura del Opus Dei que es quien la dirige en estos momentos.

El conjunto fue fundado en el siglo XIII (1238), por la Soberana orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén; Jaime I les hizo donación por los servicios prestados en la conquista de Valencia de los terrenos situados junto a la puerta de La Xerea situada frente a su campamento y a partir de entonces defendida por ellos.

El paseante se preguntará: ¿qué hospital es ese? ya que por allí no se ven ni se han visto médicos ni enfermeras. El hospital era nada más y nada menos uno que hubo en Jerusalén. Se creó en tiempo de las cruzadas y para su cuidado se fundó una orden, la de los Caballeros de San Juan del Hospital que si al principio se dedicaron a poner vendajes a los heridos más tarde se transformaron en orden militar con el nombre de caballeros de Malta. Ayudaron al Rey a conquistar la ciudad y el monarca en gratitud les obsequió con una mezquita y algunos edificios más. En ella instalaron su residencia los mencionados guerreros y construyeron la iglesia que aún subsiste con el arcaico nombre.

La entrada se realiza por la calle Trinquete de Caballeros para dar paso a un corto atrio, donde podemos destacar unas cruces rojas de la época de los cruzados del siglo XIII. Podemos apreciar el románico en sus puertas. La puerta norte del siglo XIII tiene en el alfiz el primitivo escudo de la orden de San Juan de Jerusalén.

La primera capilla del lado norte soporta las magníficas pinturas murales realizadas en el último tercio del siglo XIII, únicas en la Comunidad Valenciana. Podríamos concretar el estilo de la iglesia por su solemnidad en gótico-cisterciense, son sus características: la ausencia de ornamentación superflua. El gótico en toda su expresión lo hallamos en las dos capillas laterales del presbiterio y la actual capilla de la Virgen de los Estudiantes.

La capilla sur del presbiterio o primitiva capilla de Santa Bárbara posee dos columnitas adornadas y rematadas por capiteles labrados con las águilas de la Baja Austria. En la clave el escudo de la familia Hohenstaufen, águila negra sobre fondo de oro.

La Emperatriz de Nicea Doña Constanza Hohenstaufen, finalizó su vida en Valencia en 1307. Pidió en testamento ser enterrada en esta iglesia en la primera capilla construída por ella en honor a Santa Bárbara a quien tenía gran devoción y gratitud desde su milagrosa curación de lepra. La Real capilla es obra de Juan Pérez Castiel. La Emperatriz Constanza trajo a Valencia procedente de Bizancio varias reliquias de Santa Bárbara: una sección de la columna donde fue atada y azotada, una piedra de la cual brotó agua y que sirvió para el bautismo de la Santa (milagro que tuvo lugar en comedia Asia Menor en el siglo III) y un hueso al parecer del brazo de la Santa, conservado por un tubo de cristal con cierre de plata en sus dos extremos.

Es una iglesia que ha pasado por distintos avatares, sirvió de cuartel a las tropas inglesas que estuvieron de guarnición en Valencia durante la guerra de de Sucesión.

Después de la guerra civil estuvo muchos años cerrada al culto.

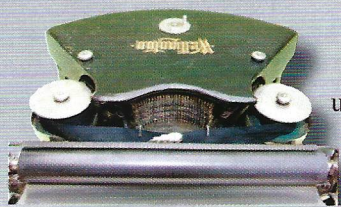
La orden del Opus Dei libró al viejo templo de toda escayola y yeso que cubría sus muros y bóvedas y bajo ellas apareció un soberbio gótico, un gótico casi románico de una gran pureza que convierten a San Juan del Hospital en una joya arquitectónica.

Además se buscaron antiguos retablos y tablas medievales con lo que San Juan ha quedado tan armonioso como bello, como contraste cuenta con una capilla adosada donde luce un dorado altar con todo el esplendor del barroco valenciano.

Amparo Catalá
2º ciclo



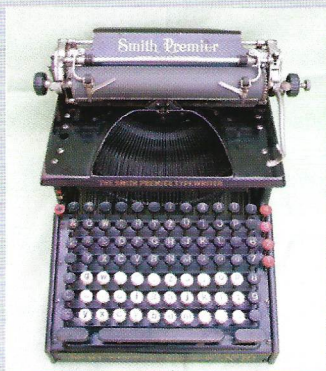
LA MAQUINA DE ESCRIBIR (y 2)



En el número anterior de nuestra revista iniciamos un breve recorrido por la historia de las máquinas de escribir, y presentábamos dos de ellas, la Oliver y la Mignon como ejemplos de extravagancia en comparación con lo que estamos habituados a ver en oficinas y despachos. Para completar una visión sobre los diferentes caminos que inventores y fabricantes siguieron hasta la normalización y unificación de los sistemas, vamos a revisar otros cinco modelos destacando sus principales características.

Smith Premier nº 10

Esta máquina, cuya producción comenzó en 1908, es una de las primeras que utilizaron doble teclado, uno para las mayúsculas y otro para las minúsculas, además de los números y signos. La disposición de las teclas es prácticamente igual al teclado "qwerty" con ligeras variaciones. Escribir con ella presenta una cierta dificultad al principio, hasta que la práctica hace que pasemos de un teclado a otro de modo instintivo, sin necesidad de pensar. Pero hay un problema, ochenta y cuatro teclas en siete filas hacen que esta máquina sea más lenta, por lo que perdía puntos en la comparación con las máquinas equipadas con teclado estándar. Rápidamente el mercado, juez y verdugo a la vez, se inclinó por sus competidoras.



Wellington

Esta máquina de curiosa apariencia fue diseñada en USA en 1892 por Wellington Parker, de quien tomó el nombre. Como puede apreciarse en las fotografías, los tipos son de deslizamiento horizontal, y cada uno de ellos tiene tres signos, por lo que el carro ha de tener también tres posiciones, tres alturas diferentes. No obstante, en su manejo sorprende la ligereza. La unidad que presentamos es de manufactura estadounidense, aunque también se fabricaba en Canadá con la marca "Empire" y en Europa con la marca Adler, ya que a este fabricante alemán se le concedió una licencia.



Hammond Holding Multiplex

También esta Hammond sorprende cuando la vemos por primera vez. La unidad que aparece en las fotografías es plegable, el teclado se dobla sobre sí mismo y cabe en una pequeña caja aparentemente incapaz de contener la máquina. Presenta una curiosa particularidad, y es que los tipos van insertos en la rueda que aparece entre los dos carretes de cinta, y son fijos respecto al carro y papel. Al pulsar las teclas, la rueda gira presentando el tipo al papel, y es el martillo que aparece en la parte trasera de la segunda foto, con forma de timbre, el que golpea desde atrás al papel.



Neumann Ideal

De manufactura alemana, este modelo presenta ya las características que nos hacen identificar de un vistazo a la máquina de escribir: cuatro filas de teclas y carro totalmente visible para el mecanógrafo. Su belleza viene incrementada al tratarse de una "naked", sin carcasa que impida ver el interior. A partir de aquí los fabricantes estandarizaron el producto, con una pequeña modificación, poner una carcasa que cubriera la mayor parte de la máquina para impedir la entrada de suciedad, a la que estas pequeñas obras de ingeniería son muy proclives: parecen atraer todo el polvo del ambiente. Un buen ejemplo sería la Olivetti Lexicón 80, con su carcasa color verde oliva.



Olivetti Línea 88

Finalizamos el recorrido con este modelo por ser representativo del triunfo del plástico en la industria, su carcasa es ya de este material.



José Luis Mormaneu 2º Ciclo

Billete a la Felicidad

Anónimo

Me siento feliz de poderos enviar esta carta de mi "casi pareja de hecho" desde hace ya más de un año. Quiero que veáis que no son elucubraciones y fantasías, sino algo real y concreto, como es el amor entre personas mayores.

Hemos "renacido" a una nueva vida compartida, nos consideramos muy afortunados de haber tenido la suerte de encontrarnos.

Y estoy feliz de haber podido ofrecerle este billete a la felicidad!!!

Este es el mensaje que os quiere enviar:

"AMOR MADURO"

Queridos compañeros de la Universitat per a Majors, aprovecho este foro que me proporciona nuestra revista, para reivindicar con la mayor fuerza posible el poder de la palabra que le da nombre: "Renaixement".

Nunca como hasta ahora, esta palabra ha tenido tanto sentido para mí, "Renaixement", volver a nacer, renacer de las cenizas, renacer a la alegría, renacer a la esperanza, al amor, a la amistad, a la compañía... y quiero reivindicar desde aquí el derecho que como personas adultas y en nuestra plena madurez tenemos para ser felices, para enamorarnos, para amar, para ser amados, para alegrarnos la vida y saber disfrutarla.

Quiero reivindicar el derecho a gozar, a ilusionarnos, a sentir, a emocionarnos, a vibrar... a mirar a los ojos y decir "Te quiero".

Quiero reivindicar que nunca, nunca es tarde para que el corazón palpite, para encontrar el amor y a esa persona que te ofrece un billete a la felicidad...

Reivindico una vez más, que la vida te da maravillosas sorpresas y que debes aprovechar..

Porque... compañeros y compañeras, después de los 50, de los 60, de los 70...

HAY VIDA !!!!! DISFRUTÉMOSLA!!!!!!



El Taller de Senderismo desde su comienzo a principios de este curso, se ha ido desarrollando de manera muy satisfactoria.

Esta Semana Santa se realizará el Camino de Santiago, en concreto una parte del camino francés.

El grupo de Senderismo está haciendo realidad un sueño, no sólo está rompiendo barreras físicas, que también por la resistencia y capacidad que están demostrando todos sus componentes es impresionante, sino mentales: superando los prejuicios que catalogan a las personas mayores y las excluyen de muchas actividades que al fin les hacen ser mucho más felices. ¡A seguir!

Cuando salgas a caminar hazlo despacio y con amigos: descubrirás tantas cosas...

El 10 de junio tendrá lugar la Clausura de las Aulas para mayores en las Sedes y el 15 de junio se

realizará el Acto de Clausura del Curso 2009-2010 en Castellón.



Este año los estudiantes tanto de Castellón como de las sedes van a realizar trabajos de investigación. Los estudiantes de la Universitat per a Majors de Castellón los defenderán en público en día 13 de mayo en el Salón de Actos Alfonso el Magnánimo y los estudiantes de las sedes los defenderán en una única sede.

Pasado y Presente de Castellón

Cuartel de San Francisco



Lo que hoy es la Iglesia de San Francisco, así como las zonas ajardinadas de los alrededores, hasta lo que era la antigua carretera de Valencia formaba parte del cuartel del ejército llamado San Francisco.

En toda la zona que forma parte, de lo que hoy es Plaza del País Valencià no había ninguna edificación mas que las viviendas que se ven y que eran el final de lo que hoy es la Calle Trinidad en su salida a la Avenida de Valencia.

El cuartel de San Francisco estaba en los extramuros de la ciudad, a partir de esta zona, ya era zona agrícola de Castellón, también estaba el antiguo campo de fútbol que se llamaba "El sequiol" precisamente por estar en zona agrícola y atravesarlo una acequia.



Plaza Fadrell

La Plaza de Fadrell (se llama así por estar ubicada en la zona de la partida de Fadrell) antiguamente estaba en los extramuros de la Ciudad, en la zona agrícola, en dicha plaza se encuentra en la actualidad, la Iglesia de San Vicente y la escuela de artes y oficios (conservatorio).

En la foto todavía se aprecian parte de las murallas de Castellón, así como la acequia mayor (en la actualidad continua pero tapada por la Calle Gobernador).

Todo ello formaba parte de la antigua Beneficencia donde se acogía a los niños que lo necesitaban, como veréis en la Iglesia de San Vicente la entrada principal estaba en la fachada contraria a la actual y los muros de las fincas agrícolas cercaban lo que hoy es la Plaza Fadrell.



Felipe Edo 2º Ciclo

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

En un mundo en el que parece que lo único que tiene valor es lo material, la UNESCO tiene como una de sus prioridades salvaguardar aquellos elementos INMATERIALES que definen o caracterizan la cultura o la historia de una civilización a lo largo del mundo.

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se ocupa del estudio y conservación de aquellos ámbitos que comprenden las tradiciones y expresiones que pueden estar en peligro de desaparecer o que, según los criterios de las personalidades que forman la Convención, merece la pena promover.

Los ámbitos a proteger se pueden agrupar en:

- Artes y espectáculos.
- Artesanía y técnicas tradicionales.
- Lenguas que pueden estar en peligro de desaparecer, tradiciones orales.
- Usos sociales, ritos religiosos...

Estos elementos forman parte de la herencia cultural que la Humanidad ha ido atesorando y hemos de cuidar de dejar testimonio para las generaciones venideras.

Todos conocemos elementos materiales que forman parte del Patrimonio material de la Humanidad, el Patrimonio Inmaterial es menos conocido.

En marzo de 2001 se celebró en Turín, Italia, una Mesa redonda de expertos a fin de elaborar una nueva definición del término patrimonio cultural inmaterial. Se consensuó como los procesos asimilados por los pueblos, junto con los conocimientos, las competencias y la creatividad que los nutren y que ellos desarrollan, los productos que crean y los recursos, espacios y demás aspectos del contexto social y natural necesarios para que perduren; además de dar a las comunidades vivas una sensación de continuidad con respecto a las generaciones anteriores, esos procesos son importantes para la identidad cultural y para la salvaguardia de la diversidad cultural y la creatividad de la humanidad.

De esta misma reunión surgió la iniciativa de crear un instrumento formativo internacional que tuviera como finalidad:

- Conservar las creaciones del ser humano que podrían desaparecer para siempre.
- Dar a estas creaciones un reconocimiento mundial.
- Fortalecer la identidad.
- Posibilitar la cooperación social dentro de los grupos y entre ellos.
- Garantizar la continuidad histórica.
- Promover la diversidad creativa de la humanidad.
- Facilitar el acceso a los frutos de esa creatividad.

Es un momento óptimo de divulgación cultural porque, por vez primera en la historia de la humanidad existen herramientas que nos pueden universalizar otras culturas. No se aprecia lo que no se conoce.

Y en la cultura, y especialmente en los elementos que se van añadiendo a la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial tenemos que hacer una reflexión en cada uno de ellos. Su valor intrínseco está en el enclave geográfico y social en que se manifiesta.

Como muestra de ello podemos examinar algunos de los elementos incluidos en Abu Dhabi, correspondiente a otros países.

La danza tradicional de los ainu. Es una modalidad de danza propia de la isla de Hokkaid, en el norte de Japón. Los ainu creen en la existencia de divinidades que pueblan la naturaleza, así que sus danzas imitan movimientos de animales o insectos, y están vinculadas a su modo de vida. Las representan en ceremonias solemnes como la llamada *Iyomante*. Para los ainu la danza fortalece su relación con la naturaleza y su universo religioso, y les fortalece sus vínculos con las culturas árticas de Rusia y América del Norte.

La tapicería de Aubusson. Es un método artesanal de tejido propio de la zona de la Creuse, en Francia. La creación de hermosos tapices mediante este sistema de lisos, sobre diseños en cartones. El tejido se efectúa a mano, por el reverso de la trama, y exige un elevado costo en tiempo y en materiales nobles como lana y seda, y diseños para el bordado. Al apoyar esta artesanía se pretende que los jóvenes se interesen por ella y permanezca este oficio tradicional tan valorado en el mundo.

El sanké mon, rito de pesca colectiva en la laguna de Sanké. Más que un método de pesca, es un rito. El sanké es un rito de pesca colectiva que se celebra en San, ciudad de la región de Segou, en Mali. Tiene lugar los segundos jueves del séptimo mes lunar. La celebración de la pesca dura 15 horas con diversos tipos de mallas. Tras ello, en la plaza pública al son de la música tradicional, con vestimentas y máscaras ejecutan una danza. Este acontecimiento tiene lugar antes del comienzo de la estación lluviosa. Esta tradición se va perdiendo por la ignorancia de la historia y la tradición entre los jóvenes y el deterioro de la laguna Sanké.

El tango. El tango representa para argentinos y uruguayos la identidad cultural: música, danza y poesía. Nacido de la mezcla de emigrantes europeos, esclavos africanos y nativos criollos; sus costumbres, creencias y ritos están manifestados en esta música tanto en las expresiones patrióticas nacionales como en la adaptación a otras culturas que han ido adoptando y apreciando este arte.

Además de admirar cada elemento que compone el Patrimonio ya reconocido por este Organismo echemos una mirada alrededor y repasemos cuantas cosas de nuestro patrimonio cultural no se merecerían estar entre estos tesoros. Lo primero, podría ser L'arquitectura de la pedra en sec. Después, las fiestas tradicionales de tantos pueblos como las Hogueras de San Antoni. El Sexeni de Morella. Artes tradicionales de pesca. Artes de los telares tradicionales en Morella y otros pueblos. Usos agrícolas ancestrales. Los molinos de aceite. Y cada una de las tradiciones y costumbres que tenemos obligación de conservar y de divulgar. Somos afortunados en vivir en un entorno que, dentro de sus posibilidades ha cuidado la tradición y la cultura autóctona, estudiemos si, dentro de nuestras posibilidades podemos hacer algo.

Francisca Bernabé 2º Ciclo



ctra. Villafamés - Pueblo Tomesa, s/n
12192 Villafamés (Castellón - Spain)

t. 964 329 011
f. 964 329 037

www.cicogres.es
cicogres@cicogres.es