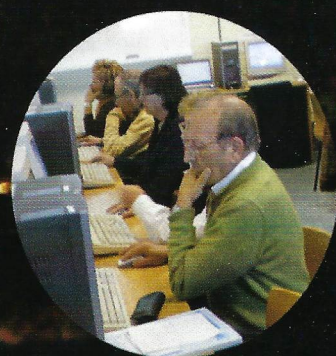


# RenaiXement

La revista realizada por y para los mayores



UNIVERSITAT  
JAUME I

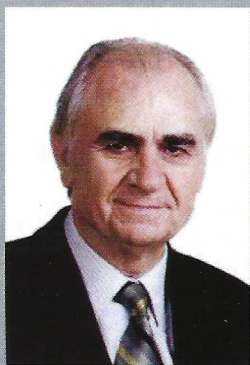


*Lo nuestro no es  
historia  
lo nuestro es  
un mañana con memoria*





## NUESTRO COMPROMISO SOCIAL POR LA CIENCIA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS



*Salvador Cabedo Manuel*  
*Director Académico*  
*Universitat per a Majors*

**En** la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, celebrada en Río de Janeiro y conocida como "Primera Cumbre de la Tierra", se reivindicó una comprometida acción por parte de las instituciones educativas para que todos los ciudadanos y ciudadanas adquieran una percepción objetiva de la situación real de nuestro planeta y se animen a participar en la toma de las decisiones necesarias que permitan el desarrollo de la vida en general y la humana en particular en un entorno natural y propicio. Estamos obligados a realizar un seguimiento permanente de la realidad natural que nos envuelve y no debemos eludir el compromiso de estar muy atentos a los continuos desafíos ambientales, sociales y culturales.

La Universitat Jaume I, en su programa académico Universitat per a majors, ha insistido durante el presente curso en la necesidad de que los estudiantes mayores tomemos conciencia del gran impacto de la ciencia y la tecnología en la sociedad actual, así como de las influencias de la sociedad en el desarrollo científico y tecnológico. Solamente si somos capaces de conocer y analizar los problemas globales que caracterizan nuestra situación planetaria, a la vez que descubrimos los valores y los problemas de la ciencia, estaremos en condiciones de adherirnos plenamente al desarrollo científico y prestar nuestra colaboración positiva en los adelantos tecnológicos.

Vivimos en la era del conocimiento y estamos sumergidos en el proceso acelerado del uso de las nuevas tecnologías. Nunca había sido tan clara la relación de dependencia entre conocimiento humano y desarrollo social. De ahí nuestro empeño de estudiantes mayores en sumergirnos en el aprendizaje a lo largo de toda nuestra vida. Esta es una de las razones de nuestra valiente decisión en crear la red WIKI-SENIOR que sirva de instrumento de información y comunicación entre todos nosotros.

Lo nuestro, nuestra experiencia de personas mayores no debe quedarse en historia pasada; lo nuestro es participación comprometida en el presente, dirigida hacia un mañana con memoria.



Curso 2008 - 2009 3º A Foto: Pilar Escuder



Villarluego (Terol) Foto: Francesc Durá



Curso 2008 - 2009 3º B Foto: Pilar Escuder



# SUMARIO

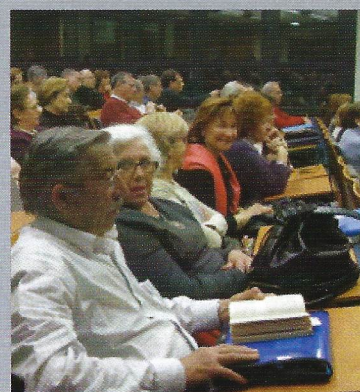
## EXPERIENCIA

Las dos fotografías .....	2
Estudiando 40 años después .....	5
Primer Sexenio, una digna celebración .....	6
Un viaje inolvidable .....	8
Ejecutivos agresivos .....	10



## NARRATIVA

El más grande; El reloj de sol de Morella .....	14
Recordando a los pregoneros de Pueblos y otras cosas .....	16
Mítico "4 Puentes" de Trafalgar .....	18
Castellón una ciudad con Ángel .....	19



## ENTREVISTA

D. Santiago Fortuño .....	22
---------------------------	----

## ENSAYO

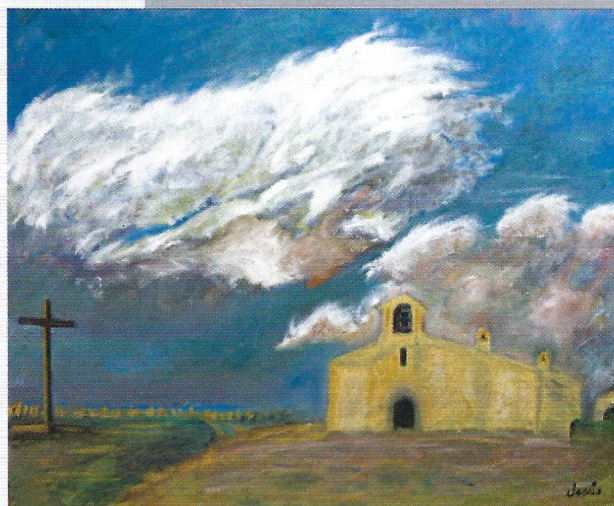
Los Amish (2ª parte) .....	24
Algo más sobre los Países Bajos .....	26



## MISCELANEA

Les campanes del meu poble .....	28
El Barbillo .....	30

Hacia una sociedad basada en la cooperación .....	12
Para llegar a ser viejo hay que perseguir la felicidad ...	15
Wiki .....	20
Taller de Senderismo .....	25
Vox Senior: 107.8 FM .....	29
Preinscipció .....	31



Titulo: Mi Ermíta Autor: Jesús García. 3ºB

Director: **Salvador Cabedo Manuel** • Asesora: **Pilar Escuder Mollón** • Portada: **Anna Gabarda**

**Edita:** Universitat per a Majors 12071 - Castellón de la Plana • Despacho T11017SD

**E-mail:** [majors@uji.es](mailto:majors@uji.es)

**Depósito Legal:** CS - 188 - 2004

Maquetacion e Impresión: **Impresiones Sebastiá, s.l.l.**



# LAS DOS FOTOGRAFÍAS

**E**l otro día, mirando papeles que tenía en una carpeta, encontré un par de ellos que me hicieron reflexionar un rato.

El primero se trata de la Cartilla de Escolaridad del año 1960, en la que entre otras cosas aparece una fotografía de medio cuerpo de un niño de 10 años, vestido con una bata ó guardapolvo a rayas, de los usados como uniforme en los colegios de los Escolapios, sobresaliendo por el cuello una vuelta de un grueso jersey.

El otro es un caducado pasaporte, con una fotografía prendida con remaches a una hoja y un sello color violeta que tapa casi la mitad de la misma. Es de un hombre, de unos 40 y tantos años, con entradas frontales, gafas, algunas arrugas faciales a la altura de la comisura de la boca y de los ojos. Por supuesto que son la misma persona. Lo sé yo, aunque no se parecen en nada.

En mis recuerdos me pongo en la mente y el cuerpo del de la Cartilla de Escolaridad. Allá por los años 60, vivía con mis padres en Morella, y mis únicas preocupaciones eran jugar e ir al colegio. En invierno, la estufa de serrín y leña de la casa se ponía roja y a su alrededor nos sentábamos la familia, cuando no salía a jugar a tirarnos bolas de

nieve o a deslizarnos con cartones por las laderas del paseo de la Alameda, parcialmente cubiertas por pimpollos de pinos.

Todavía recuerdo al padre Fontoba, un hombretón enorme a nuestro lado, vestido con una larga sotana negra ceñida a la cintura con una ancha cinta. Los compañeros de clase y de juegos como Vives, Aguilar, Villuendas, Moles, Segura, Grao, Palos, Sabater, Carbó, Alquézar, y algunos más. Aquel fue el año en que nos tocó examinarnos del Certificado de Escolaridad. Íbamos bien preparados y creo que aprobamos todos. Seguimos hasta terminar el bachillerato y cada uno tomó un rumbo que le ha marcado el destino de su vida. Fue una etapa muy hermosa y llena de buenos recuerdos.

En la otra fotografía también fluyen los recuerdos, pero parece que por ser más próximos han transcurrido con mayor rapidez. Estudios de carrera en Castellón y Tortosa, servicio militar, inicios laborales, independencia familiar y vida de soltero. Parece que han pasado como atleta corriendo los 100 metros lisos.

Consolidado profesionalmente, conocí a la que sería mi esposa con la que he compartido mi vida más de 30 años y de cuya unión han nacido un chico y una chica

Hemos vivido en diversas provincias como Barcelona, Navarra, Madrid y Castellón, guardando de todas ellas gratos recuerdos, aunque también hemos pasado momentos difíciles, sobre todo cuando la enfermedad hace mella en uno de sus miembros.

Mirando ambas fotografías a la vez te das cuenta de la historia de tu vida. En la primera no te podías imaginar lo que sería de ti a lo largo del tiempo hasta la edad de la segunda. El futuro es impredecible, se ignora, como si no existiera; es el tiempo de la felicidad, del día a día, del tiempo sin preocupaciones porque otros cuidan de ti y las tienen por ti.

En la segunda, cuando ya estás en la madurez de la vida, tienes tres perspectivas: la pasada, que se mira, quizás con algo de añoranza, dependiendo si ha sido feliz o amarga la estancia con los padres; la presente, en la que te encuentras inmerso, con la crianza de los hijos, sus estudios y trabajos, con las inolvidables hipotecas, con los salarios, la crisis, problemas familiares, noticias de la ciudad y de los medios de comunicación, el fútbol, las elecciones; y la de futuro, que es la más incierta, en la que te vas metiendo poco a poco, casi sin darte cuenta, te jubilas, los hijos se independizan, eres abuelo, empiezas a visitar muchas veces a los médicos, y cuando estás reviviendo una segunda felicidad con tu mujer, uno de los dos se va para no volver. ¿Y el que queda?

Bueno, se hace tarde y me he cansado de tanto recuerdo y de tanto pensar en el pasado, el presente y en el inseguro futuro. Cojo la Cartilla de Escolaridad y el antiguo Pasaporte y los pongo donde estaban. Las dos fotos son pasadas y lo pasado, pasado está.

*José Torres Agut  
1º A*





## ESTUDIANDO 40 AÑOS DESPUÉS

Tres compañeros de la Sede del Interior y yo estuvimos haciendo unas gestiones en la UJI en Castellón y al entrar con el vehículo en el recinto hice el comentario de que cada vez que voy allí me sigo maravillando de la calidad de vida universitaria que se respira cuando traspasas “esa” verja.

Aunque en Valencia se ha mejorado mucho el caos de facultades con el nuevo Campus dels Taronjers, no se ha conseguido esa “singularidad dentro de la uniformidad” que se respira en la UJI. Aquí cada edificio tiene su personalidad dentro de un amplio y bien desarrollado diseño global. Pero, además, se respira un

ambiente relajado que en Valencia no se consigue. Para empezar no es un recinto cerrado, como en Castellón, por lo que es atravesado por vehículos de paso, que llegan a ser agobiantes en número. Como en mis visitas a Valencia hago ese recorrido semanalmente, puedo afirmar que allí los estudiantes se mueven sin esa placidez que se observa en la UJI, al contrario, parecen ir siempre estresados, con prisas y agobios.

Fue inevitable que hiciéramos comentarios acerca de nuestra vida universitaria anterior, es decir de nuestros estudios de hace ya muchos años. Todo tan diferente... y no sólo es que éramos jóvenes (lo seguimos siendo con cuarenta años más) es que era otra época... No he podido evitar tampoco que saliera a la conversación el famoso “mayo del 68”, que, por lo visto, no todos vivimos en el mismo mes o el mismo año, pues uno de mis

compañeros (que también estudió en Valencia) opinaba que aquí había llegado dos años después el movimiento estudiantil de protesta.

Como mi memoria ya no es tan buena como solía ser, al llegar a casa no he tenido más remedio que recurrir a “San Google” para comprobar que aunque mi memoria no sea buena no es tan mala cómo para haber deformado ese hecho, pues enseguida he encontrado referencias del mismo año 68 aunque la protesta en España tuvo algunas peculiaridades que no tuvo en otros países y se prolongó durante varios años, pues hubo



Intercambio interuniversitario con la Universidad de la Experiencia de Salamanca. Foto: Monique Ortiz

una connotación especial: la lucha universitaria contra la Dictadura.

He encontrado una entrevista que le hacen a Raimon en la que a la pregunta “¿Qué les empujó para alzar la voz en un momento tan difícil?” el cantante contesta: “Nuestro primer problema era la dictadura. Las cuestiones estrictamente universitarias de la juventud de la época pasaban a un segundo plano. En cierto modo la juventud no existía. Es en esa época cuando la sociedad toma conciencia de que hay una juventud nacida después de la II Guerra Mundial, después de la Guerra Civil, que está pidiendo su sitio dentro de esta sociedad que se está organizando”. Más abajo sintetiza un titular: “Sin la lucha universitaria, la Transición hubiera sido más traumática”, para terminar resumiendo “Mayo del 68 está atrás, pero atrás están muchas cosas.

*La Historia se tiene que saber, el pasado influye sobre nosotros de una manera constante. Tenemos que ver muy claro cuáles son las lecciones para no repetir los errores e intentar conseguir los aciertos. Es decir, sin ningún conocimiento de dónde vienes, de quién eres... no eres nadie. Si no hay memoria, no hay persona, y si no hay memoria colectiva no hay grupo, y si no hay grupo, no hay organización y estaríamos en plan animal. Mayo del 68 empieza en el 68, pero lo que se hizo todavía influye, tanto en las cosas más superficiales como en otras más profundas: las formas de vestir, las relaciones personales, la ley de matrimonios homosexuales... Todo esto ahora sería imposible sin estas ansias de libertad de los años 60”.* Cuando hablo con mi hija de aquellos años se suele referir

a ellos, un poco burlona, como “la prehistoria”, pero al menos ella los conoce. ¿Cuántos de nuestros hijos los conocen? ¿Ni siquiera ven “Cuéntame”? Sigo reflexionando y no me atrevo a comparar mis dos épocas universitarias, cada una de ellas tiene algo de grandiosa, aquella con el vigor que da la juventud y ésta con la sabiduría que me han dado los años, puesto que no son los años los que han pasado por mi vida, sino mi vida la que ha pasado por esos años.

Disfruto enormemente de esta nueva oportunidad de ampliar mis conocimientos que me da la Universitat per a Majors, me hace desear vivir más años para vivirlos aprendiendo.

*Anna Gabarda Santacruz  
Sede del Interior*

Entrevista citada: Suplemento del Periódico “El Mundo” de 21 de Mayo de 2008, por la periodista María José Nieto.



## PRIMER SEXENIO, UNA DIGNA CELEBRACIÓN

En la clausura del anterior curso académico 2007-2008 de la "Universitat per a Majors", por tierras dels Ports, concretamente en la Casa Cultural de Vilafranca, escuchamos decir a nuestra coordinadora, Pili Escuder, en su completa y adecuada exposición del resumen del funcionamiento de las "Aules per a Majors", la siguiente afirmación: "*los alumnos de la UJI para Mayores sois unos privilegiados*". No era la primera vez que habíamos oído de sus labios tan rotunda frase, y los abajo firmantes queremos aprovechar el portal maravilloso que nos brinda esta revista para manifestar que no compartimos esta afirmación, al menos tal y como Pili, la "Superpili" (\*) cariñosamente para muchos de nosotros, la presenta; nosotros no solamente creemos, sino que estamos convencidos de ser "triplemente privilegiados". Y vamos a intentar explicar, por qué preferimos tener "tres privilegios", en vez de "uno".

Primeramente nos sentimos privilegiados, como todos los compañeros de cualquier sede, por poder disfrutar de cuanto nos ofrecen las "Aules per a Majors", dándonos la oportunidad de profundizar y ampliar nuestros conocimientos culturales, compartir experiencias mejorando nuestra calidad de vida y ocupando nuestro tiempo libre de forma activa y creativa.

En segundo lugar consideramos otro privilegio superior el poder realizar intercambios con estudiantes "Senior" de otras ciudades o países. Este punto es para nosotros muy especial y queremos resaltar la maravillosa semana que pasamos en tierras salmantinas la pasada primavera, donde fuimos recibidos más que como compañeros como hermanos, y donde reforzamos los lazos de amistad con los estudiantes de las otras sedes y creamos nuevos amigos en Salamanca y Oporto.

Y por último, tercero y más importante de nuestros privilegios, es haber sido, después de Castellón capital, la primera sede de las comarcas en que se han impartido clases en las "Aules per a Majors de la UJI". Las clases para mayores en la Sede del Interior (Segorbe) cumplen su primer sexenio y como efemérides importante merece una celebración. Parte de esta celebración consiste en contaros de una forma resumida nuestra andadura a lo largo de estos seis años; y en otro apartado de la fiesta vamos a intentar organizar un viaje cultural a Grecia para visitar algunos de los lugares emblemáticos de la "Cultura Clásica" tal como nos los describe el profesor Rubén Josep Montañés ( A que mola mogollón!!!). Ya os mantendremos informados por si os apetece incorporaros al grupo.

El día 27 de Marzo de 2001 se inauguró en Segorbe la Sede del programa "Campus Obert" de la Universitat Jaume I. Esta sede acerca la Universidad a las comarcas del interior, y en especial al Alto Palancia, y está ubicada en el Edificio Glorieta de su capital, Segorbe. Las actividades que ese verano empezaron a desarrollarse y la información de otras muchas que la UJI podía ofrecer hicieron que un grupo de personas de la comarca, mayores de 55 años, solicitaran algunas charlas o exposiciones a cargo de profesores sobre temas diversos de divulgación o conocimientos. Estas exposiciones, independientemente de otras jornadas o seminarios desarrolladas en la sede, llevaron al mencionado grupo de mayores a solicitar que en la Sede de Segorbe se impartieran "clases" semejantes a las que se hacían en Castellón ciudad, en las "Aules per a Majors". Y así fue como para el curso 2003-2004 se matricularon 24 alumnos senior y se desarrollaron un total de 16 sesiones distribuidas en dos seminarios, e impartándose la docencia en las tardes del lunes. Como actividad complementaria a uno de los seminarios se visitó el Planetario de Castellón.

En el curso 2004-2005 fueron 27 los alumnos matriculados y las sesiones de clase aumentaron a 20. El día 17 de enero de 2005 se eligió delegado de curso, recayendo esta responsabilidad en Angel S. Vicente Bragado y se solicitó como grupo de alumnos asistir alguna vez a las clases impartidas en Castellón y realizar algunas visitas culturales como actividades complementarias, así como también recibir enseñanzas sobre las nuevas tecnologías. Con sumo placer recordamos que todas nuestras pretensiones fueron atendidas por la Universitat per a Majors. Finalizando el curso se visitó Tarragona y el monasterio de Poblet.

Se consolida la Sede del Interior aumentando los alumnos matriculados a 35 y las sesiones de clase suben a 26, realizándose 6 de ellas en la vecina población de Altura y 2 en el campus de la capital. Dentro de las actividades permanentes se desarrollaron cursos de aprendizaje de Internet y las nuevas tecnologías. Se realizaron dos actividades complementarias a las ciudades de Teruel y Elche. También se pudo participar en una visita de tres días realizada a Madrid en el mes de febrero. Los alumnos solicitamos que el programa a desarrollar para el próximo curso se concentrara en 3 ó 4 áreas y no hubiese tanta dispersión de temas, teniendo así una información y seguimiento más completo en esas áreas. El acto de clausura del "Aula per a Majors" del curso 2005-2006 se realizó en Segorbe.



El proyecto de formación universitaria siguió afianzándose en la comarca del Alto Palancia, al tiempo que fueron aumentando los alumnos, que en el curso 2006-2007 fuimos 38. Nuestras demandas de concentración de áreas fueron atendidas por la Universitat per a Majors y aumentadas las sesiones de docencia a 33, 3 de las cuales se realizaron en Altura, otras 3 en Castellón y las restantes en Segorbe. Dentro de las actividades permanentes continuaron los cursos Medio y Superior de Nuevas Tecnologías. Las actividades extras realizadas fueron unas maravillosas visitas a Barcelona y las islas Columbretes.

El número de alumnos matriculados en el curso 2007-2008 es de 42, motivo por el cual hubo que cambiar de escenario docente y nos trasladamos al IES Virgen de la Cueva Santa en el cual ocupamos el aula multiusos, dotada de instalaciones técnicas que facilitan enormemente el desarrollo de las clases. Las horas de docencia fueron las mismas, continuándose los cursos de Nuevas Tecnologías, y además de la visita al museo de Arte Contemporáneo de Castellón, se asistió a las Jornadas de Mayores y Nuevas Tecnologías en Morella y Castellón. Dos de los alumnos de esta Sede participaron en el programa SenTrain, cinco en el intercambio de alumnos "majors" con la Universidad Pontificia de Salamanca y uno de los nuestros, fue a Londres a realizar el curso intensivo de inglés en la Queen Mary.

La procedencia del alumnado abarca ocho de los pueblos de la comarca, además de la capital, Segorbe. Todos los cursos se han presentado diversos trabajos de investigación, bien a título individual o por grupos. Igualmente se participa con asiduidad en esta revista "Renaixement", tan nuestra.

No podría ser digna esta celebración si no fuéramos agradecidos con aquellas personas que lo han hecho posible, Salvador Cabedo, nuestro magnífico Director Académico, la nunca suficientemente ponderada Pili Escuder, los extraordinarios profesores y el preparadísimo personal de soporte, Mónica y Mari Paz.

Agustín Aranda Edo, Vicente Córdoba Carrascosa, M. Cruz Diago Pastor, Anna Gabarda Santacruz, M. Teresa González Ayza, Rosa Martínez Simón, Manuel Sellés Cerverón y Angel S. Vicente Bragado, estudiantes de la Sede del Interior de la Universitat per a Majors de la UJI.

(\*) Como podéis suponer el apelativo de "Super" es evidente dada la capacidad humana y profesional que despliega para atender con creces todos los variados aspectos de sus funciones y responsabilidades.



Clase en el edificio La Glorieta. Curso 04 - 05.

Foto: Anna Gabarda



Actividad de dinamización socio-cultural, Sede del Interior en Zaragoza.

Foto: Anna Gabarda



Estudiantes de las tres sedes en Salamanca.

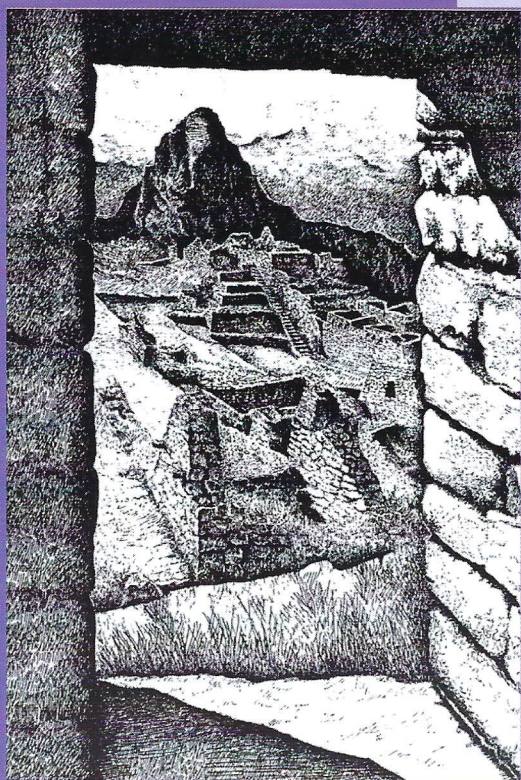
Foto: Anna Gabarda



## UN VIAJE INOLVIDABLE

El reloj del Ayuntamiento de Valencia marca las once y cincuenta y cinco, hermosa mañana del 4 de diciembre de 2007. Subimos las escaleras a toda prisa, hemos sido convocados a la entrega de los premios del concurso **“Tiene una historia que contar”** organizado por “La Caixa” de Cataluña en colaboración con las universidades de Alicante, Elche, Valencia y Castellón.

Los nervios están a flor de piel puesto que desconocemos el fallo del jurado. Nos sitúan en la primera grada del hemiciclo, comienza el acto protocolario de los discursos que no me llegan, mis emociones van subiendo en intensidad y mis oídos cerrándose al volumen externo. Al fin viene el momento de la entrega de premios, yo no espero ninguno, sólo el hecho de haber participado, me hace sentirme agradecido, no obstante



Grabado de A. Ballesteros.

mi ego espera el reconocimiento de mi esfuerzo, de nuestro esfuerzo, puesto que somos dos los que hemos realizado el trabajo, el estudiante que hizo posible la redacción coherente de mi historia y un servidor que se la narró. Todo fue el resultado de una experiencia vivida en mi infancia. Así surgió la narración de las **imágenes veladas** que a juicio del jurado, mereció el primer premio. Como recompensa al esfuerzo, mi compañero ganó seis mil euros y yo conseguí realizar el sueño de mi esposa: un viaje de novios al Machu Picchu.

Así surgió este maravilloso viaje a una cultura muy anterior a la nuestra. Paradoja de la vida, mientras nuestros antepasados dejaban su huella en guerras fratricidas, en conquistas bañadas en sangre y de mestizaje, los incas dejaron en sus estructuras de piedra el reflejo de sus creencias y de su sabiduría ancestral.

Partimos el nueve de junio de 2008 rumbo al Perú de los Incas. Parecíamos dos novios que expectantes inician su viaje a un mundo desconocido, sin saber que íbamos a encontrar y como nos iba a afectar el recorrido, la altura, la comida y todos los inconvenientes propios de un mundo desconocido, que nuestra imaginación iba hilando. Todos nuestros temores fueron desapareciendo en el interminable vuelo de doce horas cruzando España, el océano, la selva amazónica y la cadena de los Andes. En un viaje tan largo –el más largo de nuestras vidas- hay mucho tiempo para reflexionar, poco a poco nos fuimos abandonando y vaciándonos de expectativas. Al fin llegamos a Lima, nada más salir de la zona de desembarque, fuimos recibidos por alguien

que no conocíamos pero que a los cinco minutos había surgido una profunda amistad, el mensajero de la compañía nos ofrecía sus servicios al margen de connotación folklórica. Su información nos fue ubicando en su cultura ancestral. Nuestros ánimos se fueron calmando y nuestra mente se entreabrió a nuevas experiencias.

En todos los recorridos que hicimos fuimos acompañados por personas agradables. Su objetivo fue hacernos sentir como en casa, su profesionalidad, su gran saber y la dulzura de su lenguaje nos integraron en su mundo.

Recorrimos Arequipa, Puno, Juliaca, el lago Titicaca, Cusco, El Valle Sagrado, Aguas Caliente, Machu Picchu, Lima, etc.

En la medida en que avanzaba nuestro viaje, fuimos sintiendo la sensación de haber estado allí en aquellos momentos de esplendor de la cultura inca. Es un sentimiento inexplicable desde el punto de vista racional, pero los sentimientos no engañan. Esa sensación hizo que hiciésemos el recorrido desde el alma y no como unos turistas en busca de lo novedoso. Así disfrutamos paso a paso y minuto a minuto, hoy pasado un tiempo, aún perdura esa sensación que me ha llevado a expresar sobre papel, con abundantes trazos de tinta, la imagen captada del Machu Picchu o Montaña Vieja en la traducción de quechua al castellano.

En la medida que avanzaba nuestro periplo por tierras peruanas, surgían interrogantes que no encontraron respuesta. Si ellos no conocían la rueda, como pudieron transportar tanta piedra si en muchos de los vestigios que nos dejaron, no existían canteras próximas a ellos, y además, teniendo en cuenta que el desarrollo de la cultura inca duró cien años. La maestría de los canteros es casi perfecta y sin los medios que hoy disponemos.







# EJECUTIVOS AGRESIVOS

Viajo con mucha frecuencia en el euromed que, procedente de Barcelona, llega hasta Murcia. En Castellón los asientos suelen estar ocupados por comerciales, ejecutivos y trabajadores de diferentes rangos que se desplazan a Valencia por motivos laborales. Todos enganchados a sus móviles, todos delante de las pantallas de sus portátiles. Trabajo a bordo. Estás obligada a oír sus conversaciones con secretarías, colegas, subalternos y jefes al tiempo que las razones, necesidades y motivos que les obligan al desplazamiento. Total que el entorno laboral se te viene encima a pesar de estar ya retirada y te mantiene entretenida con los asuntos del mundo empresarial. Lo que siempre me asombra es la irresponsabilidad con que dan cifras y nombres de asuntos que deberían tratar con más discreción ya que no saben quien les está escuchando.

En Valencia se apean la gran mayoría de ellos y sus asientos son ocupados por los mismos trabajadores esta vez valencianos. En el último viaje sucedió lo que estaba predestinado que ocurriera. Era cuestión de tiempo. Y sucedió. El tren estaba detenido en la estación y el pasillo ocupado en su totalidad por gente que buscaba sus asientos. Ya se oía una voz estentórea por encima de todos los murmullos, la megafonía que anunciaba la inminente salida y el ruido ambiental, que no era poco.

El vagón está lleno de letreros rogándote bajar la voz, silenciar los móviles y la megafonía te informa de que tienes una plataforma al final para hablar por teléfono en caso de necesidad. La voz se acercaba sin dejar de hablar ocupando el espacio público, privado y toda la capacidad

de audición posible. Para mi desgracia su asiento estaba dos filas delante y enfrente del mío.

El tren arranca la megafonía te da la bienvenida, te recuerda las normas y la camarera ofrece un aperitivo. Sin dejar de hablar "la voz" le pide un coñac y panchitos. A estas alturas ya todo el mundo estaba pendiente de ese ejecutivo agresivo, vestido de rebajas de Cortefiel, con la corbata floja, y los zapatos beige tan claro que casi eran amarillos, sobresaliendo de unos pantalones azul marino.

Aunque la mejor pista para los no observadores era las conversaciones, que todos estábamos obligados a escuchar. Intenté ponerme los audios para ver el documental pero fue imposible. "La voz" se imponía a cualquier sonido. Me dirigí a la azafata con discreción para que llamara la atención a ese superman convencido de que sus asuntos interesaban a todos y ella le indicó la plataforma para hablar a lo que contestó, sin dejar de llamar: "Ya lo sé, pero no me voy a estar levantando continuamente".

... "Jesús, que soy Paco, aquí en la estación, ahora me puedo encontrar con el chino o japonés ese tal Ling de Tal Compañía que viene a la reunión en Alicante, él también embarca aquí en Valencia".

En eso un joven de aspecto oriental, bien trajeado y educadísimo que entraba en el vagón al oír su nombre se dirigió a "la voz" y en un perfecto inglés le preguntó si era quien esperaba y celebrando la coincidencia se presentó. El azaro de Paco fue tremendo, ni siquiera le estrechó la mano tendida y en un inglés de primer nivel le dijo: "Si yo soy", sin devolverle el saludo "Yo veo a ti en estación", incapaz de seguir la conversación.

A lo que Mr. Ling se retiró a su asiento y continuó el viaje solo.

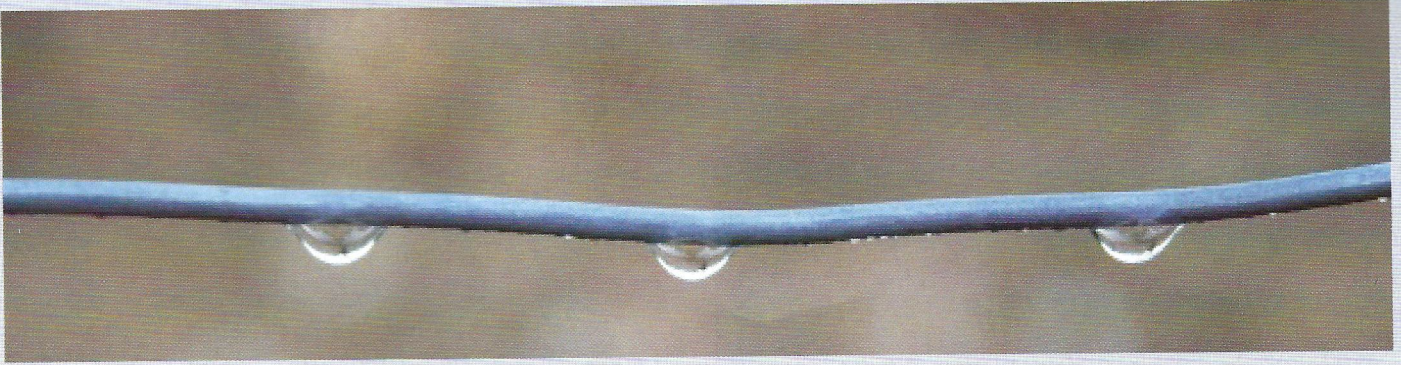
"Pepe, Pepe, Peeeepe, que soy Paco, de X".

"Luis, que soy Paco de X".

"¿Yolanda?, oye Yolanda, que soy Paco. Si, en el tren. Oye llama a Antonio G. del Comercial de Pepito y Cía. Si, si, esos cabrones. ¡Ah, ya te lo han dicho!. Pues nada les llamas y les dices que ni se les ocurra poner la mercancía (eludo detalles que dio sin ningún pudor) en la carretera.







Te inventas una excusa, la que quieras porque en el momento que salga del almacén nos cobran, y es una pasta. El tío se llama Antonio G. Y el teléfono es ....., ya sabes. Nada de envíos.... ya, ya lo sé y por ahí nos podrían trincar, porque creo que hasta se firmó, pero eso ya lo arreglaremos luego (el abogado está acostumbrado a estos trabajos) lo importante es que no salga del almacén, que se jodan. Oye bonita, y ya nos comeremos tu y yo unas cigalitas y algo más. Después de alguna insinuación más, colgó.

¡Uhhmmmm!, que tentación!. Ignoro si por deformación profesional o por enojo increscendo había tomado nota del teléfono y nombre del interfecto en el margen del periódico que tampoco había podido leer. Tenía un angelito de bucles rubios sentadito en un hombro diciéndome en el oído : “Ni se te ocurra, no serás capaz”. Y a un diablejo cornudo, con el rabito terminado en flecha y un tridente sentado en el otro y soplándome: “¡Lo puedes pasar en grandel!, ¿vas a desperdiciar la ocasión? ahora o nunca”. Mi enfado era tan grande como las ganas y las tentaciones están para sucumbir a ellas, así que hice caso al de los cuernos.

Yo sí me dirigí a la plataforma, por discreción, educación y para saborear mi venganza a fondo. Llevaba mi teléfono y el periódico donde había anotado el número y marqué, ¡claro que marqué!. “Riiiiiiing, riiiiiiing ¿diga?” y yo con mi mejor voz y profesionalidad: “buenos días ¿Pepito y Cía.?. Si. ¿Por favor podría hablar con D. Antonio G, del Comercial?, ¿Quién le llama?, Soy Yolanda de X. (se lo habíamos oido decir en todas sus llamadas). Un momento.... “

Lo que siguió después os lo podéis imaginar: “Le llamo de parte de Paco, de X. Es que hemos decidido que nos envíen a la mayor brevedad esa mercancía. Por nosotros cuanto antes, si, si, no importa ... Claro, claro, los portes a nuestro cargo si, con carácter urgente, aunque encarezca el envío lo que importa es que salga cuanto antes”....

Paco de X.: de que eres un patán nos dimos cuenta enseguida, espero que hayas aprendido que en el mundo de los negocios la primera norma es la discreción y que si de verdad eres alguien en tu compañía, además de aprender inglés, debes cuidar tu atuendo, ese lenguaje barriobajero, los modales y las formas, porque puede darse el caso de que una discreta señora, de aspecto inofensivo ocupando un asiento cercano al tuyo, tenga la experiencia en el mundo empresarial que a ti te falta y las ganas de crearte un problema. Si has podido deshacer el entuerto, sinceramente, espero que hayas aprendido con el escarmiento, no era otra mi intención.

Mamen Sobrinos – 2 ° Ciclo  
Foto: Francesc Durà



# HACIA UNA SOCIEDAD BASADA EN LA COOPERACIÓN Y EL HUMANISMO

Estamos inmersos en una gran crisis (“infarto social”) que nos llena de incertidumbre y de miedo. El paro crece de forma alarmante, las familias pierden sus casas ante la imposibilidad de atender el pago de las hipotecas, los pequeños y medianos empresarios así como los trabajadores autónomos, pierden sus respetables negocios, que tantos sacrificios les costaron levantar, a causa de la falta de nuevos pedidos, de impagados y falta de crédito.

Hemos pasado de un sistema económico capitalista a una “sociedad capitalista” en la que el único dios es el dinero, el poder y el dominio; una sociedad en la que la especulación, la competición y las ambiciones desmedidas campan a sus anchas. Con un sistema ¿democrático? donde cada vez se acentúa la falta de participación, en donde quedan reflejados todos los males de esta sociedad que hemos ayudado a crear, bien activa como pasivamente.

Los medios de comunicación manipulan las noticias, nos adoctrinan según los intereses a que sirven o bien nos machacan con programas en los que se expone la parte más impúdica de la necesidad humana. Los valores como la honradez, la moral, la ética, o la dignidad, no tienen ningún sentido para la inmersa mayoría de la sociedad. Los sistemas de enseñanza basados en la técnica y en la simple transmisión de conocimiento son un modelo cerrado que crea, inevitablemente, unas condiciones competitivas extremas.

La crisis que estamos padeciendo ha puesto en evidencia el fracaso del modelo social, el de una sociedad consumista, individualista y competitiva a ultranza, sin freno ni medida, que nos lleva inmediatamente a la destrucción de nuestro planeta y a la propia autodestrucción de la raza humana.

Pero, paradójicamente, la gravedad de la situación nos da la oportunidad de reflexionar, de plantearnos, sin más dilaciones, los errores cometidos y plantear las bases de la nueva sociedad.

En una sociedad competitiva como la nuestra, es difícil comprender que la felicidad propia y la de los demás, dependa de nuestra actitud positiva y cooperativa. Pero cada día se alzan más voces y opiniones en todo el mundo, diciendo que es necesario pasar de una sociedad competitiva a una sociedad cooperativa ( el 80 % de la riqueza mundial está en manos del 20%

de la población; la inmensa mayoría muere de hambre, mientras la minoría contrae enfermedades por exceso de comida).

La historia de la humanidad demuestra que la sociedad ha llegado hasta hoy a fuerza de cooperación. En una sociedad cooperativa, el beneficio colectivo se antepone al beneficio individual (ganar para ganar todos, no para ganar a todos); dentro del respeto a la naturaleza de la que formamos parte y a la sostenibilidad de nuestro planeta. Una nueva sociedad en la que hay que cambiar nuestra escala de valores; en la que la dignidad, la ética y la moral recobren la importancia en nuestras vidas; en la que se promueva el humanismo y la espiritualidad.

Es necesario que cada uno de nosotros invirtamos en nuestro talento y encontremos con nuestra propia naturaleza. Si esto se generalizase, si se restauran los valores, habríamos dado un gran paso para la transformación de la sociedad.

El otro pilar de este cambio tiene que ser la enseñanza y la educación. Una enseñanza que promueva lo mejor de cada uno, que fomente la creatividad, las humanidades, la educación emocional y los grandes valores. Enseñar que la vida es servicio y no competición.

La felicidad debe ser algo parecido a divertirse sirviendo a los demás, porque todas las emociones y comportamientos negativos son nocivos, no solo para nosotros sino también para la sociedad y el futuro del mundo.

La falta de respeto es una gran carencia en la convivencia actual: falta de respeto a las cosas, a la naturaleza, a los demás, a nosotros mismos, a los mayores. Creo que las sociedades que se ocupen convenientemente de sus mayores, generarán un impulso de regeneración social, que redundará en beneficio de todos.

Cambemos de actitud, ganemos el futuro. No se si seremos capaces de cambiar la sociedad, de lo que sí estoy seguro es de que seremos más felices.

Paco Artola  
Gerente Azahar el Mediterráneo



# Un hogar... con los servicios de un hotel

Azahar del mediterráneo es un concepto moderno y completo de complejo residencial para **personas** mayores



  
azahar  
del mediterráneo

Avda. Hermanos Bou nº 113 · 12003 Castellón  
964 050 493 · info@azahardelmediterraneo.com · www.azahardelmediterraneo.com

**A sólo 10 minutos del centro de Castellón**



# El más grande; El Reloj de Sol de Morella.

Cuando muchos excursionistas o visitantes de la histórica ciudad de Morella, llegan al espacio abierto, más grande, que hay dentro de las murallas, algo les llama la atención. En el centro de la Plaza de los Estudios, se alza una “escultura moderna”, de bronce verdoso, que algunos la compararon a un freno de mano, o a la cola de un dinosaurio, huyendo hacia el interior de La Tierra. Como tiene cinco escalones, que invitan a subir, tanto a niños como a mayores, la fotografía está asegurada,...pero la mayoría se van sin saber lo que era aquello.

“Aquello” era “aceptar el reto de otras épocas históricas en las que los conocimientos científicos y astronómicos se unían al universo de las artes y la arquitectura en una sólo disciplina “(Vicente Dualde Viñeta, arquitecto redactor del proyecto)

“Aquello” era un Reloj de Sol, cuya aguja, a modo de gran cañón, apuntaba hacia lo alto del Castillo y toda la Plaza era propiamente el reloj, 70x30 metros.

Relojes de sol antiguamente había muchos, pero ahora qué pocos hay que funcionen. En los campanarios, grandes casonas, claustros, casas de campo,... Si no han sido restaurados, apenas queda algún número y la aguja mal orientada.

En verano de 1994, con motivo del 50 Sexenio, el “Sexenni”, a la vez que se remodelaron las Plazas, y viendo que era un lugar idóneo por el tamaño, orientación, entorno, se instaló el Reloj de Sol más grande de España (mientras nadie demuestre lo contrario).

La Plaza de los Estudios, albergó en el siglo XV las Aulas de Latinidad y Humanidades. Fueron centros formativos de mucha importancia para la época. Se pensó en realzar los edificios que conforman la plaza y que el sol y el tiempo la presidieran. Como un homenaje a todos esos relojes perdidos, rotos y abandonados,...Pero para que se hiciera con la mayor precisión y exactitud posibles se buscó a un experto castellonense, con vínculos en Morella, Manuel Guía Arnal, gnomólogo, que se desvivió por el proyecto, haciendo unos planos increíbles que tenían en cuenta hasta la ligera inclinación que ofrece el firme de la plaza.

Mientras tanto en la Facultad de Bellas Artes de



Barcelona, Joan Valle Martí, otro morellano, profesor y especialista, iba definiendo lo que tenía que ser la aguja del reloj, estilete o gnomón. Una pieza de 7 metros de larga, hueca por dentro, de hierro fundido y recubierta de bronce. Una auténtica hazaña artística. Hacerla, traerla y montarla.

El 27 de junio de 1994 se colocó el gnomón, con la ayuda de un camión-grúa, hacía sol y cuando se aseguró la base, con hierros y hormigón, haciendo una buena cimentación, se comprobó que sí que iba a funcionar bien. La sombra se proyectaba sobre el piso de la Plaza. Se confirmó que la aguja sí que señalaba exactamente al Norte, la línea del Norte verdadero. También se comprobó el ángulo del gnomón respecto al suelo, que tenía que ser el de la latitud del lugar (40° 37' 9" Norte, en Morella), era el correcto.

Si todo esto se hacía bien, la aguja del reloj, quedaba paralela al eje de rotación de La Tierra.

La Astronomía nos enseña que el sol se encuentra en el meridiano del lugar, en el momento que está a su mayor altura del plano horizontal del propio lugar lo que se verifica a las 12 horas del mediodía verdadero, sea cual fuese el día de la observación. Esto se traduce, en el piso, en la línea meridiana de los doce solares, rodeada de una figura, en forma de 8 alargada, que recibe el nombre de Analema.

Desde la base del gnomón o polo, saldrán las líneas horarias, que quedarán inscritas en el plano del reloj. Para mejor visualizarlas hay unos cilindros de piedra con las horas en números romanos. Viendo donde se encuentra la sombra, podremos saber la hora solar, con una o dos horas de diferencia respecto a la hora oficial de nuestros relojes.

Transversalmente a las líneas horarias están las líneas zodiacales. Están producidas por la punta de la sombra del gnomón en su recorrido diario del astro solar y señalan la posición del sol en cada uno de los doce signos zodiacales. Dibujados en unos casquetes esféricos, también de piedra, que rodean el reloj. Son siete líneas, tres convexas, tres cóncavas y en medio una recta. Las extremas son el 21 de junio, Cáncer, solsticio de verano, que es cuando el sol va más alto y por lo tanto la sombra del gnomón es más corta. El 22 de diciembre, Capricornio, solsticio de invierno, el sol va mas bajo y la sombra es más larga (incluso llega a los balcones de las casas circundantes).

La línea zodiacal recta, se corresponde con los equinoccios de primavera y otoño, 20 de marzo, Aries, y 23 de septiembre, Libra.

No voy a entrar en explicaciones técnicas sobre la tabla de ecuación del tiempo, ligada al Analema del reloj. Pero sí, decir, que además de la hora exacta, puede saberse, con bastante aproximación, el día en que nos encontramos.

O sea que se trata de un Reloj-Calendario.

Si algún amante de la “Gnomónica o arte de construir relojes de sol” se esmera, podrá conocer la medida del tiempo, mediante este ingenio, utilizado desde hace miles de años.

Ernesto Blanch Cabeza. Seu dels Ports



# Para llegar a ser viejo hay que perseguir la felicidad



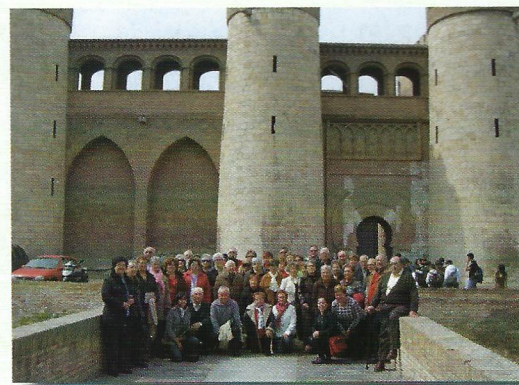
Grupo de voluntarios Senior

Clases de conversación de Inglés



2º ciclo Espais de Llum

2º ciclo en Zaragoza



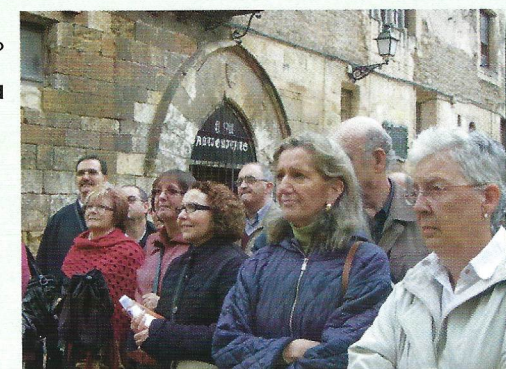
Estudiantes dels Ports en Zaragoza

Aules Sede del Nord



Clases de Informàtica

Alumnos de 1º en Tarragona





## RECORDANDO A LOS PREGONEROS DE PUEBLO Y OTRAS COSAS

“De orden del Sr. Alcalde, se hace saber.....”

Si mal no recuerdo así empezaban los pregones en los pueblos. Con estos pregones informaba el ayuntamiento a los vecinos de asuntos fiscales, agrícolas, ganaderos, sanitarios o incluso de simples advertencias municipales. La mayoría de estos pregones te obligaban a pasar por el Ayuntamiento a cumplimentar la orden del bando o pena de multa en reales, pesetas o duros.

Uno de los pregones más odiados, para los mayores del pueblo, era el que les recordaba que en el ayuntamiento estaba el Sr. Recaudador. Era Hacienda en versión blanco y negro, representada por un señor, generalmente orondo, con chaqueta y corbata que tachaba de la lista del fisco a los vecinos, que con mala cara y alguna protesta que otra, pagaban deshaciendo los nudos de un pañuelo dónde guardaban las monedas.

Otras veces los pregones no eran del ayuntamiento. Eran pregones sobre los vendedores que generalmente se ubicaban en la plaza del pueblo, otros que hacían cine, y otros que había teatro. A mi uno de los pregones que más me gustaban eran los que te anunciaban el circo en el pueblo. En mis ojos de niño era espectacular ver la vestimenta de aquellos “zíngaros” o gitanos europeos con la cabra. Una cabra que ponía las patas en una botella de vidrio y hacía mil diabluras. A veces llevaban un oso, creo que para impresionar, porque no hacía nada interesante. Lo de las danzas no me iba tanto, pero oía a los más mayores ensalzar lo bien que meneaba el culo y las tetas de la “zíngara”, mientras el acordeón se deshacía en una rapsodia mal tocada a la unísona percusión de una policromada pandereta.

El pregón en sí era un rito civil. Te mandaban callar, mientras duraba, con una mirada inquisitoria por parte de cualquier vecino. El pregón era sagrado y más cuando sonaba tres veces la trompetilla, era del Sr. Alcalde. Era un bando municipal.

También recuerdo que en el pueblo había unos lugares fijos, consagrados al pregón. En algunos pueblos incluso tenían placas indicando el sitio del pregón. Y allí se paraba elregonero, hinchaba el pecho, soplabla la trompetilla que te traspasaba los oídos y un silencio solemne con aullidos de perro por el fuerte impacto sonoro a sus cánidos oídos.

Elregonero del pueblo era un personaje popular, que generalmente compartía este cargo con el alguacil del ayuntamiento. Era tal esta simbiosis que se confundían los términos o simplemente se aceptaban con el mismo valor.

A mi los pregones que más me gustaban eran los que anunciaban la pérdida de algo y la coletilla de “... y

al que lo presente se le recompensará”. ¡Y un huevo!, que una vez nos encontramos el monedero de una beata del pueblo y nos dió....“un disgusto”.

Elregonero y alguacil de pueblo era un pluriempleado desempeñando múltiples oficios desde cobrador de arbitrios, peón municipal, enterrador, vigilante y en algunos sitios hasta sereno.

Siempre sentí curiosidad por saber como se mantenía la trompetilla con ese intrigante color dorado que nunca desaparecía. Para mí tenía un gran valor, incluso llegué a pensar que era de oro.

Recuerdo un día que se inauguró algo importante en el pueblo y vino el Sr. Gobernador. Ese día el alguacil yregonero iba la mar de chulo con una bandolera de cuero que le cruzaba el pecho y en el centro una chapa plateada ovalada que no sé lo que ponía, la gorra de los domingos y la trompetilla que relucía más que nunca, trabajo de frotar un par de horas con el antiguo Sidol y todos la mar de guapos; el alcalde con la vara y el gobernador que parecía un general con fajín, todas las mujeres con velo en la cabeza y todos al igual que elregonero con la boina nueva.

¡Qué mañana! Creí acabar sordo. Primera pitada delregonero y silencio porque el Sr. Cura va a bendecir. Segunda pitada y silencio porque toma la palabra el Sr. Alcalde. Tercera pitada y silencio porque inicia el discurso el Sr. Gobernador. Cuarta pitada y silencio para entonar el patriótico “Cara al Sol”. Quinta pitada para anunciar la despedida del Sr. Gobernador con aplausos y vítores. Sexta pitada para decimos el Sr. Alcalde que está muy contento con el vecindario por su presencia y mandarnos a casa.

Bueno, se me olvidaba decir que el Gobernador, el Alcalde, el Cura y el resto de las fuerzas fácticas se fueron a comer juntos, los demás a casa a mojar el huevo. Como ahora pero a lo pobre.

En cuanto a losregoneros los había de muchas clases, desde los serios hasta picarones con bigotillo de guasa. Pero eso sí, durante el pregón, grávidos y solemnes. En la práctica, desde el pensamiento infantil, sólo hay dos grupos deregoneros: “los de quita de ahí, mocosos”; y los que corrían detrás de ti en un simulacro de cariñoso juego a cogerte. Estos últimos siempre tenían clientela infantil. Muy importante era la posición de la boina, esto determinaba su estado anímico y nuestra intuición de niños nos hacía comprender si el horno no estaba para bollos; a esa edad existe un sexto sentido que todos hemos explotado para nuestros caprichos infantiles.



El pregonero pregonaba todo, hasta en las procesiones subastaba los palos o varas de las andas de la Virgen y del Santo Patrón “¿Hay quien da más?, a la una, a las dos...”

Algunas subastas rozaban lo humorístico porque se subastaba el típico conejo de la Virgen, los huevos duros de San Roque, la longaniza de San Damián, el cabrito de San Pedro, por citar algunos de los que yo tengo conocimiento o referencia, que vete a saber que subastarian en otros lugares.

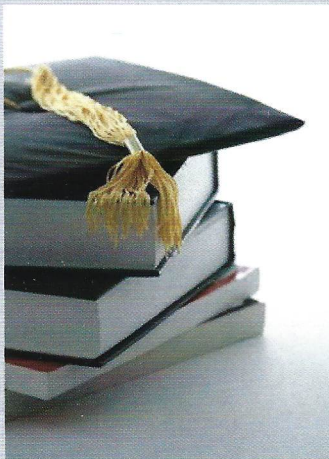
Ahora sólo hay pregoneros para las fiestas. Los colocan en el balcón del ayuntamiento y te suelta un discurso, que le han preparado, y hablan, hablan y hablan...; pero les falta algo; les falta la trompetilla. Un pregonero sin trompetilla es como un cura sin sacristán. Al pregón le falta algo y a la misa también.

Ahora por los pueblos pasan los vendedores con sus altavoces en los coches con una cantinela ruidosa que te repugna, anunciando el chollo del año, como si los de los pueblos fueran tontos y atentando con sus decibelios a los oídos. Pero no saben pregonar porque les falta ese antiguo sabor de pregonero. Más bien, como burdos imitadores de la publicidad, tan sólo publicitan sus artículos de forma ridícula y estridente.

Se perdió el sonido del pregonero como se han perdido otros sonidos entrañables en los pueblos. La polifonía de la dula plena de cencerros y campanillas con el prolongado cuerno del dulero. Las horas del viejo reloj que sonaba cansado y melancólico. El típico sonido del afilador, que casi siempre era gallego, con el chirrido de la rueda de afilar incrustada en la clásica bicicleta “Orbea”. La rueda del carro y el vocabulario del arriero, incluido algún juramento que otro. El repicar del martillo del cacharrero intentando estañar un herrumbroso culo de un viejo puchero. El sonido de los cascos de las caballerías en su cotidiana visita al abrevadero de la fuente. Y la trompetilla del pregonero, aunque sea repetitivo y sobre todo, sobre todo, los gritos de la chiquillería corriendo por las calles en sus apasionados juegos. ¡Cuántos sonidos se han ido!

“De orden del Sr. Alcalde se hace saber...” todavía lo guardo en el desván de los viejos recuerdos, incluso escucho distorsionado el bando, el ritmo y el sonido. Forma parte de mi riqueza acústica de antaño. Es un placer que no compartirán las nuevas generaciones con su alta tecnología. Ni tantos sonidos que guardamos los que vivimos en los pueblos, cuando los pueblos eran pueblos, cuando el tiempo se gastaba sin prisa ni apretura.

Salustiano López Orba - 3º B



## *Clausura del Curso* 2008 - 2009

La Clausura oficial del Curso 2008-2009 de las Aulas para Mayores tendrá lugar el jueves 11 de junio, día en que los estudiantes de las diferentes sedes recibirán su título acreditativo y compartirán, como viene siendo habitual, un día de convivencia, amistad y buena armonía.

Será el día 18 de junio, a las 18h. en el Salón de Actos de Jurídicas, con la presencia del Excelentísimo Rector de la Universitat Jaume I, Francisco Toledo, el director académico, Salvador Cabedo, las representaciones institucionales y la profesora Rosa Ana Clemente que impartirá la lección de Clausura cuando se cierre el curso académico actual.

Después del solemne acto académico, donde recibirán el diploma como Titulados Universitarios Senior los estudiantes de tercer curso y Titulados Universitarios Senior Superior los estudiantes de 2º ciclo, lo celebraremos todo el mundo con una Cena de Final de Curso.



## MÍTICO "4 PUENTES" DE TRAFALGAR

Después de dos años de ausencia en estas páginas de la revista RENAIXEMENT, he pensado volver a las mismas con otra historia de barcos.

Se trata esta vez, del buque de Guerra "Santísima Trinidad", el más grande construido para la Armada Española hasta el siglo XIX.

Para terminar mi pequeña colección de maquetas de barcos antiguos, pensé que debía construir otra del "Trinidad". La empecé el 15 de noviembre de 2005, con muchas ganas, y poniendo toda mi energía en el montaje del navío. Mientras avanzaba en su construcción, pasé por momentos de dificultad más grandes de los que pensaba encontrar, como la apertura de las troneras de los cañones en los costados del buque. Entonces y más adelante, unas cuantas veces durante el montaje, estuve a punto de dejarlo todo, pero pudo más el deseo de verlo terminado, ya que se había convertido en un gran reto conmigo mismo. Así pues, y después de vencer estas dudas, seguí adelante y cogí el "toro por los cuernos". Poco a poco vi que podía continuar con la construcción superando todos los obstáculos que se me iban presentando.

A medida que el buque adquiría su forma definitiva, más deseos sentía yo de terminarlo sin dejar pasar el más mínimo detalle, por más insignificante que fuese, para que la "reproducción" a escala pudiera ser considerada como tal. Así que, con gran paciencia e ilusión, terminé el "Trinidad" el día 21 de julio de 2008, con un total de 1.250 horas trabajadas.

La historia del "Santísima Trinidad" empieza con un proyecto del inglés Mateo Mullan de realizar un navío de 118 cañones. Se construyó en el Arsenal de La Habana (Cuba), con las mejores maderas locales, en el año 1769, y con unas medidas algo mayores que otros barcos semejantes. Para su armamento navegó hasta El Ferrol, donde llegó en 1770. Después de su artillado, empezaron las pruebas de navegación que dieron un resultado muy poco satisfactorio. Los oficiales responsables de las pruebas llegaron a la conclusión de modificar su estructura haciendo cambios, como rebajar los puentes superiores, el codaste, la pala del timón, la roda de proa, la inclinación del bauprés (donde van los tres focos), entre otras obras muy costosas y complicadas.



Hechas todas estas reparaciones, vieron que los problemas no se solucionaban totalmente. A pesar de ello y en contra del criterio del Almirante Mazarredo, el "Trinidad" entró a formar parte de la flota de la Armada Española, como insignia de los Almirantes Don José de Córdoba, Don Juan de Lángar y Don Luis de Córdoba.

El buque seguía siendo muy poco manejable en las viradas. En tales condiciones entró en combate en el Cabo de Espartel y en San Vicente. Aquí estuvo a punto de ser apresado por el enemigo, pero se salvó gracias a la intervención de otros navíos, como el Pelayo, al mando del Capitán Valdés. Después de San Vicente, el "Trinidad" quedó muy dañado y fue necesario apartarlo del servicio activo. Gracias a la intervención del general de ingenieros Romero de Landa, navegó de nuevo en 1803, con muchas modificaciones y convertido en un buque de 4 puentes y 140 piezas de artillería de diversos calibres.

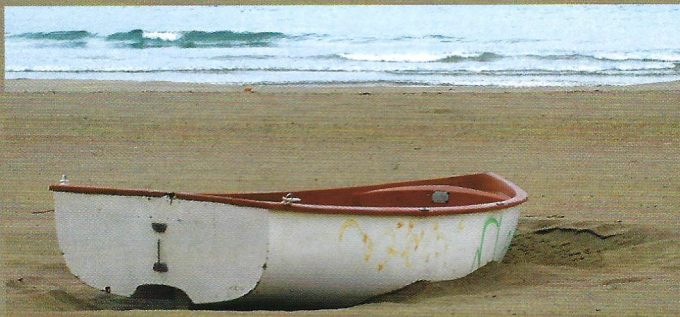
El 20 de octubre de 1805, en Trafalgar, el "Trinidad" volvió nuevamente al combate. Pronto fue atacado por 4 barcos enemigos. Hubo una violentísima batalla en la que el buque español, después de luchar y sufrir muchísimo, fue finalmente desarbolado.

Los ingleses intentaron remolcarlo a Gibraltar con grandes esfuerzos, sin conseguirlo, entre otras dificultades por el fuerte temporal reinante en el lugar del combate. En tales condiciones, el "Trinidad" escoró cada vez más hasta hundirse. Su dotación estaba formada por 1.048 hombres, de los que murieron 312, siendo el número de heridos de 338. Independientemente de la trágica suerte de este enorme buque mítico, sus líneas y estructura en conjunto eran muy hermosas e interesantes como para tener un recuerdo suyo con la imagen de la maqueta que presento en estas páginas.

Me permito poner fin a esta historia con unas líneas de "Trafalgar" de Benito Pérez Galdós: "Octubre era el mes y 18 el día... fuimos al muelle donde nos esperaba un bote que nos condujo a bordo. Figúrense ustedes cual sería mi estupor ¡Qué digo estupor! mi entusiasmo, mi enajenación cuando me vi cerca del Santísima Trinidad, el mayor barco del mundo... único monstruo digno de la majestad de los mares... cuando alcé la vista y vi las tres filas de cañones asomando sus bocas amenazadoras por las portas, mi entusiasmo se trocó en miedo, púseme pálido, y quedé sin movimiento asido al brazo de mi amo".

Roberto Brunori.- 2º Ciclo





## Castellón una Ciudad con Ángel

Hace mucho tiempo escuché algo muy hermoso a propósito de las ciudades, cada ciudad del mundo tiene su ángel de la guarda que la protege e inspira.

Ésta es una de esas bonitas expresiones que, al ser escuchada, no puedes evitar guardar en el disco duro de la memoria y, de vez en cuando, sólo de vez en cuando, aflora al recuerdo cuando estás entre algo bello, que te importa de verdad o que sientes que merece la pena.

Y, ¡hay tantas cosas que me merecen la pena! Cosas que están cerca de mí, en mi entorno, en mi propia ciudad. Hace muchos años que vivo aquí, en Castellón y nunca hasta ahora me había venido a la mente con tanta frecuencia ni con tanta fuerza esta bella expresión.

Y sí, creo que Castellón tiene un ángel. Castellón tiene un Ángel de la guarda que no sólo la hace crecer sino que la fortalece.

Esta ciudad está de suerte, lleva ya varios años bajo la tutela de un maravilloso ángel, el ángel de la cultura y de las artes. Me pregunto si puede haber un ángel mejor que éste, inspirando y suspirando por la ciudad.

A mí, así, a bote pronto, no se me ocurre ninguno. Es más, creo que no lo hay, porque no hay nada mejor que el arte y la cultura para engrandecer una ciudad y para formar conciencias en el ánimo de la tolerancia y el respeto.

Además, la cultura y el arte en general utilizan un lenguaje universal que todo el mundo entiende, sea cual sea su nacionalidad, que no se vale de complejas estructuras o difíciles recursos lingüísticos que, a veces, nos cuesta descifrar, sino que se vale del recurso

más primitivo y más perfecto que existe para la comunicación entre los seres humanos, y que forman parte de su propia materia prima. Me estoy emociones, a sus

y la cultura emociones y las vende al por

mayor por todos los rincones de esta ciudad, convirtiéndose Castellón en un enorme escenario donde se dan cita las mejores propuestas y actuaciones. En mis clases de pintura me he dado cuenta de que cada color en mi paleta equivale a una emoción y que cada color conecta directamente con el alma del espectador, provocándole una reacción de tipo emocional.

Así pues, dependiendo de cómo mezclamos los colores o del uso que hagamos de ellos, el resultado logrado provocará diferentes reacciones emocionales en cada espectador. Es decir, si apostamos por una relación armoniosa y coherente entre cada color, el espectador sentirá agrado y satisfacción. Por el contrario, si la apuesta no logra el equilibrio cromático, la reacción del público será negativa e insatisfactoria.

Con todo esto quiero decir que depende de cómo se utilicen los contenidos culturales y artísticos, así será nuestra respuesta. Y, Castellón ha conseguido en sus ciudadanos una respuesta emocional equilibrada y armoniosa a través de una magnífica oferta cultural que viene proponiendo regularmente, año tras año, en lo que se conoce como "Castelló cultural". Así pues, podemos decir que Castellón apuesta por las buenas y grandes emociones en los distintos campos de la cultura y del arte.

En el apartado musical, hemos visto desfilar por la pasarela del Auditori a los mejores directores del panorama internacional como Zubin Meta, y nos hemos estremecido con las magníficas interpretaciones de M<sup>ra</sup> Jose Joiao, al piano. Así como hemos disfrutado de las mejores formaciones musicales, las

grandes filarmónicas europeas, etc.

Desde éstas páginas, mi más sincera enhorabuena.

En el apartado teatral, ni que decir tiene que la apuesta es fantástica. Miércoles tras miércoles podemos vibrar con el ciclo "Castelló en escena", en nuestro magnífico Teatro Principal, de la mano de directores como Rafa Lloret, Vicente Collado, Antonio Arbeloa etc. Y un elenco de actores, también de primera magnitud, aunque se consideren amateurs. También, desde aquí, mi felicitación a todos ellos, que hacen posible que soltemos valencianos o con las comedias del teatro clásico.

En fin, todo un lujo al alcance de todos los bolsillos. No puedo olvidarme de nuestro Museo de Bellas Artes que cuenta con una importantísima colección permanente con artistas de la talla de Adsuarez, Porcar, Castell o Puig Roda.

También podemos deleitarnos con las exposiciones temporales, cedidas por los grandes museos del mundo. Cómo no, l'Espai d'Art Contemporani también organiza numerosos talleres y conferencias que nos acercan a las nuevas tecnologías y formas de expresión artística más vanguardistas, que nos sorprenden continuamente.

Ni que decir tiene todo lo que está haciendo por el ciudadano castellonense la universidad, desde cuya revista me dirijo a ustedes. La U.J.I. es una universidad del presente y del futuro con un amplio elenco de actividades y propuestas, que cuenta con grandes profesionales y unas instalaciones magníficas.

Otro apartado del que no me puedo olvidar es el de las fiestas castellonenses. La Feria de la Magdalena, cada día más multitudinaria, ofrece al ciudadano de esta ciudad y al visitante una amplia oferta de eventos y actuaciones.

En fin...¿Qué más se puede pedir?

Texto: Rosa Esther Velazco - 2º B

Foto: Francesc Durá  
"Benicàssim después del temporal"



# Wiki: Compartiendo conocimiento en la Universitat per a Majors

Roger Esteller y Jose Traver - Profesores Nuevas Tecnologías

## La sociedad en red

En los últimos años las nuevas tecnologías han mostrado un espectacular avance en sus logros. Uno de los aspectos que más ha florecido es el campo de las comunicaciones, donde han aparecido nuevas formas de relacionarse entre las personas.

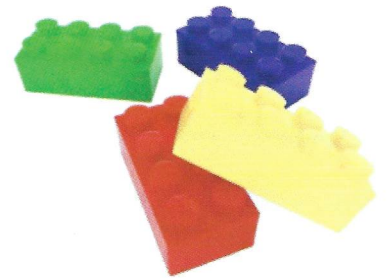


Redes sociales, periodistas on-line, enciclopedias virtuales y otros términos relacionados están siendo conocidos y utilizados cada día por millones de personas en todo el mundo. Este tipo de aplicaciones ha nacido del desarrollo de una de las herramientas más importantes en este avance de las comunicaciones: Internet. Esta nueva evolución es conocida como Web 2.0 y su mayor característica consiste en poner a las personas como actores principales en la creación de su contenido.

Las herramientas que ofrece la Web 2.0 y su orientación hacia las personas permite que se estrechen las distancias físicas y se elimine el sentimiento de aislamiento, pues todas las personas pueden sentirse protagonistas. También se fomentan las relaciones entre las personas y se destierra la sensación de soledad, pues se permite formar parte de proyectos comunes junto a otras personas con intereses similares a los propios.

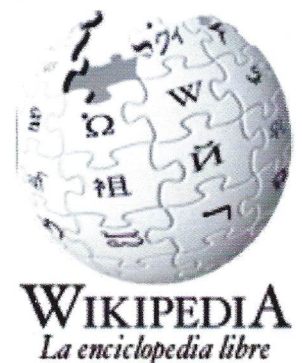
## ¿Qué es un Wiki?

Un Wiki es una herramienta que permite a varias personas poder crear contenido y publicarlo de forma sencilla en Internet. En idioma Hawaiano, "Wiki Wiki" significa rápido y, como tal, esta herramienta permite crear contenidos de forma rápida y sencilla. Las personas pueden escribir artículos de forma sencilla y crear enlaces entre ellos. De esta forma, es fácil ver su contenido de forma estructurada y poder encontrar la información.

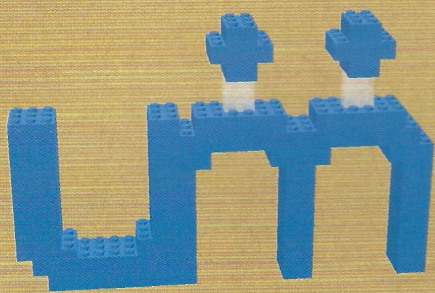


Una de las virtudes de esta herramienta colaborativa es que todas las personas pueden participar en la creación de cualquier sección. Es por ello que si una persona desea complementar la información o corregir algún dato de otra persona puede hacerlo sin ningún problema. Gracias a este método de trabajo colaborativo se consigue que la calidad de los artículos publicados sea mucho mejor y se enriquezca con la pluralidad de opiniones.

Hoy en día, la mayoría de usuarios de Internet habrá encontrado información a través de un buscador y, casi con seguridad, habrá llegado en varias ocasiones a una "enciclopedia" virtual conocida como Wikipedia. Este es el mayor caso de éxito de un Wiki, ya que se ha creado toda una enciclopedia con millones de definiciones y artículos en su interior. Su importancia ha llegado a ser lo suficientemente relevante como para incluir más referencias que la Enciclopedia Británica, o hacer que la conocida enciclopedia electrónica Encarta (de Microsoft) deje de publicarse por no poder competir con la Wikipedia.







# El Wiki de la Universitat per a Majors

El Seminario Permanente de Nuevas Tecnologías contempla una serie de actuaciones estratégicas y marcos metodológicos con el objetivo que cualquier persona mayor se sienta integrada dentro en esta sociedad tan tecnológica, además de poder aprovechar todas las ventajas que se le ofrecen. Nos estamos refiriendo a aprender, entretenerse, defender los derechos personales y también, enseñar y compartir el conocimiento. El Wiki es sólo un ejemplo de una herramienta entre muchas otras, el Wiki de la *Universitat per a Majors* tiene una utilidad doble: compartir conocimientos entre todos y aprender desde una perspectiva activa cómo se está creando el conocimiento en la sociedad virtual, siendo de esta forma partícipes y protagonistas. Es sin duda un gran reto, pero no se trata de una obligación, sino de un derecho al que en la actualidad los jóvenes y no tan jóvenes están aprovechando y donde ninguna persona debería sentirse excluida.

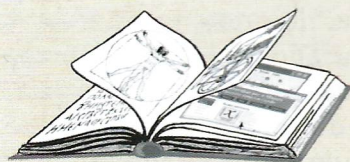
La nueva sociedad es más participativa, pero hay que formar parte de ella, comprenderla y construirla juntos; se trata de la web 2.0 que ya se había introducido anteriormente.

En el caso de la Wiki de la *Universitat per a Majors*, los contenidos creados se enmarcan dentro de cuatro grandes áreas temáticas (y que pueden ser ampliadas) como son las nuevas tecnologías y la ciencia, gastronomía y cocina, viajes o historia local de nuestros pueblos. En cada una de las secciones los estudiantes pueden encontrar una posibilidad de compartir experiencias previas, ideas actuales o proyectos futuros con el resto de compañeros. Esta información es aprovechada por otras personas que a su vez, pueden también extenderla. Importante es resaltar que cualquier persona esta invitada a escribir o corregir en el Wiki. El contenido del Wiki nunca se considera definitivo, siempre es susceptible de mejorarse.

Viste la página web <http://www.mayores.uji.es/wiki> para aprende más sobre esta herramienta y cómo funciona.



UNIVERSITAT  
JAUME I



seminario permanente  
de nuevas tecnologías

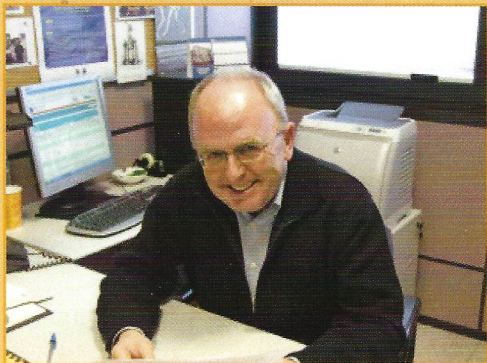


<http://www.activeict.org>  
a European learning partnership project



Programa de acción en el ámbito  
de: aprendizaje permanente





El profesor **D. Santiago Fortuño** es Licenciado en Derecho, Licenciado en Filología Románica-Hispánica y Doctor en Filología Románica por la Universidad de Barcelona. Profesor Titular de Literatura Española de la Universidad Jaume I de Castellón, con anterioridad ejerció la docencia en las Universidades del País Vasco, en Vitoria-Gasteiz, y en el Colegio Universitario de Castellón siendo catedrático de Lengua y Literatura Españolas de Enseñanza Media. Ha realizado estancias como profesor invitado en universidades de Italia, Francia, Polonia y México. Ha dirigido trabajos, tesis y diversos proyectos de investigación de instituciones públicas y de la empresa privada. Autor de dieciséis libros, en editoriales de ámbito nacional e internacional, sobre obras de escritores españoles clásicos y contemporáneos.

**Mi** querido profesor, Literatura: “Arte que emplea como instrumento la palabra”.

¿Ha quedado claro a través de los siglos la fuerza de la palabra?

Ya en Grecia y en Roma se estudiaba la Retórica o la Oratoria, que es el arte de hablar bien, con el fin de persuadir. El poder supone influir e imponerse a los demás tanto positiva como negativamente. La literatura, que potencia la palabra y tensa la expresión verbal, ha cambiado comportamientos individuales (nunca se es el mismo tras leer un libro) y conductas sociales (el ensayo periodístico ha sido el género literario del siglo XX).

Actualmente hay escritores como Salman Rhusdie o Roberto Saviano que están amenazados de muerte por haber denunciado con la palabra, la única arma de la que disponen, situaciones extremas en regímenes autoritarios, ¿eso demuestra su poder?

Cualquier régimen público intenta domesticar o adocnar al escritor. Las voces críticas con el poder se persiguen o se desautorizan. Nunca la palabra es inocente por parte de quien la emite y en regímenes autoritarios de cualquier signo se la amordaza. La historia lo atestigua. El compromiso ha sido una de las posturas del escritor. La literatura contribuirá a conseguir la dignidad del ser humano.

Unos nos divierten, otros nos ilustran, otros nos distraen, todos nos enseñan. Preguntarnos si es posible vivir sin literatura ¿Es exagerado?

Es imposible concebir una sociedad sin la escritura y sin los libros. Los clásicos atribuían a la literatura la capacidad de agrandar y enseñar. La madurez y la sensibilidad de una persona se miden por sus lecturas. El uso y el acceso a las bibliotecas gradúan el nivel cultural y cívico de un país.

¿La literatura es una vía de conocimiento comparable a la ciencia? ¿Puede decir mucho más una metáfora que una ecuación?

La ciencia amplía el conocimiento y el dominio de la realidad. Como decía el filósofo Wittgenstein: “Los límites de mi mundo son los límites de mi lenguaje”. La literatura nos abre perspectivas nuevas y originales acerca del hombre y del mundo y nos plasma realidades personales y sociales. La poesía, además de tener puentes entre realidades distantes en la imagen, expresa la inquietud y la vulnerabilidad humanas ante el amor y la muerte, la afirmación y el destino.

Dice José Luis Sampedro que hoy de las aulas salen más súbditos que ciudadanos, consumidores en lugar de vividores, cuando vivir plenamente debería ser la meta. Si se eligieran buenas y adecuadas lecturas ¿seríamos más libres?

La literatura constituye un buen tratado de la condición humana, un manual de psicología. La novela complementa la historia puesto que narra con verosimilitud sucesos individuales, aparentemente anodinos, que radiografían una sociedad y una época. Leer es reafirmar la capacidad humana de imaginar, de poder liberarse del momento y espacio presentes.

Balzac se inspiraba con manzanas. Pedro Salinas escribía con tinta verde. Simenon tenía cerca una colección de pipas. Nabokov tenía que rodearse de fichas y atriles. Unos de pié, otros en la cama, incómodos la mayoría. Estas manías ¿son ayudas para invocar a las musas?

Muchos literatos se han servido de la pose y de la teatralidad. Ramón Gómez de la Serna, el creador de la greguería, impartía las conferencias a lomos de un elefante o subido a un columpio; los vanguardistas se presentaban en las tertulias con abalorios y otros elementos con



los que intentaban epatar o asombrar. Y no hablemos de la escenificación de Valle-Inclán. Hay que distinguir la máscara del héroe.

**Pertenece a nuestro proyecto de Mayores desde el segundo año de su implantación ¿Ha colmado sus expectativas? ¿Qué juicio le merece la posibilidad de la enseñanza a estas alturas de la vida?**

Desde que recibí la invitación a participar en el mismo hasta el día de hoy, han transcurrido ya varios cursos académicos. En general, el proyecto de la Universitat per a Majors, muy bien dirigido, me ha resultado grato. El interés mostrado por los alumnos, el compartir sus experiencias vitales, su atención y participación en las clases estimulan a seguir en el mismo.

**¿Y su incidencia social? ¿Cree que podemos aportar algo a la sociedad al estar más cultivados? ¿Qué contribuimos a una sociedad mejor?**

Indudablemente, con ello la Universidad realiza una función cultural y también social por cuanto se cubren carencias en la sociedad castellanense.

**En el autobús, de regreso a casa, es fácil oír conversaciones entre mayores sobre si ese autor no me gusta porque abusa de las hipérboles o porque no maneja bien el nudo y desenlace en sus obras. ¿Es cambio, no?**

Es consecuencia del grado de su atractivo y provecho y de qué nuevas preocupaciones ocupan sus mentes y su tiempo.

**Ahora que estamos solos, voy a decirle un secreto. Entre nosotros y con todo el cariño, para identificarle con rapidez Vd. es "¿He contestado bien a tu pregunta?", ya que esa es su muletilla favorita. Esa pregunta que Vd. nos formula a cada uno de nosotros al final de cada aclaración.**

Pues bien profesor, ¡claro que ha contestado bien a mis preguntas! Lo que lamento es que el espacio sea tan corto.

En nombre de mis compañeros y en el mío propio muchas gracias por ayudarnos a ser un poco menos ignorantes. Ha sido un placer.

A vosotros debo dar las gracias por la atención y el afecto mostrados en estos años.

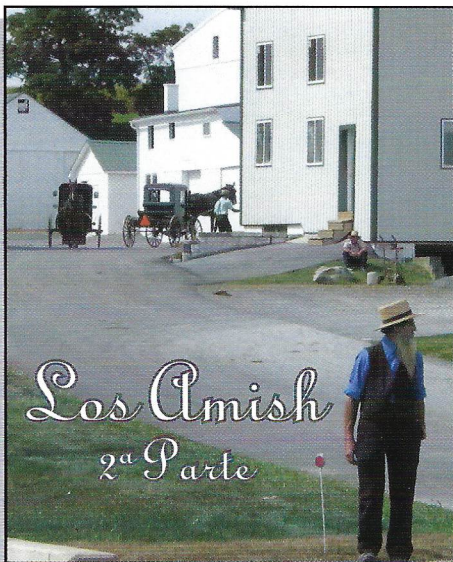
Mari Carmen Sobrinos Novo

2º Ciclo

Foto: Monica Sales.







Los colegios de los Amish son pequeñas construcciones de madera de una sola aula. Allí asisten los niños hasta octavo, o sea, los trece años. La maestra suele ser una joven soltera que no habrá cursado ella misma más estudios. Las clases se dan en inglés, que es cuando los niños empiezan a aprender ese idioma. También perfeccionan el alemán. En 1972 el Tribunal Supremo de los Estados Unidos les eximió a los niños Amish a asistir a la escuela más allá del octavo curso. Se decidió que era anti-constitucional obligar a estos jóvenes a asistir a los "high school" o institutos. Los Amish se oponen a esa educación convencional ya que la adolescencia es una época crucial para el desarrollo religioso. A partir de esa edad, son "educados haciendo" en sus familias y su comunidad. Su formación está controlada por la comunidad. Desde muy jóvenes los niños reciben instrucción de sus padres en todas las aptitudes que necesitarán para ser granjeros, carpinteros o padres. Las niñas ayudan a sus madres en las tareas domésticas, la cocina, la colada y la plancha (utilizan antiguas planchas de hierro que calientan sobre los fogones de gas) y se preparan así para su futuro papel de madres. Aprenden a remendar la ropa y a coser.

El padre se levanta alrededor de las cinco de la mañana. Da de comer a los animales y, tras ordeñar las vacas, prepara la leche para ser llevada a la lechería. Luego se une a la familia para orar y desayunar para después dedicarse a la granja desde el amanecer hasta el atardecer.

La madre se levanta a la misma hora, ayuda con el ordeño de las vacas, prepara el desayuno y luego a los niños para ir a la escuela. Si es día de colada, arranca el motor de gasolina que hace funcionar la lavadora. En los jardines de los Amish es curioso ver los largos hilos de ropas de otros siglos secándose. La madre trabaja en el huerto, cultivando verduras, hortalizas y flores. Durante el día se dedica a preparar las comidas, a hacer mermeladas y conservas y a coser la ropa de la familia.

Desde hace unos dos siglos, estas mujeres también se han dedicado a la confección de colchas de "patchwork". Hacen verdaderas obras de arte. Aparte de confeccionar estas colchas, cojines, etc. para sus familias, se ha desarrollado una pequeña industria y los trabajos de artesanía ahora se venden en las tiendas que hay en sus localidades, para vender a los turistas.

Una costumbre curiosa que tienen los Amish es la manera en que castigan a un adulto bautizado que ha roto sus promesas bautismales. Lo llaman *meidung*, o repudio, y para ello se basan en los siguientes textos bíblicos: 1 Corintios 5.11 *Más bien os escribí para que no os juntéis con ninguno que, llamándose hermano, sea fornicador, avaro, idólatra, maldiciente, borracho o ladrón; con el tal ni aún comáis;* y Romanos 16.17 *Pero os ruego, hermanos, que os fijéis en los que causan divisiones y ponen tropiezos en contra de la doctrina que vosotros habéis aprendido. Apartaos de ellos.* Ser objeto de repudio significa que se rompe todo contacto entre la comunidad y la persona en cuestión. Ni se le mira, ni se le habla ni se come en la misma mesa. Es como si hubiese muerto. Es un castigo serio que se suele imponer después de varios avisos. Dicho esto, no es una costumbre muy frecuente y cuando ocurre, su fin es la redención de la persona. Se le admite a la persona de nuevo después de haberse arrepentido y confesado ante la comunidad.

Los Amish no tienen iglesias. Cada congregación nombra un obispo, dos ministros y un diácono. Éstos son elegidos por sorteo entre los hombres nominados por la congregación. Ocupan el cargo

durante toda su vida. Sus ceremonias religiosas se celebran en los hogares de los miembros de la comunidad en domingos alternos. Las casas están diseñadas de manera que se pueda convertir la planta baja en una sola sala. Las mujeres pasan varios días cocinando y preparando una gran cantidad de comida para agasajar a las personas que acudirán a su casa. Son grandes cocineras las mujeres Amish y muchas de sus recetas han pasado por varias generaciones y siglos, de madres a hijas. Todo lo que les une con el pasado es bueno. Viven totalmente anclados en el siglo XVIII.

A los dieciséis años los jóvenes son considerados adultos. Ese día las chicas reciben su propia máquina de coser y los chicos un caballo y una calesa. A esa edad se aplica la práctica de *rumspringa* que significa *brincar* o *dar vueltas*. Ahora es cuando los padres y otros mayores hacen "la vista gorda" y permiten que los jóvenes experimenten con el mundo de los "ingleses". Sin embargo, no todos los jóvenes se aprovechan de esta "licencia". Algunos sí que van al cine alguna vez y, a lo mejor, tienen un transistor escondido bajo el asiento de su calesa. También se les permite cortejar, llevar ropa "inglesa", fumar, hablar por un teléfono móvil y conducir un coche. Parece ser que la mayoría de los adolescentes, chicos y chicas, viven con sus familias durante este periodo y no se aprovechan para vivir en "el mundo". Esta costumbre de *rumspringa* da a elegir a los jóvenes seguir en la comunidad o no. El *rumspringa* termina cuando el chico o la chica deciden ser bautizados o, por el contrario, alejarse de su familia. Casi el 100% decide quedarse en el entorno familiar y ser bautizados.

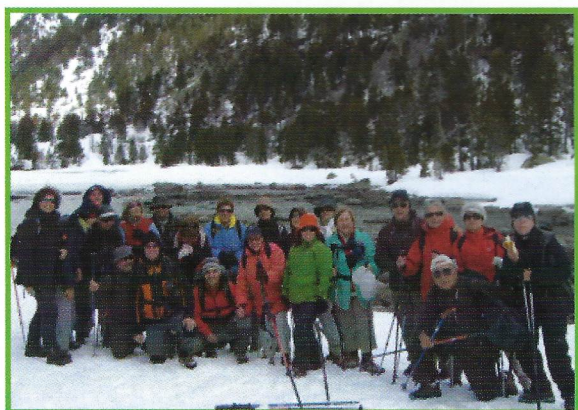
Los Amish viven en preciosas casas blancas de madera, rodeadas de jardines llenos de flores. Se podría decir que todo el color y alegría que les falta en su vestimenta se ven compensados en sus flores, en sus comidas caseras y sus conservas y, sobre todo, en sus colchas. Así, a grandes rasgos, son los Amish.

Brenda Kane  
2º Ciclo



# La motivación nos hizo empezar y el compañerismo. La perseverancia y un poquito de sana locura, llegar!

Salvador Rius, estudiante de 3-A y Pili Escuder, coordinadora de la Universitat per a Majors.

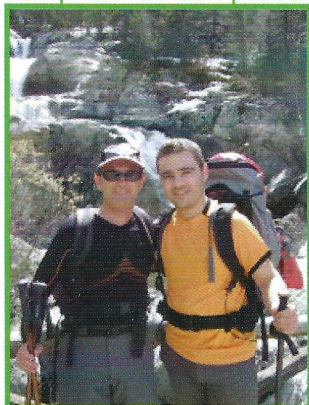


El grupo de senderismo.

Caminar es mucho más que dar un paso detrás de otro, es un esfuerzo mental y un equilibrio entre nuestro deseo de llegar y la esperanza de no olvidar los momentos que estás viviendo.

Las pasadas Pascuas un grupo de estudiantes del programa de mayores que habitualmente participan en el Taller de Senderismo fueron osados al no querer quedarse sólo por nuestras queridas y bellas montañas sino que pretendieron ir un poquito más allá; los Pirineos y la Vall d'Arán fueron nuestros objetivos.

El primer día, sólo llegar y después de que el tiempo nos amenazara con una gran nevada, hicimos un pequeño recorrido circular de gran belleza que nos conducía a Era Artiga de Lin. Por primera vez pudimos comprobar la belleza del paisaje, los cerezos floridos y el rugir del agua que circulaba por todos los riachuelos.



Nuestros guías.

Tenemos que reconocer que dormimos bien... el día había sido largo y el Pirineo ya nos había despertado todos los sentidos aún así la cena y la tertulia se hicieron largas.

El segundo día nos dirigimos, cambiando la ruta inicial, hasta el Pla de Beret para desde allí dirigimos a Montgarri: menos mal que teníamos dos guías de los que nos fiábamos! "Cuidado aquí que hay una bañera" "Ojo poner la punta en las subidas" "No nos entretengamos que viene la nevada" y... claro que llegó! Pero fue tan espectacular que todo aquel grupo de veintiocho mayores pudiera llegar superando cualquier obstáculo que la recompensa fue grande; todos estábamos excitados, cansados pero tan contentos.

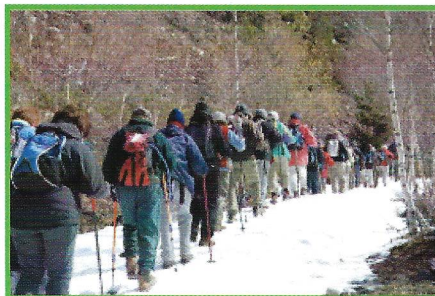
La tercera salida la realizamos por el Parque Nacional de Aigüestortes, la ruta que nos esperaba era la imagen genuina de la alta montaña: gran

riqueza de flora, fauna, abetos centenarios y bosques de pino negro y más de 200 lagos de alta montaña. Fuimos ascendiendo poco a poco para al final encontrarnos en la cascada del Sant Esperit y por fin al Planell d'Aigüestortes donde la acumulación de nieve y el incipiente deshielo nos regalaron unas imágenes para conservar en la retina.

El día no había acabado y por la tarde, y como buenos universitarios, nos dedicamos a conocer el patrimonio románico de Taüll y Boí.

Ya llevábamos cuatro días pero parecía que íbamos mejorando físicamente por momentos, aún así la cuarta etapa empezó con lluvia y algunos remolones no querían mojarse, en fin el Pirineo nos iba a dar todo tipo de climas y lloviese o no estábamos decidimos a caminar.

La ruta, con bastante dificultad porque transcurría por torrenteras por los que bajaba mucha agua fue de Les a Bausen.



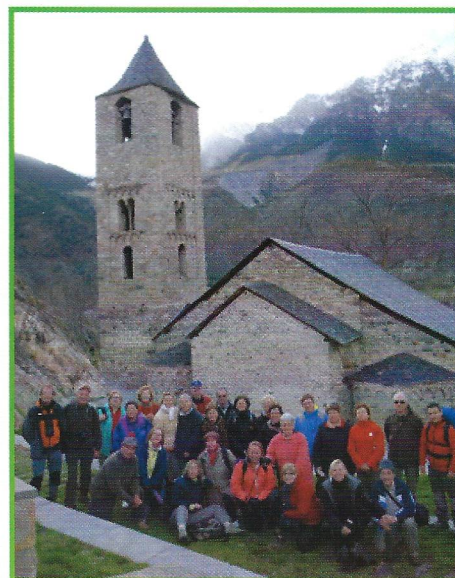
Subida a l'Estany de la Ratera

Las vistas desde el mirador de Les, entre Francia y España, valieron la pena después de la subida y...el balneario de por la tarde nos dejó a todos como nuevos.

El último día realizamos una ruta, que parecía en un principio imposible de realizar por la acumulación de nieve que había. Cuando los guardas del parque vieron "el equipo" preguntaron *seguro que podrán subir?* Pues claro que podremos y llegamos, mirando al Lago de Sant Maurici y Els Encantats hasta el Estany de Ratera.

Desde las páginas de esta revista queremos felicitar a todos los que, aunque con unos años realizaron una gran hazaña "al filo de lo imposible" y animar a todo el mundo a no parar, a intentarlo y a disfrutar de la compañía y del ejercicio que proporciona el senderismo.

Boí





# Algo más sobre los Países Bajos

Casi todo el mundo sabe que existen los Países Bajos o Holanda, dónde están y que es el país de los tulipanes, los zuecos y los trajes típicos. Este artículo pretende dar un poco de información sobre otros de sus aspectos.

En primer lugar, su nombre. Nederland quiere decir 'país bajo'. En el siglo 15 se denominaba 'países bajos' el territorio que hoy en día es el Benelux (Bélgica, Países Bajos y Luxemburgo).

El nombre Holland en el fondo es erróneo. El país tiene 12 provincias, una de las cuales se llama Noord-Holland (Holanda Norte), donde está la capital Ámsterdam, y otra Zuid-Holland (Holanda Sur) donde está La Haya. Hace siglos esta región estaba poblada de bosques y de ahí el nombre Holt-land o Holtz-land (holt/holtz es hout en holandés, que quiere decir país de madera). Desde hace siglos esta zona siempre ha sido la más importante, política y económicamente, y sus habitantes se les llamaba 'Hollanders'. Esta costumbre se ha mantenido, pero de hecho 'Holland' sólo se refiere a estas dos provincias.



La superficie de Holanda es de 41.528 km<sup>2</sup> (comparable con la Comunidad Autónoma de Extremadura). Su extensión máxima de norte a sur es de 300 km y de este a oeste de unos 200 km. Sin embargo, en este trozo de tierra viven 16 millones de habitantes (casi 400/km<sup>2</sup>), la mayoría en las provincias de Holanda Norte y Holanda Sur.

El nombre de Países Bajos está totalmente justificado. Más de la mitad del país está debajo del nivel del mar y, como consecuencia de este hecho, la vida de los holandeses está marcada por su lucha contra el agua. En el mapa superior se observa un mar interior separado del Mar del Norte con un dique. Originalmente este mar interior era tierra, pero hace unos mil años el Mar del Norte la invadió, formando el Zuiderzee (Mar del Sur). Para proteger el país contra el agua del norte, en 1933 se terminó el Afsluitdijk (dique de cierre) que conecta las provincias de Holanda Norte con Frisia. Este dique tiene una longitud de 32 km y una altura de 7.25 m. por encima del nivel de mar. La foto inferior está tomada mirando en dirección a Frisia. A la izquierda vemos el Mar del Norte y a la derecha el Zuiderzee, que con la terminación del Afsluitdijk se rebautizó en IJsselmeer (Lago del Ysel).



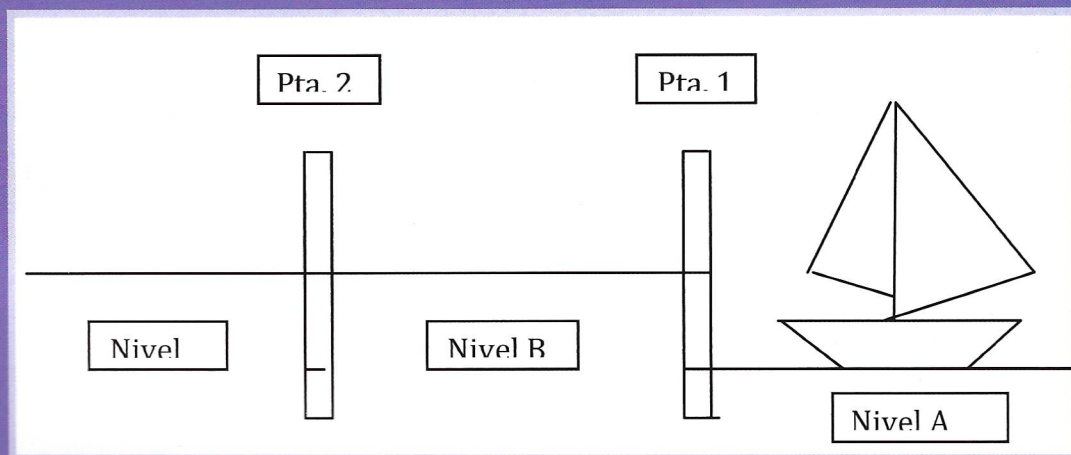
Una parte importante de este mar interior fue secado y poblado, y nació una nueva provincia: Flevoland, que en el mapa superior está bien definida.

El suroeste de Holanda, que es la provincia de Zeeland, se compone de islas. En el año 1953, como consecuencia de fortísimas tempestades y mareas, se inundó esta parte y 2000 personas perdieron la vida. El año después comenzaron las Obras de Delta (Deltawerken), que consisten en un complejo de esclusas, diques y malecones para evitar una repetición de este desastre.



# ENSAYO

En Holanda es muy común y fácil viajar por agua. Mucha gente tiene su propio barco y cruza el país en todas las direcciones. Para mantener las aguas de los ríos y canales a niveles adecuados, en los grandes puertos y en muchos puntos de la geografía holandesa existe un sistema de esclusas, que permite el paso de un nivel a otro, cuya diferencia puede llegar hasta 25 m. El dibujo siguiente muestra el funcionamiento básico de una esclusa.



Vemos cómo nuestro barco llega a la puerta 1. Para poder seguir, el nivel B tiene que bajarse al nivel A. Esto ocurre con un sistema de trasvase de agua. Cuando el nivel B haya bajado al A, se abre la puerta 1 (puede ser hacia arriba, abajo o girando) y nuestro barco entra en la 'caja'. La puerta 1 se cierra. El mismo sistema se repite: el nivel B sube al Nivel C, después de lo cual se abre la puerta 2 y nuestro barco puede seguir su camino. Hay una cosa muy curiosa con el canal que va desde Ámsterdam a la costa: ya que su nivel de agua es varios metros más alto que la carretera, ves los barcos navegando por encima de tí.

Debido al cambio climático está aumentando la cantidad de agua que entra en Holanda como consecuencia de una mayor tendencia a las lluvias, más agua de deshielo que llevan los ríos, la bajada del suelo y la subida de la superficie del mar. Las regiones que más riesgo corren son: las islas en el suroeste (Zeeland, donde tuvo lugar la gran inundación en 1953, en la delta de los ríos Rin, Mosa y Escalda); las islas en el Mar del Norte, y la costa de las provincias de Holanda Norte y Sur. Aquí se encuentran las magníficas y extensas playas de Holanda, que están protegidas por las dunas. Ya que Holanda sola no podrá llevar esta lucha contra el agua, ha pedido ayuda a los países vecinos y está colaborando con Alemania en este aspecto.

Un hecho relacionado con la condición del suelo, que es bastante blando, es que para construir cualquier edificio, se llena la superficie donde va la obra con pilotes, que llegan hasta

dentro de la parte del suelo que está más firme y sirven de base sólida. Por ejemplo, el palacio real en el Dam de Ámsterdam fue construido en 1648 sobre pilotes de madera y todavía está en condiciones perfectas. También Ámsterdam está construida sobre pilotes.

Cuando uno viaja por Holanda tiene la impresión que está en un país de juguete, con sus pequeños pueblos perdidos en los prados, y las ciudades donde uno se puede imaginar que está en un siglo pasado viendo las casas ancestrales con sus fachadas escalonadas, sus torres con los carillones que tocan cada media hora, sus pequeños canales con sus barquitos y puentes, y rincones inesperados.

Naturalmente son famosas las bicicletas, que están presentes en grandes cantidades (16 millones, una por habitante).

Los 'parkings' para bicicletas al aire libre parecen un mar de ruedas, sillines y manillares.

Como no puede ser de otra forma, siempre hay un carril-bici, con sus propios semáforos, y los ciclistas tienen los mismos derechos que un automovilista.

Otro aspecto muy típico es que por la noche mucha gente no cierra sus cortinas y desde fuera el transeúnte puede ver sus comedores-salón perfectamente cuando las luces están encendidas.

Por último, un hecho muy importante es la limpieza que se ve en las calles y plazas. La gente está muy comprometida con el medio ambiente y en sus casas tienen un cubo para cada clase de residuo.

Espero que lo arriba descrito haya ampliado un poco más el imagen que se tiene de ese pequeño gran país que es Holanda.

Maria Anna Liesting (1º A)



# Les campanes del meu poble



A la torre campanar i a uns trenta metres d'altura, en uns ullals amb arcs de mig punt, estan allotjades les campanes, des d'este lloc privilegiat han vist moltes coses i també han segut protagonistes d'unes altres, al llarg de la vida ningú s'en surt de bades. Una campana se la pot posar però també se la pot llevar, tot depèn de la voluntat de l'home. Totes no han estat sempre on ara són, alguna d'elles ha passat per moments difícils i ha patit per les baralles i bogeries humanes.

Totes les campanes són portadores d'una nota musical. Quin valor té la nota d'una campana quan aplega a terra i que ha segut llançada des d'una altura de trenta metres? la d'una negra? o pot ser la d'una fusa? quin efecte deu fer un campanar sense campanes? Quina obra més inútil! Un altre dia uns mags amb ternals i fent cabrioles, properes a les que es fan al circ, les van reposar. Això sí, refoses i amb un altre so, i fins i tot batejades, com si fossen humanes, amb un altre nom, o pot ser el mateix? A tot aquest procés se li podria dir restitució o renovació i que és la conclusió d'allò que mai hauria hagut de començar.

Maria-Vicenta, Josefina-Maria-José-Pepita, Maria-Mateva (l'única que no es va menejar del seu lloc), amb una inscripció que diu: "Maria-Mateva em diuen/ Cent robes peso/ Qui no se ho vullga creure/ Que

vinga i em sospeso." Maria-Àngels i Paulina, són les components del conjunt de la torre campanar, dispostes a complir amb la seua obligació, tant formant cor com de solistes, els té igual, ho saben fer tot i a més bé: anuncien amb els seus tocs les festivitats importants, els oficis religiosos, la mort d'algun veí, si l'enterro serà general, de mig pontifical o de pobre,- això era abans, ara tots són iguals, com ha ser- si és d'home o de dona o si és un albat, també saben tocar a rampell quan s'ha pres foc alguna casa, toquen també durant la processó, calculant el temps i a intervals, amb descansos, que a pesar de ser curts eren necessaris perquè els campaners pogueren donar-se un respir, així mentre uns anaven a la processó, tots mudats, estrenant vestit o abric, en fila i molt seriosos, els campaners, allà dalt, feien voltar les campanes, perquè abans com ara no es poden fer les dos coses a la vegada, és de les poques coses que no ha canviat. Abans també tocaven a l'hora de l'Àngelus, -ara esta costum s'ha perdut-. Anuncien les hores, els quarts i ho fan durant el dia i també per la nit, perquè estan sempre despertes, en este cas concret obeïxen el rellotge, quan ell dona l'ordre la campana sempre atenta obeïx, es pot dir sense tindre por a enganyar-se que tot el que fan ho fan bé.

Al convent de les Monges Agustines hi ha una campana que li diuen Antònia però tots els veïns la coneixen com "la monja", a més de tocar per als oficis religiosos ho feia també a migdia i a les quinze hores, perquè els menestrals que feien la migdiada no feren tard al treball, o siga que no tinguesen perea a l'hora d'enganxar al treball, a la dècada dels seixanta va deixar de fer-ho. Esta campana a pesar de no ser "gran", mai va fallar, sempre va ser puntual, fins i tot en aquell temps en què fins l'autobús o el tren aplegaven tard, no sé si el mèrit era de la campana o de la monja de donar-li l'ordre, potser el mèrit sigüés compartit.

A l'ermita de la Mare de Déu ,

quan hi havia ermità, la campana també tocava a migdia i ho feia també a les tres per als agricultors, si no feia vent en contra se sentia per tot el terme. Esta campana de la Mare de Déu deixava de tocar a les tres, des del dia vint-i-nou de setembre, festa de Sant Miquel Arcàngel, el que se'm puja el berenar al cel, fins el dia catorze de maig de l'any següent festa de Sant Miquel, el que baixa el berenar del cel.

Abans per a tocar les campanes era necessari pujar al campanar, jo recordo quan de menut pujava amb els amics a vore tocar les campanes, em quedava bocabadat al comprovar l'habilitat que tenien; com uns bons professionals que és el que eren. Quan la volien parar quasi ho feien en sec, penjant-se i amb el risc de sortir-se'n fora del ullal, era el més temerari que jo els veia fer i que feia que el batec del meu cor quasi s'aturés.

Abans el treball era manual, més difícil, en primer lloc s'havien de pujar moltes escales, cent cinquanta-dos amb poca llum, més bé a palpentos, almenys en alguns trams, després, en acabar, baixar, tot era més sacrificat. Com a més festa era, els campaners més feina tenien, pot ser també que això és el que volgueren, vull dir que ho feien gustosament, malgrat que els donaren pocs diners per a fer-ho, però sempre era una ajuda en uns temps on no es podia dir mai que no a res.

Ara ja està mecanitzat, s'han posat al dia, com no podia ser d'altra manera, està tot programat, des de l'església o des de la rectoria es pren un botó, o dos, o els que facen falta, perquè elles, les campanes, allà dalt, complisquen ben aviat l'ordre que han rebut.

Com es pot vore ha canviat tot, o quasi, avui campaner pot ser-ho qualsevol.

Agustí Esteller  
2n Cicle

Foto: José Vicente Manzana



# VOX SENIOR: 107.8 FM



**“ Amigas, amigos....muy buenos días. Esto es VOX SENIOR, el espacio radiofónico que representa todos los martes a esta hora a los mayores de la UJI. Durante la próxima media hora estaremos con todos vosotros....esperamos que al final hayamos conseguido algo de vuestro interés”.**

Este es al habitual saludo con el que cada martes lectivo los componentes actuales de VOX SENIOR salimos en antena de 10.30 h. a las 11 h. en la frecuencia 107.8 de la FM.

¿Qué es en realidad VOX SENIOR y como surgió?. La respuesta a la pregunta es sencilla, resulta que la Universidad en su Centro de Comunicaciones en el Rectorado, dispone entre otras cosas de un estudio de radio (RADIO UJI) donde los diferentes grupos de estudiantes de la UJI tienen la oportunidad de grabar y presentar sus programas con objetivos y personalizaciones propias. De este modo, y siendo los Mayores de la UJI un grupo representativo y también significativo de la Universidad, tuvo en su momento la oportunidad de incorporarse a los demás grupos de estudiantes y crear un espacio radiofónico propio que identificase al colectivo.

Hace algo más de dos años, nuestra estimada coordinadora Pili Escuder y su equipo a través de la responsable del Centro de Comunicaciones de la UJI Carmen Aparici, contactaron con nuestra compañera Mamen Sobrinos y le propusieron la posibilidad de que los Mayores tuvieran un programa propio, a partir de ese momento se sucedieron los contactos entre alumnos interesados en el tema y ese fue el embrión de VOX SENIOR.

Los inicios fueron lentos e inseguros ya que ninguno de nosotros teníamos experiencia en este medio, pero con voluntad y empeño, y también gracias a la colaboración de algunos alumnos que nos dieron temas para iniciar la singladura de nuestro programa, poco a poco fuimos afianzándonos hasta llegar a la desenvoltura y naturalidad con que hoy en día realizamos esta tarea. Sin embargo no sería justo dejar a un lado a otro grupo de personas que nos han facilitado enormemente la labor para conseguir nuestros propósitos. Me refiero a la gente del Servicio de Comunicaciones y sobre todo a los muy estimados y siempre sufridos y atentos a cualquier fallo nuestro

Pili y Manolo (técnicos de grabación), ya que sin su ayuda nuestra tarea sería sin duda alguna bastante complicada.

Así pues hoy en día VOX SENIOR es un programa hecho por los Mayores de la UJI en el que tienen cabida todos, y cualquier colaboración o sugerencia es bien recibida. Artículos de actualidad o sociedad, ensayos, entrevistas, humor, música, pequeñas representaciones, deporte, etc., es decir todo aquello que se nos ocurra y que se pueda convertir en noticia, comentario, debate o simplemente que pueda servir de entretenimiento y también de reflexión y estudio.

En la corta vida de VOX SENIOR, hemos contado en el estudio de grabación con personas relevantes tanto del entorno universitario como de fuera de él, pero con el denominador común de sus experiencias y de sus declaraciones siempre interesantes, y que han dejado huella de su personalidad. Hemos mantenido interesantes debates sobre temas propuestos de actualidad que han mostrado la madurez y respeto de los participantes. Se han emitido artículos sobre aspectos sociales, algunos de los cuales nos han hecho sonreír o reírnos abiertamente, otros sin embargo nos han hecho reflexionar y alguna vez contener nuestras emociones. Nos hemos atrevido en ocasiones en representar pequeños sainetes convirtiéndonos en improvisados actores y nos hemos divertido con ello. También tenemos un recuerdo para la nostalgia de la música y canciones de nuestra juventud. En definitiva hemos hecho y seguimos haciendo aquello que nos proponen nuestros compañeros y lo que se nos ocurre pero siempre desde el respeto y la tolerancia hacia los demás.

Finalmente quiero desde este escrito informativo dar un homenaje de respeto y afecto a mis compañeros y amigos que son los que actualmente son el soporte y base de VOX SENIOR y que hacen posible que esto siga vivo y buena salud para el futuro. A Mamen Sobrinos.... la voz crítica y siempre con fundamento. A José Luis Mormaneu...con su tremendo ingenio y agudeza para construir divertidos guiones. A Paco Peñarrocha.... polivalente, trabajador incansable e insustituible como compañero de trabajo. A Antonio Gimeno que con su voz inconfundible nos trae los recuerdos de juventud con la música de los 60, y finalmente a Hilda Camacho nuestra colaboradora mexicana que está haciendo un doctorado en Psicología y que nos aporta su inestimable aportación y siempre autorizada opinión. También sería injusto no dejar de mencionar a todos aquellos compañeros que se mantienen en el anonimato, pero que nos ayudan con sus ideas y trabajos para complementar y completar lo que hoy en día es VOX SENIOR.

Seguimos teniendo todo el entusiasmo en seguir con este proyecto y animamos a todos aquellos que tengan interés a colaborar con nosotros ya que VOX SENIOR no somos unos cuantos,....somos todos y cada uno de los estudiantes de **MAJORS DE LA UJI**.

**Vicente L. Martínez 2º Ciclo** (el último y más malo de todos)



# EL BARBILLO

El paso por la Universidad, hace que entre otros muchos aprendizajes de conocimientos, motivaciones, valores, haya aprendido a transmitirlos, y que puedan ayudar a alguien en un momento determinado. Evidentemente no es mi intención aconsejar, sino airear algo que puede ser útil, una reflexión, una ocupación de un espacio de su tiempo que le sea más grato.

Una de las cosas importantes de siempre, es la evolución tanto en el mundo laboral, docente, personal, en cualquier entorno que pensemos, la evolución es precisa y necesaria, la raza humana y su entorno está evolucionando desde nuestros orígenes.

El otro día, leí el libro "EL PEZ QUE NO QUISO EVOLUCIONAR, Relatos de la Empresa y la Vida" del autor Francisco Muro y, me parece oportuno hacer de cadena transmisora, uno de sus relatos dice más o menos: Había una extraña agitación en la zona de las grandes marismas. Todos los animales acuáticos tenían asamblea convocada por la tortuga. Aunque el nivel de las aguas era sobrado, había descendido en los últimos años y eso inquietó al viejo reptil. Por eso mandó llamar a la comunidad de animales de la vecindad para trasladar sus conclusiones.

"Amigos, imagino que os habéis fijado en que cada vez hay menos agua. Sé que aún no parece nada serio, pero he visto este mismo proceso con anterioridad en otras zonas de la Tierra, y os vaticino que se aproximan siglos de dura sequía." Ante estas palabras se organizó un gran revuelo. Todos habían percibido un suave y continuado descenso del caudal de las marismas, pero nadie creía que pudiera ser tan grave. "¿Por qué nos habrá citado si hay agua de sobra?" se preguntaban unos a otros.

El centenario galápago dió la respuesta a esta inquietud. Os he convocado porque afortunadamente todavía nos queda mucho tiempo, y podremos superar esto sin problema, si empezamos a actuar desde hoy. Para que sobrevivan nuestras especies tenemos que "EVOLUCIONAR".

Todos quedaron estupefactos. Nunca se habían planteado tal cosa y tras el shock inicial, preguntaron como hacerlo. "Cada día estaremos

unos minutos fuera del agua, el que no pueda que empiece por unos segundos y poco a poco que vaya ampliando. Debemos hacerlo una y otra vez y enseñarlo a las generaciones venideras, para que cada especie evolucione con el tiempo, y así lograr que todos podamos mantenernos en un entorno sin marismas. Debemos también cambiar nuestros hábitos de alimentación, y cada día ir comiendo algo que no esté en el agua, hasta que acostumbremos a nuestro cuerpo a digerir plantas del exterior."

No sin ciertos temores, todos empezaron con el largo y concienzudo plan de acción. En unas decenas de generaciones lograrían respirar fuera del agua, alimentarse con comida que crece en la tierra y hasta podrían moverse fuera del ámbito acuoso. Todos menos el Barbillo, uno de los peces históricos de las marismas que se negó a participar en este proceso. Convencido de la exageración de

gritaba: ¡Qué mala suerte he tenido, todo se ha puesto en mi contra y para colmo este verano terrible, que fatalidad! Tú lo dices porque eres tortuga y puedes desenvolverte por donde quieras, pero no tienes ni idea de lo que es esto."

La anciana tortuga sonrió y antes de abandonar al Barbillo le comentó: "Mi infeliz amigo, hace mucho, mucho tiempo, yo era un pez estúpido como tú, y también me llegó la oportunidad de evolucionar. Aunque me presté a ello, no lo tomé en serio y es por eso que soy así de torpe sobre tierra, me temo que jamás llegaré a volar y apenas me desenvuelvo con soltura en el agua.

**Durante años eché la culpa a la mala suerte, y ahora ya he aprendido que soy yo el único responsable.**

Pues cuando la realidad me mandaba sus señales, me empeñé en no hacer caso, en no cambiar nada en mí y casi me quedo fuera de este nuevo mundo. Me marchó, he decidido que debo ser mas rápida, así que he de correr un poco más cada día y así podré evolucionar a algo superior, pues me parece que vendrán tiempos de escasez y quiero seguir competitiva para entonces.

El Barbillo murió en el barro, en el barrizal de los inmovilistas, de los que no quieren cambiar, en el lado de los mediocres que, embriagados por la abundancia de hoy, no saben ver la necesidad de cambio, de evolución, para seguir existiendo mañana.

Uno de los temas que nos inculca nuestra UJI, es nuestra evolución personal en todas las áreas y actividades que imparte. Creo que este texto es lo suficientemente explícito sobre esto. Igual que el Barbillo, somos muchos humanos los que desde sus puestos de trabajo o responsabilidades, laborales, políticas o de docencia entre otras, que aún viendo las nuevas exigencias y tendencias que habrá que afrontar en el futuro inmediato, no asumen la evolución como necesidad inminente. Son los que esperan pasivamente que al final una lluvia milagrosa deje las cosas como estaban, sin entender que en el entorno competitivo nada es igual como siempre, las gentes que no seamos capaces de evolucionar con el progreso por difícil que nos parezca, pasaremos a engrosar la lista de extinguidos por quedar desfasados en nuestro mundo.

Manuel Capdevila Monfort - 3º B



Estudiantes de 3º curso en Xativa. Foto: Mónica Sales

la tortuga no hizo caso y pronto disfrutó de la torpeza de sus vecinos ganando capacidad para cobrar más comida. Las otras especies a medida que evolucionaban eran menos competitivas dentro del agua. El Barbillo veía descender las aguas pero mantenía la visión de que algunas lluvias arreglarían el problema.

Al cabo del tiempo, tan poco unas charcas con apenas un dedo de profundidad hacían recordar que en algunos parajes hubo alguna vez unas marismas.

El Barbillo agonizaba, y ese verano el más duro que se recordaba, acabaría con seguridad con el agua que quedaba. Delgado sin poder moverse lloraba su desgracia. Justo entonces pasó la tortuga a su lado y le dijo: "Tuviste la misma oportunidad que los demás."

**"En este mundo de cambios constantes, evolucionar no es una opción, es una obligación para sobrevivir."**

El Barbillo, aún sin comprender





UNIVERSITAT  
JAUME I

Tens més de 55 anys?

T'agrada aprendre continuament?

Vols compartir experiències amb altres persones majors?

Voldries formar part de la Universitat Jaume I participant  
en un programa universitari específic per a majors?

# PREINSCRIPCIÓ

## Universitat per a Majors

**Del 20 de maig al 3 de juliol en:**

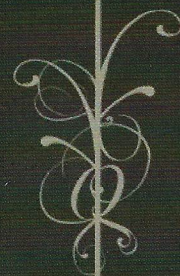
*Registre General de la Universitat Jaume I*

o a través de:

<http://preinscripcio.uji.es>



*Sueña Con Nuevos Espacios...*



ctra. villafamés - puebla tornesa s/n  
12192 villafamés (castellón - spain)  
t: +34 964 32 90 11  
f: +34 964 32 90 37

[www.cicogres.es](http://www.cicogres.es)  
[cicogres@cicogres.es](mailto:cicogres@cicogres.es)